



اکثر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered when returning it.

الموقف

١٩٧٣

مارس ١٩٧٥

للطاعين الصبية

مذهب القصد

تحريره النظرية

التي في الهند

التي لا

تتطلب

التي

ارسلنا هذا العدد الى جميع مشتركى السنة الماضية والذي لا برجة قبل صدور
دفه ابر بحسب قد حدد اشتراكه فنرجو تسديد قيمة الاشتراك حالا حتى
تأخر الاعداد التالية عنه

المقتطف

انشاء الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس ترم

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٥

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنبه مصري واحد وفي سورية
سطين والعراق ١٢٠ غرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية
سائر الجهات ٢٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين يرفقون
م بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرشاً مصرياً في مصر
٩ غرشاً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة

انه الجديد

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في

ريق ولكن يجتهد ان تفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات قلم

حرير . فالاولى ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت خاصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة

خدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرنجية بحروف افرنجية ايضاً

المقالات التي لا تنشر — لا يعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر

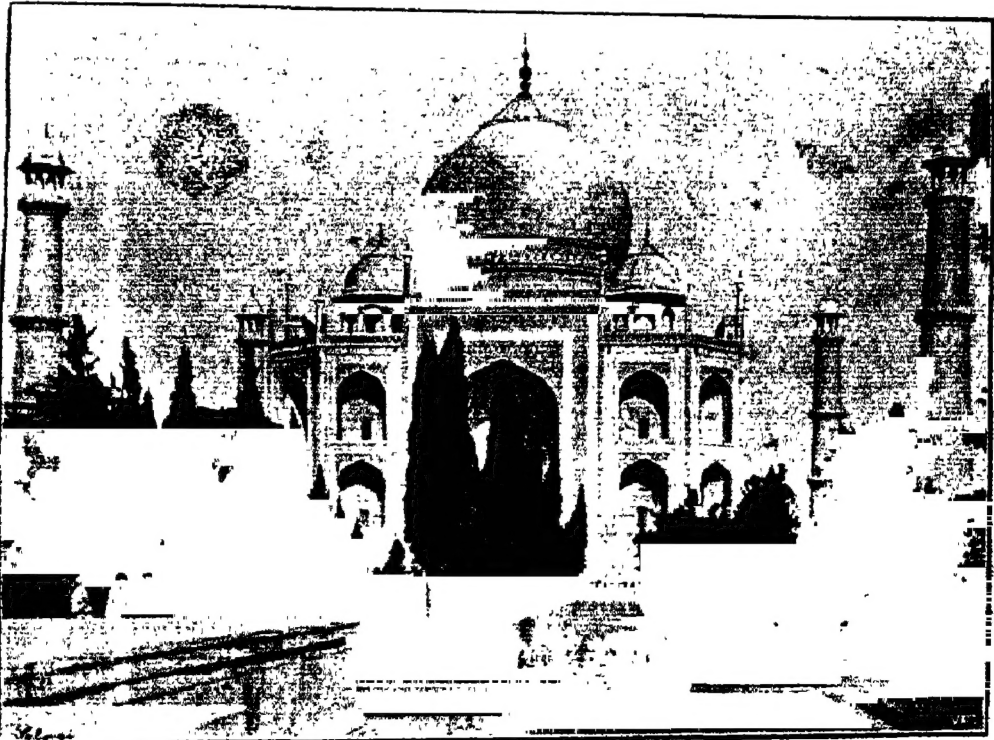
كئنه يجتهد حتى يفعل ذلك فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من

لات التي رسلونها





قصر الهند في معرض ومبلي



الناز مهال

مقتطف يناير ١٩٢٥

امام الصفحة الاولى

المقتطف

الجزء الاول من المجلد السادس والستين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٢٥ - الموافق ٦ جماد الثاني سنة ١٣٤٣

الرحلة الاخيرة

مشهد الامبراطورية البريطانية

هذا ايضاً من مباني الحكومة تراه متربعاً على اكمة كأنه الهرم الاكبر بل كأنه جبل شامخ اكتسى حلة رمادية تزيد مهابة ووقاراً . هو اوسع مشهد في المسكونة يسع مائة ألف نفس يجلسون فيه ليشاهدوا ما يمرض في ساحتهم . اريد به ان يمثل فيه اهم حوادث الامبراطورية ما حدث منها في انكاثرا نفسها وما حدث في مستعمراتها وملكاتها من اقدم عهدها الى الآن يلبس الممثلون ما كانت يلبسه الذين يمثلونهم ويتكلمون كلامهم ويحاطون بما كانوا محوطين به من الاثاث والرياش والآلات والادوات . اي براد ان يمثل فيه تاريخ الامبراطورية البريطانية من اول عهدها الى الآن حتى يقوم في نفس من يرى هذا التمثيل انه عاش مئات من السنين وشاهد ام ما وقع في انحاء الامبراطورية كلها وما لا يزال واقفاً فيها الآن . ترى فيه اسواق لندن كما كانت في القرن الخامس عشر على ما فيها من اختلاط الحابل بالنابل والملكة العصابات ذاهبة الى كنيسة مار بولس لشكر الله لانه نصر اسطولها على ارمادة الاسبان فيستقبلها محافظ لندن وشركائها ويجمع حولها نحو التي نفس رجالاً وساءً بازياء ذلك العهد وهم برقصون ويهتفون لها . ثم يمثل مجلس الملك جورج الثالث فتعطي ساحة المشهد ببساط ازرق يقال انه اكبر ما صنع حتى الآن يحيط به جملة اللوت من الحرس وامامة الراقصون بالرقص البداوي^(١) وهم بالشعور المبيضة (البودرة) والوجوه

(١) Pavane او Padovana نوع من الرقص يقال انه منسوب الى بادوي بلد في ايطاليا قال كان ذلك سجعاً فكون الكلمة العربية مربة ولكتنا نطق انها امنية . نسبة الى البدو او البادية

المرقشة . والجنود والبحارة بانخر الحبل التي كانت شائعة في ذلك العصر فبليتفت الملك الى القبطان كوك ويقول له « سمعت عنك كلاماً طيباً من امير البحر فأعهد اليك بهذه الحملة البحرية اذ قد بلغنا ان في البحار الجنوبية بلداناً واسعة يمكن ان تضاف الى ملكتنا فاذهب اليها ذهاب بطل مقدم وانظر ما فيها مما يصلح ان يكون حقولاً للحبوب ومراعي الهوائي » . ثم يعرض عليه غنم المرينو الذي اتى به من اسبانيا فيقول « اود ان ارى هل يعيش هذا الغنم عندنا وفي مما السكنا عبر البحر . من يعلم ما خبأه القدر لشعبنا واي البلدان يضاف الى عرشنا بهذه الحملة قد تأتينا بحقول ومراعي اوسع مما حملنا به »

والذين يمتلئون هذه المشاهد في هذا المشهد اثنا عشر ألفاً يضاف اليهم ثلاثة آلاف اذا دعت الحلال . ومعهم ٣٠٠ فرس و ٥٠٠ حماراً و ٧٢ قرداً وسبعة افيال وكثير من الدياب والكلاب والجمال لكي يستطيعوا ان يمثلوا كل الحوادث المشهورة باشخاصها ومواقفها من الملك ركاردس الملقب بقلب الاسد الى سكوت وشكاتن اللذين بلغا القطب الجنوبي . ولذلك اضطرت اللجان المنوط بها اعداد هذه المشاهد ان يخططوا خمسة عشر ألفاً من الاثواب المختلفة الاشكال والالوان لكي تمثل ملابس الناس في كل تلك العصور والبلدان فيظهر الممثلون لابسين لباس الذين يمثلونهم حسب اختلاف عصورهم وازيائهم . وقد كان اختيار هذه الملابس من اصعب الاعمال لما يقتضيه من العلم الواسع والعناء الشديد

ويقال بنوع عام ان ما عُرِض في هذا المشهد يمثل حوادث الامبراطورية البريطانية من اقدم عهدها الى الان باشخاصها وامكنتها

وهذا المشهد على خفامته وما انفق عليه من الاموال الطائلة بني لهدم بعد اقبال المعرض كما تهدم سائر المباني . ألم يكن من الحكمة ان يختار مكان للمعرض اقرب الى لندن من المسكان الذي اقيم فيه ويجعل هذا المشهد واكثر المباني الاخرى ممثلة ممكن ان يدوم ولا ينقض فينتفع به دائماً كما ينتفع بقصر البلور محل اول معرض اقيم في البلاد الانكليزية

معرض الهند

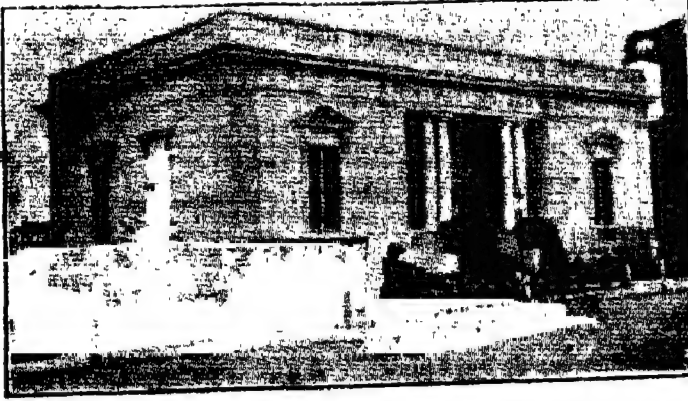
الامبراطورية البريطانية فيها من السكان ٤٥٠ مليون والهند وحدها فيها ٣٢٠ مليوناً اي نحو ثلاثة ارباع ما في الامبراطورية كلها وقد انصف الانكليز فلم

يحسبونها مستعمرة ولا ولاية من ولاياتهم بل أطلقوا عليها لقب امبراطورية فلقبوا ملكهم ملكا انكلترا وامبراطور الهند واول من نُقِبَ بذلك الملكة فكتوريا ولقبها بلغتهم ملكة الانكليز وقبصر الهند والذي اقترح عليها هذا اللقب دزرائيلي الوزير الاسرائيلي وللهند في نفوس الناس قديماً وحديثاً مقام رفيع وهي حرية بذلك تقدم عمراتها واتساعه . نعم انها لم تستنبط الآلات الكهربائية ولا الآلات البخارية فالنور الكهربائي والتلفون والتلغراف والفوتوغراف وكل الآلات البخارية والنورية وكل المكتشفات الكيميائية لم يكن للهنود يد فيها ولكن لما كان اسلاف الذين استنبطوا هذه الوسائل يتخبطون في غياهب الجهل كان الهنود قد وضعوا قواعد الحساب والجبر والهندسة والفلك واتقنوا صناعة الطب واستخرجوا المعادن وبنوا اخم المباني واجملها ودخلوا رياض الفلسفة وارتووا من معينها . ويشهد معرضهم في ممبلي انه لا يزال لهم الفدح المعلن في صناعة البناء والنقش والنسج والزر كشة . كما يتضح من النظر الى بناء هذا المعرض فمدخله يمثل اجمل بناء اقيم في بلاد الهند في شكله ومعناه ألا وهو اتمار الذي اقامه السلطان شاه جهان في اوائل القرن السابع عشر مدقناً لزوجته وقال فيه احد ادباء الانكليز انه حلم في رخام وقال آخر انه مدفون زوجة هام بها زوجها فبناه لها وله بناء اجابة لطلبها لكي يدفن فيه الى جانبها

وقد نشرنا في صدر هذا الجزء صورة التاز وصورة المعرض اظهارة لما بينهما من الشبه . وولايات الهند وهي سبع وعشرون ولاية او مملكة ممثلة احسن تمثيل بما عُرِضَ منها فيه من مميزاتا فقصر بمباي مُنْتَبِل مصنوعاً من خشب التيك الثمين والبهو الاوسط من خشب الفار . ومثلت ايضاً المباني الحديثة كما مثلت المباني القديمة ولا سيما المدارس والمعامل ومحطات السكك الحديدية . اما المصنوعات الهندية التي عرضت للبيع في ما يشبه دكا كين الباعة فحدث عن انواعها وكثرتها وجمالها ولا حرج وهي من الحجارة الكريمة والذهب والفضة والنحاس والعاج والحديد والخشب والحريز وكل ما تقن الصناع في عمل حتى صار بها داخل المعرض سوق بضاعة والناس يشترون ما يستحسنون وامحابة يشترطون عليهم ان لا يستلخوا ما اشتروه الا بعد ما يصل اليهم ما طلبوه من بلادهم بدلاً منه

قلما تقلق اليها الانباء البرقية من بلاد الهند الا اخبار الثورات والمقاطعات ولكن هذا المعرض واقوال من لقيناهم من الهنود تدل على ان البلاد راغلة في ثوب من

الهناء وان الشكوى ليست دليل البلوى بل دليل صحة البدن وتنبه الاعصاب الى كل ما يقع فيه من الخلل لاصلاحه . نكتب هذه وامامنا حديث للكاتب الشهير وكهام ستيد مع مهرجا بكانز مندوب امراء الهند سنأتي عليه في مكان آخر لاتنا نراه مؤيداً لما تقدم . وخلاصة ما بقي في ذهننا من مشاهدة الممرض الهندي ان الصناعة الهندية كانت ولا تزال من مفاخر الشرق وانه ان كان الفانجون من عهد الاسكندر المسكوني الى الآن قد اسرفوا ولم ينصفوا السكن الذين اقاموا منهم في الهند وتوالدوا فيها استهواهم جمالها فاشربت قلوبهم حبها وسيكون لها وللصين شأن كبير في مستقبل الانسان بعد ان تتضارب المطامع الاوربية فيفني بعضها بعضاً ويرى الناس ان لا منجاة لهم الا بالبساطة والاخاء



معرض نيوفوندلند

نيوفوندلند

Newfoundland

جزيرة شرقي كندا

وهي اقدم مستعمرات

بريطانيا وقد جعلت

الآن ولاية من

ولاياتها Dominion

معرض نيوفوندلند

مساحتها ٤٢٠٠٠ ميل

مربع وعدد سكانها نحو ٢٦٠ ألفاً لا غير ومعرضها صغير لكنه جميل الهندسة كما ترى في هذا الشكل وهو مبني من خشبها الرزين الثمين وحاول من المعروضات ما يدل على غناها الوافر في المعادن من الذهب والنحاس والرصاص والحديد والمنغنيس والسكرام والمرمر والفحم الحجري . ويقال ان الحديد فيها يفوق كل تقدير . وهي غنية ايضاً بالسمك والفراء وانواع الخشب . ولكثرة حراجها واتساعها صارت اشجارها تقطع لعمل الورق . وورق جريدة الديلي مايل وهي اوسع الجرائد انتشاراً يصنع منها وقد بني لورد رذرمير صاحب الديلي ميل سفينة كبيرة محمولا ٩٠٠٠ طن لكي تجلب هذا الورق الى لندن . ورأيت ورق نيوفوندلند على اختلاف انواعه معروضاً في هذا المعرض . وقد يقال كيف تمكنت جزيرة صغيرة في طرف المسكونة

من عمل الورق ولا تمكن نحن في مصر من عمله . والجواب أنها تمكنت كما تمكنا نحن من زرع القطن ويتمكن الانكليز من زراعته في نيوفوندلند ولا في انكلترا وذلك لان مادة الورق الرخيص موجودة في تلك الجزيرة بكثرة فائقة وكذلك الفحم الحجري الذي يحرق فتتولد منه القوة الكافية لتحويل الحشيش الى رُبِّ والرُبِّ الى ورق فياتي ورقها رخيصاً جداً يناظر في رخصه اخص انواع الورق ولو اضيفت اليه اجرة نقله الى مصر واما نحن فليس عندنا خشب يصنع منه رُبِّ الورق



مرض كندا

الرخيص ولا فحم حجري ولا قوة مائية تقوم مقامه واذا جلبنا الرب والفحم من أوروبا جاء ورقنا اخص من الورق الذي يأتينا من أوروبا

مرض كندا

كندا تشمل كل الجزء الشمالي من اميركا الشمالية ما عدا الاسكا التي اشترتها الولايات المتحدة من روسيا . وهي بلاد واسعة جداً تبلغ مساحتها ٣ ٧٢٩ ٦٦٥ ميلاً مربعاً او اكثر من مساحة أوروبا كلها ولكن عدد سكانها الآن اقل من تسعة ملايين وقد كانوا منذ خمسين سنة اقل من ٣٥٠٠ ٠٠٠ استمرها الفرنسيون اولاً

ثم اخذها الانكليز منهم سنة ١٧٦٣ ولم يزل جانب كبير من سكانها يتكلم الفرنسية. وقد توسعت في معرضها وانفقت عليه مليون ريال وتفننت في بنائها حتى تحسبه نصراً من قصور الملوك بما في ظاهره من الاروقة المعمدة وما امامه ووراءه من المباني التي تضاف اليه . وقد افلح الذين اقاموه في تمثيلهم كندا بمناظرها الطبيعية ووسائلها الزراعية والصناعية والتجارية وما بلغت من ذرى الحضارة

الاعتماد الاكبر في كندا على الزراعة لانها اساس ثروتها . والزراعة ممثلة في هذا المعرض احسن تمثيل الحبوب كالقمح والذرة يسهل جلبها من بلاد الى اخرى وعرضها ولكن الفاكهة من التفاح والحوخ والكمثرى ترى اكواماً كبيرة منها وكماها من اجود ما يكون شكلاً ولوناً . قسنا سنبلاً من الذرة فاذا طوله ٣٥ سنتيمتراً ويقال انه لا تمضي اثنتا عشرة سنة حتى تصير غلّة القمح السنوية في كندا نحو عشرين مليون اردب . وقد عرضت صور غاباتها الواسعة جداً وما فيها من اشجار البناء وانهارها وبحيراتها وخلجانها وما فيها من الاسماك ومراعها وما فيها من المواشي الكثيرة السائمة فيها . وعرضت ايضاً امثلة ممّا تصدره من خمها وبحزّه من صوفها وتدبغه من جلودها وتستخرجّه من لبنها . ولكن ثروة كندا ليست محصورة في الزراعة بل فيها من المعادن ما يزيد غناها غنى فان فيها الذهب والفضة والنكل والنحاس والمنغنيس والاسبستس (حجر الفتيلة) والفحم الحجري . تسعون في المائة من كل النكل المستعمل في المسكونة يؤتى به الآن من كندا . ولا تزال البلاد بكرآمن حيث المعادن لان ما فحص من اراضيها قليل جداً في جنب ما لم يفحص

وهي لم تكتف باستخراج هذه الحيرات الطبيعية والاتجار بها بل استخدمتها مواد للصناعة فالحشب الكثير في غاباتها اغراها بعمل الورق منه ففاقت بذلك كل بلدان الامبراطورية البريطانية وكل بلدان المسكونة ما عدا الولايات المتحدة الاميركية وما ذلك الا لاتساع حراجها وكثرة ما فيها من القوة المائية مع انها لم تشرع في ذلك الا سنة ١٩٠٠ وبلغ ما استخرجته من رب الورق ٣٦٣ ٠٨٠ طنّاً فقط سنة ١٩٠٨ ولكنه بلغ ٢ ١٥٠ ٢٥٠ طنّاً سنة ١٩٢٢ والرب الذي استخرجته سنة ١٩٠٨ صنعت منه ٣٥ في المائة ورقاً في معاملها واصدرت ما بقي واما الرب الذي استخرجته سنة ١٩٢٢ فلم تصدر منه سوى ٢٦ في المائة والباقي وهو مليون وستائة الف طن صنعت منه كله ورقاً في معاملها التي بنتها لهذا الغرض واكثره يرسل الى الولايات

المتحدة الاميركية ولولاهُ لتعذر على الولايات المتحدة ان تطبع كل ما تطبعهُ من جرائدها. وماذا اقول عن الانوموبيلات والمنسوجات على انواعها وكل صناعة يحتاج اليها نوع الانسان فان ما عرض منها في هذا المعرض يدل على ان كندا قادرة ان تستغني بمصنوعاتها عن غيرها من البلدان

ولكن ابن اهالي كندا الاصليين. لم يبق منهم الا بقية قليلة ولو كانوا يستحقون البقاء لامتزجوا بالاوربيين ونعوا وارثقوا معهم. وناموس الطبيعة يبقى الاصلح للبقاء ويفرض غيره ولولا ذلك ما ارتقى نوع الانسان. هذا ما سنهُ مكن السكون وعيناً مقاومة ما سنهُ

كيف صرت كاتباً

اطلعنا في مجلة هرست الدولية على مقالة في هذا الموضوع للكاتب الاميركي المستر تشارلس نورس Norris ذكر فيها السبب الذي دفعهُ الى الاشتغال بالتأليف وما هي المصاعب التي لقيها في اول عهده به فائبتنا خلاصتها فيما يلي لما فيها من الفكاكة والفائدة والكلام فيها على لسان الكاتب . قال

يظن الناس ان نجاحي في الكتابة واشتغاري بالتأليف امر طبيعي لانني انتمي الى امرة اشتهر فيها كثيرون من الكتاب فيلي الى الكتابة وراني ونجاحي في انماء هذا الميل امر لا بد منه لان اخي كاتب مشهور وزوجتي كاتبة مشهورة والحقيقة غير ذلك فالواقع اني لم اكن كاتباً مطبوعاً وكنت اكره الانصباب ساعات متوالية على الكتابة ولا ازال كذلك . نعم كنت اطمح الى الاشتهار بالكتابة ولكنني اعتقد انه لم تكن في مواهب الكاتب التي تولد معه ولم اصبر كاتباً له بعض الشهرة كما انا الآن الا لاني كرهت ان ابقى معروفاً لدى جميع الناس اخاف انك نورس الكاتب وزوج كاتلين نورس الكاتبة

توفي اخي فرنك لما كنت في الثانية والعشرين من العمر وكنت قبل موته معروفاً باني اخو فرنك نورس وبقيت كذلك بضع سنوات بعد وفاته . ولا شك اني كنت افاخر بذلك في معظم الاحيان ولكنني كنت اشعر بشيء من الخلق واحتقار النفس لان الناس لا يعرفوني الا كاخى فرنك نورس . أليست لي شخصية مستقلة

عن اخي اعرف بها ؟ وبعد ان تخرجت في الكلية التي كنت فيها عرضت عليّ الشركة التي كانت تنشر مؤلفات اخي قبل وفاته عملاً في احدى مجلاتها ولم تفعل ذلك لاحتياجها اليّ بل اكراماً لذكر اخي

كان ذلك منذ عشرين سنة وكنت احسب حينئذ اني ساصير كاتباً مشهوراً كاخِي فخرت ان اكتب بضع حكايات قصيرة ولكن ما من واحدة منها كانت تستحق النشر . ولم ار اسمي في ذيل مقالة الا في وصف معرض للفراخ في حديقة من حدائق نيويورك وفي مقالة اخرى موضوعها « الاخطار في البيت » فخرمت حينئذ ان الطبيعة لم تحبني هبة الابتكار في الكتابة

ثم تزوجت بفنائه جميلة ذكية كانت تشتغل بالصحافة في جريدة بمدينة سان فرانسيسكو واسمها كاتلين طومسن . تعرفت بها في سان فرانسيسكو فقبل لها اني اخو فرنك نورس الكاتب الشهير . ثم عدت الى نيويورك اشتغل في مجلة الاميركان ولما صار راتبي الشهري ٢٠ جنيهاً ابرقت اليها طالباً يدها فاجتمعنا وعقد زواجنا كنت اشتغل حينئذ اشغالا متفرقة في مجلة الاميركان منها قراءة مسودات المقالات والحكايات التي تنشر فيها وكنت آتي ببعضها الى البيت لاتي قراءته فيه . وكانت زوجتي قد اظهرت براعة نادرة حين اشتغالها بالصحافة ووضعت بضع حكايات قصيرة لم تنشر فعثرت في احد الايام على احدى هذه الحكايات في صندوقها

قرأتها فوجدتها تفضل معظم القصص التي ننشرها في مجلة الاميركان فاخذتها الى المحرر واطلعتها عليها فرفض نشرها لانها كانت في رأيه لا تستحق النشر . فطبع منها نحو ٣٠ نسخة على الآلة الكاتبة وارسلتها الى مجلة الانتلتيك الشهرية والى خمس وعشرين مجلة اخرى . فارجمت جميع النسخ مع قطعة ورق طبع عليها عبارة ثم على اسف المحرر . فاعدت طبعها وارسلتها الى مجلة الانتلتيك الشهرية ثانية فقبلت ونشرت ولما نشرت هذه الحكاية كتب ثلاثة محررين الى زوجتي وقد سموها بالآنسة

كاتلين نورس ياسفون كثيراً لانها لم تعرض عليهم مسودة هذه القصة قبل نشرها في غير مجلتهم ويطلبون اليها ان تاذن لهم بالاطلاع على ما تدبجها في المستقبل . فكتبت اليهم عن التاريخ الذي ارسلت اليهم هذه القصة قبل نشرها وعن تاريخ ارجاعها فاشتد اسفهم لذلك . وفي شهر واحد ظهرت قصص من قلم زوجتي في خمس مجلات مختلفة وحضرت في احد الايام اجتماعاً فلما عرفت الى احد المجتمعين قال لك قرابة

بالكتابة الجديدة التي لا حديث للناس إلا حديث نبوغها اعني كاتلين نورس ؟ وفي اليوم التالي كنت في النادي فمررت في صديق لي بصديق له قائلاً هذا زوج كاتلين نورس الكتابة الشهيرة . وفي يوم آخر التفتت الي فتاة تبسح في احد المحاور الكبرى وقالت اعذرني يا سيدي اذا تطفلت بالسؤال — هل كاتلين نورس من القروا لك وتطرف بعضهم فدعاني المستر كاتلين نورس

اكان الحسد يا كني لاشتهار زوجتي وعدم اشتهاري ؟ كلا . فاني اعتقد انها اكتب الكتابات في هذا العصر وافتخر بسمي الضئيل لاشهارها اكثر من اي سمي آخر سعيته في حياتي ولكني لم اقبل ان افقد شخصيتي حتى لا يعرفني الناس الا زوجاً لكاتلين نورس

وهنا جاءت مسألة المعيشة والارتزاق فقد كنت اربح في الشهر ما يساوي نحو ٤٠ جنيهاً وكانت هي تريح مئآت الجنيهات . فلم اقبل ان تستمر الحال كذلك . شعرت ان لا بد لي من ان اعمل عملاً يجمل الناس يقولون « كاتلين نورس الشهيرة هي زوجة هذا الرجل » فعزمت ان اجرب القلم . وكنت اتق ان لا بد من ان اصير كاتباً فلا اتعدى على صناعة الكتابة تعدياً . اليس فرنك نورس اخي وكاتلين نورس زوجتي !

ولكن هل استطيع النجاح في الكتابة والتأليف . لم اشك في ذلك قط لاني كنت غيرت رأيي الاول وهو ان الكاتب يخلق كاتباً وصرت اعتقد ان كل احد يستطيع ان يصير كاتباً اذا اراد ذلك وثابر عليه . فتركت عملي في مجلة الاميركان وقصدت الى غابة قرب بلدة صغيرة في ولاية كاليفورنيا واشترت قلماً جديداً وزجاجة حبر ودفتر كبيراً وانشأت اكتب . ولما حاولت الشروع في الكتابة لم ادر قط الموضوع الذي اكتب فيه ولا ماذا اكتب

ولكني كنت اشتغل كل يوم ثماني ساعات فاكملت في نهاية السنة كتاباً لا يشرفني ذكر اسمه الآن بعد ان نلت قليلاً من الشهرة في التأليف . وما كدت اكمله حتى حملته ووجئت الى نيويورك وطرقت به ابواب الناشرين فلم يقبله احد منهم . اخيراً وفقت الى صديقي سنكلر لويس [اشهر الروائيين الاميركيين الآن] وكان يقرأ الروايات التي تعرض على احد الناشرين في نيويورك ولا اعلم ماذا دفعه لمُدح كتابي امام رئيسه فنشره ولكن لم يسمع به احد من الناس وبقيت معروفاً لديهم « كزوج كاتلين نورس »

ما كاد يطبع هذا الكتاب حتى عازمت ان اجد في التأليف بعد ان كنت انظر اليه نظر الالهو ونمضية الوقت. ولم اكن اعلم ما هي المصاعب التي تعترض المؤلف قبل ذلك فشرعت سنة ١٩١٥ في تأليف روايتي التي موضوعها « الملح » واكتمتها بعد سنة وربع سنة. وكانت ساعات شغلي في اليوم لا تقل عن ثلاث ساعات وكثيراً ما كنت اقضي عشر ساعات واثنتي عشرة ساعة بل وفي بعض الايام كنت اشتغل ١٦ ساعة في اليوم وكانت هذه الرواية مؤلفة من نحو مائتي الف كلمة [او نحو ٥٠٠ صفحة من صفحات المقتطف] كتبها كلها بالريشة ثم صححتها وطبعتها على الآلة الكاتبة احسست حينما اتممتها اني عملت عملاً يستحق الذكر وان الناس سيشيرون اليّ في المستقبل كمؤلف رواية « الملح » بدلاً من ان يشيروا اليّ كزوج كاثلين نورس. فاخذتها الى الناشر وعلى وجهي سبائك الظفر فقال ان الرواية طويلة جداً يجب اختصارها. فحملتها ورجعت الى كاليفورنيا واختصرتها حتى صارت ١٥٠ الف كلمة ثم اعدت طبعها على الآلة الكاتبة ورجعت الى نيويورك. لكن لسوء الحظ كان صديق لوس قد ترك هذا المكتب ولم اجد هناك من يذكرني بكلمة طيبة ورفض الناشر ان ينظر في كتابي. فبلغ مني اليأس مبلغاً شديداً ولكني كنت واثقاً ان روايتي من الروايات البليغة فطرقت ابواب شركات النشر المختلفة في نيويورك وكانوا كلهم يعتذرون عن نشرها فرجعت الى نفسي وقلت « لا بدّ للعوائف من شيء آخر غير الثبات في العمل » واعطيت روايتي لسمسار وسألته ان يعرضها على من ينشرها. اما انا فعزمت ان ادفن فشلي في الحديش فانضمت اليه وهناك جاءني الانباء بان احدى شركات النشر قبلت ان تنشر روايتي. ثم عرفت ان رئيس تلك الشركة لم يعرف اني قريب كاثلين نورس حينما قبل ان ينشرها

والّفت بعد الحرب رواية « النحاس » قضيت سنتين في تأليفها ثم وضعت رواية « الحبز » في ١٥ شهراً والآن اشتغل برواية اسمها « الحديد الزهر » انفقت على وضعها نحو ١٣٠٠ ساعة من العمل وقد لا اكملها قبل ان اشتغل فيها ١٣٠٠ ساعة اخرى وها قد عدت الآن الى رأيي الثاني وهو ان كل احد يستطيع ان يصير كاتباً اذا اراد وثابر [وقد نالت رواياتي انتشاراً واسماً وخصوصاً رواية « الحبز » التي مثلت في السينما فكان الاقبال عليها عظيماً]

الغذاء

أخذت موضوع هذه المقالة الغذاء أولاً لأن الغذاء يهم كل إنسان من يوم ولادته إلى الساعة الأخيرة من حياته وثانياً لأن ثمانين في المائة من الأمراض التي تفتاب الناس سببها الغذاء وثالثاً لشدة إهمال الناس أمر الغذاء بوجه عام ولكثرة الأضرار التي تنتج عن هذا الإهمال . هذا من جهة ومن جهة أخرى لعلاقة الغذاء بأمراض الفم والاسنان

من المعلوم أن الغذاء الذي يتناوله كل حي يكون عديم الفائدة إذا لم بهضم ويمتصه الجسم . أما عملية الهضم فتبتدىء أولاً حين رؤية الطعام أو حين شم رائحته وبعدئذٍ بمضغه . فإذا لم يمضغ جيداً حتى يمتزج باللعاب وتحول المادة النشوية فيه إلى سكر عسر هضمه وأنجم المعدة كثيراً . ولو شاء الخالق سبحانه وتعالى أن يكون مضغ الطعام في المعدة لكان خلق الإنسان فيها . إذا عرفنا هذه الحقيقة عرفنا أنه لا يمكن أن بهضم الطعام جيداً بدون أسنان سليمة وما رؤية الطعام وشم رائحته ومضغه إلا وسائل لزيادة إفراز اللعاب الذي هو من أهم العوامل المساعدة على الهضم . وقد عرفت حقائق كثيرة عن عملية الهضم من التجارب التي أجريت على صياد اسمه أسكندر سان مارتن أصيب بحادث اقتضى فتح معدته وبقيت معدته مفتوحة زمناً كان المحربون في اثنتائها يراقبون حركة الهضم فانضح لهم أنه إذا بلغ هذا الرجل أخبار مؤثرة أثناء الهضم وقف عمل المعدة وبطلت حركة الهضم . هذا ما رأوه رأي العين وهو يدل على مبلغ التأثيرات العصبية في المعدة وفعل الهضم . وقد نعرف نقرأ من الناس ممن عمروا طويلاً مع أنهم كانوا يأكلون بشراهة لكن هذا نادر والنادر لا يقاس عليه . على أنا إذا انعمنا النظر ودققنا البحث وجدنا أن أكثر الذين تمتعوا بحياة طويلة كانوا من المعتدلين في أكلهم والمقلدين من أكل اللحوم ومن الذين عنوا بترويض أجسامهم وعقولهم إذ ما الفائدة من حياة طويلة تتخللها الأمراض والأوجاع بل الموت أفضل من حياة هذا شأنها

أنا لست من محبذي الرأي القائل بالامتناع عن أكل اللحوم عموماً لأن الاختبار دللنا على أن ما ينفع الواحد قد يضر الآخر . وكما أن هناك أناساً يضرهم أكل اللحم

كذلك نجد آخرين يضرهم شرب اللبن . ولذلك يجب على كل انسان ان يكون طيب
نفسه فيأخذ ما ينفعه ويترك ما يضره . انما يقال بوجه الاجمال ان الاكثار من اكل
اللحم مضر ولا سيما في البلدان الحارة

على انه لا بد لمن اراد التدقيق في هذه الامور من معرفة شيء عن انواع الطعام
ومقدار ما فيها من الغذاء والتأكد من انه يستطيع هضمها اذ لا فائدة من تناول
اشهى اصناف الاطعمة واكثرها غذاء اذا كانت لا تهضمها المعدة ولا يمتصها الجسم
قد يظن بعض القراء اني خرجت عن موضوعي وانا لا اقصد بهذا التفصيل الا
اظهار علاقة الاسنان بالطعام لاني كما سبقت وذكرت ان ٨٠ في المائة من الامراض
ولا سيما امراض الاسنان سببها الطعام . والامر الذي يشغل افكار كثيرين من الباحثين
الآن هو سبب انتشار نخر الاسنان وامراض اللثة اكثر من كل مرض آخر

بحث في هذا الامر كثيرون من الاطباء ذوي المكانة السامية في علم الطب ولم
فيه آراء كثيرة لا محل لذكرها هنا . اما رأيي الخاص فهو ان السبب هو الاستعداد
الشخصي وهو اما موروث او مكتسب والاحوال التي يوجد فيها الانسان من
الاسبوع الاول حينما يتكون جنيناً الى حين يولد ويشب وتثبت اسنانه . ثبت لي هذا
الرأي من مقارنة بين اسنان ارق طبقات البشر وادناها . فاذا سألت القراء عما
يمر فونه عن اسنان السود قالوا بالاجماع انها سليمة بيضاء وهذا الحكم صحيح في
الغالب . ولكن ما السبب في كون اسنان الساكن في الفصور الشاهقة والمتلذذ بانحر
المأكول والمتمتع بكل ما تشتهيه نفسه رديئة ولثته ابدأ دامية بينما اسنان الهمجى
الذي يعيش عيشة خشنة وينام في المرء سليمة تقريباً من كل مرض . علام هذا
التباين ولما هذا التميز وكلاهما من طينة واحدة . اذا عرفنا ان الهمجى يكتفى
بقليل من الغذاء البسيط ويقضي معظم اوقاته في الهواء الطلق ويلبس الملابس
الواسعة ويشغل طول نهاره بما يتعب جسده بعيداً عن هواء المدن الفاسد وعن هموم
المدنية القتالة اذا عرفنا هذا استطعنا ان نفهم سبب هذا التفاوت واذا عرفنا ان
كل فرد من هذه الطبقة تقريباً اسنانه سليمة صحيحة امكنا ان نحكم بدون تردد
ان لنوع المعيشة اثرأ شديداً في اللثة والاسنان

ثم اذا درسنا حياة الانسان المتناهي في الترف وجدنا ان كل ما فيها اصطناعي .
المأكول مركبة من جملة اصناف وكثير منها عسر الهضم والملابس لا تتفق مع حالة

الجسم الطبيعية . يشغل عقله فوق طاقته ولا يروض جسده إلا قليلاً وقد لا يروضه على الإطلاق. المنازل التي يسكنها مزدحمة وهواء المدن الذي يستنشق فاسد من البديهي ان عيشة كهذه لا تلائم مزاج الانسان بل تضر بصحته واسنانه. الطبيعة ام حنون ولكنها لا تشفق ولا ترحم من يخالف نظامها وكلما بعدنا عما هو طبيعي ساءت حالتنا وحال اسنانتنا. والمقارنة السابق بيانها بين عيشة الحضري والبدوي او بين الغني والفقير او بين ساكن القصر وساكن الكوخ اكبر برهان على صحة هذا القول

لا شك ان كثيرين يسألون هل يترتب علينا ان نعيش عيشة البدوي لتكون اسنانتنا سليمة . الجواب عن ذلك بالسلب . لكننا نقدر ان نجعل طعامنا بسيطاً ونكثر من رياضة اجسادنا ونقلل من همومنا . نستطيع ان نجعل ملائمتنا واسعة حتى لا تعيق الحركة الدموية وحركة الهضم والتنفس. وان تكون منازلنا طليقة الهواء وان نبتعد عن المسكرات والدخان ونقلل من اكل اللحم والمواد السكرية وان لا نفرط في الاكل حتى تتعخم معدنا بل نكتفي بما دون الشبع قليلاً

الاكسجين من اكبر العوامل المساعدة على الهضم لان ذرات الطعام التي يمتصها الجسم تتأكسد في الدم باتحادها مع الاكسجين وتولد الحرارة فان لم نجد من الاكسجين المقدار اللازم لاحتراقها بقيت في الجسم بدون احتراق وسببت امراضاً كثيرة كالروماتزم والقرص الخ . وفي سوريا قول سائر يقال حينما يوجد طعام لذيذ يخشى عليه من التلف وهو «وجع البطن ولا خسارته» واطن انه يجعل بنا بعد ان عرفنا مضار الافراط في الاكل ان نعكس هذا المثل ونقول «خسارته ولا وجع البطن» كثيرون من الناس يتعاطون اشغالات لا تتطلب الحركة فيألفون الكسل ويقضون اوقانهم بدون رياضة مع ان الرياضة ضرورية جداً للانسان لانها تساعد كل عضو من اعضاء جسمه على القيام بوظيفته حق القيام . فاذا اهملنا مسألة الغذاء والرياضة والمضغ الجيد ونظافة الفم ساء الهضم وضعفت المعدة والامعاء وانتهت هذه الحالة بالامساك وفقر الدم والصداع المستديم واحتقان اللثة. وكلما ضعف عضو او وقف عن العمل امتد ضرره الى سائر الاعضاء وفي هذا ما فيه من النتائج السيئة

ايها الانسان كن طيب نفسك اما الطيب فاتخذ مرشداً او مساعداً لك مقدار الطعام الضروري للالسان يتوقف على مقدار عمله ونوعه . فاذا فرضنا

ان رجلاً بلغ الستين من عمره وهو لا يزال نشيطاً يشتغل كثيراً فإنه يحتاج الى مقدار من الطعام اكبر مما يحتاج اليه شاب كسول لا يشتغل او يشتغل قليلاً . وفائدة الطعام تكون بنسبة ما يهضم ويمتص منه وليس ما يدخل الفم
قال احد مشاهير الاطباء يجب على المرء ان يقلل مقدار الطعام الذي يأكله متى بلغ الستين من العمر وان يجعل طعامه قليل الغذاء متدرجاً في هذا التقليل كلما تقدم في السن وذلك لان الغشاء المخاطي يضعف مع الكبر فلا يعود يقوى على العمل كما كان قبلاً . وفضلاً عن ذلك فان المتقدمين في السن يفقدون في الغالب حاسة الشم فنياً كلون فوق حاجتهم

الماء من الزم الاشياء للجسم لان ثلثي جسم الانسان مركب من الماء فيجب على كل احد ان يشرب على الاقل من خمس كؤوس الى ست في اليوم . ومن الغريب انني سمعت من اطباء كثيرين من اصدقائي انهم يجدون صعوبة كاية في اقناع مرضاهم بضرورة شرب المقدار اللازم لهم من الماء فيصفونه لهم دواء كءاء فيشي فيشربونه بكل ارتياح

ويجب الامتناع عن الطعام الثقيل وقت التعب والغضب لان حركة الهضم تتوقف لدى اي اضطراب عصبي . ولا بد من مضغ الطعام جيداً لان المضغ يحوله الى كتلة لزجة تخرج باللعاب الذي يحول المواد الذشوية الى سكر . وزد على ذلك ان المضغ ينبه اعصاب المعدة لتفرز عصيرها الذي عليه مدار الهضم فلو ادخل الطعام الى المعدة بدون مضغ او بمضغ قليل لما افرزت المعدة عصيرها فينجم عن ذلك عسر الهضم
جرب احد الباحثين بعض التجارب في الكلاب بان قطع القناة الهضمية قبل اتصالها بالمعدة وفتح في المعدة فتحة اصطناعية ادخل الاكل بواسطتها الى المعدة فلم تفرز المعدة عصيرها وبالتالي لم يهضم الطعام الذي ادخل اليها ثم جرب تجربة اخرى بان ادخل الطعام بواسطة الفم فازدردت الكلب ومضغه ومع ان الطعام لم يصل الى المعدة بل خرج الى الخارج لان القناة الهضمية كانت منفصلة عنها فان المعدة افرزت عصيرها كعادتها

ومعلوم ان الطعام بعد ان يخرج من المعدة يدخل الى الامعاء التي يقرب طولها من ثلاثين قدماً فان لم يكن قد هضم في المعدة فإنه يبقى زمناً طويلاً في الامعاء فيختمر ويتحول الى مواد سامة تؤذي الجسم

يشكو كثيرون من « ضيق الحلق » واضطراب الاعصاب وهما في الغالب ناشتان عن سوء الهضم والسموم التي تتولد في الامعاء
غذاء الاطفال

تبت لاطفل غالباً سنان في الفك الاسفل في الشهر السادس فاذا تأخر نبتها الى ما بعد الشهر العاشر يصاب الطفل بالكساح في الغالب وهو مرض عظمي . وللغذاء اثر كبير في اسنان الاطفال ويظهر هذا الاثر عاجلاً أو آجلاً . وهناك مستحضرات طبية كثيرة جهزت خصيصاً لتغذية الاطفال ولكن منها بلغت من الاتقان في صنعها وتركيبها فانها لا يمكن ان تضاهي لبن الام

وكذلك لبن البقر فانه منها خفف لا يلائم معد الاطفال لان اللبن اياً كان نوعه متى دخل المعدة يجيبن قبل ان يهضم وذلك لامتزاجه بالعصير المعدي . اما لبن الام فانه اذا تحول الى مادة جينية كان محوله بشكل حبيبات صغيرة جداً يسهل هضمها بعكس سائر الالبان التي تتكون بشكل جلط كبيرة ويكون هضمها صعباً وقد اتضح من الاحصاءات ان نسبة الوفيات بين الاطفال الذين يرضعون لبن امهم والذين يعيشون على اغذية اخرى كنسبة واحد الى ستة . فيظهر من ذلك افضلية لبن الام

وينبت لاطفل اربعة اضراس بين الشهر الثاني عشر والشهر الخامس عشر ومتى بلغ عمره ٢٤ الى ٣٦ شهراً يصبح في فيه ثمانية اضراس . ولما كانت وظيفة هذه الاضراس المضغ وجب تعويد الطفل المضغ باعطائه اشياء على جانب من الصلابة لمضغها مثل قطعة خبز او تفاحة او كمثرى وما اشبه ذلك من الفاكهة

المضغ الجيد مع نظافة الفم اكبر العوامل المانعة لنخر الاسنان ويساعدان على تقوية الفك . ومن اقدس واجبات الام الاستمرار على فحس اسنان اولادها وتنظيفها حتى اذا ظهر اثر للنخر فيها او اي التهاب في اللثة استشارت الطبيب في الحال لان الولد اذا تألم من اسنانه امتنع عن المضغ

هذه نصيحتي للمتقدمين بالسن وللأمهات بخصوص اطفالهن والآن اقول للمتوسطين بالسن اذا جلستم الى المائدة او دعيت الى وليمة تذكروا معدكم المسكينة ولا تأكلوا فوق الشبع بل اكنفوا بما دونه

حضرت سيدة الى عيادة طبيب لاستشارته في امر طفلها المريض وبعد فحص الطفل اتضح للطبيب ان سبب مرضه سوء التغذية فاخذ يشرح لها كيف يجب

ان تغذي الطفل فنظرت اليه السيدة باستغراب وقالت يا دكتور لقد دقت عشرة اولاد فهل تظن اني لا اعرف كيف اغذي ولدي !

المرأة الحامل

لا اكون قد وفيت مقالي حقّه من البيان ان لم اذكر شيئاً عن المرأة الحامل والمرضع وكيف يجب ان تعتنيا باسنانهما وغذائهما. القول المأثور بان المرأة تفقد سنّاً من اسنانها كلما ولدت ولداً صحيح وغير صحيح في الوقت ذاته . ففي مدة الحمل تضطر الحامل الى احداث بعض التغيير في طريقة معيشتها وغذائها وقد تزيد عندها الحموضة في المعدة والفم وهذا ما يؤثر في الاسنان . فاذا اعتدت بامر غذائها واهتمت بنظافة فمها لم تفقد سنّاً واحدة من اسنانها . واثر الغذاء والحموضة لا يقتصر على اسنانها فقط بل على حالة الجنين واسنانه التي تكون في دور التكوّن

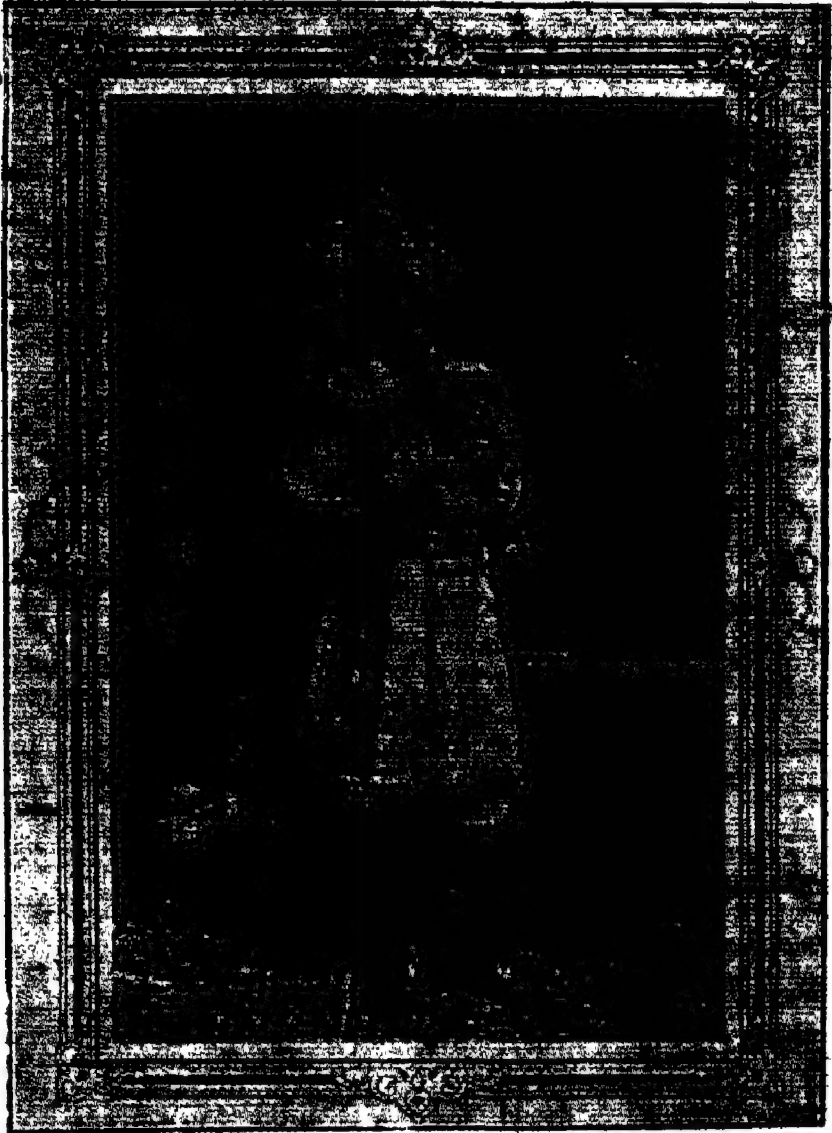
اجرى الدكتور وولر تجارب اتضح له منها ان كل حالة مرضية في فم الام تؤثر في نمو الطفل وكان برهانه على ذلك انه عند ما شفيت الام اخذ الطفل يتدرج في نموه الطبيعي . وكثير من الامراض التي تعترى الاطفال مدة الرضاع يكون سببها مرض الام فاذا شفيت الام شفي الطفل بدون علاج . فبما انها الام الرؤوم التي تهز المرير بيمينها والعالم يسارها ان في طاقتك ان تخففي امراضاً وآلاماً كثيرة تنتاب الجنس البشري سواء في اسنانهم او في اجسامهم ولا شك انك قاعلة ذلك لان كل عمل عمليته في هذا السبيل يكون بمثابة اساس متين لمستقبل البشرية لانه على حالة الاسنان والصحة تتوقف سعادة بنيك وراحتهم ونجاحهم . واول واجب عليك من جهة الاسنان هو ان تعتني كل الاعتناء بفمك وقت الحمل والرضاع وان تمتد هذه العناية الى اسنان طفلك . ليكن غذاؤك حلوباً اقل ما يمكن من المواد السكرية والنشوية واكثري من اكل الفاكهة والخضراوات والخبز الاسمر والزبدة الطازجة

لدينا نحن الشرقيين عادة مستحسنة جداً وهي غسل الفم والاسنان بالصابون بعد الاكل فتمسكي بهذه العادة لان النظافة تصون الفم والاسنان من ادواء كثيرة . وقد ورث كثير منا عن اجدادهم وابائهم الاعتقاد بانه لا يجوز علاج الحامل او خلع ضرس من اضراسها او اعطاؤها دواء . فهذا اعتقاد فاسد وانا في اثناء ممارستي طب الاسنان مدة ١٦ سنة قد عالجت وخلعت اسناناً لمئات من الحوامل ولم يحدث لهن اقل ضرر

الدكتور ادورد غرزي

الاحوال في الهند

من حديث المستر وكهام ستيد مع مهرجا بكانر



مهرجا بكانر

المنظر الاول - في ١٩ يناير سنة ١٩١٩، قاعة كبيرة في وزارة الخارجية
فرنسية اعدت لاول اجتماع عمومي بجمعية مؤتمر الصلح في باريس . وهناك

جمهور من مكاتب الصحف من الدول المتحالفة والدول التي على الحياد يتوسمون كل نائب حين دخوله . دخل القاعة رجل طويل القامة حسن الطلعة لابس ثوب جنرال بسيط من الخاكي . فتناجى الحضور وسوسة قائلين « مهرجا بكار نائب الهند وممثل امرأها » . وهذه اول مرة رأى اولئك المكاتبون ان الهند تختلف عن المستعمرات البريطانية

المنظر الثاني — في اجتماع جمعية الامم بجنيف في ٦ سبتمبر ١٩٢٤ اعلن الرئيس المسيو موتا ان مهرجا بكار نائب الهند سيخطب فصفق له الحضور تصفيق الترحيب فوقف الرجل الطويل القامة الذي رأيناه في مؤتمر الصلح بباريس ولكنه كان الآن لابساً ثياباً اوروبية عادية وصعد على المنبر والتفت الى الرئيس وحنا رأسه له وشرع بخطب . التفت الحضور اليه فاصفوا وأعجبوا . حقائق يسردها بعبارات بليغة مختصرة مفيدة كلها من جوامع الكلم ناخلة بالاباب بفصاحته وقوة حجته وحسن بيانه لانهم رأوا انه يقول ما يعني وهو مختص فيما يقول . وبعد عشر دقائق نزل عن المنبر فدوى المكاتب بتصفيق الاستحسان . وكان ابلغ خطيب خطب بالانكليزية حينئذ

المنظر الثالث — في فندق سافوي بلندن في ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٤ في وليمة عيد ميلاد هذا الامير اذ بلغ الخامسة والاربعين وحوله جماعة من اولاده واقاربه واصدقائه والسابقين من حكام الهند ووزرائها والسيدات الاوريات والهنديات ورجال السياسة والكتتاب . فشرع الحضور سر ملك الانكليز امبراطور الهند ثم سراً صاحب الولاية راجين اعادة هذا العيد سنين كثيرة . وطال الاجتماع الى منتصف الليل وهم في سمر وانس وحبور

الحديث

سألت سموه في اليوم التالي منذ كم سنة كان في بلاد الانكليز وهل رأى فيها شيئاً من التغيير وكيف كانت الاحوال في الهند لما برحها فقال كنت هنا منذ سنتين وبالطبع رأيت الآن تغييراً في امور كثيرة لا اراني اهلاً لابداء رأي فيه ولكنه مما يقوي اعجابي بما في النظم البريطانية من المرونة وبما في سليفة الشعب البريطاني السياسية من الصحة من حيث امورهم الداخلية .

اما الهند فليس من السهل وصف حالتها لانها تتغير من يوم الى يوم فاذا اردت ان تنقب على جليلة فكري فان اعظم ما يدهشني قلة اهتمام شعبكم باحوال الهند الحاضرة . لا شبهة انهم يهتمون بمستقبل الهند ولكنني اود ان اراهم يهتمون بحاضرها ايضاً ويعرفون حقيقة حتى اذا نظرت الحكومة في امور الهند تجد من نواب الشعب ما يؤيدها . فقلت انهم ان سكان هذه البلاد يجهلون امور الهند جهلاً يرنى له ولكنهم ليسوا قليلي الاهتمام بها كما يظهر وغاية ما في الامر ان ما كانوا يعرفونه عنها قد عتق وكاد يمحى من اذهانهم وما سمعوه عنها بعد ذلك لم يرسم في اذهانهم حتى الآن اما الحكومة فلا تعدم تأييد الشعب اذا عرفت ما يجب ان تطلب تأييده (ثم سرد المستر ستيد ما يعرفه الشعب البريطاني عن الهند اماماً)

فقال المهرجا هذا صحيح ولكن لا يكفي فنحن في الهند ٣١٩ مليوناً او نحو خمس سكان المسكونة وفي ادياننا وسياساتنا من الاختلاف كما في ممالك اوربا على الاقل فيحسن بسكان انكلترا ان ينظروا الى الهند كمقارة كبيرة مختلفة الشؤون تستحق ان تعلم امورها كما تعلم امور اوربا . مثال ذلك مسألة التخوم فان تخومنا من الاوقيانوس الهندي قرب قراشي الى حدود الصين وسيام وفي اكثرها قبائل ليس الخلود الى السكينة من طبعها شريعتها الاخذ بالثار وعملها الغزو والسلب . ونحن مسلمون بالطبع ولكن اذا كان اتصالنا بالحكومة البريطانية يمنعا من ان نقي انفسنا كان ذلك علينا وبالأحرار . وامراء الهند الذين انا منهم ولي الشرف ان مشيتهم في جنيف يعلمون ذلك ويودون ان يتفق زعماء الانكليز وزعماء الهنود على ما يقوي اتصالنا بالحكومة البريطانية ويشرك فيه وجهة النظر الهندية اشراكاً تاماً

ويحسن لي ان اوضح لك امراً جوهرياً قبل الخروج من هذا الموضوع متكلماً بصفتي الشخصية لا بلسان الهند البريطانية ولكنني على بينة مما اقول من حيث الولايات الهندية المستقلة لاني صاحب ولاية من هذه الولايات ولاني رئيس مجلس الامراء فماتنا نحن الامراء اصحاب هذه الولايات هنود ابا عن جد فلنا في الهند مصالح كثيرة تضطرننا الى الاهتمام بما يعود على الهند كلها بالافلاح والاطمئنان . ونحن كهنود نؤيد بكل قوانا النهضة الوطنية التي ترمي الى الحصول على كل الحقوق الوطنية ضمن الامبراطورية البريطانية . وهذه النهضة بلغت الآن اشدها وهي نتيجة لازمة عن الاتصال البريطاني . وبهذه المناسبة ان نرى الحكومة البريطانية تقدم على

جعل حكومة الهند حكومة مسؤولية كجزء من اجزاء الامبراطورية البريطانية تحقيقاً للتصريح الذي اعلن في اغسطس سنة ١٩١٧ وذكر في فاتحة قانون حكومة الهند سنة ١٩١٩ . وانا واثق تمام الثقة ان مصلحة الهند ومصلحة بريطانيا تضمنان احسن ضمان ضمن الامبراطورية البريطانية ولذلك اتألم كلما سمعتُ اناساً منكم يقولون في جرائدكم «هل تستحق الهند ان تحتفظ بها وهل محتاج اليها» . نعم ان بريطانيا تحتاج الى الهند كما تحتاج الهند اليها فان مصالحهما مشتركة متبادلة وانفصالهما يضرهما كليهما وانا عارف حرج الموقف فان التوفيق بين مطالب الهنود ومطالب الامبراطورية يعني وبهم اخواني الامراء وسائر زعماء الهند فالولاء للملك الامبراطور امر سهل وهو من مقتضيات طبعنا وشرقنا ونحن قائلون به كما يقوم الجندي بما يطلبه منه قائده ولو كان فيه الموت الزؤام . لكن للحياة مطالب لا بد منها فاذا لم بعش الهنود عيشة راضية توافق امزجهم مع الذين يتولون ادارة بلادهم باسم امبراطورهم — الاسم المكرم المحترم في كل بلاد الهند — فقد يحدث من الحوادث بعد زمن ولو كان طويلاً ما يؤثر في ولاء الهنود الذي هو فطري فيهم ولكنه لا يستطيع ان يقاوم تلك الحوادث . وبعبارة اخرى ان الولاء الذي يقوى على مقاومة الحوادث يجب ان يكون له اساس متين في اعمال الحكومة وادارتها لمصالح البلاد . وانا اسلم ان هذا الامر ليس سهلاً ولكن الامور السهلة لا قيمة لها . ولا يزال يرُن في اذان الهنود نداء جلاله الملك الامبراطور الذي نادى به الهنود مرتين المرة الاولى حينما طاف في بلاد الهند وهو ولي العهد وطلب منهم التضامن والتواد والمرة الثانية حينما اعلن لهم بنفسه ارتقاءه الى عرش الملك ووعدهم بتحقيق امانهم . وارتشاداً بهذين الندائين لا ارى انه يصعب علينا ان نجد سبيلاً صالحاً للاتفاق مهما تعقدت اساليب السياسة الهندية

وهناك امر آخر قبل الفراغ من هذا الموضوع . قلت اني آسف على ما يقال في جرائدكم عن فقدانكم الهند مما يدل على ضعف في الثقة ونقص في الشجاعة التي اوصلت بريطانيا وامبراطوريتها الى ما وصلنا اليه . وكذلك انا آسف على ما يقال احياناً من الاقوال الرجعية الدالة على ترك سياسة الإصلاح التي يراد بها التقدم . المستمر الى ان تصبح حكومة الهند دستورية مسؤولية عملاً بطلب منها والرجوع الى السياسة المركزية الاستبدادية القديمة . فانه ان كان في تاريخ الإصلاح الدستوري

المستر وكهام ستيد

رئيس تحرير التيمس بلندن سابقاً ومحرر مجلة المجلات الانكليزية الآن

مقطف يناير ١٩٢٥

امام الصفحة ٢١

شيء أثبت من غير ذلك الشيء هو استحالة الرجوع الى الوراء. ويتمذر علي ان اصدق انه يمكن ان يقوم اناس مسؤولون وفي يدهم سلطة ويبلغ الخطا ان يحاولوا السير في خطة تضاد ما فطر عليه الشعب البريطاني وعندي ان مجرد التكلم في هذا الموضوع الآن مفعم بالضرر. نعم ان التقدم صعب وقد لا يجيء طبق المرام وقد تعترضه مخاطر كثيرة ولكن ان كان التقدم صعباً فالرجوع الى الوراء قضاء مبرم فقلت له لقد ذكرت مراراً الولايات الهندية ومحملها من الامبراطورية فهل تتنازل وتشرح لي هذا الموضوع

فقال حبساً وكرامة لان هذا الشرح بزيل ما علق بالاذهان مما لا ينطبق على الحقيقة ويؤيد ما قلته سابقاً من قلة معرفتكم بالمسائل الهندية فانكم تذكرون الهند احياناً كأنها ولاية واحدة متصلة متضامنة بدلاً من انها بلاد واسعة مختلفة المصالح منها ما هو تابع لبريطانيا العظمى وهو الامبراطورية الهندية ومنها ما هو ولايات او ممالك مستقلة وهو ثلث بلاد الهند مساحة وخمسها في عدد السكان وبعض هذه الولايات اكبر من مملكة من ممالك اوربا الكبيرة فخير اباد مساحتها ٨٣٠٠٠ ميل مربع وميسور ٢٩٠٠٠ ميل وغوالبور ٢٥٠٠٠ ميل. وقد تقولون ما هي الولاية او المملكة الهندية فاجيب ذا كراً تعريف السروايم لي ورز في كتابه « ولايات الهند الوطنية » وهو ان الولاية الوطنية شعب له استقلال سياسي يسكن بلاداً هندية محدودة التخوم يخضع لحاكم مسؤول له حقوق معترف بها من السلطة العليا في حكومة الهند تنطوي على استعمال كل ما يستعمله الملك المستقل ضمن حدود مملكته » وهذه الحقوق مؤيدة بمعاهدات كثيرة وصداقة وولاء استمر في بعضها كما في بلادي اكثر من مائة سنة . وقد قالت الملكة فكتوريا في منشور « اتنا نعلن لامراء الهند الوطنيين ان كل المعاهدات والعهود التي عقدت معهم في زمن شركة الهند الشرقية المسكرمة قد قبلناها وسنحتفظ بها تمام الاحتفاظ » . ثم صدر قرار البارلمنت مؤيداً ذلك وتكرر تأييده في كل منشور صدر للهند. وكرر الملك الامبراطور تأييد هذه الحقوق حينما فتح مجلس الامراء قائلاً ان امتيازاتهم وحقوقهم ورتبهم تحفظ لهم كاملة ويبقى هذا الوعد ثابتاً غير منقوض وغير قابل للنقض »

يقال احياناً ان الولايات الهندية مثل جزائر حكامها مطلعون في بحر الهند

البريطانية الدستورية . فأؤكد لك ان هذا الكلام لغو لا يقوم له وزن فان الامير الهندي لا يستطيع ان يبقى في منصبه اذا لم تكن حكومته على اتفاق تام مع الفريق الاكبر من رعاياه . وبعض هذه الولايات وضعت دساتير لحكوماتها لا تقل حرية وتوسعاً عن دستور الهند البريطانية بعد تنقيحها حسب القرار البرلماني في سنة ١٩١٩ . وبفخر اقول ان الادارة في كثير من هذه الولايات لا تقل انتظاماً عنها في اي قسم كان من اقسام الهند البريطانية ولا بد من ان يكون الالوف من زوار معرض ومبلي قد رأوا في المعرض الهندي من مصنوعات الولايات الوطنية ما يؤيد قولي . ويسرنى ان السياسة البريطانية القديمة سياسة قلة الثقة بالولايات الوطنية قد تبدلت بسياسة الثقة والتضامن وسينتج عن ذلك خير عظيم للفريقين . وقد كان من اول نتائجه انشاء مجلس الامراء حيث تجتمع برئاسة حاكم الهند ونبحث في مصالحنا المشتركة

(وبلي ذلك سؤال من المستر ستيد عما يدفع شعوب الهند الى الولاء للملك الانكليز وكيف تفسر لهم علاقة بريطانيا بهم حتى يروا ما فيها من النفع وكيف يُقنع مئات الملايين من الشعوب الشرقية بان اتصالحهم بشعب يسكن جزيرة يغشها الضباب وهي على الوف من الاميال منهم هو في مصلحتهم . فاجابه المهرجا جواباً مسهباً خلاصته ان لا نرسل انكلترا الى الهند الا رجالاً من افضل رجالها واوسعهم خبرة واكثرهم حكمة والينهم عريكة رجالاً يقصدون خدمة الهند وخدمة ملكهم

الى ان قال « ولكن لا بد من ان يكون لكم سياسة محدودة واضحة بالنسبة اليها سياسة مبنية على معرفة تامة باحوالنا وليس من شأني ان ابين لكم ما هي هذه السياسة ولكنني اصارحكم باننا نحن امراء الهند قد علمنا الاختبار حقيقة ثابتة ورثناها اباً عن جد وهي ان « سياسة فرق تسد » تعود بالفشل على الحاكم الذي يجري عليها . وان الزعم بان الهند اخذت بالسيف زعم فاسد وافسد منه الزعم بانه يمكن حفظها بالسيف فانها انما تحفظ اذا عومل شعبها معاملة برضون بها وترسخ في عقول جمهورهم ان الحكومة التي تحكمهم هي اصلح حكومة لهم وانها سائرة بهم سيراً اكيداً الى نيل ما تنوق اليه نفوسهم انتهى

والمستر ستيد Steed هو محرر مجلة الجلات الآن وقد نشر هذا الحديث فيها

تولد الغناء والشعر

علم العروض

علم العروض ليس بميزان سهل لمعرفة وزن الشعر والتغيرات الطارئة على اجزاء نظريه الاخيرة لما فيه من التكلف والاصطلاحات الجملية التي يزيد عددها على المئات يعسر ضبطها ولذلك ترى الاكثرين يمارسونه ولا يحسنون نظم القريض

وقد رأيت ان الكلمات مؤلفة من قسمين من المقاطع لا غير الاول هو الحرف المتحرك من غير ان يستند المتلفظ به على ساكن بعده كواو العطف واسميه السبب هو غير السبب المصطلح عليه عند اهل العروض) والثاني هو الحرف المتحرك الذي يستند المتلفظ به على ساكن يأتي بعده كقـد واسميه السند (هو غير سند العروضيين) فاستحسنات لضبط الاوزان ان ادل بالنقاط على الاسباب والخطوط لماثلة على الاسناد فالنقطة الواحدة تدل على سبب واحد . والنقطتان المتعاقبتان على سببين متعاقبين والثلاثة على ثلاثة اسباب متعاقبة والخط الواحد على سند والخطان متعاقبان على سببين متعاقبين والثلاثة على ثلاثة اسناد متعاقبة واذا بدأت بنقطة ردت ان اول الشطر يبتدىء بسبب او بدأت بخط اردت ان اوله يبتدى بسند . وهذه الطريقة بسيطة وسهلة فاذا اردت ان ابين وجوه التغيرات الطارئة على آخر جزء من كل شطر (العروض والضرب) فما علي الا ان اضبط مقاطع التفعيلين بالنقاط والخطوط على الصورة التي قدمناها فيقيس القارىء ما بينها ويتنبه الى الفرق

وإني بموجب هذه الطريقة اضبط مقاطع البيت لأمريء القيس

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل - بسقط اللوى بين الدخول فحومل

1./1. 2./1. 3./1. 4./1. 5./1. 6./1. 7./1. 8./1. 9./1.

فَعُولٌ مَفَاعِيَانِ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ

ویتی امّ تابط شرا

طاف يبغي نجوة من هلاك قهلك

والنمايا رصد لافتي حيث سلك

1. 1. 1. 1.

/..	//./	/..	//./
فعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن

وَبَيْتُ الْمُحَرِّيِّ

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد
//.. //./ //./ فاعلاتن مستفعلين فاعلاتن

محور الشعر بالاجمال

والاوازن التي كانت شائعة في الجاهلية كثيرة تربي على خمسين وزناً وقدارجمها الخليل واتباعه الى ستة عشر حاسيين غيرها متولدة من اختلاف الاعرضه والضروب (الاجزاء الاخيرة من الصدور والاعجاز). واني مرجع السنة عشر بمرراً الى بحرين اصلين هما المتدارك والمتقارب مكثفياً من كل بحر بذكر وجهه التام وتاركاً الوجوه المتفرقة الى حين تفصلها

واول البحور المتدارك واجزأؤه .// .// .// .// فاعلن فاعلن فاعلن
 فاعلن اسكل شطار وهو احد اصلي بحور الشعر الشائعة عند عرب الجاهلية وقد
 تفرع منه القسم الاكبر من الاوزان كما ستعلم

والثاني المتقارب واجزاؤه '///. ///. ///. // فعولان فعولان فعولان
لكل شطر وهو الاصل الثاني لبحور الشعر وقد تفرع عنه القسم الثاني من الاوزان
وهما متقاربان لوحدة عدد الاسباب والاسناد (لا تنسَ اني اريد بالسبب الحرف
المتحرك وحده وبالسند المتحرك المستند على ساكن) في كل جزء منهما فان كلا من
فاعلان وفعولان مؤلف من سبب وسندين والفرق ان السبب في اولهما يتوسط السندين
وفي الثاني يتقدمهما ومما يدل على ان بقية الاوزان قد تفرعت منهما ان الاسباب في
جميعها نصف الاسناد على التقريب كما هي فيهما وسهولة الرجوع اليهما عند التحليل
وكل التغيرات الحاصلة في الاوزان ترجع الى تكرار سند او سبب او حذفهما او
تحويل احدهما الى الآخر . والفرق بين السبب والسند ان في الاول التوقف قصير
لعدم استناده على شيء وفي الثاني طويل لاستناده على ساكن . واخلاق ان « فاعلان »
في المتداول مركب من عِلن عِلن فحذف السبب من اول الجزئين فصارا ان عِلن
(فاعلان) وان « فعولان » في المتقارب مركب كذلك من عِلن عِلن فحذف السبب

من ثاني الجزئين قصارا هلن لن (فمولن) واصل علن هو لن لن قبل السند الاول بسبب و « لن » يوافق اللطم واللدن

ولعل الاصل في فاعلن هو فاعيلن فغيره بتحويل السند الاول الى سبب و فاعيلن هو فاعولن واصل هذا « لن » قد تكرر ثلاث مرات كان النامحة في القديم الاقدم كانت عند ما تلطم وجهها تقول وى وى وى وكانت التاديات حولها يعدن ما تقوله ويلطن مثلها وجوههن ثم تنوع وزان بعض المقاطع فتجعل تارة السند الثاني سبباً وتارة السند الاول سبباً ثم جعلت تنوع وزان ما تقوله ثم جعلت تغير الكلمات مع المحافظة على الوزن الى ان شاعت اوزانها واخذت العرب تنظم كلمات التدب على الميت والرتاء له على وتيرتها ثم توسعوا فيها فجعلوا ينظمونها في غير مطالب الرتاء

والبحر الثالث هو الرمل واجزاؤه .//.//.//.//.// فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن لكل شطر ومرجعة المتدارك فان اصل فاعلاتن هو فاعلن لن بتكرر السند في آخره

والرابع هو المديد واجزاؤه .//.//.//.//.// فاعلاتن فاعلن فاعلاتن لكل شطر ومرجعة المتدارك فان فاعلاتن اصلها فاعلن لن بتكرر السند الاخير والخامس هو الخفيف واجزاؤه .//.//.//.//.// فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن لكل شطر ومرجعة المتدارك فان فاعلاتن اصلها فاعلن لن بتكرر السند الاخير ومستفعلن اصلها فافاعلن بتكرر السند الاول

والسادس الرجز واجزاؤه .//.//.//.//.//.// مستفعلن مستفعلن مستفعلن لكل شطر ومرجعة المتدارك فان مستفعلن اصلها فافاعلن بتكرار السند الاول والسابع هو الكامل واجزاؤه .//.//.//.//.//.//.// متفاعلن متفاعلن متفاعلن لكل شطر ومرجعة المتدارك فان اصل متفاعلن هو مستفعلن بدليل قيام كل منهما مقام الآخر من غير ان يختلف الوزن واصل مستفعلن هو فافاعلن بتكرر السند الاول

والثامن هو البسيط واجزاؤه .//.//.//.//.//.//.// مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن لكل شطر ومرجعة المتدارك فان مستفعلن هو فافاعلن بتكرر السند الاول

والناسع هو المجتث واجزأؤه '///.///./// مستفعلين فاعلاتن لكل شطر
ومرجعة المتدارك فان مستفعلين هو فاعلاتن بتكرار السند الاول وفاعلاتن هو فاعلاتن
لن بتكرار السند الاخير

والعاشر هو السربيع واجزأؤه '///.///.///./// مستفعلين مستفعلين فاعلاتن
لكل شطر ومرجعة المتدارك فان مستفعلين هو فاعلاتن بتكرار السند الاول منه
والحادى عشر هو المنسرح واجزأؤه '///.///.///./// مستفعلين فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن لكل شطر ومرجعة المتدارك فان مستفعلين هو فاعلاتن بتكرار السند
الاول واصل فعلمن هو مستفعلين قد حذف منه السبب والسند الاخير ان

والثاني عشر هو المقتضب واجزأؤه '///.///./// فاعلاتن فاعلاتن لكل
شطر ومرجعة المتدارك فان اصل علمن هو فاعلاتن قد حذف السند في اوله والغالب
في هذا البحر ان يُحوّل السند الاول من جزئه الاخير الى سبب فتكون اجزأؤه
فاعلاتن علمن فعلمن لكل شطر

والثالث عشر هو المضارع واجزأؤه '///.///./// فعولن علمن فعولن لكل
شطر ومرجعة المتقارب فان اصل علمن هو فعولن قد حذف سنده الاخير
والرابع عشر هو الطويل واجزأؤه '///.///.///./// فعولن مفاعيلن
فعولن مفاعيلن لكل شطر ومرجعة المتقارب فان مفاعيلن هو فعولن لن بتكرار
السند في آخره

والخامس عشر هو الهزج واجزأؤه '///.///./// مفاعيلن مفاعيلن لكل شطر
ومرجعة المتقارب فان مفاعيلن هو فعولن لن بتكرار السند الاخير
والسادس عشر هو الوافر واجزأؤه '///.///.///./// مفاعلاتن مفاعلاتن
فعولن لكل شطر فان اصل مفاعلاتن هو مفاعيلن بدليل قيام كل منهما مقام الآخر
ومفاعيلن هو فعولن لن بتكرار السند الاخير

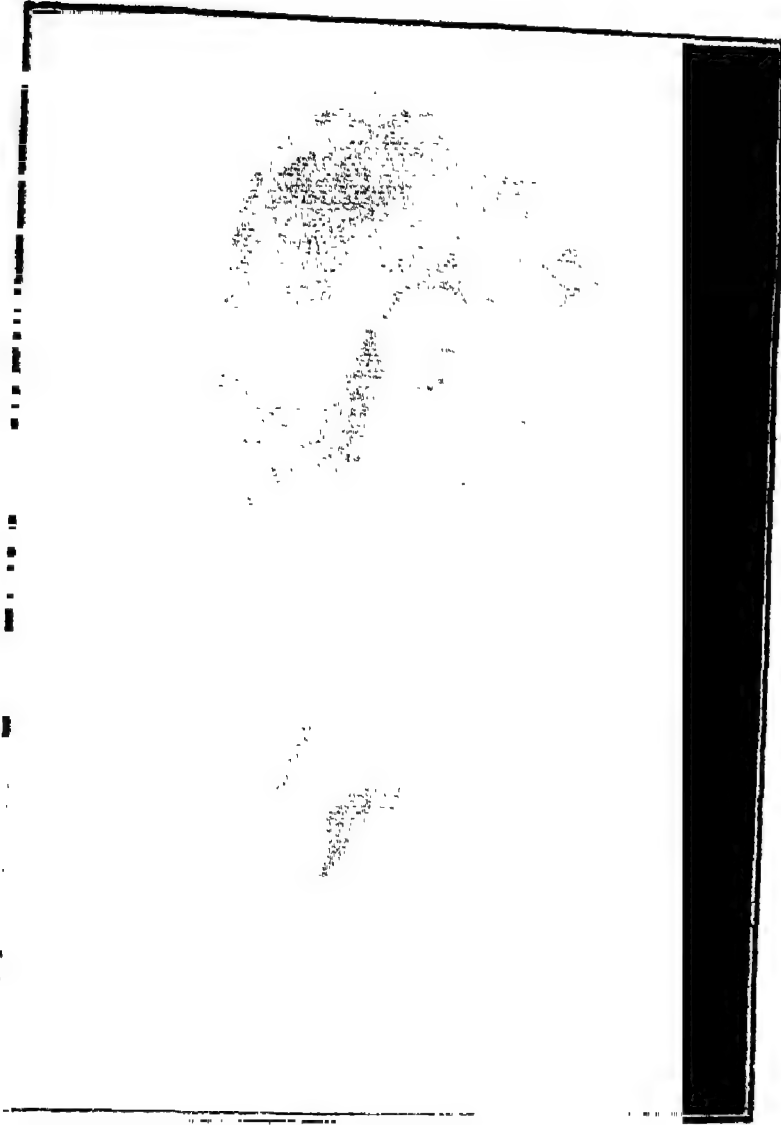
ويظهر مما بسطناها ان عشرة من البحور ترجع الى المتدارك واربعة ترجع الى
المتقارب. وانا لا اريد رجوع البحور الى المتدارك والمتقارب انها قد تولدت منها رأساً
بل الغالب على ظني ان بعضها قد تولد من بعض مع رجوع ذلك البعض الى احد الاصلين
وهذه البحور لا تستعمل دائماً على الوجه التام بل تصيبها تغيرات كثيرة ربما
بسطناها في فرصة اخرى
جميل صدقي الزهاوي

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".



المستر ادولف اوکس

صاحب جريدة النيويورك تيمس

مقتطف يناير ١٩٢٥

امام الصفحة ٢٧

جريدة النيويورك تيمس

صدر العدد الاول من جريدة النيويورك تيمس في ١٧ سبتمبر سنة ١٨٥١ في غرفة حقيرة لا نوافذ فيها ولا تلفون او تلفراف لتلقي الانباء من المراسلين والخبرين ولا شيء من المعدات الصحافية الحديثة . وكتبت مقالاتها الرئيسية الاولى على مائدة قديمة متداعية ونور شمعة ضئيل

وهي تصدر الآن في بناء شاهق نخم يتألف من ٢٢ دوراً متسعاً مساحة كل دور منها عدا الثلاثة العليا نحو ٢٠ ألف قدم مربعة كلها مجهزة بأحدث الاستنباطات والابتكارات الصحافية البديعة وسيأتي وصفها بعد . ويطل برج هذا البناء من علوه الشاهق على ما حوله من مدينة نيويورك العظيمة فيرمز الى العمل الذي تقوم به الجريدة كل يوم وهو جمع انباء العمران من اربعة اقطار المعمور ونشرها بين الناس . ومن محاسن الاتفاق ان كلمة انباء الانكليزية (News) تتألف من اربعة احرف ترمز الى الجهات الاربع الشمال والشرق والغرب والجنوب

ولم يقتصر ارتفاع هذه الجريدة على اتساع ادارتها ونظامتها بل زاد ما يوزع منها في هذه الحقبة اكثر من ١٧ ضعفاً فبعد ان كانت توزع ٢٠ ألف نسخة في اليوم صارت توزع ٣٥٠ ألف نسخة من طبعتها اليومية و ٦٠٠ ألف نسخة من طبعتها الاحدية . ويشغل فيها الآن ما يزيد على النفي شخص بين عامل ومحرر ومراسل وخبر تتجاوز اجورهم في السنة مليون جنيه وتستهلك كل يوم نحو ١٧٤ طناً من الورق او ٦٤ ألف طن في السنة ثمنها مليون جنيه ومائة ألف جنيه ويزيد مقدار الخبر الذي يستعمل فيها يومياً على اربعة اطنان او ١٥٠٠ طن في السنة ثمنها نحو ٥٠ ألف جنيه وتنفق ادارتها على توزيعها بالسيارات والقطارات والطيارات ما يزيد على مائتي ألف جنيه . والذي نشلها من هوة الافلاس الى مقام فريد بين جرائد العالم الكبرى رجل عصامي بدأ حياته في بلدة صغيرة بجنوب الولايات المتحدة كمنضد حروف . وقد بلغ ما كسبته هذه الجريدة منذ استولى عليها نحو ٢٠ مليون جنيه وزع منها ٣ في المائة على اصحاب الاسهم والباقي انفق في ترقية الجريدة وتوسيع اعمالها . وهي تلك الآن من العقارات ما يساوي ٣ ملايين جنيه

هذا ما عرفته عن هذه الجريدة قبل ان زرت ادارتها في بنائها الجديد ولذلك لما وطئت عتبة كان بهزني الاعجاب بنبوغ صاحبها وبعد نظره وعلا نفسي التهييب لسمو مكانتها واتساع نطاق اعمالها وبعد ان سرت في دورها ومكاتها ورأيت ما يقتضيه اخراجها للناس في ٣٢ صفحة تباع باربعة ملجمات من الجهد العظيم المنتظم والعقول اليقظة المدبرة والهمم التي لا تني ولا تنكل صار الاعجاب في اكباراً والتهيب اجلالاً. واذا كانت بناية ولورث تدعى بحق كاتدرائية التجارة فيحق لنيويورك ان تفاخر بكاتدرائية اخرى — كاتدرائية الصحافة هذه



للشرق في ادارة النيويورك تيمس صديق حميم يعرف الشرق ويعطف عليه هو الدكتور فنلي المساعد الاول لرئيس التحرير . وهو من كبار الكتاب والشعراء الاميركيين وكان منذ بضع سنوات مديراً للمعارف بولاية نيويورك . واذا عرفت ان حكومة ولاية نيويورك تنفق ما يزيد على خمسين مليون جنيه في السنة على المعارف عرفت ما لهذا الرجل من المقام العلمي والاداري . ولما استقال من منصبه انضم الى قلم تحرير التيمس وهذا يدلك على ان الصحافة كانت ولا تزال تغري الكثيرين من قادة الفكر في خدمة الناس عن سبيلها ويكفي للاستشهاد على صحة ذلك بذكر اسم روزفلت الذي صار من محرري جريدة الاوتلوك بعد خروجه من البيت الابيض مسكن رؤساء الجمهورية. ولما كان الدكتور فنلي مديراً للمعارف نيويورك كانت له علاقة متينة بجامعة بيروت الاميركية ورئيسها المرحوم الدكتور هوردا بلس وقد زارها بعد ان فتح الحلفاء سورية

رأيت فيها سنة ١٩١٩ ولما دخلت عليه في مكتبه وقلت له اني من خريجي جامعة بيروت الاميركية وانني قادم من مصر هس وبس ورحب بي كثيراً وجعل يسألني عن احوال الشرق الادنى عامة واحوال مصر خاصة وخص بالسؤال محجة زغلول باشا (كانت هذه المقابلة بعد الاعتداء على دولته بثلاثة اسابيع) وطلبت اليه ان يأذن لي في زيارة ادارة التيمس والتفرج على معداتها الحديثة لان ذلك يحمي كشتغل بالصحافة فلي طلي وعيّن لي من يسير معي ويفسر لي ما قد يفلو علي فهمه وحملني سلاماً طيباً الى بعض الذين لقيهم هنا لما جاء مصر وفلسطين رئيس الجمعية الصليب الاحمر الاميركية

يقسم العمل في جريدة النيويورك تيمس الى ست دوائر الاولى تعنى بجمع الانباء—
 انباء السياسة والعلم والتجارة والفن والالاماب والرحلات والجرائم والقضايا
 وبكلمة مجملة كل حادث يهم الجمهور معرفته او تذكيره. والثانية دائرة التحرير وفيها
 رئيس التحرير ومساعدوه الذين يكتبون المقالات الرئيسية. والثالثة الدائرة التجارية
 وهي التي تعنى بالاعلانات وتوزيع الجريدة وحسابات الادارة. والرابعة الدائرة
 الميكانيكية وفي ادارتها الآلات المنضدة والمطابع ونحوها. والدائرتان الباقيتان تعنى
 اولاهما بالمستخدمين واجورهم واحوالهم والثانية تراقب اعمال الاقسام المختلفة
 اما دائرة الانباء فقلب الجريدة النابض لان رواج الجريدة وانتشارها رهن
 ما تنشره من الانباء. ففيها تتجمع الاخبار الواردة من مختلف انحاء المعمورة
 بالبريد او بالتلفون او بالتلغراف السلكي او اللاسلكي او بواسطة شركات
 الاخبار. وعلى رأس هذا القسم المحرر المدير المستر فان اندا الذي يحسب نابغة
 الاخبار في صحافة اميركا. فهو كفائد كبير تحت لوائه جيش من المراسلين والمحررين
 يزيد عددهم على ثلثمائة شخص وهم متفرقون في جميع الانحاء يتسقطون الاخبار.
 اما هو فله مقدرة فائقة في تلمس الاخبار قبل وقوعها فيبرق الى مكاتبه من مكتبه
 في نيويورك فيذهب لما قد يحدث في دوائره المختلفة ويرسم لهم الخطط التي يجب
 عليهم اتباعها. واذا كان قائد الجيش يقصر عمله على الميدان الذي يحارب فيه فهذا القائد
 الصحفي ميدانه العالم المتمدد بأسره عالم السياسة وعالم العلم وعالم الفن وعالم التجارة
 وعليه ان يرسم الخطط ويبحث بكشافته لتكتشف الاخبار واذا وني دقيقة واحدة
 سبقه قائد صحافي آخر الى ضالته واذا تكرر هذا الامر اصبح منصبه في خطر ومقام
 جريدته متقلقلًا. ولجريدة النيويورك تيمس مكاتب دائمة في لندن وباريس
 وبرلين ورومية وموسكو عدا ما لها من المراسلين في مختلف المدن الاخرى في جميع
 قارات العالم

وتقسم دائرة الاخبار الى مكتبين احدهما يدعى مكتب المدينة والآخر مكتب
 التلغراف فتجتمع في الاول اخبار كل الحوادث التي وقعت في مدينة نيويورك وما
 يحلورها في دائرة قطرها مئتا ميل ومركزها نيويورك وتجتمع في المكتب الثاني
 كل الانباء الواردة بالتلغراف السلكي او اللاسلكي او بالتلفون البعيد او البريد
 من سائر مدن اميركا ومختلف انحاء المعمورة. وعلى رأس مكتب المدينة رئيسان رئيس

نهارى ورئيس ليلي يدعيان محرر المدينة النهاري ومحرر المدينة الليلي ونحت تصرفهما نحو مائة وسبعين مخبراً منهم ٢١ مخبراً للالاعاب الرياضية

يجبى المحرر النهاري في الصباح فيعين لكل مخبر من مخبريه الجهة التي يسعى فيها او الحادثة التي يبحث عن حقائقها ويضع بذلك جدولاً يتسلمه المحرر الليلي حين تسلم العمل ويسير عليه مع التبديل الذي يراه لازماً

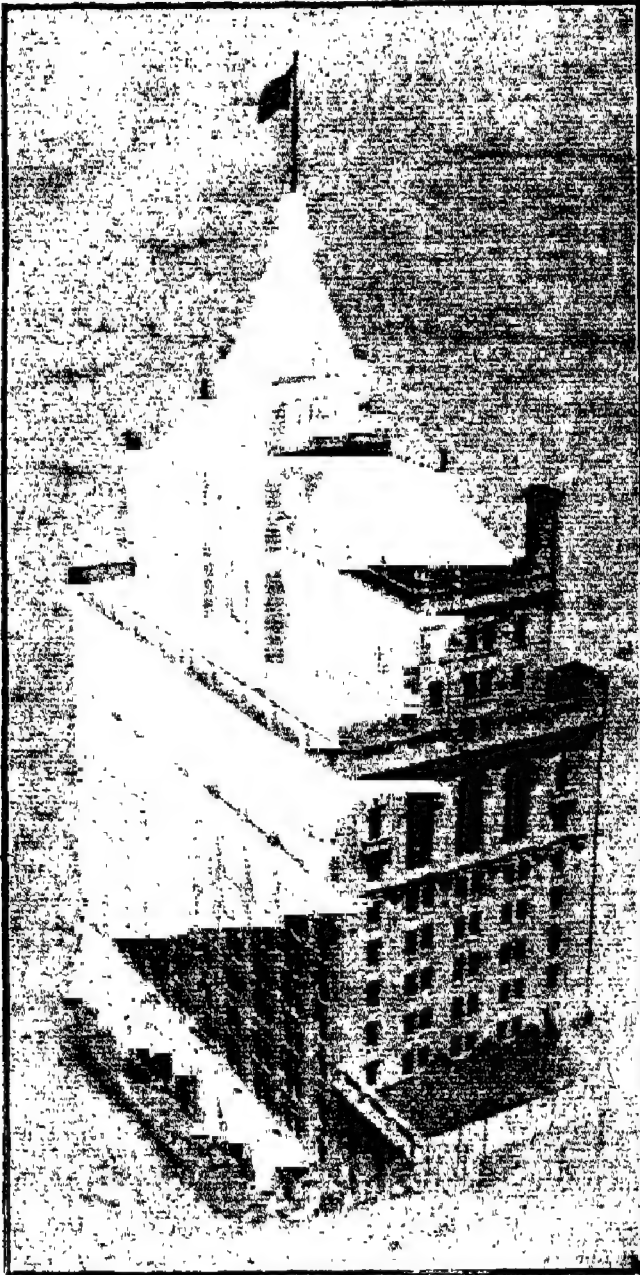
ولا يقبل المساء حتى تنهال على ادارة الجريدة الاخبار من قريب ومن بعيد من مراسليها الخصوصيين في الخارج ومن شركات الاخبار ومن المخبرين في المدينة فتقسم كلها الى قسمين كما تقدم ويوزعها المحرر المختص على مساعديه فيمطي كلاً منهم ما يطابق ميله واستعداداه فيصلح كل منهم ما في يديه ويحذف منه او يزيد عليه من غير ان يشوه الحقائق. وهؤلاء المحررين خطة ثابتة لا يحميدون عنها وهي ان يتركوا التعليق على الحوادث مدحاً او ذماً لقلم التحرير وان تقتصر دائرة الانباء على وصف دقيق للحوادث وان لا يتحزبوا في تصحيح الانباء التي تتعارض مع خطة التيمس والا بضنوا على خصومهم السياسيين بمدحهم جذبرون به. بعد ذلك يمر كل من محرر المدينة ومحرر التلفزيون على الانباء بعد اصلاحها وتنقل الى غرفة اخرى بمحاملات كهربائية لتتضد حروفها

وفي الوقت نفسه يكون المحررون قد اجتمعوا بصاحب الجريدة المستر او كس حوالي الساعة الحادية عشرة صباحاً في غرفة نخمة فاخرة الرياش وفي وسطها مائدة مستطيلة وتداولوا البحث في الموضوعات المهمة ورسموا الخطة التي تدير عليها الجريدة في هذه الموضوعات ثم يوزعها رئيس التحرير - المستر اوغدن - على مساعديه فيكتب كل في الموضوع الذي يجيده. ومما تفاخر به التيمس انه ما من محرر فيها طُلب اليه ان يكتب شيئاً مخالفاً لعقيدته الشخصية. وخطة الفصل بين دائرة التحرير ودائرة الانباء متبعة هنا فلا تكتف الاخبار كما يروم رؤساء التحرير بل يبني هؤلاء آراءهم على الانباء التي تطبعها الجريدة من غير ان يغيروا فيها حرفاً واحداً

ولقسم التحرير مكتبة فيها نحو ٢٠ الف مجلد من خيرة الكتب والموسوعات يرجعون اليها حين الحاجة لكي يكون كل ما يكتبونه مؤيداً بالشواهد والادلة. وهذا ما يجعل لجريدة التيمس مقاماً خاصاً ومكانة عالية بين الناس فهي بالحقيقة مدرسة

جامعة ويكفيها نفراً أنه ما من جامعة او كلية في الولايات المتحدة الا وتحفظ اعداد
تيمس اليومية وتجلدها لترجع اليها كاستند يوثق به

ومن اجل ما رأيتُهُ
على جدران هذه المكتبة
الواح من الزجاج الملون
عليها رسوم تمثل ارتقاء
لصحافة منها رسوم
للمطابع القديمة التي كانت
تدار باليد والمطابع
الضخمة التي تستعمل
لأن ورسوم للحروف لما
كانت تضد باليد واخرى
للمنضدات الكهربائية
ورسوم كثيرة للوسائل
المتنوعة التي تنقل بها
الصحف واخبارها —
الباخرة وقطار الصحف
والطيارة واعمدة التلفزيون
السلكي ومحطات التلفزيون
اللاسلكي والآلات الكاتبة
والفوتوغرافية وغيرها من
الوسائل القديمة والحديثة
المستعملة في الصحافة



بناية النيويورك تيمس الجديدة

ان جل اعتماد الصحف
الكبرى في سد نفقاتها

على الاعلانات ولا غرو فان ما نحصله ادارة التيمس من النسخ التي تباعها ينقص
سنة آلاف ريال كل يوم عما تنفقهُ على ثمن ورقها فقط وقد سارت التيمس في

الاعلانات كما في التحرير على خطة محافظة رشيدة فهي لا تقبل اعلاناً الا اذا تكفل اصحابه بصحة ما فيه ولا تنشره الا بعد ان يراقبه مراقب خاص ويرتبه ترتيباً يجعل منظره رائقاً للعين وهذا ما جعل لها شهرة بعيدة في امر الاعلانات وقد زادت اعلاناتها في ٢٨ سنة ١٢ ضعفاً كان مجموع ما تنشره من الاعلانات نحو مليوني سطر في السنة فصار ٢٤ مليوناً او اكثر واذا حسبنا ان اجرة السطر الواحد نصف ريال وهو اقل ما يمكن ان يكون بلغ دخلها من الاعلانات ١٢ مليون ريال في السنة

هذه هي المواد التي تتألف منها الجريدة الانباء والمقالات الرئيسية والاعلانات



اما المعدات الميكانيكية الحديثة المستعملة في جريدة النيويورك تيمس فتقسم الى قسمين عامين الاول يشمل كل ما يستعمل في دوائر التحرير الثلاث أي دائرة الانباء ودائرة المقالات الرئيسية ودائرة الاعلانات ومعظمها من المستنبطات الحديثة للمخاطبات والثاني يشمل ما له علاقة بتنضيد الحروف وطبع الجريدة

في الدور الثالث من البناء ثلاث غرف مبنية حتى لا تخرق الاصوات جدرانها في احداها تسع آلات كاتبة تتصل رأساً بشركة التلغرافات الشهيرة المعروفة بانحداد الصحافة (اسوشيتد برس) فبدلاً من ان تتلقى هذه الشركة الانباء وتطبعها وتوزعها كما تفعل شركة روتر بصهر وصلت ادارة التيمس بينها وبين مكتب الشركة باسلاك خاصة ترسل عليها الانباء حال وصولها الى مكتب الشركة وتطبعها هذه الآلات الكاتبة طبعا آلياً أي من غير وساطة طابع فني أو فتاة وذلك بسرعة ٦٠ كلمة في الدقيقة وتنقل الاوراق التي تطبع عليها الانباء حوامل كهربائية الى مكتب التلغراف في دائرة الانباء

والى جنب هذه الغرفة غرفة اخرى للتلغراف اللاسلكي دخلت اليها فوجدت فيها شابين وقد وضع كل منهما على اذنيه سماعة مزدوجة وامام كل منهما آلة كاتبة يكتب عليها من آن الى آخر. نظرت الى ما يكتبه أحدهما فاذا به بالفرنسوية فسألته عن مصدر الرسالة قال باريس ومدارها على جمعية الامم وخطبتي مكدونلد وهريو وأخذ السماعة فوضعها على اذني فسمعت الاشارات المستعملة في «شجرة مورس الدولية» ما أعظمك أيها العقل البشري ! لقد اخضعت لقوتك العناصر فتعلبت على الارض

والجو والماء وربطت القارات بأسلاك من حديد وحيال من نحاس وها أنت تطوق الكرة الآن بأمواج لطيفة تنقل بها افكارك واقوالك بل ومظاهر عواطفك وانفعالاتك . واذا كان من امل في ربط شعوب الارض بعضها ببعض وتوطيد اركان السلام وبث مبادئ التعاون والوثام فالامل الوحيد في العلم الثابت التزيه الذي يترفع عن الحروب التي تشتبك فيها الوطنيات والمطامع ويشترك في فوائدهم جميع الناس في جميع البلدان . هذا ما جال في خاطري لما قال لي الرجل انك تصغي الى باريس — وهي على نحو أربعة آلاف ميل !

وانتقلنا الى غرفة متسعة تدعى غرفة « اتحاد الاخبار والبرقيات » فيها نحو ٦٥ آله تلغراف يبقى ما يزيد على نصفها في شغل متواصل فتتقل كل يوم نحو ٧٠ الف كلمة تصل الى التيمس من مراسلها في الخارج وترسل على اسلاك خاصة الى بعض الجرائد الكبرى المشتركة في هذه الشركة كجريدة الشيكاجو تريبون والغلوب دمقراطي سانت لويس والغلوب بتورنتو وكندا والهرلد بيوسطن وغيرها من الصحف في اميركا وفي استراليا ولجريدة التيمس هذه عدا ذلك أسلاك تلغرافية خاصة منها سلكان يصلانها بمكبتها في واشنطن وآخر يصلها بمكبتها بشيكاجو وآخر بالمحطة الاسلكية التي في هلفاكس في الشمال الشرقي من الولايات المتحدة

هذا من حيث المعدات التلغرافية اما المعدات التلفونية فلا تقل عنها . ففي ادارة التيمس ٨٥ سلكاً تلفونياً يتشعب منها في البناء نحو ٢٩٠ فرعاً ويشغل على لوحة السنترال الخاصة لها ١٤ عاملة تلفون يتناوبن العمل في الليل والنهار وعدا ذلك لها اسلاك خاصة تصلها بمكبتها في وول ستريت الشارع المالي ومكاتب البوليس وغيرها من الاماكن التي يحجب الاسراع في الحصول على انبائها . وهناك خمسة اسلاك خاصة بالمخاطبات التلفونية البعيدة . وفي الصيف يستعمل سلك خاص بين ادارة الجريدة ومصيف صاحبها . وفي غرفة اخرى متسعة نجد ثلاثين فرعاً تلفونياً يقتصر استعمالها على الاعلانات الموجزة التي ترسل بالتلفون ومعدل المخاطبات التلفونية اليومي في جريدة التيمس نحو ٢٥٠٠ مخاطبة وعدا ذلك هنالك نظام تلفوني خاص يصل دوائر الجريدة بعضها ببعض فيه نحو ٢٠٠ فرع

وليس من الغرابة ان المحررين والمخبرين في جريدة كبيرة كهذه يحتاجون في كل دقيقة الى استطلاع امور تعذر معرفتها لولا ان ادارة الجريدة عنيت بجمع كل ما

يخطر لصحافي من المعلومات في غرفة تحوي اعداد التيمس القديمة مجلدة مع فهرس عام لها منذ سنة ١٩٠٥ ومجلدات الجرائد الاخرى المهمة وموسوعات كبيرة وخرائط واضحة وفهارس عامة وخاصة وزادت على ذلك ما يسميه الصحفيون هناك بالمورخ اي المدفن وهو خزائن معدنية لا تحترق تشغل الجانب الاكبر من جناح الدور الثالث الغربي وتقسم الخزائن الى قسمين الاول فيه فهرس عام للاشخاص والثاني للحوادث والاول يحوي قصاصات من التيمس وجرائد اخرى عن مائتي الف شخص يستطيع استعمال ما فيها من المعلومات في لحظة من الزمان وهذه المجموعة تزداد كل يوم بما يقصه اناس منقطعون لهذا العمل والقسم الثاني فيه قصاصات ايضاً من اشهر الجرائد والمجلات عن ثلاثة آلاف موضوع فاذا جاء في الدقيقه الاخيرة قبل طبع الجريدة خبر يتعلق بشخص من الاشخاص او حادث من الحوادث بحث المحرر المختص في هذه الفهارس وجمع من المعلومات ما يكفي مقالة مسهبه

هذه هي المعدات التي لها علاقة بالتحرير اما المعدات الميكانيكية التي لها علاقة بتنضيد الحروف وطبع الجريدة فاهمها منضدات الحروف المعروفة باللينوتيب ومنضدات الاعلانات المنمقة المعروفة بالمونوتيب وآلات الطبع الضخمة والمطابع المستعملة في طبع الملحق المصور والمصور الاسبوعي

اما منضدات الحروف فعددتها ٧٩ منضدة واذا عرفت ان العامل على المنضدة العربية يشتغل مثل اربعة أو خمسة من منضدي الحروف باليد عرفت مقدار العمل الذي تقوم به هذه المنضدات في ٢٤ ساعة من العمل المتواصل

أما منضدات الاعلانات المنمقة فغربية من غرائب الاستنباط. وذلك ان الحروف في الاعلانات الكبيرة المنمقة يجب ان تكون من أشكال مختلفة تروق العين وتلفت النظر وهذه يتعذر جمعها على المنضدات العادية فاستنبطت آلة المونوتيب وهي آلة كاتبة على لوحها جميع اشكال الحروف. يرسم المصور الاعلان ويكتب ازاء كل سطر من سطوره نوع الحروف التي يجب ان يجمع منها فيضرب العامل باصبعه على تلك الحروف فيحرك مخرلاً والمخل يحرك دبوساً يتقب ورقة في شكل اسطواناني وحينما ينتهي العامل من عمله تكون هذه الاسطوانة قد صارت كثيرة الثقوب تشبه ملفات البيانولا ثم تؤخذ هذه الاسطوانة وتوضع في آلة فيها مزيج من الرصاص والقصدير والانتيمون فتسبك منها الحروف كما اشار اليها المصور اولاً

أما المطابع فن نوع هو Hoe وهي ضخمة لا يقل ارتفاع الواحدة منها عن ٤ أمتار وطولها عن ستة أمتار أو سبعة وفي إدارة التيمس منها ٢٠ مطبعة تطبع في الساعة الواحدة ممماً ٤٠٠ ألف نسخة من جريدة يختلف حجمها من أربع صفحات الى ٦٤ صفحة . والمطابع كلها في الدور الاسفل من البناء وهو تحت مستوى الشارع ومساحته ٢٨٥٠٠ قدم مربعة . وقوة المحركات الكهربائية التي تدبر هذه الآلات نحو ١٦٠٠ حصان . وتنقل الجرائد المطبوعة من غرفة المطابع الى غرفة التوزيع بناقلات كهربائية

وهناك عشرة مطابع أخرى تطبع الصور بالروتوغرافور ترد الصور على الإدارة من كل أنحاء العالم وتُحفر على اسطوانات من النحاس حفرأ لا محل لبسطه هنا وتطبع هذه المطابع ٩٠٠٠٠ نسخة في الساعة من ملحق مصور بماني صفحات حجمها كحجم المقطم او اكبر قليلاً

هذا ما استوقفني في إدارة التيمس من المعدات الميكانيكية والكهربائية البديعة . وغني عن البيان ان الانارة والتهوية وسائر الوسائل الصحية على اتم ما يرام تكفل راحة المشتغلين فيها وصحتهم . وما يدل على عناية صاحب الجريدة براحة العمال انه قصر جانباً من هذا البناء على مستشفى صغير فيه طبيب جراح وممرضتان وغرف مرضى وغرف للعمليات الجراحية المستعجلة واجزاخانة . وهناك ناد خف ومكتبة وحديقة معلقة يجتمع فيها العمال في ساعات فراغهم ومطعم تباع فيه اجود انواع الاطعمة والنظفها بلا ربح او بربح قليل . وزد على ذلك فقد وضع نظاماً وافياً لمعاشاتهم وللتأمين على حياتهم

ولجريدة النيويورك تيمس مطبوعات دورية كالتاريخ الجاري وهو مجلة شهرية تصدر في نحو ١٧٠ صفحة واسمها يدل على موضوعها والانا ليست صحيفة اسبوعية مالية والمصور الاسبوعي هو غير الملحق المصور الذي يطبع مع الطبعة الاحدية والطبعة الاحدية تصدر في نحو ١٠٠ صفحة كبيرة وتباع بقرشين صاغ

في اليوم الاول لما دخلت بناية التيمس لفت احد كبار الموظفين فسألته عن ساعات العمل فقال « اربع وعشرون ساعة كل يوم . اتنا لا نقف عن العمل » ولعل في هذا الجواب المفهم سر هذه العظمة وهذا النجاح
فؤاد صروف

حديث ذكاء

دلت السن الشعاع ذكاءً فلتحدثك لو تطيق يانا

مدت السكف من وراء الستار
عاطر كأس الضياء للاسحار
وأذب بالضبوح حب الدراري
فلقد آن وقت حل الازار
حان يا صبح ان يزول الحياء
فما جلو للعالمين الحياء

« انا يا صبح لست اسفر إلا
فاسقمهم ما تشاء نهلاً وعلاً
سأداوي داء الحمار فهلاً
ليتني استطيع انطق فصلاً
غير اني قضى عليّ العياء
اخرست مني الرزايا اللسانا »

قد رثت للانام عند الطلوع
غمرت عينها بفيض الدموع
اطفأتها كواكباً كالشموع
فذاك جمرها بتلك الربوع
غمر النجم ضوءها وهو ماء
ثم سبت من بعده النيرانا

بان مقراضها السني صباحا
قص جبل الدجى فاودى وطاحا
سرح الفهب المهيّب سراحا
وبفلك السماء سار وراحا
سوف يطوي ذاك الشراع المساء
هكذا هكذا نرى الملوانا

قلت لما افتزت بثغر فحوك
بابسام بحكى ابتسام الملوك
وثنايا درية عسجدية
وشفام محرة وردية :

انت يا من قضت على ذا الحلوك
لي سؤال فافصحي لا تلوكي
كيف كنا وابن كان الثواء
قبل ما يصبح الوري حيوانا ؟

والى اين تنتهي ونصير
او حق : ارواحنا ستطير
ويوم بلاؤه مستطير
فلقد حار يا ذكاء الخبير
بعد هذي الدنيا وهذا الشقاء ؟
حين تودي اجسامنا في الفضاء
يحشر العالمون بعد البلاء ؟
خابطاً في الحياة كالعشواء
امعاد ان حان ويك الفناء
فيرينا جهنماً وجنانا ؟

انت سر البقا ورمز الحياة
بك حول الاشياء والكائنات
نور خديك قوة للنبات
خبرنا عن العظام الرفات
افصحي او فأنبئي بالاشارة
ام لها خط ربنا عنوانا ؟

أجل العدل فانبرى الظلم يجري
صير الاسد ذات ناب وظفر
وابتلى الشيخ بانكسار وفقر
الحكم ام حكمة لست ادري ؟
سال حتى نال الرنى والجبالا
فلاي الامور اشقى الغزالا
ولماذا قد امراض الاطفالا ؟
ما ارى يا ذكاء الا خيالاً
ولاي الاسباب قد اشقانا
انت ادري بما يسن القضاء

كان عش في دارنا للحمام
باتت الام فيه رهن الحمام
كم اذا بال الحشا بنقل الطعام
جاء قط بمخلب كالسهم
ضم فرخين ناهضين قليلا
والاب المستهام امسى عليلا
اتعبا الجسم والجناح طويلا
ونيوب تحكي الحسام الصقيلا
بهما حين حاولا الطيران
صاد فرخيهما فضاق القضاء

ذكرتني شجون هذي الرزية
قال يلحوا الحياة بالفارسية
برابعة الحكيم الطوسي
ويلوم القضاء بوجه عبوس

ان كاساً من الزجاج نقيه صنعتها الابدني نكير الكؤوس
لا ترى كسرها الا كف الشقيه كيف رضى ربي بقتل النفوس
ليت شعري ان حارت الشعراء فمن اليوم برشد الحيرانا ؟

ليتني يا ابنة السما كنت زهره وغذائي الضيا وماء صاف
غير اني اخشى من النحل ضره ان يطر حائماً على اطرافي
او يبطن البحار امسيت دره اودعها الامطار في الاصداف
لا لعمرى بل ليتني كنت جهره ليس الا الاحراق من اوصافي
عل في وقدها بزول الداء ذاك داء علاجه اعيانا

ليتني كنت بلبلأ غريدا يتغنى باحسن النغمات
يحسن الشدو دائماً والنشيدا غير اني اخشى افتراس البزاة
او غزالاً حراً يجوب البيدا انما ذاك يتقي الضاريات
فاذا ايت كنت بهراً عنيدا تاهماً بالخطاب الداميات
اكله اللحم والشراب الدماء كلما ظل جائعاً عطشاناً

ليتني كنت في الرياض فراشه اتغذى بالزهر عند الصباح
فالاقاح التراب يضحى فراشه وفراشي انا خدود الاقاح
وبقطر الندى اروي الحشاشه انما الزهر ان زها اقداحي
ان يرى الورد في الصباح انتعاشه فيه نعشتي وروحي وراحى
لا لعمرى فالحية الرقطاء هي خير عيشاً واعظم شانا

ليتني كنت كوكباً دريأ بازغاً في الظلام كالمصباح
وبصدر السماء امسي حلياً مثل وشم على خدود الملاح
ليتني البدر كاملاً ابدياً ابد الدهر راحة الارواح
لا لعمرى بل ليت ما كنت شيئاً لم اجيء قط عالم الاشباح
اهملتني الا كوان والاشياء ليت هذا الشقا اذا ما كافا

طهران :

ميرزا عباس الخليلي

صاحب جريدة « اقدام » الفارسية

علم الاخلاق لارسطوطاليس

لقد كان من اصيلينا ان شهدنا تدرج الارتقاء الادبي في هذا القطر كأننا في شهد كبير وجماعة العلماء والادباء يمررون امامنا بما ترجموه والقوه وحرروه كتباً ورسائل ومقالات فاذا هي مثل هرم كبير رأسه في الحضيض وقاعدته في الاوج واسعة متينة تتناول كل موضوع نظري وعملي من اعلى مذاهب الفلسفة الى ما يخص بزرع الحبوب وتربية المواشي

اليك مواضيع ثلاثة كتب اهديت الينا في يوم واحد الاول في علم الاخلاق والثاني في علم الاجتماع والثالث في بلاغة العرب في الاندلس . اما الكتاب الاول فهو موضوع هذه المقالة فمن اوضاع المعلم الاول ارسطوطاليس اكبر فلاسفة اليونان بل اكبر فلاسفة الامم قاطبة وقد نقله الى العربية عالم مشهور وفيلسوف متبحر الاستاذ احمد لطفي السيد مدير دار الكتب المصرية عن ترجمة بارتملي سنهليلر من اليونانية . وهو جزآن كبيران لان سانهليلر لم يكتف بالترجمة بل علق على الكتاب حواشي كثيرة وصدره بمقدمة ممتعة في علم الاخلاق وتدرجه ملات في الترجمة العربية ١٦٦ صفحة فهي كتاب قيم قائم برأسه

ومترجما العربي ترجم هذا الكتاب شغفاً به فانه يحب الفلسفة حباً جماً ويعتقد انها لازمة لارتقاءنا اشد اللزوم ولا سيما فلسفة ارسطوطاليس وقد اعرب عن ذلك بتمهيد او تصدير صدر به هذه الترجمة نكتطف منه الفقرات التالية لانها نصف فلسفة ارسطوطاليس احسن وصف وتبين حاجتنا اليها وصلاحيتها لنا قال « لما انجذبت الميول العامة الى ادخال التعاليم الفلسفية في مدارسنا ومعاهدنا الدينية فكثرت في اي مذاهب الفلسفة يمكن الابتداء به بحيث لا يصادم العقائد لقومية ولا ينافر التعاليم الدينية فظننت ان اولى مذاهب الفلسفة بالقبول عندنا لان واسرعها نملاً في الانقام وابعدا عن التضاد الصريح للمألوف من منازعنا الراسخ من عقائدها فلسفة ارسطوطاليس . وما كان المعلم الاول جديداً في معاهدنا الدينية بل ذكره مألوف عند طلبة المنطق خصوصاً الطلبة الذين يوسعون معارفهم بقراءة رسائل الفارابي وبعض مختصرات ابن رشد

« ولقد قوبلت فلسفة أرسطو عند السلف بصدر رحب واشتغل بها الخلفاء واهل النظر من علماء المسلمين في الشرق وفي الغرب واصبحوا خلفاء أرسطو ويمثلي مذهب المشائين وتألف بذلك من مجموع بحوثهم في الشرق والغرب ما يسمى الفلسفة العربية » وهذه الفلسفة العربية قد انتشرت في مصر وفي جميع الاقطار الاسلامية حتى صبغت بصفتها علم الكلام وافاضت انماطها على العلوم الدينية الاخرى وهانحن أولاء مهارة أتت عرى الاتصال بين معلوماتنا الحديثة وبين الفلسفة العربية مباشرة فانتالنا نزال نفكر من حيث لا نشعر على طريقة الفلسفة العربية ولا نزال نرى آثارها ظاهرة جد الظهور في دواوين شعرائنا وكتب كتابنا وآثار علمائنا او على جملة من القول في تلك المجموعة التي تؤلف نهضتنا الادبية الحاضرة

« اذا شئنا ان نكون لنا فلسفة مصرية تأتلف ومعلوماتنا وجب علينا ان نجدد الفلسفة العربية التي فقدت اعيانها ولم تبقى الا آثارها . او بطريقة اقرب ان ندرس فلسفة أرسطوطاليس فان الفلسفة العربية هي في مجموعها فلسفة أرسطوطاليس »

ثم شرح كيف نقلت فلسفة أرسطو الى العربية فقال ما خلاصته : — في الجاهلية كان الاراميون هم العنصر السائد في الشرق من بين عناصر العائلة السامية . وقد كانوا منذ اواسط القرن الثاني بعد الميلاد الى ما بعد الفتح الاسلامي يتعاطون العلوم اليونانية ويترجمونها الى لغتهم السريانية وعلى الخصوص فلسفة أرسطوطاليس فلما فتح العرب العراق والجزيرة ورثوا من الاراميين شيئاً من معلوماتهم ولكن العنصر العربي مكث قليل الميل الى الفلسفة الى ان جاءت الدولة العباسية وانتقلت عاصمة الخلافة الى العراق وتدخل العنصر العجمي في الدولة فظهر الميل الى الفلسفة واضحاً وامر ابو جعفر المنصور بترجمة الكتب اليونانية . واشتدَّت الحركة الفلسفية في زمن المأمون ومن بعده في الشرق ثم في زمن الحكم المستنصر بالله وبعض الخلفاء وملوك الطوائف في اسبانيا ومع ان نقل كتب الفلسفة لم يكن مقصوداً على كتب أرسطو فان فلسفة أرسطو هي التي غلبت على الفلسفة العربية وطبعها بطابعها والواقع ان الفلسفة العربية ليست شيئاً آخر غير فلسفة أرسطوطاليس طبعت بالطابع العربي وسميت الفلسفة العربية وبقيت صلة النسب بين الفلسفتين متينة الى حد ان الجامعات الاوربية في العصور الاخيرة من القرون الوسطى كانت تدرس الفلسفة العربية باعتبار انها فلسفة المشائين اي فلسفة أرسطو

وما قاله الاستاذ يؤيده الكتاب الاوريون الباحثون في الفلسفة العربية قال الفيلسوف الاسكتسي وليم ولس استاذ الفلسفة الاوربية في اكسفرده ان ما يعرف بالفلسفة العربية ليس فيه من العربية سوى الاسم واللفظ فانه فكر يوناني منظم عُبِّر عنه بلغة سامية وحُوِّر بالمؤثرات الشرقية وادخل بين اهل الاسلام مؤازرة الواسمي الصدر من خلفائهم وبقي حياً بغيره جماعة من المفكرين الذين لم يخشوا من المجاهرة براءتهم على ان امتهم اساءت بهم الظن واضطهدتهم. ولهم الشأن الاكبر لدى مؤرخي العلوم النظرية لانهم احلوا فلسفة اليونان ارفع محل بعد ان نقيت من البلاد التي نشأت فيها وحينما كانت اوربا الغربية اجهل من ان تصلح وطناً لها.

ثم ذكر الاستاذ المترجم ما يراه سبباً لرجوعنا الى فلسفة ارسطو فقال « وكما ان النهضة الاوربية الحديثة عمدت الى درس فلسفة ارسطو على نصوصها الاصلية فكانت مفتاحاً للتفكير العصري الذي اخرج كثيراً من المواهب الفلسفية الحديثة فلا جرم ان نتخذ نحن فلسفة ارسطو لاسبابها اشد المذاهب اثلاً مع مألوفاتنا والطريق الاقرب الى نقل العلم الى بلادنا وتأقلمه فيها رجاء ان ينتج في النهضة الشرقية مثل ما انتج في النهضة الغربية » ولئلا يظن انه اشار بالرجوع الى فلسفة ارسطو لضرورة اقتضتها الحال لا لمزية في هذه الفلسفة نفسها قال « ان فلسفة المعلم الاول خالدة ما حدها وطن ولا اخفى عليها زمن فقد نفت عليها كل مدنية صروح مجدها العلمي حتى مدينتنا الحديثة »

ثم شرح ذلك شرحاً مسهباً واصفاً فلسفة ارسطو وذاكراً آراء اكبر العلماء والفلاسفة فيها وقال « لقد جثت عمداً الى الاستدلال بآراء بعض اساطين النهضة الحالية من اعظمهم الحاداً الى اشداهم تديناً ومن الفيلسوف الوضعي الى الشاعر الاديب ليري الذين فتنهم النهضة الحديثة ان الابتداء بدرس فلسفة ارسطوطاليس الموحد لا يفوت عليهم شيئاً كثيراً ولا يعتبر كما قد قيل ضياعاً للوقت بل هو على ضد ذلك اقرب طريق . وعلى هذه الاعتبارات التي قدمناها والتي يسمح لنا للمقام في هذا التصدير بالتبسط فيها نرجح كثيراً ان الطريق القريب والامين والحالي من العقبات الى تمكين الفلسفة من بيئاتها العلمية لتنتج في الذكاء المصري قوى الكشف عن اسرار الطبيعة والاختراعات المتنوعة ووجهة الحسك على الاشياء هو اتحاد فلسفة يجتمع فيها التوحيد وبناء العلم على المشاهدة في آن واحد او بعبارة اخرى فلسفة ارسطوطاليس . ولذلك

اعتزمت ان انقل الى العربية اهم اجزاها فنقلت « الكون والفساد » ولكنني اشرت ان ابدأ بنشر الاجتماعيات فلما اسهل تناولاً واعجل فائدة »

وجاء على ذكر الذين ترجوا كتب ارسطوطاليس الى العربية ابن المقفع وحنين ابن اسحق وتلميذاه اسحق ابنه وحيثش ابن اخته . وابو بشر متى ابن يونس وبحر ابن عدي وابو علي عيسى بن زرعه وابن ناعمة ويعقوب بن اسحق الكندي وابو نصر الفارابي . وذكر المشتغلين بفلسفة ارسطوطاليس من علماء الاندلس كالافليدي وابن خلدون الحضري وابن باجة وابن الطفيل وابن رشد . ثم قال « وبعد ابن رشد اضمحلت الفلسفة وكانها كانت ودیعة عند العرب استودعوها حين لم يكن غيرهم من الامم قادراً على حمل امانتها ثم ادوها الى اوربا حين انقطت بها اسباب البقاء في الاقطار العربية »

ثم استطرذ الى سيرة ارسطوطاليس وما تعلمه من استاذهم افلاطون واستاذها سقراط وما وافقهما او خالفهما فيه وما حل بفلسفة العرب من البأساء الى ان تقلص ظل الفلسفة من المشرق ومن اسبانيا ايضاً واشترقت شمسه في ربوع اوربا وقد ملأ هذا البحث من ذكر مؤلفات ارسطوطاليس ونقلها الى العربية واشتغال فلاسفة العرب بها ٤٤ صفحة كبيرة مفعمة بالفوائد وهي وحدها حريية بان تنشر في كتاب على حدة . واذا لم يكن للاستاذ الا هذا التصدير فحسبه فخراً في جمعه واشهره فانه في مجموعته من ابلغ ما وقع عليه نظرننا في هذا العصر . ولا ندرى كيف يرضى طالب علم ان لا يكون هذا الكتاب النفيس كتاب علم الاخلاق بين كتبه وفيه مثل تصدير المعرب ومقدمة سنهليلر . اما علم الاخلاق نفسه فقد قال ان حنين ابن اسحق نقله الى العربية افلا توجد نسخة منه الآن وابن توجد وهل تنطبق على هذه الترجمة فالتنا لم تنتبه الى ان الاستاذ الناقل اشار اليها الا في التصدير

والكتاب مصدر بصورة مثال ارسطوطاليس المحفوظ في رومية في سراي اسبادا وهو جزآن فيها عشرة كتب الاول في نظرية الخير والسعادة والثاني نظرية الفضيلة والثالث في الشجاعة والاعتدال والرابع في تحليل الفضائل المختلفة والخامس في نظرية العدل والسادس في نظرية الفضائل العقلية والسابع في نظرية عدم الاعتدال واللذة والثامن في نظرية الصداقة والتاسع في الصداقة ايضاً والعاشر في اللذة وفي السعادة الحقة

القصد في اعمال الناس امر اساسي في علم النفس^(١)

نحن المشتغلين في مختلف الابحاث النفسية يصرّنا ان العلم الذي نشغل به يرتقي ارتقاء سريعاً وبعد نفوذه الى كل عمل من اعمال الناس . فانشاء فرع السيكولوجيا (علم النفس) في مجمع تقدم العلوم البريطاني وارتقاؤه من اكبر الادلة على ان رصفاءنا في سائر فروع العلم الطبيعي يعترفون بمقام علم النفس بين العلوم . ومع ان المناصب لاساتذة هذا العلم لا تزال قليلة في جامعات بريطانيا نرى ان في جامعات كندا والولايات المتحدة مجالاً واسعاً لاساتذة والطلبة والباحثين فيه وهم لا ينون عن الجري في مضماره . لكن رغمًا عن هذا التقدم يساورنا قلق من حيث مقام علمنا بين العلوم ونخيفنا ان لا يحسب السيكولوجي باحثاً علمياً مثل سائر العلماء ولهذا القلق اثر غير محمود في ترقية علم النفس يظهر في جهتين

نجد في الجهة الواحدة جماعة من علماء النفس تحركهم الرغبة في تحديد مجال خاص لاجتاهم فيعرفون علم النفس بعلم الوجدان (Consciousness) ويقتصرون على وصف حالات الوجدان وصفاً تحليلياً كأنه صور مركبة او وحدات صغيرة او عناصر بسيطة وهذا هو العلم المعروف بعلم النفس التركيبي

وفي الجهة الثانية جماعة اخرى ترى ان الاقتصار على وصف حالات الوجدان وصفاً تحليلياً كيفما وصفتها امر لا قيمة له في فهم طبيعة الانسان وتصرفاته ولا يصح للذين يقولون بهذا الوصف ان يجعلوا منه علماء مستقلاً . هذا ما تقوله الجماعة الثانية عن الرأي الاول ولكنها هي ايضاً تتطرف في رأيها فتغضي عن الحقائق التي تقول الجماعة الاولى انها مجال علم النفس الخاص وتتوسل في درس الانسان بوسائل الملاحظة والوصف والتفسير التي عليها المدار في العلوم الطبيعية حاسبة انها ترد بذلك على الذين يتهمونها بأنها لا تتبع الطرق العلمية في اجتهادها

ومع ان كثيرين من علماء النفس في العصر الحاضر يتبعون إحدى هاتين الخطتين

(١) من خطبة الاستاذ وليم مكداول رئيس علم قسم النفس في مجمع تقدم العلوم البريطاني

وخصوصاً في الولايات المتحدة الا ان معظمهم يرى انهما لا تفيان بالفرض وسبب انتهاجهما انما هو فقد الشجاعة فقد لا مبرر له. ينظر دعاة الفلسفة التركيبية صرح العلم الطبيعي الفخم فينبه بوضوح قليلاً ويأخذون بمحدودون لاجرائهم ميداناً خاصاً ضيقاً ينزرون فيه حتى لا يتعرضوا للباحثين في سائر العلوم الطبيعية ولا يمرض لهم احد فيما يحسبونه علمهم الخاص. اما اصحاب الرأي الثاني فيطلبون السلامة في حظيرة العلماء ويحاذرون كل قول او عمل يجعلهم موضع ظن او ريبة

وهناك جماعة ثالثة كبيرة تحركها الرغبة التي تحرك الجماعتين الاولين ولكنها رأت ان كليهما لم تصلا الى الغرض المنشود وهو وضع علم للطبيعة البشرية والتصرفات الانسانية وان لا امل لهما بالوصول اليه. فتجرب ان تخلص من القيود التي تقيدت بها الجماعتان السابقتان بالتوفيق بين وسائلهما ونتائجهما فتتخذ وصف الوجدان التحليلي وسيلة وتقبل التعليل الميكانيكي ونحرب ان تبوب هذه الحقائق لتظهر بمظهر علم ولكنها مظهر ناقص

فدنا عن ذلك هذه الفلسفات او المذاهب المختلفة في علم النفس وما من مذهب منها يوصل الى الغرض المنشود كما تقدم فلنتمنع ولننحذر. وليكن ذلك نذيراً لنا على اذ سبيل الشجاعة والاقدام هو سبيل السلامة. لقد كثر علماء النفس فصاروا يستطيعون ان يتعاونوا ويؤلفوا فريقاً خاصاً بهم يحمي به من كان منهم غير شجاع. لقد آن لنا ان نطلب استقلالاً ادارياً لعلمنا عن سائر العلوم وان تثبت حقنا في ان نطبق عليه مبدأ تقرير المصير. وعندي ان هذه الخطة اي الخطة القائلة بان سبيل الشجاعة والاقدام هو سبيل السلامة تقتضيها الاحوال الحاضرة من ثلاثة وجوه فضلاً عن فشل الخطة القديمة

اولاً لدى علماء النفس الآن حقائق جمة جمعت من بحث الانسان في نفسه وحقائق جمعت من ملاحظة تصرفات الغير وهي في حاجة الى من ينظمها ويجعل منها علم حياً لا ان يكتفي بتبويبها تبويماً ميكانيكياً

ثانياً لعلم النفس فائدة عملية في التعليم والطب والصناعة ومختلف العلوم الاجتماعية وكل هذه المواضيع تقتضي علماً في الطبيعة البشرية يختلف عن علم النفس المقصود على وصف حالات الوجدان او تعليل تصرفات الانسان تعليلاً ميكانيكياً او تبويماً الحقائق النفسية تبويماً وضعياً

ثالثاً حالة العلوم الطبيعية الاخرى تؤيد ما في السير على هذه الخطة من الحكمة
وسأبسط فيما يلي بإيجاز كلاً من هذه الوجوه الثلاثة انما اريد ان الفت لظركم
الى مبدأ اساسي مرتبط بها ولا بد لنا من قبوله بلا تردد ولا نحفظ في السير على
الخطة الجديدة وهو ان القصد موجود في كل اعمال الخلق . هذا مبدأ اساسي نافع
لا بد منه ولذلك فهو مبدأ صحيح

حياة الانسان من مهده الى لحدده سلسلة لا تنقطع من الاعمال المقصودة . ففي
بعض الاحيان يكون غرضه بعيداً مبهماً ليس له في ذهنه سوى صورة عمومية . منال
ذلك حينما يجلس في مكتبه ليضع خطة لحياته المستقبلية او حينما يفكر في انشاء بيت
او عائلة . وقد يكون غرضه جلياً كما في ذهابه الى مطعم معين لياكل طعاماً يشتهي
ويحيد ذلك المطعم طبخه . وقد يكون هذا الغرض قريباً في تناولهم مبهماً في تصوّره
كما يفعل الطفل حينما يبحث عن ثدي امه بفم مفتوح وحركات يظهر فيها الضعف
والوهن او حينما يمد الرجل يده على غير قصد ليتناول قطعة حلوى وهو غارق في
حديث لذيذ او مشتبك في مناقشة مهمة . والمقاصد تختلف اختلافاً كبيراً في قربها
او بعدها ووضوحها او ابهامها كما تختلف الاعمال المقصودة في قوتها ولزومها ومقدار
ما ينفق عليها من القوة والنشاط . ولكن مهما تكثرت هذه الاختلافات او تقل لا بد
من وجود القصد في جميع اعمال الانسان حين اليقظة وفي احلامه ايضاً كما ابان
الاستاذ فروود . فاحلام الانسان وسائل لتحقيق امياله الخفية او رغائبه المكبوتة .
وجميع اعمال الانسان سلم لا بد من وجود القصد في درجاته العليا والسفلى
كمظهر اساسي لها . ففي الاعمال التي تقابل درجات السلم العليا كالاعمال الفكرية
المعقدة حين الاشتغال بمحل مسألة مهمة محددة او وضع خطة خطيرة نشعر بالقصد
في كل خطوة من خطواتنا الفكرية لانه يتناول جميع افكارنا واعمالنا . اما في الاعمال
البسيطة فلا يستطيع البحث الداخلي او النظر في النفس ان يكشف عن القصد فيها
منفصلاً عن العمل ذاته . ولكن سير جميع هذه الاعمال من اعلاها الى ادناها على
نمط واحد يبرر القول بانها كلها من نوع واحد وانها كلها مقصودة

كذلك يابى القصد الا ان يظهر في المختبرات النفسية التي تتمحور فيها افعال
الانسان هل هي مقصودة ام غير مقصودة وتكون التجارب فيها مدبرة لكي لا يظهر

القصد فيها مطلقاً او يظهر فيها على وتيرة واحدة. وبعد ان تجاهل العلماء هذا القصد زمناً طويلاً كعامل قوي في تلك الاعمال النفسية عادوا الى الاعتراف بوجوده ولكنهم سموه اسماء مختلفة سموه « الميل المحدد » او « العامل المحرك » او « الفعل المنعكس الاضطراري » وهم جراً

واذا انعمنا النظر في المذاهب النفسية الثلاثة التي اثمرت اليها سابقاً وجدنا ان العلماء المشتغلين بها يفضون كل الاغضاء عن هذا المبدأ الاساسي لانهم لا يستطيعون ان يدعوه حاسة او شكلاً نفسياً ولا يمكن رؤيته ووصفه بمراقبة حركات اطراف الانسان او غيرها من اعضائه مهما تكن المراقبة دقيقة. واذا اغضى الباحث عن القصد جرياً على مبدأ اعتقده او طريقة سار عليها فلا يستطيع ان يضيفه اضافة الى صورة يتصورها لطبيعة الانسان وذلك لان القصد موجود ضمناً في كل اعمال الانسان . ومثل ذلك الباحث مثل مصور صور منظرأ طبيعياً خالياً من صورة الجو ولما اكمل صورته اخذ مقداراً من الدهان ونشره على وجه الصورة قائلاً هذه صورة الجو هذه هي الصعوبة التي يلاقونها من نشأ على الفلسفات السابقة حينما نقول له ان القصد موجود في جميع أعمال الخلق . اني أعلم ذلك عن ثقة من بعض الذين لم يستطيعوا الموافقة على ما جاء في كتابي « مبادي علم النفس » المبني على هذا المبدأ . على أن هؤلاء الباحثين لا يستطيعون ان يتوسعوا في فهم طبيعة الانسان وتصرفاته باعتمادهم على كتب تؤلف في وصف الانسان حسب احد المذاهب الثلاثة المتقدمة وبعد تأليفها يخاطر على بال مؤلفها اضافة فصل عن « الارادة » . فاذا لم ينظر المؤلف الى الارادة والقصد اساساً لكل الحالات النفسية ففصل « الارادة » لا يمكن له في الكتاب . واذا تعلم هؤلاء الباحثون ان الانسان كنزلة من الافعال العصبية المنعكسة أو آلة ميكانيكية راقية ترتبط اعمالها بمبادئ الوجدان ارتباطاً خفياً لا يدرك لم يستطيعوا بعد ذلك ان يروا مكاناً للقصد في فلسفتهم اذ لا محل له عندهم ولا حاجة بهم اليه بل يرونه متطفاً مقلماً يفلق فهمه وتحليله

ولكن ليتأمل الباحث النفسي في مظهر من مظاهر الحياة الانسانية حينما تتولاه رغبة شديدة ولكنها رغبة مكبوتة يصعب تحقيقها . ليذكر حكاية روميو وكيف كان يرغب في جوليت ولا يستطيع ان يحقق رغبته . ليذكر كيف ان هذه الرغبة في رؤيتها وسماع صوتها ولس يدها استولت على حياته في اللحظة وفي

المنام . كيف اجرت الدم حاراً في عروقه وانحلمته حتى صار كالحيال . كيف كانت تدفعه الى السعي للحصول عليها أنا يدفعه الرجاء وأنا يقمده اليأس ولكن الرغبة تحرّكه في كل عمل يأتيه . ان اقوى العادات وارسخها اصولاً لا يحسب شيئاً في جنب هذا السيل المتدفق من القصد والرغبة نحو غاية الطبيعة المحتومة
افنستطيع ان نرسم صورة للحياة او ان نكتب وصفاً لها او ان نحكي بتعليل انصرفات الانسان اذا تفاضينا عن هذا المظهر العام الذي ندعوه الميل او الرغبة او السعي نحو غاية من الغايات



وحينما نلتمت الى علم النفس العملي تواجهنا هذه الحقيقة ايضاً . ففي كل عمل من الاعمال ترى ان اكبر المشاكل المرتبطة بطبيعة الانسان من حيث رغباته وغاياته . فعلى المعلم ان ينبه في تلميذه لذة ورغبة في العلم والارتقاء وعلى الطبيب المستهوي ان ينظر في غايات مريضه المتناقضة سواء كانت في وجدانه او عقله الباطن ليستطيع ان يوجهها في الوجهة النافعة . ومدير المعمل بهمة ما يؤثر في عماله من المؤثرات وما يرغبهم في العمل وما هي اسباب الحسد والنزاع والتذمر بينهم وما هي الآمال والمطامح التي تدفعهم الى العمل

كذلك المحامي والقاضي تهمهما معرفة النية والقصد والمسؤولية . ومثلهما السياسي والاقتصادي والفيلسوف الادبي فان عليهم ان يعموا بغايات الاجتماع المتضاربة حتى يوفقوا بينها وينشئوا من ائتلافها اعلى مستوى للاجتماع

فعلم النفس الذي يتغاضى عن المبداء القائل ان القصد يتخلل كل اعمال الخلق لا يفيد شيئاً في جميع هذه المواضيع لان معظم الموضوعات التي بحجب البحث فيها حين الاهتمام بالشؤون الاجتماعية (كالتنية والرغبة والارادة والمسؤولية والطموح والمثل الاعلى والباعث والسعي والاهتمام) تصبح عديمة المعنى اذا اغضينا عن هذا المبداء او يكون معناها مبهملاً لا يستفاد من ذكرها فائدة عملية

درس جديد

فتاة تعلمنا كيف تنتقد

صدر جزء الشهر الماضي من المقتطف وجيّدُهُ حال بمقالة شائقة موضوعها « اناتول فرانس » دمجها براع فتاة كتّم المقتطف اسمها عن قرائه فلم يعرفوا غيرها سوى كونها « فتاة سورية محسن الفرنسية والانكليزية »

وكفى هذه المقالة سموّاً ونفاسة انها افادت قارئها عدة امور اهمها ثلثة اولها اسلوب ترجمتها . فقد برزت في حلة عربية انيقة سداها صفاء السبك وجلاء النسق . ولحنتها متانة التركيب وصحة التعبير وهذا الاسلوب الرائع الرائق — او السهل الممتنع — امتاز به المقتطف في كل ما ينشئه او يترجمه . وهذا الامتياز يشهد به رجال القلم في جميع الاقطار العربية . فيحسن بالادباء عموماً والذين يراولون الترجمة منهم خصوصاً ان يحذوه وينسجوا على منواله .

وثانيها ان هذه المقالة فيها من بلاغة الوصف ودقة التصوير ما يشبه اشعة اكس فيوسع اعين المطالع مجال التدبر والتأمل ويمكّنها من اختراق حجب الغموض والحقاء والنفوذ الى اعماق نفس اناتول فرانس النابغة العظيم والوقوف على حقيقة اخلاقه وصفاته ومبلغ قيمة كتبه ومنزلتها في عالم الادب . وهو اوضح دليل على تفرغ الكتّابة للدرس والمطالعة وشدة تضلّعها من فنون الادب وتجليتها في مضمار الوصف

وثالثها وهو اجدرها بالاعتبار ان كاتبة المقالة اقدمت غير هيّابة ولا وجلّة على ما احجم عنه معاشر الكتّاب في هذه الايام . فان الانتقاد وهو من اركان النهض العلمية الادبية عند الامم المتقدمة لا يزال عندنا لسوء الحظ من الاسماء التي لا مسمّى لها لاسباب ليس هنا محل ذكرها واستيفاء الكلام عليها . وقد طالما افاض كتابنا البلغاء في بيان قواعد ووصف منافع وفوائد وظلّ مع هذا كله من الامور التي علمناها ولم نعمل بها . فهو عندنا اما مدح وثناء وتقريظ واطراء لما يكتبه الاحبا والاصدقاء واما تنقص وازدراء وافتئات وافتراء على ما يكتبه الذين يخالفوننا في العقائد او لا يوافقوننا في الآراء

ولكن الآسفة التابفة كاتبة هذه المقالة تقدمتنا في سبيل النقد العملي. فنوهت بما لانا تول فرانس من الحسنات ولم تنقض النظر عمالة في جانبها من السيئات. ولم تصوره للقراء بصورة اله معصوم من الخطا والزلل بل وفسته حقته من حيث النبوغ والتفوق واشارت الى جانب السخف والضعف في آرائه واميله ومؤلفاته بجالة ذكر سيئاته مدعاة لتعظيم حسناته في عيون العقلاء الذين خلصت اذهانهم من شوائب التخريصات والاوهام وتحققوا صدق القول المأثور « كفى المرء نبلا ان تعد معاينه »

وحلة القول ان مقالة انا تول فرانس من اغلى التحف وانفس الطرف بل من خير القطوف الدانية في جنة المقتطف. وقد رأيت كثيرين من القراء الذين يقدرون فن الانتقاد الجميل قدره يشاركوني في الثناء على كاتبتها ربة الحصافة والبراعة ويرجون ان تزيدهم من امثال هذه المقالة التي تسر مطالعتها النفوس والقلوب

وقد طلب الي غير واحد منهم ان اقترح على المقتطف الاغرة الذي حلتي بمقاتلتها جيده ان يزين صدره بذكر اسمها وااثبات رسمها وما اظنه الا ساعيا في اجابة الطلب ان شاء الله
القاهرة اسعد خليل داغر

[المقتطف] حبذا لو تمكنا من نشر رسمها او ذكر اسمها فانها انكرت علينا ذلك ولا تزال مصرة على الانكار. ولكن في معرفة من هي حقيقة علمية مفيدة من مؤيدات مذهب السر فرانسيس غلتون في ورائة التبوغ فان والدها من الشعراء المجيدين ومن الكتاب المعدودين بالعربية وبالانكليزية ايضا وامها من بيت اشهر العلم والانشاء وهذا حسبنا الان

اما الانتقاد الذي نشيرون اليه وهو الانتقاد الصحيح النافع فقد جر بناء مرارا فعاد علينا وبالا على ما فيه من العناء لاننا قلما انتقدنا كتابا الا رأينا من كاتبه الغيظ والحق او المجادلة والمكابرة ولذلك صرنا نكتفي غالبا بالاشارة الى حسنات الكتب التي تهدي الينا ونظن ان هذا شأن غيرنا من اصحاب المجلات. ولو كلفت الآسفة صاحبة المقال ان تنقد شاعرا او منشئا وطنيا لاعتذرت عن ذلك. ولكن هذه الحال لا تدوم

منع الامراض

تابع خطبة السر دافد بروس رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني
حى التيفوس

هي ايضاً من الامراض التي لم يعرف مكروبها حتى الآن وهي مماثلة لحمى
الخنادق في ان عدواها تنتقل بواسطة القمل وفي انها من الآفات الكبرى الملتصقة
بالحرب . لم تشتد وطأتها على الجنود الفرنسية والبريطانية كما اشتدت على جنود
السرب والبلغار وبولونيا فانه يقال ان ١٢٠٠٠٠ من السريين ماتوا بها زمن الحرب
ولم تتمكن السرب من منع فتكها الا بعدما اتخذت الوسائل الصحية الكافية
للتخلص من القمل

بعدما انتهت حروب نبوليون التي افقرت الناس وطوّحت بهم انتشرت هذه
الحمى في بريطانيا العظمى وارلندا ولكن تحسّن احوال المعيشة في منتصف القرن
التاسع عشر ازالها تدريجاً من بريطانيا ولكنها بقيت في بعض الانحاء من ارلندا
والفضل فيما يعرف الآن عن هذه الحمى راجع الى نيكول (Nicolle) (احد علماء
المكروبات) فان بحثه في تونس يرجع الى سنة ١٩٠٩ وقد ابان فيه ان د.
المصابين بالتيفوس اذا لقحت به القروء اصابها التيفوس واهم من ذلك ان العدوى
تنتقل بالقمل فيصير قادراً على نقلها بعد خمسة ايام . ثم ابان ان ربكوت ان العدوى
تكون ايضاً في مبرزات القمل

والباحثون مختلفون في حقيقة الاجسام الدقيقة التي ترى في قمل التيفوس كما
مختلفون في حقيقة الاجسام الدقيقة التي ترى في قمل حمى الخنادق وسماها روشايل
ريكتسيا بروازكي Rickettsia prowazeki فقال البعض انها من نوع البروتوزوى
وهي اصغر من ان ترى بالمكروسكوب ما دامت في الانسان ولكنها تنمو وتصير ترى
به بعد ما تنتقل الى القمل . ويقول غيرهم انها من نوع البكتيريا . ومهما كانت حقيقة
فان الباحثين مثل سارجنت وروشايل واركريط ولوكات وولباك وطيد وبلفري اثبتوا
ان بينها وبين هذين المرضين اي حمى الخنادق وحمى التيفوس علاقة سببية وعليه
فالامر المهم من الوجهة الصحية ان العدوى تنتقل بواسطة القمل . واذا نشهد
حرب اخرى وجب اعداد المعدات لاستئصال القمل كما تمهّد لاستئصال العدوى

حمى الجبال الصخرية

هي من هذا النوع وتحدث في بعض أنحاء الولايات المتحدة وتنتقل عدواها الى الانسان بواسطة القراد ولها جراثيم صغيرة مثل الجراثيم التي توجد في حمى التيفوس وحمى الخنادق وقد وجدت جراثيمها في بدن القراد وفي بدن خنازير الهند التي تعدى بها

وهناك مرض آخر من الامراض التي لم يعرف مكروبها حتى الآن وهو حمى السكيت (ابي دقيق) اي الحمى التي تنقل عدواها بواسطة السكيت . والفضل في معرفة ذلك لوتنهام وروك اللذين ربا السكيت ودرسا طبائعه ورأيا سبب هذه الحمى ينتقل فيه من جيل الى آخر . وفي اليابان نوع من هذه الامراض تنتقل عدواها الى الناس وهم يستحمون فلا يقبهم منه الا لبسهم ثياباً خاصة وهم يستحمون

وقد استعملت انواع من المصل للوقاية من هذه الامراض فاستحضر بعض الاطباء في المانيا مصلاً بقي الصفار من الحصبة والقرمزية وهو مأخوذ من الناقمين من هذين المرضين . ووجدت هذه الطريقة (اي التلقيح بمصل من حيوان اصيب بها وشفي) نافعة في وقاية المواشي من الحمى القلاعية وخير من ذلك التطعيم بطعم ومضاد لسم المرض في وقت واحد لان الثاني يقلل ما قد ينتج عن الاول من النتائج المؤلمة . واكثر الامراض التي توقي بهذه الطريقة تصيب الحيوانات كذات الرئة وطاعون المواشي والحمى القلاعية

الامراض الناتجة عن قلة التغذية

ان ما تقدم تاريخ مختصر جداً لما بلغناه في الوقاية من الامراض المعدية واكثر الفضل في ذلك لرجلين باستور الفرنسي وكوخ الالماني . اما الذين جاؤوا بعدها فأنما اقتفوا خطواتهما ونسجوا على منوالهما وما هم الا تلاميذها . ولا يسعنا الوقت للبحث ولو المأمأ فيها بلغناه من التقدم في منع امراض اخرى مهمة كالامراض الجراحية المعدية والامراض الناتجة عن طفيليات في الامعاء كالبلهارسيا

ولم يقتصر هذا التقدم على الامراض المعدية بل تناول امراضاً اخرى كالامراض التي تحدث عن قلة التغذية وهي مهمة كالامراض المعدية او اكثر اهمية منها لانها موجودة دائماً وهي تضعف الصحة وتقلل النشاط وتفسد البنية

كان التعليم الجاري في المدارس الى عهد قريب ان الطعام الصحي الكامل الكافي

مؤلف من مقادير محدودة من الاطعمة البروتينية والسكريات والدهان والاملاح. ولكن المعارف على تقدم مستمر وآراؤنا في الاشياء تتغير من وقت الى آخر فما نحسبه اليوم امرأ صحيحاً لا شبهة فيه قد نكتشف غداً ما يثبت لنا انه ليس من الصحة التي حسبناه بها. ومن هذا القليل ما كنا نعدّه قوام الطعام الصحي الكامل الكافي اذ قد اكتشفنا مواد اخرى اذا فقدت من الطعام اصبح غير كاف ولو استوفى كل ما كنا نحسبه لازماً من البروتين والسكر بوهدرات والدهان والاملاح اي اصبح لا يكفي للنمو ولا لحفظ الحياة دائماً. وهذه المواد او الزوائد هي انواع الفيتامين وهي موجودة في الاطعمة بمقادير طفيفة جداً ولم تستفرد حتى الآن ولذلك لا يُعلم تركيبها الكيمائي ولا هل تؤلف جزءاً من بناء انسجة الجسم الحي او تفعل كوسيلة او كمنبه في عمل النمو والتعضية (اي تحويل الغذاء حتى يصير من جنس العضو الذي يدخله). وقد قامت ادلة كثيرة على ان انواع الفيتامين مواد كيمائية محدودة يمكن ان تضاف الى الطعام او تنزع منه فيحدث من ذلك نفع او ضرر

فالمتوحشون الذين يعيشون على الاثمار البرية وما يصطادونه لا تعترهم امراض قلة الغذاء وانما تعترى الانسان متى تمدّن وجعل يستعمل الوسائل لتبييض الارز وتنخيل الدقيق وحفظ اللحم والخضراوات في العلب. واذا كان في سعة من العيش واستطاع ان يأكل ما يشاء فلا خوف عليه لانه ينوع اطعمته ولكن ليس الامر كذلك في معيشة الاولاد ولا في معيشة البالغين الذين طعامهم محدود كتلاميذ المدارس والجنود والذين يضطرون ان يقيموا في بلاد شديدة الحر او شديدة البرد والاطفال. والامراض التي تنتج عن نقص في الغذاء لا تقوى وتبلغ درجة الخطر الا اذا كان النقص كبيراً مستمراً ولكن اذا كان النقص قليلاً واستمرّ زماناً طويلاً اضعف الصحة بنوع عام وعليه فتأثير النقص في مواد الغذاء وخيم العاقبة ولو صعب تشخيصه طبيّاً. وتزيد اهمية ذلك في الاطفال وصغار السن عموماً

اكتشاف الفيتامين

يُعرف الآن ثلاثة انواع او اربعة من الفيتامين وقد درُست وعرفت خواصها وبرجع اننا سنكتشف انواعاً اخرى منها

ويرجع اول اكتشاف الفيتامين الى القرن الثامن عشر ففي سنة ١٧٤٧ بحث الدكتور جيمس ليند في مرض الاسكرووط الذي يصيب البحارة فرأى بالامتحان ان

الوسائل العلاجية المعروفة حيث لا تنجح فيه وقد يزيد بها الضرر ووجد أيضاً أن عصير البرتقال والليمون الحامض يشفيانه. فحرب غيرها من الأغمار والخضراوات ليعلم فعلها به فلم يجد واحداً منها يفوق غيره واثبت ما رآه كرامر في بداية القرن الثامن عشر في الحرب بين الأتراك والامبراطورية الرومانية المقدسة وهو أن الخضراوات المقددة لا تفيد في علاج الاسكربوط. وجارى صديقه ككبرن الذي قال ان العصارة التي تزول من الخضراوات بالجفاف لا تعاد اليها بيلدها حاسباً انه يحلها شي من الاخنار وقما يحف

وانتبه لند لفائدة لبن البقر في معالجة الاسكربوط وفسرها بان اللبن عصير نباتي مستخرج من اصلح انواع النبات التي ترعاها المواشي. وأشار بان يوضع عصير الليمون الحامض في كل السفن الحربية دواء لداء الاسكربوط. وفي بداية القرن التاسع عشر امرت كل السفن الحربية بان يكون فيها عصير الليمون ثم اطلق هذا الامر على السفن البخارية ايضاً وكانت النتيجة ان استئصل هذا الداء منها كلها. ثم لما شاع استعمال البخار في السفن قصرت مدة الاسفار وصار الحصول على الفواكه والخضراوات سهلاً فندر حدوث هذا الداء وبطل اهتمام الاطباء به فنسوا اكتشاف لند

وبحسن بي هنا ان اذكر امراً غريباً يتعلق بهذا الموضوع وهو ان عصير الليمون الذي كان يوضع في السفن الحربية كان يؤتى به من اسبانيا وسواحل بحر الروم وهو عصير الليمون المراكبي وبعد ما استولت انكلترا على جزائر الهند الغربية صارت تضع في سفنها الحربية عصير الليم (الليمون الصغير المعروف في مصر باسم بنزهر) فعاد الاسكربوط وانتشر بين البحارة. وقد عرفنا الآن ان عصير الليمون الحامض (المراكبي) كثير الفيتامين المضاد لداء الاسكربوط. واما عصير الليم (البنزهر) فهذا الفيتامين قليل فيه

واهمل البحث في الاسكربوط مدة قرن ونصف الى ان قام هولست ورفقاؤه في كوبنهاغن ويحموا عن سببه مستعنيين على ذلك بالتجارب في الحيوانات. ونشرت بحارهم سنة ١٩٠٧ و ١٩١٢ فكانت اساساً لمباحث كثيرة جرت في انكلترا واميركا مدة الحرب الاخيرة. وبعد هذا. ونتج عن هذه المباحث اثبات ما علم منذ قرون ونصف وهو ان سبب الاسكربوط نقص في مادة لم تعلم حقيقتها حتى الآن ولا

امكن استفرادها ولكنها موجودة في الاطعمة الجديدة ولا سيما الخضراوات والاعمار الطرية وهي المعروفة الآن بفيتامين ج (U)

وكُشف في الوقت نفسه نوع آخر من الفيتامين يدعى فقده من الطعام الى حدوث مرض عصبي اسمه بريبري اطلق عليه اسم فيتامين ب (B) فان بحث اجكان في اواخر القرن الماضي (سنة ١٨٩٧) عن سبب البريبري في املاك هولندا الهندية دلت على ان هذا المرض ينتج من ان كل اكل السكان تقريباً صار من الارز المبيض وان المرض يزول اذا اضيف الى الارز المبيض ما تُزرع منه بالتبييض من القشر الرقيق والجراثيم التي بها ينمو اذا زرع . وعُرف من مباحث غرجنس وغيره انه توجد مواد اخرى تمنع مرض البريبري غير قشر الارز وجراثيمه وان هذا المرض يصيب الناس ايضاً اذا اقتصروا في طعامهم على اللحم المحفوظ في العلب والبسكوت والحبز الابيض

حدث في الحرب الاخيرة حادثان في العراق يؤيدان ذلك فان صعوبة النقل قللت وجود الاطعمة الجديدة (الطازجة) فانتشر داء الاسكربوط في الجنود الهندية وداء البريبري في الجنود البريطانية فان طعام الهنود كان من العدس واللوبياء والفول وطعام البريطانيين من لحم العلب والبسكوت . والطعام الاول يقل فيه الفيتامين المضاد للاسكربوط بسبب جفافه . والطعام الثاني يقل فيه الفيتامين المضاد للبريبري لان هذا الفيتامين يكون في جراثيم القمح وهي تزول مع النخالة حينما ينخل وبقطـفـم وقد عُلِمَ قبل ذلك انه اذا تقعت الحبوب الجافة حتى سمخت اي شرعت تنبت تولد فيها الفيتامين المضاد للاسكربوط فتُقع العدس والفول واللوبياء حتى سمخت اي شرعت تنبت ووزعت حينئذٍ على الجنود الهندية فطبخوها واكلوها فزال الاسكربوط منهم تماماً . والجنود البريطانيون اضيف الى طعامهم شيء من الحنظل وهو معروف بكثرة الفيتامين المضاد لمرض البريبري فشفوا منه

ثم كشف نوع ثالث من الفيتامين يذوب في الدهن ويوجد في دهن الزبد وغيره من ادهان الحيوانات ولا سيما زيت كبد الحوت (زيت السمك) وغيره من زيوت الاسماك وهو المعروف بفيتامين (A)

(وقد رأينا ان نفق هنا الآن وندع الكلام على فائدة هذا النوع الاخير من الفيتامين وتتمة الخطبة الى الجزء الثاني)

نظامنا الاجتماعي

(١١) الحرية والنظام

قد وهم الذين حسبوا أن الحرية هي أن يريد الإنسان ويعمل ما يشاء من غير أن يكون لأي شيء آخر سلطان على إرادته وعمله إذ هي الفوضى عينها لأن الإرادة المطلقة والعمل المطلق لا يتفقان والشرائع السماوية والقوانين الوضعية. وما كانت إلا لإسعاد الناس في دائرة الحقوق والواجبات التي تنفي ظلالة الحرية كما يدلك على ذلك تاريخ العرب في عهد النبي والخلفاء الراشدين وتاريخ الترك في عهد الجمهوريين السكاليين وتاريخ الجمهوريات الأخرى من الغربيين كالفرنسيين والسويسريين والأمريكيين ولا تصلح الناس إلا بالحرية المقيدة بالشرائع والقوانين العادلة

وقد ورد تعريف تلك الحرية في إعلان حقوق الإنسان الصادر من الأمة الفرنسية سنة ١٧٨٩ م بأنها القدرة على عمل كل شيء لا يضر بالفرد والجماعة فلكل إنسان الحق أن يقول ويعمل ما يريد ما لم ينقص ذلك شيئاً من حرية الآخرين. وكما عرّفها علماء الأخلاق فقالوا الحرية هي الحق في ترقية الإنسان نفسه بما يريد من غير أن يتدخل أحد في أموره ما لم توجد ضرورة تضطره إلى التدخل كأن يكون سقيماً فيسجّر عليه شرعاً وقانوناً

ويذكر القراء أننا قلنا في مقالتنا السابعة أن كل حق يقتضي واجباً أو أكثر وضربنا لهم الأمثال فالحقوق التي يستحقها الإنسان بسبب الحرية تقتضي واجبات عليه أداؤها بسبب الحرية أيضاً ولذلك صدق من قال (الواجب والحق أخوان أهمهما الحرية) وإن أول واجب على الوطني حيال وطنه وأمته إطاعة القوانين المشروعة والانظمة الموضوعة وهو بتلك الإطاعة لا يكون عبداً بل حراً يعلم ما يجب عليه فيعمله كما يعلم ما يجب له فيحصل عليه. وإذ أن دستور الأمة هو القانون الأسامي للدولة فبحده أو العبث به أو التعاون على محوه يؤدي إلى خراب الوطن وانتشار عقد نظام الدولة كما حدث في دولة الفرس آخر عهد الشاه الأسبق ولولا أن قبض الله لهذه البلاد الآن المصلحين من أبنائها الذين رأوا صدعها ولمسوا شعثها ما عاد إليها دستورها ولا كانت حريتها الحاضرة

إذا الله أحياء أمة لم يردّها إلى الموت قهّار ولا منجّبر

وبستطيع الفرد والجماعة السعى في إصلاح القوانين وتحسينها بالوسائل المشروعة بيد أنه يجب احترام القوانين الحاضرة ما دامت قائمة ولا يكون احترامها إلا بالعدل بمقتضاها حتى تخلفها قوانين جديدة تكون قد أقرتها الأمة في مجلسها النيابي والبلد الذي فيه يطرح الأحزاب دستور على بساط البحث مراراً للبحث به يكون عرضة لتدخل الأجنبي في شؤونه وما أدراك ما تدخل الأجنبي في شئون بلدك ! !
ولن نجد إلا جانب مجالاً للتدخل في أمورنا إلا إذا كنّا شبيحاً واختلفنا فتنازعنا والله تعالى يقول ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ربكم والرسول صلى الله عليه وسلم يقول لا تختلفوا فإن من قبلكم اختلفوا فهلكوا — ولا يفتننكم الشيطان ببقاء الدول العظمى مع كثرة الأحزاب في كل منها وتفاقم الخلاف بينهم فإن اختلافهم في العرض لا في الجوهر ولعل في اختلافهم نعمة لأنهم ونقمة على أعدائهم وما يدرينا في المستقبل ما ذا تكون عاقبة أمرهم

وما وضعت القوانين ولا كانت الشرائع للمجتمع الانساني إلا لتساعد على تحقيق العدالة وما أضعها عند الهيجيين الذين لا يحلون قانوناً ولا يخشون عقوبة وقد يحسب العامة أن القانون وجد لتقييد الحرية لأن الانسان كان قبل القانون حراً مطلقاً له أن يفعل كذا ولا يفعل ذلك ولكن بعد وضع القانون قد قيدت تلك الحرية فإذا لم يطعم الفرد عوقب والعقاب سلب للحرية غير اننا اذا تأملنا الحالة رأينا القانون وسيلة من وسائل اعطاء الحرية لكل فرد لا من وسائل منعها فالحكمجي الذي لا قانون له حياته مهددة بالخطر كل هنية وهو يحتاج الى كثير من العناية بحياته أما الحضري فإنه غير محتاج الى عناية عظيمة ليحفظ حياته فيوجه قواه الى اعمال اخرى كورود مناهل العلم والسعى وراء الرزق لان القانون قد صان حياته ومن اراد سلبها فقد سلب حياة ذاته (ولكم في القصص حياة يا أولى الالباب) وذلك عدل سدها الحرية ولحمته المساواة ولا يرغب عنه الا من سقه نفسه وما يكسبه الفرد من الحرية بوضع القوانين اكثر مما يفقده لو لم تكن تلك القوانين . ولذلك كان اكثر الانم حرية اكثرهم رعاية للقوانين على تكررها ألم تر الى الجمهوريات التي بسويسرا وفرنسا والولايات المتحدة وتركيا — وما وضعت تلك القوانين الا في دائرة الحرية ولذلك قيل (لا يقيّد الحرية الا قانون من الحرية) والحرية نسمات تنسمها النفوس شيئاً فشيئاً مع التدرج في طريق الكمال ومن

مقتضياتها النظام الذي هو احوج ما تحتاج اليه الحياة وما النظام الا وضع كل شيء في موضعه بحسب القواعد العامة للموضوعة لتأدية كل عمل على الوجه الحسن مع رعاية الوقت المناسب والمكان الملائم وهو مع ترقى الانسانية يكون من طبائع النفوس لرافية ومن مقتضيات الضمائر الحية الخاضعة لها تلك النفوس

فاذا بلغ الانسان هذا القدر من الرقى ودري كيف يطيع وحى ضميره الحى بكليف بالنظام حتى انشا في قلبه قوة محكمة فتأمره بالخير وتنهأ عن الضر فهو الخالق بالحرية وما دام هذا الوازع النفسى مفقوداً فليس الانسان صالحاً للحرية مع النظام وليست الحرية صالحة له وإن سورناه بسور من القوانين فانه يتهدك حرمانها وان توالى عليه صنوف العقاب وخروب العذاب

لا ترجع الانفس عن غيها ما لم يكن منها لها زاجر

وهذه علة وجود المجرمين في كل امة وكل من رقت مشاعره ولطف حسه تخضع لحكم العقل والنظام يصعب عليه الخضوع للحكم المطلق بل يستحيل عليه ذلك كما يستحيل بقاء الجنين في بطن امه متى كملت ايام حملها ومن لم يكن اهلاً لهذا الحكم فلا يلبث ان يتحول عنه كما تستحيل حياة الجنين اذا وضع قبل تمام أشهر الحمل مادة وهذه نظرية قد قام الدليل على صحتها فيجب ان يعرفها الفرد والجماعة من كل امة اذ انه يصعب على اي شعب ان ينال الحرية قبل معرفتها وقبل ان تشرب وجه روحها فيقر مبادئها وقوانينها عن عقيدة واختيار لا عن تقليد واضطرار بلا تقلص ظاهراً عنه وكانت سبباً في اهلاكه قبل ان يبلغ أشده فقد يقتل الدواء المستشفى به وقد تكون منية المتمنى في أمنيته

وليس عجيباً بأن الفقى يصاب ببعض الذى في يديه

واقوى دعائم الحرية الطاعة والادعان للنظام العام وإلا كانت الفوضى والتطلع إلى الحرية ونيلها قبل أوانها طفرة لا ريب أنها تودى بالامة بما يكون بها من الفتن والاضطرابات ولا جرم أن غايتنا من الحرية هي السعادة ولا تكون الا اذا عطينا بتربية ضمائرنا وتقوية إرادتنا وتهذيب نفوسنا وتلك هي الوسيلة لوحدة إلى رفع النوع الانساني حتى يكون اهلاً لمشوقة الأمم فنستطيع ضيانتها من عبث العابثين وكيد الكائدين وإغارات المغيرين بسند دنا وعُدَد دنا وضمائرنا لحية وفضائلنا التي نعلم بها نفوسنا ليعمر بنياتنا كما قال شوقي

وليس بعامر بنيان قوم اذا كانت نفوسهم خرابا
واذ أن منفعة المصباح لا تكون في زخرفته ودقة صناعته ولا في نفاسة معدنه
وإنما تكون في قوة ضوئه كذلك الحرية وهي مصباح الأمة لا تكون فائدها في
زخرفة المجلس النيابي ولا في متانة بنيانه ودقة صناعته وكثرة أعضائه وعماله وجودة
أثاثه وفراشه ورياشه وإنما تكون فائدة الحرية في نورها الذي تستضيء به الأمة
في سبيل العدالة والإخاء والمساواة والنظام ذلك النور الذي يسطع من دار النيابة
في آراء نوابها الأكفاء وقُرُورهم في جوهادىء يخفق فيه علم النظام . والحكومة
الرشيده هي التي تستند على النواب الراشدين الذين يستمدون قوتهم من الامة القوية
الراشدة التي حققت منهج الحرية المومأ اليه في مقالتنا السابقة وإلا كانت الحرية
رواية هزلية مسرح تمثيلها دار نيابتها وممثلوها نوابها وشاهدوها الامة ولا تلبث
إلا عشيبة أو ضحاهة وهذه حقيقة لا نغالط فيها النفوس

إن المغالط في الحقيقة نفسه باغ على النفس الضعيفة طاد
ولم غلبة الهوى والاستبداد بالرأى يمرّضان الدولة للخراب والدمار. ولقد كان
مجلس المبعوثين بالدولة العثمانية السابقة لا يمثل في الحقيقة إلا طلعت باشا وانور باشا
رحمهما الله تعالى حتى قال بعض نوابه امام الاعضاء في دار المجلس إن هذا مجلس
طلعت وانور. ولا يخفى عليكم ان القوة التي كانت في يد الاتحاديين من الترك لم تترك
مجالا لحرية الآراء ولا لتمحيصها حتى تتجلى الحقائق التي بها تستضيء الامة في
سبيل حياتها لان السيف والحرية لا يبيتان في غمد واحد والحق لا يظهر والسيوف
مسلولة على الاعناق لذلك سارت الدولة العثمانية في عهد جماعة الاتحاد والترقي في
سبيل القوة الغشوم التي مزقتها شر ممزق وما كان دخولها في الحرب العظمى عن رغبة
واختيار ولكن كان عن رهبة واضطرار بتأثير طلعت وانور ولولا ان اتاح الله لتركيا
الحاضرة رجال مجلس وطنها الكبير ما قامت لها قائمة. وانا نود لها حياة طويلة سعيدة
ونرجو ألا يستأثر حزب الشعب الذي اسسه الغازي مصطفى كمال باشا بالسلطة
المستمدة من القوة الحسبية بل يجب ان براعى الدين وقوة العقول والعادات والاخلاق
التي بها توطد دعائم الدولة حتى لا ينهار صرحها مرة ثانية وما كل مرة تسلم الجبرقولا
يبدغ المؤمن من جحر مرتين. والله المسئول أن يوفق أمتنا الى السعى في سبيل الحرية
في جو السلام حتى تنالها ما عبد الرحيم محمود المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

عائشة عصمت نيمور

(١٠)

شعرها الفزلي

« الحبُّ عارضٌ في حياة الرجل ولكنه حكاية حياة المرأة »
كلمة شهيرة قالتها امرأة من أنبغ نساء العالم فكراً وعاطفةً واقتداراً ، وهي مدام دي ستايل الفرنسية التي استمتعت بمجدٍ مستحقٍّ ، وشهرة غير مغلّصة ، وحفاوةٍ توافقت وعبرتها النادرة . على أنها كانت دوماً جائعة العاطفة يبرحُ بها ظمأ الحبِّ . ولم تتبيّن معنى السعادة — على قولها — إلا بالحبِّ المتبادل الذي نَمُّ لها على نحو ما شاءت في الأعوام الأخيرة من حياتها

يسير الحبُّ عند المرأة سيره الطبيعي من الوالدين الى الإخوة والاختوات والأقارب والأصدقاء ، ثم يتجه في حينه الى الخاطب الذي ينبغي ان يكون الحبيب ، فالزوج والولد والعائلة الجديدة بفروعها . ورغم أن هذا الحبُّ هو نسيج حياة المرأة ، فان الرجل الذي استسلم طول حياته لاذلالها باسم القوة والحصانة ، سدَّ في وجهها باب الانتباه لمواطنها المشروعة ، وأنكر عليها التعبير عما يدلُّ على أنها ذاتٌ يقظة مستقلة . فكلُّ ما اجترأت المرأة على كتابته في العصور المظلمة كان لوصف النبات والحيوان في حكايات قصيرة . ولم تنظم إلا الاناشيد الدينية والصلوات الروحانية ، أو لتصف حياة الرعاة وعاداتهم . أما النساء العربيات في الجاهلية وفي صدر الاسلام فلم ينظمن — على ما اعلم — إلا في المدح والرثاء وما اليهما . هذا عدا ما أنسب من الفزل الى بعض الشواعر

فلو رجعنا الى اوائل القرن الماضي — وهو عهد مدام دي ستايل نفسها — يوم انشأت المرأة تنزع الى تحرير فكرها واطلاق براعتها ، وقابلناه بعهد عائشة وهي في خدرها وراء الحجاب ، لو وجدنا شاعرتنا في طليعة نساء العهد الجديد المتمرفات حقنَّ في حرية العاطفة ومشروعيتها ضمن حدودها الطبيعية . ليس في الشرق فقط بل في العالم المتمدّن اجمع

لا يبعدُ أنها قالت بعض شعرها الفزلي للمحاكاة والتقليد كما اعترفت في تصدير

بعض أبياتها حيث قالت : « وقالت متغزلة في غير اللسان والقصد لتمرين اللسان »
ولكن أتكون الابيات التالية في بساطتها « لتمرين اللسان » كذلك ؟

أشكو الغرام ، ويشمتكي جفن تمذب بالسهر
ياقلب حسبك ما جرى أحرقت جسمي بالشرر
رام الحبيب لك الضنى لم ذا وانت له مفر ؟
لكن تمذيب الهوى ما للشجبي منه مفر

ان شعرها يكون في اصدق لهجاته عند ما تذكر هذا السعير الذي يضرمه الشوق
وقد يشره الصدف في بعض الامزجة إلى حين ، وهي تذكره في اكثر غزها :
حر الهواني ووجدني واحترق دمي بفيح وادي الفضا عن سواك خفي
ونجد شيئاً منه في هذا الخمس الذي سمعتهم ينددون في سوريا . ومنه :
ياظبي في قلبي عليك حرارة تطفي لظاها ، إن سمحت زيارة
حلو الرضاب ، أفى الوصال مرارة أم في التفانك للشجبي خسارة
وجميع ربحي في الهوى أنفقته ؟

ومن مربعاتها :

لما نأى عني وبان صدوده والقلب أصبح لا يفيق عميده
ملك الهوى رقي وحق وعيده والحب خط بالجبار قدم

هي تعني بهذا الشطر الاخير — أو بالحري الفكرة الاساسية الشائمة في الشعر
العربي والتي نقلتها هنا عائشة ، تعني شيئاً واقعاً . وهو ان بين جماهير الناس أشخاصاً
خلقوا للحب اكثر من غيرهم فقد در عليهم ان يعرفوا بعضهم بعضاً فيما بينهم وأن
يبحث الواحد منهم عن الآخر للمعاشرة أو للشقاء ولكن للحب وفي سبيل الحب
على كل حال . ونمضي عائشة في أمام مربعاتها وكلاهما غنائية تجمع بين البساطة
وسهولة المعنى وفتنة الغرام الضرورية لتوقيع الانشاد :

يا ليل ، ها أنا فيك ساهر ولعزّ المحبوب شاك شاكر
يا ليل ، قد أيقنت انك كافر لاذلم يكن لي من دجائك رحيم

يا ليل انك في الفعال منافق هذا تسهده ، وذاك توافق
واذا لضيم أن فيك العاشق ضاعفت شكواه وانت بهم

وهذا الخطاب لليل يذكرني بأبيات لابن أخيها ، المرحوم محمد بك تيمور الذي
 رأى في الليل عكس ما رأت ، فخطبته بهذه الشكوى وهذا الاطمئنان :
 أنا ، يا ليل ، أناجي منك سلطاناً رحيم

أنا في الدنيا وحيد ولي الناس خصوم
 راقهم ، إن جدّ أمره ، برقُ غدير لا بدوم
 ورأيت الغدير ناراً ورأوا فيه النعم
 هدموا بنيان ودي وأنمحت منه الرسوم
 ومليك الليل برّ هو لي أم رؤوم
 وهو لي خلّ أمين ولافكاري نديم
 أنا يا ليل أناجي منك سلطاناً رحيم

ارتكبتُ قبل اليوم جناية الصراحة فقلتُ إن الخيال الشعري عندنا من الفقر
 بحيث نرى المعاني نفسها مكرّرة في كل جيل بنفس الالفاظ القديمة . وقد بحث
 لسانة الشعراء عمّا يزيدهم تفشداً بالماضي فأوجدوا ما يسمونه « المعارضة » ليتيسر
 لهم التزام البحر والقافية كما تمسّدوا بالتزام الالفاظ والمعاني ! فلا أرى بعد هذا حقاً
 أحد على لوم عائشة لأنها وقفت عند معالم الغزل المألوفة ، التي قصرت في شعرنا إلا
 مستثنى منه — على التغزل بالعين والحاجب والحال وأخواتها . وشهدت جميع الاجيال
 لساقية تلوم العواذل وترجو ان تردّ كبد اللاحي إلى نحره ، ففعلت هي فعملتهم جميعاً
 لامت العواذل ، ورجت ان تردّ كبد اللاحي إلى نحره . وتغزلوا بالخمرة ثم قال
 لتصوّفة منهم انهم يرمزون بها إلى الحب ، فتحدثهم التيمورية :

جهل العواذل ما تريد بشرها نفسي وما تلقى من السكرات
 وتسلياً عن جفوة أم صبوة لفؤادي المضى من الحسرات
 شتان بين ظفونهم وسرايري الله يعلم منتهى غاياني

كذلك تحدث الاندلسيين في شعورهم المصطحي واصطناعهم تفهم الطبيعة فوصفت
 حركات حدثت للزهر والماء لان الحبوب الذي تسميه التيمورية بهذا الاسم الطامي
 في الشعر العربي ، أي الغصن ، بدا في الروض . فاهتز لظهوره كل ما يمكن ان تهزّه

الفاظ الشاعرة من الموجودات . وهي إذن تتساءل :

ان كان ذلك حال الزهر من عجب فكيف حال أخي وجدي وأشواق ؟
كل هذه الحذقة عندها وعند من قلدهم كان مقدمة طويلة سبقت عهد
«الرومنتم» الصادق اي عهد دخول الشعراء الى نفوسهم يلمسون جراحهم بأيديهم ،
ويستوحونها ، ويتعرقون حالاتهم النفسية ليتمكنوا من النظر الى الطبيعة تلك
النظرة الرائعة التي ترى فيها فائق المعاني والالوان في الحزن والابتهاج جميعاً . وما
ذكر الشعور بالطبيعة ونزعة الرومنتم اي النزعة الوجدانية الصميعة في الادب ، الا
ذكر جان جاك روسو موجد تلك النزعة في الغرب . فسمرت من بعد الينا . وتعلم
الحبل الجديد من شعرائنا تعرف ما في نفوسهم وفي الطبيعة من ظواهر وخوافي
وتغير وتنوع

ولقد رأينا الى الآن أنها تنكلم بلهجة الرجل ، وذلك راجع طبعاً الى امرين
ذكرتهما قبلاً وهما :

اولاً عادة الضغط على عواطف المرأة واخراس صوتها . فساكن اسر لها ان
تتخذ لهجة الرجل المصرح له بما يحظر عليها . ثانياً لأنها كانت مقلدة . فقد قلدت
الرجل بداهة في لهجته كما هي قلده في معانيه . فالرجال اساتذتنا ومهذبونا ومكيفوننا .
تلقى دروسنا عليهم ، ونقتبس المعرفة عن كتبهم ، ونستمع بنذائهم لصقل ذكائنا
وأعمائهم ، ومنهم نستقي كل فكر عظيم وكل عاطفة جلية . وقد احتكروا كل
انواع المقدرة والتفوق ، فلا غرو اذا ما فتحنا عيوننا واذهاطنا فرأينا جميع مناحي
السلطة والسيطرة ممثلة فيهم . بيد ان الطبيعة النسائية تظهر عند عائشة بعض الظهور
بالحبل الذي يشعر المرأة احياناً بأنها صغيرة ضئيلة امام من تحب ، وان هذا الرجل
الذي اختارته هو الذي يملأ العالم حياة وبفيض عليه بهجة والنور :

انا المسربل بالاعذار من كافي اذا التقينا ، وانت الرائق الوسم
وتظهر طبيعة المرأة ظهوراً اتم في هذا الحبل الصريح :

وهذه كلمات قادها شغف إليك ، لولاه لم تبرز من القلم
جاءت ومن خجل نمتي على مهل تخاف عند لقائها زلة القدم



ولعل خير شعرها الغزلي في القصائد التي قيلت خلال رمندها أو بعد الشفا

يوم تمود الى مشهد النور ورؤية وجوه الاحباب ومنها:
 بكبة الحسن إنساناً أرى فسلاوا عيني التي ظالماً ضللت من الفسق
 وخبروني ، الإنسانى صفا ودنا لمستهام رماه اليين بالارق ؟
 ثم عاودها الرمد فأنشأت تشكو الالم والظلام والحرمان جميعاً :
 فوا أسفي على انسان عيني غدا في سجن سقم واعتقال
 حجبت بسجنه عن كل خل وصرت مخاطباً صور الحيات
 ثم أرسلت الامنية الواحدة المتضمنة اماني اخرى :

فيا انسان عين غاب عنها وبدلني به طول اللال
 عسى القاك مبهجاً ، معافى ، وأصبح منشداً « أملي صفا لي ! »
 لهنأ مقلتي بسنا حبيب بديع الحسن ، محمود الوصال
 وأنظم أحرفي كالدرر عقداً به جيد الصحائف كان حالي
 ثم وصفت ما تلاقيه من عذاب الظلام والارق :

فكم أمني بما ألقى حزينا وبين النوم معترك ويبي
 أبيت ومؤنسي الخفاش ليلاً وحالي معه شر الحالتين
 فذاك بنور عينيه مهشاً ولي اسف بحجب المقتلين
 وأبسط للظلام اكف بي وأشقى لوعة بالظلمتين
 تراني معرضاً عن كل ضوء فهل خاصمت نور النيرين ؟
 ينافرنى السنا فافر منه كأن الضوء يطلبني بدين
 واجنح للظلام جنوح صبر دنا لحبيبه بالرقتين
 على انها شفيت نهائياً فأصبحت منشدة « أملي صفا لي ! » على نحو ما تمت :
 روحي بقربك قد نالت من الارب ما ترنضيه ، فرها في الهوى تحب
 فضع يمينك فضلاً فوق مهجتها تكف بالكف ما عاتته من وصب
 لا تنكرن مزايا الحب ، إن له في راحتين لراحات من الشعب
 وهذا معنى آخر مقتبس كسائر معانيها، الا انه ذا مغزى يخفي وراء الالفاظ .
 في أرى فيه إشارة الى مغناطيس اليدم هو مؤثر وفعال بين المحبين والاصدقاء، حتى
 بين الذين لا يفهمون تافر . وهو قاعدة علمية قامت عليها اليوم بعض تجارب التنويم
 المغناطيسي . وكيف لا يكون لكف الحبيب هذا التأثير ، والحب محور الحياة :

صبُّ لقربك بالحياة يجود أنسى له بعد البعاد وجود
 بمختام طبع الحسن قد طبع الهوى في قلبه هذا هو المقصود
 ولكن العواذل - لحام الله ! - عادوا الى الاصطياد في الماء العكر ، كما يقول
 كتابنا السياسيون في هذه الايام . فهل من انتقام أتم من رميهم بالكفر ؟
 كأنهم بعنادي عصية كفروا ما حل في قلبهم صدق وإسلام
 أما وهناك ما يفضي الى خيبة الامل وخود العاطفة ، فتسخط شاعرتنا وتنجح
 الى الاعراض والنسيان ، رغم الالم والمضض :

غضضت نواظري عن غصن قدّر وعفت حنين قلبي ، وهو روحي
 فلو عقب الهوى قلبي ، وقالت إذن روحي أروح ، لقلت روحي !
 وأفكارى تسوح لفرط شوقي فأطوي لوعتي ، وأقول سوحي !
 لظبي قد بكت عيني ، وقالت أنوح الى النشور ، فقلت نوحى !
 وذلك ليلته شرقاً وغرباً لنفحات الغبوق مع الصبوح

* *

واذكر قبل الختام ان في عصر عائشة كانت رائجة الادوار والموااليا ، تلك
 الاغاني العامة التي يفهمها الجميع ويستلذونها بلا اجهاد ، لانها تخاطب الصق العواطف
 للوجدان بلغتهم اليومية . وهي كمجموعة المغنى العربى القديم محصورة في شكوى
 الحب ، ولوم الحبيب ، ووصف جماله ، وعبادة ما نثر على وجنته من خال وشامة ،
 والتحرق من هجره ، والتضرع اليه وللآلام والقدر ليروا جميعاً ما يحسن صنعة
 لتسوية الامور . . . ومجموعة شعر عائشة الغزلي لا تعلو على هذه الاغاني الا بكونها
 منظومة . لذلك سهل انشادها . لاسباب المربعات التي يغنونها في سوريا لبساطة معانيها
 وراكيها . كذلك سمعت ادواراً وموااليا تنشد في حفلات الافراح واجتماعات
 الانس ، ولم يدرك المتشدون انهم يلحنون روح امرأة بانشادهم كما ان كثيرين منا
 يحملون عندما ينشدون « قدك امير الاغصان » و « الحلو لما انعطف » وغيرها انهم
 يروون شعراً من صبري باشا . وان كثيراً من الادوار الشائعة هي من وضع أدباء
 كبار نجسهم فحسبوا في معاقل اللغة الفصحى . وهذامن الادوار التي وضعها عائشة :

حياتي بعد بعدك نوح ووعدي ضيعك مني
 دا انت انت الغدا للروح وليه ترضى البعاد عني ؟

وغیره :

انا احبّ الحب نفس الغرام روحي
وصبحت اول صبّ الناس ترى نوحى
في القلب من جوّه والسر هو هوّه

وهذا من المواليا

يا ألف أهلا ، عليك الحسن أهو قابل وكلّ مضمی بحسن الامثال قابل
هاروت لحاظه آتی بالسحر من بابل کم من ضی تاهت افکارو وقلبو داب
يا قلب تقبل کدا ؟ قال لي نعم قابل

**

کارودتشی الايطالي کبير في موهبته الشعرية وموهبته النقدية ، ولقد كان كبيراً بظلمه ايضاً فيها يختص بشاعرية المرأة . وله في ذلك قول مأثور ، وهو ان اثنين عليهما ان لا يقولوا شعراً ، لاسيما الشعر الغزلي ، وهما السكاهن المسيحي والمرأة . ولـكثيرين من الناس رأي في مواهب المرأة قد لا يمد كثيراً عن رأي کارودتشی ولست أدري هل كتب لهم ما كتب السكارودتشی ليحمله على تغيير رأيه تغييراً سجد له هو على نفسه باغتباط ، يوم ان وضع مقدمة لمجموعة الشاعرة الايطالية آني فيثانتي . ليس أطف من اندحار هؤلاء العظماء بعد تألمهم في بعض آرائهم الصبائية ، ولا أصرح من اعترافهم بخطأهم اعترافاً خالياً من التحفظات والاستدراكات والمداورات التي تشغل الكويتيين وذوي المدارك المحدودة الذين كأنهم لا يفتأون يقولون : آني اعترف ، ولكني لا اعترف . صحيح ، ولكنه غير صحيح . حسن ، ولكنه غير حسن . جميل ولكنه غير جميل !

عدّل کارودتشی رأيه بعد قراءة أشعار اليزابث براونتيج ، ومدمام ديپورد فالمر ، وآني فيثانتي وصرّح بأن لدى المرأة شيئاً تقوله غير ما تنسخه عن الرجل . ولا تعجب في قوله ، بل المعجب في قول المناقضين . لانه معها فآخر الرجل بمبقرته التي يحبها ، وتعجب بها ، وتستعجب فيها ، فهو لا يستطيع ان يدعي انه الطبيعة البشرية كلها . لان الطبيعة لم ترده ان يكون اكثر من النصف الواحد من الذات الانسانية الكاملة . وهو هذا النصف النشط الجميل البارع الذي أوجد لنا ما تتمتع به اليوم من حسنات

المدنية ... ومن الباقي الفائض عن الحسنات كذلك ...

أما النصف الآخر فهو المرأة ، وهو الذي ظلّ الى اليوم مهملاً ، مكوماً ، مسحوقاً . بل هو الذي اذا ذكر قيل انه غير موجود . أعني بهذا الحكم القاصر الرأي العام . واستثنى الاقلية المنصفة الرشيدة من الرجال الذين هم في الحقيقة نبهونا الى نفوسنا ، ولهم كل الفضل في تشجيعنا ومساعدتنا وارشادنا طبيعياً ان المرأة في بادى الامر تقلد الرجل تقليد التلميذ للمعلم ، تقليد الصغير للكبير . طبعياً ان تفعل ذلك في مجموعها المتيةظ وان تفلست من كل تقليد صاحبات العبقريّة منذ نزعتهن الاولى ، مثيلات صافو ، ومدام دي ستايل ، ومدام دي نواي معاصرتنا التي فازت في العام الماضي بجائزة الآداب من الاكاديمية الفرنسية ، وميتلداسراو التي يشبهها بول بورجه بيلزك الكبير في رواياتها المشبعة بوصف حياة الشعب وعاداته وانفعالاته وآلامه

ان عواطف المرأة وتأثراتها شيء بشريّ مشروع . وبالمراتب ستتعلم الاستسلام لطبيعتها النسائية والركون اليها في التعبير ، بعد ان قضت على خواجها طويلاً . فترسل الآن صيحة جديدة وتفتح في إدراك البشر وفي آدابهم افقاً جديداً أقول هذا بمنتهى التعقل وبدون مبالغة

فمنحنا الجهة المقابلة في الذات الانسانية الواحدة نختبر ما لا يعرفه الرجل ، كما ان بعض اختبارات مولانا تظلّ أبداً مغلقة علينا . واذا قدّر للمرأة المصرية أن تلج هذا الباب وتعمق في المسير كانت مرجع الفضل الى التيمورية التي نشرت أول علم في الجادة غير المطروقة ، وبكرت في إرسال الزفرة الاولى حيث كانت تُسكّم الزفرات . ويوم ينمو الادب النسائي في بلادنا فييجي حافلاً بحياة فنية غنية ستظلّ اناشيد عائشة ، هذه الاناشيد الساذجة ، لذيدة محبوبة كترنيمه المهد القديمة التي همّمت لنا بها امهات امهاتنا ، شجيرة مطلوبة كشده القصب القائل ان وراء المشاغل يظل القلب البشري متفلاً بحنين وظلم لا يعرفان التفاد

« مي »

حوادث يصعب تعليلها

في الولايات المتحدة الاميركية جمعية للمباحث النفسية لها لجنة للبحث في هذا الموضوع رئيسها الدكتور والتر فرنكلين برانس وهو ايضاً من اعضاء اللجنة التي عيّنت لامتحان الذين تقدموا لاختذ جائزة السينتك اميركان كما ترى في الصفحة ٥١٤ من مقتطف دسمبر الماضي وقد ذكر رأيه على الصفحة ٥١٥ وخلاصته ان الاعمال التي عملها الوسطاء الذين امتحنوهم لم يثبت منها انها عملت بقوى غير عادية الا انه كتب مقالة مسهبة في عدد دسمبر من مجلة السينتك اميركان جعل عنوانها «حوادث لا استطيع تعليلها» ذكر فيها اموراً جرت له وتعدر عليه تفسيرها وذلك بعد مقدمة طويلة ابان فيها انه دُفع الى البحث في السبرترزم لنقض دعاوي اصحابه لا لاثباتها فرأى فيها ما اقنعه بصحة بعضها او بانه لا يمكن ردها الى الغش ولا الى علة طبيعية معروفة من ذلك انه سكن في ٢٦ بيتاً مختلفاً الواحد بعد الآخر فلم يسمع فيها شيئاً غير عادي ولما انتقل بزوجته وابنته الى البيت السابع والعشرين جعلوا يسمعون فيه اصوات قرع او نقر نهاراً وليلاً ولم يستطيعوا ان يكتشفوا لها سبباً قال « وكانت هذه الاصوات تسمع نهاراً وليلاً واكثرها ليلاً في الطبقة العليا من البيت وفي السفلى في النور وفي الظلمة سواء كان واحد منا فقط في البيت او اثنان او ثلاثتنا فانتنا كنا نسمع القرع احياناً من البيانو وحياناً من مائدة صغيرة قائمة الى جانب سريري قرب رأسي . وكنا نسمعه احياناً في غرف مختلفة في وقت واحد تقريباً . . وبعد بضعة اسابيع صرت اسمع القرع في مكتبي ويسمعه بعض النفسيين الذين كانوا يزوروني ومحسبون انه صادر من خزانة الكتب . وبعد قليل زال من البيت ومن المكتب ايضاً ثم عاد قليلاً وانقطع بعد ذلك تماماً

وفي الحادي عشر من اغسطس سنة ١٩٢٠ جلست مع السيدة التي اتخذتها سكرتيراً لي وسيدة اخرى ووضعتنا ابدينا على مائدة ثقيلة في مكتبي . وهذه اول مرة جلستنا فيها حول مائدة لهذا الغرض وكان النور الكهربائي ساطعاً في الغرفة وللحال جعلنا نسمع قرعاً على المائدة وكنت استطيع ان ارى ما تحتها ايضاً فلم ارَ ما يستدل منه على ان الصوت نتج من انقباض في عضلات السيدتين . ثم جعل القرع

يحدث اجابة لطلي ومن المكان الذي اعينه له وانتهى الامر بان ارتفع جانب من المائدة عن الارض ثم هبط وانا ارى ارجل السيدتين ولا ارى فيها حركة . وطلبت منهما ان ترعنا جانباً من المائدة بعد ذلك بارجلهما فلم تستطعا

ومن الامور التي لا استطيع تعليلها استنتاج الوسيطة نتائج مرتبطة بشيء تراه او تلمسه مثال ذلك انني اعطيت وسيطة كتاباً مقفلاً لا استطيع ان ترى كلمة فيه وكنت اعرف كاتبه . فامسكته وتولتها الغيوبة فوصفت الكاتب بأنه رجل ياتي خطباً على التلاميذ وعلى الجمهور واشارت بيدها مقلدة اشاراته وقالت انه في مدينة كبيرة ووصفتها وصفاً ينطبق على مدينة بوسطن ثم وصفت مدينة اخرى وصفاً ينطبق على نيويورك ثم كنيسة طويلة ضيقة قديمة مبنية بالحجر لها برج فيه ساعة وكوي زجاجها ملون ومقبرة الى عيمن الكنيسة وحجارة كل القبور التي فيها مستوية ليس فيها شاهد قائم . وكل ما وصفته صحيح وكان الكاتب قساً وهي لا تعرفه ولا سكنت المدينة التي فيها تلك الكنيسة وما من مقبرة خالية من الشواهد القائمة غير تلك المقبرة فكانها رأت بعين نفسها ما في الكتاب وما له علاقة بكاتبه

ومن هذه الغرائب صدق الخيالات مثال ذلك ان امرأة في نيويورك في نيويورك خيّل اليها ذات يوم انها ترى اباها واخاها معاً وكان ابوها ميتاً واخوها في الحرب فاخبرت بذلك امها واختها وبعد ما رجع اخوها من الحرب اخبر بما صادفه فيها من ذلك انه التفت يوماً فرأى تريداً يدنو من سفينة ثم رأى اباها واقفاً الى جانبه . وما خيل اليه وما خيل الى اخته كانا في يوم واحد ويكادان يكونان في ساعة واحدة

ومنها صدق الاحلام او سبق التحذير من ذلك انني حلمت يوماً اني ارى امرأة وفي يدها امر بقتلها مكتوب بحبر احمر كالدم فقالت لي انني لا اخشى الموت ولكن ألا تمسك بيدي فقبضت على يدي وحينئذ لانطقاً النور وحلّك الظلام ثم شعرت ان رأسها فارق بدنّها وعلى شعره دم وفتحت فاهها واقفلته مراراً على يدي دلالة على ان رأسها لم يزل حياً وللحال استيقظت وقصصت الحلم على اثنين وعندي شهادة منهما بذلك وبعد يومين قرأت في الجرائد ان امرأة مختلة الشعور اختفت من بيتها في نيويورك قبلما حلمت بها ببضع ساعات . وبعد حلمي بنحو اربع وعشرين ساعة وضعت رقبته على شريط سكة الحديد في مكان يبعد عن بيتها نحو ستة اميال وذلك عند منتصف الليل فقطعته القاطرة كما بفأس . واسم هذه المرأة هند (اي يد)

ووجد في جيبها كتاب تقول فيه ان رأسها سيقى حياً بعد قطعه
وذكر حتماً آخر من هذا القبيل قال في الثامن من يناير سنة ١٩٠٢ كان قطار
واقفاً في سرب بنويورك ومؤخرة بارز من السرب فجاء قطار آخر وصدمه فكسره
وقُتل كثيرون من الركاب بين كسره فأتى الناس وقطعوا الكسر ليخلصوا من
يمكن تخليصه وحينئذ اقلت البخار السخن وزاد في عدد القتلى . وقبل حدوث هذه
الحادثة باربعة ساعات حلت حتماً ينطبق على ما حدث تماماً فارتفعت الى الدرجة القصوى
وايقظني امرأتى حينئذ فاستيقظت وصراخ الجرحى برن في اذني وكذلك صوت
البخار ولا ازال اذكر ذلك كأنه حدث اليوم . انتهى



كأنا نسمع القراء يطالبوننا بتعليل ذلك بعد ان عجز عن تعليله رجل خبير
قضى عمره يبحث في هذه المواضيع حتى انتخب رئيساً للجنة البحث في الامور
النفسية واختارته مجلة السينتك اميركان حكماً في اعمال الوسطاء الذين يدعون
مناجاة الارواح وما يتصل بها . فنحجب ان هنا امرين اساسيين لا يمكن اغفالهما الاول
انه لما امتحن الوسطاء عند السينتك اميركان في احوال لا يستطيعون الخداع
فيها من غير ان يكشف خداعهم لم يجد هذا الرجل نفسه في كل اعمالهم شيئاً
لا يمكن تعليله . والثاني اننا اذا رأينا عملاً يمكن تعليله بفرض معقول لا نلجأ
الى تعليله بفرض غير معقول ولو لم يقم دليل قاطع على ان الفرض المعقول هو
الفرض الحقيقي

فالحادثة الاولى التي ذكرها اي اصوات القرع او النقر التي سمعها في البيت
السابع والعشرين من البيوت التي سكنها ناتجة من نوع من السوس ينخر الخشب
ويسمع له مثل هذا الصوت ولا سيما ليلاً وقد وقع لنا شيء من ذلك في بيت كنا
نسكنه وينقطع الصوت احياناً زمناً ثم يعود لان حياة الحشرات ادوار تسكن فيها
او تموت وتخلق اولادها

والقرع على المائدة امر يصح ان يقال فيه ما قاله البدوي في ناقة

لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاها وحتى ساقها كل مفلس

وتعليله ان بعض الناس يستطيعون ان يسمعوا صوت القرع بتجربك مفاصلهم

ونقرها . وارتفاع رجلي المائدة بفعله بعض الذين يضعون ايديهم عليها عن قصد او عن غير قصد . وقد حاولوا غير مرة ان يجهلواها ترتفع كذلك ونحن واضعون يدينا عليها فقاومناهم اي ضغطنا نحن ايضاً عليها على جانبنا كما ضغطوا هم على الجانب الآخر فلم ترتفع ولولا ذلك لارتفعت

وعمل الوسيطة التي قرأت ما في الكتاب وما يتعلق به وهي لا تعرف كاتبه ولا قرأته إما ان يُعْلَل بأنها تعرف الغيب وهو تعليل غير معقول او بأن الدكتور برنس من الذين اذا عرفوا شيئاً فقد تحفظ معرفته في عقولهم الباطن فلا يشعرون بها فاذا سمعوا شخصاً يشير اليه ولو اشارة طفيفة انتبهوا الى ما في عقولهم الباطن واستجلبوه فيخيل اليهم ان ذلك الشخص مرده على مسامعهم . وهذا تعليل معقول وقد يكون التعليل الصحيح هنا اي ان كل ما ذكره عن ذلك القس كان مخزوناً في ذاكرته ولكن لم يكن منتبهاً له ولما تكلمت المرأة فرأى في كلامها ما نبه اليه فانقبه وحسب انه سمعه منها

ورؤية الجندي اياه واقفاً الى جانبه يمكن تعليلها بأنه سمع اخته تقص عليه ما خيل اليها فخيّل اليه حينئذ انه هو ايضاً رأى اياه

ولاحظ بالمرأة التي انتحرت امثلة كثيرة لم يقوَ مثال منها على الثبوت في هذا العصر . فان كثيرين يقولون انهم حلموا بحادثة قبل حدوثها ثم يظهر لدى البحث انها حدثت قبلما حلموا فسمعوا بها وهم غير منتبهين لحفظت في ذهنهم الباطن وتذكروها وهم نيام . وذكر انتحار هذه المرأة في يوم كذا ليس دليلاً قاطعاً على ان الانتحار حدث ذلك اليوم . ومن هذا القبيل حلمه باصطدام القطار فان تعليله بان الحلم وقع بعد الحادثة اقرب الى المعقول من فرض معرفة الغيب

بقي اننا اشرفنا غير مرة الى فرض يمكن ان تعلل به معرفة الغيب اذا ثبتت هذه المعرفة وهو انتقاله الزمن لدى بعض العقول فاذا انتفى كما يقول البعض صارت الحوادث كلها تبسط امام تلك العقول ماضيها وحاضرها ومستقبلها فتراها معاً في وقت واحد . ولكن معرفة الناس للغيب لم تثبت حتى الآن فلا موجب لهذا الفرض وهذا لا ينفي معرفة المجهولات بالاستدلال المنطقي

السرا ارتشبلد غيكي

يذكر قراه المقتطف اسم هذا العلامة شيخ الجيولوجيين البريطانيين واكبر
الجيولوجيين في اوربا. توفي في العاشر من نوفمبر الماضي عن تسع وثمانين سنة. اضعفت
الشيخوخة جسمه في اخريات ايامه واما عقله وقلمه فبقيا على مضائهما في هذه السنة
اتم كتاباً في تاريخ حياته وطبع وقرضه مجلة ناتشر في اواخر يوليو الماضي

ولد في ادنبرج سنة ١٨٣٥ وتلقى دروسه فيها واشتغل بعلم الجيولوجيا وعين
مديراً للمساحة الجيولوجية في اسكتلندا فقرن العلم بالعمل وجعل استاذاً لهذا العلم
في جامعتها سنة ١٨٧٠ فاقام في هذا المنصب الى سنة ١٨٨١ واستقال منه فجعل مديراً
عاماً للمساحة الجيولوجية في الممالك البريطانية كلها. وكان كثير الاشتغال فالف
كتباً كثيرة في المواضيع الجيولوجية ولاسيما في القسم العملي منها وكتابه في علم
الجيولوجيا من اوسع ما كتب في موضوعه وقد اعيد طبعه مراراً كثيرة ويقال ان
هذا الكتاب جعله في المقام الارفع بين علماء هذا الفن ولاسيما لانه بناء على بحثه
واختباره الشخصي. وكان دقيق النظر سريع الاستنتاج يرى اموراً طفيفة في
صخور الارض وارتبها فيجمعها عقله وينتج منها نتيجة كبيرة. وهو اول من انتبه
الى آثار الافعال البركانية في اسكتلندا في العصور الغابرة وما تولد منها في طبقات الارض
بما قذفته من اللحم والغبار. قال « ومن ثم صار لعمل البراكين الشأن الاكبر في
مباحثي الجيولوجية فواليتها وتوسعت فيها حتى عممت اسكتلندا وكل بقعة في انكلترا
وارلندا وويلس فوجدت ان الآثار البركانية محفوظة فيها كتاريخ جيولوجي لها :
ودعاني البحث في هذا الموضوع الى زيارة الاماكن البركانية في اوثرن وايفل
وابطاليا وغرب اميركا » واودع بحثه هذا كتابه القيم المسمى البراكين القديمة في
في بريطانيا العظمى وهو من كتبه الكثيرة التي تروق مطالعتها لغير الجيولوجيين كما
تروق للجيولوجي لانه يشرح تاريخ الكرة الارضية على اسلوب يختلج الالباب
وكل ما كتبه في المواضيع الجيولوجية في الدرجة العليا من الدقة والطلاوة. وكان
كثير الفكاهة في حديثه انيس المحضر صادق كثيرين في اسفاره العديدة وسيفقد
علماء الجيولوجيا في كل اقطار المسكونة

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الصحة والنشاط

نصائح مفيدة

نحیی عن الانسان اوقات يفقد فيها نشاطه ويشعر بانحطاط في جميع قواه وينبو به عقله عن التفكير ويحس انه لا يستطيع ان يقوم بعمل ما فيستولي عليه اليأس والسكابة اذا لم يتلافهما. ولفقد النشاط هذا وما يتلوه من النتائج اسباب صحية اهمها سبعة فوجز الكلام عليها فيما يلي تلخيصاً عن مجلة الاميركان

١ — الدم ومقدار الحديد الذي فيه . في الدم نوعان من السكريات حمراء وبيضاء . فالسكريات الحمراء تنقل الاكسجين من الرئتين الى الانسجة وتنقل الحامض الكربونيك من الانسجة الى الرئتين فيخرج هذا الحامض من الفم بالزفير . وهذه السكريات تستطيع ان تقوم بوظيفتها المزدوجة لان فيها مادة كيمياوية معظمها من الحديد اسمها الهيموغلوبين وهي التي تجعل لون الدم احمر . فاذا قل الهيموغلوبين في الدم قل النشاط والمحطت القوى الحيوية واصيب الانسان بالانيميا وتستطاع اعادة ما يفقده الدم من الهيموغلوبين بان ينقل اليه مقدار من دم رجل سليم البنية او بحقنة من الحديد الثبائي او بتناول دواء آخر حبوباً او شرباً . واشهر على كل احد ان لا يقبل بتطبيق احدي هذه الوسائل عليه الا باشارة طبيب مشهور هذا اذا بلغت حالة المصاب درجة خطيرة ولكن ما كل من قل في دمه الهيموغلوبين يجب ان يعيده اليه على احد الطرق المتقدمة بل يجب عليه ان يأكل المأكول التي تكثر فيها مركبات الحديد . ومعظم المأكول التي نأكلها كل يوم فيها حديد ولكنها يكثر في الاطعمة التالية حسب ترتيبها — الاسبانخ وخصوصاً اذا كان طازه اخضر وحم البيض (الصفار) والهليون والبرتقال والطماطم والتفاح والبن (الحليب)

٢ — الدم والسموم الحامضة . ان وجود مقدار كبير من هذه السموم في الدم يجعل الانسان حامل القوي ضعيف العزم غير جلي الفكر .
جسم الانسان معمل سموم ومعظم السموم التي تتولد فيه سموم حامضة او حوامض سامّة تصفي السكّيات معظمها وتجدها اثرآ في البول عند تحليله .
يؤخذ مقدار الحوامض في بول الانسان السليم مقياساً يقاس عليه مقدار الحوامض في بول المصابين فذا كنت ممن يكثر اكل اللحوم زاد مقدار الحامض في بولك على المتوسط واذا كنت ممن لا يأكلون اللحم مطلقاً او يأكلون قليلاً منه قل مقدار الحامض في بولك عن المتوسط

فكل عمل يعمل العقل وكل حركة تتحركها العضلات يولد مقداراً من الحامض في الجسد . بل تولّد الحوامض ملازم للحياة والجسد مستعد لافرازها حتى لا تضر به وهناك سموم تجلب ضررها على نفوسنا بايدينا . فحينما تدمن الشاي والقهوة والمشروبات الروحية والتدخين تدخل جسدك بعض السموم وحينما تتأكسد هذه الاشياء في الجسم تترك مواد حامضة كبيرة الضرر

وهناك سموم ميكروبية تسببها الميكروبات . فاذا اصبحت بركام شديد او بالانفلونزا او بالتهاب مزمن في الرئتين او بالتهاب ضرس من اضراسك تولدت السموم الميكروبية في جسدك فتقلل نشاطك وقوتك وتضعف صحتك

ولكن كيف يُعرف هل هذه السموم هي سبب فقد النشاط ؟ يفحص البول مرات كثيرة لان مقدار الحامض في البول يتغير بتغير الطعام فيرى هل هو اكثر من المتوسط او اقل منه . وهنا اقول ان الحامض البوليك (اليوريك) الذي يصاب به بعض الناس فيصابون بآلم شديد ليس مادة ضارة على الاطلاق ولكنه دليل على ان الدم يحوي حوامض اخرى مضرّة

ما هو السبيل لحفظ الدم خالياً من الحوامض التي تفقدنا النشاط والقوة وتضعف الصحة ؟ اذا شدنا استطعنا ان نمتنع عن شرب القهوة والشاي والمشروبات الروحية ونقطع عن التدخين . كذلك نستطيع ان نتخذ الوسائل الصحية الواقية حتى لا تصاب بالامراض الميكروبية فننتخلص من السموم الناشئة من الميكروبات والمشروبات الضارة ولكن امرأ واحداً لا نستطيع الانقطاع عنه وهو الاكل .

والواقع ان الاطعمة التي نتناولها هي المواد التي لها المقام الاول في تقليل حموضة الدم او زيادتها

يقول البعض انهم امتنعوا عن اكل البرتقال وغيره من الفاكهة الحامضة لان الاطباء قالوا لهم ان مقدار الحامض في دمهم يزيد على المتوسط المقرر . وهذا خطأ لان كل الفاكهة عدا البرقوق اصلح من غيرها لتوليد المواد القلوية . فحينما تهضم هذه الفواكه تتحول الى املاح قلوية تعادل حموضة الدم . وقد ذكرنا فيما يلي اسماء الاطعمة التي تتولد منها مواد حامضة حين هضمها ثم الاطعمة التي تتولد منها مواد قلوية

الاطعمة التي تزيد حموضة الدم — (١) كل انواع اللحوم من النعم والبقر والسمك والطير ومرق اللحم وما اليها (٢) البيض (٣) كل المأكولات التي من قبيل الخبز سواء كانت من الحنطة او الذرة او غيرها (٤) كل انواع الكعك والحلوى الا ما صنع من الفاكهة واللبن (٥) كل الحبوب (٦) البندق والبرقوق فان في البرقوق حامضاً يدعى الحامض البنزويك لا يستطيع الجسم ان يحرقه تماماً

الاطعمة التي تزيد قلوية الدم — (١) كل الاطعمة المصنوعة من اللبن (٢) كل انواع الشوربا المصنوعة من الخضراوات (٣) كل الفاكهة الطازجة عدا البرقوق (٤) كل الفاكهة المجففة خصوصاً التين (٥) كل انواع الخضراوات خصوصاً البنجر والجزر والكرات والخس وغيرها من الخضراوات كثيرة الورق (٦) القطاني كالفاصوليا والحمص والعدس (٧) كل المكسرات الا البندق

فاذا نظمت طعامك حسب الحقائق التي بيناها فيما تقدم وسبرت على ذلك قلت الحموضة في دمك . ولكن هذا لا يفيدك مطلقاً اذا بقيت تكثر من شرب الشاي والقهوة والمشروبات الروحية او اكثر التدخين

لقد ذكرنا في القائمة الاولى كثيراً من الاطعمة الصالحة التي لا غنى عنها ولكن الناس الذين لا يتحرون كثيراً خيروا ان يأكلوا البطاطس بدلاً من الخبز لان البطاطس يولد مواد قلوية والخبز يولد مواد حامضة . واتكن القاعدة التالية دستورية في جميع ما كلك — قلل الاكل من الاطعمة التي تولد مواد حامضة وزد ما تأكله من الاطعمة التي تولد مواد قلوية

٣ - ضغط الدم - الشاب السليم يجب ان يكون ضغط دمه ١٢٠ وقد يزيد ذلك او ينقص نحو ١٥ نقطة. وكلما تقدم الانسان في العمر زاد ضغط دمه نقطة في السنتين فاذا كنت في الاربعين كان متوسط الضغط في دمك ١٣٠ ومتى بلغت الخمسين بلغ الضغط ١٣٥

وقد يزيد ضغط الدم على المتوسط او يقل عنه فاذا زاد شعر الانسان بنشاط غير عادي يدفعه الى العمل ولكن يجب ان يحذر لئلا يكون هذا الضغط موقناً فينك جسده وعقله لانه يحملهما فوق طاقتها. واذا قل ضغط الدم عن المتوسط كان سبب ذلك اعياء عصبي وكثرة الهموم وخير علاج لهما لذين الامرين الرياضة الجسدية والاخذ باسباب اللهو في الهواء الطلق والاكل المغذي والضحك الكثير ومن الناس من يكون الضغط في دمهم قليلاً بالوراثة فهو لا يستطيعون ان يحسنوا حالتهم من هذه الجهة ولكن اذا اهتموا بالقواعد الصحية الاخرى استفادوا كثيراً

واشير على كل انسان بلغ الخامسة والعشرين من عمره ان يذهب الى الطبيب مرة كل سنة ويفحص ضغط دمه. فالاحصاءات تدل على ان معدل الوفيات من امراض الكلوتين والقلب زادت زيادة كبيرة واكبر اسبابها الهم وتسمم الدم

٤ - الغدد الصماء. البحث في الغدد الصماء بحث جديد ولا نستطيع ان نبسط الكلام على علاقة هذه الغدد بالصحة والشخصية في هذا المقام ولكن لا بد من كلمة عن علاقة الغدة الدرقية بالنشاط. وهذه الغدة هي على جانبي البلعوم تحت تفاحة آدم او جوزة الرقبة. فاذا كان في حالة طبيعية كانت قواك طبيعية واحسنت انك تستطيع ان تنجز اعمالاً كثيرة في قليل من الوقت. وفي بعض الناس تكون الغدة الدرقية قوية جداً فهو لا يشتغلون ويشعرون ان العمل لا يتعبهم ولكن يجب ان يتحذروا لانهم اذا حملوا اجسادهم وعقولهم فوق طاقتها تقف عن العمل واذا كانت غدتك الدرقية تحت المتوسط فمن المتعذر ان تنشط للعمل وهنا احذرك ايضاً. فقد يجيئك من يقول لك خذ خلاصة الغدة الدرقية فانها تزيدك نشاطاً وقوة فلا تفعل. نحن الاطباء نعلم ان الغدد وتأثير خلاصاتها لا تزال تحت البحث والبحث فيها محط شيء من الاسرار فيجب ان نجعل الحذر رائداً في كل ما نفعله مما يتعلق بها. وقد يكون ضعف الغدة الدرقية حالة عارضة تزول بعد حين

٥ - حكم العواطف - وينطوي تحت هذا الهمم والنمّ والخوف وحدة الطبع والحسد وما إليها من الاخلاق الفكرية والخلقية التي تؤثر في عمل الاعضاء . والعلاج الناجع لها نسيان هذه الامور والاهتمام بالغيز أكثر من الاهتمام بالنفس

٦ - سعة الرئتين - مقدار ما تسعه الرئتان من الهواء دليل على القوة والنشاط فلا بد لك من استنشاق الاكسجين واخراج الحامض الكربونيك بالزفير لان ذلك من مقتضيات الحياة وهو عمل الرئتين

ويجب ان تستنشق الهواء النقي كل يوم وتبقى الانف والحنق والشعب الرئوية نظيفة وان تعود عادة التنفس العميق في الهواء الطلق

٧ - مقاومة الداء - تلازم المكروبات الانسان في احوال معيشته الحاضرة . وتغلبها عليه او تغلبه عليها يتوقف على امر واحد وهو قدرته على مقاومة الداء . وللوراثية يد كبيرة في ذلك ولكننا لا نستطيع ان نغير ما يولد معنا من القوى والقابليات فلا يبقى لدينا الا الاهتمام بقوانا بالوسائل الصحية الهيجينية والاعتماد على الفحص الطبي المنتظم لاكتشاف اصول داء اخذ يتمشى فينا . فاذا كنت معرضاً للزكام فدع طبيباً يفحص انفك وحنقك وتعمل لك عملية لازالة اللوزتين والاحميات من الانف . نظم طعامك ولا تأكل فوق الشبع والبس لبساً دافئاً ولتكن اطرافك دافئة دائماً . ليكن الهواء في مكتبك رطباً وفي غرفة نومك نقياً . ولا تتوان عن الحمام السخن والحمام البارد فالاول لتنظيف الجلد والثاني لتقويته . هذه الامور تساعدك على مقاومة مكروب الزكام والانتصار عليه

وهنا اريد ان اذكر شيئاً آخر عن كريات الدم البيضاء . فهذه الكريات تحارب مكروبات المرض وتلتهمها ولا بد من وجودها في حالة صحية طبيعية لكي يكون نشاطك طبيعياً وصحتك حسنة

اعتاد بعض الناس ان يأخذوا جرعة من الكينا او قليلاً من الوسكي اذا شعروا ببداية زكام . ولكن هاتين المادتين من المواد التي تضعف كريات الدم البيضاء عن القيام بعملها وهو محاربة المكروبات والتهامها . وبدلاً من ذلك خذ ملعقة صغيرة من بيكربونات الصودا وضعها في كأس وصب عليها قليلاً من الماء واشربها فلتها تساعد الشكرات البيضاء في حربيها مع المكروبات وتعزل الحموضة في الدم التي تزداد في بدء حالة مرضية كهذه

الدستور الادبي

تبرع احد اثرياء الاميركيين سنة ١٩١٦ بخمسة آلاف ريال تعطى لمن يضع افضل دستور ادبي يتعلمه الاولاد في المدارس العالية وعيّن لذلك لجنة من كبار الاساتذة فجاءها ٥٢ ردّاً حكمت للردّ التالي بالجائزة وقد ترجمناه بتصرف قليل
كن قوياً

كن قوياً في عزّك . في كل يوم تردّد الشؤون التي عليك ان تبدي فيها حكماً يؤثر في حاضرک ومستقبلك فلا تدع عاطفة عارضة تنكب بك عن السبيل السوي . ولا تكن عنيداً بل كن حكيماً وبعد ان تبدي حكمتك في امر من الامور كن حازماً . ليكن لك غرض سام شريف واسع لتحقيقه بعزم صحيح . احكم طبعك وعواطفك .
كن قوياً ثابتاً يعتمد عليك

كن قوياً في جسدك . تمر السنون فتسير بك نحو السنّ التي تكتمل فيها قوى الشبان والفتيات اي حينما يصيرون رجالاً ونساءً يحافظ على هذه القوى ولا تميء استعملها فساعدتك المستقبله رهن حالتك الصحية . فاقدراها قدرها واعن بها
كن شجاعاً

كن شجاعاً في قلبك . لقد سمعت كثيراً عن الشجاعة الجسدية وانت تعجب بها ولكن هنالك شجاعة اخرى هي الشجاعة الداخلية وهي في معظم الاحيان ابعد من الشجاعة الجسدية . التفاؤل شجاعة فكن بشوشاً متفائلاً وابذل اليأس والقنوط . الصبر والثابرة من اركان هذه الشجاعة لانهما يبقيانك مكباً على العمل في حين يتقهقر غيرك عنه . كذلك الرجاء والثقة من علامات الشجاعة الصحيحة بهما تنظر الى الامام نظرة التفاؤل ولا ينخذلان امام منبهطات الحالة الحاضرة مهما تكن مكثفة بالمعنى . هذا ولا بدّ لك من السعي لفهم الامور فمن الحماقة ان تغمض عينيك حتى لا ترى الحقائق . ولكن حينما تعرف الحقيقة كن ذا رجاء وثقة في استجلائها يوماً ما . هذا سر من اسرار النجاح ومساعدة الغير . فالبشاشة تفيدك وتفيد كل من يعمل معك

كن شجاعاً في اخلاقك . ستلقى كثيرين من الناس لا يرون الآراء التي تراها انت فكن على استعداد دائم لان تتعلم ورحب دائماً بالحق انسى اني ولكن لا تكن

ذا عقيدة متزعزعة بل كن شجاعاً في تأييد ما تراه حقاً وصواباً سواء ضحك عليك
الذي يخالفونك فيه أو قاوموك بالقوة

وإذا وثقت أنك أخطأت في أمر فسلم بخطأك بصراحة وحرية ولكن اثبت
في عقيدتك حتى تقتنع بفسادها . وما ارتقاء العمران إلا نتيجة ثبات بعض الافراد
في عقائدهم ولو اضطهدهم الناس . فأنم فيك هذه النزعة الطيبة
كن وديعاً

كن وديعاً في جميع احوالك . كن وديعاً في افكارك وكلامك وملبسك وعملك .
كن متواضعاً فيما تعرفه لانه كلما تقدمت في العمر اتضح لك جهلك والاعضاء عن
ذكر الذات سر حسن السلوك وحسن السلوك كالزيت في القطار يمنع احتكاك العجلات
واجزاء الالات فيسير القطار سيراً منتظماً

كن مطيعاً

كن مطيعاً للواجب . كن مطيعاً لوالديك ومعلميك . ولكن حينما تستقل في
احكامك ابدأ بتفهم معنى الواجب . افعل الحق لانه حق لا لانك أمرت ان تفعله
فأعظم الناس عظام في انهم يصغون الى صوت الواجب في نفوسهم فيطيعون اشارته .
لا تسأل نفسك ماذا تود ان تعمل بل ماذا يجب ان تعمل

كن لطيفاً

كلما تقدمت في العمر عرفت جمال اللطف فاللطف وحسن النية امران
لا تشمع منهما النفس . لقد كنت حتى الآن مغموراً بلطف الآخرين والديك
واقربائك اما الآن فيجب ان تفكر في ان تغمر غيرك بلطفك . كنت تأخذ ولا
تعطي فيجب ان تفكر الآن في الاعطاء لان الاعطاء مغبوط اكثر من الاخذ . كن
لطيفاً في معاملة اهلك في البيت ورفاقك في المدرسة وكل احد تلتقي به . وكن
لطيفاً على الخصوص نحو الضعفاء والفقراء والمسنين . وابسم في وجوههم وقل لهم كلمة
لطيفة او مد اليهم يداً قوية تسندهم

يجب ان تكون عادلاً ولكن العدل وحده لا يكفي لانه لا يصل الى القلب
والسعادة العظمى حينما يسير العدل واللطف معاً . هذا ما يجعل الحياة زاهية
فالنفوس الكبيرة تسعى لارواء الغير من معينها فدع قلبك يتكلم . كن كريماً لطيفاً
وسر على هذه القاعدة في كل معاملاتك

كن نظيفاً

النظافة عند الإطلاق لا تعني النظافة الجسدية فقط بل تشمل نقاء العقل وطهارة الاخلاق من الافكار والعادات الفاسدة . فكن طاهراً شريفاً في افكارك واقوالك وافعالك مع جميع الناس . وتجنب النظر الى الصور الفاسدة والتفوه بالاقوال البذيئة واتيان الاعمال غير الصالحة . الطهارة لثاوة الحياة حافظ عليها

كن مجتهداً

كن كفواً . لقد بدأت تدرك قيمة العمل فنظم عملك ومرتّن نفسك على الدقة وعدم التأجيل ولا تكتف بعمل ما اذا كان ناقصاً
خذ في اعداد خطة لمستقبلك . فاهي الامور التي تلذ لك اكثر من غيرها . وما هي الاعمال التي تحبها . والى ماذا يحتاج العالم . هيء نفسك لعملك المقبل
كن منصفاً

كن منصفاً للغير . العدل ركن اساسي يقوم عليه الاجتماع . كل الناس يطلبون العدل فاجعله شعاراً لك لانك اذا لم تعدل كنت عدواً للناس واذا سعت لاحقاقه صرت من العاملين على رفع مستوى الاجتماع . لا تأخذ درهماً لا يحق لك . وكن صادقاً شريفاً في جميع معاملتك دقيقاً في مواعيدك وبرّ بجميع وعودك . واحترم حقوق كل امرأة ورجل وولد . كن اميناً لاصدقائك منصفاً للجميع

كن منصفاً لنفسك لا تحتقر نفسك واعزم ان تصبر يوماً ما رجلاً محترماً وانك ستعمل عملاً مفيداً يذكر (طالع مقالة كيف صرت كاتباً في هذا الجزء) ولكن يجب ان تعدّ نفسك للعمل الذي تصدى له . تعلم ما تستطيع ان تعلمه طالع الكتب المفيدة . واختر اصدقائك من الافاضل . كن مقتصداً في الوقت وفي النفود . تجنب العادات التي تضعفك ولا تسر مع رفاق فاسدين . فالاخلاق الفاضلة تفسدها العشرة الرديئة . ولا تكتفي بان تتجنب امراً رديئاً بل اعمل عملاً صالحاً
كن منصفاً للدولة . الحكومة تحافظ عليك فاذا جنى عليك احد الجناة قد تتفق الوف الجنهات لا اكتشاف الجاني ومعاقبته . اطع شرائعها واذا هددت سلامتها كن مستعداً للدفاع عنها مهما كلفك الامر . كن وطنياً اميناً

النوم

النوم واجب للأسباب الآتية : — (١) لأنه ضروري للحياة . فإذا استمر
عدم النوم أفضى الى الموت (٢) قلة النوم تسبب الصداع وتضعف الجسد وتجعله
الطفل احوج الى النوم من الشاب . اما اوقات النوم فكالآتي : —

الذين يتراوح سنهم بين ٤ سنوات و ٨ سنوات يجب ان يناموا من ١٠ ساعات
الى ١٣ ساعة تقريباً كل يوم . الذين يتراوح سنهم بين ٩ سنوات و ١٢ سنة يجب ان
يناموا ٩ ساعات الى ١٠ ساعات تقريباً كل يوم والذين يتراوح سنهم بين ١٣ سنة
و ١٦ سنة يجب ان يناموا ١٠ ساعات تقريباً كل يوم والذين يتراوح سنهم بين ١٧
سنة و ٢٥ سنة يجب ان يناموا نحو ٩ ساعات كل يوم

فوائد التبكير في نوم الطفل : — (١) الراحة من عناء ما يعملهُ (٢) التمكن
من النوم مدة كافية (٣) التمكن من اليقظة باكراً في الصباح (٤) اتباع هذا
النظام يكسب الجسم قوة ونشاطاً ويقوى الذاكرة

شروط حجرة النوم الصحية : — (١) ان يكون هواؤها سهل التجدد
(٢) ان تكون بعيدة عن الروائح الكريهة (٣) ان تدخلها اشعة الشمس مدة
ساعتين كل يوم على الاقل (٤) ان لا تستعمل فيها مصابيح الغاز أو الزيت أو الشمع
(٥) ان تبقى احدى نوافذها البعيدة عن السرير مفتوحة طول الليل

شروط السرير الصحية (١) ان يكون مرتفعاً عن الارض بعيداً عن رطوبتها
(٢) ان يكون الفراش من حشية (مرتبة) وفوقها ظهارة (ملاية) بيضاء ووسادة مغطاة
ولحاف أو قطيفة (بطانية) (٣) ان تكون له كاسة (ناموسية) لمنع البعوض

طرق تجديد الهواء في غرفة النوم : — تفتح النوافذ جميعها بعد النهوض من
النوم وتنزع جميع اغطية الفراش وتشر على النوافذ ثم تترك الغرفة معرضة للشمس
مدة ساعتين وينفض الفراش وتتقى الحشرات من الغرفة ثم تنظف الغرفة جيداً
ويوضع الفراش على السرير وتغفل النوافذ الا واحدة منها تبقى مفتوحة طول النهار
لتجديد الهواء . تفتح النوافذ كلها قبل النوم لتجديد الهواء ثم تغفل الا واحدة .
تفصل اجزاء السرير الحديدية مرة كل اسبوع . تعرض الحشية (المرتبة) كل اسبوع
للشمس
الدكتور حسن كمال الطيب بمستشفى الحميات

باب الزراعة

التجارب الزراعية في مصر

حضرات الافاضل اصحاب المقطف الاغر

يسرنا منكم الاهتمام بالشؤون الزراعية التي هي قوام الثروة في مصر ونتبع تلك الجهود الكبيرة التي تبذلونها في هذا السبيل بشغف زائد وقد اطلعنا في الجزء الرابع من المجلد ٦٥ على نبذة تحت عنوان معهد التجارب الزراعية جاء فيها اننا بحاجة الى انشاء معهد للتجارب الزراعية وان مدرسة الحيزة الزراعية تقوم ببعض التجارب الزراعية وكذلك الجمعية الزراعية الخ. وبما ان هناك هيئات اخرى تابعة لوزارة الزراعة وتقوم بتجارب كثيرة في المحاصيل القبطية والبستانية ولكل منها ميدان خاص محدود بطبيعة الحال ووجهة خاصة تتجه اليها رأينا ان ندلى اليكم ببعض البيانات فرما ساعدتكم على استقصاء البحث والاحاطة بكل ما تلمون به من المواضيع الحيوية. وسنختصر فيما يلي اختصاص كل من هذه الاقسام

قسم المباحث الزراعية — ومركزه الوزارة وينحصر عمله فيما يأتي : —

- (١) القيام بكل ما من شأنه تقدم الوسائل الزراعية في القطر المصري
- (٢) تجارب مختلفة الاغراض في حقول الحيزة وعند كبار المزارعين في انحاء القطر المختلفة

(٣) الاكثار من التكاوي النقية والمحاصيل الحقلية وتوزيعها على المزارعين

(٤) تربية المواشي وتحسين سلالاتها وكذلك الطيور الداجنة

قسم النباتات — ومركزه الحيزة ويتبعه حقل ومعملان احدهما خاص بالامراض

الفطرية وتنحصر اعماله فيما يأتي : —

(١) تحسين الحاصلات الزراعية كالقطن والقمح والذرة الخ. باختيار الاصناف

الجيدة النقية وتكاثرها بزراعتها في مزارعي مصلحة الاملاك او عند كبار المزارعين

(٢) يقوم باجراء تجارب مختلفة الاغراض لمعرفة تأثير البيئة على نمو النبات وعلى المحصول

(٣) يفحص عينات القطن والقمح وباقي المحاصيل الزراعية ويبين درجة جودتها وقوة انباتها الخ

(٤) دراسة العلاقة بين نمو النبات في ادواره الاولى ومحصوله
قسم البساتين . ومركزه الحيزة وله فرع بالقناطر الخيرية . وتشمل اعماله جميع مايتعلق بالبساتين وفلاحتها . ومن اهم اغراضه عمل التجارب الفنية على الري وتسميد الحاصلات المختلفة وعلى ايجاد انسب الاصول لتطعيم الانواع المختلفة عليها وانسب الاراضي التي توافق هذه الانواع والاصول ويقوم باستيراد نباتات وبذور الانواع المختلفة من الفاكهة والخضر والزهور من جميع انحاء العالم وزرعها في حدائقه ثم العمل على اكثار ما استوثق من نجاحه وفائدته الاقتصادية بمشاته بالحيزة والقناطر وعواصم المديرية وبيعها للاهالي باثمان معتدلة

ولا يدخر القسم وسعاً في استيراد النباتات الاقتصادية وكذلك نباتات الزينة والعمل على اقلمتها ونشرها . وللقسم اتصال بكثير من الهيئات الزراعية بجميع انحاء العالم ويستورد هذه النباتات بطريق التبادل بلا مقابل

وقد يشجع هذا القسم الاهالي على فلاحه البساتين في جميع انحاء القطر بكل ما لديه من الوسائل فيوجد الانواع الجيدة ثم يصدر نشرات عن كل ما يتوصل لديه من النتائج الفنية التي تفيد المزارعين . ويدل بالمعلومات والنصائح كتابة بواسطة موظفي القسم وشفافها بواسطة المرشدين الموزعين على مديريات القطر . ومن وسائل التشجيع تعليم عدد كبير من العمال وتدريبهم ليصبحوا ذوي خبرة وكفاءة بادارة الحدائق . وقد انشئت مدرسة عملية يتلقى بها خريجو مدارس الحقول محاضرات منظمة تؤهلهم لهذا الغرض ويكتسبون خبرتهم العملية من العمل في الحديقة تحت اشراف الموظفين الفنيين هذا عدا العمال العاديين الذين يفوزون بالتدريب العملي فقط واذا تم الطلبة دراستهم أرسلوا لمن يطلبهم من المزارعين او مجالس المديريات وغيرها لادارة حدائقهم

وبالقسم فرع لتحويل منتجات الخضر والفاكهة الى محفوظات مثل المربيات

والمسكرات الخ . وآخر للعمل على ترقية تجارة البذور اذ بواسطته تنتخب اجود انواع البذور وتنظف من الشوائب بواسطة الآلات ثم تمرض للبيع بحالة جيدة ويقوم عدا ذلك باختبار قوة الانبات في البذور المختلفة للحكم على صلاحيتها او فسادها قبل غرسها وزرعها

ويقوم بتعريف النباتات المجهولة او المشتبه فيها كالحشيش والدخان مع الاشتغال والبحث في جميع الاعشاب الاقتصادية

ويتبع القسم حديقتان كبيرتان احدهما بالجزيرة وهي حديقة الزهرية وتعنى بتربية واقلمة جميع النباتات المستوردة والثانية بالجيزة وهي حديقة الاورمان لتضم النباتات المختلفة مرتبة حسب فصائلها لتكون حديقة نباتية علمية يرجع اليها عند الدرس والبحث فضلا عن انها منزله جميل عام

وللقسم محطة تجارب بمربوط حيث تجري تجارب على الزراعة الجافة اي بالاعتماد على مياه الامطار واخرى بجوار الهرم لتجربة زراعة الانواع والاصناف المختلفة بالاراضي الرملية الخالصة

ومن الاعمال التي يقوم بها القسم استيراد بذور انواع عديدة من الدخان من اهم الممالك الشهيرة لتجربتها والتأكد من نجاح الاصناف الجيدة منه في تربة مصر وطقسها ولقد انشأ القسم مشاتل في الغربية والفيوم واسيوط لتسد حاجة الاهالي من اشجار الفاكهة والخشب

بستاني

[المقتطف] نشكركم جزيل الشكر على هذا البيان الوافي وقد نشرناه ليطلع عليه جمهور كبير من اهل الزراعة وحبذا لو اهتمت هذه الاقسام كلها بنشر النتائج التي تصل اليها وان تنشرها بلغة يفهمها جمهور المشتغلين بالزراعة من حيث المصطلحات الزراعية

تأثير التطعيم في الطعم والمطم

قرأت في الصفحة ٥٨٧ من جزء ديسمبر ١٩٢٤ في باب الاخبار العلمية كلاماً على التطعيم في الخضراوات وذوات الازهار ذكرت فيه آراء الأستاذ دانيال التي بناها على بعض تجارب جربها ومآلها هو انه يمكن بالتطعيم ايجاد اغصان شبيهة بالطعم

والمطعم في كثير من الصفات المورفولوجية مثل شكل الاوراق ولون الازهار والثمار بحيث ان الفصن الواحد يكون كهجين او صنف جديد محتو صفات الطعم والمطعم معاً في آن واحد

ولما كنت واقفاً على كثير من المجادلات التي اثارها رأي مسيو دانيال^(١) منذ اربع عشرة سنة لاسيما بينه وبين مسيو كريفون Griffon استاذ النبات في مدرسة غرينيون الزراعية حيث كنت آنئذ تلميذاً فقد ابنت خلاصة ما اعتقده في هذا البحث وهو كما ذكرته في كتابي « الاشجار والانجم المثمرة » (صفحة ٤٣) ثم قلت

« وقد ابان (مسيو دانيال) احد الاساتذة في فرنسا ان بعض النباتات تنتج فراخاً شبيهة بالطعم والمطعم عليه معاً في كثير من الصفات المورفولوجية كشكل الاوراق ولون الازهار حتى ان الفرخ الواحد منها يكون مثل هجين طعمي محتو على صفات الطعم والمطعم عليه في آن واحد . ودعم الموما اليه نظريته هذه بتجارب جربها واختبارات شهد بها في بعض الاشجار المطعمة منها ان شجرة من المشمش الهندي (ابيكي دنيا) مطعمة على شجرة من الزعرور حملت نورات وثماراً متوسطة بين الجنسين كما انه حصل مكان رشق الطعم اي على النسيج الذي يندمل الجرح به اغصان وبرة كأغصان المشمش الهندي وعليها اشواك كما في الزعرور

» ومنها ان نوعاً من الباذنجان ثمرته طويلة بنفسجية طعم على نوع من البندورة (طماطم) ثمرته محزوزة مستديرة فانتج ثماراً من الباذنجان انواعها شتى فمنها ما كان كثمار الطعم اي طويلاً املس وثان بيضياً املس وثالث مستديراً ذا ثلاث زوايا يحاكي البندورة بشكله

« ومهما تكن حادثات كهذه ممكنة الحصول فالأخصائيون بزراعة الاشجار المثمرة لا يمولون عليها مطلقاً لأنها نادرة جداً وكثير من علماء النبات انكروا إمكان حصولها لاسيما (مسيو كريفون) استاذ النبات في مدرسة غرينيون الزراعية الذي اسفرت تجاربه في هذا الصدد عن نقض ما بينه مسيو دانيال » انتهى

هذا ما ذكرته في كتابي المشار اليه وارى ان هنالك امرين ثابتين فنياً وهما أولاً كون كل من الطعم والمطعم يظل محتفظاً بخصائصه وصفاته ومميزاته الفردية . ثانياً

(١) كان استاذاً للنبات في جامعة رن في فرنسا

كونه من الممكن ان يتبدل نمو الطعم ويكر حمله ويطول عمره وتلد ثماره ويكبر حجمها وهذا ناشيء من اختلاف طراز التغذي في الطعم والمطعم
 اما ما قاله مسيو دنيال وما يسعى لاثباته كحقيقة علمية وهو ان الطعم قد
 ينكشف عن هجين او عن صنف جديد فهذا ما بعده الآن جمهور علماء النبات
 والزراعة من الخوارق لأنه نادر جداً واكثرهم لا يسميه حقيقة علمية ما لم تكثر
 الادلة على صحته . واما من الوجهة العملية اي الزراعية فان موضوع المسيو دانيال لا
 يعول عليه اليوم مطلقاً فقد طعم الأوربيون مليارات من عقل السكروم بطعوم من
 اصناف كروم مختلفة فلم تتبدل الصفات المورفولوجية في سوى منتوج بضعة عشرات
 من الطعوم المذكورة . ولم اشاهد في الفرطة او في بساتين الزبداني خارقة واحدة
 من هذا القبيل منذ عشر سنين وثيف الى اليوم

مصطفى الشهابي

مدير املاك الدولة بدمشق

عدد اللوز وحاصل فدان القطن

وُجد بالاختبار أن نسبة متوسط اللوز في النقرة الواحدة (والنقرة شجرتان)
 الى حاصل الفدان من قناطير القطن (والقنطار ٣١٥ رطلاً) كنسبة $\frac{٤}{١}$ الى ١ في
 الارض الجنوبية وكنسبة $\frac{٤}{١}$ الى ١ في الارض البحرية وسبب هذا الفرق أولاً ان
 الابعاد بين النقرة والنقرة فسيحة في الارض الجنوبية ومتقاربة في الارض البحرية
 فيكون في هذه نقر أكثر مما في تلك . ثانياً ان المسطح الذي تشغله المرافق المستتبعة
 للارض قليل في الارض الجنوبية وكثير في الارض البحرية كثرة تقلل نسبة كثرة
 النقر في هذه عن تلك . ثالثاً ان اللوز البكر في الارض الجنوبية أخصب منه في
 الارض البحرية — فلهذه الاسباب واسباب اخرى ثانوية دقيقة تتقارب الحالة
 في الارضين الجنوبية والبحرية من حيث نسبة اللوز في النقرة الى حاصل الفدان
 فاذا اريد تقدير حاصل غيط قطن تقديراً دقيقاً يلزم ان يعرف متوسط ما
 تحمله النقرة الواحدة من اللوز الناضج أو الممكن نضجه وتفتيحه في اكتوبر اي
 قبل اشتداد البرد وتكثر ضربات اللوز ويقسم على $\frac{٤}{١}$ أو $\frac{٤}{٤}$ حسب ابعاد الزراعة
 كما ذكر قبل وخارج النسبة هو حاصل الفدان فاذا كان متوسط اللوز في النقرة ١٨

في الارض الجنوبية لحاصل الفدان ٤ قناطير واذا كان ١٢ في الارض البحرية لحاصل الفدان ٣ قناطير

ولمعرفة هذا المتوسط تعد جملة نقر من جهات مختلفة من الفيض فاذا كانت اجزاء الفيض مختلفة النمو اختلافاً بيناً كما في بعض الارض البحرية المستجدة مثلاً فيؤخذ من كل جزء جانب من النقر بقدر نسبة الجزء الى الفيض فمثلاً اذا كان الفيض المراد تقديره ربعه جيد ونصفه متوسط وربعه رديء واخذ من الجيد ١٠ نقر يؤخذ من المتوسط ٢٠ ومن الرديء ١٠ وبراغي ان يكون الاخذ اتفاقاً ليكون ممثلاً لحالة الفيض تمثيلاً صحيحاً واذا كان في الفيض اجزاء باثرة بكثرة تستنزل مساحتها من مساحة الفيض وكذلك اذا زادت نسبة المرافق في الارض البحرية من الارض يستنزل الزائد

احمد الالفي زراعي عملي

نفع المصارف وضررها

رأينا بالامس اطياناً قيل لنا انها كانت تزرع وأهملت زراعتها منذ عهد غير بعيد ولما رأيناها كانت بوراً يعلوها الرّم وقد سفته الرياح وجمعت حول ما نبت فيها من النبات البري على اثر الفيضان فترى فيها اكواماً من التراب الناعم يختلف ارتفاعها من ٢٠ سنتيمتراً الى نحو ٥٠ سنتيمتراً . ورأينا الى جانب هذه الاطيان اطياناً كانت مزروعة ارزاً وقد زرعت برسياً بعده وقيل لنا انها كانت منذ ثمانية اشهر مثل الاطيان البور التي رأيناها حينئذ فشقت فيها مصارف عميقة وحررت وقصبت ولوطت وزرعت رزاً ثم برسياً . ولا شبهة في ان المصارف احييتها واعادتها اطياناً زراعية او جعلتها اطياناً زراعية وسبق لازمة لها الى ان تصير من الاطيان الرواتب . ولكننا نعرف اطياناً اخرى في الوجه القبلي وفي الوجه البحري لا مصرف فيها وهي تزرع سنة بعد سنة زراعات شتوية وصيفية ونيلية قمحاً وفولاً وقطناً وذرة . وقد رأيناها تزرع كذلك ثلاثين سنة متوالية ولم يظهر عليها شيء من العياء لكنها تسمد كل سنة تسميداً كافياً بالسباخ البلدي . فلو فتحت فيها مصارف أكانت تزيد خصباً لا لظن ولا هي محتاجة اليها لان الاطيان المزروعة يمتص نباتها اكثر ما تروى به من الماء فقد ظهر بالامتحان في فرنسا ان الارض البور يتحلب في مصارفها ما سمكة

٣٠ سنتماً من الماء واما الارض المزروعة المائلة لها فلا يتحلب في مصارفها سوى ١٤ سنتماً

ثم ان المياه التي تتحلب من الارض في المصارف تأخذ معها جانباً كبيراً من مواد الغذاء التي تذوب في الماء ولا سيما النترات . لقد وجد بالامتحان في حقول التجارب برونامسند ببلاد الانكاز مدة عشرين سنة ان كل فدان من الارض يخسر منها في السنة بواسطة المصارف نحو ٣٤ رطلاً (ليبرة) وهي تساوي ٢١٦ رطلاً من نترات الصودا التجاري ووجد في غرينون قرب باريس انه اذا كانت الارض محوطة (اي متروكة سنة بغير زراعة) فالحسارة بالمصارف ١٦٠ رطلاً من النترات واما اذا كانت مزروعة فالحسارة قليلة جداً لا تزيد على رطلين وثلاث رطل وما ذلك الا لان النبات المزروع تمتص جانباً كبيراً من النترات . والماء الذي يتحلب في المصارف قليل فلا يحمل كثيراً من النترات الباقي في الارض

ومن المواد النافعة التي تحمل بماء المصارف كربونات الجير (الكلس) وقد تحمل مياه المصارف من ٥٠٠ رطل الى ٢٧٠٠ رطل من كل فدان في السنة ويكثر ما تحمله من كربونات الجير اذا سمدت الارض بسجاد فيه امونيا . وتحمل ايضاً قليلاً من الفوسفات

ويظهر من التجارب في المانيا ان مياه المصارف تحمل من ٨ ارطال الى نحو عشرين رطلاً من الفوسفات من الفدان ومع ذلك لا بد من المصارف اذا كان في الارض كثير من الملح اي ملح الطعام الى ان تحلوا

الصناعات الزراعية

وصناعة النسيج

يراد بالصناعات الزراعية ما يبنى منها على الحاصلات الزراعية كالخياكة (النساجة) وعمل السجاد والطين وعصر الزيتون وما اشبه ومن اهمها الخياكة وقد جاء في العدد الاول من صحيفة الصناعة والتجارة التي اصدرتها الحكومة المصرية ان الانوال اليدوية منتشرة في القطر المصري ويمكن القول ان عددها ومقدار ما تنسجه في السنة كما يأتي

انوال الحرير نحو ٢٠٠٠ تنسخ نحو ٣ ملايين متر سنوياً

» الصوف » ٢٠٠٠ » » ٤ » » »

» القطن » ٩٠٠٠ » » ١٥ مليون » »

» الكتان » ٣٠٠ » » نصف » » »

فما تنسج هذه الانوال كلها في السنة نحو ٢٢ مليون متر ولكن ما ورد الى القطر المصري من المنسوجات بلغ سنة ١٩٢٣ ما في الجدول التالي مع أثمانها وقد ذكر مقدار بعضها بالمتر وبعضها بالكيلو

المنسوجات القطنية ٨٨٨٩٠٧٢ متراً و ٢٨٦٠٣٦٢٩ كيلوغراماً ثمنها ٩٠٨٧٥٩٢

» الصوفية ٣٧٠٥٤١٠ » و ٠٠٠٤٣٦٦٩ » » » ١٠٢١٣١٩٩

» الحريرية ٣٠٦٢٩٢٧ » و ٠٠٠٦٦٣٧٦ » » » ٠٨٠٦٧٣٨

» الكتانية ١٦٤٧٣٨١ » و ٠٠٠٠١٩٣٠ » » » ٠١٢٢٧٠١

المجموع ١٧٣٠٤٧٩٠ و ٢٨٧١٥٦٠٤ » » » ١١٢٣٠١٠

هذا ما ذكرته صحيفة الصناعة والتجارة واذا فرضنا ان الكيلو من المنسوجات يبلغ عشرة أمتار فيكون مجموع الامتار من المنسوجات التي ترد الى القطر المصري كل سنة اكثر من ثلثمائة مليون متر او نحو اربعة عشر ضعف ما ينسج في القطر كان القطر ينسج ما يكفي عشر سكانه او اقل . فهذه صناعة زراعية يجب ان تنشط بكل الوسائل الممكنة

ويدخل في هذا الباب غزل القطن والصوف والكتان وكلها من حاصلات القطر المصري والواجب ان يكون لها فيه معامل لغزلها وقد انشئ معمل في الاسكندرية لغزل القطن وهو كبير جداً ومغزولاته رائجة ولاكتنها لا تستعمل القطن المصري العالي الثمن وانشئ فيها معملان صغيران لغزل الكتان المصري ولكن هذه المعامل الثلاثة لا تكفي للقيام بما يحتاج اليه القطر من المغزولات فانه استورد سنة ١٩٢٣ من غزل القطن ما ثمنه ٥١٨٨٨ جنبها سنة ١٩٢٠ ما ثمنه ١٣٢٤١٧٧ جنبها

بَابُ الْمَسْئَلَةِ الْمُنَظَّرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب بفتحناه ترفيها في المعارف وانهاضا لهمم ونشيدا للاذهان . ولكن المهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فتحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف وبراى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فتناظر نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيما كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الایجاز تستخار على المطولة

ادب ايليا ابى ماضى

حضرة الدكتور العلامة ماضي المقتطف الاغر

الكم نحيتي وبعد فارجو نشر كلمتي هذه رعيأ لحرمة الادب وقدر الاديب الفاضل

ايليا ابى ماضى

ينقسم الادب قسمين ادب درس وادب نفس واذا كان كلام الرجل الصادق دليل على مشاعره وقدر نفسه كان من الواجب علينا أن نتعرف نفسية ذلك الاديب في تنايا شعره . ولقد حفزنى الى الكتابة في هذا الموضوع حيال اديب لما أراه لأنه في نيويورك وأنا في القاهرة دواع ثلاثة

(١) إعجابى بقصائده التي يذيعها في المقتطف وآخر عهدي بها قصيدته

« السجينة » التي في مقتطف ديسمبر سنة ١٩٢٤

(٢) صلة الأدب وهي اقوى من صلة النسب ولها حرمة عند الأدباء وإن

صح أنى أديب

(٣) الرابطة الشرقية التي لها عند الشرقيين منزلة لا تحلها كوارث الزمان ولا

تفهم عراها يد التفرقة بما أوتيت من سلطان

على أن سورية وطن الأديب شقيقة مصر وجارتها المحبوبة وهما كما قل حافظ بك

ابراهيم شاعر مصر الكبير

خدران للضاد لم نهتك ستورها ولا تحوّل عن مفناها الأدب

أم اللغات غداة الفخر أمهما وإن سألت عن الآباء فالعرب

أبرغبان عن الحسنى وبينهما في راتعات المعالي ذلك النسب ؟
 ولا يمتنان بالقربى وبينهما تلك القرابة لم يقطع لها سبب
 إذا ألمت بوادى النيل نازلة باتت لها راسيات الشام تضطرب
 وإن دعى في ترى الاهرام ذوالم أجابه في ذرأ لبنان منتجب
 وما كنت لاستطيع أن أقرأ الجزء الثاني من ديوانه وهو ما أعارنيهِ احد اصدقائي
 الادباء في ساعة من ليله واكتب في شأنه مقالاً ضافياً لا ادع فيه بحالا لمعترض حتى
 احكم حكماً صادقاً على شعره بعد الاستقراء التام. ولكن ما لا يدرك كله لا يترك
 بعضه على أنى قد سرحت الطرف في روضته الغناء فجعلت العين تهيب كثيراً من شعره
 نهياً من غير املال أو عنت لأن وادى كان أنلج ما يكون ساعتئذ فجلوت به صدأ
 النفس وفي طيها الحنين الى الادب

وما انا فيما اكتب الا ناقد كما ينقد الصراف الدرهم فيتبين زيفه من جيده وفي
 كلنا الحالين ارضى ضميرى والحق والواجب حتى أسلم من الداءين داء المحاباة وداء
 التحامل. والا خلاص في القول كالا خلاص في العمل ذلك هو النقد التزيه والله على
 ما اقول وكيل

وما على اذا ما قلت معتقدي دع الجهول بظن الحق بهتاناً
 وإذ كان كل مقام يتطلب نقده من حيث غرض الشاعر ومعانيه وأفكاره
 والفاظه واساليبه رأيت ان اعرج بقلمى على كل اولئك وما كنت بدعا من الناقدين
 إذا نهجت هذا المنهج الادبي

استهل الاديب ديوانه بقصيدة عنوانها « الشاعر » فأحسن كل الإحسان
 لأنه أراد ان يفيد قارئيه بما ينظمه الشعراء في اغراض الشعر وفنونه ولا سيما في
 هذا العصر عصر النور والمعارف الحققة وليوطىء للقراء أحسن توطئة لأشعاره
 التي سيذكرها وهي تتفق والذي أجمله في منهج الشاعر وقد رأيت أنه أتى على كل
 اغراضه في رقة ديباجة وسمو معان ورشاقة الفاظ وحسن أسلوب وقد وددت من
 الشعراء المحدثين أن يتبعوا سبيله

والشعر اذا كان حواراً تراه أعلق بالذهن وأنلج للقلب وأحب الى النفس من
 سواء ولا سيما اذا كانت المحادثة والمحاوره بين الرجل والمرأة وقد استن هذا السنن
 جل الشعراء المتقدمين والمتأخرين

فقرى الأديب إيطاليا في قصيدة الشاعر قد وصف أولاً الشاعر الوصاف لمجالس
الأسس ومظاهر الطبيعة وخواطر النفس في ثمانية أبيات قال

قالت وصفت لنا الرحيق وكوبها وصريعها ومديرها والعاصرا
والحقل والفلاح فيه سائراً عند المساء برعى القطيع السائرا
ووقفت عند البحر بهدر موجه فرجعت بالالفاظ بحراً هادرا
صوّرت في القيرطاس حتى الخاطرا تخلمتنا وسحرت حتى السّاحرا
وأريتنا في كلّ قفر روضة وأريتنا في كلّ روض طائرا
لكن إذا سأل امرؤ عنك امراً أبصرت مختاراً يخاطب حائراً
من أنت يا هذا؟ فقلت لها أنا كالسكرباء أرى خفياً ظاهراً
قالت لعمرك زدت نفسي ضلة ما كان ضرك لو وصفت الشعرا

ثم ذكر ثانياً الشاعر الفيلسوف الذي يبحث عن سرّ نفسه في صباحه ومساءه
وعن سرّ سهاد عينه ورقادها وعن سرّ قنوط فؤاده ورجائه وعن سرّ أفول النجم
قبل أفول نجم حياته وفناء الأشياء قبل فنائها ولماذا يرى الروض الأغن غير ما تراه
الناس يراه شوكا وبرونه أزهاراً ذات بهجة كما كان يرى لامارتين الفرنسي شاعر
الأم باريس مزبلة وهي جنة الدنيا . ذلك الفيلسوف الذي إذا نام لم تتم هواجسه
وإذا استيقظ كان كالتائه في مهمه أفكاره وهو لا يعنيه بكأؤنا ولا نضحكنا ونحن نعي
بيكائه ونخافه وبضحكه ونخشاه فقد يكون لسخرية أو لسكراتة تحل بناديننا وشرّ
المصائب ما يضحك. قال الاديب في الشاعر الفيلسوف

فأجبتها هو من يسائل نفسه عن نفسه في صبحه ومساءه
والعين سرّ سهادها ورقادها والقلب سرّ قنوطه ورجائه
فيحار بين محبته وذهابه ويحار بين امامه وورائه
ويرى أفول النجم قبل أفوله ويرى فناء الشيء قبل فنائته
ويسير في الروض الاغن فلا ترى عيناه غير الشوك في أرجائه
إن نام لم ترقد هواجس روجه وإذا استفاق رأيت كالتائه
ما إن يبالي نضحكنا وبكاءنا ونخيفنا في ضحكه وبكائه
كالنار يلتهم العواطف عقله فيحيتها ويموت في صحرائه

هذا — ولا يفوتنا هنا أن نستدرك على كلمة العواطف فإنه إن أراد بها المشاعر

فقد نأى عن متن اللغة فلم ترد كلمة العواطف بمعنى المشاعر والوجدانات على كثرة شيوعها في السنة المتأديين في هذا العصر وإنما وردت العاطفة بمعنى الشفقة وجمعها عواطف. ثم قال

قالت اتعرف من وصفت فقلت من قالت وصفت الفيلسوف الكافرا
يا شاعر الدنيا وفيك حصافة ما كان ضررك لو وصفت الشاعر
ثم ذكر الثناء للشاعر الخليل فقال انه يهوى العذراء كما يهوى الصبيان ويحيل اليه اذا
صفرت الدنان من الحر أن قد نفذ الدهر وبرى اعراس الناس ما تم إذا لم تكن بها
المدام وهو ملول لا يدوم على ولاء ولا عداة واخو لبّ بلا ارادة وصاحب زهد بلا
زهادة لا ينفك مداعبا مزاحاً ولو بين الاسنة والصفاح يعنفه اصحابه فلا يرجع عن
غبه ويزجره الشيب فلا يصيخ الى زجره قال

فقلت هو امرؤ يهوى العفارا كما يهوى مغازلة العذارى
إذا فرغت من الراح الدنان توهم أما فرغ الزمان
يماقرها على ضوء الداروى فإن غربت على ضوء النهار
ويحسب مهرجان الناس ما تمّ بلا خمر وجنتهم جهنم
ملول لا يدوم على ولاء ولكن لا يدوم على عداة
أخواب ولكن لا ارادة وذو زهد ولكن بالزهادة
يميل الى الدعابة والمزاح ولو بين الاسنة والصفاح
ويوشك ان يقهقه في الجنازة ويرقص كالعواصف في المغازة
اذا بصرت به عين الاديب فقد وقعت على رجل مريب
يعنفه الصحاب فلا ينيب ويزجره المشيب فلا يتوب
فقلت جئت بالكلام البديع ولكن ما وصفت سوى الخليل
ولو قال « وأيضاً » بدل « ولكن » في قوله (ولكن لا يدوم على عداة) لكان
احسن لانه لا معنى للاستدراك هنا

ثم ذكر رابعاً الشاعر الشكّاء البكاء فقال

وخفت اعراضها عني فقلت اذن هو الذي أبداً يبكي من الزمن
كأنما ليس في الدنيا سواه فتى معرض لخطوب الدهر والحزن
يشكو السقام وما في جسمه مرض والسهد وهو قريب العهد بالوسن

والهجر وهو يرى من أحبه
ولا يرى حسناً في الأرض يألفه
بنوح في الروض والأشجار مورقة
فقاطنتي وقالت قد بعدت بنا
وكان يجدر بالاديب بعد ذلك ان يذكر الشاعر الجدل ليكون قدوة حسنة
لأبناء عصره والنفوس تُغرى بالفضائل ومن أمهاتها الصبر الجليل . ثم ذكر خامساً
الشاعر المصور الذي يلعب بسحر بيانه بالعقول ويبعد في المعاني والاخيلة فقال
قلت مهلاً اذا ضللت وعذرا
هو من ترسم الجمال يداه
لو دعي الفؤاد يلعب بالآلا
ويرينا ما ليس يبق سيق
يطبع الشهب للانام نقودا
اذا ذا من تبتغين وأبغى وصفه ؟ قالت المليحة كلا !
وانا محمد من الاديب ايليا تقديم المعاني والاغراض على الالفاظ والاساليب
فانه ذكر الشاعر الحسن الاسلوب الجيد الالفاظ هنا بعد ان ذكر الشاعر الوصف
والفيلسوف والخلع والشكاء البكاء وعندنا انه يجب ان تكون العناية بالمعاني فوق
العناية بالالفاظ والاساليب وان كنا من المحافظين على متن اللغة في الفاظها ومحاكاة
الجاهليين والامويين في أساليبها ايد اتنا من يؤمنون بالقاعدة المشهورة وهي تقديم
الأهم على المهم . ثم قال

يا هدمر انى عييت بوصفه
لا تستطيع الحمر سرد صفاتها
قالت وقد لعب الدلال بمطافها
هو من نراه سائر فوق الثرى
ان نباح فالارواح في عبراته
يهكي مع الذاني على اوطانه
وتغير الايام قلب فتاته
هو من يعيش لغيره وبطنه
وعجزت عن ادراك مكنوناته
والروض وصف زهوره ونباته
انا من يعيد عليك بعض صفاته
وكان فوق فؤاده خطواته
واذا شدا قلب في انفاته
وبشارك المحزون في عبراته
ويظل ذا كلف بقلب فتاته
من ليس يفهمه يعيش لذاته

وقد تمثل الاديبُ الشاعرَ هنا رجلاً بائساً على فضله نافعاً غيره لا نفسه وهكذا
كل اديب تدركه حرفة الادب وغندي ان الشعر والنثر لا يمدان حرفة ومن انقطع
لها يعيش فقد أساء الى نفسه وإلى حرمة الادب وما عاش امير الشعراء احمد شوقي
بك بشعره . هذا ولا يخفى ان الزهر يجمع على ازهار وازاهير لا على زهور ومن
الخطأ « مجلة الزهور » و« قطف الزهور في تاريخ الدهور » فن كل ما تقدم يعلم القراء
ان ادبنا المفضل يستحق بمجدارة ان يلقب بالشاعر البليغ اذا كانت بلاغة الكلام
مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحته ، وبلاغة المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن
المراد بكلام بليغ في اى غرض كان فنعما هو من شاعر متصرف فصيح بليغ وما
ملاحظتنا عليه الا زيادة عناية بتطلبها شعره الممتاز وما هي الا ككافة في وجه
الشمس وهو لا يسلم من كاف

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

معالجة قصير البصر

حضرات الافاضل الذكارة احباب المقتطف الاغر
تحية واحتراماً وبعد فقد قرأت المقالات التي نشرت في المقتطف في عددي
نوفمبر وديسمبر سنة ٩٢٣ في وقتها ففكرت في تطبيقها على قريبتي لاني كنت اتضايق
جداً حينما اراها وهي في ربيع عمرها تستعمل النظارات فيخيل الي انها في الستين
وخصوصاً لان استعمالها النظارات يرجع الى ايام المدرسة وسببه التقليد
وعليه اقنعها باستعمال طريقة الدكتور بيتس فكانت تجد صعوبة كبيرة في باديء
الامر في القراءة والحياطة حتى كانت تنمر بدوار في رأسها من الاستمرار بغير
نظارات ولكن مع المثابرة والصبر استطاعت الاستغناء عن استعمال النظارات بتاتاً
وبما ان هذه التجربة مضى عليها الآن عام كامل رأيت ان اخطركم بذلك
لتنشروه في المقتطف عسى ان يكون برهاناً لمن عنده شك في ذلك وعلى أمل ان
يستفي كثير من النظارات ويعتمدوا على اعينهم

نقولا قبيص

المهندس بالسكة الحديد الاميرية

[المقتطف] هذه اكبر فائدة حظي بها المقتطف فنشكركم شكراً جزيلاً
وتتمنى ان يستفيد منها كل قصار البصر ولاسيما الصغار

باب التقريظ والانتقاد

علم الاخلاق

لارسطوطاليس

هذا كتاب السنة فان' ارسطوطاليس في المقام الاسمى بين الفلاسفة وعلماء الادب والطبيعة والاجتماع وكتابه في الاخلاق من انفس كتبه ويقال انه ترجم الى العربية في زمن الخليفة المتوكل العباسي ومترجه الطبيب حنين بن اسحق الذي كان بارعاً باليونانية والعربية . لكن ترجمته فقدت كما فقد كل ما ترجم الى العربية من كتب ارسطوطاليس الا القليل منها . ولذلك اعتبطينا لما بلغنا ان عالماً محققاً من علماء هذا القطر اشتغل بالفلسفة زمناً طويلاً وهو الاستاذ احمد لطفي بك السيد مدير دار الكتب المصرية عزم على اخراج كتب ارسطو الى العربية من ترجمتها الفرنسية للعالم المحقق برتلمي ستمليير . وقد نشر الآن كتاب الاخلاق في مجلدين كبيرين اتينا على وصفهما بمقالة خاصة في هذا الجزء . ولم يدخر وسعاً في الباسهما حلة مطبعية تليق بكتاب اكبر الفلاسفة من ورق متين وطبع جلي فاستحق من كل الناطقين بالضاد جزيل الشكر . ونحن نشترك معهم في الرجاء ان يوفق الى نشر سائر كتب ارسطو التي ترجمها والتي عزم على ترجمتها حتى لا يكون العرب وهم في بداءة القرن الثالث للهجرة اشد منا اهتماماً بالعلم والفلسفة ونحن في اواسط القرن الرابع عشر ووسائطنا للترجمة والنشر اضعاف اضعاف وسائطهم

صحيفة التجارة والصناعة

نشرة مفيدة تصدرها مصلحة التجارة كل ثلاثة اشهر وقد جعلت ثمنها ٥٠ مليماً وحبذا لو اصدرتها كل شهر وجعلت ثمنها ١٠ مليماً او عشرين مليماً ليم نفعها لان ما يُنشر فيها ينتظر ان يكون على تمام الصحة

في هذا العدد كلام موجز على معرض المصنوعات المصرية الدائم ومعرض السكن الامثل في لندن واسماء الذين عرضوا مصنوعاتهم فيه من المصريين وهذا

المصنوعات هي منسوجات قطنية وكتانية . وحلوى . وحقائب جلدية . وأكلمة .
وطرح مطرزة بالفضة . ومصنوعات من العاج . وخيام . وسجائر . ومصنوعات نحاسية
وسلال . من الخوص . وسجاجيد . ومنسوجات حريرية . وحصر . وبلغ ثمن البضائع التي
أرسلت الى المعرض ٤٤٧٠ جنهماً . قالت وقد زار المعرض كثيرون من ذوي النفوذ
واليسار وبعض افراد الاسرة المالكة وفي مقدمتهم صاحبة الجلالة والدة جلالة ملك
بريطانيا وكانت المصنوعات المصرية موضع إعجابهم وعنايتهم

شهرات النساء في العالم الاسلامي

وضعت صاحبة السمو الاميرة قدسية حسين كتاباً وافياً باللغة التركية في شهرات
النساء في العالم الاسلامي امثال السيدة خديجة والسيدة عائشة والعباسة اخت الرشيد
والمملكة عصمة الدين شجرة الدر وفاطمة الزهراء ورابعة العدوية والحنساء والاميرة
زبيدة والاميرة صبيحة ملكة قرطبة فسررت حياة كلٍ منهن سرراً وافياً ووصفت
العصور التي نشأت فيها وما قمن به من جليل الاعمال . وقد نقل هذا المؤلف القيم
الى العربية حضرة الاستاذ عبد العزيز الحانجي وقدم له العلامة احمد زكي باشا مقدمة
مسيبة وعني بنشره حضرة حسين حسنين صاحب المكتبة المصرية بمصر

بلاغة العرب في الاندلس

ليس هذا الكتاب تاريخاً جامعاً لادب العرب وبلاغتهم في الاندلس باعتراف
مؤلفه الدكتور احمد ضيف الاستاذ بالجامعة المصرية ولكن فيه ابحاثاً موجزة في
اشهر شعراء الاندلس وكتائبها واحداً واحداً وما لهم من الآثار الادبية والمقام
الفني قاصداً بذلك ان « يفتح على طلاب الادب وتلاميذ المدارس باباً من ابواب
الفهم والبحث في بلاغة العرب »

وقد تناول الدكتور ضيف ابحاثه في ادباء الاندلس معتمداً على اساليب النقد
الادبي الحديث متجرباً اثر بيئة الاديب في نشأته واخلاقه واثار نشأته واخلاقه في
ادبه . وقد انشأ في اول الكتاب فصولاً في « العرب في الاندلس » « والحياة
العقلية في الاندلس » « والفنون في الاندلس » وفصولاً اخرى في فنون الادب
في الاندلس كالحالس والنثر والشعر لتكون مقدمة لدرس كل اديب على حدة

وقد طبع الكتاب بمطبعة مصر وهو حري بان يكون في مكتبة كل اديب بل
في مكتبة كل متعلم من الناطقين بالاضاد

مبادئ القانون الدستوري المصري المقارن

تأليف الاستاذ مصطفى العادق قنصل مصر بلندن والدكتور راتب ابراهيم الاستاذ بمدرسة
الحقوق الملكية

بشتمل هذا المؤلف النفيس على اربعة كتب وملحق. يتناول البحث في الكتاب
الاول مبادئ السياسة والتاريخ الدستوري وانواع الدساتير والمذاهب الدستورية
الاساسية وآراء اشهر العلماء الذين كتبوا في علم السياسة من ارسطو الى ولسن .
والكتاب الثاني يتناول الدستور المصري وتفسير بنوده ومقارنتها بما يقابلها في
دساتير الامم. والكتاب الثالث يشمل قانون الانتخاب وتفسير مواده. والكتاب
الرابع فيه خلاصة لاشهر الدساتير الاجنبية كدستور بلجيكا ودستور فرنسا
ودستور انجلترا ودستور الولايات المتحدة

وقد الحق بهذه الكتب دستور المملكة المصرية (نشرناه في المقتطف حين
صدوره في ابريل سنة ١٩٢٣) ويتلوه قانون الانتخاب واللوائح الداخلية في مجلس
الشيوخ ومجلس النواب وبيان مبوب في صفحة كبيرة فيه مقارنة بين المبادئ
الاساسية في دستور مصر ودساتير الامم المذكورة في الكتاب الرابع. ولا تخفى حاجة
القطر المصري الآن الى هذا الكتاب المفيد فمضى ان يجد فيه ابتداء القطر ان
دستورهم لا يقل عن دساتير غيرهم من الامم

وقد طبع الكتاب بالمطبعة المصرية بمصر طبعة ثانية منقحة ومكبرة

ديوان الزهاوي

الاستاذ جميل صديقي الزهاوي باحث مفكر تناول بابحاثه الفلاسفة والعلوم
والتاريخ والسياسة فلا عجب اذا جاء شعره غنياً بما وقف عليه في مناحي ابحاثه
المتشعبة من الآراء الناضجة والاقوال الصائبة والحكم الرائعة . فاذا نظم في الوطن
هزلك كلامه الحر كان بك نشوة الراح على حد قوله

اذا الشعر لم يهزلك عند سماعه فليس خليقاً ان يقال له شعر
واذا نظم في الفلسفة رأيت شعره مغرضاً للآراء الفلسفية والعلمية فهناك ما
يقوله مثلاً في مطلع « الصفحة ٢٣ » عن الحياة في الكواكب

ابجوزُ انَّ الارض تُسكَنُ وحدها بين الكواكب
وتكون غير الارض خالية كأمثال الخرائب
هذا لعمري انَّ يصحَّ فأنه لمن المعجائب
ان الحياة تبين حيث ترى لها وسطاً مناسب
ما اوحش الاجرام لا تمشى بها بيض كواكب
وفيما يلي رأي متفائل في مستقبل العلوم يائل في مبدأ رأي المسترجح . ب .
هذان في كتابه الحديث ديدالس . قال الزهاوي

سيرتقي العلم فوق ارتقائه والفنون
حتى تحار عقول فيما تراه العيون
وسوف يأتي زمان تموت فيه المنون
تقنو الحياة خلوداً والمشكلات تهون
وللطبيعة في هذه — الحياة شؤون

ولا متسع لنا في هذا الباب ان نحجى على وصف المطالب الكثيرة التي تناولها
الاستاذ الزهاوي بشعره فله في القصص والحوادث عبر ومواعظ وفي الوصف وبث
الشكاة والحث على التقدم والاجتماع والمرأة آيات بينات
والديوان يقع في ٤١٥ صفحة وفيه فهرسان مطولان الاول حسب العناوين
والثاني حسب الروي وقد طبع بالمطبعة العربية بمصر لصاحبها خير الدين الزركلي

علم الاجتماع

للاستاذ نقولا حداد صاحب « مجلة السيدات والرجال » اطلاع واسع وبحوث
دقيق في العلوم العصرية ولا سيما العلوم الطبيعية والاجتماعية كما يرى من مقالاته التي نشرت
في المقتطف وقد تحف قراء العربية الآن بكتاب قيم في علم الاجتماع اصدر الجزء
الاول منه جاعلاً موضوعه حياة الهياة الاجتماعية فتناول بحثه كيفية تكون المجتمع
واطواره وعقلية الجماعات والرأي العام والعوامل المختلفة التي كونت المجتمع وطورته
واعتراك هذه العوامل وتوازنها . وهي من المباحث التي وضع فيها الفيلسوف هربرت
سبنسر كتابه الممتع الذي صدر في ثلاثة مجلدات ضخمة . وقد قال الاستاذ المؤلف
في مقدمة هذا الجزء « لم اجرؤ ان اقدم على تأليف هذا الكتاب في هذا الموضوع

المترامي الاطراف المشتبك المظاهر المعقد البواطن الا بعد ان قضيت خمسة عشر عاماً ادرس واطالع نخبة المؤلفات الاجتماعية على اختلاف وجهاتها ومناحيها . ومع ذلك بقيت انهييب الكتابة في هذا الموضوع لتشعب الابحاث فيه ولا سيما لان كلام المؤلفين نحاً فيه منحس يختلف كل الاختلاف عن مناحي الآخرين . وسبب هذا الاختلاف ان هذا العلم حديث العهد في دائرة العلوم فلم يستفقد بعد على نواميس للاجتماع ينمشنى عليها المجتمع الانساني طويلاً وتعد قواعد ثابتة لهذا العلم لان تقلبات الاحوال الاجتماعية المختلفة وتغيراتها السريعة (السريعة بالنسبة الى تغيرات الطبيعة) لا تدع للباحث الاجتماعي بالآ يتثبت من سنة اجتماعية مطمردة

« مع ذلك بذلت الجهد في أن استصني من مباحث كبار الباحثين ونخبة المفكرين ومما ألهمني اليه درسي وتفكيري صفوة النواميس والسنن الاجتماعية وأن أنسقاها تنسيقاً أظنه أكثر انطباقاً على المنطق من سائر المؤلفات التي اطلعت عليها وأن اتبسط بها تبسطاً لا يعاني القارىء كثيراً في تفهمه . وقد اكثر من الامثلة والشواهد الشرقية لكي اقرّب تلك النواميس والسنن الى افهام قرائنا ما امكن . وبذلك اصبح الكتاب مطولاً في هذا العلم يليق ان يكون مدرسياً اذا استحسن مديرو المدارس تدريسه »

تصفحنا ما يسمح به الوقت من هذا الكتاب فاذا في كل صفحة منه غذاء للعقول المفكرة ولا سيما للذين تصفحوا مقدمة ابن خلدون واعجبوا بها فانهم يرون هنا كثيراً من مواضعها وتفصيلاً يتناول احداث ما وصل اليه علماء الاجتماع بعد استقرار طويل وقد جعل نقولاً افندي حداد هذا الكتاب هدية للمشاركين في مجلته التي دخلت في العام السادس من حياتها تلبس حُلّة جديدة داعية الى اتحاد العالم العربي فنتمنى لها النجاح لتواصل السير في خدمة النهضة الشرقية

﴿ وقائع الحفلة التذكارية ﴾ التي اقامتها جمعية متخرجي جامعة بيروت الاميركية في البرازيل لا كرام فقيد سوريه الاستاذ نعمه يافث رئيس الجمعية اشرفنا في مقتطف يوليو من المجلد ٦٥ مقالاً وافياً في سيرة نعمه يافث للدكتور ابي جمره وقد جاءتنا هذه الوقائع الآن تؤيد بما قيل فيها نثراً وشعراً ما ذكره الدكتور ابو جمره عن مقام الفقيد كرجل علم ورجل عمل . نتمنى لحياته تكون قدوة للشبان الطموحين

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يعفي مسأله باسمه والقباه وعمل اقلته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائلا وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

الاسكتلندية اما الحفل الاكبر الوطني

المصري فاسس سنة ١٨٧٦ . وسنة ١٨٨٨ .

رأسه الخديوي توفيق وانايب عنه نخري

باشا الذي كان ناظرا للحقانية . ويختار

الماسون عادة من افاضل الناس والماسونية

تحهم على عمل الخير ونفع المجتمع . ونحن

نعرف من اعمالهم في هذا القطر ما يليق

بهم وزجو ان يزيدوا تنافسا في عمل ما

يجب عليهم مما ينفع الناس

(٣) سبب الزوايح ومصدرها

فول رفر بمستشوستس . الخواجه

شكري خليل بارودي . بينما يكون

الطقس جميلا والهواء ساكنا الا وتوز

زوبعة شديدة حتى تبلغ صرعتها في بعض

الافاق مائة ميل في الساعة فما هو سببها

ومن اين مصدرها

ج . ان سبب كل ما يحدث من

الحركات الجوية حرارة الشمس واختلاف

تأثيرها . باختلاف سطح الارض سهولها

وجبالها ووهادها وتجمع السحب في

(١) عدد السياح في مصر

القباب الكبرى . السيد منصور الباز .

ما عدد السياح الذين يفدون على القطر

المصري سنويا من انكلترا وفرنسا

والمانيا واميركا وما مقدار ما ينفقونه

هنا سنويا

ج . لم نفق على احصاء عددهم والنقود

التي ينفقونها ولكن يظن ان عددهم من

عشرة آلاف الى احد عشر الفا وما

ينفقونه يبلغ نحو مليوني جنيه

(٢) تاريخ الماسونية في مصر

ومنه . ما تاريخ بدء المحافل

الماسونية في مصر . وهل لا زالت تعمل

على بث روح الاتحاد والوثام والتعاون

والارشاد الى ما فيه نفع المجتمع الانساني

ج . دخلت الماسونية القطر المصري

سنة ١٧٩٧ حينما دخلها نبوليون فقد كان

معه جماعة من الماسون اسسوا محفلا

دعوه محفل ايزس . وسنة ١٨٣٠ انتهى

في الاسكندرية محفل آخر على الطريقة

الاولى التي كانت تحدث فيها الانقلابات الجيولوجية العظيمة فتدفن الحيوانات في الطين وتضغط عليه حتى يصير صخراً فتحفظ عظامها فيه وقد تحفظ ايضاً آثار لحما كما حفظت آثار الحلازين والاسماك. ولسكنه وجد بعد ذلك حينما بطلت تلك الانقلابات فصارت جثته تبقى مكشوفة في الغالب معرضة للبلية فتبلى كما بليت جثث اكثر الحيوانات العليا المعاصرة له. والآن اذا دفن جسم انسان في التراب او وضع في مقبرة لا يمر عليه سنون كثيرة حتى يبلى ويندر وما وجد من عظامه حديث اذا قوبل بالعصور الجيولوجية التي وجدت فيها المتحجرات من عظام الحيوانات (٥) شعر الانسان

بغداد. السيد محمد جواد النجفي .
ما السبب في اختصاص الذكور باللحية والشارب ونبت الشعر في مواضع مخصوصة من بشرة الانسان لا في بشرته كلها وكذا ما المرء في نمو الشعر في بعض المواضع اكثر من نموه في غيرها كشعر الفخذ نسبة الى طرفي الوجه

ج . في هذا البحث امران مختلفان الاول يتعلق بنمو الشعر بنوع عام وكونه زال من بعض اجزاء البدن ونقي في غيرها او نما في بعض اجزاء البدن ولم ينم في غيرها. والثاني ما يقع في نمو الشعر

الجو والعقاد بخارها مطراً فان حرارة الشمس قلطف الهواء فيقل ضغطه في جهة ويؤيد في جهة اخرى فتزول موازنته فيتحرك لتعود هذه الموازنه كما تتحرك امواج البحر او كما يحدث في بركة اذا غرفت الماء من بقعة فيها فان الماء في سائرهما يسرع الى البقعة التي غرفت منها الماء . والزوبعة التي تحدث عندكم قد تبدى في مكان بعيد عنكم. هذا ما يقال بنوع عام اما اذا اريد البحث عن مصدر عاصفة خاصة فيجب ان ينظر في كل ملابسها اي الجهة التي ترد منها او توجه اليها ومقدار سرعتها وطبيعة البلاد حوها. وتظن ان علماء الاحداث الجوية (التيورولوجيا) عندكم لم يتركوا زوبعة من الزوايع التي شاهدوها الا بحثوا عن سببها وعرفوه

(٤) قدم الاذان وقلة آثاره

ومنه. اذا كان ما يقوله بعض العلماء صحيحاً من ان الانسان وجد على الارض قبل التاريخ بالوف من السنين فلماذا لم يجدوا من العظام والماجم التي تشبه عظام الانسان او تدل على قدميته الا القليل جداً

ج . الذين يقولون ان الانسان وجد على الارض قبل التاريخ بالوف من السنين لا يمتنون انه وجد في العصور الجيولوجية

كما في كثير من انواع الحيوان ولا سيما في
الطيور كما يرى في الاختلاف بين ريش
الديك وريش الدجاجة . وبظهر هذا
الارتباط بين الشعر والمميزات الجنسية
الاولية من ان من ينحصى صغيراً لا
ينبت شعر في وجهه متى كبر . والظاهر ان
للقدد الصماء شائناً كبيراً في نمو الشعر وربما
افردنا لهذا الموضوع كالمقالة خاصة

(٦) الآثار في الواحات

العريش . س . ع . يرى احياناً بعض
الآثار المسيحية في الواحات الخارجية
فارجو الافادة متى دخلت المسيحية الى
هناك ومن دخل الاسلام

ج . في التواريخ القديمة ان الاسقف
نسطوريوس نفي الى الواحة الخارجية
سنة ٤٣٥ فبنى كنيسة هناك لا تزال آثارها
باقية الى الآن (انظر مقتطف فبراير
سنة ١٩٠٨) والظاهر ان الديانة المسيحية
دخلت اليها في عهد او قبله بزمان غير
طويل . واما الاسلام فقد قال ابو عمر
محمد بن يوسف السكندري في كتابه
تاريخ الولاة والقضاة انه لما ولي مصر
الفضل بن صالح بن علي العباسي سنة ١٦٩
مضى دحية ابن مصعب الى طريق
الواحات وبعث الى اهلها يدعوم الى
القيام معه وكانوا من المسالمة والبربر
يتدينون بالشراية فقالوا لا نقاتل الا مع

من الاختلاف بين الرجل والمرأة . فعن
الامر الاول يقال ان الانسان كان في
اول عهده اشعر كله اي ان جسمه كله
كان مغطى بالشعر كما يستفاد من علم
الاجنة فان جسم الجنين يكون مغطى
بالشعر وهو في الشهر السادس يشرع
نمو الشعر فيه في الشهر الخامس على
الحاجبين والوجه ولا سيما حول الفم ويكون
هناك اطول من شعر الرأس ثم يتغطي
جسمه كله بالشعر ما عدا راحتي يديه
واخصي قدميه . وقد ولد بعض الاطفال
واجسامهم كلها مغطاة بالشعر . اما كيف
زال الشعر من اكثر بدن الانسان ولم
يبق الا في اماكن قليلة فآراء العلماء
مختلفة فيه فقد يكون سببه الاكبر الاقام
وقد يكون الزينة . ومن الاسباب التي
نقول بها نحن مرض جلدي كالجرب
وداء الثعلب . ثم ان اجناس الناس
مختلفة كثيراً في نمو الشعر على ابدانها
وغزارته ولون الشعر وكونه سبطاً او
جهداً او مفللاً ومقطوع كل شعرة منه
مستديراً او بيضوياً وفي سبب كل من
ذلك آراء لا محل لبسطها . هذا من حيث
الامر الاول . اما الامر الثاني اي الاختلاف
بين الذكور والاناث فيقال فيه ان الشعر
من المميزات الجنسية الثانوية المرتبطة
بالمميزات الجنسية الاولى وهو في الناس

ج . ان الطريقة المتبعة للتخاص من الدود الذي ينخر الاشجار هي التدويد ويراد به ادخال سلك من الحديد او عود دقيق في النخر حيث الدود وقتل الدود به . والغالب ان الاشجار التي تدود كذلك تسلم ولكن ان كان مدير المزروعات عندكم لم يجد طريقة غير قطع الاشجار المضروبة فالراجح انه لا توجد هناك طريقة غيرها . واذا تعاون كل زارعي الموز على قطع الاشجار المضروبة وحرقها استئصل هذا الدود . والظاهر انه محصور في اماكن غير كثيرة لان موز جاميكا يأتي الى القطر المصري بكثرة ولا اثر فيه لهذه الضربة ولا لغيرها

(٨) استنباط عيدان الكبريت

بيروت . الخواجة ميشيل ابراهيم ماسكي . من استنبط عيدان الكبريت وفي اي سنة وبأي شيء كانوا يشعلون النار قبل ذلك وهل كلمة كبريت عربية

ج . كنا في صبانا اي منذ نحو سبعين سنة نرى النار تضرع في لبنان باسعال صوفانة بالقدح اي بالقداحة والصوانة وادناء خيط طوله نحو فتر مكسوة بالكبريت من الصوفانة المشتعلة فيشتعل رأس عود الكبريت ويشعل ما يوضع فيه من المشيم الذي توقد به النار . ثم شاع استعمال عيدان دقيقة رأس كل عود منها

اهل دعوتنا فبعث اليهم دحية اثنا على مذهبكم فخرجوا اليه وقتلوا معه ٥٠٠٠ ثم قال « ووجد اهل الواحات على دحية في انارته العرب على الموالي وتعددهم على البربر فقالوا له هذا ظلم والاسلام واحد ولنا نقاتل معك حتى نمتحنك بالبراءة من عثمان » ويستفاد من ذلك ان الاسلام دخل الواحات وتواصل فيها وصار اهلها من حزب الخوارج قبل سنة ١٦٩ . وهذا كل ما وصلنا الى معرفته الآن . والكندي هذا من اقدم المؤرخين فانه توفي بالفسطاط سنة ٣٥٠ للهجرة

(٧) مرض الموز

رتشمند بجمايكا . الخواجة امين جبرائيل الخوري . يوجد هنا مرض في شجر الموز يقال له بورر Borer وهو اشكال متنوعة منه ما هو دود مثل دود الحرير ولكنه اصغر منه ومنه فراش يطير من شجرة الى اخرى . والدود ينخر قلب الشجرة من اسفل وفي وقت قصير يميتها . وقد استشير رئيس المزروعات هنا وبعد البحث عجز عن وصف ما يزيل الضرر وامر بقطع الاشجار المضروبة . وهذا الدود يفعل في ايام الحفاف حينما يطول القبط ستة اشهر الى ثمانية ويختفي في فصل الشتاء فهل يمكنكم ان ترشدونا الى طريقة تمنع هذه الافة

ج . العواطف (وقد أطلق عليها
الذين ترجموا فلسفة اليونان كلمة الشهوات)
تصدر من المراكز العصبية مثل كل
الافعال العقلية فانها شعور بالاندفاع الى
عمل من الاعمال كالشعور بالاندفاع الى
الهرب خوفاً من شيء مخيف . والشعور
بالاندفاع الى المقاومة لشيء يثير الغضب
والشعور بالاندفاع الى النفور من شيء
مكروه والشعور بالاندفاع الى العطف
والحماية اذا خيف من وقوع الاذى على
ولد او محبوب . والشعور بالاندفاع الى
طلب النجدة في الضيق حين البلوى وما
اشبه

(١٠) المزاج العصبي

مصر الجديدة . محمد افندي مهدي .
يقال فلان عصبي المزاج بطبيعته اي
بحكم تركيبه وان اعصابه متأثرة دائماً
بمؤثر داخلي كما انه يتأثر باقل مؤثر
خارجي فما سبب ذلك

ج . ان اعصاب صفار السن والنساء
اشد تأثراً من اعصاب الرجال كأن نجسم
المشاق قللت الشعور في اعصاب الرجال
اما باعتيادها المؤثرات او بكلمها . وقد يشتد
تأثر الاعصاب بمرض عصبي يضعف اغلقها
فيسهل وصول التأثير اليها

(١١) سعال وصحى

مصر . ج . م . نراكم تنسبون الى

مدهون بالكبريت وفوقه هنة فيها فصفور
فاً أطلق عليها في سورية اسم عيدان
الكبريت وتسمى في مصر عيدان
الكسفرية او الفصفور . وكان الاوربيون
يشعلون النار بالقدح على الصوفان ثم
استعملوا وسائل كيميائية مختلفة لاشعال
النار ودام الامر على مثل ذلك الى اوائل
القرن التاسع عشر ففي سنة ١٨٠٥
استنبط المسيو شنسل والاستاذ تشار
طريقة مبنية على الاسيستس المبلول
بالحامض الكبريتيك وعيدان على رؤوسها
قليل من الكبريت وكلورات البوتاس .

ويقال ان الفصفور استعمل تلك السنة
في باريس ولكن كان من استعماله خطر
فاستنبط المسيو دربا سنة ١٨٠٩ طريقة
لمنع الخطر بعزج الفصفور بالمغنيسيا .
واسكن عيدان الفصفور الحقيقية لم تصنع
على اسلوب تجاري الا سنة ١٨٣٣
والظاهر انها صنعت في اماكن مختلفة
في وقت واحد وبقي عملها مخفوناً بالخطر
الى سنة ١٨٤٥ حينما اكتشف فون
شروتز النمساوي الفصفور الاحمر . اما
كلمة كبريت للعنصر الاصفر المعروف
فلا نعلم انها غير عربية

(٩) مصدر العواطف

الزيتون . ابراهيم افندي الملواني .

من اين تصدر العواطف

او البلون على وزن فصول سهل اللفظ
وفي اقتباسه اكتساب كلمة جديدة

(١٣) التهاب اللوزتين

سان سلفادور . الحواجة نخلة الدوا
يكثُر في هذه البلاد مرض اللوزتين في
الاولاد فمن الاطباء من يقول بلزوم
قطعها لانها فضلة زائدة ولا وظيفة لها
وآخرون يقولون ضد ذلك وان لا عضو
بلا وظيفة ولولم يكشف الطب نفعها حتى
الآن فلا يستحسنون القطع ومنهم من
ينعمه . فما رأيكم في ذلك وهل من علاج
شاف يمنع تضخم اللوزتين والتهابهما فيغني
عن القطع

ج . رأينا بالاختبار منذ نحو اربعين
سنة الى الآن ان الذين يصابون بتضخم
اللوزتين يتألمون منه كثيراً حتى لقد منعهم
عن العمل بضعة ايام واذا قطعنا زال ما
كانوا يعانونه ولم يظهر في صحتهم العامة
ما يدل على انهم ضرروا . ولكن التهاب
اللوزتين سهل المعالجة بـ سهل خفيف
ووضعيات سخنة والفرغرة بمحذوب
كلورات البوتاس والاكتفاء بالطعام
السهل الازدراد فيزول من نفسه بعد
بضعة ايام ونسلك لبنان يعالجن تضخم
اللوزتين (بنات الاذنين) بفقرها ولا
ضرر من هذا التضخم الا اذا اشتكرت
فيه الخصىتان او الرحم

الصحافة فتقولون محافي ويقول غيركم
محفي فابهما اصح

ج . الذين يقولون محفي لا يتسبون
الى الصحافة بل الى الصحيفة . وهذه
النسبة الى الصحيفة قديمة ولكن معناها
مخالف للمعنى المراد ههنا . فقد قال
الفيروزبادي « الصحفي حركة من يخطئ »
في قراءة الصحيفة « ولذلك اينما استعملها
ولسنا الى الصحافة نفسها كالصناعي
والتجاري والزراعي

(١٢) بلون ومنطاد

ومنه . لماذا تستعملون كلمة بلون وهي
غير عربية ولا تستعملون كلمة منطاد
وهي عربية

ج . يظهر ان كلمة منطاد مشتقة من
الفعل انطاد ولم يذكر هذا الفعل
الجوهري ولا صاحب لسان العرب وقد
ذكر صاحب القاموس الانطاد ولكن
بمعنى العلو لا بمعنى الصعود الى الهواء
وهذا نص عبارته « والانطاد الذهاب في
الهواء صعوداً وبناء منطاد مرتفع » فعنى
منطاد اذا مرتفع فما قولكم لو سمينا
البلون مرتفعاً وقتلنا ركنا المرتفع واتينا
بالمرتفع . واذا اردنا ان نضع للبلون اسماً
عربياً بفيد الصعود في الهواء فالاولى
ان نسميه بالخلق من خلق الطائر
ارتفع . ولكن البلون على وزن فصول

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

جائزتان

أصبحت كتابة القصص القصيرة عند الغربيين فناً من فنون الادب المستقلة كالشعر والنقد والدرامة واقبل عليها كبار الكتاب في مختلف اللغات كبايز وكبلنغ وبورجه . وهي في رأي اكثر الناقدين خير اداة ادبية لمن يريد أن يرسم صوراً موجزة من حياة الاقوام أو حياة الافراد . فحباً بتنشيط هذا النوع من الكتابة بين المشتغلين بالادب العربي وحشاً للقرايح حتى تظهر مقدرتها تقترح مجلة المقتطف ما يأتي

وضع قصة شرقية مغزاها ادبي مهم تنطبق حوادثها على العصر الذي تنسب اليه . لغتها عربية صميمة خالية من التعقيد لا تزيد على أربعة آلاف كلمة ترسل الى ادارة المقتطف قبل آخر شهر ابريل ١٩٢٥ من غير توقيع ويوضع اسم الكاتب في ظرف مقفل ويوضع هذا الظرف مع القصة في ظرف آخر يرسل مسجلاً الى ادارة المقتطف في مصر . والادارة تضع رقماً للقصة ورقماً مثله للظرف الذي فيه اسم الكاتب وتختار لجنة من اكابر الكتاب لاختيار قصتين من القصص التي ترد وتعطي لكاتب افضلها الجائزة الاولى وقدرها ثلاثون جنيهاً مصرياً . وللكاتب القصة التي تليها الجائزة الثانية وهي خمسة عشر جنيهاً مصرياً . وحكم اللجنة نهائي وتنشر القصتان في المقتطف وبحق له أن ينشر ما يختاره من القصص الاخرى عاملاً برأي اصحابها في نشر اسمائهم

مقتطف يناير ١٩٢٥

افتتحناه بجانب مما نكتبه عن معرض ومبلي وفي هذا المقال كلام على مشهد الامبراطورية البريطانية وما يمثل فيه ومعرض الهند وفيه صورة المعرض وصورة التاز مهال. ومعرض كندا وصورته ومعرض نيوفونلند وصورته ثم مقال فكه مفيد للكاتب الاميركي المستر تشارلس نورس موضوعه « كيف صرت كاتباً »

ويليه كلام صحي للدكتور ادورد غرزوزيج على الغذاء وعلاقته بالاسنان والامراض المنتشرة التي يسهل تجنبها بالانتباه الى الغذاء ونظافة الفم

وبعده حديث عن الاحوال في الهند دار بين المستر وكهام ستيد رئيس محرر التيمس بلندن سابقاً وصاحب مجلة المجلات الانكليزية الآن ومهرجا بكانر رئيس مجلس الامراء الهندي وفيه صورة المهرجا وصورة المستر ستيد

ثم تنمة مقالة الشاعر المفكر الاستاذ جميل صدقي الزهاوي في تولد بحور الشعر له فيها رأي جديد فانه يرد اصول بحور الى بحر ينهما المتدارك والمتقارب ويليه مقالة مسهبه لقواد افندي معروف وصف فيها جريدة النيويورك

تيمس وادارتها بعد زيارته لها في الصيف الماضي وفيها صورة صاحب التيمس وصورة بناتها الجديدة المؤلفة من ٢٢ طبة وبعدها قصيدة موضوعها « حديث ذكاء » للاديب ميرزا عباس الحليلي صاحب جريدة اقدام الفارسية التي تصدر في طهران

ثم كلام على كتاب ارسطوطاليس في علم الاخلاق الذي نقله الى العربية الكاتب القدير الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير دار الكتب المصرية

ويليه جانب كبير من خطبة الاستاذ ولیم مکدوغل رئيس قسم علم النفس في مجمع تقدم العلوم البريطاني وموضوعها « القصد في اعمال الناس امر اساسي في علم النفس »

وبعده كلام موجز للكاتب المشهور اسعد افندي خليل داغر على المقالة التي نشرناها في مقتطف ديسمبر الماضي عن « اناول فرانس »

ثم جانب آخر من خطبة المر دافد بروس رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني والكلام هنا يتناول حمى التيفوس وما اليها والامراض الناتجة عن قلة التغذية وما للفيثامين من الشأن في الصحة وتاريخ اكتشافه

ويليه الحلقة الحادية عشرة من

وفي باب الزراعة مقالات وفوائد كثيرة
لكبار الباحثين في الزراعة بحصر والشام
وفي باب المراسلة مقالة مسهبه للاستاذ
عبد الرحيم محمود في ادب ايليا ابي ماضي
وأخرى تثبت منها فائدة طريقة الدكتور
بايتس في معالجة قصر النظر بلا نظارات
وسائر ابواب المقتطف حافل بالفوائد
والنبذ العلمية والادبية

تمييز اللؤلؤ الطبيعي والمولد

نريد باللؤلؤ الموارد اللؤلؤ الذي يتوسط
اليابانيون في توليدهم بواسطة ادخال كرة
صغيرة من عرق اللؤلؤ في جسم حيوان
الصدف الذي يكون اللؤلؤ فترسب عليها
طبقة سميكه من مادة اللؤلؤ ولذلك لا يمتاز
عن اللؤلؤ الطبيعي الا بشطرها شطرين
فمنظره في باطنها كرة عرق اللؤلؤ . وقد
أبان المسيو دوڤليه في أكاديمية العلوم
بباريس انه اذا صُوِّر اللؤلؤ الطبيعي
واللؤلؤ المولد بأشعة اكس ظهر الفرق
واضحاً بينهما فيميز اللؤلؤ المولد من غير
ان يشق

قدم اللؤلؤ

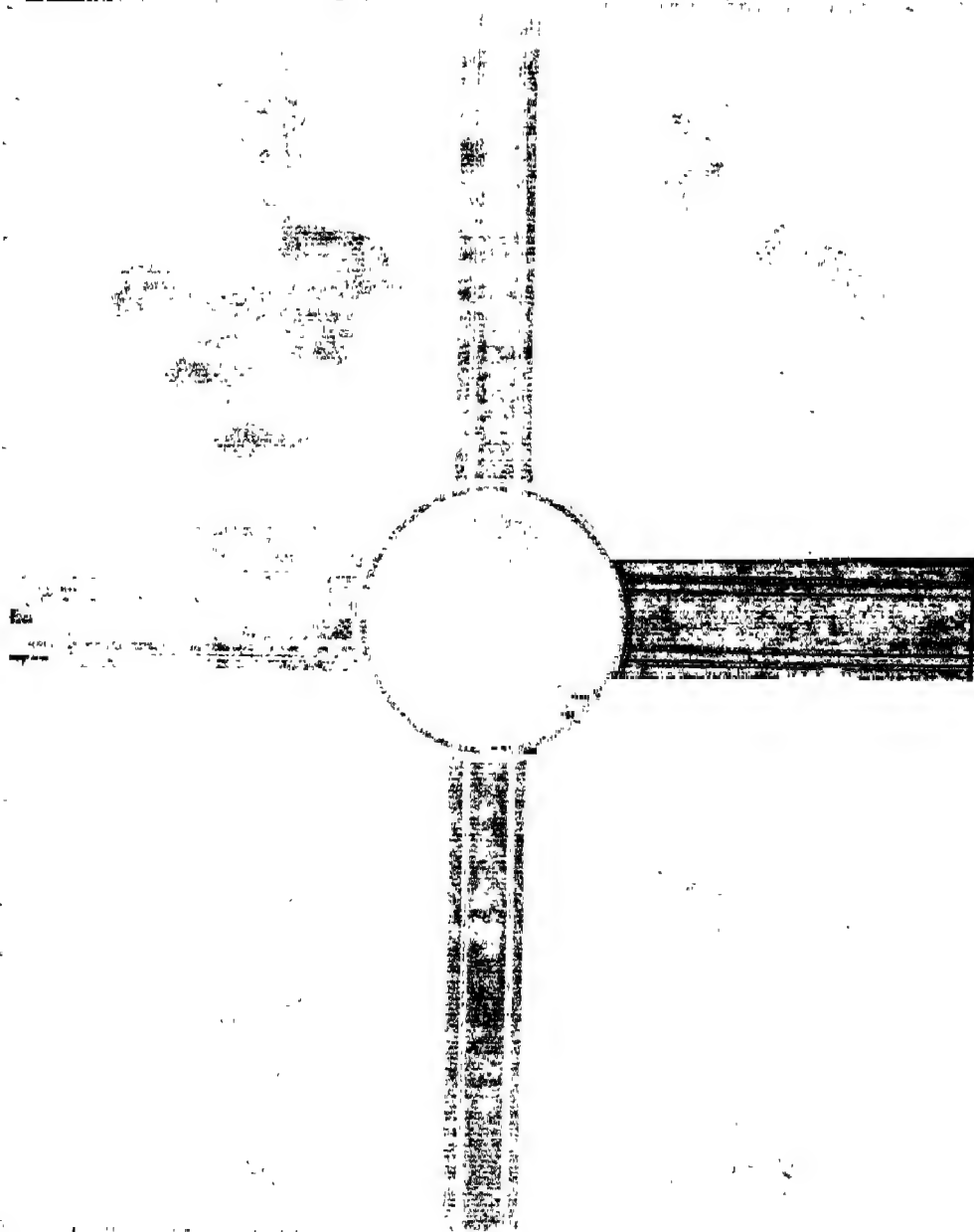
ذكر اللؤلؤ في التواريخ الصينية في
عهد الملك يو الذي كان في القرن الثاني
والعشرين قبل المسيح اي منذ نحو اربعة
آلاف ومائة سنة

مقالات الاستاذ عبد الرحيم محمود في
نظامنا الاجتماعي وموضوعها « الحرية
والنظام » ابان فيها ان الحرية والنظام
دعامتان للدولة لا تنهض بواحدة منهما
دون الاخرى وان دار النيابة هي مصباح
الحرية يسطع منه نور النظام الذي تستضيء
به الامة

وبعدها استئناف لبحث النافذة
الآنسة مي في الشاعرة المصرية عائشة
عصمت تيمور وقد تناولت في مقالة هذا
الجزء شعر التيمورية الغزلي وحلته تحليلاً
وافياً مبدئة حق المرأة في التعبير عن عواطفها
لانها نصف الذات الانسانية الكاملة
ثم مقالة موضوعها « حوادث يصعب
تعليمها » وقمت للدكتور ولتر فرنكلين
برنس رئيس لجنة البحث في جمعية المباحث
النفسية الاميركية نقلناها عن السينتفك
اميركا وعلقنا عليها ما بدا لنا في تعليمها
وبيلها كلام موجز على السر ارتشبلد
غيكي شيخ الحيولوجيين البريطانيين الذي
توفي في نوفمبر الماضي

وفي تدبير المنزل ثلاث مقالات مفيدة
اولاها صحة موضوعها الصحة والنشاط
وفيها وصايا طبية عملية . والثانية ادبية
موضوعها الدستور الادبي الذي وضع
خصوصاً لتلاميذ المدارس . والثالثة صحة
هيجينية موضوعها النوم

أجل التماثيل اليونانية



يقال في كتب التاريخ وغيرها ان
بركستلس النحات اليوناني الشهير الذي
لشأ في القرن الرابع قبل المسيح صنع
تماثيل الزهرة الالهة الجمال من رخام بارا
الناصع البياض وعرضها على مدينة كورنثوس
وكان احد هذين التماثيل لابساً والثاني
طارياً فابتاعت التماثيل السلافيين
وابتاعت مدينة كينيدس التمثال العاري

فاشتهرت به لانها كانت مكرسة لعبادة الزهرة . قال بلينيوس الكاتب الشهير « ان كثيرين ذهبوا الى مدينة كنيدس لرؤية هذا التمثال فانه اجمل تمثال صنعه بركيبتلس واجمل تمثال في العالم » . ثم ان الامبراطور قسطنطين نقل هذا التمثال الى القسطنطينية لتزيينها به فاحترق بالنار التي شبت فيها سنة ٤٧٥ للميلاد ولكن النقاشين القدماء كانوا قد نقلوا عنه . ونجد الآن في متاحف اوربا تماثيل كثيرة منقولة عنه بعضها قديم وبعضها حديث . وقد تمكن المتحف البريطاني الآن من الحصول على الراس المصور ههنا وهو منقول عن تمثال بركيبتلس ويقال انه يفوق كل التماثيل المعروفة في جماله ودقة صنعه . وقد صُوِّر في الصورة المنشورة هنا من خمس جهات وهي منقولة عن جريدة لندن المصورة

الاطعمة المحفوظة

قلما نحفظ مواد الطعام زمناً طويلاً من غير فساد الا اذا اضيفت اليها مواد كيمياوية تمنع فسادها . وقد عينت الحكومة الانكليزية لجنة تبحث في هذه المواد الكيماوية لمعرفة تأثيرها في الاطعمة فبحثت ووجدت انه يمكن قسمة هذه المواد الى ثلاثة اقسام القسم الاول ضار

جداً والثاني ضار ايضاً ولكن ضرره اقل من ضرر القسم الاول والثالث ضرره قليل جداً . فالقسم الاول يشمل الحامض الهيدر فلوريك وهو قليل الاستعمال الآن والفورمالدهيد ومركباته وكما هي شديدة الضرر جداً ويجب ان يمنع استعمالها بمنأى باتتاً لحفظ الاطعمة . والقسم الثاني يشمل الحامض البوريك والحامض السليسيليك واملاحهما وهذه كلها يجب منع استعمالها فالحامض البوريك والحامض السليسيليك يهيجان القناة الهضمية واولها يتراكم فعله يوماً بعد يوم فيزيد ضرره . ويكثر استعماله واستعمال املاحه (ومنها البورق) الآن لحفظ الزبدة الطبيعية والصناعية واللحم ويمكن الاستغناء عنه وعنهما بسهولة . ويمكن الاستغناء ايضاً عن الحامض السليسيليك واملاحه بالحامض البنزويك وهو مثله في حفظ الاطعمة واقل منه تهيجاً للقناة الهضمية . والقسم الثالث المواد القليلة الضرر او التي لا ضرر منها وهي الحامض البنزويك والحامض الكبريتوس واملاحهما . وقد قالت اللجنة ان الحامض الكبريتوس يجوز استعماله لحفظ خلاصة البن والحر والاشربة غير الروحية وبيرا الزنجبيل والمياه المعدنية المحلاة وحرمت استعمال املاح النحاس لتلوين الخضراوات المحفوظة باللون

قطن الامبراطورية البريطانية

لما رأى الانكليز انه لا ينتظر ان يرد الى بلادهم في المستقبل ما يكفي معاملها من القطن الاميركي لان محصول اميركا قد نقص كثيراً في السنين الاخيرة ولا ينتظر ان يعود كثيراً كما كان منذ خمس عشرة سنة لشدة فتك الحشرات به ولان معامل القطن في اميركا قد اتسعت كثيراً وزاد مقدار ما تستعمله من قطنها وجّهوا همهم الى زرع القطن في ممالكهم الواسعة عبر البحر . وقد رأينا امثلة من قطنها واكثرها في غاية الجودة ولكننا لم نطلع على مقدار النفقات التي تنفق على القطنار منها وهل اذا بيع بسم القطن المصري الذي يائله يكون منه ربح لتنتجه . واكبر مساحة تنتظر بريطانيا ان تزرعها في السودان مثلاً مئتا الف فدان اي اقل من الفرق بين اكبر مساحة واصغر مساحة مما يزرع قطناً في القطر المصري فقد تبلغ المساحة عندما ١٨٠٠٠٠٠ فدان وقد تنقص الى ١٣٠٠٠٠٠ فدان . ومن البلدان التي ينتظر ان يجود القطن فيها اوغندا وطنجنيكا وجنوب افريقية وبعض جهات استراليا . واسكن تبقى نفقات النقل براً وبحراً فانها قد تبلى قطن تلك الاماكن فوق ما ينتظر

الاخضر . واجازت لتلوين الاطعمة استعمال املاح الحديد والزنكفران والسكر المحروق والقرمز

قدم العمران المصري

اذا حق لامة جية ان تفتخر بعمران اسلافها وقدّم عمرانهم فتلك الامة هي الامة القبطية . اطلعنا على رسالة للاستاذ برستد من اساتذة جامعة شيكاغو في فضل البحث الشرقي قال فيها ان الدرج الطي المصري المعروف بدرج ادون سمث يدل دلالة قاطعة على ان البحث الاستقرائي العلمي كان متبعاً في مصر قبل التاريخ المسيحي بالف وسبعمائة سنة . وقد وردت كلمة الدماغ في هذا الدرج وهي لم ترد في التوراة على قدم عهدها . وذكرت فيه وظائف اجزاء الدماغ وان ذلك كان معروفاً قبل كتابة ذلك الدرج بالف سنة فكان كاتبه يعرف مراكز الدماغ المتسلطة على اعضاء الجسم المختلفة وذلك مما جهله الناس بعد عصره واكتشفوه ثانية في عصرنا . وقد وجد في مدفن نحتمس الرابع جزء من آلة فلسفية لرصد العصور صنعها له الملك ثوت عتخ امون نفسه وهي وآلات اخرى من نوعها نقلت الى برلين من اقدم الآلات الفلسفية التي صنعها البشر . وسنأتي على خلاصة هذه الرسالة في جزء تال

يوم الطيران

في السابع عشر من ديسمبر سنة ١٩٠٣ تمكن الاخوان ولبور واورقل ربط الاميركيان من الطيران. فجعل السابع عشر من ديسمبر عيداً في اميركا سمي عيد الطيران تذكراً لما فعله ذاك الاخوان فانهما صنعاً طيارة ذات سطحين ثقلها ٧٥٠ كيرة جمعا فيها كل ما علماه من اختبار غيرها وما اكتسباهما بالاختبار فطارا بها اربع مرات في ذلك اليوم المشهود واقاما في المرة الاولى طائرين ١٢ ثانية اي خمس دقيقة. وفي المرة الاخيرة ٥٩ ثانية او نحو دقيقة. فما اعظم هذا النمو وهذا الارتقاء في احدى وعشرين سنة من اقل من دقيقة الى ساعات وايام ومن طيارة واحدة صغيرة حسب اكثر الناس انها لعبة من اللعب الى الوف وعشرات الالوف من الطيارات الكبيرة ومنها ما تبلغ قوة الآلة التي تحركها ١٣٠٠ حصان وصرعتها ١٤٠ ميلاً في الساعة. وفي اغسطس سنة ١٩١٤ كان عند الانكليز ٢٧٢ طيارة لا غير وبعد اربع سنوات صار عندهم ٢٢٠٠٠ طيارة وقد صارت الطيارات الآن وسيلة لنقل البريد ولنقل الناس وقد تستعمل لنقل البضائع ايضاً ولكن ما من خير الا وازجه شيء من الشر

اذي محتمل ان يزيد اعتماد الناس على الطيارات في حروبهم فتسمى آلة للخراب والدمار وتصير افة على نوع الانسان

اتقاء الحر في الاقاليم الحارة

من رأي الاستاذ فيزون من بنغال بالهند أن الانسان يستطيع ان يقلل فعل الحر في جسمه في الاقاليم الحارة اذا فعل ما يفعله سكان تلك الاقاليم اي القيام عارياً ولو بتعرية جسمه من خصره فصاعداً كما يفعل الهنود اذا لم يكونوا مضطرين لمقابلة الاوربيين. لان الجلد يلطف حرارة الهواء بما يخرج منه من البخار وان الاكتفاء بكشف الوجه واليدين لا يكفي. ومن رأيه ان الاوربيين رجالاً ونساء لا يستطيعون ان يسكنوا الاقاليم الحارة ويعمروها ما لم يفعلوا فعل الهنود من هذا القبيل

حمى القروء للبحث الطبي

لما رأى علماء فرنسا ان القروء من أصلح الحيوانات للتجارب التي يقصد بها وقاية الانسان من الامراض ورأوا انه يصعب حفظ القروء في بلاد باردة مثل فرنسا لاجل هذه التجارب أنشأ معهد باستور داراً لهذه التجارب في طغديا بغاتة الفراسوية حيث تجرب في أنواع القروء المختلفة

مخاربة الملاريا بالطيارات

انشأت حكومة الولايات المتحدة مركزين في ولاية لوزيانا للبحث في الوسائل الفعالة لمكافحة دودة القطن والملاريا. والظاهر ان الطيارات من افضل الوسائل المعروفة حتى الآن حيث يكون الدود ظاهراً كدود ورق القطن

ثم ان بعوض الملاريا (الانوفيليس) ياتي بيوضه في الماء الراكد فتتغذى ولا بد لها من الصمود الى سطح الماء لتأكل فيسهل حينئذ قتلها. وقد ثبت في احد هذين المركزين المنقطع للبحث في البعوض والملاريا ان رطلا من اخضر باريس يستطيع نشره بآلة يد فوق بقعة من المستنقعات مساحتها عشرون فدانا فيميت من ٩٠ الى ٩٥ في المائة من عوَم البعوض فلما تقع ذرة السم على سطح الماء تهجم عليها العومة لتأكلها فتسم وتموت وبعد ان ثبت لهم هذه الحقيقة

اخذوا يبحثون عن اصليح الوسائل لنشر هذا السم فوق كثير من الاماكن التي لا يستطيع ان ينشر عليها باليد فوجدوا ان الطريقة اصليح هذه الوسائل هي والظاهر ان عوَم الانوفيليس فقط يموت بهذه الطريقة لانه لا بد لها من الصمود الى سطح الماء لكي تأكل

الكور لتطهير الماء

ذكرنا في بسائط علم الكيمياء في صفحة ٧ من المجلد السادس والتمسين الصادر في يناير سنة ١٩٢٠ انه اذا خيف من وصول المكروبات المرضية الى ماء الشرب فقليل من الكلور اذا صب في الماء يميت منه هذه المكروبات. ويقال انه من حين جعلت شركات الماء في نيويورك تضيف الكلور الى ماء الشرب انتفت حوادث التيفويد من تلك المدينة فلم تحدث فيها حادثة واحدة بعد ذلك وقد قرأنا الآن في جريدة الماتن الباريسية انه يراد تطهير ماء باريس بالكلور فتبلغ نفقات تطهيره يوميا ٢٤ فرنكا لا غير او نحو ٣٠ غر شامصرية. وسكان باريس نحو اربعة اضعاف سكان القاهرة. فعسى ان تهم شركة مياه القاهرة وشركة مياه الاسكندرية وشركات المياه في كل بنادر القطر بتطهير مياهها بالكلور

هبات علمية

زار ولي عهد انكلترا جامعة ادنبرج في الثالث من ديسمبر وفتح قسم الكيمياء الجديد الذي انشئ فيها وبلغت نفقات انشائه نحو ٢٠٠٠٠ جنيه فصححة التورود بقور رئيس الجامعة رتبة دكتور في

في تلك الليلة وزكى قوله هذا جميع الشهود
وعلم انتظاره غروب القمر بأنه لم يشأ
ان يراه خفراء الحدود حين يقطعها الى
الجانب الآخر. فأنحصرت القضية في هذه
النقطة. في اي ساعة غرب القمر عن
ذلك الفندق وهل كان في استطاعة هذا
الرجل ان يترك الفندق حال غروب القمر
ويصل الى محل الجريمة قبل الوقت الذي
حدثت فيه. فخار المحامي عن المتهم في امره
واخيراً خطر على باله الاعتماد على عالم
فلكي في حساب الساعة والدقيقة والثانية
التي غرب فيها القمر عن ذلك الفندق في
تلك الليلة فوجد بعد البحث الدقيق ان
القمر غرب بعد وقوع الحادثة بدقيقتين
فحُكم ببراءة المتهم من الجريمة

اعمار الحيوانات

كتب احد العلماء الالمان كتاباً في هذا
الموضوع ابان فيه ان كبار الجسم من ذوات
الثديين تعمر في الغالب اكثر من صغارهم
ولكن هذا لا ينطبق على الطيور والبيضاء
يعمر مثل النسر وقال ان هنالك انواعاً كثيرة
من الحيوانات الرخوة تعمر خمسين سنة
والعلق يعمر ٢٧ سنة والعنكبوت من سنة الى
سنتين والخنافس تعمر حتى خمس سنوات
والعمال من النحل لا تعيش اكثر من ٦
اسابيع. اما ملكة النحل فتعيش في الغالب ٥

الشرائع. وبعد الغداء اعلن الرئيس ان
المر الكسندر غرات وهب الجامعة
خمسين الف جنيه وان وقف كارجي
سيعطها ١٥٠٠٠ جنيه وانه جاءته هبات
اخرى يبلغ مجموعها عشرة الاف جنيه
هبات اميركية

نشرنا في مقتطف نوفمبر سنة ١٩٢٣
ترجمة المستر ايسمان مستنبط الكودك
وقلنا انه وهب المعاهد العلمية وامثالها
٣٨ مليون ريال حتى ٥ يناير سنة ١٩٢٣.
وقد كتب الى جريدة التيمس الآن انه
وهب هبات اخرى تقدر بثلاثة ملايين من
الجنيهات وهي ١٧٠٠٠٠٠ جنيه للجامعة
رتشستر و ٩٠٠٠٠٠ جنيه للمعهد
مستشوستس الصناعي فصار مجموع ما
وهبه لهذا المعهد ٣٠٠٠٠٠٠ جنيه
و ٤٠٠٠٠٠٠ للمعهد تسكجي الذي يدرس فيه
زنوج اميركا. فما اعظم الفرق بين الهبات
الانكليزية والهبات الاميركية

العلم والحمامة

ارنست كيت جريمة فظيعة في التيرول
على حدود ايطاليا وحامت الشهرة على
آخوين عرفا بتهرب المواد الممنوعة وكانت
جميع الادلة المعروفة تشير الى وجوب
ادانة احدهما. فقال المتهم انه لم يترك
الفندق الذي كان فيه الا بعد غروب القمر

سنوات وقد ثبت ان بعض النمل عاشت في الامر ١٥ سنة ويقال ان الضفدع تعمر ٤٠ سنة . وقد حفظت سلحفاة في الامر ١٥٠ سنة

ولكن اعمار الطيور معروفة بالضبط اكثر من اعمار الحيوانات الاخرى قال كنار بعيش ٢٤ سنة والبيغاء ١٠٠ سنة والاوز مائة سنة وسنتين والعقاب الذهبي ١٠٤ والفسر ١١٨ والبومة القرناك من ٦٨ الى ١٠٠ سنة . والبطة ١٠٠ سنة والديك من ١٥ الى ٢٠ سنة

اما ذوات الثديين فاما ما يعمر ٢٠٠ سنة كالفيل او ١٠٦ سنوات كالحمار او من ٤٠ الى ٦٠ سنة كالفرس او عشرين سنة كالغنم او ٢٢ سنة كالقط او ٢٨ سنة كالكلب

النور الكهربائي والازهار

من المعلوم ان لنور الشمس فعلاً كبيراً في نمو النبات ففي شمال نروج الصيف قصير جداً ولكن الشمس تشرق فيه اكثر ساعات النهار والليل فتتضج الحبوب بسرعة فائقة . ومن ثم جعل علماء الطبيعة يبحثون في فعل النور الكهربائي بالنبات ليروا هل يجعل نموه كنور الشمس فوجدوا ان المصباح الكهربائي المملوء بالغاز الذي نوره يعادل

نور الف شمعة يزيد نمو النبات . ووجهوا هذا النور الى بعض النباتات المزهرة فتقدم ميعاد ازهارها ثمانية ايام . ووجدوا ايضاً ان النور الاحمر افضل من غيره في بعض النباتات وفعل النور الازرق يضاد فعل النور الاحمر

لون الشعر والصحة والاخلاق

ظهر بالاستقراء الطويل في البلاد الانكليزية ان الذين شعرهم اسود من الاوربيين اقدر من الذين شعرهم اشقر على مقاومة بعض الامراض كالدفنيريا والقرمزية وذات الرئة . وهم اقدر ايضاً على تحمل المشاق ومتاعب السكن في المدن ولا سيما اذا كانوا سمر البشرة . ومن البحث في شعور سكان المدن الانكليزية وجد ٤٣ في المائة منهم شعرهم اشقر و ٦ شعرهم احمر و ٥١ شعرهم اسود . ومن الذين حكم عليهم بالسجن ٤٢ شعرهم اشقر و ٥ شعرهم اسود و ٥٣ شعرهم اسود والذين دخلوا بيمارستانات المجانين ٤٤ شعرهم اشقر و ٤ شعرهم احمر و ٥٢ شعرهم اسود . والشقر اكثر في الارياف منهم في المدن ولا سيما في الانحاء الشمالية من انكلترا وسكتلندا . والظاهر ان الذين شعرهم اشقر آخذون في الانقراض امام الذين شعرهم اسود ولكن انقرضهم بطيء

استعمال اليد اليسرى

يقال انه اذا كان الولد من الذين يستعملون اليد اليسرى بدل اليمنى فمنعه من استعمالها قد يجمله احوال او يتلجلج في الكلام . وقد ثبت ذلك لاحد الجراحين الانكليز بعد ما فحص اكثر من الف ولد . فافضل طريق لشفاء الحول والمصابين بالجلجلة اذ يعودوا الى استعمال اليد اليسرى اذا كان سبب حولهم او لجلجتهم منهم من استعمالها . وسبب الارتباط بين استعمال اليسرى والحول والجلجلة ان النطق يتوقف على سلامة الشق الايمن من الدماغ في الذين يستعملون اليسرى وعلى سلامة الشق الايسر من الذين يستعملون اليد اليمنى . والظاهر ان منع الذين يستعملون اليسرى من استعمالها واجبارهم على استعمال اليمنى يؤثر في مراكز الدماغ المتسلطة على النطق فتكون نتيجة ذلك الجلجلة والحول . ومكتشف ذلك الدكتور امثان اكبر اطباء العيون في مستشفى امراض العين ببورتسموث وقد قال انه جمع الف حادثة من حوادث الحول ولكلها تقريباً ارتباط باستعمال اليد اليسرى او الجلجلة في احد اقاربهم الاذنين . وقد قال ان الجلجلة

تحدث احياناً من جعل الولد الذي يستعمل يده اليمنى يستعمل يده اليسرى ايضاً . ومن المتعارف ان الاحول يكون في صفره متلججاً في كلامه او ايسر اليد مع انه يكون قد نجح من ذلك في كبره . وقد نشرت مجلة اللانست الطبية اقوالاً ومباحث جليلة في هذا الموضوع ومفادها انه يمكن شفاء الحول والجلجلة بالعود الى استعمال اليد اليسرى اذا كان صاحبها قد ابطل استعمالها

مصباح كهربائي هوائي

المصاييح الكهربية العادية مفرغة من الهواء ولكن الاستاذ رسله استنبط وهو يبحث في العمل الطبيعي بمدرسة السوربون مصباحاً مملأً بالهواء او الغاز وكل منهما على درجة واطئة من الضغط فاذا مر فيه مجرى كهربائي متقطع اثار بنور خالٍ من الاشعة الحمراء وما تحتها اي خالٍ من الحرارة ولذلك سمي بالنور البارد . ويقال ان مصباحاً كبيراً نوره يعادل نور ١٢٠٠٠ شمعة لانزيد الكهربية التي تنيره على كيلو وطين ونصف . وقد استمرت بعض هذه المصاييح منيرة نحو عشرة آلاف ساعة . واذا انقطع المجرى الكهربائي عن المصباح لم ينطفئ نوره حالاً بل صار فصفورياً ودام مدة

الاعلان بالطيارات

صنع احد المشتغلين بالسما باميركا شريطاً يمثل رواد الاميركيين الذين بنوا الخطوط الحديدية الاولى بين شرق الولايات المتحدة وغربها وسماه «الحصان الحديدي» واعلن عنه بكل وسائل الاعلان المعروفة. ثم خطر على باله ان يستعمل الطيارات لذلك فاتفق مع شركة طيارات ان يكتب اسم هذا الشريط على الطبقة السفلى من جناحي الطائرة بنماثائة مصباح كهربائي ثم تطير حين يحلك الليل وتثار هذه المصابيح فيقرأ الناس الاعلان طائراً في الفضاء. وقرب الطيار زر كهربائي به يستطيع ان ينير الاسم ويطفئه دوايك حتى يلفت الانظار

طبقات الهواء العليا

خطب العالم الهولندي فان برملن في التجارب التي جربها بحزيرة جاوى لمعرفة احوال الهواء في طبقاته العليا قال انه اطار بلونات فهاثر مومترا آلية فلما بلغت الى علو معين تمزقت وهبطت بباراشوت بعد ان دونت حرارة الجو

وقد ظهر من هذه التجارب ان الحرارة على علو ١١٠٠٠ متر ٥٥ درجة تحت الصفر بميزان سنتراد وتهبط الى

الى ٨٥ درجة تحت الصفر على علو ١٧٠٠٠ الف متر واقل حرارة دونها الترمومتر ٩١ تحت الصفر. انما يظهر ان الهواء على علو ٢٦ الف متر تهبط حرارته الى درجة ٥٥ فقط بميزان سنتراد

سرعة النور

قيست سرعة النور بوسائل مختلفة فاذا هي ١٨٦٣٣٠ ميلاً في الثانية من الزمان وهذا الرقم تقريبي لانه قد يزيد على ذلك او ينقص عنه عشرين ميلاً الى ثلاثين اي ان العلماء الذين قاسوا سرعة النور لم يتمكنوا من معرفة سرعته بالضبط التام فبقي ما وجدوه من السرعة محتملاً للزيادة او النقصان نحو ٢٠ ميلاً الى ثلاثين. وقد اعادوا الكرة على قياس سرعة النور باميركا في صيف سنة ١٩٢٣ بالدولاب المسنن والمرايا الدائرة على يد اربعة من كبار العلماء فاذا هي في الفراغ ٢٩٩٨٢٠ كيلومتراً

ضرب النقود في اميركا

بلغ ما ضرب من الريالات الاميركية في فيلادلفيا باميركا في العام الماضي ٥٨٧٠٤٠٠٠ ريال وما ضرب من جنيهات الذهب (النسر الذهبي) ١٥٩٧٠٠٠ ومجموع ما ضرب من انواع النقود كلها ٨٣١٢١٠٠٠

ومن ثمّ وقفت سرعة البواخر التجارية عند هذا الحد لأنها اذا تجاوزته صار منها خسارة بدل الربح

هبات من شركة كارنجي

اجتمع امناء شركة كارنجي في نيويورك وقدم رئيسهم وسكرتيرهم تقريرهما . ويظهر منهما ان اموال هذه الشركة بلغت ٢٦٧٠٠٠٠٠٠ جنيه في اول اكتوبر سنة ١٩٢٣ وقد وزعوا ما يأتي ٣٢٦٥٠٠٠٠ لمعهد كارنجي في بتسبرج و ١٠٠٠٠٠٠٠ لمعهد البحث العلمي في اكااديمية العلوم الوطنية و ١٦٠٠٠٠٠٠ لمعهد التعليم في شرق كندا و ٣٣٠٠٠٠٠ لمعهد علوم الاقتصاد و ١٤١٠٠٠٠ لمعهد البحث في جامعة ستانفورد بكليفورنيا و ٤٠٠٠٠٠٠ لمدرسة جونس هكنسن الطبية و ٢٠٠٠٠٠٠ لاكاديمية الطب بنيويورك و ٢٧٠٠٠٠٠ لجمع المكتبة الاميركية . ومبالغ اخرى صغيرة بين ١٠٠٠٠٠ جنيه و ٣٧٠٠٠٠٠ جنيه لمدارس اخرى

رصد المريخ

رصد المسيو انطونيادي المريخ بالنظارة العاكسة الكبرى في مرصد مودون بفرنسا فعاد الى اثبات المذهب القديم وهو ان المريخ عالم حي وان البقع الرمادية التي ترى فيه بحور حقيقية

البلونات الكبرى

اخذت المانيا وانكلترا والولايات المتحدة تتنافس في عمل البلونات الكبيرة فالبلون الانكليزي R101 طوله ٢٢٠ متراً وقطره من وسطه نحو ٤٠ متراً ويسع ١٤٣٠٠٠ متر مكعب من الغاز ويسير بسرعة ١١٥ كيلومتراً في الساعة وفيه ١٠٠ راكب او جندي مسلح وفيه سبع آلات يسير بها قوة كل منها تعادل ٦٠٠ حصان . والبلون الانكليزي L511 طوله ٢٢٦ ١/٢ متر وقطره ٢٤ متراً وسرعته ١٣١ كيلومتراً في الساعة . ومتوسط حياة البلون من هذه البلونات حسب تقدير الالمان سنة ونصف سنة اذا سافر سافرتين طويلتين في الشهر ولم يحترق ولم يتعرض لمخاطر الحرب نفقة السرعة

اذا كان محمول السفينة ١٦٠٠٠ الى ١٨٠٠٠ طن وسارت يوماً كاملاً بسرعة ١٣ ميلاً بحرياً في الساعة فانها تحرق نحو ٩٠ طنّاً من الفحم ذلك اليوم ولكنها اذا سارت بسرعة ١٧ ميلاً فانها تحرق نحو ١٩٣ طنّاً واذا سارت بسرعة ٢٠ ميلاً بحرياً حرق ٣٤٤ طنّاً واذا سارت بسرعة ٢٥ ميلاً اضطرت ان يحرق في اليوم ٩٠٠ طن

المشيانول

اقترح احد العلماء ان يسمى
الالكحول المستقطر من الخشب بهذا
الاسم منعاً لاستعمال كلمة الكحول فيغرى
بعض الجهلة في اميركا ممن لا يفرق بين
الالكحول في المشروبات الروحية
والكحول الخشب الذي يميت . فقد ثبت
ان ٥٤ وفاة في احدى مدن اميركا الكبرى
سببها شرب الكحول الخشب كمشروب
روحي . وبعد الاجماع على استعمال هذا
الاسم الجديد قلّت الوفيات التي سببها
شربه ٢٠ في المائة

علاج الزكام بغاز الكلور

شاع استعمال غاز الكلور علاجاً
للزكام في اميركا ويقال ان الوفاً من
المزكومين عولجوا به وشفوا ومنهم الرئيس
كولدج . وطريقة المعالجة به ان يجلس
المزكوم في غرفته ويضع فيها زجاجة من
الكلور السائل مفتوحة فيخرج الغاز
منها وينشر في هواء الغرفة بواسطة
مروحة فيستنشق المزكوم

امواج اللاسلكي والدخان

يظهر ان الامواج الكهربية التي تنقل
بها الاشارات اللاسلكية تتأثر بالدخان
الكثير الذي يصعد من مداخن المعامل

الكبيرة لان فيه دقائق تمتص الكهربية
فيقل فعلها ولكن الدخان القليل يساعد
من مداخن البيوت لا يكفي للتأثير
بالامواج الكهربية

هبة اميركية كبيرة

وهب المحامي وايم كوك جامعة ميشيغان
باميركا مليوني ريال لانشاء نادي المحامين
فيها وكتب اسمه ولكنه عرف الآن وهو
من محامي نيويورك وقد اقام خمساً
وعشرين سنة محامياً لبعض الشركات
الكبيرة مثل الشركة التجارية وشركة
التلغراف وشركة مكاي

الدكتور جيلي

سقطت طائرة كانت مسافرة بين
بولونيا وفرنسا فقتل في من قتل بسقوطها
الدكتور جيلي اكبر الباحثين الفرنسيين
في مسألة مناجاة الارواح ورئيس المعهد
الدولي للابحاث التي وراء الطبيعة

جائزة نوبل للطب

منح الاستاذ اينثوفن استاذ الفسيولوجيا
في جامعة ليدن جائزة نوبل للطب لسنة
١٩٢٤ . واما جائزة الكيمياء وجائزة
الطبيعيات لسنة ١٩٢٤ فسيؤخر منحهما
الى السنة التالية

الجزء الاول من المجلد السادس والستين

صفحة

الرحلة الاخيرة (مصورة)	١
كيف صرحت كاتباً	٢
الغذاء . للدكتور ادورد غرزوزي	١١
الاحوال في الهند (مصورة)	١٧
تولد الفناء والشعر . للاستاذ جميل صدقي الزهاوي	٢٣
جريدة النيويورك تيمس . لفؤاد افندي صروف (مصورة)	٢٧
حديث ذكاه . لميرزا افندي عباس الحليلي	٣٦
علم الاخلاق لارسطوطاليس	٣٩
القصد في اعمال الناس امر اساسي في علم النفس . للاستاذ وليم مك دوغل	٤٣
درس جديد	٤٨
منع الامراض . للجنرال السر دافد بروس	٥٠
نظامنا الاجتماعي . للاستاذ عبد الرحيم محمود	٥٥
عائشة عصمت تيمور . الانسة (مي) زيادة	٥٩
حوادث يصعب تعليلها	٦٧
السر ارتشبلد غيكي	٧١
باب تدبير المنزل * الصحة والنشاط . الدستور الادبي . النوم	٧٢
باب الزراعة * التجارب الزراعية في مصر . تأثير التطعيم في الطعم والمطعم . عدد	٨١
الاورز وحاصل ندى القطن . نفع المصارف وضررها . المنتجات الزراعية	
باب المراسلة والمناظرة * ادب ايليا ابي ماضي . معالجة قصر البصر	٨٩
باب الترفيض والانتقاد *	٩٥
باب المسائل * وفيه ١٣ مسألة	١٠٠
باب الاخبار العلمية * (مصورة) وفيه ٣٤ نبذة	١٠٦

Ferro - China - Bistleri

مشروب قوي ومجدد للدم
أذا أردت الصحة فاشرب



الريس المصري لك. بورصا بمصر

جيوكوندا

ماء عطري شهير

أما لا تؤخر

تأثيراً غير

طبيعي في الجسم



الويل العموي

ك. بورصا بمصر

زيت (ساسو)

زيت زيتون نقي مضمون
يفضل على جميع أنواع زيت الزيتون



الك. العموي لك. بورصا بمصر

فرنیه برانكا



مشروب صحي مقو للدم

يساعد على الهضم

• تاريخ هنيبال

تأليف

الاستاذ جاكوب ابوت

عنيت بنقله الى العربية ادارة جريدة
الهدى النيويوركية

سفر نفيس — طبع متقن — ورق جيد
شائق ومفيد

اطلبه من ادارة الهدى بهذا العنوان

Al-Hoda, 81 West Street,
New York N. Y.,
U. S. A.

• مطبوعات السائح

جريدة السائح النيويوركية لسان الرابطة القلمية واركها جبران ونعيمه وابو
ماضي وعريضة وايوب وكاتسفليس وغيرهم عنيت بطبع كتاب قسم جمعت فيه خير ما
جاءت به قرائح هؤلاء الادباء المجددين وسمته

مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب امله مفرد في الالفه العربية صور
فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب
والتاريخ وسماه

حكايات المهجر

اطلب هذين الكتابين القيمين من ادارة السائح في
New York City U. S. A.

الكتب المفيدة نور العقول | مطبوعات المقتطف | المطالعة غذاء النفوس

في إدارة المقتطف طائفة من افيد الكتب العصرية والروايات الادبية الشائقة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهاك بيانها

رواية فتاة الفيوم رواية مصرية عصرية تصف حالة مصر الاقتصادية والاجتماعية ومفاخرها التاريخية في قالب روائي بلخي نمها ١٢ غرساً صاغاً	رواية امير لبنان تصف لبنان في العقد السادس من القرن الماضي والثورة الاهلية (حركة سنة الستين) ومطامع الدول السياسية فيه . نمها ١٢ غرساً صاغاً	رواية فتاة مصر تصف المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين بعاداته وازيائه واحواله الاجتماعية والادبية والمالية — طبعة ثالثة نمها ١٥ غرساً صاغاً
---	--	---

بساط علم الفلك احداث الآراء الفلكية ووصف اغرائب الشموس والاقمار والسيارات على اسلوب قريب التناول والكلام فيه موضع بالصور والرسوم الكثيرة طبع سنة ١٩٢٣ نمه ٢٠ غرساً صاغاً	كتاب سر النجاح افيد الكتب للشبان وطالبي النجاح فيه سير العظماء من فجر التاريخ الى الان واساليبهم في العمل وسر نجاحهم — طبعة خامسة منقحة تجليد متقن نمه ٢٥ غرساً صاغاً
---	--

رواية اميرة انكلترا رواية تاريخية وقعت حوادثها في الشرق الادنى في اثناء الحروب الصليبية ترجمة اسمد خليل داغر . نمها ١٢ غرساً صاغاً رواية البوليس السري رواية بوليسية ادبية فيها وقائع ومفاجآت غريبة نمها ١٥ غرساً صاغاً	كليوباترة فاتنة الملوك والقواد وربة الجلال وسيدة وادي النيل — هاك سيرة حياتها في قالب روائي شائق ياخذ بمجامع القلوب نمها ١٢ غرساً صاغاً	رواية الاميرة المصرية رواية مصرية تاريخية تأليف العلامة ابريس الشهير وترجمة اسمد خليل داغر . نمها ١٥ غرساً صاغاً رواية الشهامة والعفاف وهي ملخص رواية ابنهو الشهيرة للكاتب الانكليزي الاشهر السر ولتر سكوت نمها ١٢ غرساً صاغاً
---	---	--

- ١ — الماملة بالقروش الصاغ المصرية
٢ — الاثمان خالصة اجور البريد
٣ — كل ٢٠ غرساً صاغاً تساوي ريالاً اميركياً
٤ — لا ترسل الكتب الا اذا ارسل الشن مقدماً
٥ — الحوالات تكون باسم ادارة المقتطف والمقطم
٦ — تكتب الغاوين واضحة حتى لا يقع خطأ

جميع الطلبات تلي بالمرعة

مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع إليها في المستقبل — ولا ادلّ على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وافٍ للسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال وارااء اكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة وتحقيق ونحives اشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضيع شتى علمية وادبية وفلسفية

فاذا كنت ممن يعنون بالنهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتقاء الحضارة الغربية في الحسنيين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ نصف قرن الى الآن

فيجب الا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف تباع مفردة او مجموعة وانماها ترسل لمن يطلبها

وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
اييليا ابو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172
Trinity Station New York City
U. S. A.

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون ازعاج — استعمال
بكثرة من الف حادثة قاعطى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دمار بموم
القطر المصري



CROWN

Shaving Stick

One of the CROWN Toilet Dainties

THE MAN who uses a CROWN Shaving Stick is making sure of a pleasant and comfortable shave. Its rich, soothing lather quickly prepares the way for the razor, and a clean, cool shave is obtained in a trice.

The Crown Perfumery Co. Ltd. :: Established 1872 :: London, Paris and New York.
KOP 81-19

اطلب صابون كرون للحلاقة. — ينعم ويرطب الجلد ويجعل رائحتك ذكية
الوكلاء : — مخازن النيوبرتش درج كومباني في شارع المغربي نمبر ٢ وفي
ملتقى شارع المتاخ وشارع المداين بمصر

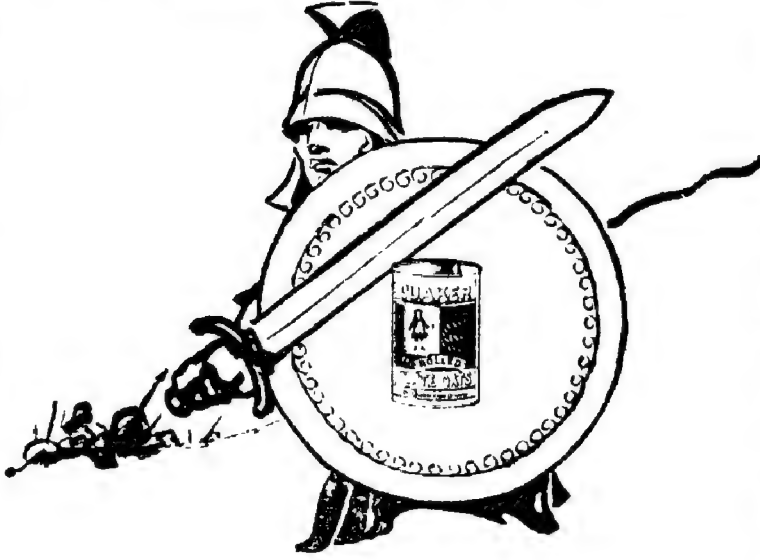
وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار
في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق نمرة ١٢
في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح
في الشرقية الشيخ محمد العراقي
في البحيرة مصطفى افندي سلامه
في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين
في بني سويف فرج افندي غبريال ببني سويف
في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري
في المنيا ابو الليل افندي راشد
في الفيوم كامل افندي زخاري
في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية
في حمص « سورية » الاب الحوري عيسى اسعد
في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي
في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة المصرية بشارع السراي.
في البرازيل حضرة الياس افندي اليازجي وعنوانه
Yazigi & Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.
في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه
Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس
في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي يافا
في الارجنتين
Sr. Fuad Haddad,
Calle Reconquista 966,
Buenos Aires, Argentine.

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف ممضاه
بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

تغلب على المرض بالغذاء



تدهم الامراض بسهولة الاطفال والبالغين الذين يتناولون
غذاءً حقيراً

اما الصحيح الجسم الذي يتناول غذاءً جيداً فله
فرصة ماهرة للتغلب على الامراض والجراثيم وغيرها
وكويكر أوتس غذاء رخيص من العلبة منه بضعة قروش
ولا كنهه يحتوي على مقدار يكفي العائلة بضعة ايام.
فكل كويكر أوتس كل يوم واحفظ صحتك جيدة

Quaker Oats



يباع في جميع مخازن البقالة

... ثبت بالاختبار والبرهان والاحصاء ان الاعلان في
الصحف التي لها مقام ادبي رفيع عند الجمهور والتي
اشهرت بسعة انتشارها هو انجح الطرق وافضل الوسائل
لعرض البضائع والمصنوعات والعروض على اختلاف
انواعها. وهذا يصدق بنوع خاص على الصحف التي يعنى
اصحابها بعدم الاعلان عما يروونه مضرًا بالجمهور او ما
يعتقدون فيه مبالغه وسهويلا لان ذلك يزيد ثقة القراء
بما تنشره من الاعلانات
... وان الذين تتبعوا سير ارتقاء التجارة في بلدان
الغرب العظمى يعلمون ان جانباً عظيماً من الفضل في
نجاحها يعود الى الاعلان عنها واطلاع الجمهور على ما عند
التاجر واهتمام الصانع والتجار بسد حاجات الجمهور ...
... والمقتطف يطالعه مشتركوه ومشاركاته وعائلاتهم
واصدقائهم وتحفظ اعداده في المنازل والمسكاتب فالاعلان
فيه اعلان دائم يصل الى ارقى طبقات الناطقين بالضاد
وهذه مزية يجدر باصحاب الاعلانات ان يقدروها حق
قدرها وينتفعوا بها لترويج البضائع والمصنوعات

النشأة

أغسطس ١٨٧٦ سنة

فبراير ١٩٢٥

الطين (قصيدة)

لأبيليا أبو ماضي

آثار الحرب الكبرى

١٩١٤ - ١٩٢٤

تطور الفكر العربي

بالترجمة والنقل عن اليونان

أسباب التعب - تركيب السكر

قدم العمران الشرقي

الجمعية الجغرافية الملكية

FEBRUARY 1925

AL NUKTAT.F

جائزتان سنيتان - راجع باب الاخبار العامة

تغلب على المرض بالغذاء



تدأم الامراض بسهولة الاطفال والبالغين الذين يتناولون
غذاء حقيراً

اما الصحيح الجسم الذي يتناول غذاء جيداً فلديه
فرصة باهرة للتغلب على الامراض والجراثيم وغيرها
وكوبكر أوتس غذاء رخيص من العلبة منه بضعة قروش
ولسكنه يحتوي على مقدار يكفي العائلة بضعة ايام.
كل كوبكر أوتس كل يوم واحفظ صحتك جيدة

Quaker Oats



يباع في جميع مخازن البقالة

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد السادس والستين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٢٥ - الموافق ٧ رجب سنة ١٣٤٣

منع الامراض .

تممة خطبة السر دافد بروس رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني

الكساح كداء من ادواء نفص الغذاء

ان اكتشاف الفيتامين الذي يذوب في الدهن افاد جداً في معرفة سبب الكساح (١) فان البعض اخطأوا بحسبه من الامراض المعديّة كالسل وحسبه غيرهم من الامراض التي تنتج من عدم ملائمة البيئة اي من قلة نور الشمس والهواء النقي والرياضة البدنية وادعى فريق ثالث ان الكساح ناتج من خلل في نوع الغذاء ولكن اختلفت الآراء في نوع هذا الخلل والمتفق عليه الا ان بنوع عام ما ذهب اليه ملني اولا سنة ١٩١٨ وهو ان اقوى الاسباب لحدوث الكساح النقص في الفيتامين الذي يذوب في الدهن فان هذا المذهب ايدته التجارب التي قام بها ملني نفسه ومكثوم وهس والعالمون معهم في الولايات المتحدة وكورنشفسكي وغيره في انكلترا . ويمكن القول الان انه اذا وجد في طعام الحيوان ما يكفي من الفيتامين الذي يذوب في الدهن لم يصب ذلك الحيوان بالكساح . فنع الكساح مسألة متوقفة على نوع الغذاء لكن هذا الفيتامين يوجد في الزبدة والبيض ودهن الفم والبقر وزيت السمك وكل هذه الاطعمة غالية الثمن فلما يستطيع الفقراء الحصول عليها . والزبدة التي تصل اليها يدم

(١) الكساح مرض اكثر ما يصيب اولاد الفقراء وصغار الحيوانات فيحتل نمو العظام حينما يتبدى الوليدي او حينما يتبدى ظهور اسنانه فتنتفخ اطرافها ويتوقف نموها وتلتوي الاضلاع الى غير ذلك من الاعراض المميزة لهذا المرض (المقتطف)

صناعية في الغالب مصنوعة من الزيوت النباتية التي يقل فيها الفيتامين المضاد للكساح. فصارت المسألة من اختصاص علماء الاجتماع وعلى الحكومة والمجالس البلدية ان تعنى بها. ومن الاسف ان الحكومات في الغالب متأخرة عن العلم

نعم ان العلم نقض المذهب القائل بان الكساح من الامراض المعدية ولكن يبقى للبيئة ولقلة الوسائل الصحية فعل كبير. ومن هذه الوسائل نور الشمس فان قلتة سبب من اسباب الكساح فقد اتضح بالامتحان في السنوات الخمس الاخيرة ان التعرض لنور الشمس الفعّال او للنور الذي فوق البنفسجي الصادر من مصباح بلوري مملوء بغاز الزئبق يشفي الاولاد المصابين بالكساح. وعليه فكثرة حدوث الكساح مدة فصل الربيع في المدن الصناعية في البلدان الشمالية سببها قلة نور الشمس في فصل الشتاء. وقد اثبتت الدكتور هريت تشك ورصيفاتها الاربع في معهد لستر بفينا بعد الحرب علاقة النور والطعام بمنع كساح الاطفال قبل حدوثه وشفائه بعد حدوثه اثباتاً تاماً. ومما اتضح ايضاً هناك ان الاطفال الذين طعامهم قليل الفيتامين المضاد للكساح يصيهم هذا الداء في الشتاء فقط لا في الصيف. ويمكن ان يشفوا منه في الشتاء اذا عُرّضوا للنور الصناعي او اطعموا زيت السمك من غير ان يعالجوا بعلاج آخر. والاطفال الذين يعطون زيت السمك لا يصيهم هذا الداء مطلقاً

وظهر من التجارب في الجرذان انها اذا كان طعامها خالياً من الفيتامين المضاد للكساح وعرضت لنور الشمس او لنور المصباح الكهربائي الزئبقي او لنور آخر فوق البنفسجي لم تصب بالكساح واذا اقيت في مكان مظلم اصابها الكساح حتماً واما اذا كان طعامها حاوياً ما يكفي من الفيتامين الذي يذوب في الدهن قلما لا تصاب بالكساح ولو اقامت دائماً في الظلام الدامس

ولا يعلم سبب ذلك فقد ظن البعض ان فعل اشعة النور الذي فوق البنفسجي بانسجة الجسم يمكن الحيوان من تركيب الفيتامين الذي يذوب في الدهن كما يتركب في انسجة النبات. ولكن ادلة مس مرغريت هيوم في فينا وغولديلات وسومس بينت ان النور لا يولد الفيتامين ولا يقوم مقامه ولكنه يقوي الحيوان على استعمال الفيتامين الذي في جسمه استعمالاً حسناً من غير تبذير ومتى نفذ هذا الفيتامين بطل نمو الحيوان ولو دام فعل اشعة النور به

ومن المسائل التي جلاها هذا البحث علاقة نور الشمس بلبن البقر . فقد ظهر من بحث الدكتور ايثل لوس في معهد لستر ان البقرة التي ترعى في المراعي صيفاً يكون في لبنها المقدار الكافي من الفيتامين الذي يمنع كساح الاطفال واما في الشتاء حين تقم هذه البقرة في مذود مظلم فيقل هذا الفيتامين في لبنها حتى ان الاطفال الذين يغتذون به لا يقيمهم من الكساح . وعليه فهناك علاقة سببية بين اختلاف لبن البقر حسب فصول السنة واختلاف ظهور الكساح باختلاف الفصول في الاولاد الذين يغتذون به . وهذا ينفي ما ذهب اليه البعض وهو ان ليس في لبن البقر ما يعتد به من الفيتامين المضاد للكساح . واما هذا الفيتامين موجود في زيت السمك بنوع خاص

ان ما تقدم يكفي للدلالة على ان الكساح ينتج من السكن في البيوت التي لا يدخلها نور الشمس ومن الطعام الذي يقل فيه الفيتامين ولذلك صارت الوسائل التي تمنع هذا الداء معروفة ولو لم يكن العمل بها سهلاً دائماً

وما عُرِف الآن من خواص الفيتامين الصحية سيكون له شأن كبير في المستقبل اكثر مما له الآن فينشأ اولاد المدن اقوى ممّا نشأ اسلافهم واصح . وقد يمكن ان يقرب هذا المستقبل اذا توطدت اركان السلم في العالم حتى يباح للانسان ان يبذل كل اهتمامه فيما يصلح شأنه ولم تفاجئه الحروب التي تؤخر هذا العمل سنين كثيرة

ان اقامة مليون ونصف من السكان في بلاد من غير عمل وما يترتب على ذلك من الفقر وقلة الطعام والكساء والاواء لا تفضي الى النجاح في منع الامراض ورفع مستوي المعيشة . ألا يحق لنا ان نتوقع مجيء زمن تتفق فيه ام الارض على ما يمنع بعضها من الاعتداء على البعض الآخر . ولقد يصعب علينا ان نستأصل الكساح والسل وغيرها من الامراض قبل ان نصل الى ذلك الزمن

الامراض التي سببها الغدد الصماء

لا استطيع ان اشير الا بالاجاز الى الامراض التي تنتج إما من الزيادة في افراز هذه الغدد او من النقص فيه . وكثير مما كشف من هذا القبيل تقرأ عنه كأنك تقرأ قصة خيالية لفرابتيه وقد كشف كله منذ عهد قريب

الاستاذ ستارنج وهو من اول الباحثين في هذا الموضوع قال لما التي خطبة هارثي في العام الماضي ما خلاسته حينما قابل بين ما نعرفه الآن من افعال الجسم

وما نستطيعه من تقييد هذه الافعال لنفع نوع الانسان وبين العجز الموثس الذي كنا فيه ونحن تلامذة اشعر بانه كان من سعدي اني رأيت الشمس تطلع على عالم مظلم وان زمن معاصري ليس زمن تجدد بل هو زمن ولدت فيه قوى جديدة للانسان لا مثيل لها في كل تاريخه يتسلط بها على ما يحيط به وما قدر له. ولا يزال امامه شيء كثير ليعلمه فان بحر الجهول لا يزال امامنا بعيد المدى طويلاً وعرضاً ولكن قد بدا نور النهار لهدينا السبيل السوي لكشف الجاهل وصرنا نعرف الجهات التي يجب ان نوجه اليها شراع سفينتنا ونرى وسائل السير تزيد سرعة وانتظاماً يوماً بعد يوم بتعاون فروع العلم كلها. ولكن لا بد من العمل لكي تتسع الى الدرجة القصوى معرفتنا لجسم الانسان ومقدرتنا على التحكم فيما يطرأ عليه

بين انواع الفيتامين التي ذكرناها وبين مفرزات الغدد تشابه من وجه واحد فان الشيء الطفيف من مفرزات الغدد يتحكم في النمو وفي الصحة والمرض كما يتحكم الفيتامين فيهما مثال ذلك ان عنق الغدة النخامية المقدم دقيق جداً ومع ذلك اذا زاد مفرزها انمى الولد وصيره جباراً في جسمه واذا نقص بقي طفلاً

والغدة الدرقية وظائفها معروفة اكثر من وظائف غيرها من الغدد الصماء. ولما تفرزه هذه الغدة فعل عجيب جداً فاذا قل افرازها في ولد شب ابله كثير الهذر كاسف البال. أصلح هذا الافراز حتى يعتدل فتهرب امرة الولد وتتلأأ عيناه ويصير ذكياً طلق الحياء بعد ان كان بليداً قبيح السحنة. ولكن اذا زاد هذا الافراز عن المقدار اللازم اصيب صاحبه بمرض الفواتر (اي تضخم الغنق الناتج من تضخم الغدة الدرقية) المصحوب بحجوظ المينين. انزع الزيادة فيعود صحيحاً كما كان اولاً

وقد عُرِف حديثاً ان المبدأ الفعال في الغدة الدرقية مركب فيه يود. فاذا لم يكن في الارض ولا في الماء يود اصيب الناس بمرض الفواتر كما في بعض الجهات من سويسرا وكندا والولايات المتحدة. وقد تناول الدكتور دافد ماربن ورفصاؤه في كليفلند البحث في هذا الموضوع فوجدوا ان الفواتر المستوطن في البلاد يمكن منعه بوسيلة سهلة وذلك بتناول مقادير صغيرة من اليود. وعليه فهذا العلاج الرخيص المبني على سبب واضح يضعف داء استولى على الناس فنقص عيشهم والمهم وامانهم مدة قرون كثيرة او يستأصله تماماً من كل البلدان المتقدمة

وقد تقدمنا ايضاً في معرفة ما لغدد اخرى صماء من الوظائف والفائدة وآخراً ما كشف من هذا القبيل كما تعلمون الانسولين وفائدته في علاج البول السكري والفضل في اكتشافه لمواطنيكم بانتيج وبست الحقيقيين باعظم مدح

وقد تقدمت وسائل منع الامراض من وجوه اخرى غير الوجوه التي ذكرتها واذا اردت ان اصف ما فعله وقف ركفلر لزميني اكثر من خطبة واحدة فالجهاد للتخلص من الانيميا والملاريا والحمى الصفراء والسل قد جرى بهمة عالية ونفقات كبيرة مما جعل العالم القديم ينظر الى العالم الجديد نظار الغيرة والاعجاب

فهذا الوقف الذي اوقف سنة ١٩١٣ الغرض منه البحث العلمي العام ونشر المعارف وتنشيط التعاون في التعليم الطبي وحفظ الصحة العمومية فالقصد منه نفع نوع الانسان بنوع عام

لا شبهة ان العلم لا يعرف حدوداً لا في الشعوب ولا في اللغات ولا في الاديان بل هو عام شامل ونحن كلنا ابناء اب واحد . ومعرفة اسباب الامراض وطرق منعها لا تنحصر قائدها في بلاد واحدة بل تشمل كل البلدان تشمل الافريقي الذي تركه قبيلته لكي يموت في غابة بمرض النوم والحمى الهندي والصعلوك الصيني اللذين يتجرعان غصص المنون بمرض البري بري كما تشمل سكان مدتنا

يتضح مما تقدم انه منذ التأم هذا المجمع في كندا من مضي سنين قليلة تقدمت وسائل منع الامراض تقدماً عظيماً جداً فقد كنا قبل ذلك لا نزال في ظلمة العصور المظلمة فانتقلنا الى النور ووصل الانسان الى ميراثه وامتلك شيئاً من القوة المولدة التي يستطيع ان يستخدمها لمعرفة اسرار الطبيعة واستعمالها لمنفعته

ولكن يجب ان لا ياخذنا الغرور نعم اننا عملنا كثيراً ولكن ما بقي ويجب عمله هو اكثر مما عملناه فان نوع الانسان لا يزال يئن ويشقى تحت احمال ثقيلة من المرض والام . ولا بد من ان تعترض سبيل التقدم عقبات كثيرة في المستقبل كما اعترضته في الماضي ولكن يبقى على العلم ان يتقدم بقدوم راسخة وان يزيل ظلام الامكنة بما يرجوه في سعيد الازمنة

ضعف القوى الثلاث

لنفس ثلاث قوى ابتدائية وهي الحس والفهم والارادة ، ومتى خالط هذه القوى الضعف ، جعلت الانسان عرضة لتسكن الاوهام والاضاليل فيه . ولنبحث الآن عن كيفية هذا الضعف وطريقة تلافيه ، على ان يرتاح قراء « المقتطف » لمثل هذه الابحاث :

الحواس : عرفها شيشرون بانها نوافذها نبصر النفس الاجسام الخارجة ، فتصورها اما في حالتها الطبيعية كتصور الاشجار والبيوت وغير ذلك ، واما في حالتها المتنوعة المضطربة كتصور الرياح الهوج والعواصف الشديدة الخ ، فاذا كانت (اي الحواس) ضعيفة وغير مكتملة خدعت التصور واصبح صاحبه قصيًّا عن مواطن الصواب والحقيقة. مثال ذلك : اذا ذهب الى السينما وكانت حواسك ضعيفة ، لا تلبث ان تصور لك ان هذه المرآئي السيمابوية قريبة من الحقيقة . فبانخداع التصور رأيت ان تلك الصور المتحركة الى الحقيقة أدنى منها الى الخيال . خذ مثلاً آخر ، إن تأثرت حواسك الضعيفة من قصيدة ملؤها البلاغة ، او خطبة فائضة بالالفاظ الرنانة وبالاستعارات والسكنايات ، او من حديث رواية ، مالت نفسك بالطبع الى تأثيراتها ، واخذت تترنم بها ، وإن لم تدرك قيمتها ومواضع الخطأ والصواب فيها . فبضعف الحواس ضعف التصور والعكس بالعكس . فاذا خانتك حواسك لم تجد من قوى نفسك الاخر زاجراً يمنعك عن قول او عمل ما يضر بك او يحبط من قدرك . فان لم تدهن الحواس بزيت الحقيقة والصواب والتروي ، بقيت هائمًا في أودية الضلال والحفة والجهالة

الفهم : ان ضعف الفهم مصدر كل مغالطة وسوء تفاهم وتباعد عن الصواب. وهذا الضعف ينحصر في اربعة مواضع : (١) عدم انطباق الكلام على الكلام وهو اذا كنت تناظر شخصاً في موضوع ما ، وطلب اليك ان تأتبه ببراهين دامغة على قولك ، فأنتبه ببراهين لا تناسب مع موضوعك. مثال ذلك : قلت له ان ابريقاً ملآن ماء اذا بقي على النار وقتاً طويلاً وهو مغطى انفجر ، فاذا طلب البرهان اجبت : لا تشك بان الارض تدور وبدوراتها يحدث انفجارات وزلازل تزداد انتشاراً كلما

طال الزمن . فهذا الجواب لا يطابق قولك المقدم ، وهو لا ريب يدل على قلة ادراك وتميز : (٢) وهو ان يؤتى بالفاظ ملتبسة نحتمل معاني متعددة لا يمكن ان يفهم المقصود منها الا اذا وُزنت بموازين من المعاني مختلفة . مثلاً : لا يصح القول بان الانسان مائت لانه مركب من نفس وجسد ، فاذا قلنا مائت أمتنا معه النفس وهذا لا يجوز ولن يصير ، هذا في المعنى الاول الذي يُراد به الكيان الانساني القائم بالنفس والجسد ، اما في المعنى الثاني الذي يُراد به الكيان الجسدي فقط فجائر وحق ان نقول ان « الانسان مائت » فتأمل : (٣) وهو ان تعتقد بصحة شيء حال كونه مزعوماً مثال ذلك : يقولون ان الروح تتردد من وقت الى آخر الى المكان الذي انتقلت منه ، فهذا القول مزعوم يحتاج الى دليل ، وقولنا ان نور الشمس ذو سبعة ألوان فقط وهذا ايضاً قول مزعوم غير اكيد (٤) الاعتقاد الثابت في مظاهر الاشياء مع انه لا يستقيم الا بالبحث عن الجوهر والاصول . مثلاً لا يصح لنا ان نقول ان التمدن علة انحطاطنا وتأخرنا لان البعض يسيى استعماله او يتجاوز حدوده ، او ان كل سحاب يأتي بغيث ، وغير جائز ان نقول كلاماً رأينا فتى جميل الطلعة انه ذو فطنة وذكاء ، او قبيحها انه جاهل وغبي

الارادة : يكون الشخص الضعيف الارادة غالباً بعيداً عن معالم الحقائق ، قريباً الى التهور في شباب الوهم والضلال الخرجة . وكثيراً ما يفضي ضعف الارادة الى الاستنامة للآلام والهموم التي تنزع من الانسان قوة التروي كما قال كرافيرند : « ان الآلام النفسانية تقلق سكينه النفس ، وتنزع منها قوة التروي التي يتوقف عليها احل المشاكل المقتضية ، فتى استولت على النفس أسفلتها وأبعدتها عن التصورات الصوابية المنافية لأميالها المنحرفة »

كثيرون يملكون التعمق في بحث ليستجلبوا حقائقه ومكنوناته ، ويقفوا على دوائله وشواذه ، فيكتفون بالنظر الى ظواهره ضارين كشحاً عن اصوله ولبه . ومنهم من يفكر في شيء جزيل النفع جم الفائدة ، ولكن لا يصمموا ارادتهم عليهم فيميتون هذا الفكر في دائرة عقولهم . ومنهم اناس يعرضون عن الحقائق والنصائح والارشادات لما فهم من ضعف الارادة ، ولما يكلفهم ذلك من مشقة الحمد والعناء

فضعف الارادة بسبب صفات متعددة مضره منها الخمول والكسل والبقاء في الجهل وضعف الفكر الخ

الاصلاح : فان لم نصلح حواسنا وفهمنا وارادتنا جنينا على أنفسنا وعلى المجتمع بأسره . وينحصر هذا الاصلاح في الرغبة الصادقة في معرفة الحقائق . والانصباب السكلي على درس العلوم ، تمييز جواهر الامور من ظواهرها ، وصحيحها من فاسدها فالعمل والنصب وبالارادة والدرس والاستقراء والاستنتاج تنال كل ما تصبو اليه نفوسنا من مختلف مطالب الحياة الدنيا

قسطنطين جورج ثيودري

بيت لحم

هل كان عمر الخيام سكيراً

ان من يطالع رباعيات عمر الخيام يجد ان معظمها يتضمن تغزلاً بالخمر . وقد اجاد كل الاجادة في التغزل بها ووصفها باوصاف دقيقة وحث الناس على تعاطي اقداحها وقال عنها انها الدواء الناجح لآلام النفس . وامت الراح بالروح التي تربي الانسان . وقد غالى في حبها حتى انه اوصى ان يغسلوا جسمانه بالخمر عند المات قال

جون فوت شوم به باده شوئيد مرا

تلقين زشراب وجام كوئيد مرا

خواهيد بروز حشرياً بيد مرا

ازخاك درميكده جوئيد مرا

وترجمته « اذا مت فاغسلوني بالخمر . ولقنوني بحديث المدام والجام . وان اردتم ان تجدونني يوم الحشر . فاطلبوني من تراب الحانة » . وقال ايضاً

كرباده به كوه دردهي رقص كند

ناقص بود آنكه باده را نقص كند

ازباده مرا توبه چه ميفر ماني

روحيست كه او تربيت شخص كند

وترجمته « لو سقيت الطود خرة لرقص . ناقص من يعيب الخمره لماذا تقول لي تف عن شرب الخمر . وهي روح ترى الشخص »

فيظهر من هذين الرباعيين ان خياماً كان من السكارى المدمنين للخمر وانه لا يرى في شربها نقصاً ولا عاراً . فهل رشف ثغر جاماتها وعانق اباريقها يظن بعض السذج ان خياماً لم يشرب الخمر حقيقة وان تغزله بها كنتغزل المتصوفة بها وهي كناية عن تغزل عرفاني . فالخمر التي يتغزل بها الصوفية هي خمر الحب الالاهي والسقاة الذين يتشوقون اليهم هم الولدان الخلدون في الجنة والجمال الذي يتلهفون شوقاً اليه هو جمال الله . ويقول هؤلاء ان هذا الحكيم يدين بدين الاسلام فكيف يتجاسر على شرب الخمر وقد حرمها الله في كتابه . والرجل وافر العقل كامل الصفات وفي رواية انه مات وهو يتلو الآي الكريم فلا يسلم العقل بانه كان يشرب الخمر

هذه هي الفكرة السائدة في الشرق خصوصاً بين ابناء فارس الا اننا نقول ان الحيام لم يكن صوفياً وانه كان يشرب الخمر وقد استنتجنا ذلك بعد ما درسنا رباعيات هذا الحكيم درساً دقيقاً وامننا النظر فيها ملياً
لقد ابنا في مقالنا السابق ان هذا الحكيم كان يعتقد ان الله غفار الذنوب وانه لا يقابل السيئة بالسيئة وقد كان شديد الثقة برحمة الله وبرى انه ارفع واجل من ان يقابل من بخطيء ويرتكب المعاصي بالعذاب . فن رباعياته التي تدل على انه كان يعاقر بذت الحان فعلاً قوله

سرمست به ميخانه كذر كروم دوش

ببرى ديدم مست وسبوي بردوش

كفتم : زخدا شرم ندارى اى بىر

كفتا كرم از خداست مى نوش وخنوش

وترجمته «كنت عملاً ليلة امس . ومررت بمحانة الخمر . وقد رأيت شيخاً سكران حاملاً على كتفه راودق الخمر . قلت له الا تستحي من الله ايها الشيخ . فقال لي السكرم من الله اشرب الخمر واسكت وقال ايضاً :

خيام زبهر كنه ابن ما تم چيست

وزخوردن غم فائده بيش وكم چيست

آزرا كه كنه نكرد غفران نبود

غفران زبراى كنه آمدغم چيست

وترجمة « ما هذا المأثم من أجل الخطاء وما الفائدة من الغم كثيراً او قليلاً
ان الذين لم يرتكبوا الخطايا ليست لهم مغفرة . ان المغفرة للخطائين فلماذا هذا الغم »
وكان يعتقد ان كل فعل يصدر منه هو مقدور قدره الله منذ كان الانسان نطفة
في بطن امه وان شرب الخمر كان معلوماً عند الله منذ الازل فبعدم شربها يكون علم
الله جهلاً فقد قال

من می خورم وهر که چو من اهل بود
می خوردن او نزد خرد سهل بود
می خوردن من حق زازل میدانست
کرمی نخورم - علم خدا جهل بود

وترجمته « انا اشرب الخمر والذي هو منلي اهل لها يشربها . ويعلم انها لا تنافي
العقل ان الله كان يعلم اني اشرب الخمر منذ الازل . فان لم اشرب الخمر فيكون علم
الله جهلاً »

واظن ان امرين برراً شرب الخمر له الاول انه كان آمناً من العذاب لشدة ثقته
بالله والثاني انه اتخذها بمنزلة الدواء لآلامه وامراضه لانه قد صرّح في احدي
رباعياته بانه لا يشرب الخمر لاجل الطرب وانما يشربها لينسى آلامه وانه اتخذها
وسيلة للدفاع عن الاكدار وقد استدللنا على ذلك من الرباعيات الآتية

می خور که مدام راحت روح تو است
آسایش جان و دل محروح تو است
طوفان غم اردر آید از پیدش و بست
درباده کریز کشی نوح تو است

وترجمته « اشرب الخمر دائماً فانها راحة لروحك . وامان لنفسك وفؤادك المحروح .
واذا احاط بك طوفان الغم من البين والشمال فاجأ الى الخمر فانها سفينة النجاة »

از آمدن بهار واز رفتن دی
اوراق وجود ما می کرد ووطی
می خور مخور اندوه که کفتمست حکیم
غمهای جهان چو زهر و تریاقش می

وترجمته « بتوالى مجيء الربيع وذهابه تنطوي اوراق وجودنا . اشرب الخمرة
ولا تحزن فقد قال الحكيم . غموم الدنيا سم ودرياقها الخمرة »

می خوردن من نه از برای طرب است
نی بهر فساد و ترك دين و ادب است
خواهم كه به بيخودى برآرم نفس
می خوردن و مست بود تم زين سبب است

وترجمته « شربى للخمرة لم يكن من اجل الطرب والفساد. وترك الدين والادب.
انا اريد ان اتنفس وانا خلو عن الوجود . فشربى الخمرة وسكرى لهذا »

لقد صرح خيام في هذه الرباعية عن السبب الذي اضطره الى شرب الخمرة وهو
رجل صريح حتى انه كان ممقوتاً من اهل زمانه غير محبوب من طبقات الناس في عصره
لصراحته وحرية فكره كما انه لا يشتم من الرباعية رائحة التصوف وقد صرح بانه
شرب الخمرة كدواء وعلاج لا لآلمه وامراضه والرجل مواخذ باقراره وزد على ذلك
انه وضع نظاماً لشرب الخمرة مما يستحيل على غير شاربها ان يتحسس بهذه الافكار. قال

كرمى مخورى توباخرد مندان خور
يا باضمنى لاله رخ وخنندان خور
بسيار مخور فاشمكن . ورد مساز
اندك خور . وكه كه خور . وبنهان خور

وترجمته « اذا كنت تشرب الخمرة فاشربها مع العقلاء . او مع جميل سخوك .
لا تشرب كثيراً . لا تذعها . لا تلهج بها . اشرب قليلاً وبين آونة واخرى واشربها
في الخفاء »

وانى لا اشك في انه كرع ارطالا من ابنة العنقود لا خمرة خيالية وهمية
وحجتي اقواله . او ليس اقرار المرء حجة عليه

معرب رباعيات عمر الخيام ببغداد
احمد حامد آل الصراف

الطين

نسي الطين ساعة أنه طين - حقير فصل تها وعربد
وكسى الحز جسمه فتباهى وحوى المال كيسه فتمرد

يا أخي . لا تمل بوجهك عني ما انا خمة ولا انت فرقد
انت لم تصنع الحبر الذي تلبس والؤلؤ الذي تنقلد
انت لا تأكل النضار اذا جعت ولا تشرب الجمان المنضد
انت في البردة الموشاة مثلي في كسائي الرديم تشقى وتسعد
لك في عالم النهار امانى ورؤى والظلام فوقك ممتد
ولقلبي كما لقلبك أحلا ثم حسانه فانه غير جلد
أمانى كلها من تراب واما نيك كلها من عسجد ؟
وامانى كلها للتلاشي واما نيك للخلود المؤكد ؟
لا . فهذي وتلك تأتي وتمضي كذويها . واي شيء سرمد ؟

ايها المزدحم . ان مسك السقم ألا تشتكي ؟ ألا تنهد ؟
واذا راعك الحبيب بهجر ودعتك الذكرى ألا تتوجد ؟
انت مثلي ييش وجهك للنعمى وفي حالة الاسى يكده
أدموعي خل ودمعك شهد ؟ وبكائي ذل ونوحك سؤدد ؟
وابتسامي السراب لا ري فيه ؟ وابتساماتك اللآلي الحررد ؟

فلك واحد بطل كلينا حار طرقي به وطرفك ارمد
قر واحد بطل علمينا وعلى السكوخ والبناء الموطد

ان يكن مشرقاً لعينيك اني لاراهُ من كوة الكوخ اسود
النجوم التي تراها اراها حين تخفي وعندما تنوقد
لست أدنى على غفالك اليها وانا مع خصاصتي لست أبعد

انت مثلي من الثرى واليه فلماذا يا صاحبي التيه والصد
كنت طفلاً اذ كنت طفلاً وتغدو حين اغدو شيخاً كبيراً أدرد
لست أدري من اين جئت ولا ما كنت، او ما اكون يا صاح في غد
أفتدري ؟ أذن نخبرن وإلا فلماذا تظن انك أوحـد ؟

ألك القصرُ دونهُ الحرس الشا كي ومن حوله الجدار المشيد ؟
فامنع الليل ان يمدَّ رواقاً فوقهُ والضباب ان يتلبّد
وانظر النور كيف يدخل لا يطلبُ اذنأ فإلهُ ليس يُطرده
مرقدُ واحد نصيبك منه أفتدري كم فيه للنور مرقد ؟
ذدتني عنه والعواصف تعدو في طلابي والجو اقم أربد
بينما الكلب واجد فيه مأوى وطعاماً وأهراً كالكلب يُرفد
فسمعت الحياة تضحك مني اترجبي، ومنك تأتي ونجحد

ألك الروضة الجميلة فيها آلاء والطير والازاهر والند ؟
فازجر الريح ان تهز وتلوي شجر الروض — انه يتأود
والجم الماء في الغدير ومره لا يصفق الا وانت بمشهد
ان طير الاراك ليس يبالي انت اصغيت ام انا ان غرد
والازاهر ليس تسخر من فقري ولا فيك للغنى تتودد

ألك النهر ؟ انه للنسيم الرطب درب وللعصافير مورد

وهو للشهب تستحجم به في الصيف ليلاً كأنها تتبرّد
تدّعيه فهل بأمرك يجري في عروق الاشجار او يتجمّد
كان من قبل ان نجبي، وتمضي وهو باق في الارض للجزر والمدّ

ألك الحقل؟ هذه النحل نجني الشهد من زهره ولا تتردد
واري للمال ملكاً كبيراً قد بنته بالكبح فيه وبالكدّ
انت في شرعها دخيل على الحقل واهنّ حتى عليها فأفسد
لوملك الحقول في الارض طراً لم تكن من فراشة الحقل اسعد

أجميل؟ ما انت أبهى من الورد ذات الشذى ولا انت اجود
ام عزيز؟ ولا بعوضة من خديك قوت وفي يدك المهند
ام غني؟ ههنا تختال لولا دودة القزّ بالحباء المبتعد
ام قوي؟ اذن مرّ النوم اذ يغشاك والليل عن جفونك يرتد
وامنع الشيب ان يلمّ بفوديك ومرّ تلبث النضارة في الحّد
أعلم؟ فما الحيال الذي يطرق ليلاً؟ في أي دنيا يُولد؟
ما الحياة التي تبين ونحفي؟ ما الزمان الذي يُذمّ ويُحمد؟

ايها الطين لست انق و اسمي من تراب تدوس او تتوسّد
سدت او لم تسد فما انت الا حيوان مسير مستعبد
ان قصر اسمكته سوف يندك وثوباً نسجته سوف ينقدّ
لا يكن للخضام قلبك مأوى ان قلبي للحب اصبح معبد
انا أولى بالحب منك واخرى من كساء يبلى ومال يتنفذ

نيويورك

ايليا ابو ماضي

دار الجمعية الجغرافية المصرية

دعا حضرة ادولف قطاوي بك سكرتير الجمعية الجغرافية الملكية المصرية كثيرين من رجال الصحافة العربية والافرنجية ولفيفاً من رجال العلم والادب الى مشاهدة ما اعدته الجمعية من المعروضات الجغرافية المؤتمر الجغرافي الدولي الذي سيجتمع في القاهرة في ابريل القادم. فقصدنا دار الجمعية في الساعة الرابعة بعد ظهر السبت (٢٧ ديسمبر) في مكانها بحديقة وزارة الاشغال العمومية الذي تسلمته الجمعية الجغرافية وحولته الى الطراز العربي بعناية المسيو باستور المدير العام لمصلحة المباني فدخلنا من باب الدار البحري وكان اول ما شاهدناه على قاعدة السلم الاولى تمثالاً من البرنز المتقن الصناعة للخيديوي اممايل باشا الذي اسس الجمعية الجغرافية عام ١٨٧٥ وعلى جدران السلم مجموعة من الدروع التي يستعملها اهل واسط افريقية للوقاية من نبال مهاجمهم ومن هذه الدروع ما هو مستطيل الشكل ومنها المستدير المحكم الاستدارة وبعضها مصنوع من الجلد وبعضها من الخشب المغطى بالياق من الخبز ان كانه الوشي او التطريز مجلوبة من بلاد الحبشة واوغندا ثم مجموعة اخرى من القسي وفيها اوتارها لرمي السهام يرجع عهد بعضها الى الف سنة قبل المسيح. ومن هذه القسي ما هو على رسم القوس ومنه ما هو مقوس من وسطه ومعوج من طرفيه وهي من خشب متين جداً مجلوبة من بلاد النوبة وبلاد الدنكا ومن اترية بالصومال وعلى درجات هذا السلم طبلان كبيران قيل لنا انهما من طبول الحرب ولما انتهينا الى أعلى السلم ظهرت امامنا خمس مجموعات من الحراب والسهام ومن هذه الحراب ما يخرج من سنه شوك كشوك السمك حتى اذا دخل الجسم عمراً تزعاه منه اما السهام فمنها المسموم وقد وضع في خزان لمنع الايدي من لمسه وهو على شكل ريشة السكاتب. وكانوا يستعملونها بالزرنبيخ وقد وجد في صقارة قطعتان من الزرنبيخ الذي كانت تلك السهام تسمم به قبل الميلاذ بست مئة سنة. ووضعنا في احدى الخزائن المذكورة. وقد جلبت هذه السهام من بلاد بري والدور من بعض قبائل اللور ومن اغرب ما رأيناه مجموعة من الحراب المصنوعة اسنمها من جلد الفيل وهي حادة الاطراف صلبتها كانها قدت من الحديد الصلب وهي مصنوعة في بلاد النيام نيام

أما سقف هذه السلم فمصنوع على الشكل العربي المذهب وفي وسطه منور مغطى بالزجاج الملون وله درابزون من الجص على الطراز العربي من نوع درابزون في سلم مسجد السلطان حسن صنعه المعلم ابراهيم موسى المكاول ثم انتهينا من هذه السلم الى باب كبير من الخشب عربي الشكل في اعلاه كتابة بالخط الكوفي المذهب « قاعة المحاضرات » ونحناها ترجمتها بالفرنسوية وبعلو هذه الكتابة قوس من القيشاني الازرق

دخلنا من هذا الباب الى قاعة طولها ٤٠ متراً وعرضها ٢٥ فساقتها الف متر مربع وارتفاعها شجرة امتازت مفروشة بالقطيفة الزرقاء اشارة الى لون سماء مصر وصحراواتها في وسطها كراسي من الحديد المدهون بالطلاء الاصفر وهي متحركة يديرها لولب على مثال السكراسي في دار الاوبرا وهي ستة عشر صفاً في كل صف اربعة عشر كرسيًا منصوبة على مدرج يصعد اليه من سلمين جانبيين وأمام هذه السكراسي منبر للخطابة يصعد اليه باربع درجات وفوقه مائدة للخطيب وخلفه ستار ابيض لظهور صور الفانوس السحري وفوق المنبر هذه الآية القرآنية الشريفة مكتوبة بالخط الثلث المذهب « هو الذي جعل لكم الارض زلولا فامشوا في مناكبها » وعلى جانبها اليمين « في عصر الملك فؤاد الاول » وعلى الجانب الايسر « سنة ١٣٤٣ هجرية » وسقف القاعة قائم على اثني عشر عموداً من الحديد الظاهر وعلى كل عمود صورة العلم المصري. والسقف منقوش بالنقوش العربية ومحملى بالذهب واللازورد ومقسم الى كورات في وسطها قبة تحيط بها عدة كوى مغطاة بالزجاج لمرور اشعة الشمس وبين كل كوة واخرى مصباح كهربائي يرسل نوره الى القاعة ليلاً ويتدلى من السكورات الاربع المحيطة بالقبة اربع ثريات نحاسية عربية في كل ثريا منها ثمانية مصابيح

وفي جانب القاعة الغربي ستة نوافذ مقنطرة الشكل زجاجها ملون بالوان عربية ويقابلها من جانب القاعة الشرقي ستة نوافذ مثلها

اما ارض القاعة فن الخشب المعشق المصقول والى جانبها الشمالي حجرتان للسكرتاريين وامامهما من جانب القاعة حجرتان مثلهما احدهما فيها مكتبة قيمة للجمعية وفي وسطها مائدة المطالعة وقد زينت جوانبها بصور زيتية لمشاهير رجال العلم في مصر كالرحوم محمود باشا الفلكي والمرحوم علي مبارك باشا وغيرها

والثانية فيها محفوظات الجمعية للرسائل التي ترد عليها من المعاهد العلمية وغيرها مرتبة احسن ترتيب وقد وضع كل موضوع في قطر خاص به

وترى على جانب هذه القاعة ستة ابواب اولها وهو الذي دخلنا منه وعليه من الداخل كتابة بالخط الكوفي المذهب على قاعدة الكوفي المزخرف وهذا نصها :

(الجمعية الجغرافية الملكية المصرية نظمها صاحب السمو الامير فؤاد سنة ١٩١٧) والباب الثاني وعليه بالحروف الذهبية في لوحة خضراء وبالخط الكوفي (المؤتمر الجغرافي الدولي المنعقد سنة ١٩٢٥)

وعلى الباب الثالث لوحة كتب عليها بالفرنسوية ما ترجمته (الجمعية الجغرافية نظمها سمو الامير فؤاد سنة ١٩١٧)

ويقابل الباب الاول باب عربي يوصل الى سلم أشبه شيء بالسلم المتقدم وصفه ومكتوب عليه من جهة القاعة بالخط الكوفي المزخرف هذه العبارة (الجمعية الجغرافية الملكية المصرية اسمها المغفور له اسماعيل باشا سنة ١٨٧٥)

اما الباب الثاني فيقابله باب مثله مكتوب عليه (المؤتمر الجغرافي الدولي في ابريل سنة ١٩٢٥)

ويقابل الباب الثالث ما يشبهه وعليه بالفرنسوية « الجمعية الجغرافية اسمها سمو الحديوي اسماعيل سنة ١٨٧٥ »

وجدران القاعة مغطاة بالجلص المقسم الى مربعات كانها احجار منحوتة بنيت بها القاعة ويعلموها من جهة السقف ازار مقراص وفي اسفل الجدار وزرة بارتفاع متر تقريباً مقسمة الى عرائس عربية كانها من رخام ملون

وفي اربعة اركان القاعة وعلى ارتفاع ثلاثة امتار ونصف متر تقريباً اربعة تماثيل في الاولى منها تمثال لصاحب الجلالة مولانا الملك فؤاد الاول ابد الله سلطانه وفي الثانية قبالة تمثال ابيه المرحوم اسماعيل باشا مؤسس هذه الجمعية والى يمين تمثال جلاله مولانا الملك تمثال جده العزيز محمد علي باشا وامام هذا التمثال في التجويف الرابع تمثال العزيز ابراهيم باشا

استقبلنا في القاعة حضرات ادولف قطاوي بك صاحب الدعوة ومحمود صبري بك العضو المصري في المؤتمر والاستاذ مصطفى منير آدم بك سكرتير مصلحة التنظيم العام وجناب المسيو باستور مدير مصلحة المباني العام وكانوا يطوفون بنا حول الموائد

التي عرضت عليها الخرائط والكتب والاطالس ويشرح لنا كل منهم ما هو خاص به ويوضح لنا جناب المسيو باستور كيفية العمارة التي اجراها في دارالجمعية والمساعدات التي لقها حتى أممها الى ما وصلت اليه من هذا الرونق والبهاء

قاول ما رأيناه في داخل القاعة من المعروضات مائدة وضع عليها حضرة قطاوي بك مجموعة من الكتب والاطالس الجغرافية عن القاهرة وملحقاتها ثم مائدة أخرى وعليها مجموعة احضرها أيضاً منقولة عن خرائط قديمة العهد جداً لمدينة القاهرة يرجع عهد اجدها الى سنة ١٦٨٣ وقد صنعها الاستاذ ملاط وأخرى صنعها الاستاذ الفونس فورنيس سنة ١٥٦٤ ثم خارطة عربية للقطر المصري من بلاد الحبشة الى البحر الابيض المتوسط وعليها دلتا النيل وفرع رشيد ودمياط وقد عبر فيها عن البحر الاحمر ببحر السويس ونجاء بلدة منفوط غرباً ذكر بلداً يقال له العقاب وعلى الخريطة اشكال كثيرة من الخيل والبغال والابل والحمر والماشية والجبال والتلال والواحات الداخلة وعبر عن الواحات الخارجة بالقبيلية . ورسم ابى الهول ومواضع كثير من المدن الشهيرة كالاسكندرية . وغيرها . ثم صورة خريطة للقاهرة ايضاً وضعها الاستاذ الن جاترسون سنة ١٦٨٣ ابان عليها مساكن القاهرة واخطاطها من جامع الظاهر شمالاً الى جنوب مجرى العيون قبلي فم الخليج . وترى عليها الخليج الذي كان يخترق القاهرة وغيره من الخلجان الاخرى وكثيراً من المساجد والقلاع الحربية والبساتين والبرك وصور الممالك الذين كانوا يحكمون البلاد حينئذ وبسنتهم وخبولهم وقلنسواتهم والفلاحين وثيابهم الواسعة وارجلهم الحافية وابلهم ثم صورة خريطة لمدينة الاسكندرية عملت سنة ١٦٥٩ . وابدع من ذلك كله صورة خريطة تفصيلية لمدينة القاهرة عملت سنة ١٦٨٥ ترى عليها شوارع القاهرة ومبانيها على اكمل ايضاح كشارع الصليبية مثلاً وجزيرة الروضة وخلجان القاهرة وقد نقل صورها قطاوي بك من باريس بالفونوغرافيا

ومما لفت نظرنا وأدهشنا لوحة موضوعة على طرف المائدة وعليها صورة شرك قابض على خمسة غزلان وجدت في الآثار المصرية التي يرجع تاريخها الى ما قبل عهد الدولة المصرية الاولى والى جانب الصورة مثال للشرك نفسه وقد وجد في بلاد السودان مستعملاً الآن وهو قرص فيه انصاف اقطار من الخشب تتحرك حول مركز متصل بجبل فاذا شد هذا الجبل تحركت انصاف الاقطار واجتمعت



(ش ١) عصر الفاطميين و (ش ٢) عصر الايوبيين و (ش ٣) عصر المماليك
 ونبوليون . العدد ١ بابليون و٢ الفسطاط و٣ العسكر و٤ القطائع و٥ جزيرة
 بولاق و٦ القاهرة
 مقتطف فبراير ١٩٢٥
 امام الصفحة ١٣٩

بعضها الى بعض بقوة فينصب الصيادون هذا الشرك ويفطونه بالحشائش الخضراء فيأتي الغزال ليرعى تلك الحشائش فتقع ارجله بين انصاف الاقطار المذكورة فيشد الصياد الجبل فتجتمع انصاف الاقطار بعضها الى بعض وتقبض عليه

ثم انتقلنا الى مائدة اخرى عليها الخريطة التاريخية التي يصنعها الاستاذ مصطفى منير ادهم ويساعده فيها محمد افندي فهمي مصطفى المهندس بمصلحة التنظيم لمدينة القاهرة على ما وصفه العلامة المقرئ من شوارع واخطاط واسواق وحارات وبرك وخوانق ورباطات فوجدناها من افيد ما وضعه الباحثون في هذا الزمان وربما افردنا لها فصلاً قائماً بذاته في عدد تال . وقد لفت نظرنا حضرة محمد افندي فهمي الى شكل فيل مرسوم على الخارطة بحجم كبير فتبيناهُ فاذا هو بركة الفيل وقد مدت خرطومها لتشرب من بركة اخرى تقابلها وفهمنا من ذلك ان المسميات لم تكن تسمى بالاسماء التي كانت توضع لها في تلك الايام اعتباطاً . ثم وصلنا الى مائدة كبيرة عليها خريطة مجسمة للقطر المصري من شلال اصوان الى البحر الابيض المتوسط عملت من الورق المقوى وعليها النلال والادوية والصحراوات والمزارع بالوانها الطبيعية وبنسبة ارتفاعاتها وانخفاضاتها وعروض النيل في مجراه وعروض الاراضي الزراعية الواقعة على جانبيه والجزر القائمة في وسطه والسدود المقامة عليه وبحر يوسف واقليم الفيوم وبركة قارون ونسبة انخفاضها العظيم الى ارض مصر فالفناظر الخيرية فالدلتا وفرعا النيل والمدن الشهيرة وغير ذلك من التفاصيل المجسمة بشكلها ولونها كأنك وانت واقف امامها ترى مصر من اصوان الى مصب نيلها بطبيعتها ولكن بواسطة عدسة مصغرة . وكان عزيزاً علينا ان نترك هذه الخارطة لولانا اننا انتقلنا الى ما كاد ينسبناها وهو الخارطة المجسمة التي وضعها مصلحة التنظيم عن مدينة القاهرة وما طراً عليها من التغيرات والتحسينات من عهد الرومان الى وقتنا الحاضر فشهدنا عليها حصن بابل وفسطاط عمرو بن العاص ومدينة العسكر وقطائع ابن طولون ثم مدينة القاهرة على ما خططه جوهر القائد لسيد المعز لدين الله الفاطمي والسعة التي ادخلت عليها في ايام الدولة الايوبية والضواحي التي اضافها اليها المماليك البحريون ايام حكمهم وكيف ان بولاق كانت جزيرة في وسط النيل فضمت الى القاهرة في ايام تلك الدولة ثم التسهينات العظمى التي ادخلها عليها الخديوي اسماعيل باشا الى ان وصلت الى ما وصلت اليه من جلال البهاء ومجد العمران في ايام صاحب الجلالة

مولانا الملك فؤاد الاول كل ذلك واضحة رسومة بالالوان المختلفة ترى النيل يجري في الساحل الغربي بلونه الصافي وفيه السفن رافعة شراعها والجسور قائمة فوقه وقطرات السكة الحديد تسير على قضبانها وابا الهول يشرف عليها باسماء صامتاً كأنه يحكي المتفرجين على الخريطة بتلك الابدسامة الطاهرة وكان حضرة المهندس الشهير محمود صبري بك يشرح لنا كل ما يقع عليه نظرنا في تلك الخريطة ثم خرجنا من القاعة الى السلم الثاني المقابل للسلم الذي صعدنا منه فرأينا فوقه صورة شمسية لجلالة مولانا الملك فؤاد الاول وفوق رأسه تاج مصر ونحت الصورة مجموعة من انفس الخرائط التاريخية ومنها صورة اقدم خريطة وجدت الى الآن عملت في عهد الدولة التاسعة عشرة المصرية وعلما كتابا بالخط الهيروغليفي تمثل البقعة التي فيها معادن الذهب في الحل المعروف بالحمامات بصعيد مصر واصلاها محفوظ في تورينو من اعمال ايطاليا ثم صورة خريطة عربية قديمة منقولة عن مختصر جغرافية الاصطخري المحفوظ بمكتبة باريس الاهلية وعلما رسم القطر المصري من اصوان الى البحر الابيض المتوسط وفرع ارشيد ودمياط وبينهما فرعان آخران يصبان في البحر الابيض وخمس ترع كبيرة في الدلتا وكذلك اقليم الجزيرة والفيوم وبحر يوسف وقناطر الالهون وبركة قارون واسيوط والبلينا وارمنت واسنا وتلال المقطم واهرام الجزيرة وغير ذلك من التفاصيل ثم صورة خريطة من العصر الروماني وعلما بيان الدروب الحربية في القطر المصري واسيا الصغرى وشبه جزيرة البلقان رسمت قبل الهجرة بثلاث مئة سنة ثم صورة خارطة افرريقية الشمالية نقلا عن بطليموس وهي لا تختلف عن احسن خرائط في وقتنا هذا علما البحرين الاحمر والابيض المتوسط والنيلان الابيض والازرق ومنبعاه من بلاد الحبش ومن بحيرة اعالي النيل وخط الاستواء ومدار الجدي وبحر عطره والدلتا وكانت حينئذ مكونة من ثلاث دلتا عند مصبه وايضاً شبه جزيرة بلاد العرب وخليج العجم والمحيط الاندلسيكي

ثم صورة خريطة قديمة وجدت سنة ١٨٩٦ في كنيسة عتيقة مهجورة ببلاد الشام ومرسومة على قطعة من الفسيفساء كبيرة تمثل مصر وفلسطين . ومن غريب امرها ان الشمال متجه فيها الى اسفل على غير ما تقدمها من الخرائط اللهم الا خريطة الاصطخري المذكورة آنفاً ثم اخرى لم يمكننا الوقت من درسها

مندوب المقطم الخصوصي

تاريخ تطور الفكر العربي

بالترجمة والنقل عن الثقافة اليونانية

(١)

للعقل الانساني منازع قد تسوق الى نواحٍ من التأمل بعيدة كل البعد عن المنزج الحقيقي الذي كان سبباً في تحريك الفكر نحو النظر في المعقولات : فاذا نظرت في الخلافات التي وقعت بين النصارى لدى أول عهدهم لما استطعت ان تدرك بادی ذي بدء الى اي حد سوف يذهب خلافهم

كان الخلاف على طبيعة المسيح عليه السلام ، مبدأ مناقشات تناولاتها الشيع السكنسية في القرون الاولى . وكان لاختلاف المذاهب في تلك المسألة اكبر اثر في النظر في المعقولات ، وفي التأمل الفلسفي

اشتهرت انطاكية بانها من أولى مدن المسيحية التي قام زعماء الدين فيها باول حركة من تلك الحركات الفكرية التي كانت ذات أثر كبير في شيوع الفلسفة ، وفروع الفلسفة اليونانية خاصة . قام بالحركة في انطاكية معلمان يقال لاحدهما «ديودوروس» والآخر «تيودورس المصيبي» كانا شديدي الاعتقاد في كمال الناسوتية في المسيح عليه السلام وكان اكبر المؤيدين لهذا المذهب راهب من رهبان انطاكية يقال له نسطوريوس انتقل الى القسطنطينية اسقفاً لها في سنة ٤٢٨ ميلادية . وتبع تأييد نسطوريوس لهذه الفكرة مناقشات حادة ، حتى انتهى الامر بعقد مجلس ديني في مدينة « افسوس » سنة ٤٣١ م . فانتصر حزب الاسكندرية ، وهو الحزب القائل بما يضاد المذهب النسطوري ، واعتبر نسطوريوس واتباعه هرطقة

كان النسطورة على اعتقاد كامل في ان نظراءهم بعيدون عن حكم العقل والضرورات الطبيعية . لذلك سعوا بمد مضي عامين على حكم مجلس افسوس الى جمع شملهم ، وعلى الرغم من مطاردتهم والاستبداد بهم نزلوا مصر واتخذوها مقراً لثب تعاليمهم فبيل ذلك اغلقت مدرسة نصيبين او بالاحرى انتقلت الى الرها . وفي سنة ٣٦٣ سلمت مدينة « نصيبين » الى الفرس تنفيذاً للمعاهدة التي عقبته الحرب التي اشعل نارها الامبراطور يوليانيوس وكان اعضاء مدرستها متناثرين في الممالك المسيحية

اذ ذاك ، فعادوا الى التجمع في الرها وفتحوا مدرسة سنة ٣٧٣ م . وبذلك اصبحت تلك المدينة ، ولو انها في ارض تابعة للامبراطورية البيزنطية ، مركزاً للكنيسة التي ينطق زعمائها باللسان السرياني

اصبحت مدرسة الرها بعد ذلك موطناً لرجال من زعماء النساطرة الذين لم يقبلوا حكم مجلس افسوس ، غير ان الامبراطور زينون اغلق تلك المدرسة سنة ٤٣٩ م . بحجة ان صبغتها نسطورية متطرفة . فلم يجد اهلها من موئل سوى الهجرة الى البلاد الفارسية ، فهاجروا تحت رئاسة كبيرهم « بارسوما » سنة ٤٥٧ م

فنجح بارسوما في اقناع فيروز ملك الفرس بأن النساطرة بوالوف ابنا فارس ويمضون خاضعين لقوانينهم ، وظلوا على عهدهم هذا في كل الحروب التي وقعت من بعد ذلك . ثم اسس النساطرة مدرسة اخرى في نصيبين ، فاصبحت منارة تشع منها التعاليم النسطورية ، تلك التعاليم التي كونت وجهاً من اوجه المسيحية مصبوغاً بالصبغة الشرقية البهتة . ومن ثم انتشر النساطرة في جوف آسيا ، وبلاد العرب ، ينشرون التعاليم المسيحية . ولم يكونوا عاملين على نشر المسيحية فقط ، بل ارادوا ان ينشروا معها تعاليمهم الخاصة في طبيعة المسيح . فاخذوا يستعينون على بث افكارهم باقوال ومذاهب منتزعة من الفلسفة اليونانية . فاصبح كل مبشر نسطوري بالضرورة معلماً في الفلسفة اليونانية ، كما انه مبشر بالدين المسيحي

ترجم النساطرة كتب زعمائهم وعلى الاخص كتب ثيودورس المصيبي الى السريانية ليستعينوا بها على بث افكارهم . ولكنهم لم يقتصروا على ذلك بل ترجموا كثيراً من كتب ارسطوطاليس والذين علقوا عليها ، لانهم وجدوا فيها اكبر نصير يشد عضدهم في فهم المسائل اللاهوتية العويصة التي كانوا يبشرون بها بين امم لم تشم من ربح المدينة الاً قدراً يحمل نشر مثل تلك التعاليم متعذراً ، ما لم يستعن عليها بمبادئ من الفلسفة ومباحث في التأمل

غير ان كثيراً من تلك التراجم قد صب في قالب لم يراع فيه نقل الفلسفة اليونانية لذاتها ، بل اتخذت التراجم ذريعة لبث مذهب ديني ، هو مذهب النساطرة ، والطعن في قياصرة الروم والكنيسة الرومانية ، ففقدت الثقة بالنقل من هذه الوجهة وحدها ، حيث كانت الضرورة تقضي بان يختلط قليل من الفلسفة بكثير من تعاليم المذهب النسطوري او بالعكس ، للاستعانة بذلك على بث المذهب الديني ، وهو الغرض الرئيسي

تلك كانت النواة التي اشعت بالفلسفة اليونانية ، وعلى الاخص بفلسفة ارسطو طاليس والافلاطونية الجديدة في جو آسيا خارج حدود الامبراطورية البيزنطية . وسوف نرى في سياق هذا البحث كيف ان جماعة من مترجمي النساطرة هم الذين كانوا اول من نقل تلك الفلسفة من السريانية الى اللغة العربية . وبذلك انتشرت في العالم العربي كله

غير انك تجد رغم هذا ان في الحركة النسطورية أوجهاً من النقص شأن كل شيء يصدر عن الانسان . فان انبتات صلاحها بالعالم اليوناني خارج الامبراطورية البيزنطية ، قد جعل حركتها التعليمية مصبوعة بصيغة الانحصار في بقعة محدودة من آسيا أما « نسطوريوس » فانه ان كان قد اتهم امام الكنيسة وصدر حكم بجمع افسوس عليه ، فانه قد ترك الكنيسة امام مشكلة من مشاكلها العظمى ، التي ظلت تعمل في رؤوس الناس زماناً ، حتى انتهت المناقشات الشيعية بمجمع آخر عقد سنة ٤٤٨ م . بمدينة خلقيدونية كانت نتيجة ان اخرجت فئة اخرى من الكنيسة الرئيسية هم فئة المعتقدين بالطبيعة الواحدة في المسيح

وفي اواسط القرن السادس قام يعقوب السروجي وانشأ شيعة اليعاقبة المنسوبة اليه فاضطهدتها امبراطورية بيزنطية . ولكن اعضاءها لم يخرجوا عن حدود الامبراطورية ، بل ظلوا داخلها كقسم مستقل بصورة خاصة من اصحاب الطبيعة الواحدة . وارسلوا طائفة منهم خارج الامبراطورية تبث تعاليمهم . على أن هؤلاء قد اتبعوا نفس الطريقة التي اتبعها النساطرة في ترك لغة نظرائهم في الدين ، فعمدوا الى استعمال اللغة القبطية واللغة السريانية . والحق أن عصر اللغة السريانية الذهبي لا يبدأ الا برجوع اليعاقبة عن استعمال اللغة اللاتينية الى اللغة السريانية

والظاهر لكل من درس علم اللغات أن هنالك فاصلاً حقيقياً بين اللغة السريانية كما استعملها اليعاقبة في الغرب ، والنساطرة في الشرق . فان اليعاقبة انتحلوا لهجات حديثة ، يغلب أن يكون السبب فيها راجعاً الى طبيعة استيطانهم وتوزعهم الجغرافي اذا اعتبرنا النتائج التي حدثت من خروج النساطرة واليعاقبة ، استطعنا ان نفهم لماذا ترجمت اعمال الفلاسفة اليونان الى اللغة السريانية . بينما نجد أن الحركة النسطورية كانت السبب الاول في أن اللغة السريانية قد اصبحت بالتدرج الوسط الذي تركت فيه ثمار التنقيف اليوناني وانتشرت في آسيا خارج حدود الامبراطورية

البيزنطية خلال بضعة القرون التي تقدمت انتشار الاسلام ولا خفاء في ان تعاليم ارسطوطاليس واتباعه المشائين ، وكذلك تعاليم فلاسفة المدرسة الافلاطونية الجديدة، كانت ذات اثر بارز في التأثير على كل من تعمد الحوض في معارك الطوائف الدينية في ذلك الزمان. وكذلك منطق ارسطوطاليس فانه كان كبير الفائدة وعليه بنيت طريقة الجدل التي اتخذها زعماء الدين ذريعة لاثبات مزاعمهم وبعد ان انفصل النساطرة واليعاقبة عن لغتهم الاصلية نقلوا كثيراً من الكتب المسيحية الى اللغة السريانية ، فاصبح في هذه اللغة مجموعة كبيرة من المؤلفات الفلسفية والعلمية والدينية . على أن السبب في انه لم ينقل الى اللغة القبطية من المؤلفات بقدر ما نقل الى اللغة السريانية، ان اليعاقبة في مصر لم تدعهم الحالات الى مواجهة مسائل معضلة في الدين ، كما كان النساطرة في آسيا

كان العصر الواقع بين بدء المجادلات الدينية في الكنيسة المسيحية وظهور الرغبة عند المسلمين في درس الفلسفة، عصر ترجمة ونقل وانتاج ذهني ، علق خلاله على كثير من مسائل الفلسفة ، واستعرضت فيه طائفة كبيرة من افكار اليونان ومذاهبهم . ولم يعن الناقلون في ذلك العصر بالفلسفة وحدها ، بل عمدوا الى الطب وعلم الكيمياء والفلك ، فترجموا في تلك العلوم كثيراً . لانهم كانوا يعتقدون ان بين الطب وبين الكيمياء والفلك أصرة قريبة ونسباً أدنى. فكانوا يقولون بان لعلم الفلك، من الوجهة الطبيعية علاقة بنشوء الامراض وحالات الحياة والموت والصحة والمرض. كانت المباحث الطبية أكثر ذيو عآ في مدرسة الاسكندرية منها في اية مدرسة اخرى. أما الفلسفة بمعناها الحقيقي فكانت علاقتها باللاهوت مباشرة. حتى اضطر دارسو العلوم الى ان يفصلوا بين مباحثهم وبين الفلسفة بقدر ما كان ذلك في المستطاع على ما كان عليه الفكر في تلك الازمان من عدم القدرة على التفريق بين كفاءات العقل البشري كان يوحنا « فيلوبونس » John Philoponus او يوحنا النحوي John the Grammarian كما يدعوهُ العرب خطأ^(١)، من متأخري الذين علقوا على ارسطوطاليس ، كما كان من اوائل الذين درسوا الطب في مدرسة الاسكندرية .

(١) (المقتطف) انظر مقتطف مارس سنة ١٩١١ فقد اثبتنا هناك ان يوحنا استقف نحو غير يوحنا الفراماطيقي وان كلمة نحو تية من اسمه وانه هو صاحب التاريخ الذي وصف فتح مصر وصف مشاهد له وقد وجدت ترجمته الحشية وترجت الى الفرنسية وترجنا بعضها الى العربية ونشرناه في عددي مايو ويونيو سنة ١٩١١

والسنة التي توفي فيها غير معروفة . ولكن المحقق من أمره انه كان يدرس في مدرسة الاسكندرية في الوقت الذي اغلق فيه الامبراطور بوسطنيانوس مدارس آثينا سنة ٥٢٩ ميلادية

ومن مشهوري فلاسفة الاسكندرية « بواص الاجانيطي » وكان يدرس في الوقت الذي وقع فيه الفتح العربي ، وظلت كتبه زماناً طويلاً تدرس في مدرسة الاسكندرية كمتون ذات قيمة كبيرة في علم الطب . وكان اعلام المدرسة قد رسموا برنامجاً ، اعلمه الاول من نوعه في تاريخ الدرس والتحصيل ، لتدريس الطب يدرسه كل من أراد ان يزاول تلك الصناعة عملياً . ولذلك انتخبوا ست عشرة مقالة من مقالات « جالينوس » وترجموها ليؤلفوا منها برنامج الطب في المدرسة . ثم اختصروا بعضها واتخذت المختصرات رؤوس موضوعات تلقى على نسقها المحاضرات التعليمية شرحاً وتفصيلاً . وغالب الظن انهم ما نزعوا الى اختصار مقالات جالينوس واتخاذها رؤوس موضوعات فقط ، الا لما انسوا في انفسهم وفي اساتذتهم من قوة الابتكار والتعمق في الدرس لاي بعد مما كان يحدده لهم جالينوس في مقالاته . وفي ذلك الزمان اصبحت مدرسة الاسكندرية منبعاً لكثير من الابحاث المبتكرة المحققة النفع ، لا في مادة الطب وحدها ، بل في علم الكيمياء ، وكثير من العلوم الطبيعية . وما اشبه مدرسة الاسكندرية قبيل الفتح العربي بخلية تدوي بمختلف البحوث العلمية

بيد ان هذه الحركة الطبية لم تخل من نتائجها الرجعية ، على ما كان فيها من زعة الى العلم والفلسفة والتنوير الذهني . فان التفاليد ، وأجدر بها ان تؤثر في ذلك العصر اضعاف تأثيرها في عصرنا هذا ، قد افسدت بعض وجوه العلم والفلسفة ، فزعت ذئبات الى ناحية الجمود الفلسفي ابتغاء الضغط على العقول والرجوع بها الى العالم المجهول في الفلسفة ، على اعتقاد ان إدراكه من طريق الطاسمات والتنجيم ، مستطاع على الاقل هذا هو السبب المباشر في كثرة ما تقع عليه في الطب عند العرب من ضروب المفاسد والشعوذة . وفي كل ذلك يقول كبار المؤرخين ان الذنب ليس ذنب الاسلام ولا المسلمين ، ولا ذنب العقل السامي ولكنها ورائة ورثها العرب عن الاسكندرية بعد الفتح العربي ، كما ورثتها جامعة « بادوى » الاوربية في القرون الوسطى عن العرب كان اول احتكاك للعرب بالآراء اليونانية في مدينة الاسكندرية . لذلك كانت وراثةهم منها اقرب من وراثةهم من سوريا . ولهذا انتشر عندهم التنجيم وسار

العرب بقدمهم في مفاوزه الوعرة ، وظلوا عليه عاكفين حتى آخر عصور مدنيهم . ذلك لان نجم الاسكندرية في العلم قد اطفأ اوار السريانية . وأخص ما يأخذ بلب الناس في مثل تلك الحالات خداع الشهرة وبعد الصيت . لهذا اكب العرب تحت تأثير تلك العوامل على نواتج العقل في الاسكندرية دون ما تضمنت السريانية من مباحث العلم والفلسفة في وسط تلك الصورة الذهنية نبتت مؤلفات بولس الاجانيطي الذي مر بنا ذكره . وقد ظلت مؤلفاته في الطب طوال العصر العربي والعصر اللاتيني في القرون الوسطى ، مادة التعاليم الطبية

كذلك كانت الاسكندرية منبعاً لعلم الكيمياء . ففيها تكونت النواة الاولى التي استمد العرب منها سواء في هذا العلم ، أم فيما تفرع منه من الفنون الاخرى ، التي كثيراً ما امتزجت بالخيالات والالوهام . وفي ذلك يقول المؤرخ الكبير المسبو « برتيلو » Berthelot في كتابه « الكيمياء في القرون الوسطى » الذي طبع بباريس سنة ١٨٩٣ « إن المادة العربية في الكيمياء تنقسم الى قسمين : الاول مترجم او مأخوذ عن الكتاب اليونانيين الذين كتبوا في مدرسة الاسكندرية : والثاني يمثل مدرسة عربية مستقلة المباحث عن الاولى »

وبينما كانت مدرسة الاسكندرية غارقة في المباحث الطبية ، كانت كنائس آسيا وادبرتها ومدارسها ، مغمنة في المباحث المنطقية والفلسفة التأملية

كان من الطبيعي ان يأخذ اليعاقبة عن تعليقات « يوحنا فيلوبوناس » في تدريس علم المنطق ، لعلاقتهم بمصر . غير انهم لم يفعلوا ذلك . بل رجعوا والنساطرة الى مختصر « فرفوربوس الصوري » في المنطق المسمى « ايساغوجي » وأخذوه كمدخل الى علم المنطق . ولا يزال هذا الكتاب يقرأ في الازهر حتى اليوم كمدخل لذلك العلم اما في الميثافيزيقا — (ما وراء الطبيعة) — والبسيكولوجيا — (علم النفس) — وتطبيقهما على اللاهوت ، او في الاستعانة بهما على فهم المسائل اللاهوتية ، فقد كان ميل اليعاقبة الى الافلاطونية الجديدة والباطنية اقوى من ميل النساطرة ، كما كانت حياتهم وتعاليمهم اكثر استكانة في الأديرة ، في حين انك تجد ان النساطرة قد نزعوا الى الطريقة النقيصة في تأسيس المدارس ولو ان ذلك لم يحل دون اتخاذهم اديرة ، كانت منبعاً للعلم والفلسفة . واذا انت على ذلك اذا بك تجد ان نظام المدارس قد انقلب في آخر الامر الى نظام الرهبنة

كانت مدرسة نصيبين أقدم مدارس الفساطرة وأعظمها جميعاً . غير أن « مار أبها » Mar Abha وهو زرادشتي تنصّر وسم اسقفاً نسطورياً ، أسس مدرسة في سلوقية على نظام مدرسة نصيبين

وبعد ذلك بقليل أسس « كمرى انوشروان » ملك الفرس المشهور مدرسة زرادشتية في « جنديسابور » من أعمال « خوزستان » . حكم انوشروان بين سنة ٥٣١ — ٥٧٨ من الميلاد . وكان قد تأثر بتعاليم اليونان ، حينما كان يحارب سورية البيزنطية ، فاضاف جمعا من الفلاسفة اليونانيين والفلاسفة العارفين بالفلسفة اليونانية ، عندما اغلق الامبراطور « يوستنيانوس » الهياكل والمدارس في آثينا

وكان الذين وفدوا على انوشروان من الفلاسفة سبعة ، فأكرم وفادتهم و اضافهم وامرهم بتأليف كتب الفلسفة او نقلها الى الفارسية ، فنقلوا المنطق والطب والفوا فيها كتباً فطالعاها هو ورغب الناس فيها (راجع الفهرست ص ٢٤٢) على ان في رواية صاحب الفهرست شكاً كبيراً . اذ كيف ينقل الفلاسفة اليونان الوثنيون الذين لا احتكاك لهم بالفارسية ، وعلى الاخص الفهلوية ، كتب المنطق والطب الى لغة فارس ، في حين ان الراجح ان لا يكون لهم الملم الا بلغتهم اليونانية القديمة ؛ يبقى ذلك الشك ما لم يثبت ان الفلاسفة اليونان كان لهم سابقة في دراسة الفارسية في عصر متقدم على عصر انوشروان

ويقول بعض المؤلفين أن أنوشروان عقد المجالس للبحث والمناظرة كما فعل المأمون من بعده بقرنين ونيف حتى « خيل للاغريق الذين جالسوه انه من تلامذة افلاطون » . اما عقد أنوشروان المجالس العلم فذلك محتمل ، لان اخباره مع وفود العرب وعقد المجالس لهم معروفة مشهور امرها بين الادباء . اما بقية الرواية فأمر مشكوك فيه ، لان عهد أنوشروان بفلسفة اليونان كان قصيراً الى حد لا يعقل ان يبرز فيه أنوشروان في الفلسفة الى هذا المدى القصي . ومما يجعل الرواية أدخل في الشك ان افلاطون عديم في القرن الرابع قبل الميلاد ولم يعقد أنوشروان مجالس الفلسفة الا في القرن السادس بعد الميلاد ، فكيف يخيل الى الفلاسفة اليونان الذي حضروا مجلسه انه تلميذ من تلاميذ افلاطون ، في حين ان تلاميذ افلاطون كان قد اكلمهم البلي من قبل ذلك بالف عام ؟

ومما يدل على اهتمام أنوشروان باولئك السبعة الذين وفدوا عليه من فلاسفة

اليونان، أنه وضع في المعاهدة التي عقدها الامبراطورية البيزنطية، نصاً خاصاً بهم ضمن لهم به حريتهم المدنية والدينية، وعدم الاستبداد بهم فيما لو أرادوا العودة الى وطنهم كان هؤلاء الفلاسفة من الاخذن بتعاليم « الافلاطونية الجديدة ». على أن أثرهم في الحياة الفارسية غير معروف بالضبط . فالى اي حد تذهب هذه التعاليم في التأثير على صور التصوف التي ظهرت في فارس فيما بعد ؟ ذلك ما اخذت المباحث الجديدة تجلوه عنه الاستار فقد كتب الاستاذ « نكلسن » في كتابه « اشعار منتخبة من الديوان » طبع كبردج (١٨٩٨) شيئاً يكشف عن تلك الآصرة التي تربط بين « الافلاطونية الجديدة » والباطنية كما اخذها في فارس

وعقب عليه الاستاذ « ديبلاس اوليرى » فديج في مؤلفه الذي طبع في نيويورك ١٩٢٢ عن الفكر العربي فصلاً عن الصوفية هو الفصل السابع من ذلك الكتاب (من ١٨١ — ٢٠٧) اوضح فيه اواصر العلاقة بين الباطنية المبتوتة في تعاليم « الافلاطونية الجديدة » وبين الباطنية الفارسية في العصر الوثنى ، وما كان من أثرها فيما بعد على صور التصوف التي اقتصت بها فارس وأبناء العرب بعد الاسلام وكان اساس التعلم في مدرسة « جنديسابور » غير مقصور على المؤلفات اليونانية والسريانية ، بل اضيف الى ذلك تعاليم من فلسفة الهند وآدابها وعلومها ، ترجمت الى اللغة الفهلوية وهي اللغة الفارسية القديمة . وهناك تمت علوم الطب حين تخلصت من جو الضغط والاستبداد الذي حوطته بها التعاليم اللاهوتية . ومن غريب الامر ان يكون من اشهر الذين علموا الطب في ثوبه الجنديسابوري الحديث فئة من اشهر النساطرة المسيحيين

ومن الذين اشتهروا من العرب قبل الاسلام في مدرسة « جنديسابور » — « الحارث بن قلادة » الذي اشتهر من بعد كطبيب ، وابنه « النذر » الذي ذكره من بعد الرئيس بن سينا كاحد اعداء سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ، وكان من بين الذين هزموا في وقعة « بدر » وقتله علي بن أبي طالب . ومن ذكر الرازي من اعلام تلك المدرسة من ابناء الهند شرکه Sharak « وقلهومان » Qolhoman ومنهم هندي يقال له شانك كتب رسالة في السموم ترجمها من بعد أحد التراجمه ليحيى بن خالد البرمكي الى الفارسية ، ثم ترجمت الى العربية للخليفة المأمون وترجمت في عصر هرودت الرشيد بواسطة طبيبها الخاص بضعة كتب عن

السنسكريتية الى العربية في علم الطب ، حتى انه من المتعذر ان تعرف اصل التعاليم الشائعة في الطب العربي إن كانت مستمدة من اليونان أم من الهند أم هي مبتكرة الا بعد طول المزاولة والصبر على تفهم حقيقتها وطبيعتها ومقارنتها بمنازع الآراء المستمدة من كل من تلك النواحي

وفضلاً عن المدرستين المسيحية والزرادشتية ، فقد وجدت مدرسة وثنية في « حران » ولا يعلم كيف نشأت وكيف تطورت ! ولا من وضعها وأقام اسمها ؟ وكانت « حران » مركزاً للتأثير اليوناني منذ عصر الاسكندر المقدوني الاكبر ، وظلت موئلاً لتعاليم الديانة اليونانية القديمة ، بعد ان انقلب العالم اليوناني الوثني الى عالم نصراني . والظاهر أن « حران » قد ورثت كثيراً من تعاليم الديانة البابلية القديمة التي كانت قد انتعشت في القرون الاولى من انتشار الديانة المسيحية ، الا أن صورتلك الديانة القديمة قد ذهبت بها تطورات الديانة الوثنية اليونانية كما فهمتها « الافلاطونية الجديدة » وكما وضعها زعماء تلك الفلسفة في مدينة الاسكندرية . ولا مشاحة في ان حالات الفكر في « حران » تمثل آخر أدوار الوثنية اليونانية والافلاطونية الجديدة كما وصفها « فرديوس الصوري » حيث ظلتا عائشتين ممدتين بكل اسباب الحياة ، عيشة بعيدة عن معتك العالم الخارج عن حيزها

على الرغم من انتشار المدارس التي علمت على النسق اليوناني واذاقت مواد الثقافة اليونانية فقد اقترنت التعاليم بكثير من المؤثرات الأخرى التي لا يمكن المؤرخ في تاريخ الفكر ان يغفل امرها . فان الجنود الفارسية عند ما رجعت من غزو سورية نقلت معها كثيراً من آثار الفكر اليوناني وطائفة من مظاهر الرفاهية اليونانية . وكذلك طبعت نفوس ابناء فارس بعد تلك الغزوة بطابع من الاعجاب بالفن اليوناني وهندسة البناء اليونانية . وكان المهندسون والبنائون اليونان الذين اسروا في الحرب يعتبرون آمن ما رجع به الجيش الغازي من المغنم ، حتى ان بلاد فارس بدأت بعد تلك الغزوة تدخل نسق البناء اليوناني فيما تشيد من المباني

إذن فتاريخ القرون التي تقدمت انتشار الاسلام تدل على ذبوع قسط عظيم من التأثير اليوناني في كثير من فروع الفن والعلم والفلسفة والهندسة والبناء ، وفي زخارف الحياة ذاتها . ومن قبل ذلك منذ عهد الاسكندر المقدوني ، كان غربي آسيا لا يتنفس الا في جو مفعم بآثار الفكر اليوناني

القصد في اعمال الناس امر اساسي في علم النفس

تنمة خطبة الاستاذ مكدوغل

اني اجتزى عما تقدم (في مقتطف يناير) بالتعديل الذي ذكرته وانتقل الى الامر الثالث من موضوعي اثباتاً للرأي الذي نجاسرت على ابدائه منذ ثلاثين سنة الى اربعين حينما شرعت في درس العلوم الطبيعية لم يكن احد يستطيع ان يجاهر بان في طبيعة الانسان دليلاً قاطعاً على وجود القصد فيه ما لم يكن على جانب كبير من الشجاعة الادبية . لان المذهب المادي كان لا يزال في اوجهِه . كان العصر عصر سبنسر وهكسلي وكليفورد وتندل ولنج ووسمان وفروود وباينس وكان العالم بكل ما فيه من الاحياء يمثل امامنا كآلة ميكانيكية دقيقة مضبوطة تمثيلاً لا يخامرهُ ريب حتى يرى المرء نفسه بين عاملين متناقضين الاول ما يقرره العلم ونظام العالم الميكانيكي والثاني ما يقوله التقليد والدين والالوهام والخرافات ولكن لقد تغيرت الحال الآن تغيراً عظيماً . بل في ذلك العصر نفسه قام جماعة من كبار علماء الطبيعة وقالوا ان مبادئ العلم الطبيعي لا تكفي لتفسير مناحي الحياة الانسانية . والآن قد اضيف الى صوتهم اصوات اخرى كثيرة يتعذر على البيولوجي ان لا يسمعها ولو كان اصم . فان اينشتين وادنجتون وصادوي وكثيرين غيرهم يكررون تحذير مكسول وكلفن وبوينتنغ ورايلي ^(١) . والعالم الطبيعي المؤلف من جواهر فردة صلبة خالدة واثير شامل الكون — هذا العالم الميكانيكي الصرف صار مزيجاً من دقائق وافعال تتغير وتبدو ونحفي كأنها الصور في السكيدسكوب (منظار الصور الجميلة) فان الفيلسوف (السيكولوجي) الذي يمتد بمقدرة الانسان لا حاجة به الى البحث عن كيف يستطيع العقل ان يحول الجوهر الفردي عن المجري المقرر له لان الجوهر الفردي قد انتفى الآن وعرفنا ان المادة ليست الا قوة وما من احد يعلم ماهية القوة وغاية ما نعلمه انها قابلية التغير من حالة الى اخرى

(١) (المقتطف) لان هؤلاء كانوا يقولون ان الفلسفة المادية لا تكفي لتعليل امور السكون

فان ما كان علماء الفسيولوجيا يقولونه في القرن التاسع عشر من ان الافعال الحيوية تجري قسراً على قواعد مقررة نراه الآن آخذاً في الزوال على نسبة ما عرف من بناء اجسام الاحياء ومقدرتها على الاستعاضة عما تفقده وتنظيم نفسها وتوليد نسلها واصلاح ما يقع فيها من النقص والخلل

ففي علم الاحياء (البيولوجيا) نرى مذهب دارون الجديد عاجزاً عن تعليل مسائل النشوء كاصل التباين والتحول الفجائي واختلاف الطبائع واختصاصها وتقدم الاحياء في تطبيق نفسها على ما يحيط بها تطبيقاً معقولاً وتسلط العقل في الدرجات الاخيرة من النشوء. والادلة على وجود القصد حتى في الطوائف السفلى من الاحياء والجمع بين امرين متناقضين حسب الظاهر وهما استمرار الانواع على حالة واحدة وكون افرادها سهلة الانطباع بما يعرض عليها لما يدل على ان فيها شيئاً راسخاً في طبيعتها يحملها على هذا الانطباع

كل هذه الاعتبارات تشدد عزائنا على حسابان السيكولوجيا علماً قائماً برأسه حرباً بان يختار المباديء الاساسية التي يقصدها ويحققها ويحددها . ويجب ان لا نرى صعوبة في حسابان انفسنا قادرين على تحديد ماهية الانسان وعلى القول بان معرفتنا له اتم من معرفتنا لغيره من كل ما في السكون. وبدلاً من ان نعتمد على المعاني المجردة التي نبجدها في علم الطبيعة ونصوغ منها شجراً آلياً نمثل به الانسان في علمنا لنشرع في حسابان الانسان كما يظهر لنا كائناتاً مفكراً يسمى ليبلغ الاغراض التي يتوخاها وليحقق الاماني التي يتمناها وهو في ذلك يفوز مرة ويفشل مراراً ولكنه لا ينفك عن السعي ما دام حيّاً . يجب ان نجرب لسكي نفهم تاريخ ما في الانسان من الميل الى السعي كما يظهر هذا الميل في الفرد وفي النوع كله . لسكي نفهم كيف نعرف وكيف نتصور وكيف نفكر وكيف نحكم وكيف نستدل لان هذه الامور تساعدنا في سعيها الى نيل الاغراض التي نتوخاها

وعلمنا ان نتوسع في هذه المباديء وتطبيقها على انواع الحيوانات الدنيا المتباينة في درجات ارتفاعها واذا فعلنا ذلك وعرفنا طبائع ادناها وابسطها فقد نشرع في فهم فسيولوجية الاحياء العليا بوجه عام . وبدلاً من وصف الطائفة من الناس بتشبيهها بجسم حيوان كما كان العلماء يفعلون في القرن التاسع عشر نجد انه اجدر بنا ان نشبه الحيوان الراقي بجماعة من الناس حسنة الانتظام تستطيع ان تبقى على انتظامها ولو

عارضتها الوف من المشاكل لان في كل عضو من اعضائها قوى محدودة لمقابلة الطوارئ فيعزم دائماً على بلوغ الغرض الذي تنوَّخَّاه طبيعته وأطلبه علاقاته بأبناء جنسه هنا يطرق مسامعي صوت بسيكولوجي غير جسور يقول لي « ان ما تقوله ليس من العلم في شيء لانك خالفت مبدأ العلوم الاسامي وهو ان كل الحوادث اضطرارية مقدورة وان العلل الميكانيكية متسلطة على الكون كله ». فاجيبه ان يعتصم بالشجاعة مؤكداً له ان ليس كل ما قاله الفلاسفة قرين الصحة ولو اجمعوا عليه كلهم. وتكرار القول مراراً لا يجعله صحيحاً

حسبنا ان نغضي الآن عما وراء الطبيعة ونشرع في امرين عُرفا بالاختبار ولا خلاف فيهما الاول ان الانسان يستنبط اشياء جديدة كصورة يتخيلها ويرسمها وكتاب يفكر فيه ويؤلفه وقاعدة يتصورها ويضعها. والثاني انه اذا رغب الانسان العادي في شيء وعقد قلبه عليه وحسب انه اذا فعل بعض الافعال وصل الى ذلك الشيء تراه يفعلها مطاوعة لرغبته وحسبانها

هنا استنتاج علمي يمكننا ان نعتمد عليه ونبتدى منه غير مقيدين بمسائل لا نستطيع حلها كقولنا كيف يستطيع الوجدان تحويل دقيقة من دقائق الدماغ. فانه لا داعي لحل هذه المسائل وجعل هذا الحل اساساً لعلم النفس المبني على القصد ولا سيما لانه من الراجح الذي يكاد يكون محققاً اننا بتقدم العلم يتضح لنا ان مثال هذه المسائل التي يستحيل حلها قد ذكرت على هذه الصورة خطأ وكان الواجب ان لا تذكر كذلك

يجب ان لا نحرم انفسنا من وضع علم للنفس يفيدنا ويفيد اخواننا المشتغلين معنا في العلوم الاجتماعية بانين هذا الحرمان على عجوزنا عن حل اعوص المسائل. فان العالم الطبيعي لا يقف موقف الحيرة اذا سألته مسائل مثل ما تقدم كقولك له كيف تجذب دقيقة دقيقة اخرى او تدفعها او ما هي حقيقة الالفه الكمبائية او ما هي الكمبائية. ولا يبطل البحث لان آراءه وفروضه التي يبني عليها احكامه لا تزال في معرض الشك. ولا يلتفت الى فرع آخر من فروع العلم ليقبض منه فروضاً وآراء تعد من الفروض والآراء القيمة. فلنحذُ حذوه

لنجمع حقائق الطبيعة الانسانية من البحث الداخلي في انفسنا والخارجي في غيرنا ولنبن استدلالنا على ما نراه من هذه الحقائق وارتباطها ببعضها البعض واضعين

علم النفس حسب طريقتهما ولنقل غير هيتابين ولا محاذرين ان علم النفس وهو اكثر العلوم ارتباطاً بالماديات غير مضطرب ان يسلم بالقضايا المجردة مهما كان نوعها بنا على انها امور مستنتجة من اوليات ثابتة كما ان العلوم الطبيعية لم تبين على مقدمات مجردة يقينية لا ريب فيها

من المحتمل ان يفضي البحث برجال العلم الى الاتفاق على ان في السكون نوعين من الافعال الفعل الميكانيكي والفعل العقلي اي المقصود . او الفعل الجاري على ما قدّر له اصلاً والفعل الذي يخلق ويجدد عن قصد او الفعل الطبيعي والفعل العقلي . وقد نعرف اخيراً ان هذين الفعلين من قبيل واحد واحد هما صورة ظاهرة للآخر ولكننا حسبناهما اثنين مختلفين بسبب ما في فهمنا من القصور والنقص . اما الآن فلا نستطيع تقرير ذلك ولا نفيه . ولكن اذا جاز لي ان اتبنا بما ينتهي اليه العلم في امر هذين النوعين من الافعال فاني ميال الى الاخذ برأي اكبر العقول التي نبغت في كل العصور وهو ان الافعال المقصودة التي هي من مظاهر العقل هي الافعال الحقيقية وان الافعال الطبيعية او الآلية اما هي من مظاهرها

المغاث والقلقل

Glossostemon Bruguieri & Hibiscus Cannabinus

المغاث والقلقل نباتان حار في امرها اطباء العرب والذين اخذوا عنهم من الافرنج . والمعروف عن المغاث في ايامنا انه نبات تسحق عروقه وتطبخ كما يطبخ السحلب ولكن بالماء لا بالحليب وهو مشهور في مصر ولا يعرف بهذا الاسم الا اهل مصر وتجار بغداد الذين يرسلونه الى مصر ولا يستعمله غير المصريين في ما اعلم . اما اسمه المعروف به عند عامة البغاددة فهو « عرب قوزي » اي جوز العرب بلغة التركان الذين في كركوك وتلك النواحي سموه بذلك لان بعض العراقيين يأكلون حبه كما يؤكل الحمص المملح

وقد ورد ذكر المغاث في كثير من المؤلفات العربية على ان الذين ذكروه لم يروا منه على ما يظهر سوى العروق او الحب لذلك اخطأوا في وصفه او لم يصفوه بل اقتصروا على ذكر خواصه كما فعل ابن البيطار فانه كان كثير التدقيق في وصف النباتات التي رآها لذلك لم يصف المغاث لانه لم يره

وهالك ما جاء في تاج العروس عن المغاث قال « والمغات كغراب شجرة وقيراطان من عرقه مقين مسهل وفي نسخة اخرى (اي من الفيروزابادي) وكغراب نبات في عرقه سمية شرب حبة منه يسهل ويبقيء بافراط جداً . ثم ان هذه الخواص التي ذكرها (اي الفيروزابادي) غريبة لم يتعرض لها الاطباء . قال ابن السكتي في ما لا يسع الطبيب جهله مغاث هي عروق تجلب الى البلاد وهي حارة رطبة في اواخر الثانية اجودها البيض المشه المائلة الى صفرة وهو مسمن مقو للاعضاء جابر لوهاها نافع من السكسر والرض ضهاد أو شرباً ينفع من النقرس وانتشنج ويلين صلابة المفاصل ويحسن الصوت ويجلو الحلق والرئة ولم نقف له على ماهية غير ان الذين يذكرون عنه يقولون كذا . وقيل انه عروق الرمان البري وليس بثبت وقيل انه نوع من السورنجان وهذا غير مستبعد . وابسط منه قول الحكيم في التذكرة مغاث نبت بالكروج وما يلها يكون عروفاً بعيدة الاغوار في الارض غليظة عليها قشر الى السواد والحمرة تنكشط عن جسم بين بياض وصفرة اجوده الرزين الطيب الرائحة الضارب الى حلاوة مع مرارة خفيفة ولم نعرف كيفيته باكثر من هذا لكن بلغني ان له اوراقاً خشنة عريضة كالوراق الفجل وزهراً ابيض وبزراً كأنه حب السمعة ويسمى القلقل ومن ثم ظن انه الرمان البري وقيل انه ضرب من السورنجان وتبقى قوته نحو سبع سنين ومنه نوع يجلب من عبادان نحو الشام ضعيف الفعل وهو المستعمل في مصر »

فما ذكره الفيروزابادي خطأ كما بين صاحب التاج وليس في « ما لا يسع » غير وصف العروق وخواصها . ومن الغريب قول صاحب « ما لا يسع » وهو بغدادي ان المغاث يجلب الى البلاد ولعله يريد مدينة بغداد وما يلها لان المغاث ينبت في البلاد التي هي الى الشرق من بغداد . اما قول صاحب التذكرة ان المغاث اوراقاً خشنة عريضة وعروفاً طويلة غليظة فصحيح لكن زهره ليس ابيض ولا بزره هو القلقل

ولا فائدة من ذكر ما نقله ابن البيطار عن ابن سينا فانه لا يخرج عما جاء في « ما لا يسع » من وصف خواص المغاث . ولا يخفى ان مفردات ابن البيطار ترجمت غير مرة الى اللغات الاوربية وخير هذه الترجمات ترجمة لكلاز غير ان لكلاز لم يتمكن من معرفة المغاث ولم يسمه باسمه النباتي وانما ذكر في حاشية له في آخر هذه المادة ما ترجمته

« قال ابن سينا والشيخ داود ان المغاث عروق الرمان البري فاذا كان الامر كذلك فالرمان البري شجرة او جنبه ليس بينها وبين الرمان الا علاقة بعيدة . وقال

الشيخ داود ان عروقه غليظة طويلة بيضاء مائلة الى الصفرة . وقال الدكتور برون في كتاب الناصري^(١) انه الاروالنتة وقوله هذا لا يزيدنا ابضاحاً . وكان في المعرض المصري الذي اقيم في سنة ١٨٦٧ عروق بهذا الاسم صفاتها كما تقدم . وقال شراح ابن سيدنا ان المغات كثير في دمشق وانه يستعمل فيها لوجع الظهر »

اما الاروالنتة Ervalenta ويقال الروالنتة فهي مسحوق ادخله بعضهم الى اوربة وسماه بهذا الاسم واتضح بعد ذلك انه دقيق العدس . وقيل ان المغات هو ما يسميه الفرنسيون ركا هو Rokahont وهو في المؤلفات الفرنسية مطبوخ فيه سحلب فارسي ولكن ما هو السحلب الفارسي اهو السحلب المعروف او هو المغات فاذا كان المغات فما هو نباته . ثم اني سألت تجار مصر عن المغات فقالوا انه يجلب من بغداد فسألت البغاددة فاذا هم لا يعرفونه ولا يستعملونه كما يستعمله اهل مصر ثم علمت ان بعض تجارهم يعرفونه بهذا الاسم ويجلبونه من كركوك والساجانيات وكفري وغيرها من الاماكن الواقعة الى الشرق من بغداد وان اسمه هناك عرب قوزي كما تقدم . واتفق ان لقيت في شهر نيسان الماضي محمود نديم بك متصرف الحلة وكان يومئذ قائم مقام خاتمين فوعدني بنموذج منه فلم تمض ايام حتى ارسل الي نموذجين كاملين قد اقتلعا مع عروقهما وكان عليهما ازهار كثيرة وعلى احدهما مرة فارسلته الى مدير الزراعة في بغداد فبعث بهما الى الدكتور غراهم مدير الزراعة السابق في زمن الاحتلال واستاذ النبات في جامعة ادنبرج في الوقت الحاضر وهو اخبر العلماء بنبات العراق فاجاب على الفور بما ترجمته

« ان الاسم العلمي لهذا النبات هو غلصوستيغن بروغيار واني لا ارى علاقة بينه وبين المغات المذكور في المؤلفات العربية والذي اعلمه عنه انه نبات كثير الاضرار بالمزارع في ولاية الموصل

» وهو مرسوم في كتاب صور النباتات لهوكر المطبوع في سنة ١٨٩٧ والصورة رقمها ٢٥٤٢ وهي منقولة عن نموذج ارسله الكولونل مكلر وسماه المغات وقال ان حبه يؤكل لكنني لا اظن ان المغات المصري هو المغات العراقي ولو كان الاسم واحداً

(١) هو كتاب في البيطرة اسمه كامل الصناعتين الفه صاحبه الملك الناصر بن قلاوون ونقله الدكتور برون الى اللغة الفرنسية في اواسط القرن الماضي لكنه لم يطبع الاصل العربي في ما اعلم والكتاب حسن جداً

«ومن الغريب ان يعود البحث في مسألة المغاث واسميه بعد مضي ثلاثين سنة واني
كون شاكرًا لكم فضلكم اذا ارسلتم الي شيئا من بزره لآزرعه في حديقة النبات»
فكتبت اليه انه لا شبهة عندي في ان هذه العروق المستعملة في مصر والتي
سميها اهل مصر بالمغاث هي عين العروق التي يرسلها تجار بغداد الى مصر ويسمونها
لغاث واني رأيتها هنا وفي مصر وهي عروق هذا النبات المعروف عند عامة البغاددة
رب قوزي فاجاب يقول انه ظن في اول الامر ان المغاث المصري ينبت في مصر
لعله ان المغاث العراقي لا ينبت فيها قال ان النباتين مختلفان اما وقد علم الآن ان
غاث يجلب الى مصر من العراق فالنباتان واحد

فالمغاث هو عروق هذا النبات المعروف عند العلماء بفلسطين وسين بروغيار
هو من الفصيلة الحبابية التي منها الحطمي والحبابي والبامية والقطن والنيل وكلها
شهورة في الشرق والمغاث لا يختلف عن سائر نباتات هذه الفصيلة في صفاتها العامة
معروفة عند النباتيين . اما صفاته الخاصة فهي هذه

هو نبت حولي من الجسبة يبلغ ارتفاعه نحو المتر . له ساق غليظ مثل ساق
الحطمي واوراق خشنة مستديرة يبلغ قطر الواحدة منها خمسة وعشرين سنتيمتراً
ازهار صفرة ارجوانية اللون كثيرة الاسدية . وتثمر في حجم الجوزة داخله حب
، قدر الحمص له لب دهني وطعم كطعم الشهدانج اي بزر القنب . اما عروقه فكما
صفها الشيخ داود في التذكرة

اما القلقل فهو اسم لنباتين مختلفين احدهما من الفصيلة القرنية (البقلية) والاخر
من الفصيلة الحبابية اي من فصيلة المغاث لكنه ليس به كما ذكروا بل هو البامية
قنبية المعروفة في مصر بالنيل . وهاك ما جاء في ابن البيطار عن القلقل

(ابو حنيفة) هو شجرة خضراء تنض على ساق ونباتها الاكام دون الرياض
لها حب كحب اللوبياء حلو طيب يؤكل والسائمة حريصة على اكله ومنابتة الغليظ
الجلد من الارض ويقال القلقل وقلقلان وقلقل . وقال ابو عمر القلقلان احمر
طون الورق احمر ظهورها والقلقل من النبات الذي اذا جف ثم هبت عليه الريح كان
جرس وزجل (كتاب الرحلة) هو معروف بالعراق مزدرع على السواقي في مزارع
قطن وغيره فيعظم شجره حتى يكون في قدر الشهدانج المتوسط ويتخذ منه الارشية
كما يتخذ من القنب وهو عندهم انجب في الماء من ذلك وورقه ثلاث ثلاث سمسمية

الشكل وشهدانية الشكل ويكون ايضاً حبة في كل معلاق الا انه اقل تشريقاً واصلب واقصر وخضرتها مائلة الى الدهمة وساق شجرتها الى الحمرة فيها قليل زغب وطعم الورق مرّ وزهره قطني الشكل الا انه اميل الى البياض وعمره في اوعية خشنة على شكل بزر الشوكة الطويلة الا انه اكبر نحو من نوى القرطم في القدر ولونه اغبر وطعمه حلو وفيه لزوجة وقد ازدرعته في بلادنا فانجذب

وقال لكلاز نقلاً عن فورسكال ان القلقل هو *Cassia tora* وفورسكال ثقة يعمل عليه فلا شبهة في ان القلقل الذي رآه في اليمن هو هذا النبات الذي ذكره اي القاصية التي منها السنا والحيار شبر وهي كما لا يخفى من الفصيلة القرنية وينطبق وصفها على ما جاء في ابن البيطار عن القلقل نقلاً عن ابي حنيفة الدينوري وعلى معظم ما جاء عنه في تاج العروس لكنه لا ينطبق على ما ذكره ابو العباس النبائي صاحب كتاب الرحلة عن القلقل الذي رآه في العراق ووصفه وصفاً دقيقاً وهو القلقل الذي ظن بعض مؤلفي العرب انه المغاث . وهذا الفرق ظاهر من مقابلة ما ذكره ابو حنيفة وما ذكره صاحب الرحلة فالذي وصفه صاحب الرحلة هو البامية القنبية المعروفة في مصر بالتيل وعند الانكليز بقنب الدكن واهل العراق يزرعونها في ايامنا ويسمونها القلقل لكنهم يلفظون القاف كالجيم المعطشة وهذا شائع عندهم فيقولون المنتفج والجت وجام وعجيل وكلة بالقاف

والبامية القنبية هذه منبتها الاصل في الهند ثم نقلت من الهند الى العراق فرأى العراقيون بعض الشبه بينها وبين القلقل المعروف عند العرب فسموها باسمه وهذا كثير في جميع اللغات . ولعل لفظه التيل مصرية الاصل وكانت تطلق قبلاً على السكتان او على نبت آخر شبيه به فلما زرعت البامية القنبية في مصر اطلق عليها المصريون اسم التيل والدليل على ذلك ان التيل او القلقل دخيل في مصر قابو العباس النبائي وتلميذه ابن البيطار اقاما زمناً في مصر لكنهما لم يذكر ا زراعتة فيها فلو كان معروفاً في ايامهما لما فاتهما ذكره

هذا واني مرسل اليكم مع هذا البريد علبة صغيرة فيها شيء من بزر المغاث وبزر القلقل وحبذالو ارسلتم قليلاً من بزر المغاث الى ادارة الزراعة لاجل تجربة زراعتهم فان الاماكن التي ينبت فيها هنا من تلقاء نفسه لا تختلف كثيراً في تربتها وهوائها عن مصر

بغداد

الدكتور امين العلوف

عائشة عصمت تيمور

(١١)

شعرها الاخلاقي والديني

أيها السيدات والأوانس ،^(١)

كنّا في المحاضرة السابقة وكأنا في ليلة من ليالي الاعراس . لأن شعر عائشة الغزلي كان يستحضر لنا نغمة القصب ، ونقرة الدف ، وشدو الملحن . أما اليوم فأرجو ان لا تشكين عبوس موضوعنا الذي ينتقل بنا من « مجلس الأانس الهني » إلى شبه خطبة يوم الجمعة في المسجد . فكأننا اليوم نقول مع عائشة

تركتُ الحبَّ لا عن عجزٍ طويلٍ ولا عن لومٍ واشٍ أو رقيبٍ
ولا من روع زفراتِ التصابي ولا من خوف اجفان الحبيبِ
ولا حذر الفراق وخوف هجرٍ به تجري المدامع كالصبيبِ
ولكنني اصطفتُ عفاف نفسٍ تقرُّ بصفوه عينُ الاربِيبِ

أما نحن فلم تكن مخيّرات في انتقاء موضوعنا ولكننا مرغمات عليه بحكم سياق البحث وتآلفه . وأما عائشة فتزعم أنها « اصطفت » ذلك بدافع « عفاف النفس » ولماذا ؟ وذلك لأنني في عصر قوم به التهذيب كالأمير العجيب

يمكن ان نتخذ هذا البيت حداً فاصلاً بين ما نظمته التيمورية المعجالة والتحدّي والرئاء والتعبير عن العواطف ، وبين ما نظمته لتأدية صورة ما من رأي لها في احوال المجتمع ، او تبصر في شؤون هذا الناس وأخلاقه بين تقلبات الايام وطواري الزمان . ورأيها ذاك رأي شائع لاسيما بين الشرقيين . على أننا همنا هنا منه ان شاعرنا أخذت به ولو من وجهة سطحية . إن عائشة لم تتعمق أصلاً في فكرة أو عاطفة . بل كانت تكتفي بالناحية المطروقة وترضى لها بالتعبير المألوف . ولكن لا ننسين أنها المرأة المصرية الوحيدة في عصرها التي أقدمت على ما لم تدرك أهميته يومئذ ألوف من النساء وألوف من الرجال

(١) (المقتطف) هذا الفصل كالفصل الذي سبق عن شعر التيمورية الغزلي لفته نأبفتنا مي محاضرة على السيدات المصريات في جمعية الشابات المسيحية

ولقد ذكرت غير مرة في شعرها وفي نثرها ما بينها وبين وسطها من عدم التفاهم. وها كنّ آياتاً تدلّ على مجهودها في سبيل الانطباق على ذلك الوسط والتفاهم وإياه، في حين هو لم يبذل من ناحيته جهداً ولم يبذل للملاقاة اهتماماً :

عقدتُ عزمي وهم حلدوا عزائمهم وفي العزائم محلوله ومعهود
ما طابقوا حين لم يُبدوا بحجاسة ولا تشابه معدوم وموجود
أبدي ابتلافاً ويبدون الخلاف، وقد غدا لهم في جيوش الهجر تجريد
وكم أقابلهم مستعجزاً ، ولهم لسوء حظي ، في الأعراس ترديد
لو للسعادة عين في مساعدتي ما كان لي ساعد بالطوق مشدود

هي تعني ان السعادة لو شاءت ان تساعدنا لما أوجدتها مقيّدة بفيود هذه البيئته، خاضعة لظلم الوسط الذي يرهقها. وهنا ننشأ نفهم انها لم تكن سعيدة . وسنفهم شيئاً فشيئاً انها كانت تتألم من هذا الافراد الادبيّ ، وفي هذا المجهود الذي كانت تؤدّيه في نشاط ورجاء فيثوب عليها معاومة وفشلاً. فتراها تعطينا هذه النصيحة غير الجديدة :

لا تفرحنّ بدنيا أقبلت وصفت بكلّ ما تراضي ، واحذر عواقبها !
وعلام هذا التحذير ؟ لان لا شيء يدوم ، فيكون خير شيء وسط هذا التحول في العمر واليسر انتاج طريق العفة والصلاح :

ما الحظّ إلا امتلاك المرء عفته وما السعادة إلا حسن اخلاقـ
وهي تعطينا بعض النصائح لتقول لنا تقريباً ما هي هذه الأخلاق الحسنة . فمنها عدم الركون الى المملّقين : وهو معنى مألوف — ومنها الاقلاع عن البخل وعدم التعلق بالمال :

ربّ الدراهم أحصاها وعدّها في حصن أكاسه ألفاً على ألف
والحمد لله إذ عدّتي لمسيحتي وعن سواها تراني قاصر الطرف
ومنها حفظ اللسان لا نأنا جميعاً بشرّ تشوّهنا العورات الاخلاقية :
احفظ لسانك من ذمّ الانام ودع أمر الجميع لمن أمضاه في القيدمـ
معائب الناس لا يكبرن عن غلطي إذا نعمت بها في محفل الهممـ
ومنها صيانة النفس :

وما احتجابي عن عيب أتيت به وإنما الصون من شاتي وغاياتي
ولو كنا في مجال المناقشة لاثبتنا ان الصون لا يقوم بأسدال الخمار كما ان التبذل

ليس قائماً بالسفور . وإنما الصيانة والعفة ملكتان نبيلتان من ملكات النفس تخضع
لهما المرأة بصرف النظر عن الزي في هندام رأسها وجسدها . وسرى عند ما
تنظر في آراء أخرى لعائشة أنها إن هي فاخرت بالحجاب في شعرها فهي تشكوه
في نثرها ، وتقول أنه حرمها مجالسة أهل الفضل والأدب وحال دون استزادتها مما
ترغب فيه من العلم والمعرفة . أما إلا ن فحسبنا الاصفاء الى بقية مفاخرتها بالحجاب .
هي تفاحر ونحن نرضى بهذه المفاخرة التي نحب أن تكون في صميم معناها نشيداً
للصيانة النسائية النفسية ، ونتمنى وجودها وبأرق درجاتها عند كل امرأة وفتاة .
وهذه هي أبيات المفاخرة الوحيدة في شعر عائشة :

بيد العفاف أصون عزّ حجابي	وبعصمتي أسمى على اتراي
وبفكرة وقادة ، وقرينة	نفادة قد كملت آدائي
ومنها : ما ساءني خدري ، وعقد عصاتي	وطراز ثوبي ، واعتزاز رحابي
ما عاقني خجلي عن العليا ، ولا	سدل الحمار بلمتي ونقابي
عن طي مضمار الرهان إذا اشتكت	صعب السباق مطامح الركاب
بل صولتي في راحتي وتفرّسي	في حسن ما اسمي لخير مآب

* *

هذه نيات صالحة وآراء طيبة . ولكن لو خطر لامرئ أن يقول للشاعرة :
« كلامك يا سيدتي على الرأس والعين ولكنني أرى أنه لا يتطابق والواقع . فالشعر
الاخلاقي غير الشعر الغزلي » . هذا يلقي إلينا بما يريد من العواطف والحيالات
والمبالغات فيروقنا ويطرب لأثره سواء صدقناه أو كذبناه . أما الشعر الاخلاقي
فشيء آخر . إنه يلقي عليّ درساً ويختط لي طريقاً . فلي الحق ان اناقشه عند ما
يقول لي ان السعادة في حسن الاخلاق ، وان أحفظ لساني عن ذم الانام ، الى
آخر ما اغدقته عليّ من النصائح . فانا انسان صالح لم أجن إثمأ ، ولا آذيت أحداً .
أعبد الله وأسلم الناس وانكل على ذاتي وأعمل ليل نهار لأتبادل واخواني البشر
منافع العمل وحسناته . ورغم ذلك فلست سعيداً . في حين ان فلاناً الذي لا يراعي
في معاملته عدلاً ، ولا ذماماً ، ولا كرامة ، ولا حقاً — وهو سيء الاخلاق
بشهادة الذين أرغموا على معاشرته ، فهو مع ذلك سعيد تبسم له الدنيا ، ويساعده
الحظ ، في جميع شؤونيه . إذاً لماذا تثبتين لي ما لا يتطابق والواقع ؟ وكيف احتمل

السعادة حولي يتمتع بها الجميع وأنا محروم ؟ وهؤلاء الناس الذين يمزقون نفسي
بكلامهم وافتراءهم وتطاولهم ، ترين بماذا اجيبهم ؟
عشاً نلقي على شاعرتنا هذه الاسئلة فهي لا تعطينا عنها جواباً . وانما تحدثنا عما
فعلت هي عند شعورها بماذا تتألم منه ، فكانت لها النوايب وسيلة للتشدد
والتقوي والتغلب على النفس المتألمة وعلى العالم الظالم :

كم قابلتني ليالٍ ربحها سعري بطيئة السير ترمي بالشرارات
لاقيتها بحميل الصبر من جلدي وبث أسقي الثرى من غيث عبرات
كم افعدتني أياماً بصدمتها وقتت بالعزم مشهور العنايات
وأما كلام الناس ، أغبياء كانوا لا يدركون فضلها أم حساداً يتجرعون من
تفردها ، فانها تحتمله بتجلد ، وأدب ، ولا تشكوهم لسواهم لانها على خبرة بالاهتمام
المصطنع الذي قد يتكلفونه وهم في سرائرهم غافلون عنه أو مبهجون . وإن تعمّلوا
الاهتمام والعطف تظاهرت هي بالسرور وحدتهم عن «ابتهاجاتها» :

وكم حليفة سعدٍ إذ تعنفني تقول سعيك مذموم النهايات
فاخفض الطرف من حزن أكابده وأهمل الدمع من تلك المقالات
ومنها : ومذاتت عذلي تبغي مصادري جوراً ، منحتمو أسنى الكرامات
وكلما عدّوا ذنباً رُميت به بسطت للعفو راحات اعترافاتي
ولم أفد لذوي ردّ لمعرفتي ان الحبيب حبيب في المسرّات
أقوم والضيم تطوين نوائبه طي السجل ، ولم أسمعني أناني
أخفي الاسى إن حسود جاء يسألني لابن تسعى ؟ وأومي لابتهاجاني
ولكن لماذا هذا الاحتمال ؟ ولماذا يكون بين الناس المحظوظ والمغبون ؟ إن
الجواب عندها امتثال كتيب :

أقول للصبر لا عيب على زمن أعطي لا بنائه أسى العطيات
فيحدثها الصبر بملخص حكاية تقلب الأيام ، فتتذوق هذا الحديث كأنما
نجد فيه بعض التعزية :

فقال مهلاً ، ولا تفرّرك شوكتهم فالصحو يعقبه سود الغمامات
فليس كل ملوم دام مكتئباً وما السعيد سعيد للملاقاة
فدهرهم غرهم جهلاً وما علموا ان الزمان قريب الالتفاتات

وهذه المأساة التي تضعها على لسان « الصبر » لم تفلح في تعزيزها وتطمين خاطرها على ما يظهر ، لأنها في آخر القصيدة تعود الى الشكوي والتضرع الى الله :

ربي إلهي معبودي وملتهجتي اليك أرفع بشي وابتهلاني
قد ضرتني طعن حسادي وانت ترى ظلمي ، وعلمك يغني عن سؤالاني
ومنها : فكيف أشكو مخلوق ، وقد لجأت لك الخلاق في يسرٍ وشدة
فيا لها من جراح كلما اتسعت أعيت طبيبي رغماً عن مداواتي

وهكذا نحن من شعر عائشة الاخلاقي في دائرة صغيرة لا نقع فيها على متين الحجة او مكتمل الرأي القائم بنفسه . ولكن نلقى فيها الكلمات المسكنة من الصبر ، والتجأ ، والانداز بان الايام متقلبة الالوان لا تدوم على حال . ودفعاً للام تمنسي عائشة ان تتجرد من كل شعور فلا ترجو ولا تغتبط ولا تنتظر السعادة كيلا تفاجأ بالفشل والقطيعة ، وتأتي بهذا البيت :

فلا تقل لي متاع وهو عارية والياس عندي راحات اعترافاني
على ان الراحة الكبرى عندها هي في الصلاة والاتجاه الى الله الذي هو وجده
يسعد ويشقي . وهذه العاطفة تصل بين شعرها الاخلاقي وشعرها الديني فتجعل منهما مزيجاً واحداً كما رأينا



لقد تغذت الانسانية منذ فجر تاريخها بعواطف اولية قليلة منها استدرت كل وجهها وما فتئت هي نفسها تسوقها في جهادها . ومن تلك العواطف الخير ومنها السيي . ومن مظاهرها ما هو صالح ومنها ما هو طالح . وفي مقدمة تلك العواطف نجد حب الذات ، والفرح والحزن ، والامل والياس ، وحب التنكّل وحب المخاطرة . ومن امتزاج هذه العواطف في نفوس الافراد وفي نفوس الجماهير تتكوّن الانفعالات والرغبات والشهوات التي تتلاطم فيما بينها . فينتج عن تباينها ومضيقها في استرسالها ما نسميه التطور الانساني الذي نشهد منه هذه الصور الرائعة دهر بعد دهر في ازدهار الحضارات ، وفي كل ما يهتدي اليه الانسان من اكتشاف علمي واختراع آلي ، وابتكار أدبي وفني ، ونظام دولي واجتماعي

ومن تلك العواطف الاساسية الميل الى الاخلاق الطيبة الذي نجد شيئاً منه حتى عند أخطر الجنّة غريزة . ومعه العاطفة الدينية التي تلوّن بشتى الالوان على تنوع

النفوس ، حتى أنها لتبدو أحياناً في مظهر نزعة « كفرة » . على أنها عريضة متأصلة في قلب الانسان الذي يروعه هذا الكون العظيم فيستأمل من ذا الذي أنشأه . ويذهله النظام الدقيق في هذا الفلك الدائر فيبحث عن الغاية التي من أجلها ينفذ النظام . ويجزع مما يهدده من حاجة ومرض وعجز وألم وموت فيلجأ الى قوة عليا تهيم على عوز البشر ويؤسهم ويتهل اليها مستسلماً لعوامل رحمتها واحكام حكمها . هذه هي البواعث الاولية للشعور الديني الذي يسبك في كل نفس بقالها الخاص . ولقد كانت العاطفة الدينية حية كل الحياة عند شاعرتنا ، وقد سمعت من شقيقها الفضال احمد تيمور باشا انها كانت تقيّة تصلّي وتصوم وتقوم بكل الفرائض الدينية . على ان لا تعمق في شعرها الديني ولا روعة . فهو كسائر شعرها يتناول الناحية المألوفة للجميع . وهو يمتزج بالعاطفة الاخلاقية من حيث الاعتراف بالذنوب والرغبة في التوبة . ومن ثم يبدو فيه الاستعداد لساعة الرحيل . وذكر هذه الساعة بحملها على وصف بعض ما يجول في القلب من الاطماع حتى عند سربر المحتضر امام حشرة النزع ، وعند هيل الثرى على نعوش الاقربين . وفي هذه الايات سخرية طفيفة في مس من السكابة على ما يبذله الحي من مجهود لحشد المال :

اراك بلهتي ، يا شيب ، عظمي وقد حان الرحيل غداً ، لعلّي !
فاول ما ترى حدث مهول تهيل زاه كف أخ وخل
وقد رجعوا كأن لم يعرفوني وهم نسبي وأبنائي وأهلي
وتشتغل البنون بقسم مال أنا من حشده في عظم شغل
وليس بغريبة عن حيرة النفس وتردّها بين ما يخالجه من عوامل الاغراء
بلذات العالم وبين نزعتها الى البر والتقوى :

كيف المسير الى أرض المني وأنا بطاعة النفس في قيد الضلالات ؟
والجواب في الابهال الذي ألفناه في شعر عائشة الديني ، والذي جعلني أن
أنت هذا الشعر بالابهالي :

ان كان عصياني وسوء جنائي عظيماً ، وصرت مهدداً بجزائي
ففضاء عقوك لا حدود لوسعي وعليه معتمدي وحسن رجائي
يا من يرى ما في الضمير ولا يرى اني رجوتك أن تحييب دعائي

يا عالم الشكوى وحرّ توجّعي . دائي عظيم القرح ، جد بدواني !
 بحبيبك الهادي سألتك دلّني لعلاج امراضي وجلب شفائي
 وهذا الشعر الابتهالي لشاعرة مسلمة مصرية عربية يرجع إلى ذكر القديسة
 تريزا الأوربيّة الاسبانية المسيحيّة التي عاشت في القرن السادس عشر وأسست
 رهبنة الراهبات الكرمليات . وهي التي لُقِّبَت « بالعدراء الساروفيّة » نسبة إلى
 الملائكة الساروفيم لفرط تقواها ، ونقاء نفسها ، وروحانياتها الحارّة وشغفها بالميد
 المسيح الذي كانت تتخيّل أنه يتجلى لها في ساعات الانخفاف والرؤيا وبخاطبها .
 وقد نظمت شعراً ابتهالياً جميلاً في لغتها الاسبانية الجميلة ، اشهره نشيد قصير
 ترجو فيه الله ان يمن عليها بالمنون لتتجرّد من ثوبها الترابي فتراه وجهاً لوجه . فهي
 في ذلك النشيد المتهب تقول :

نشيد القديسة تريزا

الاصل الاسباني
 Vivo sin vivir en mi
 Y tan alta vida espero
 Que muero porche no muero ! ..
 Mas causa en mi tal pasion
 Ver a dios mi prisionero
 Que muero porche no muero ! ..
 Mira que muero per verte
 Y vivir sin ti no puedo
 Que muero porche no muero ! ..
 O mi Dios ! quando sera
 Quando yo diga de vero
 Que muero porche no muero ! ..

التعريب
 أحيا دون ان احيا في نفسي
 وانتظر حياة هكذا رفيعة حتى اني
 لا أموت لأنني لا أموت ! ..
 واني ليزيد في كلني
 ان ارى إلهي لديّ سجيناً حتى ، اني
 لا أموت لأنني لا أموت ! ..
 انظر كيف اذوب شوقاً لرؤياك ، ولا
 طاقة لي على الحياة بدونك حتى اني
 لا أموت لأنني لا أموت ! ..
 فتى يتيسّر لي ، يا إلهي ، ان
 أقول القول الفصل بأنني أموت لأنني لا
 أموت ! ..

ولكن الفرق بين الشاعرتين ان القديسة المسيحية واثقة برضى الله عنها
عامة بحبه لها ، وانما تعذبها قيود الجسد التي تشد وثاقها بالارض وتحول دون فنا
روحها في روح الله . ففي صيحتها شيء من التدلل على المحبوب ، وفيها كذلك صدحا
الشوق ونشوة الظفر . اما التيمورية فذليلة في لهجتها . ولكنها كانت تأس لولا رحمة
الله الواسعة ولولا شفاعة النبي الكريم الذي تلوذ بحماه ، وتقرنم عدوه وبتمجيد أمته :

طه الذي قد كسى لشراف بعثته	وجه الوجود سناء الرشيد والكرم
طه الذي كملت أنوار سنته	تيجان أمته فضلاً على الامم
نعم الحبيب الذي من الرقيب به	وهو القريب لراحي المجد والنعيم
روحى الفداء ، ومن لي ان أكون له	هذا الفداء ، وموجودي كنعيم
وما هي الروح حتى اقتديه بها	وهي البغاث بغار الظلم والظلم
ومنها : ولا يحيط به مدح ولوجعيلت	جوارحي السنأ ينطقن بالحكم
وما سوى عز كوني بعض أمته	ذخراً أفوز به من زلفة الوصم
إلا التماسي عفواً بالشفاعة لي	من خاتم الرسل خير الخلق كلمهم

* *

رأينا من هذه المقابلة الصغيرة ، أيها السيدات ، كيف انه كما يتلاقى البشر في
ابحاث العلم وضروب الفن والفلسفة والحكمة ويتفاهمون بالحب وبالمعاني الانسانية
الرفيعة ، كذلك تشابه عواطف البر والتقوى في قلوب الصالحين

امرأتان مختلفتان ديناً وامة ، تعيشان على تباعد ثلاثمائة عام في بيئتين إحداهما
غريبة عن الاخرى كل الغربة ، وهما رغم ذلك تناجيان إلهاً واحداً لا اله الا هو ،
وتصليان صلاة واحدة حافلة بالامل والاتكال في لغة الغرب والشرق على السواء
وبين ما يبرز الآن في الشرق من العوامل الجديدة نجد الدعوة الى وحدة
قومية ووحدة انسانية مع احترام العقائد الدينية ، وترك الحمية لكل احد يتمتع
بها دون التعدي على حرية اخيه ودون ان تكون هذه العقائد واحترامها عاملة
في تفريق الكلمة وتغريق الشمل . واني لاحسبها لعائشة مفخرة ان تكون جاءت
بقول له فوق قيمته الادبية والتاريخية ، ما يستمد منه هذه المقابلة القيمة ، وقد
أتاح لنا فرصة للإلماع الى هذه الوحدة النبيلة التي يتفشى الآن حبها في المشرق ،
والتي يتصافح عندها بنو الانسان فضلاً عن بني الاوطان (م)

اسباب التعب

جرب الدكتور هل استاذ الفسيولوجيا في الكلية الجامعة بلندن تجارب كثيرة لمعرفة اسباب التعب والاعياء فدلّت بحجائه على وجود علاقة شديدة بين التعب الناجم عن تحريك عضلات الجسم وما يتولد فيها من الحامض اللبنيك^(١) فحينها يجري اللاعب باقصى سرعته يتولد نحو ثلاث غرامات من الحامض اللبنيك في نسيج العضلات والظاهر انه هو سبب التعب الحقيقي كما سيأتي.

بدأ الدكتور هل تجاربه في عضلات الضفادع بعد فصلها عن اجسامها . فهذه العضلات اذا عني بفصلها عناية تامة بقيت حية الى حين تنقبض اذا تكزت ولكنها تتعب بعد توالي الانقباض والتدد . واذا وضعت في هواء خالٍ من الاكسجين او عرضت لحرارة ٣٥ درجة يميزان ستهنرا د ماتت

سهل على الدكتور هل مراقبة هذه الافعال في عضلات الضفادع ولكن عسر عليه تحليلها قبل ان اكتشف ان تعب هذه العضلات وموتها مرتبطان بازدياد في مقدار الحامض اللبنيك فيها . ثم لاحظ ايضاً ان راحة العضلات بعد تعبها برفاقه نقص في مقدار هذا الحامض

ولكن من اين يجيء هذا الحامض ؟ وجيد بعد البحث ان الفليكوجين^(٢) وهو مادة موجودة في انسجة الجسم مركبة من كربون وهيدروجين واكسجين يتحول جانب قليل منها الى حامض لبنيك كما انقبضت العضلة . ثم متى استراحت بعد انقباضات متوالية عاد الحامض اللبنيك فتحول معظمه الى غليكوجين . وهذا التحول الاخير هو ما يمهّد الراحة للمحاضر^(٣) بعد ان يجروا شوطاً باقصى سرعتهم

وقياس هذه التغيرات مستطاع على وجه دقيق جداً . واحدى الوسائل لقياسها هي قياس ارتفاع الحرارة في العضلة حين انقباضها بقياس يدون جزءاً من مائة الف جزء من الدرجة . ولقد وجد بعد البحث والقياس الدقيقين ان توليد غرام من

(١) هو المادة الحامضة التي تتولد في اللبن متى اختمر . وتتولد ايضاً باختار السكر والنشا

(٢) هو النشا الموجود في السكبد وغيره من انسجة الجسم

(٣) المحاضير جمع محضار وهو السريع الجري

الحامض اللبنيك اثناء الجري مثلاً يرافقه انفاق ٣٧٠ وحدة حرارية (كالوري) وان كل رجفة انقباض في عضلة الضفدع رفعت حرارة العضلة ٣ اجزاء من الف جزء من الدرجة بميزان سنتغراد

وحينما تركت العضلة لتستريح عكس هذا الفعل اي تحول الفرام من الحامض اللبنيك في جسم المحاضر تحول الى غليكوجين ورافق تحوله هذا امتصاص ٧٠ وحدة حرارية . ولكن علوم الحياة لا تختلف عن العلوم الطبيعية في الجري علم المبدأ القائل انك لا تستطيع ان توجد شيئاً من لاشيء . فها هو مصدر القوة التي ينفقها المحضر حين جريه اذا كان الحامض اللبنيك يعود فيتحول الى غليكوجين ؟ لقد وجد ان جانباً من الحامض اللبنيك يتراوح بين الخمس والسدس يتحد بالاكسجين حين تحوله الى غليكوجين واتحاده هذا يجهز المحضر بالقوة التي ينفقها حين الجري فهو شبيه بالاحتراق حينما يتحد الفحم بالاكسجين . وهذا يعامل سبب موت العضلة اذا وضعت في هواء خالٍ من الاكسجين وتوالى انقباضها وتعددها فيه وهو ايضاً علّة التنفس في الاحياء العليا . وقد ابان الدكتور هل ان قواعد الطبيعية والكيمياء التي تنطبق على عضلات الضفادع من هذا القبيل تنطبق على عضلات الانسان وجرب تجارب كثيرة في نقر من المحاضر قبل جريهم وبعده فصعب عليه اولاً ان يقيس مقدار الحامض اللبنيك في عضلاتهم لان هذا العمل يستلزم فصل العضلات عن الجسم وهذا متعذر . لكنه اهتمى بعدئذ الى ان اثر الحامض اللبنيك يظهر في الدم بعد ان يبلغ في العضلات اكبر مقدار تستطيع ان تحويه منه . وبعد ان قاس مقدار الحامض في الدم استطاع ان يقيس آثار التعب قياساً دقيقاً

فالحامض اللبنيك في دم الناس حين الراحة قليل جداً لا يزيد على جزء واحد او جزئين من عشرة آلاف جزء من الدم ولكن بعد رياضة عنيفة يزيد هذا المقدار من عشرة اضعاف الى خمسة عشرة ضعفاً حتى يصير ٢٠ جزءاً من عشرة آلاف جزء من الدم وقد يكثر حتى يبلغ ٣٥ جزءاً من عشرة آلاف جزء . هذه الزيادة في مقدار الحامض اللبنيك في الدم توازي مقدار الاكسجين اللازم للجسم حتى يحول ما فيه من الحامض اللبنيك المتولد اثناء رياضة سابقة الى غليكوجين . ومقدار الاكسجين يقابل القوة التي انفقت في الرياضة . وسبب اللمث بعد الجري مثلاً هو ان الجسم يسترد القوة التي فقدها باستنشاق الاكسجين الذي يحول الحامض اللبنيك الى غليكوجين

هدية الشيطان

الى طلاب الجنون والموت

أسمعت قبل الآن ان الجنون يباع ويشترى؟ وهل دار بخلدك ان تبصر يوماً
الشبان يذهبون الى طائفة من مخلوقات الله لا نصيب لها من الانسانية الا الاسم
يطرحون تحت اقدامها أموالهم وعقولهم وحياتهم وشرفهم مقابل قبضة من سم زعاف؛
هذه هي الحقيقة . لقد أضحي الكوكابين خطراً يهدد المجتمع الانساني اورياً
صرصراً تذرو الارواح ذرو الهشيم

فليبشر طلاب الموت فان سبيله اصبح ممهداً وليتهج عشاق الجنون فان طريقه
غداً ممهداً . ولا يقتضي الوصول الى هذا أو ذاك الا ان يشم الانسان قليلاً من
هذا المسحوق الجهنمي فتتلفه أكف الامراض والآلام وتتقاذفه صوالج الحن
والمصائب حتى يريحه الموت من عناء دونه كل عناء وينقذه من بلاء هو فوق كل بلاء
ان داء الكوكابين نتيجة لعوامل عدة فمن العبث ان تقتصر مكافئته على محاربة
الذين يبيعونه . وهذا علة الاخفاق الذي نراه بالرغم من اهتمام الحكومة بامرهم وأهم
هذه العوامل (١) سهولة الحصول عليه (٢) الضعف الخلقى (٣) جهل الجمهور
اما العامل الاول وهو سهولة الحصول عليه فهذا نتيجة لعدم المبالغة في عقاب
بائعيه . ولتعلم الحكومة انها مهما بذلت من جهد ونجشمت من عناء في منعه
ومصادرتيه فان حب الكسب والرغبة في الربح الجزيل يحدوان المهربين الى استنباط
ما لا سبيل الى كشفه من وسائل التهريب . ونحن نؤكد انه من المحال منع دخوله
الى البلاد منعاً باتاً الا اذا كان حراس الثغور من الملائكة . فمن اللازم ان يضم الى
المراقبة الدقيقة فرض عقاب صارم لمن يضبط عنده هذا السم الزعاف

والضعف الخلقى عامل هام كذلك في انتشار هذا الداء الويل فان في البلاد
كثيرين من رواد القهاوي والحانات فهؤلاء لا هم لهم الا الانهماك في الملذات لانه
ليس في مقدورهم امضاء اوقاتهم في الاعمال النافعة فهذه التمايل المتحركة رجب بكل
ما ينسبها الحياة الفاضلة ومطالبها . وليست تهتم الا بالنفس ورغائبها فلنعلّم مثل
هؤلاء ولنحضهم على العمل النافع ولنحل بينهم وبين الفراغ فانه مفسدة اي مفسدة.

ومن العجب انه بالرغم من انتشار الكوكايين ووفرة الذين يتعاطونه نرى كثيرين من الناس مجهولون انهم والتأثير التي تعقب تعاطيه ونحن نعتقد ان تفهم الجمهور هذه النتائج وتصور الاخطار التي يتعرض لها متعاطي الكوكايين يؤديان الى اضعاف شوكتهم وتقليل عدد الهائمين به . واليك نبذة عنه :

﴿ شجرة الكوكا ﴾ يستخرج الكوكايين من اوراق شجرة اسمها شجرة الكوكا تزرع في الهند وجاوى وسيلان والهند الغربية وامريكا الجنوبية وجهات اخرى يبلغ ارتفاع هذه الشجرة من مترين الى مترين ونصف واوراقها خضراء رفيعة بيضية الشكل . تحتوي على جزء الى جزئين في المائة من الكوكايين . والاوراق الجافة رائحتها كرائحة الشاي ولهذه الاوراق طعم حاد لذيد وهي تحدث شعوراً دفيئاً في الفم عند مضغها . واستعمالها كمنبه شائع عند سكان الاقطار الغربية في امريكا الجنوبية ﴿ خواص الاوراق ﴾ اذا مضغت اوراق الكوكا احدثت في مبدأ الامر لدغاً في اللسان وهيجت الغشاء المخاطي وفي النهاية تذهب بحاسة الذوق وهي تفقد الشعور بالجوع بحيث يستطيع الانسان بواسطتها ان يمكث ثلاثة ايام دون ان يشعر بالحاجة الى الطعام وهذا راجع الى تخديرها غشاء المعدة المخاطي الذي يصدر عنه الاحساس بالجوع ﴿ الكوكايين ﴾ الكوكايين شبه قلوي . وهو عبارة عن بلورات منشورية الشكل قابلة للذوبان في الكحول وقليلة الذوبان في الماء ومحلولها قلوي مر الطعم . وهو يستعمل مخدراً موضعياً ويكثر استعماله لهذا الغرض في طب العيون وليس له تأثير خارجي . وله فعل داخلي كفعل الافيون الا انه يمدد الحدقة بينما الافيون يقبضها . والكوكايين يحدث شلل غشاء الامعاء العضلي فيؤدي الى الامساك وهذا امر شائع عند الذين يتعاطونه . ويدخل الجسم اما بالحقن تحت الجلد او بامتصاص الغشاء المخاطي له بالشم مثلاً

﴿ اعراض التسمم ﴾ اصفرار الوجه وتمدد الحدقة وثباتها . ويكون النبض في بدء الامر سريعاً ثم يأخذ في البطء ويصبح ضعيفاً غير منتظم ويصاب المتسمم بالتشنجات والاعغاء والموت اختناقاً

ويسعف المصاب بافراغ المعدة وغسلها ويعطى النوشادر والاثير ويعمل له التنفس الصناعي . وتعالج التشنجات بالكلوروفورم محمود خليل راشد

مدرس الكيمياء والطبيعة بالمدرسة العباسية

مكتشف طريق الهند بحراً

انقضاء اربعماية سنة على موت فاسكو دي غاما

أحتفل البورتغاليون في الاسبوع الاخير من السنة الماضية في عاصمتهم لشبونة والفرضة البحرية تاغوس بانقضاء اربعماية عام على موت الرحالة الشهير فاسكو دي غاما مكتشف طريق الهند بحراً . وصاحب الفتوحات الكثيرة على سواحل افريقية الجنوبية والشرقية . واشتركت في هذا الاحتفال بوارج كثيرة من اساطيل الدول ولد دي غاما سنة ١٤٦٠ في بلدة سينز بمقاطعة المتيجو من اعمال البورتغال . وما يعرف عن حدائنه قليل جداً . لكن اكتشاف كولمبوس لاميركا سنة ١٤٩٢ ورحلات بعض البحارة من الاسبان والبورتغاليين وغيرهم كان باعثاً لعمانوئيل الاول ملك البورتغال على ان يجهز اسطولاً من المراكب الكبيرة للسفر الى الهند عن طريق الرأس الرجاء الصالح ووضع على رأسه فاسكو دي غاما الذي اشتهر من قبل في حروب البورتغال مع قشطالة وعرف بمهارته في سلاك البحار

« نخرج فاسكو من مرفأ لشبونة باحتفال عظيم وشيعة الملك وعظماؤه ورجال بلاطه بين هتاف الرجال وزغردة النساء . فاجتاز السواحل الغربية واستولى على جميع السواحل والبلاد التي مر بها في طريقه حتى وصل الى رأس الرجاء الصالح . ثم تحول بسفنه شمالاً واستولى على السواحل الشرقية فرسا اولاً عند بلاد سماها نتال واخذ بلاد كفوروريا واكتشف في طريقه مدغسكر وجزائر القمر وانجوان ولم يزل يسير شمالاً محاذياً السواحل حتى وصل الى بلاد سفالة (موزمبيق) فاحتلها ورفع عليها العلم البرتوغالي وهناك اكتشف مناجم الذهب القديمة التي كانت معروفة منذ القدم عند المصريين والرومان والعرب . ويقال انها بلاد ترشيش التي ورد ذكرها في سفر الملوك وقيل ان سليمان الملك كان يأتي منها بالذهب والفضة والقروود والعاج والطواويس (ملوك اول ص ١٠) وبني فاسكو في اكثر البلاد التي احتلها القلاع والحصون ووضع فيها بعض الحامية من رجاله وجعلهم وكلاء له لشراء الذهب والعنبر والعاج وقد وجد الرحالون البرتوغاليون في اسفارهم هذه كثيرين من تجار العرب عند شواطئ نتال والترنسفال وموزمبيق يحملون تراب الذهب في الاكياس وينقلونها الى سفنهم يأخذونها الى زنجبار وعمان وشبه جزيرة العرب

« ثم استولى على كل الممالك العربية الافريقية الشرقية وهي قنوة وسعداني وشيكو، وبشة وكلو، وبنجاني وملندة وكلها كانت ممالك زاهرة عامرة تحت حكم سلاطينها المستقلين من العرب وقد ذكر ابن بطوطة أكثر هذه البلاد وحكامها في رحلته المعروفة « ولما وصل ورجاله الى مصب نهر زمبيسي الكبير ركبوا فيه بسفنهم وبنوا على ضفته القلاع والفرص واقاموا فيها اناساً من قومهم للمحافظة عليها وفتحوا اسواقاً عظيمة للتجارة « ثم استولوا على بقية الشواطئ الشرقية فرسوا في ممبسة وكانت وقتئذ مدينة تجارية عامرة فمروا بها لانهم لم يروا مدينة عظيمة مثلها وكان فيها بيوت نخمة وقصور ومبان فاخرة واسواق عظيمة. قال ملطرون في جغرافيته القديمة « ان اهالي ممبسة كانوا قبل دخول البرتغاليين من قبائل العرب العرباء وكلهم على حضارة يعيشون بالبذخ الترف وعندهم بعض العلوم والصنائع وكانوا ملعين باحوال التجارة ولهم فيها طرق مفتوحة في داخلية البلاد وسفنهم مخزفي انهارها وتتجر مع عمان وحضرموت والهند « ثم استولى القبطان فاسكو على سلطنة ملندة شمالاً وكانت زاهية زاهرة كثيرة المباني واسعة التجارة ورأى فيها جماعة من البنيان وهم طائفة التجار الهنود فاخذ بعضهم الى سفنه ليدلوه على طريق الهند. وبعد ان استولى على سلطنات لامو وملندة وكلو ومغدشو وجميع السواحل الشرقية وجزائرها وطد قومه اقدامهم فيها فبنوا فيها القلاع الحصينة ولم تزل آثارها باقية الى الآن وعليها كتابات بلغتهم وعلى بعضها كتابات برتغالية ازاء الكتابة العربية القديمة « (١). ثم واصل اسفاره حتى وصل الى الهند ورسا في كاليكوت على ساحل ملابار ١٤٩٨ ونصب هناك عموداً من الرخام دليلاً على افتتاحه لتلك البلاد جرياً على عادة سار عليها البورتغاليون قبله. والظاهر ان حاكم كاليكوت الهندي احتفى به في البدء لكن التجار وذوي النفوذ خافوا على ضياع تجارتهم باكتشاف سلك بحري حول رأس افريقية الجنوبي قد يحل محل الطرق التجارية البرية فاقنعوا الحاكم بنهي دي غاما عن انشاء مستعمرة تجارية هناك. لسكنه مكث مدة كافية اطلع في خلالها على احوال الهند وثروتها العظيمة ثم عاد الى بلاده عن طريق رأس الرجاء الصالح فوصل البورتغال في سبتمبر (ايلول) سنة ١٤٩٩. واستقبله الملك احسن استقبال واكرمه ومنحه الحق ان يلقب نفسه « بالدوم » وقطع له معاشاً واراضاً وتبع رحلة دي غاما الى الهند رحلة اخرى مؤلفة من ثلاث عشرة سفينة بقيادة

(١) عن مقتطف اكتوبر سنة ١٩١٥ بعنوان « الرحلات الافريقية »

بدر و الفارز كبرال مكتشف برازيل فاسس مستعمرة تجارية برتغالية حال وصوله الى كاليكوت ببلاد الهند وبعد عودته قام اهالي البلاد على البرتغاليين الذين تركهم في المستعمرة وقتلهم جميعاً . فاخذت حكومة البرتغال تستعد للاخذ بالنار فجهزت عشر سفن مسلحة في لشبونة عاصمتها والقيت مقاليد قيادتها الى كبرال اولاً ثم جعل دي غاما قائداً لها ومنح لقب اميرال الهند . وغادر البرتغال في اوائل سنة ١٥٠٢ ولما وصل الى الهند امام كاليكوت اطلق قنابله عليها ونزل الى البر فبطش باهلها . ثم سار من كاليكوت الى كوتشن وبعد ان عقد معاهدات تجارية معها ومع مدن اخرى على الشاطئ بينها وبين كاليكوت قفل راجعاً الى لشبونة في سبتمبر ١٥٠٣ وسفنه ملأنة بالتحف . فاحتفي به وبمساعديه ومنح امتيازات جديدة وزيد معاشه

بعد رجوعه من رحلته هذه اعتزل الاسفار وسكن في داره بايقورا اما لعدم رضائه عما ناله من العطف الملوكي لانه كان يطمع باعظم من ذلك او ليمتع بامتيازاته السكثيرة وثروته الطائلة لانه كان قد صار من اغنى اهالي البورتغال وكان قد تزوج سنة ١٥٠٠ سيدة غنية من عائلة شريفة ولد له منها ستة اولاد . وبقي من مستشاري ملك البورتغال في مسائل الهند والسياسة البحرية الى سنة ١٥٠٥ ويؤخذ من وثائق تاريخية انه بقي متمتعاً بالعطف الملوكي من ١٥٠٧ الى ١٥٢٢ . ومنح سنة ١٥١٩ لقب كونت على مقاطعة فيديجويرا

واتسعت فتوحات البورتغاليين في الشرق فعهد بادارتها الى خمسة حكام بالتتابع كان خامسهم ضعيف العزم سقيم الرأي فاخذت الامور في ايامه . فاستدعى الملك يوحنا الثالث خلف عمانوئيل فاسكو دي غاما من عزله وسماه نائباً للملك في الهند فغادر لشبونة في ابريل سنة ١٥٢٤ ليتقلد منصبه الجديد وله من العمر حينئذ ٦٤ سنة وحالما وصل الى جوى عاصمة المستعمرة البرتغالية في الهند بعد سفر خمسة اشهر اهتم باصلاح ذات البين فيها واسكن لم يفسح في اجله طويلاً ليتم هذا الاصلاح لانه اصيب بجمي في كوتشن وتوفي ليلة عيد الميلاد سنة ١٥٢٤ ودفن فيها اي منذاربعمائة سنة ثم نقلت رفاته الى فيديجويرا سنة ١٥٣٨ فالى كنيسة القديسة ماري في بلم سنة ١٨٨٠ ونتج عن رحلاته هذه ان زادت ثروة البرتغال فصارت في المقام الاول بين دول اوربا في ذلك العصر ومهد السبيل للاستعمار الاوربي في الشرق باكتشاف طريق البحر اليه حول رأس الرجاء الصالح

آثار الحرب الكبرى ونتائجها

١٩١٤ - ١٩٢٤

اطلعنا على هذه المقالة الممتعة في عدد ديسمبر الماضي من مجلة « التاريخ الجاري » الأميركية وهي من قلم الاستاذ كارلتن هايز استاذ التاريخ في جامعة كولومبيا بنيويورك وقد تجاوز فيها عن الاسهاب في ذكر الحرب وسيرها والمؤتمرات الكثيرة التي عقدت بعدها الى بسط النتائج الكبيرة التي نجمت عنها وكان لها اثر باقٍ في سير العمران فأثرنا نقلها الى قرّاء المقتطف بتصرف قليل

لقد انقضت عشر سنوات كانت مفعمة بالاضطرابات والشدائد والحن. فيها اضطربت اعظم حرب في التاريخ فتطاحنت الامم مدى اربع سنوات حتى اشرفت الحضارة على الخراب والدمار ثم تلتها ست سنوات والامم تتخبط في الظلام على شفا جرف هار ثم اخذت تلتفت الى السلم تستشف نور التعمير والاصلاح والتقدم ولا شك ان الحرب الكبرى انتجت نتائج كبرى . خاضت عمارها ست عشرة دولة من الدول التي كانت مستقلة قبل نشوب الحرب وثلاث دول استقلت اثناءها او بعدها فوقف خمس عشرة منها معاً في الجانب الواحد والاربع الاخرى اصطفت قبالتها في الجانب الآخر . واكتفت احدى عشرة دولة غيرها باعلان الحرب دون الاشتراك في القتال او كان لها نصيب قليل منه . ولم يبق من الدول المستقلة سوى تسع عشرة دولة على الحياض وكلها كانت من الدول الصغيرة الضعيفة

جنسد الحلفاء نحو اربعين مليون جندي وجندت المانيا وحلفاؤها نحو عشرين مليوناً فقتل من هذا الجمع الكبير نحو عشرة ملايين وشوّة نحو عشرين مليوناً عدا الذين لم يشتركوا في القتال وماتوا ذبحاً او مرضاً او جوعاً . سالت الدماء خلال الحرب كالانهار وبددت الثروة حتى كان الرياح كانت تسفيها وزادت الديون على حكومات الدول المتوسطة اي المانيا وحلفائها نحو ٩ آلاف مليون جنيه وزادت ديون الحكومات في فرنسا وانكلترا واميركا وايطاليا وروسيا نحو ضعف ذلك اي نحو ١٨ الف مليون جنيه وجببت الاموال الطائلة من الافراد والشركات لمواصلة الحرب . ورافق ذلك نقص في الانتاج لان الرجال في معظم البلدان الصناعية والزراعية فصلوا

عن اعمالهم المنتجة ليشاركوا في الحرب اما مباشرة في القتال او غير مباشرة في معامل الذخيرة . وكانت الاساطيل والجيوش فوق ذلك كله تخرّب وتدمّر معالم العمران فاذا كسبت اوربا بل ماذا كسب العالم من الحرب الكبرى ؟ ما هي النتائج التي اشتراها الناس غالية بالدماء والاموال ؟ ان في الاجابة عن مسائل من هذا القبيل ابلغ العبر التي يلقى عليها علينا تاريخ العقد المنصرم

لا ريب في ان اهم ما لفت نظر الناس بعد عقد الهدنة سعي الساسة والماليين لمعالجة المشاكل الاقتصادية الكبرى . فاختلال التوازن في ميزانيات معظم الحكومات والمحطات قيمة الفقد ومشكلة التعويضات والضرائب الجمركية والعمل على حصر الحركة البوالشفية في روسيا وتحويل الصنائع والمعامل من ادوات حرب الى ادوات سلم كانت ولا تزال اكبر الحوائل في سبيل اعادة المياد الى مجاريها في الانتاج العام والتجارة الدولية . ولكن الانسان بطبعه ينجح الى العمل اذا لم تشغله الحرب او شاغل غيرها عن ذلك وسبب ما نراه من التحسن القليل في احوال العالم الاقتصادية بعد انتهاء الحرب هو هذا العمل البطيء

فلقد تحولات المعامل من صنع الذخيرة الى صنع المواد التي يحتاج اليها الناس في معيشتهم السلمية ونحلى زعماء البلاشفة عن معظم المبادئ المتطرفة التي جأروا بها اولاً واعترفت بحكومتهم اكثر الحكومات الكبيرة عدا حكومة الولايات المتحدة . وحلت المعاهدات التجارية محل الاختلافات الجمركية بين دول اوربا المتوسطة . ودخلت مشكلة التعويضات التي اعيت الساسة والخبراء في دور جديد بعد انشاء تقرير دوز الشهير بمشر بحل هذه العقدة السياسية الاقتصادية . ومع ان النقود في معظم البلدان لا تزال كثيرة التقلب نرى انها آخذة في الاستقرار على اساس ثابت وقد تساوت اليرادات والنفقات في ميزانيات بعض الدول

اثر الثورة الروسية

على ان ثلاثة انقلابات كبيرة سيكون لها اثر في العمران اكبر من اثر التعويضات وتقلب اسعار النقود وما رافقهما من الاضطرابات المالية التي تلت الحرب وهذه الانقلابات هي الثورة الروسية وتغير حالة الفلاح الاوربي ومصير اشتراكية ماركس (١)

(١) كارل ماركس اشتراكي الماني يمد اكبر زعيم الاشتراكية (١٨١٨ — ١٨٨٣)

حدثت الثورة الروسية سنة ١٩١٧ عجبت الحرب حدوثها ولكن اسبابها ابعد اصولاً من السنوات العشر التي حصرنا بحثنا فيها الآن. كذلك ستكون نتائجها وآثارها موضوعاً للبحث والاستقصاء في الاجيال المقبلة. ولقد بقي رجال حكومة السوفييت في روسيا رغمًا عن المقاومة العنيفة التي قام بها معظم الدول الكبيرة اكثر مما بقيت كل جماعة سياسية تسلمت زمام الاحكام في البلدان التي قاومتها. ولا ننكر ان روسيا لم تستطع ان تفتصر على العالم بنشر مبادئ البولشفية فيه ولكن العالم لم يستطع ان يفتصر عليها بعد. وقد تركت الثورة الروسية الآن لتسير في المجرى الطبيعي كاعظم تجربة اجتماعية في هذا العصر

اما حالة الفلاح الاوربي فتبعت على الرضى والامل الكبير. فقد زاد عدد الملاك من الفلاحين في اوربا زيادة كبيرة وكانت المحاصيل الزراعية قد زادت اسعارها اثناء الحرب فلم تتأثر الزراعة بالفوضى الاقتصادية التي تلت الحرب والهدنة كما تأثرت الصناعة. وساعد هبوط اسعار النقد كثيرين من الفلاحين في معظم ممالك اوربا المتوسطة على ان يوفوا ما عليهم من الديون وما على اراضيهم من الرهونات بنقود الورق الرخيصة. وحملت الضرائب العالية على الاملاك في بلاد الانكليز كثيرين من كبار الملاك على بيع اراضيهم لصغار الفلاحين باسعار منهاودة. وجاءت هذه النتائج ذاتها في روسيا على اثر الثورة الروسية. واهتمت الحكومات في رومانيا وبعض الممالك الجديدة في اوربا التي نشأت بعد الحرب الكبرى بسن القوانين لتوزيع الاملاك الواسعة التي يملكها افراد قلائل من الاغنياء او الاشراف على الفلاحين الصغار. وقد سار هذا العمل في اوربا حتى نستطيع القول ان العمران الاوربي سيقوم في الجيل القادم على اركان متينة من تملك الفلاح فاذا سار هؤلاء الفلاحون المتحررون على مبدأ التعاون في تنظيم امورهم كان لهم شأن كبير في وقاية الحضارة الاوربية وحفظها من الاضمحلال

ولا يخفى ان الاشتراكية حرّكت امالاً كباراً من جهة واثارت مخاوف عظيمة من جهة اخرى. فقد انقضى سبع سنوات ومقاليذ الامور في روسيا بيد جماعة من الاشتراكيين. ولم ينحصر نفوذهم في روسيا بل كان لهم شأن كبير في الثورات التي حدثت في المانيا والنمسا والمجر سنة ١٩١٨ وظهرت آثار مساعيهم في ايطاليا وفرنسا وانكلترا. ولكن رغمًا عن ذلك يبدو لنا ان اشتراكية ماركس قد مضت نمزجاً

وانقسم اتباعها الى فريقين. فريق من الاشتراكيين اللف احزاباً اشتراكية نظامية وسمى للتعاون مع حكومات الطبقات المتوسطة ونادى بتطرف البلشفيين وعاد فاحياً مبادئ المؤتمر الاشتراكي الدولي الثاني. والفريق الآخر يتألف من البلاشفة في روسيا والاقليات الشيوعية في مختلف الممالك الذين وجهوا سهام ملامهم الى الديمقراطية السياسية ونادوا بوجوب تسليم الحكم للعمال او مندوبيهم وانتقدوا بشدة المؤتمر الاشتراكي الدولي الثاني وانشأوا في موسكو سنة ١٩١٩ مؤتمر اشتراكياً سموه « المؤتمر الدولي الثالث » تمييزاً له عن « الدولي الثاني ». وكلا الفريقين قد خالف تعاليم ماركس الاصلية فالبلشفيك يريدون ان يتوسلوا بالعنف والقوة لبلوغ ما ربههم. وهذا ينافي مبادئ ماركس السياسية. والاشتراكيون المعتدلون يدعون الى التسامح والاتفاق مع الاحزاب الحاكمة فيؤخرون بذلك تحقيق مبادئ ماركس الاقتصادية على ان الاشتراكية في اتجاهها الحالي المعتدل تكاد تقنع العالم بوجوب تأييدها رغم خروجها عن مبادئ مؤسسها الاكبر. فمعظم الحكومات قد وسعت نطاق اعمالها وحددت الحرية الفردية الى حد ما اثناء الحرب وبعدها وصارت مركزية تدبر معظم شئون البلاد من مقرها في العاصمة ولم تعد تسمع في اوربا بالاستقلال الاقتصادي الفردي وترك الامور تجري مع التقدير. واذا بحثنا عن الذين ادخلوا هذا التعديل الكبير في النظام الاوربي وجدنا انهم مشرعون وساسة ديمقراطيون لا من اتباع ماركس الذين لا يحيدون عن مبادئهم قيد شعرة. ان نظام الحرية يزول امام الاشتراكية الجديدة وقد تكون الديمقراطية السياسية مقدمة للديمقراطية الصناعية

تقرير المصير

ايدت الحرب وما تلاها من معاهدات السلام مبدأ « تقرير المصير » حتى صار جزءاً من القانون الدولي العام. ونظر الساسة في خريطة اوربا فاعادوا رسمها مسترشدين بالمبادئ القومية التي اعلنوها من قبل. فانتثر عقد اربع من الدول الكبيرة التي لم ترنكر سابقاً على مبدأ الاتحاد الجنسي في تكوينها وهي الامبراطورية النموية المجرية والمانيا وروسيا وتركيا. وقام على انقاضها سبع دول جديدة مستقلة هي بولونيا وتشكوسلوفاكيا وفنلندا واستونيا ولاتفيا ولتوانيا والحجاز وجمهورية المانيا والنمسا والمجر وتركيا ومناطق الانتداب المختلفة في الشرق الادنى. وقد تم

توحيد إيطاليا ويوغوسلافيا ورومانيا واليونان بما ضُمَّ إلى كلٍّ منها من البلدان التي يمتُّ أهلها إليها صلة الجنس. واعيدت الالتزام والوزن إلى فرنسا وجانب من مقاطعتي شلزيون وهلستين إلى الدنمارك فخلَّ باعادتها عقدتان قوميتان كانتا في مقدمة مشا كل أوروبا السياسية. وصارت ألمانيا بعد أن فصلت عنها البلدان التي يقطعها دنماركيون وفرنسويون وبولونيون دولة تتألف من عنصر جنسي واحد المرة الأولى في التاريخ. كذلك صارت روسيا دولة روسية بحتة تتحد اتحاداً خارجياً مع دول قومية أخرى كاوكرانيا وجورجيا وغيرها فيتألف من ذلك « اتحاد الجمهوريات السوفيتية » وصارت جمهورية المجر للمجريين فقط وتركيا للاتراك ولو سمح للنمسا التوتونية أن تتحد مع ألمانيا لأصبح معظم أوروبا المتوسطة عدا سويسرا منظماً على مبدئي القومية وتقرير المصير

وإدى الاعتراف بمبدأ تقرير المصير في أوروبا إلى انقلاب كبير في مختلف الأمم خارج أوروبا وكان له شأن كبير في سياستها. وارتفعت الاصوات في أنحاء الامبراطورية البريطانية تطلب تقرير المصير وإلى الاتراك الاتتقيج معاهدة سيقر ووصل صدى هذه الاصوات إلى فارس وسيام والصين فحرك فيها المسلمين والمسيحيين والبوذيين على السواء لا فرق بين الاصفر والاسود والابيض. وقلق اليابانيين في كوريا والأميركيين إلى حد ما في بحر كريب والفيلبين. وحرَّك في أيرلندا جماعة السن فين وثورة سنة ١٩١٦ في دبلن وما تلاها من الحروب غير المنتظمة بين انكلترا وأيرلندا. وقد اضطرت حكومة الانكليز أن تعلن استقلال مصر وأن تمنح الدول العربية درجة من الحكم الذاتي وأن توسع نطاق هذا الحكم في الهند. كذلك قد توترت بسببها العلاقات الودية بين الفلمنج والولوف في البلجيك وبعثت دنمارك على الاعتراف باستقلال جزيرة آيسلندا التام فلا يصلها بالدنمارك إلا أن سوى الاعتراف بملك واحد على كليهما. وقد أثار في الولايات المتحدة وجهاً جديداً لأعمال الكوكاكس كلان فصار أعضاؤها يناهضون السود فيها وسعوا لتقييد المهاجرة بقيودها المشهورة

وسيجي في العدد القادم ما بقي من كلام الأستاذ هابر على « النزعة الامبراطورية الجديدة » و « الديمقراطية السياسية » و « جمعية الأمم » كآثار من آثار الحرب الكبرى

الرحلة الأخيرة

معرض استراليا

الكلام على استراليا ماضيها وحاضرها ومستقبلها وما بلغته منذ شرع الاوربيون في تعميرها كالسكلام في الف ليلة وليلة لا يكاد العقل يصدق له اعرابه . جزيرة كبيرة في اقصى المشرق تبعد عن افريقية ٤٥٠٠ ميل وعن اميركا ٨٥٠٠ ميل لم تطأها قدم اوربي للسكن فيها الا منذ نحو ١٤٠ سنة سكانها الاصليون اقوام غريبو الاطوار لم يجمع الباحثون على نسبتهم الى جنس من اجناس البشر المعروفة ولكن حياتهم لا تدل على انهم احط طوائف الناس حتى لقد ظن البعض انهم من الجنس القوقاسي واذا كانت دلالة الشعر الجعد الذي بين السبط والمفلقل صحيحة فهم من ذلك الجنس اما من اصوله او من فرع انحط منه كما سنبينه في آخر هذا الوصف . والظاهر انهم اقاموا في استراليا الوفا من السنين قبل ما دخلها الاوربيون وهي كافية لتقوم بمعيشة خمسمائة مليون من النفوس ومع ذلك لم يجد الاوربيون فيها حين دخولها الا نحو مائة وخمسين الفا من هؤلاء السكان وهم في حالة يرثى لها حتى ان ابسط مبادئ الزراعة لم تكن معروفة عندهم . اما الاوربيون فزاد عددهم فيها زيادة مذهشة بالولادة والمهاجرة ابتداءوا بنقر قليل نحو سنة ١٧٨٨ ولم تعص مائة سنة حتى بلغوا اكثر من مليونين ونصف . وهم الآن ستة ملايين ونحو ٩٧ في المائة منهم من الشعب الانكليزي . وكما زاد عددهم زادت صنائعهم ومتاجرهم واموالهم فتبلغ نفقات حكومتهم السنوية الآن نحو ٦٥ مليوناً من الجنيهات وقيمة صادراتهم نحو ١٥٠ مليوناً وقيمة وارداتهم نحو ١٠٠ مليون . اي وهم اقل من نصف سكان القطر المصري تبلغ قيمة ما يصدرونه اكثر من مضاعف ما يصدره القطر المصري . واكثر صادراتهم من منتجات الزراعة كالصوف والقمح والدقيق واللحم والزبدة والاعمار . ونحن في قطرنا الزراعي نستورد هذه المنتجات من استراليا . بلاد فيها هذا الغنى الطبيعي والصناعي وهذا الشعب الفشيظ لا عجب اذا اقامت معرضاً من اوسع المعارض واشملها ولا سيما لانها تتم بترغيب العاطلين من عمال البلاد الانكليزية في المهاجرة اليها كما تتم كندا وزيلندا الجديدة وسائر الولايات والمستعمرات البريطانية يشغل هذا المعرض خمسة افدنة ونصف فدان اي اكثر من ٢٣ الف متر مربع

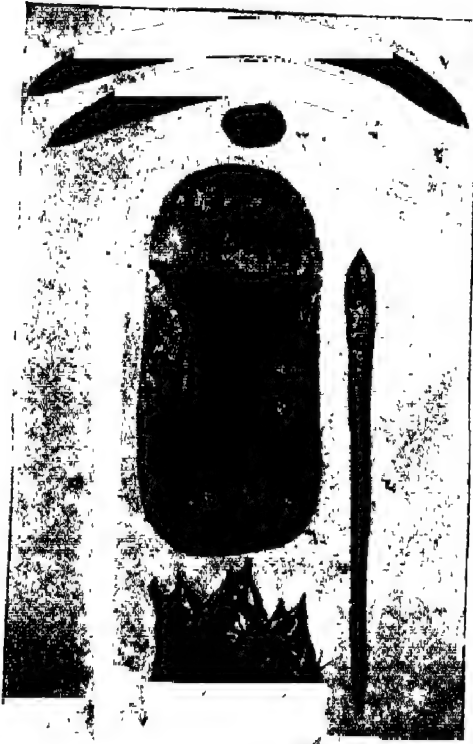
وحوله أرض مساحتها نحو فدانين زرع فيها ما ينبت في استراليا من الاشجار والانجم والسراخس . وعُرض فيه كل ما يمثل غناها معادنها وحقولها وبساتينها وحراجها ومبانيها ومعاملها ومدارسها وسفنها وسككها . فان فيها من المعادن الذهب والفضة والنحاس والقصدير والرصاص والفحم الحجري . وقد استخرج من هذه المعادن حتى سنة ١٩٢٢ ما يساوي ١٠٢٢ مليون جنيه . اكثر من نصفها من الذهب . وبلغ عدد معاملها ١٨٠٢٣ معملًا سنة ١٩٢٢ رأس مالها ١٤٥ مليون جنيه يعمل



صورة معرض استراليا

فيها نحو ٤٠٠ ألف عامل اجورهم السنوية نحو ٦٨ مليون جنيه وقيمة ما يصنعونه في السنة ٣٢٠ مليون جنيه . وبلغ ثمن الحاصلات الزراعية في السنة نحو ٢٥٠ مليون جنيه . والفرض من ذكر هذه الملايين الكثيرة الاشادة بالفضى الوافر الذي يناله المجتهدون اذا بنوا العمل على العلم وعرفوا كيف يستخرجون خيرات الارض . ستة ملايين من النفوس تبلغ قيمة مصنوعاتهم ومزروعاتهم في السنة ٥٧٠ مليوناً من الجنيهات فيصيب النفس منهم ٩٥ جنيهاً في السنة ونحن في هذا القطر لا يصيب النفس منا مما زرعه واصنعه سبعة جنيهاً فما اعظم الفرق بيننا وبينهم

وترى في هذا المعرض امثلة كثيرة لكل ما في استراليا من المزروعات والمصنوعات. الظاهر انها لم تكتف بما فاقت به غيرها كالقمح والصوف واللحم بل اخذت تناظر مصر وتركيا بما اختلفتا به اي القطن المصري والتبغ التركي. وما لا يمكن عرضه فعلاً إلا عرض امثلة منه عرضت صورته بالسما او بالبانوراما فترى امامك حقلاً واسعاً من القمح ثم ترى قمحه يحصد ويدرس ويطحن وبعجن ويخبز خبزاً او ككاً. وترى المراعي من سهول وأكام والمواشي سائمة فيها والغنم يحز صوفه والبقر يحلب لبنها. وهناك قالب من الجبن يزن ٣٣ قنطاراً مصرياً صنع من ٢٤٠ قنطاراً من اللبن.



الشكل الاول

ومعروضات الاسماك في هذا المعرض وفي غيره من معارض الامبراطورية استعمانت بعلم التبريد فترى فيها قطعاً كبيرة من الماء الذي جمد فصار كالبلور والسمك في قلبه بحالته الطبيعية واشكاله المختلفة واكثره كبير جداً. اما الاثمار وكثرة انواعها فحدث عنها ولا حرج وكذا في كل المعارض. وحسبنا دليلاً على كثرتها اننا نحن في القطر المصري نجلب التفاح من استراليا ونجلب العنب ايضاً في غير ابانه. وكما عرض قالب من الجبن وزنه ٣٣ قنطاراً عرضت كرة من الصوف قطرها ١٦ قدماً. وفي القسم الصناعي كل انواع الآلات ومصنوعاتها

كالانسجة والثياب والكتب والطبوع والآلات الجراحية وكل ما يصنع من المعدن والزجاج والجلد والخشب والحجر. وما يصنع من المعادن يتناول كل آلة من ابسطها كالعاول والفؤوس الى ادقها كالخلى والآلات الكهربائية

اما سكان استراليا الاصليون فقد نشرنا مقالة مسهبه في وصفهم ووصف اعمالهم

في مقتطف يناير سنة ١٨٩٨ قلنا فيها ما يأتي

بعت مدرسة بنا الجامعة بالدكتور رتشرد سيمون الى استراليا سنة ١٨٩١ فبحث عن احوال سكانها الاصليين وما فيها من النبات والحيوان بحثاً علمياً ونشر خلاصة بحثه فليخضنا منها ما يلي

قال ان حالة هؤلاء الاقوام الآن مثل حالة سكان اوربا في العصر الحجري الاول اي حينما كانوا يستعملون حجارة الصوان من غير صقل ولا اتقان . والبلاد غنيّة بالمعادن من الذهب والنحاس والرصاص ولكنهم لم يستخرجوا شيئاً منها لا في هذا العصر ولا في العصور الغابرة . ولم يعرفوا الادوات المعدنية الا من الاوربيين الذين احتلوا بلادهم . وكل اسلحتهم وادواتهم مصنوعة من الحجارة والمظام والاصداف والاشباب والاليف والاورتار وليس فيها

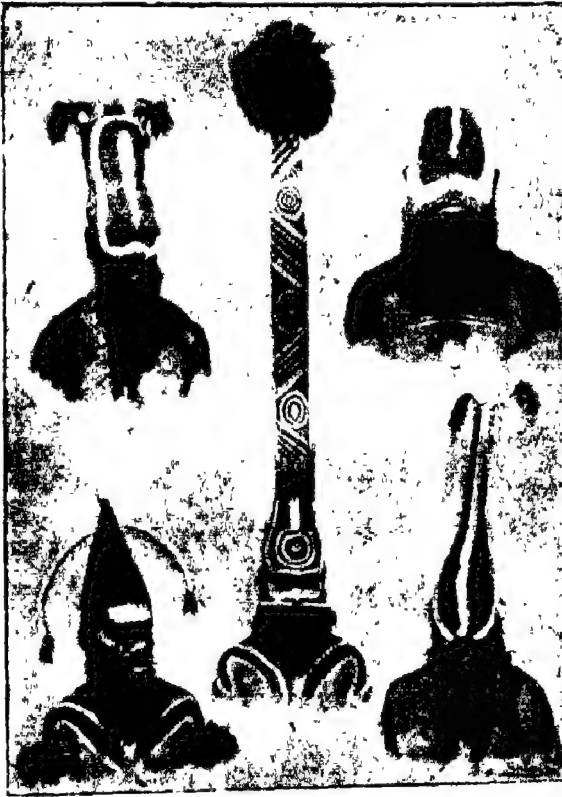


اقل دليل على اتقان الصناعة فيتخذون المطارق من الحجارة ولكنهم لا يهذبونها ولا ينقبون فيها ثقباً تدخل اليد فيه كما ترى في الشكل الاول عند الرقم ٣ . ونباينهم ضخمة خالية من كل زخرفة كما ترى عند الرقم ٤ و٥ وكذلك تروسهم كما ترى عند الرقم ٦ . واذا ارادوا تزيين ابدانهم بالوشم جرحوا صدورهم وظهورهم جروحاً غائرة تزيد منظرهم قبحاً وشناعة . واذا حاولوا

الشكل الثاني

رسم انسان او حيوان رسموا خطوطاً مستقيمة تدل على الايدي والارجل كما يفعل الاطفال في السنة الرابعة والخامسة من عمرهم . ولم يصنعوا الحزف مطلقاً ولا آنية لطبخ الطعام فيكتفون بشيء اللحم على الرضف اي الحجارة المحماة وهو غاية ما وصلوا اليه من صناعة الطبخ ويصنعون سلالاً بسيطة كما ترى عند الرقم ٧ وهي غاية ما وصلوا اليه في صناعة النسيج والحبك . وعندهم نوع من الكلب وهو الحيوان الاهلي الوحيد وهم قبائل رحّل يضربون في البلاد طلباً للصيد لا لتجاع المراعي لانه ليس عندهم بقر ولا غنم ولا خيل ولا جمال . ولو كانوا اهل لعم وزراعة لارتقوا في مدارج العمران من تلقاء انفسهم لان تربية الماشية وزراعة الارض تدعوان الى مراقبة احوال الجو وتقدير نتائج الاعمال امامهم فليس عندهم شيء من ذلك ولكن

اقتصارهم على الصيد من المعاش كلها قوى فيهم كل القوى اللازمة له فهم اقدر الناس على معرفة اماكن الصيد وعلى رميه واصابته بالرح او النبوت او باليومران سلاحهم الذي امتازوا به وهو عود اعقف كالهلال محدد الرأسين كما ترى عند الرقمين ١ و ٢ في الشكل الاول يرمنه بمهارة تفوق وصف الواصفين ناظرين فيه الى بعد المرمى وجهة عصف الرياح فيذهب في الجو صعداً وهو يتمعج في سيره ثم ينحدر الى ان يصيب الغرض . وقد وصفناه في المجلد الرابع من المقتطف حيث قلنا « اليومران عرجون من خشب محدد الرأسين طوله ذراع ونصف (نحو متر) يستعمله اهل



استراليا للحرب والصيد ولهم في رميه حذافة مدهشة لانهم يرمنه الى الشرق قاصدين ان يرتد الى الغرب فيذهب شرقاً ثم يرتد غرباً من نفسه ويقع حيثما يشاؤون . فان قيل لاحد ارمه حتى يعود اليك رماه بعنف حتى اذا ابعد عنه نحو خمسين ذراعاً صدم الارض وارتفع في الهواء عشرين او ثلاثين ذراعاً وعاد اليه ووقع عند قدميه . ويدور على نفسه في سيره بسرعة تذهب بالبصر ويدوي دويًا يذهب بالسمع .

الشكل الثالث

والعجب كيف ان قوماً برابرة كاهل استراليا اخترعوا هذه الآلة الجامعة لاغرب نواميس الحركة . فالاوربي لا يستطيع الرمي بها خوفاً من ان تعود اليه فتقتله واما الاسترالي فيرمي بها كيف شاء ويقتل بها منظوراً وغير منظور «
وغني عن البيان انهم صنعوا اليومران واكتشفوا خواصه اتفاقاً لا جريباً على ناموس علمي ولا تبعاً لمبدأ صناعي ثم مهرروا في استعماله على توالي الازمان

وعما يدل على انحطاطهم أنهم لا يستطيعون أن يعدوا أكثر من خمسة وبعض هذه الأعداد مركب أيضاً فالواحد « غارو » والاثنان « بو » والثلاثة « كرمدي » والاربعة « وغارو » والخمسة « بوكرمدي » مركبة من اثنين وثلاثة . وإذا زاد الممدود على الخمسة عبروا عنه بكلمة « ميان » أي كثير . ويبعد عن الظن أن اقواماً عاشوا وتوالدوا الوفاً من السنين واصابع ايديهم عشر وهم لم ينتهوا للعديها ولكن هذه حال الاستراليين حتى الآن . ويفرضون فروضاً على المعنى تدل على عدد الاشياء فرضاً لكل شيء فيفرضون عشرة فروض للعشرة الاشياء وعشرين فرضاً لعشرين ولكن ليس في لغتهم كلمة للعشرة ولا لغيرها من الأعداد فوق الخمسة . والذين تعلموا منهم قليلاً من اللغة الانكليزية يعسر عليهم استعمال اعدادها التي فوق الخمسة . ومنهم رجل اسمه مكيزي وهو المرسوم في الشكل الثاني عاشر البيض زماناً طويلاً فتعلم العد إلى حد العشرة وقليلاً من الجمع فإذا اصطاد امس اربعة حيوانات واصطاد اليوم ثلاثة علم أن ما اصطاده في اليومين سبعة ولكن هذا جهد ما بلغه من علم الحساب أي أنه مثل اولادنا في الخامسة او السادسة من عمرهم وإما اذا اصطاد ثلاثة حيوانات كل يوم على ثلاثة ايام لم يعلم أن كل ما اصطاده تسعة كأن ضرب ثلاثة في ثلاثة فوق طور عقله وهو احذق رجل بين الاستراليين . وهذا شأنهم في كل المعاني المجردة فإنه يتعذر عليهم ادراكها ولا كلمات لها في لغتهم وليس فيها اسماء للانواع مع أنهم يميزون بين نوع من الحيوان ونوع آخر . مثلاً عندهم انواع من الافاعي السامة وانواع من الافاعي غير السامة فيميزون بينها ويسمون الاولى « ونجي » والثانية « بودي » ولكنهم لا يفرقون بين انواع هذه وانواع تلك باسماء خاصة بها واغرب من ذلك عدم تمييزهم للالوان المختلفة فليس عندهم إلا الأبيض والأسود . وإما الاحمر والبرتقالي والاصفر والازرق والنيلي والبنفسجي فلها كلها اسم واحد مع كثرة هذه الالوان في بلادهم

ومعلوم أن الشعب الذي لا يجرّد المعاني الكلية ولا يلتفت الى ما حوله بعين البصيرة لا ينتظر أن تكون مداركه الدينية عالية . وهذا شأن الاستراليين فانهم خالون من كل اعتقاد بوجود الله او بوجود كائنات غير طبيعية ولذلك لا يعبدون شيئاً ولا يقدمون ذبيحة ولا يصلون لاحد . ويعتقدون أن ارواح موتاهم الذين لا يعتنى بدفنهم نجول في الارض ليلاً فيخافونها خوفاً شديداً ولكنهم لا يقرضونها

بوجه من الوجوه بل يتقون شرها بتجمعهم بعضهم مع بعض حول نار يضرمونها ليلاً . ولا يحسبون المرض والموت من الحوادث الطبيعية بل من نتائج سحر القبائل المعادية لهم ولا ينجو الانسان منهما الا بمقاومتهما بسحر ساحر من قبيلته . غير ان القبائل التي في بعض الجهات من جنوبي استراليا وغربها وصلت الى شيء من العبادة الدينية فانك ترى رجال القبيلة يحسبون جدهم الاعلى الذي نشأت منه قبيلتهم خالقاً للعالم وهذا من نوع عبادة الاسلاف

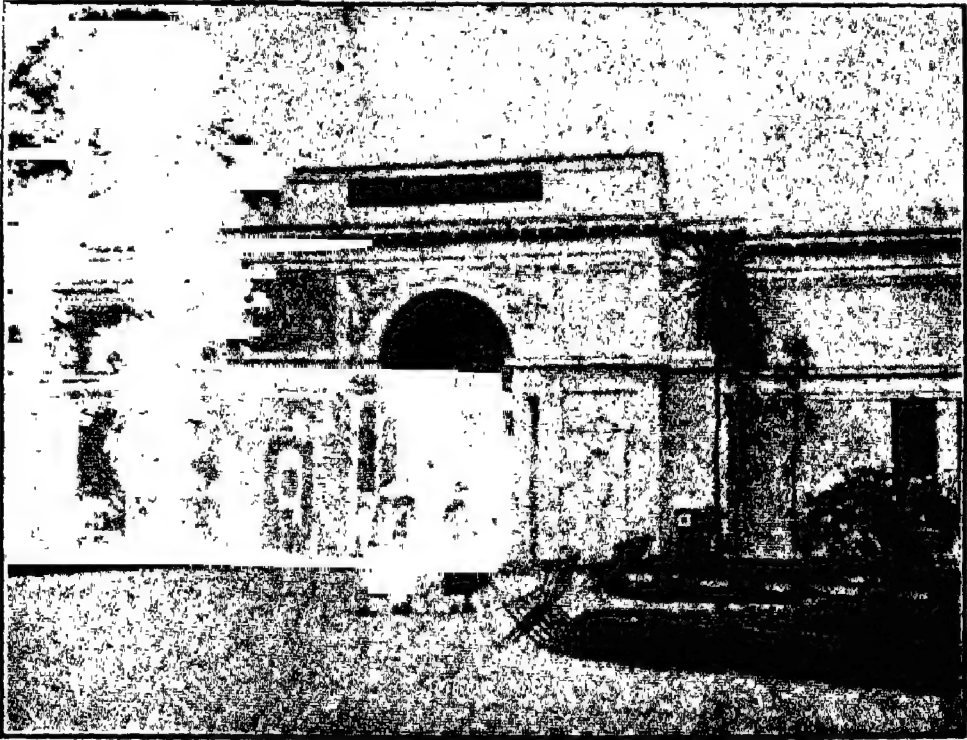
ولا يروي الاستراليون اخباراً عن ابطالهم السابقين كاليونان والعرب وانما مدار اقاصيصهم على السحر واعمال السحرة وتقصص الناس في اجسام الحيوانات وقنية الرجل آلاته وادواته التي يستطيع حملها في ارنحاله . ولكل قبيلة حامي او ارض واسعة تصيد فيها فلا يصيد فيها احد من القبائل المجاورة . والحروب قليلة بينهم والسلم غالب عليهم اذ لا مطمع لهم بغنيمة ولا شيء من السلب . ولكل قبيلة رئيس تختاره من امهر رجالها في الصيد او في السحر وله الشورى والرأي ولكن ليس له شيء من السلطة على رجال قبيلته . والحرية الشخصية مطلقة تمام الاطلاق كل امرء يفعل ما يشاء ولا يتقيّد الا بمراعاة بعض العادات القديمة حتى الاولاد لا يقيدون بطاعة والديهم الا نادراً وليس كذلك النساء فان لرجالهن السلطة المطلقة عليهن . وللشيوخ شيء من السلطة لسعة اختبارهم ولا سيما في تربية الاحداث وتزويجهم . واذا امتاز رجل بالعقل والحزم تسلط على قومه ولكن سلطته قائمة بنفسه لا تنتقل الى اولاده ولا الى احد من عائلته اي ان سلطة الرئيس ليست وراثية بل شخصية فاولاد الرجل المتسلط يكونون مثل سائر اولاد القبيلة

واذا بلغ الشاب سن الحلم احتفلوا بذلك احتفالاً عظيماً واجروا له بعض الرسوم الاليمية فيختنونه حينئذ ويشمون بدنه ويقتلمون سنين من ثناياه

وهم عراة في الغالب لا يسترون عريتهم بشيء ولكن رؤسائهم وسحرتهم يضعون على رؤسهم قلانس وطرابير في حد الغرابة كما ترى في الشكل الثالث فعند الرقم ١ رأس رجل يرقص للاستمطار وقد لبس طرطوراً طويلاً جداً من الخشب الصق به الريش بالدم وادخل عوداً طويلاً في ارنبة انفه وربط لحيته من اسفلها والقلانس الاربعة الباقية تلبس في الحفلات والولائم والهلالات المتصلة بقلنسوة الاربعة حزمة من الحشيش لف عليها خيطاً ابيض . ويكثرون الرقص لابسين مثل هذه القلانس اما

دفعاً لأرواح الموتى وسحر السحرة أو استجلاً للخيرات آه معرض زيلندا الجديدة

زيلندا الجديدة جزيرتان كبيرتان موقعهما في القسم الجنوبي من الكرة الأرضية مثل موقع إيطاليا في القسم الشمالي ومساحتها مثل مساحة إيطاليا وتصل بهما جزائر أخرى صغيرة تابعة لهما. وهما كثيرتا الجبال والأنهار والبحيرات والسهول والحراج وقد كانت أرضهما مغطاة بالحراج قبلما دخلها الأوربيون. والجبال في الجزيرة الجنوبية منهما وتسمى جبال الالب الجنوبية يبلغ ارتفاع أعلىها ١٢٣٤٩ قدماً عن سطح البحر فيغطي الثلج أكثرها على مدار السنة وتنحدر منها أنهر جليد



كما تنحدر من جبال الالب الأوربية. وهناك أودية عميقة وشلالات يندرج وجود منها في المسكونة. والذين لقيناهم من سكان زيلندا الجديدة يتغنون بمدحها ويقولون أنه لا أجل منها بقعة ولا أطيب هواة وحسبها أنها خالية من الأمراض الوبائية وأن الوفيات فيها بين الأوربيين لا تزيد على ٩ في الألف سنوياً وهي في فرنسا نحو ١٨ في الألف وفي إنكلترا نحو ١٥ في الألف وفي القطر المصري نحو ٢٨ في الألف أول من اكتشف هذه الجزائر من الأوربيين ابل تسهان الرحالة الهولندي

سنة ١٦٤٢ وسماها زيلندا الجديدة مقابلة لزيلندا الجزيرة المشهورة في شمال أوروبا .
ولكن لم يعرف شيء عن سكانها الا حينما زارها القبطان كوك الرحالة الانكليزي
سنة ١٧٦٩ فوجد سكانها اصحاء الابدان يابون الضيم ويحمون الذمار ويحاربون من



يعتدي عليهم . ثم قصدها القس
صموئيل مادسون سنة ١٨١٤
ليدعو اهلها الى النصرانية وتبعه
كثيرون من المبشرين فلم تضر
ثلاثون سنة حتى تنصر سكانها
كلهم . وسنة ١٨٤٠ اجتمع بعض
شيوخهم واعلنوا خضوعهم
للملكة الانكليزية ومن ثم صارت
البلاذ مستعمرة انكليزية الا ان
اتصالها بالاوربيين كاد يقرض
سكانها الاصليين فقد كان
عددهم نحو ١٢٠٠٠٠ سنة
١٨٤٠ فقل رويداً رويداً حتى
صار الآن نحو ٥٣٠٠٠ الفاً
وكان عدد الاوربيين نحو الفين
سنة ١٨٤٠ فزاد رويداً رويداً
وهم الآن نحو ١٣٠٠٠٠
والسبب الاكبر لما اصاب السكان
الاصليين من الانقراض فتك
الامراض بهم ولا سيما السل
المستعجل لسكانهم اخذوا الان

فتاة من الموري

يستردون شيئاً من عددهم . ومن شاء زيادة التفصيل في وصف زيلندا الجديدة
فعليه بمراجعة ما كتبناه عنها في مقتطف مايو سنة ١٩١٥
وبقيت زيلندا الجديدة مستعمرة بريطانية الى سنة ١٩٠٧ وحينئذ اعطيت

الاستقلال الداخلي وصارت ولاية مستقلة من الدومنيون وصار لها مجلس نو
ينتخب بالاقتراع العام وللنساء حق الاقتراع كالرجال وفيه نواب من المور
(السكان الاصليين) بالنسبة الى عددهم كما فيه من الاوريين بالنسبة الى عددهم
الموري شيء من الامتياز من هذا القبيل فلكل ١٣٣٥٤ من الاوريين عضو ولك
١٢٤٦١ من الموري عضو



والتعليم اجباري بين سن ٧
و ١٤ من العمر وتبلغ نفقات
التعليم ٢٥٨٠ ٠٠٠ جنيه في
السنة ويبلغ دخل السكان من
الصناعة ٦٧ مليون جنيه وعدد
المعامل ٤١٨٠ وعدد العمال
٦١٥٤٢ وقد بلغت قيمة صادرات
البلاد ٤٣ مليون جنيه سنة
١٩٢١ وقيمة وارداتها ٣٥
مليون جنيه ومن الصادرات
حينئذ كما يأتي

صوف ١١٨٨٣٤٦٣ جنهاً
زبدة ٩٠٤١٥٥٤ »
لحم مبرد ٨٣٨٧٤٦١ »
جبين ٤٦٨٦٨٥٠ »

امراة من الموري حاملة طفلها

هذا عدا صادرات اخرى

كثيرة زراعية وصناعية والسكان كلهم من اصليين واوريين لا يبلغ عددهم عشر
سكان القطر المصري

ويظهر لنا مما شاهدناه في معرضها ان الشأن فيها لسكانها الذين اصلهم اوروبي
اما سكانها الاصليون فليس لهم شأن يذكر في هذا المعرض الا من حيث ما عرض

من آثارهم ومصنوعاتهم وهي ليست ما يفخر به وكأنها عرضت لغرابتها والمقابلة
بينها وبين مصنوعات الاوربيين مع انهم من اصل راق كما يظهر من صورهم المنشورة
ههنا وكما ظهر لنا من الذين رأيناهم متجندين مع الجنود التي مرت بالفطر المصري
آتية من استراليا



أنفق على اقامة هذا
المعرض نحو ثمانين الف جنيه
وهو شاغل نحو فدان من
الارض وموضعه في مرتفع
فيشرف على ما حوله وزين
بمنظر نيوزيلندية تمثل
الصناعات الزراعية الشائعة في
البلاد. وقد بالغ العارضون
فيما عرضوه من اللحوم
والاسماك فترى الثيران والحرفان
معلقة في غرف مبردة مسلوخة
تدور على نفسها دواماً لهما
عريض ودهنها غزير وكان
لسان حالها يقول انظروا ما
استمني. والاسماك في تلك
الغرف او في قطع كبيرة من
الثلج الشفاف. ويقال ان

التقبيل بفرك الانف عند الموري

المصائد في انهار زيلندا الجديدة من احفل ما يكون بالاسماك الكبيرة. والاشجار
المعروضة هنا كالأشجار المعروضة في معارض كندا واستراليا وكذا الجبن والزبدة
والعسل وكل الحاصلات الزراعية وهناك قبة ينحدر الصوف منها في شكل شلالات
كالدمن المتقلبل كالماء الزلال

نظامنا الاجتماعي

(١٢) الحرية والأخلاق

لسنا في حوجاء إلى عرض الأخلاق من فضائل وورذائل على القراء لعلهم إياها
ولكن الذي نحتاج إلى عرضه عليهم إنما هو ارتباط الحرية بالأخلاق وارتباط الأخلاق
بالحرية وأثر ذلك كله في المجتمع البشري

وغير خاف أننا عرفنا الحرية في مقالاتنا السابقة كما ورد في إعلان حقوق
الإنسان الصادر عن الأمة الفرنسية سنة ١٧٨٩ م فقلنا « هي القدرة على عمل كل
شيء لا يضر بالفرد ولا بالجماعة — فلكل إنسان الحق أن يقول ويعمل ما يريد ما لم
ينقص ذلك شيئاً من حرية الآخرين »

فإذا أتى القول أو العمل بضرر يعود على الفرد والجماعة كان خروجاً على الحرية
وكان السكف عنه من أوجب الواجبات فالكذب والغيبة والنميمة والغبن والغش
والظلم والغضب والبخل والفسق والربا والميسر والمسرقة وشرب الخمر كل أولئك
مضر بالفرد والجماعة وهذه أضرار الرذائل قد تكاد تدنينا إن لم تكن
قد أردتنا

وقد وهم السذجة من الناس في اجتراحهم السيئات أنها ليست خروجاً على
الحرية وإنما هي ثمرة من ثمراتها وما أدروا أن الرذائل معاول هدم الحرية وضدّها
وإن الرذائل الفاشية في الأمم الغربية تهدم من حريتها شيئاً فشيئاً . ولكن
الفضائل التي تحلّت بها تؤخر من أجلها والغلبة للاقوى فإذا سادت الفضائل
الرذائل بقيت الحرية وإن كانت منقوضة من أطرافها وإذا سادت الرذائل الفضائل
ذهبت الحرية وكانت تلك الفضائل القليلة كان لم تكن شيئاً مذكوراً . وقد فطن
الناهون من الغربيين للأخطار التي تحدق بأنهم من تفشى الرذائل فنصحوا لها
وانذروها شرّاً نذراً إن لم تحتث جذورها وأذكر منهم جوستاف لوبون بفرنسا
والفقيه تولستوى بروسيا وهرسون بأنكلترا وجودت بك بتركيا وماردن بأمريكا
ولمّا تقوضت دعائم الحرية من الأمة فقد ذهبت الحرية والأمة معاً لأن الحرية
أرواح الأمة ولا بقاء للجسم بعد ذهاب روحه

ومن يحطم الكأس الروية وحدها فقد ذهب اثنان الزجاجة والخمر
ولست المعارف الجملة بنافعة الأمة إذا لم تتحصن بالفضائل وتتجاف عن
الذائل ولقد سقطت دولة الروم الشرقية بسقوطها في حماة الذائل ولم يبقها علمها
ولا حكمها ولا قانونها

دالت دولة الروم الشرقية على يد العرب فالترك وهما حينئذ أقل علماً وحكمة
وحضارة منها ولكنهما كانا أحسن منها خلقاً قال الله تعالى (وإذا اردنا أن نهلك قرية
أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً) وقال (وما كنا مهلكي
القرى إلا واهلها ظالمون)

وصدق أمير البيان أحمد شوقي بك إذ قال

ولربّ تعليم سرى في النشء كالمرض المنيم
يتلبس الحليم اللذيق ذ عليه بالحلم الالم
ومدارس لا تنهض الاخلاق دارسة الرسوم
يمشى الفساد بنيتها مشى الشرارة في الهشيم

وكذلك كانت حال المسلمين الاندلسيين في أواخر أيامهم لما غرقوا في بحر
الذات وطاف عليهم طائف من الشيطان فزقهم جيش الاسبانيين شراً ممزق
وفرقتهم أيدي سبأ وقد كانوا من قبل ذوى قوة تخر دونها الجبال الشامحات وذوى نور
يضيء للناس الظلمات وتار تحرق الشبهات

أتى على القوم امره لا مرد له حتى غدوا وكان القوم ما كانوا

على ان العلم والفضيلة هما الدعامتان اللتان تشيد عليهما صروح الامم والفضيلة
وحدها اقوى هاتين الدعامتين والفضائل والعلوم هي النظام الادبي في الأمة متمثلاً
في طبيعة الفرد والجماعة قال مارتين لوتر (ما سعادة الامم بكثرة اموالها ولا بقوة
خصونها ولا بجمال مبانيها وإنما سعادتها بآبائها الذين تنقفت عقولهم وبرجالها
الذين حسنت تربيتهم واستنارت بصائرهم واستقامت اخلاقهم ففي هؤلاء سعادتها
الحقة وهؤلاء هم قوتها وعظمتها) — وقال جورج هربرت الشاعر الانجليزي
(قليل من الحياة الصالحة خير من كثير من العلم والمعرفة) ولا يفهم من ذلك ان
العلم مبهين كلاً بل يفهم منه أن العلم يجب اقترانه بالفضائل فرب عالم أقل من جاهل
صدقا وأمانة وإخلاصاً وإدراكاً لروح الواجب وليس الانسان الكامل من يؤدي

ما عليه طوعاً للامر والنهي وليست تلك الوسيلة وحدها بالدواء الناجع الذي يشفي الامة من داء التقصير ومرض الاهمال بل يجب ان نقوم بالواجب رغبة منا فيه لا رهبة من القاعين على انفاذِهِ فان من يقوم بعمل لا يريدُهُ مكرهاً عليه لا يحسن القيام به وإن كان على رأسهِ كل قوى العالم وهذه هي الحال في القضية المصرية قضية الحرية ولا تكون إلا اذا غدينا بتربية ضماثرنا التي تسوقنا الى فعل الخير وتناهى بنا عن فعل الشر فاذا ذاك نشعر بقوة خفية تستحوذ على قلوبنا وارادتنا وتدفعنا الى الخيرات كما تدفع الريح السفينة ان تمكنت من شراعها وسرعان ما نعرف معنى العدل وهو ما تصبو اليهِ النفوس الحرّة فتجنى ثمراته وحينئذٍ تنقلب بضماثرنا الحية على ميولنا الخبيثة الصادرة عن نفوسنا الامارة بالسوء ولا يقوم من اعوجاج نفوسنا إلا نفوسنا وهذه القوة التي تتمكن من القلب وتحكم فيه اقوى من ان تقهر . وكل ما في الانسان من ميل الى الخير واحساس رقيق وفضيلة ناشئة عن هذه القوة الغريزية التي تحتل الافئدة والصدور لا البلاد والقصور

وكذلك كل ما يمتاز به الرجل النافع من الفكر والعمل الجليل انما هو نتيجة هذه القوة ذات السلاطة على الإرادة لأن الشجرة المورقة المثمرة انما تستمد جذورها الحياة والقوة من خصب الارض وريّها ويأخذ ما ظهر منها كفايته من النور والهواء والحرارة والاّ انسان الذي يحتفظ بنفسه فلا يرمى بها في بحار المفسد والشرور بل يتبع سبيل الهدى انما يستمد القوة والهداية من ينبوع طاهر وبهجة صالحة وضمير حي شريف

وقد تظهر نتائج هذه القوة الكامنة في أشكال جمّة منها قوة الارادة والحنو والعطف على ابناء الوطن ومنها الفكر الراجح الذي يجعل صاحبه يعمل لتخفيف ضرور المجتمع الإنساني ويفتق عن كل وسيلة ناجعة لشفاء امراض أمته وبني جنسه ومنها الاشفاق على الاقطاء الذين تركتهم امهاتهم تحت رحمة الإنسانية ومنها الرفق بالحيوان الاعجم ومنها طول الأناة في تكوين الجماعات الخيرية لنصرة الضعيف ولإغاثة الملهوف إلى غير ذلك من الاعمال النافعة التي يسوّغها العقل وتبجيزها الفضيلة ولا ينكرها القوى القبيّة وغررضنا من التربية أن نجعل الانسان من صغره إلى كبره عضواً عاملاً في أمته كلفاً بالحرية عاملاً على إيجادها والاحتفاظ بها في دائرة الحقوق والواجبات ، والاّ خلاق الفاضلة سياجها ، وكل تربية لا ترمى ولا توصل إلى هذه

الغاية الشريفة تكون عقبا فاسدة لا تصلح لغير خلق المشكلات والاضطرابات
ولغير هدم أركان الطمانينة والسلام

والنفس في بداية نشأتها لم تنهل من مناهل الشرور كما انها لم تصقل فيسهل
تعويدها الفضيلة وتجنبها الرذيلة في الصورة التي يريد بها المربي واعنى به الأم والأب
والاستاذ فإن كان كل اولئك خيراً بمهنته العظيمة غرس فيها المبادئ العالية
وعلمها النمسك بما لها من الحقوق وأفهمها ما عليها من الواجبات وعرفها حقيقة الحياة
وما لها من المزايا فيشب الإنسان ويشب على احترام الحقائق وتقديسها واحتقار
ما عداها والحلاصة ان التربية الصحيحة هي التي تخرج أناساً أحراراً تكون منهم
أمة حرة رشيدة

وإذ ان الفضائل اعظم سبل الحرية كذلك هي أعظم جنودها التي تناضل عنها
في حياتها فإذا ما غلبت جنود الرذائل جنود الفضائل فقد سقطت الأمة سقوطاً
لا تنهض منه أبداً وصدق شوقي فيما قال :

وأما الأمم الاخلاق ما بقيت فإن هم ذهب اخلاقهم ذهبوا
ولا سلامة للحكومات إلا بسلامة أممها ولا سلامة للأمم إلا بسلامة اخلاقها
ولن تكون دولة عظيمة من فيرأد فاسدى الاخلاق وإن لاحظت عليهم آثار
الحضارة والمدنية والرقى ولا يلبثون أن يسقطوا فتسقط الدولة إذا صادقتهم
عقبة او غشيتهم شدة

فيجعلون أحاديثاً ملعنة لهُو المقيم ولهُو المدج السارى
سأل لويس الرابع عشر وزيره كُذّيب قال كيف لا استطيع وأنا ملك فرنسا
وهي الدولة العظيمة كثيرة السكان ان اغزو هولانده وهي الامة الصغيرة فأجابه
ليست عظمة الامة يا مولاي باتساع ارجائها وتناى اطرافها وإنما عظمها بأخلاق
ابنائها وما اعمدك عن هذه الامة يا مولاي إلا ما عرف به ابناءؤها من السكد والتمديد
والهمة. وإن في هذا الحديث لعبرة لنا وبلاغاً لامتنا

وحادى القول أن الحرية تنغذى بالفضائل كما يتغذى الاستبداد بالرذائل
وليست الحياة الا ميداناً للعمل الذي يصدر عنا دلالة على اخلاقنا فإن كانت خيراً
نغير وإن كانت شراً ففسر. فاعتبروا يا أولى الابصار

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

قدم العمران الشرقي

نشرنا في باب الاخبار العلمية في مقتطف يناير نبذة موضوعها « قدم العمران المصري » اقتبسناها من رسالة للاستاذ برستد الشهير ووعدنا بنشر خلاصة هذه الرسالة في هذا الجزء وانجازاً لذلك نقول

قال الاستاذ برستد ان الانسان الذي لم يتمرن على البحث العقلي يميل الى تصديق كل ما يقال له . وكان المظنون ان هذا البحث العقلي ابتداءً في بلاد اليونان والحقيقة انه ابتداءً في البلدان الشرقية قبلما كان لليونان شيء من الشأن في المباحث العقلية بازمان طويلة . فان الدرج الطبي المصري المعروف بدرج ادون سمث الذي ابتاعته منه جمعية نيويورك التاريخية سنة ١٩٠٦ يدل دلالة قاطعة على ان البحث الاستقرائي العلمي كان متبعاً في مصر قبل التاريخ المسيحي بالف وسبعائة سنة وقد وردت كلمة الدماغ في هذا الدرج وهي لم ترد في التوراة على قدم عهدها . وذكرت فيه وظائف اجزاء الدماغ وان ذلك كان معروفاً قبل كتابة ذلك الدرج بالف سنة فكان كاتبه يعرف مراكز الدماغ المتسلطة على اعضاء الجسم المختلفة وذلك مما جهله الناس بعد عصره واكتشفوه ثانية في عصرنا . وقد وجد في مدفن تحتمس الرابع جزء من آلة فلسمية لرصد العبور صنعها له الملك توت عنخ امون نفسه وهي وآلات اخرى من نوعها نقلت الى براين من اقدم الآلات الفلسمية التي صنعها البشر وكانت تستعمل لمعرفة وقت منتصف النهار ومنتصف الليل لكي تضبط به الساعة المائية . وكانت هذه الساعة مقسومة الى ٢٤ قسمًا . اي ان المصريين الاقدمين كانوا يقسمون اليوم حينئذ الى ٢٤ ساعة كما يقسم الآن ونسقل ذلك الى اوربا في عهد اليونان

ان هيرودوتس المؤرخ الذي كان في القرن الخامس قبل المسيح يذكر تقليداً قديماً مفاده ان اليونان مدينون كثيراً بعمارهم للمصريين . ثم رأينا الكتاب بعد هيرودوتس يرفضون هذا القول ولكن يظهر الآن انه قرين الصحة وقد كان رفضه من التعصب الذي لا مبرر له

وقولنا ان علماء المصريين الاقدمين استعملوا طريقة الاستقراء العلمي حتى في القرن السابع عشر قبل المسيح لا يعني ان عقولهم نفت الاعتقاد بالسحر والقوى

الفائقة الطبيعية . ولا شبهة ان اليونان فاقوا غيرهم في المبادرة الى نفي الاوهام الدينية الراسخة في العقول فانابا طاليس بالكسوف الذي حدث سنة ٥٨٥ قبل المسيح بانابا ذلك على الارصاد الفلكية التي رصدها البابليون ومن المحتمل ان طاليس لم يسبق غيره الى مثل هذا الانباء ولكن يرجح انه سبق غيره الى جعل الانباء بالكسوف نتيجة لمقدمات صحيحة عرفت بالاستقراء بحيث يستطيع كل احد ان يتنبأ بمحدث الكسوف اذا جرى في حسابيه على هذه المقدمات . فتنبى بذلك مزاعم الذين كانوا يقولون ان الالهة تكسف الشمس وتخسف القمر حينما تشاء . واثبت ان لا يكون نواميس طبيعية ثابتة يجري عليها . ولا شبهة ان من يقدم على درس المزاعم التي ابتدها العقائد الدينية مدة قرون كثيرة يجب ان يكون بالغاً الدرجة القصوى من الحساسة ومن التشبث بادلة العقل ولعل هذا العمل وهو تملك العقل والخضوع لسلطته اعظم عمل عمله الانسان

الا ان اليونان لم يستطيعوا نفي كل المعتقدات القديمة نفياً باتاً فزاد تمسك الناس بها في العصور الوسطى ثم قام غليليو واكتشف ما ردد به القول بسلطة النواميس الطبيعية وبان العقل يستطيع معرفة هذه النواميس

ومن الزمن الذي قاوم فيه غليليو سلطة رجال الدين الى الزمن الذي جادل فيه هكسلي غلادستون كانت مدافع العلوم الطبيعية تطلق دوماً على العقائد والتقاليد فننقض بعضها بعد بعض حتى كادت تنفي كل ما وصل الينا من اخبار الاوائل . ولما بلغ فعلها اوجها منذ خمسين سنة قام علم العاديات وجعل يكشف لنا اخبار الازمنة التي حسبنا ان تقاليدها قد نسقت قام سليمان واكتشف آثار زوادة ثابتة صحة ما اورده هوميروس عن حربها او حروبها ولو ادعى المنتقدون في اوائل عصرنا انها من خرافات الاوائل . وتوالت المكتشفات في آثار الممالك الشرقية القديمة فاثبتت كثيراً من الاخبار والتقاليد التي كان المستشرقون قد انتقدوها ومالوا الى نفيها فاثبتت . كتب مسبرو كتاباً كبيراً في تاريخ الشعوب الشرقية لم يزل من انفس الكتب التي تزدان بها المكاتب وقال فيه ان ما روي عن ميناء اول ملك من ملوك الدولة الاولى المصرية خرافة لا صحة لها ولم يوجد ملك بهذا الاسم . اما الآن فقد ثبت وجود هذا الملك ورأينا قبره وعندنا في جامعة شيكاغو حلية من حلاء قطعة من الذهب عليها اسمه بالقلم الهيروغليفي وهي اقدم حلية مكتوبة وجدت حتى الآن

ومنذ سنة ١٨٩٤ كشفت الوف من القبور على حدود وادي النيل وهي من قبل عصر التاريخ ويستدل منها على توالي درجات الحضارة في القطر المصري مدة قرون كثيرة قبل زمن مينا الذي كان يظن انه شخص وهمي لا حقيقة له ويقال مثل ذلك عن مكتشفات بابل حتى ان الاسم الحرافي جلفاماش الذي هو اصل الاسم الاوربي هرقل كاد يثبت انه اسم ملك من ملوك بابل الاقدمين امتاز بشجاعته واقدامه في الحروب حتى صار رمزاً للقوة والشجاعة في كل العصور ومن المرجح اننا سنجد في مدافن القطر المصري كتباً علمية مثل درج ادون سمث الطبي. ولنا الامل الوطيد ان الصناديق الخمسة والثلاثين او الاربعين التي لا تزال مغلقة في الغرفة الداخلية من قبر توت عنخ امون توجد حاوية لكثير من المستندات المكتوبة

تركيب السكر

اكتشاف على غاية الاهمية

تمكن الاستاذ بايلي احد اساتذة جامعة لثربول من تركيب السكر بالوسائل الصناعية معتمداً في ذلك على نور الشمس الذي تستخدمه النباتات لتحويل غاز الحامض الكربونيك الى انواع السكر والنشاء المختلفة

وكان الاستاذ بايلي قد لاحظ منذ زمن انه اذا وقعت الاشعة التي فوق البنفسجي من مصباح كوارتز فيه بخار الزئبق على فقايع من اكسيد الكربون الثاني بعد صعودها في ماء مقطر بانبوب من الكوارتز تكون قليل من الفورملاهديد وانه متى تجتمعت دقائق الفورملاهديد تكون منها سكر

على ان مقدار السكر الذي صنع بهذه الطريقة كان قليلاً جداً ولم يثبت وجوده في الماء الا بمقاييس كياوية دقيقة وعسرت زيادة هذا المقدار لان الاشعة التي فوق البنفسجي من مصباح الكوارتز كانت ممزوجة باشعة اخرى تختلف في طول امواجها. فبعض هذه الاشعة كان فعالاً في تركيب الفورملاهديد والسكر والبعض الآخر كان يحلها حال تكونهما. فكيف السبيل الى حجب الاشعة التي تحل السكر دون الاشعة التي تركبه ؟

والى الاستاذ بايلي ابحاثه شهوراً كثيرة واخيراً وُفق الى وسيلة بسيطة فعالة وهي وضع الطباشير المرسب في الماء المقطر وتحريكه حين وقوع الاشعة عليه فيمنع بذلك انحلال السكر والفورملدهيد. ثم وجد بعد استقصاء طويل انه اذا جعلت حرارة الماء على درجة ٣٧ ميزان سنتغراد وهي حرارة الجسم الطبيعية كان تركيب السكر على اسرعه بعد الوقوف على اصلح الاحوال لتركيب السكر بالوسائل الكيماوية أعدّ المعدات لتوسع في التجربة. فصنع صندوقاً زجاجياً مساحة قعره ١٥ بوصة مربعة وعمقه ٨ بوصات ثم ثقب ثقبين في جانبيه متقابلين منه قطر كل منهما بوصتان وربع بوصة وأدخل فيهما انبوين من الكوارتز طول كل منهما ٦ بوصات. وملاً الصندوق بالفورملدهيد



الاستاذ بايلي

مذاباً في ماء مقطر ليختصر عمل النور. ووضع في الصندوق آلة تحريك الطباشير المرسب حتى يعدّل حموضة الفورملدهيد فلما تم ذلك واخذ الطباشير يرسب ادخل مصباح كوارتز في كل من الانبوين ووجه نورهما الى السائل وترك الصندوق كذلك اسبوعين لان هذا الفعل بطيء جداً ثم اخذ السائل وركّزه بالتبخير وعالجه بمواد كيماوية مختلفة بالالكحول اولاً ثم بكبريتات الزنك فبالكلوروفورم واخيراً بالالكحول ثانية فنتج عن كل

ذلك سائل لزج حلو الطعم يكاد يكون شفافاً ولونه اصفر الى الاسمر ارسل هذا السائل الى استاذي الكيمياء في جامعة سانت اندروس لخلّاه تحليلاً وافياً ووجد فيه انواعاً مختلفة من السكر والمركبات القلقلونية. وكان مقدار السكر نحو ٢٠ في المائة وما بقي كان معظمه من المركبات القلقلونية واكثره من مركبات الفينول هذه بداءة بسيطة لعمل السكر بواسطة النور من مواد غير آليّة وبوسائل صناعية بحثة. ولا يبعد ان تكون مثل البداءة التي صنع بها النيل وسائر الاصباغ البديعة الالوان من قطران الفحم الحجري فكان لها اعظم شأن في معاش الناس

التعليم الاولى في مصر

تعميمه ونفقته

لدى وزارة المعارف مشروع لتعميم التعليم الاولى في مدة عشر سنوات حتى يصير الزامياً بعد ذلك لجميع الاولاد ذكوراً واناثاً بين السنة السادسة والحادية عشرة وفي هذا المشروع ان عدد هؤلاء الاولاد نحو مليونين فعلى ذلك يكون عدد المدارس اللازمة لتنفيذه ١٤٥٠٠ مدرسة يوجد منها الآن نحو الف مدرسة تابعة للوزارة ومجالس المديرية والمصالح الاخرى لا ينقصها غير بناء اماكن لها على قطع من الارض تختار لذلك لان الاماكن الحالية معظمها مستأجر وبعضها لا يفي بحاجات التعليم او توسيع نطاقه على الوجه المطلوب ومن ذلك يرى ان عدد المدارس الواجب انشاؤها في مدة عشر سنوات هو ١٣٥٠٠ مدرسة

وقد قدر من الارض اللازمة لبناء المدرسة الواحدة بمبلغ ٣٠٠ جنيه في المتوسط باعتبار من المتر المربع في القرية او المدينة التي لا يتجاوز عدد سكانها ٢٠ الف نسمة عشرة قروش و من المتر المربع في المدن التي يزيد سكانها على هذا العدد ٧٥ قرشاً وعلى ذلك يكون من جميع الارض اللازمة لبناء ١٤٥٠٠ مدرسة اربعة ملايين و ٣٥٠ الف جنيه توزع على عشر سنوات. وقدّر متوسط نفقات بناء المدرسة الواحدة بمبلغ ١٢٥٠ جنيه مع مراعاة الاقتصاد وصالح المباني ومئاتها فتكون جملة النفقات المطلوبة لبناء هذه المدارس كلها ١٨ ١٢٥ ٠٠٠ جنيه توزع كذلك على عشر سنوات

وقدّرت النفقات اللازمة لاثاث المدرسة الواحدة بمبلغ ٢٥ جنيه فتكون الجملة ٢٣٧ ٥٠٠ جنيه توزع على عشر سنوات ايضاً. ومما تقدم يتبين ان النفقات اللازمة لثمن الاراضي والبناء والاثاث تبلغ ٢٢ ٨١٢ ٥٠٠ من الجنيهات وهو مبلغ باهظ جداً لا تتحمله الخزينة المصرية في مدى السنوات العشر المقبلة ولذلك رأت الوزارة ان تحذو حذو فرنسا وانكلترا عند ما شرعنا في تنفيذ التعليم الاولى في بلادها فلم يبق امام الوزارة سوى مرتبات المدرسين والمفتشين ومن الادوات المدرسية وما يتبع ذلك من نفقات صيانة المباني ونفقات ادارة التعليم وقلم المباني فقدّرت المرتبات السنوية للمدرسة الواحدة بمبلغ ٣٠٠ جنيه على وجه التقريب منها

مرتب الرئيس وقدره ٧٥ جنياً في السنة واربعة من المعلمين مرتب كل منهم ٥٢ جنياً في السنة وخادم راتبه ١٨ جنياً في السنة فتكون المرتبات المطلوبة في السنة الاولى ٤٠٥ ٠٠٠ جنيه وفي السنة الثانية ٨١٠ ٠٠٠ جنياً وهكذا بزيادة ٤٠٥ ٠٠٠ جنيه كل سنة حتى بلغ ٤ ٠٥٠ ٠٠٠ في السنة العاشرة بعد تمام المشروع

وقد رتب مرتبات المفتشين بـ ١٣٢٠٠٠ جنيه في السنة الاولى تصرف على انشاء مئة وظيفة للمفتشين اللازمين في مدى عشر سنوات باعتبار عشر وظائف كل سنة بمرتب ٣٥٠ جنياً للمفتش الواحد وانشاء ١٢ وظيفة لرؤساء المفتشين في الاقاليم والمحافظات بمرتب ٧٠٠ جنيه لكل منهم فتكون المرتبات المطلوبة في السنة العاشرة ٤٥٦٠٠ جنيه وقد رتب مرتبات الكتبة والعمال اللازمين للاموال الادارية بمبلغ ١٥ الف جنيه في العام ونفقات قلم المباني بمبلغ ٢٠ الف جنيه في السنة

اما النفقات اللازمة لتخرج المعلمين والمدرسين فقد رأت الوزارة ان تضاعف عدد الفصول في مدارس المعلمين الاولى الحاضرة وتمدد العجز المطلوب من طلبة المعاهد الدينية بعد تدريسهم علم التربية العلمية والعملية وغيرها من العلوم التي تنقصهم هذا والوزارة جادة الآن في تعديل المشروع المتقدم ذكره وبوالي حضرات المفتشين الاجتماع لفحصه والعمل على وضع الانظمة الحديثة المتبعة الآن في المدارس الاولى في اوربا

واهم الامور التي يجب عليها ان تراعيها ان البنات لا يحسن ان يتعلمن في مدارس يعلم فيها الرجال وكذلك صغار البنين لا يحسن ان يوكل تعليمهم المعلمين بل المعلمات واذا كان في القطر مليون من البنات في سن التعلم ونصف مليون من البنين الذين سنهم بين الخامسة والثامنة فهؤلاء المليون والنصف يجب ان يوكل تعليمهم المعلمات لا المعلمين واذا حسبنا ان كلمة معلمة تستطيع ان تعلم ٣٠ تلميذة او تلميذاً وجب ان يصير عندنا ثلاثون الف معلمة فيجب ان يعنى اولاً باشاء مدارس المعلمات واذا فرضنا ان نصف المتخرجات في هذه المدارس لا يتزوج بل ينقطع للتعليم وانه يتخرج كل سنة عشرون طالبة وجب ان يصير عندنا مائتان من مدارس المعلمات قبلما يتيسر المشروع في تعميم التعليم وجملة اجبارياً

معرض الصور بالقاهرة

اقم معرض صور في شهر ديسمبر الماضي بشارع الانتكخانة المصرية بالقاهرة عرضت فيه صور من تصوير محمد ناجي افندي ومحمود سعيد بك والمسيو بوغلان والمسيو بريفال والاولان مصوران مصريان اعترف لهما بمقدرتهما الفنية بعدما عرضاه من صورهما في مصر وفي باريس

يفلب في صور ناجي افندي ان تكون غنية بالالوان تميد الى الدهن صور البنادقة وهي بوجه عام حسنة التركيب بديعة الانسجام ومشاهدة الطبيعة التي رسم فيها اشجار الخريف تسر النفس اما صورته الكبيرة التي موضوعها « نهضة مصر » فقد عُرِضت في « الصالون » في السنة الماضية وهي صورة تلفت انظار المعجبين بالفن وكانت قيمتها تزيد اضعافاً لو ان الرسم فيها على جانب اعظم من الاتقان

اما صور محمود سعيد بك ومعظمها صور اشخاص فقد لفتت انظار الناس من قبل وغندنا ان صورة اخيه ابدعها فقد وضع الصورة على القماش وضاعجديداً مبتكراً تنظر اليها فتكاد ترى الحياة تدب فيها . ونخص بالذكر تصوير الرداء الجلدي فانه بديع جداً . وصورة الطفل الاسود حسنة لان المصور اجاد فيها تصوير غنج الطفل والمشاهد الطبيعية التي صورها تسر العين بما فيها من اللون الرمادي وقد اجاد تصوير السقوف والسماء بسويسرا في صورة يود ان يحوزها كثيرون فمسي ان يواظب على هذا النوع من التصوير . ويجب ان نؤدي واجب الشكر للمسيو بريفال والمسيو بوغلان لانهما اجادا في الصور الكثيرة التي صوراهما . فقد ضرب المسيو بريفال في جميع نواحي التصوير فصوّر مشاهد طبيعية واشخاصاً واجساماً عارية ورسوماً مختلفة وهو بارع جداً في استعمال الريشة والقلم

وتصوير المسيو بوغلان يشبه كثيراً تصوير المسيو بريفال فشاهده الطبيعة شديدة البهاء تراها بارزة كأنها منقوشة بسكين لا مصورة بقلم وهو فوق ذلك بارع في الرسم . وقد بلغنا ان المسيو بريفال سينشئ مدرسة لتعليم التصوير في مصر فمسي ان يحظى بالاقبال الذي يستحقه ورجاؤنا ان المصريين بوجه عام يعضدوا كل عمل غاية نشر الفن في هذه البلاد . لان الفنون المصرية القديمة كادت تزول وعسى ان تراها تبعث في هذا العصر

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحنه زرعياً في المعارف وانهاضاً لهمم وتشجيعاً للاذعان . ولكن العهدة فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف وبراى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنأترك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الابهجاز تستخار على المطولة

ادب ايليا ابني ماضي

الى حضرة الكاتب الكبير الاستاذ عبد الرحيم محمود

بملء الارباح ومزبد الاحجاب اطالع ما يدب بجه برائعك وينشره لك المقتطف من المقالات الرائعة في « نظامنا الاجتماعي » وهي كلها مما يُسْتَعَذَّب ارتشافه ويُسْتَطَابُ اقتطافه ويشهد لك بطول الباع وسعة الاطلاع وشدة التعمق في المباحث الخلقية الفلسفية التي همّ معاصر القراء ان يتدبروها ويتفهموا معانيها

وقد طالعت لك في مقتطف الشهر الماضي — علاوة على مقالاتك الحادية عشرة في هذا الموضوع — مقالة شائقة في « أدب ايليا ابني ماضي » وقيت فيها الشاعر حقاً من التفريط والاطراء ونقدت شعره نقد الصيرفي لدراهمه شاهداً له شهادة عدلٍ وحقٍ بنقاء الجوهر وصفاء الكوثر . وعطفت في صدر كلامك على سوربة وأبنائها عطف حرٍّ كريمٍ يقابله كل ابن اخٍ لمصر العزيزة بما سبقت فتفتيت به : —

ان عرفاننا جميل بني مه سر الاعزاء أجمل العرفان

والينا احسانهم بالتصافي والمواخاة أعظم الاحسان

ذكره خالدٌ وفضلهم كهذا ما عليه خوف من النسيان

وكل قارئ لمقالتك هذه يزكي شهادتك لصاحب الديوان بانه من بلغاء الشعراء ويشاركني في اهداء ما تستحقه عليها من الشكر والثناء

وقد سررتني جداً اني رأيتك مع شدة حرصك على نقد المعاني لم تهمل الالفاظ

بل أعرتها جانباً من العناية والاهتمام . فنبهت على معنى العواطف في متن كتب اللغة وان الزهر يجمع على ازهار وازاهير لا على زهور كما ورد في احدى قصائد الديوان وبعض الكتّاب والشعراء يستعملون ازاهر كأنه جمع ازهر وهو خطأ ايضاً
واني موافق لك كل الموافقة على ان كلمة « ولكن » في وصف الشاعر الخليع في قصيدة اخرى من الديوان في غير محلها اذ لا معنى للاستدراك هناك . فابدال « ايضاً » بها خير وابقى وان كانت من الالفاظ المغضوب عليها عند فقيد الشعر والنثر صديقي المرحوم ولي الدين بك يكن

ولعلك نوافقي على ان في القصيدة الرائية من الديوان كلمة غير صحيحة وهي « مختاراً » لان الوارد في كتب اللغة قولهم حار في امره بحار واستحار وحبره فتحير وقد رأيت من صراحتك وشغفك بالنقد الصحيح — الذي نحن في اشد احتياج اليه — ما جرأتني على توجيه التفاتك الى قولك في هذه المقالة « الشكاء البكاء » مكرراً في موضعين . فاني لم اجد في ما عندي من كتب اللغة صيغة مبالغة من شكا على وزن فعال . نعم وجدتها من بكى في محيط المحيط قوله « البكاء والبكى الكثير البكاء والانى بكاء وبكىة » وفي اساس البلاغة والتاج « وهو من البكاين من خشية الله »

وليت جميع الكتّاب والشعراء في هذه الايام يقتدون بك في العناية بصوغ اللفظ واجتناب الاسفاف والابتذال . فان بعضهم اسرقوا في التهاون والاستخفاف بهذا الامر حتى بات كثير مما يكتبونه او ينظفونه محوكة على ارك منوال واسخف ومسبوكة في او هن قالب واضعف فلا يفتأون يستعملون القيم بمعنى الكريم النفيس والشيق بمعنى الشائق والمعرب بمعنى المترجم وغاو بمعنى هار ومحاضرة بمعنى خطبة واستلم بدل تسلم وفتش عليه بدل فتش عنه وتغيأه بدل تغيأ فيه وغير ذلك مما جمعت منه ٤٤٠ غلطة في كتابي « تذكرة الكتّاب »

ولكن بالصبر وتكرار التنبيه نأمل ان يقل شيوع هذا الخطأ شيئاً فشيئاً حتى يزول ويصبح المعنى واللفظ في كل ما نخطه اقلام الكتّاب والشعراء كالصهباء في اننى اناؤ او كذاؤ في اصنى سماء

اسعد خليل داغر

القاهرة

مُهَذَّبُ الاغانى

حضرة الفيلسوف المفضل منشئ المقتطف

لك تحيتي وبعد فهذه كلمتي في مهذب الاغانى أسوقها الى المقتطف إذ عهدت اليّ أن أبدي رأيي في هذا الكتاب (القديم الحديث) فتذيعه وأنى لك من الشاكرين كتاب الاغانى لابن الفرج الاصبهاني هو أشهر من أن يُدَلَّ عليه بوصف وقد اتفق العلماء على أنه لم يؤلف مثله في بابيه لانه اشتمل على اخبار لهاميم البلاغة وعرائين الفصاحة من الشعراء والمغنين والعشاق والخلفاء والامراء والقواد ذلك الى طائفة من أيام العرب واخبار قبائلهم وأنسابهم وهذا كله من العصر الجاهلي الى اوائل النصف الثاني من القرن الرابع الهجري (وفيه مات المؤلف) وهو اجزاء كثيرة وصل اليها منها أحد وعشرون جزءاً وقد طبع في مصر طبعتين الطبعة الاولى في المطبعة الاميرية ببلاق سنة ١٢٨٥ هـ ولم تطبع منه الا عشرين جزءاً وهو كل ما وصل اليها والطبعة الثانية طبعت في احدى المطابع الاهلية سنة ١٣٢٢ هـ بنفقة الساسي المغربي في واحد وعشرين جزءاً لان الباحثين كانوا قد عثروا على جزء في بعض المكاتب الغربية فطبعوه والاجزاء الأخرى في برونو سنة ١٨٨٨ م هذا وان الطبعة الثانية الساسية (وان كثرت اغلاطها) قد فاقت الطبعة الاولى الاميرية بفهرس أبجدى مطول مبنى على فهرس أحد اساتيد في الجامعة المصرية وهو الاستاذ جويدي الايطالى وكان قد وضعه سنة ١٨٩٥ م للنسخة التي طبعت في برونو الآنفه

وقد لخص الاغانى ابن منظور صاحب لسان العرب المتوفى سنة ٧٧١ هـ وملخصه في المكتبة الازهرية في مصر كما لخصه أيضاً جمال الدين الحوى المتوفى سنة ٦٩٧ هـ ومنه نسخة خطية في المتحف البريطاني بلندن وقد جرّده انطون صالحاني اليسوعي من الاسانيد والاغانى وأبقى الروايات على حدة في كتاب سماه « روايات الاغانى » وهو جزءان الاول في الروايات الادبية والثاني في الروايات التاريخية وطبع طبعتين في بيروت الاولى سنة ١٨٨٨ م والثانية سنة ١٩٠٨ م. وقد يستدرك فريق من الناس على أبى الفرج فيقول كيف سماه الاغانى واختصه بهذا الاسم مع أنه اشتمل اكثره على الادب والادباء والقواد والخلفاء كما يستدرك فريق آخر فيقول كيف يضع علماء الادب العربى كتاب الاغانى في مجموعة كتب الادب

وأخلق بهم أن يضموه في مجموعة الكتب الموسيقية

والجواب عن الاستدراك الأول ان المؤلف قد أراد بوضعه الغناء فسماه « الاغانى » وصدره بمائة صوت كان هرون الرشيد قد أمر مغنيه ابرهيم الموصلى وغيره ان يختاروها له ثم وقعت للوائق من بعده فأمر اسحق الموصلى وغيره فاختر له منها ما رأى أنه افضل وزاد عليها أشياء آخر فتهج ابو الفرج هذا المنهج معولاً على ما اختاره غير هؤلاء أيضاً من الخبيرين بصناعة الغناء العربى

والجواب عن الاستدراك الثانى أن الكتاب من أمهات الكتب الادبية وان قائده قد عادت على المتأدين اكثر منها على المغنين على ان هذه الالخان التى ذكرها ابو الفرج قد جرت ازمان عليها ذيل النسيان ولم يستطع المغنون المحدثون تلحينها كما رسم معبد و ابرهيم واسحق الموصلى ولا سيما الذين غنوا فى مساء الدولة العباسية فى اوائل النصف الثانى من القرن السابع الهجرى

وغير خاف ان المؤلف إذا ذكر أبياتاً على لحن وبيّن نغمها ومن غناها استطرد إلى ذكر ناظمها وزجته والأحوال التى قيلت فيها من حرب أو حب فى الجاهلية أو الاسلام الى غير ذلك كما يستطرد إلى ذكر من غناها ومن شهد ذلك وأسبابه وأحواله فيورد كل اولئك مفصلاً مع التحقيق والإسناد . وقد انتفعنا نحن المتأخرين بمستطرداته هذه فى آداب اللغة وتاريخ آدابها وقبسنا من نورها ما قبسنا فأجدنا نثرنا ونظمنا ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً وما كنا بدعاً من المستفيدين فقد كان عضد الدولة لا ينفك مستصحباً كتاب الأغانى فى سفره وحضره إذ كان سميره وحليته وموطن جدّه وهزله وكان الصاحب بن عباد إذا سافر حمل كتبه على عشرات من الجمال فلما اقتنى كتاب الأغانى استغنى به عنها وهو القائل (لقد اشتملت خزائنى على مائتين وستة آلاف مجلد ما منها ما هو سميرى غيره ولا راقى منها سواء)

هذا ما كان من شأن كتاب الأغانى أمّا كتاب مذهب الاغانى قاله يساق الحديث (وقد ظهر منه الجزء الاول) هو الموجز المرتب الذى اجتث منه مصنفه مالا يفيدنا كالاسانيد وهى على طولها لا تفيد المتأدين نلى أنه قد يصرّح بذكر من ينتهى اليه السند إن كان المروى مسألة علمية يجب ذكر صاحبها أما الحكاية الأدبية فليست فى حاجة إلى ذلك كله وقد نظرت اليه النظرة السريعة فغنست لى ملاحظات خمس (١) كنت أود من فضيلة الاستاذ المصنف أن يبيّن فى أسفل الصفحات موضع

المسائل والحكايات والأشعار الى غيرها في الأصل المطبوع بالمطبعة الاميرية او الساسية كما يبين مواضع بقية الاصول من دواوين الشعراء والمجموعات التي عنيت برواية الشعر ولن نستطيع صبراً حتى يطبع آخر الاجزاء ان يكن قد سدّ هذه الثلثة وذلك كله للأسباب الآتية

(١) سهولة المراجعة في الاصل ليعلم القارئ الفرق بينه وبين الفرع (مذهب الاغانى) في المعلومات الادبية

(ب) لا يزال كثير من الادباء والمتأديين كلفا بضبط الرواية وتعرف نصيبها من الصحة قوى الايمان بالمؤلفين القدماء ولو كانت مؤلفاتهم مهوشة ضعيف الايمان بالمهذبات ولو كانت آية في الابداع والنظام ولم الشعث ورأب الصدع وقديتقولون بعض الاقاييل الجملة ويسجلونها في الصحف والمجلات ولا يستطيع القراء ان يتبينوا اخطأهم الا بعد البحث الطويل في المسائل التي جعلوها غرضاً وفي هذا ضياع للوقت ما كان اغناهم عنه وفي طبائع النفوس حفظ الهجاء اكثر من حفظ الثناء ولا يفتش مثل خبير (ج) ايجاد صلة التعارف بين الحديث والقديم في كل قول ذى بال وهو أهون على المصنف من غيره ولا يأخذ منه اكثر من يضع دقائق وقد استفد منه التهذيب خمسة عشر عاماً كما استفد المؤلف ابو الفرج في تأليف (الاغانى) خمسين عاماً وما كتبه الا مرة واحدة

هذا — وللقراء المتأديين عظيم الرجاء أن يذيل المصنف الفاضل سائر أجزاء مذهبه فيجعلها كما أشرنا من غير اجحاف بشرح الكلمات العربية وضبطها مع وضع خط بين التيلين ذيل الشرح وذيل المصدر مكتفياً ببيان الجزء والصفحة والطبعة. وقد سبقنا بهذا النظام وتلك الاجادة المستعربون من الاعاجم الغربيين في مؤلفاتهم ومصنفاتهم العربية. ونعتقد ان فضيلته سيضع فهرساً مطولاً (بعد اتمام الطبع) مرتباً وفق الحروف الهجائية او الابجدية لشدة الحاجة اليه كما لا يخفى

(٢) قد أغفل فضيلة المذهب كثير من الالفاظ والاساليب الغربية التي تتطلب شرحها فيكون المتأديين مثونة البحث عنها في المعاجم حرصاً على وقتهم وقد لا يهتمون الى المراد أو المعنى الاقرب باختيار اللفظ الذي له أقل مناسبة بالمقام أو ليست له مناسبة وقد وقع في هذا الخطأ كثير من الشراح مثل فضيلة الشيخ محمد الشريف في شرح ديوان ابن الرومى وحاش لله أن يقع في مثله فضيلة الخضرى

بك وما أقدره على هذا العمل وإن كان أشق عمل عَرَضَ له في تهذيب الاغانى كما يقول. فلا مرية أنه على غيره أشد مشقة إن كان موفقاً إلى الصواب. وذلك مثل حشها ويرقل بالصفحة ١٣٨ في قول حسان بن ثابت

إذا كشفت عن ساقها الحرب حشها بأبيض سباق إلى الموت يرقل
ومعنى حشها أوقد نارها وأذكاها ومعنى يرقل يسرع. ومثل صائك
بالصفحة ١٧٠ في قول المنخل الشكري

برفلن في المسك الذكي وصائك كدم النحير

ومعنى صائك لاصق ومتلطخ بالمسك. ومثل نيئها بالصفحة ١٧٣ في قول
سويد الشكري

بكرت مزمنة نيئها وحدا الحادى بها ثم اندفع

ومعنى النيئة هنا التباعد

(٣) قد ظهرت أخطاء بعضها في هياكل الكلمات أو شكلها مثل «فمشن» بالصفحة

١٦٩ من قول الحارث بن حنظلة

فمشن بجد لا يضر ك النوك مالا قيت جدًا

والصواب عيشى بدل فمشن لأنها هي الرواية والخطاب للأنثى بدليل قوله

قبل هذا

فضمى قناعك إن رأيت الدهر قد أفنى معدًا

وان زعم زاعم أن هذه رواية والاصل فعيشن بنون التوكيد الخفيفة فبأى مسوغ
تحذف عين الاجوف وقد تحركت لامه. ومثل جيد فقد وردت في البيت الاسبق
(الذى به فمشن) بكسر الجيم والصواب فتحها (جيد) ومعناها الحظ أى عيشى بحظ
لا يضر ك الحق والجهل ما وجدت خطأ !! وذلك التفسير الذى ذهب إليه إنما هو
مما علق بالذهن فى معنى الجد فى العطلة الصيفية سنة ١٩٠٦ م منذ كنت طالباً بدار
العلوم وقد أورده أبو هلال العسكري عند ذكر المثل (اسع بجداو دغ) وروى

تقلبت إن كان القلب نافى وبالجد يسعى المرء لا بالقلب

كما حفظت أبياتاً منها البيتان الاسبقان هكذا

عيشى بجد لا يضر ك النوك ما أعطيت كدًا

ودعى قناعك ان رأيت الدهر قد أفنى معدًا

وكما حفظت عطلتئذ المقصورة الدريدية ومنها في الحظ

لا ينفع اللب بلا جد ولا يحطك الجهل إذا الجد علا
وأكبر ظني أن هذه الغلطة مطبعية أو سبق قلم وقد وجب على أن أشير إليها
لأنى بصرت بها عن جنسب

(٤) قد ذهب بمحدثك وعلمك الناس فلو أو مات بكلمة في الهامش إلى ما
ارتضيت نقله في المذهب من الأغاني وغيره وكان مكذوباً أو مسروقاً أو اتفقت فيه
الخواطر أو قويت حجته فمثال المكذوب (وإن كثرت مصادره) قول هزيلة
الجديسية بالصفحة الأولى

اتينا أبا طميم ليحكم بيننا فأنفذ حكماً في هزيلة ظالما
لعمري لقد حكمت لا متورعاً ولا كنت فيما يبرم الحكم عالماً
ندمت ولم أندم وإنى لعزنى وأصبح بطل في الحكومة نادماً
وقالت الشموس وهي عفيفة الجديسية بالصفحة الثانية

لا أحد أذل من جديس أهكذا يفعل بالعروس
يرضى بهذا يا لقومي حرّ أهدى وقد أعطى وسبق المهر
وقالت محرض قومها فما أنى إليها

أبجمل ما يؤنى إلى فتياتكم وأنتم رجال فيكم عدد النمل
وتصبح تمشى في الدماء عفيرة عشية زفت في النساء إلى بعل
ولو أننا كنا رجالاً وكنتم نساء لكننا لا نقر بهذا الفعل
فموتوا كراماً أو أميتوا عدوكم ودبوا النار الحرب بالخطب الجزل
وإلا فخلوا بطها وتحملوا إلى بلد قفر وموتوا من الهزل

إلى آخر ما نسب إليها من الشعر والدليل على أنه مكذوب أنه مصقول مهذب كأحسن
تهذيب جاء في العصور الإسلامية ومعلوم أن طمما وجديسا كانتا من العرب البائدة التي لم
نسمع لها شعراً أو نثرًا مثل عاد وثمود وإلا فلماذا اختصت به هزيلة وعفيرة الجديسيان-
ومعلوم أيضاً أن اللغة كانت حتى يسير في الحياة وفق أطوار لا يعدوها فإن الغموض
الذي في تلك الأبيات وشعر العصر الجاهلي الذي بعده بقرون أشد غموضاً وأكثر
إغراباً وما عرف منه إلا ما كان قبل الإسلام بقرن ونصف قرن وإن هذا الشعر
المكذوب كالشعر العربي الذي رواه صاحب الجهرة لا دم أبي الخلائق في رثاء ولده

هاويل لما قتله أخوه قابيل — يا هيء مالي !! وكان الاجبر به ان يحذف الشعر المكذوب ومثال المسروق أو الذي اتفقت فيه الحواطر كما يقال ما أثبتته المصنف الفاضل بالصفحة ١٣٩ لحسان بن ثابت

سجية تلك منهم غير محدثة إن الخلائق فاعلم أثرها البدع
فاني أرى ان هذا المعنى مأخوذ من بيت سويد اليشكري الجاهلي المتقدم على
حسان في العهد وان كان حسان من الحضرمين المعمرين وها كذا في الصفحة ١٧٣
عادة كانت لهم معلومة في قديم الدهر ليست بالبدع
وقد يحتمل ان هذين البيتين من اتفاق الحاطرين . ومثال ما كان أقوى حجة
للشاعر قول سويد اليشكري بالصفحة ١٧٥

كيف يرجون سقاطى بعدما لاح في الرأس يياض وصلع
فان رواية الضبي في المفضليات وهي
كيف يرجون سقاطى بعدما جلل الرأس مشيب وصلع
لا أقوى حجة للشاعر من رواية مذهب الاغانى لانه غطى الرأس بالشيب
والصلع وهذا يتناسب مع صدر البيت أكثر مما يتناسب قوله لاح يياض مع ذلك الصدر
لان الاول ابعد في بعد السقاط من الثاني والاستفهام تعجبي كما لا يخفى الى غير ذلك —
مما يفتر الى الخواص من المتأدين ويجوز من قرائهم . على أن المفضليات من المصادر
التي عني بها المصنف الجليل فنقل منها وما أدري ما الذي صرفه عن روايتها المثل
(٥) قد أبى المذهب الامثل إلا ان يحذف من الاغانى الفحش كما قال في خطبة
مصنفه ولكن ما باله لم يحذف هذا الفحش الظاهر الذي بصرنا به عفواً في الصفحة
١٧٠ في قول المنخّل اليشكري

الواهب الكوم الصفا يا والاوانس في الحدور
ومن ذا الذي يهب الاوانس في خدورهن ؟ هو القواد فان قيل ان المراد هبة
الرقبقات وكانت شائعة قلت انها مستهجنة في الادب وممنوعة قانوناً والواهب ممقوت
على أن أبا تمام قد حذف هذا البيت الفاحش من تلك القصيدة اليشكرية التي
أوردتها في ديوان الحماسة

وما بال سيدي المذهب لم يحذف هذا البيت
طبيب بأدواء النساء كأنه خليفة جان لا ينام على وتر

وهو بالصفحة ٢٠٧ وقائلته البنت الكبرى من بنات ذى الاصبع ولا يخفى على القراء معنى قولنا لا ينام على وتر بعد ذكر طيبب بأدواء النساء ذلك الزوج الذي تشبهه!! وبعده لأختها الوسطى في الصفحة عينها ما هو أخش
اصوق باكباده النساء وأصله إذا ما انتمى من مر أهلى ومحمدى
وما نوحه لأنه كالشمس في راحة النهار
ولا نرى المؤلف الفاضل الا رائباً كل صدع فى سائر الاجزاء الباقية التى لما تطبع
وبالرغم من تلك الملاحظات قد انتهجنا بهذا المصنف الطريف انتهجاً بتجدد
ما نجدت الافادة والاستفادة

وقد راقنا المنهج التهذيبى للاستاذ الحضري ولو كر ذلك بعض الناقدين الذين لم يسرهم
أن يروا تلك الثروة الادبية منظمة ليدسهل الانتفاع بها وعدوا ذلك افتتاناً على أبى
الفرج الاصبهانى وإساءة اليه وما دروا ارشدهم الله ان هذه الثروة العربية مباحة
لكل راغب سواء فيها الناقد والمصنف والمؤلف وهى أتبى فى يد جامعها ومنتمىها من
يد مبعثرها ومبيدها فى بيداء الفوضى الادبية فيكون المتأدب حيا لها كحاطب ليل وما أحسن
الذهب مصوغاً بعد استخراجها من منجمه إذ يؤخذ تبره وي طرح تبره إن فى ذلك لآية
وكأنى بالقراء بتساءلون أى التهذيبين أحسن أثراً وأجل نفعاً فى عصرنا الحاضر
لطلاب الأدب آلهذيب الذى تحذف منه الأسانيد والأغاني ويبقى الاصل مجرداً كما
فعل فى الجملة صاحب لسان العرب والحموى وأنطون صالحانى اليسوعى أم التهذيب
الذى يفيد العلم المنظم ولا ينقص من التسلية شيئاً فيضم كل ألف الى ألفه ويأتى على
اخبار الشعراء وشعرهم وعلى أنباء المغنين وغنائهم وعلى تاريخ القواد والامراء والخلفاء
وانارهم الادبية الى غير اولئك مع رعاية الترتيب فى عصور هؤلاء وضبط الرواية
وشرح الغريب وحذف الحنا وقبر الاشعار والقصص التى لا تفيد علماً ولا ترقى أدباً
وقد سلك هذا السبيل الجدد العلامة الشيخ محمد الحضري بك وما يكون جواب
المنصفين فى الحكم الا ان يقولوا المتسائلين ان سبيل هذا التهذيب الثانى خير من
سبيل التهذيب الاول لاولئك الاوائل

ولا غرو اذا صادف مذهب الأغاني من الادباء قبولاً واقبالاً وفق الله المصنف الى
انعامه مطبوعاً فى أحسن حلة وأمتع به الناطقين بالضاد
عبد الرحيم محمود
المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

كلمة الالكؤول

سيدي الفاضلين صاحباً المقتطف الاغر

بناء على ماقرأت مؤالا وجواباً في مقتطف نوفمبر سنة ٩٢٤ بخصوص مصدر كلمة الالكؤول بالافرنجية اتخذت لنفسى حرية الرأي فيما يأتى : لامشاحة ، في ان الافرنج لا يعرفون مصدراً لكلمة « الكحل » عندهم Aleool غير العربية وغير جدير بهم ايضاً انخافنا بنص واضح يفسر لنا سبب تحريف اللفظة وتلافة الكحل بالمراد بالالكؤول وهما عنصران مختلفان النوع واللغة . فذا كنا من الوجهة العلمية نجعل لفظة عربية تعبر عن العنصر المذكور فلماذا ياترى لانبث عن لفظة نحولنا نحو هذه اللفظة المشوّهة وابدالها باقرب الموارد فتكون نزعنا ثوباً لبسناه « بالمقلوب » ؟ انى لا الماس لي بالمواضيع اللغوية ليتسنى لي ابتكار الاسم ولكن ألا يحق لنا ان نستعمل طريقة الافرنج في تركيبهم الالفاظ من اصول لاتينية ويونانية فتركب نحن كلمة لهذا العنصر من كلمتين عربيتين فنقول مثلاً مانار من ماء ونار لانه شبيه بالماء ومقارن للنار وهو الروح أو الجوهر المستخلص بطريقة الاستقطار من الاجسام النباتية على تلك الصورة ولفظ مانار اخف على اللسان من لفظ الالكؤول ! ناهيك ان هذه الكلمة تسهل النسبة اليها فنقول شراب ماناري ومشروبات مانارية الخ والماناريات المركبة هي المشروبات الروحية أو المسكرة الخ . . عارف حمام بالبرازيل

[المقتطف] ليس من السهل الفاء كلمة كثر استعمالها ووضع كلمة اخرى بدلاً منها ولو كانت الثانية اصح من الاولى واخف لفظاً . ومن الاقوال المأثورة الخطأ المشهور خير من الصواب المهجور . ثم ان الكلمة الكحول مزبغة على غيرها انها شائعة في كل اللغات الاوربية التي يقرأ ابنائنا كتبها العلمية والصناعية . ومصلحتنا تقضي علينا ان نسير في الطريق الاقرب والاسهل لاقتباس العلوم والصناعات من الاوربيين والا بقينا منحطين عنهم وقضي علينا ومن ذلك اقتباسنا كلماتهم العلمية كما فعلوا هم لما كانوا دون العرب في الفلك والكيمياء فاقبسوا منهم كثيراً من الكلمات العربية . وكذا فعل العرب لما كانوا دون اليونان فاقبسوا منهم كثيراً من الكلمات اليونانية

الخطوط في الهلال

سألت سؤالاً في مقتطف نوفمبر من المجلد الخامس والستين عن سبب ما يراه الإنسان في الهلال من الحزوز السوداء إذا نظر إليه من وراء قطعة من الشاش فعلام ذلك بما هو مذكور في المقتطف . وقد أعجبني تعليلكم جداً إلا أنه لم يزل وجه الاعتراض عليه وذلك من جهتين . الأولى : قلم ان سبب ظهور تلك الحزوز المظلمة هو تقاطع الخيوط في قطعة الشاش وتكوينها جملة نقط في محل تقاطعها تكون احجب للنور من غيرها . وإذا اعتبرنا ذلك لزم ان تظهر تلك الحزوز معترضة في الهلال كما انها تظهر ممتدة على امتداده لان تقاطع خيوط قطعة الشاش وتكوينها جملة نقط احجب للنور من غيرها في كلا امتدادها يوجب ذلك كما لا يخفى . لكن الواقع غير هذا اذ لا ترى تلك الحزوز ممتدة الا على هيئة امتداد الهلال الثانية : ان تلك الحزوز التي ترى ترى منحنية على هيئة انحناء الهلال مع ان استقامة الخطوط التي قلنا انها السبب في ظهور تلك الحزوز توجب ان تكون تلك الحزوز مستقيمة . وفي الختام تقبلوا فائق احترامي
اديب عوده

[المقتطف] حاولنا رؤية هذه الخطوط في اول هلال رأيناه بعد صدور المقتطف فلم نرها . وما يذكر في هذا الصدد انه يحدث احياناً في رؤية المرئيات ما يسمى خداع البصر وهذا لا يشترك فيه الناس كلهم بل قد يرى زيد ما لا يراه عمرو ومن امثلة ذلك تربع المربخ او الخطوط المستقيمة المتقاطعة التي ترى فيه فان كثيرين من الفلكيين الذين رصدوا المربخ قالوا انهم رأوها وقد صوروها ونشرنا صورهم لها في المقتطف وقال غيرهم انهم لم يروا شيئاً منها وعلى بعضهم رؤيتها بما علمناه نحن اي بنقط سوداء على سطح المربخ كالأودية او كؤوس البراكين تجمعها العين ويكون الخيال منها خطوطاً مستقيمة . اما تقوُّس الخطوط بتقوُّس الهلال فسببه ان العين لا ترى النقط واضحة الا حيث يكون النور ساطعاً فتتمشى فيها مع الهلال . ولو رأينا هذه الخطوط كما رأيتموها لما وجدنا صعوبة كبيرة على ما نظن في التعليل الاكيد لها

بَابُ الْزَّرَاعَةِ

المسائل الجوهرية في الزراعة

من خطبة المرحوم د. رسل رئيس قسم الزراعة في مجمع تقدم العلوم البريطاني
[قرأنا هذه الخطبة فوجدناها حافلة بالفوائد الزراعية المهمة فاقتطفنا أكثرها
فيما يلي راجين أن يقابله أرباب الزراعة من قراء المقتطف بالانتباه التام لما فيه من
الحقائق الزراعية المهمة]

لما التأم هذا المجمع في منتريل (بكنادا) سنة ١٨٨٤ تليت فيه مقالة لوز وغلبرت
المشهورة التي موضوعها «مصادر الخصب في تربة منيتوبا» فكان بها ختام العصر
الاول من عصور علم الزراعة الذي دام ثمانين سنة فان ذلك العصر ابتداء سنة ١٨٠٤
حينما نشر سوسر كتابه في علم الزراعة. وبلغ ذلك العصر اشده بما وضعت بوسنغولت
سنة ١٨٣٤ من المبادئ الزراعية وانتظم بكتاب ليبغ الذي نشره سنة ١٨٤٠
واتسع بتجارب لوز وغلبرت التي ابتدأت سنة ١٨٤٣ واستمرت الى الآن. وكان
مدار البحث الزراعي العلمي في ذلك العصر على قول غلبرت «اطعم زرعك فيطعمك». ومن
اهم مكتشفاته الاسمدة الكيماوية وفعلها الكبير في زيادة غلة الارض فان مقالة
غلبرت تليت في قسم الكيمياء من هذا المجمع وفيها ان خصب الارض متوقف على
تركيبها الكيماوي بنوع خاص لانها تكون حينئذ حاوية كثيراً من غذاء المزروعات
ولاسبب التفرجين بما اجتمع فيها من بقايا المواد النباتية من عصور كثيرة. وانما اذا
نفدت هذه البقايا منها امست قاحلة. ولكن لما التأم هذا المجمع في تورنتو سنة ١٨٩٦
ابتداء عصر جديد كانت بداءته طفيفة قلما ينتبه لها ولكنها اتسع حالاً حتى اذا التأم
مجمعنا في ونينغ سنة ١٩٠٩ كان علم الزراعة قد خرج من سلطة قسم الكيمياء وصار
فريعاً مستقلاً وزادت اهميته حتى دعت الحال الى جعله قسماً قائماً برأسه

ومدار علم الزراعة الآن ليس على إطعام المزروعات بل على درسها لمعرفة ما
ينميها وكيف ينميها. وقد ابتداء هذا العصر في وقت واحد تقريباً في الولايات

المتحدة وفرنسا والمانيا . فانه حالما دُرس علم الزراعة في الولايات المتحدة ظهر ان حراث الارض ضروري كتسميدها . وقد انتبهنا نحن الى ذلك في انكلترا ولكن الفلاح الانكليزي ماهر في فلاحه ارضه فلا ينتظر ان يتعلم ذلك من علم الزراعة . اما بحث علماء الزراعة في اميركا فانضى الى درس طبيعة الارض الزراعية وما فيها من الخواص الطبيعية والكيمائية . واكتشف علماء الزراعة في فرنسا انواعاً من المسكروبات تكون في الارض وتؤثر في خصبها فكان لهذا الاكتشاف اثر كبير في النفوس فاق كل ما تقدمه من المكتشفات في علم الزراعة فاهتم علماء المانيا بهذا الاكتشاف على جاري عاداتهم ووجدوا فيه حقائق كثيرة لم يزل لها مقام كبير في هذا العلم . وتوالى الابحاث والاكتشافات في اوربا واميركا ويمكن استنتاج ثلاث حقائق منها

الحقيقة الاولى ان النبات جسم حي يمكن تنويعه كثيراً ولو الى حد محدود وهذا التنويع يكون بالانتخاب اي بانتقاء البذار من النبات الذي تظهر فيه مزية يصح الاحتفاظ بها بالنسبة الى الارض التي يراد زرعها فيها . فاذا صعب تغيير التربة حتى تصلح لنوع من المزروعات امكن تنويع تلك المزروعات حتى تجود في تلك التربة . ونتج من استعمال هذه الطريقة فوائد كبيرة جداً فاننا لما اجتمعنا في وينبغ سنة ١٩٠٩ كانت غلة القمح في كندا قد بلغت ١٦٠ مليون بشل فحسبنا ان ذلك غاية ما يمكن ان تبلغه ولكن لم تمض ١٤ سنة حتى بلغت غلة كندا من القمح ٤٧٤ مليون بشل

ونحن في انكلترا مرّ علينا الف سنة ونحن نزرع القمح وفلاحنا عارف بهذه الزراعة ابا عن جد ومتمن لها غاية الاتقان ولكن التنوعات الجديدة التي ادخلها بفن Biffen زادت غلة القدان كثيراً عندنا وحدث مثل ذلك في بلدان اخرى في القمح وفي غيره . ففي العصر الاول كان الفضل لعلم الكيمياء باستنباط السماد الكيماوي واما الفضل في العصر الثاني فلمربي النبات الذين اتصلوا الى تنويع واختيار اصلح انواع البذار للتربة وهم لا يزالون في بداءة هذا العصر وسيزيد تفهم اذا شاركهم العلماء الذين يعرفون فسيولوجية النبات وحددوا الخواص اللازمة لكل تربة

هذا من حيث الحقيقة الاولى التي مدارها على تنويع الزرع حتى يجود في الارض والحقيقة الثانية ان الارض نفسها يمكن تنويعها حتى يجدد الزرع فيها فان فيها جيوشاً من المسكروبات ومن اعمال هذه المسكروبات انها تحل بقايا النبات وتكون منها مركبات نيتروجينية وغيرها من المواد اي لها شأن كبير في غذاء المزروعات .

لكن عدد هذه المكروبات يتغير كثيراً وبعضها يتغير من ساعة الى اخرى فيتغير معها مقدار ما تولده . والمواد غير الآلية التي في التربة تتغير ايضاً ولاسيما مركبات الجير (الكلس) فانها تتغير حسب ما في الماء الذي في التربة فاذا كان خالياً من الاملاح وحاوياً اكسيد الكربون الثاني قام هيدروجينه بمقام الجير وصارت التربة حامضة واذا كان الماء حاوياً ملح الطعام (كلوريد الصوديوم) قام الجير بمقام الصوديوم الذي فيه وصارت التربة قلوية . والخلاصة من ذلك انه اذا لم يكن في التربة المقدار الكافي من الجير (الكلس) صار من المحتمل ان تصير حامضة قليلة الخصب او قلوية قاحلة حسب نوع المادة الذائبة في مائها . فالتغيرات الحيوية والكيمائية تغير تركيب المذروبات التي في التربة

والحقيقة الثالثة ان علاقة المزروعات بالارض تنأثر بطبيعة الاقليم . فقد تكون التربة خصبة في اقليم ويقل خصبها اذا نُقلت الى اقليم آخر ولو بقي تركيبها الكيماوي على حاله اذ ان الاقليم يؤثر في خصبها وتغذية النبات منها لان في اختلاف الاقليم اختلافاً في الحر والبرد والمطر والقيظ . ونوع واحد من التربة قد يكون قاحلاً في البلاد الانكليزية وشديد الخصب في السودان لان برد البلاد الانكليزية وتوالي الامطار فيها على مدار السنة تبقيا نه رطباً غير صالح لنمو القمح والقطن واما في السودان فالحر الشديد وجفاف الهواء يقللان رطوبته فيصلح لنموها . والخلاصة ان للاقليم شأنًا كبيراً في خصب الارض ونمو المزروعات فيها وسنأتي في الاجزاء التالية على تنمية هذه الخطبة النفيسة الكبيرة الفائدة

كباش القرنفل في زنجبار

لزنجبار ثروة كبيرة من كباش القرنفل كما ان القطر المصري يعتمد في ثروته على القطن فكذلك سلطنة زنجبار تعتمد في ثروتها على القرنفل اهلها وحكومتها لان الحكومة تأخذ ربع كل حاصل القرنفل وهذا الحاصل يبلغ ٩٠ في المائة من حاصل كباش القرنفل في المسكونة كلها . وشجرة القرنفل بدية المنظر تشويع منها رائحة طيبة تعطر الهواء وتنقلب على كل الروائح الكريهة براها الانسان في كل مكان من هذه الجزيرة فالسهول التي تغطي الجزيرة مملوءة بها والنجود التي تكتنفها لا تخلو منها وبراها قلعة حول الطرق وفي حدائق البيوت

والقرنفل نفسه ازهار هذه الشجرة قبلما تنفتح اى ازرارها . واسمها بالانكليزية Clover وهي على ما ارى مأخوذة من الكلمة البرتغالية (Clavo) او Cravo وارجح انها من الثانية مع بعض تحريف لان اسمها بالسواحلية كرافو (١)

وشجرة القرنفل نجود في اماكن قليلة واصلاحها لها جزيرة زنجبار وجزيرة ممبا المجاورة لها . ويتلوها جزائر ملقا ومدغشقر وجزائر الهند الغربية . ولكن ماينتج من زنجبار وممبا هو تسعة اعشار القرنفل كله كما تقدم وما يفتح من سواهما العشر مع ان



غصن من شجرة القرنفل

مساحة زنجبار نحو ١٢٩٦ ميلاً مربعاً ومساحة ممبا نحو ٦٣٠ ميلاً مربعاً فمساحة الاثنين اقل من الف ميل مربع وعدد سكانها لا يتجاوز ربع مليون نسمة والسكنهما اغنى بلدان المسكونة اذا حسبت ثروة البلاد بالنسبة الى مساحتها ووطن القرنفل الاصلي ليس زنجبار بل جزائر ملقا. ولم يذكر اسم القرنفل في

(١) (المقتطف) يقال في الانسكواويديا البريطانية ان الكلمة الانكليزية مأخوذة من الكلمة الفرنسية Cloe اي مسمار لانه يشبه المسمار

الكتب السماوية واول من ذكره كـمس انديكليستوس^(٢) حينما اخذ يسرد تجارة مرنديب اذا قال « كان الحرير والقرنفل وخشب الصندل يرد الى تلك الجزيرة من الشرق الاقصى ». ثم ذكره الرحالة ماركو بولو وهو يتكلم عن تجارة ملبار اذ قال « ولقد كانت السفن الشراعية تأتي من الاقطار الشرقية محملة بالقند والذهب والفضة والقرنفل وكثير من انواع التوابل الشرقية » وكان ذلك سنة ١٢٦٠ . ثم ان ابن بطوطة ذلك الرحالة العربي الشهير لم يهمل ذكره في رحلته التي كتبها سنة ١٣٢٥ ميلادية اذ قال في كلامه علي جزيرة جاوة « واما اشجار القرنفل فهي عادة ضخمة وهي ببلاد الكفار اكثر منها ببلاد الاسلام . والذي يسميه اهل بلادنا نوار القرنفل هو الذي يسقط من زهره وهو شبيه بزهر النارج^(٣) »

وقال الرحالة البرتغالي الشهير دبارت باربوسا سنة ١٥١٢ خلال حديثه عن سواحل شرق افريقية والهند والشرق الادنى وجزائر ملقا « وينمو في تلال هذه الجزائر الخمس شجرة القرنفل التي تشبه شجرة الفار من وجوه عدة وهي تشبه من بعض الوجوه شجرة البرتقال . والقرنفل كثير في هذه الجزائر حتى يتعذر جمعه كله فيفقد كثير منه . والشجرة التي لا تثمر مدة ثلاث سنوات تقطع وهو ليس بالمحصول الثمين »

وسنة ١٥١٢ كتب جوان الذي هرب من جزيرة ملقا فقال « وينمو في هذه الجزائر شجر القرنفل ولكن عدد الشجيرات التي في جزيرة ماليت لا يتجاوز الخمس ٠٠٠ وينمو القرنفل ايضا في جزيرة صغيرة تسمى تدري وحينما يحين وقت النضاج يفرشون فوق الارض حصر أو بهزون الشجرة ويجمعون بعد ذلك ما يستطيعون جمعه » ثم ان الهولنديين الذين استوطنوا تلك الجزائر من عهد حديث عزموا ان يحصروا تجارة القرنفل في ايديهم ولذلك حاولوا ائتلاف غابات القرنفل في الجزائر الاخرى فاتفقوا كل حراج القرنفل ما عدا المزروع منها في جزيرة امينا وهي احدى جزر الهند الشرقية الهولندية فربحوا من جراء ذلك ربحاً وافراً (ستأتي البقية)

زنجبار محمد وأفت جمالي

(٢) Cosmas Indicofleustes اوفوما الاسكندري الذي نشأ في القرن السادس المسيحي (٣) رحلة ابن بطوطة المطبوعة بمطبعة وادي النيل سنة ١٢٨٧ الجزء الثاني والصفحة ١٥٠

ارشادات لحفظ دود القز (الحرير)

لحسن احمد خليفة وكيل مفتش بوزارة الزراعة

﴿ طريقة حفظ البيض ﴾ يوضع البيض في قطعة قماش (شاش) وتعلق بمسار في حجرة ليس فيها دخان لا هي حارة ولا باردة ويجب ان تقع على البيض أشعة الشمس مطلقاً ولا يصل اليها التمل

﴿ مراقبة ظهور الفقس ﴾ في شهر مارس عند انتهاء فصل الشتاء وبداية خروج أوراق التوت تباشر هذه البويضات بان توضع في طبق وتفحص من يوم الى آخر حتى متى ظهر منها الفقس يستحضر لها ورق التوت الحديث واذا فقس قبل ظهور ورق التوت غذيت بورق الخس الذي في القلب في حجرة محكمة النوافذ

﴿ كيفية تغذية الديدان ﴾ يستحضر للديدان الحديثة ورق التوت ويوضع لها على أرفف أو ترابيزات حتى لا يصل اليها التمل وغيره مما يضر بالبويضات المذكورة آنفاً وينشر الورق في الصباح والظهر والمساء ويلزم أن يكون الورق المقدم للديدان ليناً رطباً لا جافاً ولا ذابلاً ولا يغير القديم من الورق الا بعد أسبوع حتى تكبر الدودة في الحجم ويمكن تنقيتها منه بمخذاها بعود كبريت

﴿ كيفية حفظ ورق التوت ليناً ﴾ يوضع الورق في مستودع يبقى فيه ماء حتى يبقى رطباً كما كان حين قطفه من الشجر وبراعى عدم تعفنه من كثرة استمراره في الماء

﴿ مدة تغذية الدودة ﴾ تنغذى الدودة من أول فقسها حتى تنشرق مدة من ٣٥ الى ٤٠ يوماً تقريباً

﴿ مدة نسج الشرنقة ﴾ مدة تكوين الشرنقة من بداية نسجها تنتهي بين ٧ و ١٢ يوماً ينتهي فيها تكوين الشرنقة وتتحول الدودة داخلها الى فراش

﴿ ظهور الفراش ووضع البيض ﴾ اذا كان المراد الحصول على تفاوي للسنة القادمة فتترك الشرائق حتى يخرج منها الفراش الذي يستمر خروجه من الشرائق مدة اسبوع وتجمع الانثى منه على الذكر ويلقحها مدة يوم او اثنين وبعدها تضع الانثى البويضات. وهذه الشرائق التي نقتب بخروج الفراش منها تكون أقل جودة من الشرائق التي لم تنقب

﴿ حفظ الشرائق لأخذ حرير جيد منها ﴾ متى انتهت مدة تكوين الشرائق تنشر في الشمس مدة يومين حتى يموت ما فيها من الفراش وتبقى هي سليمة في خيط

واحد طوله ٥٠٠ متر تقريباً وعملية وضعها في الماء الساخن لا تستعمل الآن بل تلك العملية خاصة بحل الحرير لامانة الفراش وتخزن لحين حله : —

❖ كيفية اخذ البيض ❖ عند ظهور الفراش بوضع نحتة ورق نشاف أو مايمثله لكي يمتص الماء الذي يتخلف من عملية تلقيح الانثى ويمنع التصاق البويضات عند وضعها حتى يسهل جمعها في نهاية الافراخ وبعد الجمع يحفظ البيض بالطريقة المذكورة آنفاً ❖ عمل محلات لينثر في الدود ❖ يعمل من الورق قطع ذات زوايا كثيرة متجاورة توضع على الارفف او السطح الموجودة عليه الديدان

❖ طريقة حل الحرير من الشرائق ❖ توضع الشرائق في الماء الساخن فتذوب منها المادة الصمغية التي احدها الدودة عند تكوينها فيظهر على سطح الماء اطراف خيط حرير الشرنقة فتؤخذ بمضرب ذي اسنان صغيرة وتلف على دولاب يدار باليد مثل دولاب الفزل حتى ينتهي خيط الشرنقة البالغ طوله ٥٠٠ متر تقريباً

❖ معالجة تلف الدودة ❖ عند ما تشاهد الديدان غير قادرة على تغيير جلدها مدة نموها وحالتها ضعيفة ينزع جلدها باليد بأن ينزع من بدنهما بالقبض على جسدها باليد وسحب جلدها من الذيل باليد الاخرى وعلامة ذلك نشاهد ان الجلد القديم اصفر والجديد ابيض عند الرأس وفي هذه الحالة لا تتغذى كما كانت بصحتها الجيدة

الجمعية الزراعية في ليبيريا

ليبيريا جمهورية مستقلة في الساحل الغربي من افريقية ارسل اليها الاميركيون جماعة من العبيد الذين حرروهم من بلادهم وساعدوهم حتى صاروا امة مستقلة مع ان عددهم لا يبلغ مليونين وعندهم جمعية للفلاحين ومجلة زراعية شهرية اسمها العالم الزراعي Agricultural World بعث اليها احد السوريين المهاجرين اليها بعدد من هذه المجلة فاذا فيه وصف اجتماع من اجتماعات هذه الجمعية وما قاله فيها رئيس الجمهورية وبعض وزرائه مما يتعلق بالزراعة وقوانين البلاد من حيث حقوق المزارعين وما يطلب منهم واقوال الاعضاء وحنهم بعضهم بعضاً على الاهتمام بالزراعة . وعما ذكره واحد منهم ان عنده ارضاً رملية لا تثبت شيئاً استأجر لها اولاداً نقلوا اليها الاوساخ من العاصمة فسمدها بها وزرعها خضراوات واهدى منها الى رئيس الجمهورية باذنجانة زنتها عشرة ارطال (ليبرات)

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما بهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

نوادير الذاكرة

ملخص مقالة عن مجلة الاميركان

في كل عصر من عصور التاريخ عرف افراد اشهرها بقوة الذاكرة وحضور الذهن واشهرهم بلا جدال انطونيو مغالاباشي الايطالي من سكان فلورنسا في اواخر القرن السابع عشر واولئل الثامن عشر. كان حداثاً ولكن عقله كان خزانة حقائق ومعارف. تعلق على المطالعة منذ نعومة اظفاره واشتهر بسعة معارفه حتى طلبه دوق تسكانيا ليكون مديراً لمكتبته. وكان يقرأ كتاباً كل يوم ويحفظ ما يقرأه حتى عرف بين الناس بأنه فهرس عام او دائرة معارف حية. والظاهر ان ذاكرته كانت من النوع المعروف بالذاكرة الفوتغرافية اي ان عقله يشبه لوح الفوتغراف ينطبع فيه كل شبح يقع عليه

واشتهر ممثل يدعى دافد غارك بأنه يستطيع ان يحفظ دوراً تمثيلياً طويلاً بعد قراءته مرة واحدة. وعرف رجل يدعى اندرو فيلدر يستطيع ان يصفي الى مناقشة طويلة في مجلس النواب الانكليزي تستمر ثمان ساعات ثم يعيدها كلها كلمة كلمة في الغد. وكان في امكانه ان يمشي في شارع من شوارع لندن مسافة كيلو متر تقريباً ثم يذكر لك كل الأرم التي مر بها حسب ترتيبها

واشتهر الادباء عند الانكليز في قوة الذاكرة اللورد ماكولي. كان في حداته يستطيع ان يحفظ فصلاً من كتاب بعد قراءته مرة واحدة. وقويت ذاكرته مع تقدمه في السن فألف كثيراً من الكتب التاريخية من غير ان يعتمد على مأخذ ما

ويقال انه كان لما كولي صديق يدعى جفري فدار الحديث بينهما على بعض المواضع الادبية ثم تجادلا على بيت شعر في قصيدة ملتن « الفردوس المفقود ».

وكان ما كولي وانقاً من محبة قوله فراهن صديقه على ذلك . ولما رأى صديقه في الغد قال « لقد خسرت رهاني معك والسكني قرأت قصيدة الفردوس المفقود امس لتحقيق الامر واراها لك الان على اني استطيع اعادتها بيتاً بيتاً لعلني استرد ما خسرتة » . فقبل صديقه الرهان وكانت دهشته لا توصف لما اتم ما كولي تلك القصيدة الطويلة هذا قليل من نوادر الذاكرة التي ذكرت عن رجال عاشوا في عصور سابقة لمصرنا ثم ذكر الكتّاب بعض نوادر الذاكرة التي وقعت له اثناء اشتغاله بالصحافة او اشهر بها رجال في عصرنا

من كبار الرجال الذين اشتهروا في هذا العصر بقوة الذاكر روزفلت رئيس الولايات المتحدة سابقاً . قيل انه كان من اقدر الناس على استئناف حديث ما ولو بعد اعوام كثيرة . فلما كان رئيساً للولايات المتحدة زاره في البيت الابيض البارون شيبوساوى اكبر ماليي اليابان . وكان روزفلت يعرف قليلاً عن كل شيء فانشأ يحدث البارون عن الفن الياباني ولما سألته مسألة دقيقة في ذلك الموضوع اجابه البارون انا صيرفي والصيرفة في بلادي لم تصبح فناً متقناً بعد فقال له الرئيس عسى ان نلتقي ثانية فتحدثني حينئذ عن ارتقاء فن الصيرفة في بلادكم ثم انقضت خمس عشر سنة وزار البارون شيبوساوى الولايات المتحدة فذهب لزيارة الرئيس في داره الخاصة . وبعد تبادل التحيات المألوفة قال روزفلت لما رأيتك في المرة الاخيرة كانت الصيرفة عندكم في مهدها . وقد ارتقت الآن فارجو ان تفصل لي نموها وارتقاءها

ولا شك ان قوة الذاكرة ميزة تساعد الانسان ان يحقق ما يطمح اليه كثيرون واشهر الصحافيين الذين عرفوا بقوة الذاكرة الدكتور بلوز الذي نشر في جريدة التيمس بلندن بنود معاهدة برلين في الساعة التي اجتمع الساسة للتوقيع عليها في قصر بسمارك ببرلين وكان الدكتور بلوز يطمح منذ حدائه الى ان يصير مكاتب التيمس الباريسي وهو اكبر مركز صحافي في قارة اوربا ولم يتسن له ان يفوز ببغيته الا بعد ان ادهش محرر التيمس بقوة ذاكرته . واليك البيان

جاء ديلاين رئيس تحرير التيمس الى باريس فذهب مع الدكتور بلوز الى مجلس النواب حيث اتى تيارس السياسي الفرنسي الشهير خطاباً بليغاً ولم تكن الصحف مستعدة لنقل المناقشات في مجلس فرسايل الى لندن فقال ديلاين كانه يخاطب نفسه

يا ليتنا ننشر هذا الخطاب في التيمس غداً. وهاك ما كتبه بلونز بعدئذ
 « ولما سافر ديلاين خطر على بالي خاطر غريب . فجلست واقفلت عيني
 جرياً على عادة لي وجعلت اتصور المجلس في اجتماعه وتيارس على منصة الخطابة
 وبما اني اصغيت اليه كل الاصفاء حين القاء الخطاب كدت اسمعه يتكلم . فذهبت في
 الحال الى مكتب التلغراف وصرت اغلق عيني فاتصور تيارس واقفاً للخطابة فأنذكر
 ما قاله وادونه وسرت على هذا النمط حتى اعمت كتابة الخطاب فدفعته الى عامل
 التلغراف ولما اطلع ديلاين على نصه في التيمس صباح اليوم التالي دهش وسهل علي
 بعدئذ ان افوز ببغيتي »

وساعدته ذاكرته في نقل معاهدة برلين . ذلك انه حصل على نسخة من
 المعاهدة من غير مقدمتها والبنود الثلاثة التي في نهايتها . والمقدمة والبنود نحوي الوفاً
 من الكلمات فقال له احد الساسة لا يستطيع ان اعطيك نسخة منها ولكن يستطيع
 ان اقرأها مرة على مسمعك وهذه فرصة لتؤكد لي ما اسمعه عن قوة ذاكرتك ففعل
 ثم اعاد بلونز كتابة هذه المقدمة والبنود من غير خطأ

وقد عرفت قاضياً في نيويورك اسمه ماكس ستور يستطيع ان يصفي الى
 مرافعات طويلة في قضية تستغرق جلساتها شهراً او اكثر من غير ان يدون ملاحظة ما
 امامه ثم يذكر في نهاية المرافعات بعض الشهادات التي سمعها في بدنها
 ولويد جورج يعتمد اعتماداً كبيراً على ذاكرته في خطبه المهمة . بفكر اولاً فيما
 يريد ان يقول ثم يلقي على سكرتيره رؤوس اقلام مهمة وحينها يخطب يرى هذه
 الرؤوس كأنها مكتوبة في لوحة امامه . وقد بلغ من اعتماده على هذه الوسيلة انه يندر
 ان يرجع الى مذكراته حين الخطابة

وهنا نصيحة لسكل الذين يتوقون الى اتقان فن الخطابة اشار علي بها احد
 مشاهير الخطباء قال . اكتب مطلع خطابي وختامه واحفظهما غيباً فلما اثنى اني
 ساقب خطابي بلا تلعثم وانى ساختمه بعبارات لطيفة مؤثرة تلتني مخاوفي واثق بنفسي
 فلا اتردد ولا انسى ما اريد ان اقله

وقد سألني كثيرون كيف يستطيع ان احفظ كل ما يقال في حديث طويل مع رجل
 شهير . لان كثيرون من هؤلاء الرجال كلويد جورج وكلنصو وستنس يكرهون ان
 يروا من يحدتهم يخطئ حرفاً واحداً وهم يتحدثون لان ذلك يقطع سلسلة افكارهم .

فالامر الاول الذي اعتمد عليه في محادثات كهذه هو الاصغاء التام الى ما يقوله الرجل الذي احادثه وحين تنتهي المحادثة اكتب في دفترتي كلمات قلائل تذكرني كل كلمة منها بجانب من الحديث حينما اخلو الى نفسي

منذ اربع سنوات حادثت هوغو ستنس المالي الالماني الكبير وقد كان من اكثر الناس شغلاً لا يسمح لاحد بمقابليته ومحادثته كما انه يكره الاجابة عن مسائل يوجهها اليه الصحفيون . كنت اعلم ان مقابلي له ستكون قصيرة فوجب علي ان استفيد من كل دقيقة اقضيها معه فهيات المسائل التي حسبت انها محملة على الكلام وفي رأسها مسألة التعويضات والمانيا لاني تعلمت بالاختبار انه اذا اردت ان تحمل صموتاً على الكلام سلمه عما يشكي منه وقد كان ستنس حينئذ من اشد المعارضين في دفع التعويضات للحلفاء

ما كدت التي عليه هذا السؤال حتى شرع ينتقد مشروع التعويضات انتقاداً مرّاً وكان كلامه في هذا الصدد اهم ما جاء في الحديث لذلك لما تركته دونت في دفترتي « تعويضات » ثم راجعت ما رسخ في ذهني مما قاله فوجدت فيه عبارات تتلخص فيها اجزاء من الحديث او آراء مهمة فيه فدونها في دفترتي ولما خلوت الى نفسي في المساء سهل علي كتابة ما قاله مسترشداً بما دونته في دفترتي كأن ستنس كان امامي اراه واسمعه . وعندى ان السر في ذلك هو الاصغاء التام فكثيرون من الناس اذا سألهم عن خلاصة حديث سمعوه قالوا لك لا تسألنا فذا كرتنا ضعيفة بالحقيقة انهم لو انتبهوا كل الانتباه الى ما قيل لحفظوا جانباً كبيراً منه

اذا سألت بعض الناس الذين اشتهروا بقوة الذاكر ما هو سر ذلك اجابوك في الغالب انهم لا يعلمون ولكن علماء النفس يقولون ان الاصغاء او الانتباه التام راثنلاف الافكار يساعدان على تقوية الذاكرة الى حد ما وقد ذكرنا فيما يلي بعض لقواعد العملية المبنية على مبدأ الانتباه التام والملاحظة الدقيقة وهي مما يسهل على كل احد عمله

تقوية الذاكرة

اذا كانت ذاكرتك ضعيفة واردت ان تقويها فعليك بالامرين التاليين : اقرأ ايمان كتاباً بذلك موضوعه . وكلما اعمت قراءة صفحة منه اغلق الكتاب

وجرب ان تفكر في موضوعها . جرب ان تتذكر المعاني التي قرأتها فيها وان تصوغ تلك المعاني بعبارتك كأنك تلوها على صديق امامك . فاذا واظبت على القيام بهذين الامرين أي القراءة بامعان وتذكر ما تقرأ قويت ذاكرتك بما تخزنه فيها من المعاني والآراء التي تطلعها ويسهل عليك ان تتذكر كل ما يتعلق بها او ما يحاثلها بقوة اثتلاف الافكار

ومن الامور المضرة بالذاكرة القراءة السطحية ويمر القارئ على صفحات عديدة دون ان يفهم معنى واحداً بوضوح وجلاء . ومن هذا القيل قراءة الجرائد بالمرور على عناوين مقالاتها وتلغرافاتها كان القارئ استوعب معانيها وهو لم يدرك معنى منها ومن الالعب البهيمية المفيدة التي تساعد على تقوية الذاكرة الالعبة الآتية :

يخرج الذين يريدون ان يلعبوا بها من غرفة ويوضع اثناء غيابهم على مائدة في وسط الغرفة بضعة اشياء جمعت اعتباطاً يكون عددها بين الخمسة عشر والعشرين وتغطى . ثم يؤذن للاعبين بالدخول فتكشف امامهم تلك الاشياء مدة خمس عشرة ثانية وتغطى ثانية . ثم يطلب من كل منهم ان يكتب اسماء الاشياء التي يتذكر انه رآها . فان هذه اللعبة وامثالها مفيدة ومسلية لانها تعود الاولاد دقة الملاحظة وتساعد على تقوية الذاكرة

اقوال في النجاح

بعثت جريدة نيويورك تيمس باحد مكاتبيها الى نفر من اكبر رجال المال والاعمال في اميركا يستطلع اراءهم في اهم الصفات اللازمة للانسان لكي ينجح في عمله . فقال المستر فيلد من كبار التجار في شيكاغو « نصيحتي للشباب الذي يريد النجاح ان يذكر ان للوقت قيمة وفي المنافسة نجاحاً وفي العمل مسرة وفي البساطة جلالاً وفي اللطف قوة وفي الاقتصاد حكمة وفي الصبر فضيلة وفي الابتكار سروراً وفي الاختبار فائدة . وقال الجنرال هاربرد رئيس شركة الراديو الاميركية « الخلق ركن النجاح في كل مسعى من المساعي او عمل من الاعمال » ثم ذكر الصفات التي يرى ان لا بد للانسان من ان يتحلى بها وهي « الاجتهاد . الانتباه للواجب . العزم . الدقة . اللطف . حسن السلوك . احترام الغير . معرفة العمل الذي يعمل . اغتنام الفرص السانحة لترقية النفس . الانصاف والعدل »

بَابُ التَّفْرِيطِ وَالْإِنْفِاقِ

تصحيح لسان العرب

والقاموس المحيط

ليس بين طلاب اللغة العربية المشتغلين بعلمها وآدابها من يجهل حضرة العلامة الكبير والاستاذ المحقق الشهير صاحب السعادة احمد تيمور باشا . فهو معروف عندهم كلهم وله في مصر وسورية والعراق وسائر الاقطار العربية صيت مستفيض وذكر مستطير بفنيائه عن كل وصف وتعريف . وهو لحسن حظ اللغة من نخبة علمائها الاعلام المتبحرين في درس قواعدها والمتضلعين من تاريخ نشأتها وفلسفة اوضاعها والمتوفرين على التفصي والاستقراء في مسائلها وضبط شواردها وتعمد معاجمها باصلاح ما وقع فيها من خطأ التأليف او غلط النسخ والطبع او بتفسير ما استغلق من الالفاظ وجلاء ما غمض من المعاني وغير ذلك من الاعمال الجليلة النافعة التي ذكرها لسعادته بلسان التنويه والاطراء ونسطرها بمداد الشكر والثناء

وهو لشدة شغفه باللغة العربية لم يقف عند حدّ التعمق في علومها واستنفاد لوسع في خدمة ابنائها على الوجه الذي ذكرته بل جاوزه الى العناية بخزانة كتب في من خير التحف والنفائس التي في مدينة القاهرة . ولعلمها في الشرق اغلى ذخري علمي ادبي استقل رجل واحد بتحمل نفقات جمعه واعباء حفظه . ففيها نحو خمسة عشر الف كتاب في كل علم وفن ومطلب في اللغة العربية . بينها طائفة كبيرة من السكتب الخطية القديمة التي قد يندر وجود بعضها في غيرها من دور السكتب . والباقي من السكتب المطبوعة في جميع المطابع العربية منذ انشائها الى الآن

وقد بنى لها حديثاً داراً بجانب منزله في الزمالك استوفت قسطها من الاناقة والتفان وحسن الترتيب والتنظيم . وكل عالم ادب يسعده الحظ بمشاهدتها يراها جنة نناء فيها أعذب ما تصبو النفوس الى ارتشافه واطيب ما تسمر الخواطر باقتطافه

وكان الاستاذ قد نظر في معجم لسان العرب لابن منظور المشهور واصلاح ما وجد فيه من الغلط ونشر القسم الاول منه منذ نحو عشر سنين في ٦٠ صفحة

كبيرة تضمنت اصلاح نحو ٢٥٠ غلطة . واليوم أطرفنا بالقسم الثاني في رسالة مطبوعة ومنشورة بعناية حضرة الاديب محمد افندي عبد الجواد الاصمعي وهي في ٥٠ صفحة كبيرة تشتمل على اصلاح ٢٠٠ كلمة ومعها رسالة اخرى في ٥٠ صفحة كبيرة لاصلاح اكثر من مئتي غلطة في القاموس المحيط لمجد الدين الفيروز آبادي الشهير . والرسالتان كلتاهما مطبوعتان طبعاً متقناً في المطبعة السلفية المعروفة لحضرة الاديبن محب الدين افندي الخطيب وعبد الفتاح افندي قتلان

ولا يخفى ان هذين المعجمين — لسان العرب والقاموس المحيط — اكبر حجة في اللغة يعول الكتاب عليها ويرجع الادباء في الاستناد اليها . فبقاء ما فيها من خطأ النقل وغلط النسخ والطبع من اكبر المزالق والمعارن لان غالب الناظرين في كتب اللغة يلقون ما فيها كما قال الاستاذ « بالقبول اعتماداً على اها موضع العناية عند المصححين » . فاهتمامه بتصحيحهما حري بان يعد اعظم خدمة للغة العربية . وهذه الخدمة الجليلة لا نعرف قيمتها الا بعد التأمل في ما تتطلبه من قضاء الوقت الطويل في التدبر والتفكر وتكرار المطالعة والمراجعة لكثير من معاجم اللغة ودواوين قدماء الشعراء وكتب الادب والتاريخ وشروحها وحواشها وغير ذلك مما يطول استيفاءه ذكرنا لمجد الدين فضل محيطة علينا ولم نبخس لسان ابن منظور . وفرض علينا ان نضيف اليها ثناء على الاستاذ احمد تيمور .
القاهرة
اسعد خليل داغر

تاريخ اداب اللغة العربية

وضع المرحوم جرجي زيدان منشئ الهلال الاغر كتاباً مطولاً في « تاريخ آداب اللغة العربية » يقع في اربعة اجزاء ثم « فكرر في وضع مؤلف مختصر في هذا الموضوع تسهل مطالعته ويقرب تناوله من جمهور القراء ولا سيما طلاب العلم والادب من الناطقين بالضاد . فرسم خطة لهذا المختصر تختلف عن خطة الكتاب المطول » . فالمؤلف المطول يتناول البحث حسب العصور واما المختصر فقسم حسب الموضوعات وابواب الادب . وقد عني الاستاذ انيس الحوري المقدسي من اساتذة جامعة بيروت الاميركية بمراجعة اصول الكتاب وترتيبها بدقة وعناية فجاء في نحو ثلاثمائة صفحة من القطع الكبير حافلاً بالفوائد الكثيرة والمباحث الطليّة . وقد طبع بمطبعة الهلال

رحلة سمو الامير محمد علي

تناولنا هذه الرحلة لكتبت عليها شيئاً في باب التفاريظ فشاقتنا ما رأيناها فيها من الوصف لبلدان قرأنا الكثير عنها ولكننا لم نفهم لها على مثل هذا الوصف وما زلنا نقرأ حتى اتينا على الرحلة كلها وسنقتبس منها بعض الفوائد الكثيرة التي رأيناها فيها وننشره في الجزء التالي من المفتطف رافعين الشكر لسمو الامير الجليل على هذه الهدية النفيسة

الصور الخيالية لجسم الانسان

الدكتور محمد عبد الحميد بك لا يترك دقيقة من اوقات فراغه تذهب من غير ان يشغل في وضع المؤلفات الصحية والطبية المفيدة. وآخر ما انحف به ابناء العربية كتاب في وصف اعضاء الجسم ووظائفها على اسلوب سهل المأخذ قريب التناول ولا نغالي اذا قلنا ان كل الكتب العلمية يجب ان تحتذى هذا الكتاب في نشر الرسوم الكثيرة المتقنة التي تقرب المعاني الى اذهان القراء والكتاب في ٢٥٢ صفحة بالقطع المتوسط وقد طبع بمطبعة المعارف بالفعالة بمصر

تقويم المرأة

مجموعة شاملة اشق المواضيع والنبد والفوائد التي يعسر الوقوف عليها الا بعد التنقيب والبحث الكثير : جمع شملها الكاتب الفاضل خليل افندي زينية وهي مزينة بالصور والرسوم الكثيرة تقع في ٤٠٠ صفحة من القطع الكبير وقد طبعت بمطبعة المفتطف والمقطم بمصر

دليل التاجر السوري في الارجتين

وضع الاديب الفاضل الياس افندي قر من ادباء المهاجرين الى جمهورية الارجتين كتاباً بهذا الاسم جمع فيه ما يحتاج الى معرفته التاجر السوري من القوانين التجارية وتطبيقها وتكلم على نظام المهاجرة الى تلك البلاد واحكامها الهامة واصلاح سبل السفر اليها . وذيله برسائل تجارية وقانونية بلغة البلاد يحتاج اليها التاجر حديث العهد فيها للقيام باعماله التجارية . وهو يطلب من وكيلنا بيونس ايرس فؤاد فندي حداد

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدها ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف ، وبشروط على السائل (١) ان يعفي مسأله باسمه والقباه وعمل اقامت امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره مسأله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

قوله «الانطيادالذهاب في الهواء صعداً» .
ومن التحكم الذي لا رضونه ان يُقصر استعمال الكلمة على المعنى الموضوع لصفها من غير ان نجعل لها نصيباً من معنى فعلها ومصدرها

لا اقول هذا لاني اكره التعريب او اعارض في اكتساب اللغة كلمات جديدة بل هذا جل ما اعناه واوافق على وجوب العمل به ولا سيما عندما تمس الحاجة الى معنى لا نجد في لغتنا لفظاً يعبر عنه . ولكن اذا لم يكن مانع من استعمال بلون بتخفيف اللام او بتشديد هاء فبالاولى جداً ان لا يكون اقل مانع يحول دون استخدام منطاد فما قولكم في ذلك

ج . اننا نفهم من معنى الذهاب في الهواء صعداً ليس الطيران بل مجرد الامتداد الى الاعلى . فالبناء المنطاد هو البناء العالي كبرج ايفل في باريس وبناء دافنس برين في القاهرة ومن ذلك الطود اي الجبل

(١) بلون ومنطاد

القاهرة . اسعد افندي خليل داغر .
سألكم سائل في مقتطف الشهر الماضي عن كلمتي «صحفي» و«صحافي» فأجبت بما أفدتكم وكان كلامكم عليهما قريب الصحة والصواب . ولكنني رأيتم في الجواب عن كلمتي «بلون ومنطاد» قد ذكرتم شيئاً لم ار بداً من ان استأذنكم في توجيه التفاتكم اليه . فقد قلتم ان معنى منطاد مرتفع وانه «اذا اردنا ان نضع للبلون اسماً عربياً يفيد الصعود في الهواء فالاولى ان نسميه بالمخلق من حلق الطائر ارتفع» . فاخترتم المخلق وهو لا يفيد الصعود في الهواء بل يفيد الارتفاع وفضلتموه على المنطاد الذي لا يجوز ان يُخصر معناه في كونه المرتفع استناداً الى تفسير صاحب القاموس للصفة منه بل يجب ان يتناول معنى الصاعد في الهواء بناء على تفسيره المصدر قبيل ذلك في

محكمة الاسكندرية المختلطة حكمت فيها على ناشر رواية فرنسية بناء على الحق العام. والحق يحفظ لصاحبه في اوربا بتسجيله. حيث تحفظ حقوق المؤلفين بقانون. والمؤتمر الذي التأم سنة ١٨٨٥ اتفقت فيه بريطانيا والمانيا وفرنسا وسويسرا واسوج وزوج اتفاقاً دولياً يحفظ حقوق المؤلفين المتبادل. وكان حق الطبع يحفظ في انكلترا بحسب قانون سنة ١٨١٤ ما دام صاحبه حياً او ٢٨ سنة اذا مات قبل ذلك ثم زيد سنة ١٨٧٨ الى ٤٢ سنة او مدة حياة صاحب الحق وسبع سنوات فوقها وله ولورثته اطول هاتين المديتين. وفي فرنسا مدة حياة المؤلف و ٥٠ سنة فوقها وفي بلجيكا مدة حياة المؤلف و ٢٠ سنة فوقها وفي المانيا مدة حياة المؤلف و ٣٠ سنة فوقها وفي ايطاليا مدة حياة المؤلف و ٤٠ سنة فوقها ثم ٤٠ سنة اخرى يحق له فيها اخذ ضريبة يتفق عليها. وفي روسيا واسبانيا والبرتغال مدة حياة المؤلف و ٥٠ سنة فوقها وفي هولندا مدة حياة المؤلف و ٢٠ سنة فوقها وفي الولايات المتحدة ٢٨ سنة واذا كان المؤلف لا يزال حياً حق له ان يطلب استمرار هذا الحق ١٤ سنة اخرى واذا توفي حق ذلك لزوجته واولاده. وفي اليونان ١٥ سنة من تاريخ النشر وفي الجمر مدة حياة

العالي. ثم ان جمع منطاد مطاود بحذف النون جرياً على القاعدة الصرفية المعروفة وفي ذلك يقول الشيخ ناصيف النازجي في ارجوزته الصرفية
« كذا في خورنق خوارق »

قيل وفي منطلق مطالب « وقد احسن الشيخ بقوله في الشرح « وفي كل ذلك التباس لغموض مفردته وتنافر حروفه لانه غير مانوس »

فهنا علتان تكرّ هان الينا استعمال منطاد الاولى معنوية وهي ان معنى منطاد الشيء الممتد الى اعلى والثانية لفظية وهي ان المطاود في اللغة « المتالف » اي الاماكن ذات الخطر مثل المطاوح. ولعل الذين ابتلونا بكلمة منطاد تنبأوا بان البلونات ستكون ذات خطر ودواهي ذهء

(٢) حقوق الطبع محفوظة

بني سويف الاستاذ السيد صبري هل لفظة « حقوق الطبع للمؤلف » تفيد ان الكتاب مسجل حقيقة في المحكمة ولا يصح إعادة طبعه الا بمعرفة واضعه. واذا توفي واضعه ولم يترك ورثة فهل لا يجوز إعادة طبعه او ترجمته اذا كان قياً. ثم الى اي حد يجوز الاقتباس من اي كتاب او مجلة مع عدم المسؤولية

ج. مسألة حفظ حقوق المؤلفين ليس لها قانون خاص في القطر المصري لكن

(٣) الامراض الزهرية

سليم افندي محمد . كيف يفرق الشانكر من القرحة الزهرية وكيف يكون حجمه وافرازاته وهل هو قابل الشفاء ج . لا محل لبسط ذلك في المقتطف فعليكم بمطالعة كتاب الدكتور نخري في الامراض التناسلية وعلاجها وطرق الوقاية منها وهو مطبوع في مصر . او كتاب المناهج الطبية لانتفاء الامراض الافرنجية للدكتور جورج صوايا وهو مطبوع في الارجنتين ولكنه يباع في مكتبة العرب بمصر

(٤) معالجة قصر البصر

مصر . الاستاذ سامي اشير المحامي . اطلعت اليوم في مقتطف بنابر صفحة ٩٤ على رسالة بقلم حضرة نقولا افندي قبعين المهندس بسكة حديد الحكومة عن معالجة قصر البصر بطريقة الدكتور بيتس . وبما اني اود اتباع هذه الطريقة فارجو ان تنكروا بشرحها ولكم الشكر ج . ترون شرحها في مقتطف نوفمبر وديسمبر سنة ١٩٢٣ واكثر فائدتها في صفار السن

(٥) اولاد المهاجرين ولقنهم

جوندياهي بالبرازيل . الخواجه حسيب ابو خلف . لي ولدان صغيران يتكلمان العربية جيداً وانا مداوم التكلم

لؤائف و ٥٠ سنة فوقها وفي اليابان مدة حياة المؤلف و ٣٠ سنة فوقها وفي الدنمارك مدة حياة المؤلف و ٥٠ سنة فوقها وفي تركيا مدة حياة المؤلف او ٤٠ سنة او اطول هاتين المديتين . ولم يسن قانون لحفظ حقوق المؤلفين الاجانب في امريكا الا لسنة ١٩٠٩ وحينئذ عدل القانون القديم بما يطول شرحه

والآن نرى الكتب والمجلات الانكليزية يكتب عليها عادة ان حقوق اعادة الطبع محفوظة في الولايات المتحدة وكندا يعني بذلك انها محفوظة في كل اوربا او في بلدان الدول المشتركة في قبول هذا الحق وفي كندا والولايات المتحدة . وربما تبسطنا في هذا الموضوع في فرصة اخرى

وحق التأليف يعم الكتب ومقالات الانسكلوبيديات والمجلات والروايات التمثيلية والقطع الموسيقية اما الاقتباس من الكتب والمجلات والجرائد فليس له قانون مدقق مضطرد فتحكم المحاكم فيه بالاجتهاد كما يترأى لها من حيث غبن المؤلف وفائدة الاقتباس . واذا لم يكن لصاحب الحق وارث انقضى الحق بموته على ما يظهر ولكننا لم نر نصاً صريحاً على ذلك ولعله يعود عندنا الى بيت المال اي الى الحكومة

وهذا قلها يفعل في غير معد الاطفال او لا دليل على انه يفعل في غير معد الاطفال. والبالغون انما يصابون بالسل اذا دخل مكروبه ابدانهم بالتنفس وما من احد الا دخل هذا المكروب بدنه مراراً ولكنّه لا يفعل فعله الا اذا كان كثيراً او كانت الرئتان ضعيفتين او مستعدتين لتكآره فيها. ومع ذلك فاعلاء اللبن قبل شربه اسلم عاقبة ولا سيما اذا لم تكن الآنية التي يوضع فيها على تمام النظافة اذ يحتمل وقوع مكروبات امراض اخرى فيه

(٧) اللبن الرائب ومرض السكبد

ومنه. اصيب احد السوريين بمرض السكبد فوصف له طيبب برازيلي دواء شربه فاذا طعمه كطعم اللبن الرائب فاني بلبن رائب واره للطيبب وقال له اليس هذا مثل الدواء الذي وصفته لي فاجابه بالاجاب فجعل يشرب اللبن الرائب فشفي من مرض السكبد. فهل كان شفاؤه من هذا اللبن. وهل تثقون بصحة ما قاله الدكتور متشنيكوف من ان شرب اللبن الرائب يطيل العمر

ج. لا شبهة في ان الاقتصاد على اللبن الرائب من افضل طرق الحماية وهي لازمة في مرض السكبد فقد يزول بها. اما رأي متشنيكوف فلم تقم ادلة عملية كافية لتأييده ولو كان معقولاً نظرياً

مهما بالعربية حتى اذا دخلا المدارس وطنية افرض عليهما ان لا يتكلما في بيت الا بالعربية فهل انجح في ذلك فان كثيرين يقولون لي ان تعبي سيذهب سدى لان لغة المدرسة ستتغلب على لغة بيت فهل تظنون ذلك صواباً وبماذا شربون على آباء الاولاد من هذا قبيل

ج. لا يذهب تعبيكم سدى ونشير ليكم وعلى كل المهاجرين ان يتقنوا لغة بلاد التي هاجروا عليها ويحتفظوا ايضاً عنهم فان الاحتفاظ بها فائدة ادبية فائدة مادية ايضاً في المعاملات بعضهم مع بعض ومع بلادهم الاصلية

(٦) اللبن والسل

ومنه. قرأت في احدى المجلات طبية ان شرب اللبن الحليب وهو في قبالها يغلى يضر بالصحة لان كثيراً من البقر يكون مريضاً بالسل او بمرض اخر. لكنني اعرف كثيرين يشربون ذا اللبن حالما يحلب من البقرة ولا ينالهم به ضرر فما رأيكم في ذلك

ج. ان البقر المصابة بالسل ليست ثمرة ولا سيما في البلدان التي نزعى فيها المراعي ولذلك يندر ان يكون في لبن قر مكروب السل. ثم اذا كان فيه رروب السل فهو مكروب سل البقر

(٨) فائدة الشم

ومنه . اعرف رجلاً عمره الآن
أكثر من ستين سنة وهو فاقد حاسة
الشم منذ ولادته فلا يشعر برائحة طيبة
ولا كريهة وصحته جيدة فهل للشم فائدة
في غير الصحة

ج . للشم فائدة كبيرة في الحيوانات
فإنها تتعارف به وتهتدي الى مواطنها
وتميز ما ينفعها او يضرها من انواع
الحيوان والنبات . وكان له فائدة كبيرة
للانسان وهو في حال البداوة ثم قلت
هذه الفائدة بالحضارة واختيار الاطعمة
الصالحة والاستدلال على صلاحيتها بغير
الشم . ولا يبعد ان يكون الشم قد
ضعف كثيراً بقلّة استعماله اذ هو في
المتوحشين والمتبدين من قبائل الناس
اقوى منه في المتحضرين المتمدنين
(٩) العقاب في الدنيا

ومنه . يقول كثيرون ان عقاب
الانسان على سيئاته يكون في هذا العالم
وليس في العالم الثاني مثل توبيخ الضمير
وحكم الجمهور واحكام المحاكم ويعتقدون
ان المصائب التي تنالهم هي عقاب من
الخالق على سيئاته انوها فما هو رأيكم في
هذه العقيدة

ج . الاولى ترك البحث في العقائد
الدينية الى علماء الاديان وكتبها

(١٠) ترجمة الدستور العثماني

البصرة . السيد محمد رؤوف طه . هل
ترجم الدستور العثماني الى اللغة الانكليزية
ومتى ومن اين يمكن اتياعه

ج . في كتاب الستيسمان لسنة ١٩١٤
Statesman's Year-Book 1914
انه كان حينئذ في حال الجمع والنسخة
من هذا الكتاب التي صدرت سنة ١٩٢٤
تشير اليه الاشارة ذاتها ويمكن طلبه من
باعة الكتب باسم

Destur, Collection of
Turkish Law

(١١) عنوان مجمع تقدم العلوم البريطاني
الاسكندرية . (القباري) عزيز
افندي جريس . ما هو عنوان المجمع
العلمي البريطاني بلندن
ج . المجمع العلمية كثيرة ولسكننا
نظن انكم تريدون مجمع تقدم العلوم
البريطاني فان كان الامر كذلك فعنوانه
هكذا

British Association
Burlington House W.1
London

(١٢) تبويب العلوم

ومنه . ماهي العلوم الطبيعية وماهي
العلوم الاجتماعية

ج . العلوم الطبيعية مثل الطبيعيات

(١٤) سرعة الشمس عند العرب
ابو حمص. عبد العزيز اقتدي بخيون.
اطلعت في رسالة الففران للمعري
الفيلسوف على هذه الجملة :

« وينصرف عنه رشيد الى حميد بن
نور فيقول له كيف بصرك اليوم؟ فيقول
له حميد اني لا اكون في مغارب الجنة
فالبح الصديق من اصدقائي وهو
بمشارقتها وبيني وبينه مسيرة الالف اعوام
للشمس التي عرفت سرعة مسيرها
في العاجلة »

فهل كان العرب يعرفون سرعة مسير
الشمس وغيرها من النجوم .. وبأي
واسطة امكنهم معرفة ذلك مع ان حساب
المثلثات الذي تعرف به الابعاد والسرعة
لم يكن معروفاً في زمنهم .. ارجوكم ان
تفيدونا ولكم منا خالص الشكر

ج . كان العرب يعرفون علم المثلثات
كما نعرفه الآن وكان اليونان يعرفونه
قبلهم اما الشمس فحسبوا ان بعدها عن
الارض ٨٠٠.٠٠٠ ميل فتقطع في الساعة
٢٠٠.٠٠٠ ميل فقط. واشير عليكم بمراجعة
ما كتبناه في هذا الموضوع في بسائط
علم الفلك اما في المقطف نفسه او في
الكتاب الذي نشرناه ملحقاً به في اواخر

سنة ١٩٢٣

او علم الطبيعة) والكيمياء والنبات
الحيوان والفسيولوجيا والجيولوجيا.
العلوم الاجتماعية مثل علم الاقتصاد
سياسي والسسيولوجيا او علم الاجتماع
الاثنولوجيا. والعلماء مختلفون في تبويب
علوم وسنذكر بعض اقوالهم في فرصة
خرى

(١٣) تسمم الدم والبصل

سنترال فولس بالولايات المتحدة
ورغاكي مشاطي. كثيراً ما نقرأ عن اناس
جريت فيهم عمليات جراحية مثل ابن
ئيس الولايات المتحدة كوليدج فأتوا على
ر ما اصابهم من تسمم الدم وكذا ما
صاب ناظر الزراعة بعد عملية جراحية
استخراج الزائدة الدودية . فلو كان
تولاء يأكلون البصل والثوم كما يفعل
لشارقة اكانوا بصابون بتسمم الدم

ج . لا نعلم ان احداً بحث في هذا
لوضوع بحثاً متحايلاً استقرائياً حتى
تتمد على نتيجة بحثه ولكن من المؤكد
ان من في يده جرح من اهالي لبنان
ثم بصلة منعاً لفساد الجرح اذا فاحت
بامه رائحة شواء او ما شاكل ذلك. وفساد
لدم سبب مكروبي فاذا منع وصول
كروب الفساد الى الجرح بتنظيف ادوات
الجراح والضمائد والجرح التنظيف التام
يبقى وجه معروف لحصول التسمم

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

جائزتان

أصبحت كتابة القصص القصيرة عند الغربيين فناً من فنون الادب المستقلة كاشعر والنقد والدرامة واقبل عليها كبار الكتاب في مختلف اللغات كابانز وكبلنغ وبورجه . وهي في رأي اكثر الناقدين خير اداة ادبية لمن يريد أن يرسم صوراً موجزة من حياة الاقوام أو حياة الافراد . فحباً بتنشيط هذا النوع من الكتابة بين المشتغلين بالادب العربي وحشاً للقرائح حتى تظهر مقدرتها تقترح مجلة المقتطف ما يأتي

وضع قصة شرقية مغزاها ادبي مهم تنطبق حوادثها على العصر الذي تنسب اليه . لغتها عربية صميمة خالية من التعقيد لا تزيد على اربعة آلاف كلمة ترسل الى ادارة المقتطف قبل آخر شهر ابريل ١٩٢٥ من غير توقيع ويوضع اسم الكاتب في ظرف مقفل ويوضع هذا الظرف مع القصة في ظرف آخر يرسل مسجلاً الى ادارة المقتطف في مصر . والادارة تضع رقماً للقصة ورقماً مثله للظرف الذي فيه اسم الكاتب وتختار لجنة من اكابر الكتاب لاختيار قصتين من القصص التي ترد وتعطي لكاتب افضلها الجائزة الاولى وقدرها ثلاثون جنيهاً مصرياً ولكاتب القصة التي تليها الجائزة الثانية وهي خمسة عشر جنيهاً مصرياً . وحكم اللجنة نهائي وتنشر القصتان في المقتطف ويحق له أن ينشر ما يختاره من القصص الاخرى عاملاً برأي اصحابها في نشر اسمائهم

مقتطف فبراير

في هذا الجزء من المقتطف ١٩ مقالة
١. الابواب . تسع منها علمية والعشر
أقية في مواضيع مختلفة أدبية وتاريخية
لسفية

وأولى المقالات العلمية تنمة خطبة
بر دأيد بروس في منع الامراض وقد
يل الكلام فيها على مرض الكساح
لاقته بالفيتامين والامراض الناجمة
الفقد العلماء

ثم مقالة فلسفية خلقية موضوعها
ف القوى الثلاث وهي الحواس
هم والارادة لقسطنطين أفندي جورج
دري

وبعدها مقالة أدبية موضوعها
ال كان عمر الحيام سكيراً « للسيد
حامد آل الصراف من بغداد

وبليها قصيدة عصماء لشاعر المهجر
أبو ماضي موضوعها « الطين »

ثم مقالة مسهبية عن دار الجمعية
رافية المصرية وما فيها من الخرائط
روضات التي أعدت المؤرخ الجغرافي
لي وقد نشرنا ثلاث صور للخرائط
مة التي تمثل تقدم القاهرة في ثلاثة
ر من تاريخها. وهي عصر الفاطميين ثم
الايوبيين ثم عصر المماليك ونبوليون

وبليها كلام مسهب للكتاب المفكر
اسماعيل مظهر بك موضوعه تاريخ تطور
الفكر العربي بالترجمة والنقل عن اليونان
ثم تنمة خطبة الاستاذ مكندوغل التي
موضوعها « القصد في اعمال الناس امر
اساسي في علم النفس »

وبعده تحقيق علمي للدكتور امين
معلوف في حقيقة المغاث والقلقل
واوصافها النباتية والطبية

وبليها مقالة أخرى من مقالات
نافتنا الأنسة مي وموضوعها شعر
التيمورية الخافي والابتهالي

ثم كلام موجز على بحث جديد في
حقيقة التعب واسبابه للدكتور هل من
كبار اساتذة الفسيولوجيا بلندن فقد
فقد دلتة أبحاثه عن وجود علاقة متينة
بين التعب والحامض اللبنيك

وبعده كلام علمي للاستاذ محمود خليل
راشد على اصل الكوكاين ومخاطره
ثم مقالة تاريخية عن فاسكو دي غاما
مكتشف طريق الهند بحراً كتبناها على
ذكر الاحتفال الذي اقيم في البرتغال
لانقضاء اربعمئة سنة على موته

وبليها مقالة لاستاذ التاريخ في جامعة
كولومبيا بنيويورك موضوعها « آثار الحرب
الكبرى ونائجها »

وبليها مقالة مسهبية من المقالات التي

رئيس قسم الزراعة في مجمع تقدم العلوم البريطاني وموضوعها الامور الجوهرية في الزراعة . وكلام على كبش القرنفل في زنجبار وفيه صورة غصن من شجره وارشادات للعناية بدود القز (الحرير) وسائر الابواب حافلة بالفوائد والتبذ العلمية والعملية

اليوبيل الذهبي للاب لويس شيخو
تألفت لجنة في بيروت برئاسة المركز جان دي فريج للاحتفال بمرور خمسين عاماً على الاب لويس شيخو اليسوعي قضاها في خدمة العلم والادب فاحسنت في ذلك غاية الاحسان

ولعلنا من اعرف الناس بفضل الاب شيخو في بحثه العلمي والادبي فقد اطلعنا على كثير من الكتب التي عني بتأليفها او جمعها وطبعها وعلى كثير من المقالات التي دمجتها يراعتة ونشرت في مجلة المشرق المفيدة وفيها كلها من دلائل البحث والتحقيق ما كلفه عناء شديداً واستحق به اعظم اكرام . وان كان قد اخطأ في انتقاده على الماسونية وعلى بعض ما كتبناه في المقتطف فما ذلك الا لانه انسان معرض للخطأ مثل غيره وكفى المرء نبلاً ان تمدّ معايه . اما المباحث العلمية والادبية التي حققها

نشرتها في وصف معرض ومبلي واحوال البلدان التي مثلت فيه والكلام هنا على استراليا وزيلندا الجديدة وطبائع اهلها وما فيها من الثروة الكبيرة وقد نشرنا فيها صوراً كثيرة تمثل معرض استراليا ومعرض زيلندا الجديدة وسكان البلادين الاصليين

وبعدها المقالة الثانية عشرة من مقالات الاستاذ عبد الرحيم محمود في نظامنا الاجتماعي وموضوعها « الحرية والاخلاق » ثم مقالة علمية تاريخية للاستاذ برستد في قديم العمران الشرقي وما هنالك من الدلائل على وجود البحث العلمي في الشرق حوالي التي سنة قبل المسيح ويليها وصف اكتشاف جديد على غاية الاهمية تمكن به الاستاذ بايلي احد اساتذة جامعة لفربول من تركيب السكر بوسائل صناعية ومن مواد غير آلية وقد نشرنا صورة المكتشف

وبعدها مقالة موضوعها التعليم الاولي في مصر على ذكر مشروع وزارة المعارف ثم وصف موجز لمعرض الصور الذي اقيم بالقاهرة في شهر ديسمبر الماضي وعرضت فيه صور محمود سعيد بك ومحمد ناجي افندي والمسيو بوغلان والمسيو بريقال

وفي باب الزراعة جانب من خطبة

بتغيير وضع الشماع اذا كانت شرعية
وايس الغرض من هذا الاستنباط
ايجاد وسيلة جديدة لتسيير البواخر بل
للاستعانة به حين هبوب الريح على
الاقتصاد فيما يوقد فيها من الفحم
وقد نشرنا هنا صورة السفينة التي
وضعت فيها هاتان الاسطوانتان على
سبيل الامتحان

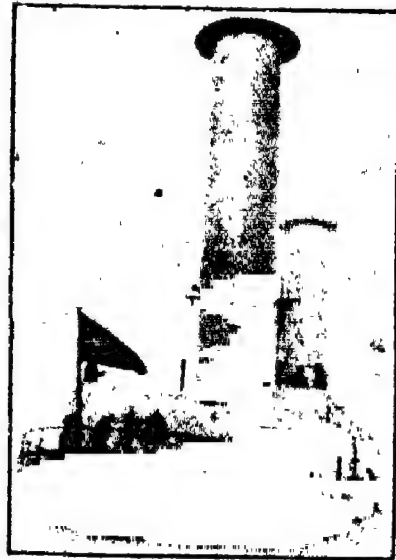
جريدة التيمس والمطبعة

عُيِّدت جريدة التيمس في ديسمبر
الماضي بمرور ١١٠ سنوات على استعمالها
مطبعة تدور بالبخار وكان مرادها ان
تعيد هذا العيد في ديسمبر سنة ١٩١٤ حينما
مر مائة سنة ولكنها لم تفعل ذلك بسبب
الحرب. وكانت جريدة التيمس سنة ١٨١٤
اربع صفحات فقط تطبع على مطبعة من
مطابع اليد ولا يزيد ما يطبع منها في
الساعة على ٢٥٠ نسخة. واستنبط رجل
الماني المطبعة ذات الاسطوانة التي يوضع
الورق عليها والحروف تحتها واسطواناتها
تدور بالبخار وتطبع ١١٠٠ نسخة في
الساعة مثل المطبعة التي كنا نطبع عليها
المقطم في اول صدوره فابتاعها منه
المستر ولتر صاحب التيمس فاعتصب
الطباعون عليه وانذروه بكسر هذه
المطبعة زاعمين انها من عمل الشيطان بناء

وتوسع فيها فتشفع به وتبقي له اطيب
ذكر بين اكبر الكتاب الذين خدموا
العربية وابناءها واتما فتمنى له طول العمر
ليمتع بحنى اتباعه

قوة الريح وسير البواخر

استنبط الدكتور الطون فلتنر الالماني
استنباطاً جديداً لاستخدام قوة الريح في
تسيير السفن ومدار استنباطه على
اسطوانتين طول كل منهما مائة قدم



وقطرها ١٠ اقدام بقيمها في السفينة
وتدبرها الآلات التي في قعرها بم توسط
مائة دورة في الدقيقة فاذا هبت ربح
ولطمت هاتين الاسطوانتين حين دورانهما
سيرت السفينة في جهة عمودية لجهة
هبوبها ولذلك يستطيع التحكم في تسيير
السفينة بتغيير الجهة التي تدار بهما هاتان
الاسطوانتان كما يستطيع التحكم بتسييرها

بالهند والمستر هاردي سكرتير الجمعية الملكية والاستاذ غولند هيكنس استاذ الكيمياء الحيوية في جامعة كمبردج والمستر ارثين رئيس جامعة سنت اندروس والدكتور درنج رئيس جراحي مستشفى سنت برنلو ونائب رئيس كلية الجراحة الملكية . ومنحت السيدة الدارس بلايك رئيسة مدرسة لندن الطبية النسائية لقب «ديم (سيدة) الامبراطورية البريطانية»

آلة الحلاجة

لا يخفى ان محالج القطن القديمة كانت بسيطة جداً تدار باليد وقد رأيناها تدار بالرجل في بلاد صافيتا بسورية سنة ١٨٦٩ . اما المحالج الشائعة في المطر المصري الان فاستنبطها رجل انكليزي توفي في ٨ يناير سنة ١٨٢٥ اي منذ مائة سنة وكانت البلاد الانكليزية تستورد من قطن اميركا سنة ١٧٩٢ اقل من عشرين الف قنطار لصعوبة الحليج بالمحالج المعروفة حينئذ وما يقتضيه من الزمن . فلم غرض عشر سنوات على استنباط هذه الحليجة حتى صارت انكلترا تستورد ٤٠ مليون قنطار لسهولة حليج القطن بهذه الحليجة فان العامل بها يحليج في يومه ما يستطيع جمعه خمسون رجلاً من القطن

على ما جاء في التوراة اذ قيل لا دم يعرق وجهك تأكل خبزك . فاضطر ان يضعها في مكان خفي وذات يوم اجتمع الطبايعون حسب العادة منتظرين ان يعطوا صفحات التيمس لطبعوها حسب العادة فأعطوا التيمس مطبوعاً فبهتوا وثار ثائرم فقال لهم المستر ولترانكم ان اخذتم الى السكينة فان اجوركم تبقى على حالها الى ان نجدون او اجد لكم عملاً آخر فسكنوا

اكرام العلماء

في البلاد الانكليزية وسام يعد في اعلى طبقة بين اوسمة الامبراطورية البريطانية وهو وسام الاستحقاق لا يتقدم اكثر من اربعة وعشرين رجلاً من اعظم رجال الامبراطورية وكان منهم لورد كرومر . وقد اعطي الان لعالم الطبيعى السرارانت رذرفرد والاستاذ الاجتماعى السر جيمس فريرز . ومن الاوسمة التي اعطيت لرجال العلم في بداية السنة وسام الفارس الذي يلقب حامله بلقب سر وقد ناله الاستاذ جون ادمس الذي كان استاذ علم التعليم في جامعة لندن من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٢٢ والاستاذ بفن استاذ علم النبات الزراعي في جامعة كمبردج والدكتور هاري سنيج غوز نائب رئيس جامعة دهلي

البلون للنقل

شاع في زمن الحرب ان بلونا المانياً مرّ طائراً فوق السودان فلم يصدق كثيرون هذه الاشاعة لغرابتها . ثم ثبت ان ذلك حدث فعلاً فان البلون L. 59 الالماني قام من جنوب البلغار قاصداً املاك الالمان في جنوب افريقية لنجدة الالمان الذين هناك وفيه تسعة اطنان من الذخيرة واربعة اطنان من المواد الطبية فسار ذهاباً واياباً ٤٢٢٥ ميلاً من غير ان يقف في مكان

السفر بالاتوموبيل الى تنبكتو

من يقرأ رحلة ابن بطوطة الى تنبكتو وما لقيه من المشقة في الطريق لا يكاد يصدق ان يرحل اليها احد في هذه الايام والظاهر انه تألفت شركة لاخذ الناس اليها بالاتوموبيل فيذهب قاصدها بسكة الحديد في بلاد الجزائر الى محطة كولمب بشار ويركب الاتوموبيل من هناك فيصل الى يورم على نهر النيجر (الذي ظن ابن بطوطة انه النيل فقد قال في رحلته ان تنبكتو تبعد اربعة اميال عن النيل) ومن هناك الى تنبكتو والمسافة من كولمب بشار الى تنبكتو ١٧٠ ميل يقطعها الاتوموبيل في ثمانية ايام وقد اقيمت في الطريق فنادق كبيرة لتزول المسافرين

المخاطبات اللاسلكية والبريد

تقيم مصلحة البريد الانكليزية محطة لاسلكية كبيرة قرب رجي تتألف من ١٢ برجاً شاهقاً تمتد بينها الاسلاك



برج للمخاطبات اللاسلكية

الهوائية التي تلتقط الاشارات اللاسلكية . وهذه الابراج مصنوعة من الصلب علو الواحد منها ٨٢٠ قدماً ويبعد احدها عن الآخر ميلين وثلاثة ارباع الميل وقد نشرنا صورة احدها هنا

تجارة مصر في السنة الماضية	مالا نكلترا من الديون
بلغت قيمة الواردات في العام الماضي ٥٠٧٣٦٩١٨ ج . م مقابل ٤٥٢٧٦٩٦٣ ج . م في العام السابق فزادت ٥٤٥٩٩٥٥ ج . م في العام الماضي وبلغت قيمة الصادرات ٦٥٧٣٣٩٣٥ ج . م مقابل ٥٨٣٨٧٣٢٧ ج . م في العام السابق فزادت ٧٣٤٦٦٠٨ ج . م في العام الماضي	ما اداثة انكلترا المستعمراتها
وبلغت قيمة البضائع التي اعيد اصدارها الى الخارج ١٤٣ ٤٧٠ ج . م مقابل ٨٤٦ ٤٦٥ ج . م في العام السابق فزادت ٤٢٩٧ ج . م في العام الماضي فاذا طرحنا ما اعيد اصداره بقي من قيمة الواردات في العام الماضي ٤٩٢٦٦٣٧٥ جنيه ومن حيث ان قيمة الصادرات بلغت ٦٥٧٣٣٩٣٥ فالفرق بينها وبين قيمة الواردات ١٦٤٦٧٥٦٠ اي ان القطر المصري خرج من العام الماضي بربح يساوي نحو ١٦ مليون ونصف مليون من الجنيهات	جنيه
هبة اميركية علمية	استراليا ٨٩ ٢٧١ ٠٠٠
ارسل المسترجون ركفلر ابن ركفلر الكبير ١٦٠٠٠ سهم من اسهم شركة البترول المعروفة باسم ستندرد اويل الى امناء متحف الفنون بنيويورك وهي تماوي الآن مائتي الف جنيه	زيلندا الجديدة ٢٩ ١٨٩ ٠٠٠
	افريقية الجنوبية ١١ ٨٨٤ ٠٠٠
	مستعمرات وولايات اخرى ١ ١٤٦ ٠٠٠
	المجموع ١٣١ ٤٩٠ ٠٠٠
	ما اداثة انكلترا لخلقها
	روسيا ٧٢٢ ٥٤٦ ٠٠٠
	فرنسا ٦٢٣ ٢٧٩ ٠٠٠
	ايطاليا ٥٥٣ ٣٠٠ ٠٠٠
	يوغوسلافيا ٢٨ ٤٨١ ٠٠٠
	برتغال ورومانيا وغيرها ٧٣ ٣٢٢ ٠٠٠
	المجموع ٢٠٠٠ ٩٢٨ ٠٠٠
	ما اداثة بعد الحرب للمساعدة والتعمير
	النمسا ١٠ ٧٩٤ ٠٠٠
	بلجيكا ٩ ٠٠٠ ٠٠٠
	بولونيا ٤ ٣٩٤ ٠٠٠
	رومانيا ٢ ١٩٦ ٠٠٠
	يوغوسلافيا ٢ ٢٥٢ ٠٠٠
	ارمينيا ٨٦٥ ٠٠٠
	بلدان اخرى ٩٦٢ ٠٠٠
	٣٠ ٤٦٣ ٠٠٠
	هذا حساب هذه الديون الى ٣١ مارس ١٩٢٤

ولا يخفى ما في نقل الصور بهذه الوسيلة من الفائدة لأصحاب الصحف المصورة ودوائر البوليس والامن العام برد هذا الشتاء.

قرس البرد في سورية هذا الشتاء فهبطت الحرارة الى اكثر من عشر درجات تحت الصفر بميزان سنتفريد . والظاهر ان البرد كان شديداً في اوربا ايضاً وكانت الامطار غزيرة في جانب كبير منها ولكنها لم تكن اغزر مما كانت في بعض السنين الماضية فانها بلغت في البلاد الانكليزية ٣١ بوصة ولكن المطر الذي وقع فيها سنة ١٩٠٣ بلغ ٣٥ بوصة

فوق الارض وتحت البحر

اعلى ما بلغه الطيارون ٥٨٠ ٣٩ قدماً فوق سطح البحر وكانت درجة الحرارة هناك ٦٨ درجة تحت الصفر بميزان فارنهایت وخفض ما اكتشفوه في قاع البحر عمقه ٦٣٦ ٣٢ قدماً تحت سطح البحر قاسته سفينة المساحة اليابانية تنشو على ١٥٤ ميلاً من طوكيو جنوباً شرقياً

كلف الشمس وبحيرات افريقية

ثبت الآن انه اذا زادت كلف الشمس زادت المياه في بحيرات افريقية فعلا سطحها اي كثرت الامطار التي يصل ماؤها الى تلك البحيرات

نقل الصور باللاسلكي

انشأنا في مقتطف بوليو سنة ١٩٢٤ مقالة موضوعها نقل الصور بالتلفون السلكي ووصفنا الاستنباط الذي يجعل ذلك مستطاعاً ونشرنا صورة المستر كولاج التي نقلت من مدينة كليفلند الى مدينة



صورة للمستر كولاج نقلت باللاسلكية

نيويورك كذلك . وقد تمكنت الآن شركة ماركوني اللاسلكية من نقل بضع صور باللاسلكي من بلاد الانكليز الى امريكا فاقتضى ارسال كل صورة منها بهذه الطريقة نحو ٢٥ دقيقة و٢٥ دقيقة اخرى لتثبيتها وطبعها

الجزء الثاني من المجلد السادس والستين

صفحة

منع الامراض . للجنرال السر دافد بروس	١٢١
ضعف القوى الثلاث . لقسطنطين افندي جورج نيودري	١٢٦
هل كان عمر الحيام سكيراً . لاسيد احمد حامد آل الصراف	١٢٨
الطين . (قصيدة) لايليا افندي ابو ماضي	١٣٢
دار الجمعية الجغرافية المصرية . لمدوب المقطم (مصورة)	١٣٥
تاريخ تطور الفكر العربي . لاسماعيل بك مظهر	١٤١
القصد في اعمال الناس امر اساسي في علم النفس	١٥٠
المغاث والقلق . للدكتور امين المعلوف	١٥٣
عائشة عصمت تيمور . لالآنسة (مي) زيادة	١٥٨
اسباب التعب	١٦٦
هدية الشيطان . لمحمود افندي خليل راشد	١٦٨
مكتشف طريق الهند بجرأ	١٧٠
آثار الحرب الكبرى ونتائجها	١٧٣
الرحلة الاخيرة (مصورة)	١٧٨
نظامنا الاجتماعي (الحرية والاخلاق) . للاستاذ عبد الرحيم محمود	١٨٩
قدم العمران الشرقي	١٩٣
تركيب السكر (مصورة)	١٩٥
التعليم الاولي في مصر	١٩٧
معرض الصور بالقاهرة . لمشاهدة	١٩٩
باب المراسلة والمناظرة * ادب ايليا ابني ماضي . مهذب الاغاني . كلمة الالكثول . الخطوط في الهلال	٢٠٠
باب الزراعة * المسائل الجوهرية في الزراعة . كبش القرنفل في زنجبار (مصورة) ارشادات لحفظ دود القز . الجمعية الزراعية في ليبيا	٢١١
باب تدبير المنزل * نواذر الذاكرة . تقوية الذاكرة . اقوال في النجاح	٢١٨
باب التقريظ والانتقاد *	٢٢٣
باب المسائل * وفيه ١٤ مسألة	٢٢٦
باب الاخبار العلمية * (مصورة) وفيه ١٦ نبذة	٢٣٢

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة إدارة المقتطف والمقطوع وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف

في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم كامل افندي زخاري

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص «سورية» الاب الخوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة المصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة الياس افندي اليازجي وعنوانه

Yazigi & Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي بيافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الارгентين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاء

امضاء المحاسب وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

تاريخ هنيبال

تأليف

الاستاذ جاكوب ابوت

عنيت بنقله الى العربية ادارة جريدة
الهدى النيويوركية

سفر نفيس — طبع منقح — ورق جيد
شائق ومفيد

اطلبه من ادارة الهدى بهذا العنوان

Al-Hoda, 81 West Street,
New York N. Y.,

U. S. A.

مطبوعات السائح

جريدة السائح النيويوركية لسان الرابطة القلمية واركها حبران ونعيمه وابو
ماضي وعريضة وايوب وكاتسفايس وغيرهم عنيت بطبع كتاب قيم جمعت فيه خبر ما
جاءت به قرائح هؤلاء الادباء المجددين وسمته

مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسبح الحمداد بتأليف كتاب امل مفرد في اللغة العربية صور
فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب
والتاريخ وسماه

حكايات المهاجر

اطلب هذين الكتابين القيمين من ادارة السائح في
New York City U. S. A.

الكتب المفيدة نور العقول | مطبوعات المقتطف | المطالعة غذاء النفوس

في ادارة المقتطف طائفة من افيد الكتب العصرية والروايات الادبية الشائعة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهالك بيانها

رواية فتاة مصر	رواية امير لبنان	رواية فتاة الفيوم
تصف المجتمع المصري	تصف لبنان في العهد	رواية مصرية عصرية
في مطلع القرن العشرين	السادس من القرن الماضي	تصف حالة مصر
بمبادئه وازيائه واحواله	والتورة الاهلية (حركة	الاقتصادية والاجتماعية
الاجتماعية والادبية	سنة الستين) ومطامع	ومفاخرها التاريخية
والمالية - طبعة ثالثة	الدول السياسية فيه	في قالب روائي بليغ
ثمها ١٥ غرشاً صاعاً	ثمها ١٢ غرشاً صاعاً	ثمها ١٢ غرشاً صاعاً

كتابات سرّ الدوايح	بساطت علم الفلك
افيد الكتب للشبان وطالبي النجاح	احدث الآراء الفلكية ووصف افرائب
فيه سرّ المبادئ من فجر التاريخ الى	الدموس والاقمار والسيارات على اسلوب
الآن واليه في العمل وسرّ	قريب المألوف والكلام فيه موضع
نجاحهم	بالصور والرسوم الكثيرة
طبعة خامسة منفحة	طبع سنة ١٩٢٣ ثمّة ٢٠ غرشاً صاعاً
مجايد متفنن ثمّة ٣٥ غرشاً صاعاً	

رواية الاميرة المصرية	كليوباترة	رواية اميرة انكترا
رواية مصرية تاريخية تأليف	قائمة الملوك والتواد	رواية تاريخية وقمت حوادثها في
العلامة ايبس الشهير وجمّة	وربة الجمال وسيدة	الشرق الادنى في اثناء الحروب
اسعد خليل داغر - ثمها ١٥	وادي النيل - هالك	الصليبية ترجم اسعد خليل داغر -
غرشاً مصرياً	سيره حياتها في	ثمها ١٢ غرشاً صاعاً
رواية الشهامة والعباف	قالب روائي شائق	رواية البوليس السري
وهي ملخص رواية ايفهو الشهيرة	ياخذ جميع امع	رواية بوليسية ادبية فها وقائمه
للكاتب الانكليزي الاشهر الم	الغلوب ثمها ١٢	ومفاجئت غريبة
وانتر سكوت ثمها ١٢ غرشاً صاعاً	غرشاً صاعاً	ثمها ١٥ غرشاً صاعاً

- ١ - المعاملة بالقرش والداغ المصرية
- ٢ - الاثمان خاتمة اجور البريد
- ٣ - كل ٢٠ غرشاً صاعاً تساوي ريالاً اميركياً
- ٤ - لا ترسل الكتب الا اذا ارسل الشن مقدمه
- ٥ - الخواتم تكون باسم ادارة المقتطف والمقطوع
- ٦ - تكتب العناوين واضحة حتى لا يقع خطأ

جميع الطلبات تلي بالسرعة

مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع اليها في المستقبل — ولا ادل على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ واف للسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال وارااء اكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة وتحفيق وتمحيص اشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضيع شتى علمية وادبية وفلسفية

فاذا كنت ممن يعنون بالهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتفاع الحضارة الغربية في الحسنيين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ نصف قرن الى الآن

فيجب الا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف تباع مفردة او مجموعة واعانها ترسل لمن يطلبها

وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
ايليا ابو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172

Trinity Station New York City

U. S. A.

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون ازعاج — استعمال
باكثر من الف حادثة قاعطى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دمار بعموم
القطر المصري

تنبيه

ارسلنا هذا العدد الى جميع مشتركى السنة الماضية فالذي لا يرجعه قبل صدور عدد مارس بحسب قد جدّد اشتراكه فترجو منه تسديد قيمة الاشتراك حالاً حتى لا تتأخر الاعداد التالية عنه

المقتطف.

انشأه الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٥

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنيه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شلماً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين يرفقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرشاً مصرياً في مصر و٩٥ غرشاً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة

عنوانه الجديد

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في

الطريق ولكن يجتهد ان تفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات قلم

التحرير . فالاولى ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة

واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرنجية بحروف افرنجية ايضاً

المقالات التي لا تنشر — لا يعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر

ولكنه يجتهد حتى يفعل ذلك فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من

المقالات التي برسلونها

... ثبت بالاختبار والبرهان والاحصاء ان الاعلان في
الصحف التي لها مقام ادبي رفيع عند الجمهور والتي
اشهرت بسعة انتشارها هو انجح الطرق وافضل الوسائل
لعرض البضائع والمصنوعات والعروض على اختلاف
انواعها. وهذا يصدق بنوع خاص على الصحف التي يعنى
اصحابها بعدم الاعلان عما يرونه مضرًا بالجمهور او ما
يعتقدون فيه مبالغة وتهويلًا لان ذلك يزيد ثقة القراء
بما تنشره من الاعلانات
... وان الذين تتبعوا سير ارتقاء التجارة في بلدان
الغرب العظمى يعلمون ان جانباً عظيماً من الفضل في
نجاحها يعود الى الاعلان عنها واطلاع الجمهور على ما عند
التاجر واهتمام الصانع والتجار بسد حاجات الجمهور ..
... والمقتطف يطالع مشتركوه ومشاركاته وعائلاتهم
واصدقائهم وتحفظ اعداده في المنازل والمكاتب فالاعلان
فيه اعلان دائم يصل الى ارق طبقات الناطقين بالضاد
وهذه ميزة يجدر باصحاب الاعلانات ان يقدروها حق
قدرها وينتفعوا بها لترويج البضائع والمصنوعات

النكتات

أغسطس ١٨٧٦ سنة

أبريل ١٩٢٥

الصحافة والحكومة
للمتر كوليج رئيس الولايات المتحدة
مناجم الذهب والامال
في جنوب افريقية

المؤتمر الجغرافي الدولي
اللورد بلفور وانتقال الافكار
هنري فور ومعاملة
ديون الحلفاء ومستقبل أوروبا
آثار سقارة والجيزة

APRIL 1925

AL NUKTATAF

تغلب على المرض بالغذاء



تدهام الامراض بسهولة الاطفال والبالغين الذين يتناولون
غذاء حقيراً

اما الصحيح الجسم الذي يتناول غذاء جيداً فله
فرصة ماهرة للتغلب على الامراض والجرائيم وغيرها
وكويكر أوتس غذاء رخيص من العلبة منه بضعة قروش
ولسكنه يحتوي على مقدار يكفي العائلة بضعة ايام.
فكل كويكر أوتس كل يوم واحفظ صحتك جيدة

Quaker Oats



يباع في جميع مخازن البقالة

•

•

•

•

•

•

•



شكل خيالي. فالشخص الكبير يمثل صاحب الجمجمة التي كشفت في روديسيا سنة ١٩٢١
والشخص الصغير يمثل الولد صاحب الجمجمة التي كشفت الآن وكل ذلك تخيّل

مقتطف ابريل ١٩٢٥

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد السادس والستين

١ ابريل (نيسان) سنة ١٩٢٥ - الموافق ٧ رمضان سنة ١٣٤٣

اصل الانسان

وجمعة جنوب افريقية

مكننا القلم ونحن بين عاملين عامل القيام بحق العلم والايفاء بالوعد الذي وعدنا القراء به في الجزء السالف وعامل النظر الى الذين يسوءهم ان يقال لهم ان الانسان في جسمه حيوان مثل سائر انواع الحيوان ولو كان ارقى منها كلها وهو بالعقل لا بالجسم انسان . فرأينا الوفاء بحق العلم اولى

من العلوم . ما فائدته مادية لا يمكن الاستغناء عنها كالعلوم الطبية التي بها حفظ الصحة ودفع المرض . والعلوم الزراعية التي بها احياء الارض وتكثير غلتها . والعلوم الآلية التي بها تسهيل الاعمال وتقليل المشاق . ومنها ما فائدته ادبية ترتاح النفس لها ولو لم يكن منها نفع مادي كالبحث عن اصل الانسان وكيف وجد وفي اي زمن وهل طوائفه كلها من اصل واحد وما هي الاسباب التي جعلت ما بينها من الفروق . واهتمامنا نحن الشرقيين بهذا البحث لا يقاس باهتمام الغربيين به فلم يشع انه كشفت جمعة متجربة قديمة جداً في جنوب افريقية تشبه جماجم الناس حتى امتلأت الجرائد والمجلات في اوربا واميركا بوصفها وتصويرها والتكهن بما كان شكل صاحبها . والكتاب في هذا الموضوع من اكبر علماء التشريح والبحث في اصل الانسان . وقد اثمرنا الى هذا الاكتشاف في مقتطف مارس الماضي حيث قلنا

« كتب الاستاذ ريموند دارت من جامعة ونوتزمراند بجنوب افريقية ان مس جوزيفي سلمونس انته في آخر العام الماضي بجمعة ارقى من جماجم القردة المعروفة واحط

من جماجم الناس المعروفة كانت في صخر كلسي على عمق ٥٠ قدماً وعلى ٨٠ ميلاً من كبرلي شمالاً فلما نُفِص الصخر انفصلت عنه فانعم نظره فيها فرأى انها اقرب الى جمجمة الانسان منها الى جماجم القردة حتى ارقاها ولا سيما في مقر الدماغ ويستدل منها ان صاحبها لم يكن منتصب القامة تماماً وسنأتي على تفصيل ذلك في الجزء التالي مع صورة هذه الجمجمة «

وانجازاً لذلك رأينا ان نلخص اولاً ما كتبه الاستاذ ريموند دارت في وصف هذه الجمجمة وما يرتئيه في امرها ثم ما يرتئيه اكبر العلماء الباحثين في هذا الموضوع من الانكليز وهم السر ارثر كيث استاذ التشريح والفيولوجيا في كلية الجراحين الملكية والمعهد الملكي. والاستاذ اليوت سمث الذي كان استاذ التشريح في قصر العيني بمصر وهو الآن استاذ التشريح في جامعة لندن. والسر ارثر سمث ودوراد الجيولوجي المشهور. والدكتور د كورث مدرس التشريح في جامعة كمبرج

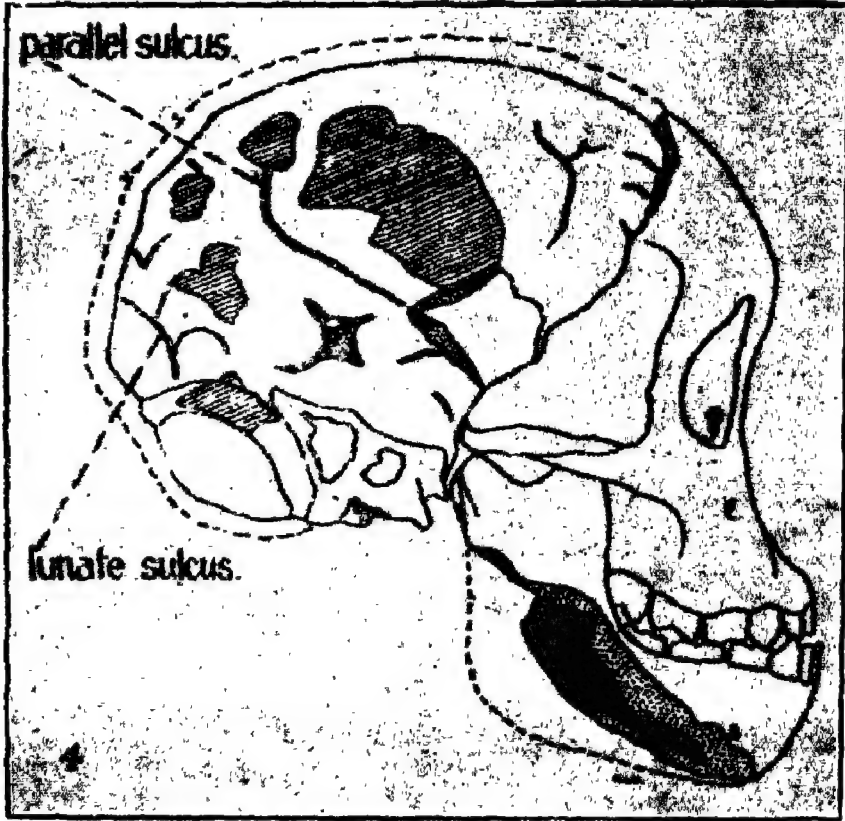


الشكل الاول — الرسم الاول من اليمين جمجمة الشمبانزي والثاني جمجمة الغورلا والثالث الجمجمة المكتشفة لآن والرابع الشكل المخطط شكل مقطوع هذه الجمجمة الى قبة الرأس والمخطط الذي تحته مقطوع جمجمة الغورلا

وصف الاستاذ دارت هذه الجمجمة وصفاً تشريحياً مسهباً بعد ان وصف المكان الذي وجدت فيه وصفاً جيولوجياً نقلاً عن عالم جيولوجي واتبع الوصف بصورها . فاولاً قابل بينها وبين جمجمة الشمبانزي وجمجمة الغورلا واتبع ذلك برسم محيطها ومحيط جمجمة الغورلا ليظهر ان جمجمة الغورلا اعرض منها واقل ارتفاعاً كما ترى في الشكل الاول . والغورلا من الطبقة العليا بين طوائف القردة . وثانياً رسم صوراً فوتوغرافية لهذه الجمجمة كما ترى في الشكل التالي واستنتج من بحثه فيها ما خلاصته

اولاً ان شكلها اقرب الى شكل جماجم البشر منه الى شكل جماجم القردة المعروفة حتى اعلاها بالغة كانت القردة او صغيرة. وفصل ذلك تفصيلاً مسهباً بهم علماء التشريح وثانياً ان اسنانها اقرب الى اسنان البشر منها الى اسنان القردة. وصاحبها ولد صغير

فان اول سن من اسنانه الدائمة كانت قد شقّ الثثة حديثاً فهو يقابل طفلاً من اطفال الناس عمره ست سنوات وانباية لا تعلو عن سائر الاسنان الا نحو نصف المليمتر الى ثلاثة ارباع المليمتر والقواطع تكاد تكون قائمة كما في الانسان كما ترى في الشكل الثاني واسنانه كلها اسنان اللبن. ووجد بان يزيد البحث في هذه الاسنان تفصيلاً في مقالة اخرى وثالثاً ان الفك الاسفل اقرب الى فك الانسان منه الى فك القرد الشبيهة بالانسان ولكن عظم الفك كله اكبر من عظم الفك في ولد عمره ست سنوات. ويستدل من اتصال

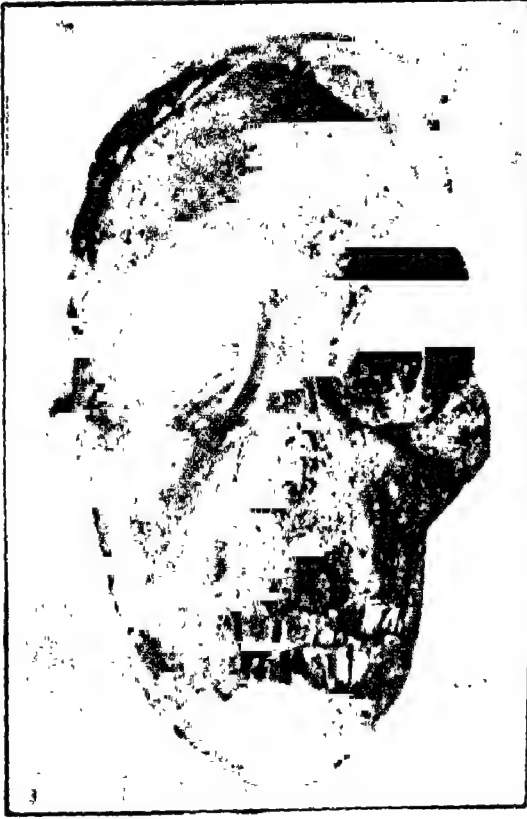


الشكل ٢ رسم نظري لهذه الجمجمة وهو نحو ثلثي حجمها الطبيعي

الفك الاسفل بالجمجمة انها كانت اكثر انتصاباً على العمود الفقري منها في القرد المعروفة الشبيهة بالانسان اي ان صاحبها كان منتصب القامة نوعاً وهو امر مهم جداً لانه يدل على ان صاحبها كان من نوع يعيش على رجله ومتى اكتفى الحيوان باستعمال رجله للمشي صار كثير الاستعمال ليديه وللآلات المختلفة ورابعاً ان باطن الجمجمة يدل على ان صاحبها اذا بلغ اشدّه صار دماغه مثل دماغ

الغورلاً حجماً أو زاد عليه وفيها أدلة على أن نسبة المخ فيه إلى المخيخ أكبر من نسبة مخ الغوراء إلى مخيخه أي أنه كان اعقل من الغورلاً

والخلاصة أن هذا الحيوان السابق لنوع الإنسان ليس من نوع الشمبانزي ولا من نوع الغورلاً وأن فيه سمات كثيرة تميزه عن كل نوع من أنواع القردة المعروفة ولم تكن صور هذه الجمجمة تنتشر في أوروبا حتى قام العلماء المختصون بهذه المباحث



وأبدوا آراءهم فيها كما تقدم وقد نشرت مجلة ناشر هذه الآراء في عددها الصادر في ١٤ فبراير وستلخصها في الجزء التالي

ونشرت جريدة أخبار لندن المصورة صورة خيالية رسمت بإرشاد الأستاذ البيوت سمث تمثل شخصاً حجمته مثل الجمجمة التي وجدت في روديسيا سنة ١٩٣١ وجاء وصفها في مقتطف يناير ١٩٣٢ وولداً حجمته مثل الجمجمة التي وجدت الآن. وطول الأول ٦ أقدام وطول الثاني ٣ أقدام. وقد نشرنا هذه الصورة أمام هذه المقالة. ويظهر لنا أن الراسم أبعد القدمين عما يجب أن تكونا في حيوان صار يمشي

الشكل الثالث صورة الجمجمة من الامام

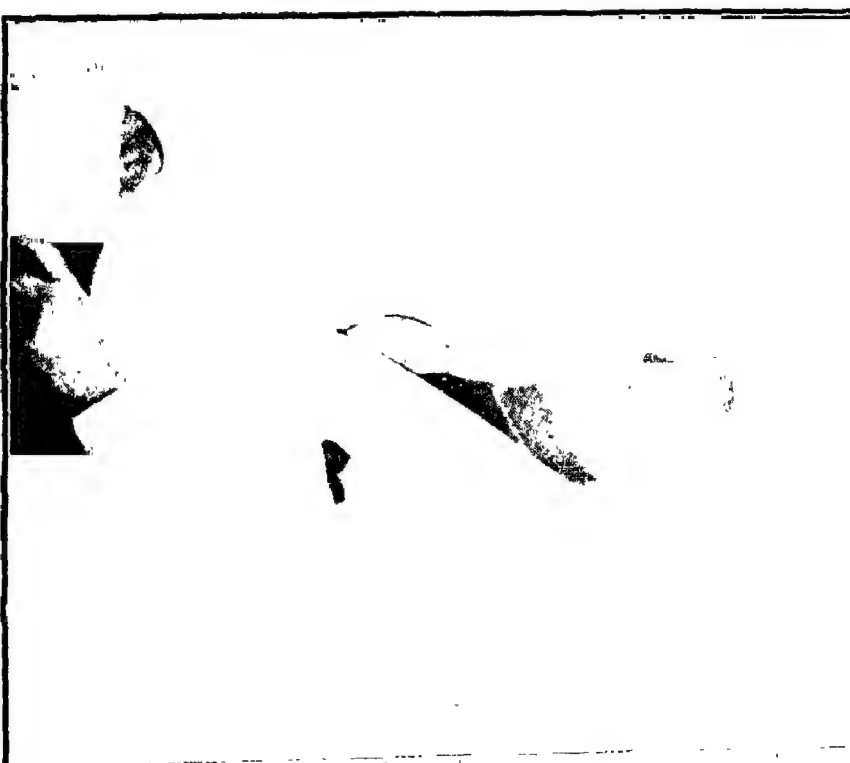
منتصباً لأن الانتصاب يستلزم أن تبعد قدماه عن شكل الراحتين اللازم لسكن الأشجار وقد ظن العلماء قبلاً أن نشوء الإنسان كان في قلب آسيا لا في جنوب إفريقيا ولا سيما أنه لم توجد في إفريقيا آثار متحجرة لأعلى طوائف القردة إلا في مديرية الفيوم فجاء اكتشاف هذه الجمجمة بعد اكتشاف حجممة روديسيا داعياً للتدبر في الحكم. وعسى أن لا يفضي إلى القول بأن لنوع الإنسان أصليين مختلفين أو أصولاً كثيرة لما قد يترتب على ذلك من العواقب السياسية



ادولف قطاوي بك سكرتير الجمعية الجغرافية الملكية العام

مقتطف ابريل ١٩٢٥

العدد الصفحة ٣٦٥



صاحب الدولة عدلي بك باشا رئيس لجنة تنظيم المؤتمر الجغرافي

المؤتمر الجغرافي الدولي

يصدر المقتطف في اول ابريل وبكون في القاهرة بين النازلين في فنادقها جمهور كبير من علماء اوربا الذين دعمتهم مصر ليشهدوا المؤتمر الجغرافي الدولي الحادي عشر الذي يعقد في مركز الجمعية الجغرافية الملكية ويتفق عقده لدى مرور خمسين عاماً على تأسيسها اذ صدر به امر المغفور له الخديوي اسماعيل في ١٩ مايو سنة ١٨٧٥. ولا محل الآن لسرد تاريخ الجمعية بل نذكر شيئاً عن انعقاد المؤتمر. فان المرحوم البرنس بوناپارت احد اعضاء المجمع العلمي بفرنسا ورئيس الاتحاد الجغرافي الدولي Union Geographique International اذاع منشوراً من باريس في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٣ قال فيه :

« سيدي : اتشرف باحاطتكم علماً انه بناء على ارادة حضرة صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر سيعقد في القاهرة مؤتمر جغرافي دولي سنة ١٩٢٥ وسيوافق هذا التاريخ العيد الخمسيني للجمعية الجغرافية الملكية المصرية التي اسسها الخديوي اسماعيل سنة ١٨٧٥ اما ومصر من الممالك التي قبلت الانضمام الى عضوية مجلس المباحث الدولي و Conseil International de Recherches فلقد وضع هذا المؤتمر تحت رعاية الاتحاد الجغرافي الدولي فتسري عليه احكامه

«واني لا اسك في ان هذه الارادة السعيدة التي اظهرها جلالة ملك مصر ستصادف لديكم قبولاً وارتياحاً جديرين بالتعظيم لاقترب عقلي علمي ستحقق نتائجها الطيبة واقبلوا الخ» ثم ذكر في الحاشية مركز الجمعية وان الطلبات والمخاضرات ترسل بعنوان كاتم اسرار لجنة تنظيم المؤتمر المعين بامر جلالة الملك ومن المحتمل عقد المؤتمر من ٢ — ١٠ ابريل والاتفاقات مع شركات السكك الحديدية والملاحة والفنادق تسهل حضور الاعضاء وضمان راحتهم مدة اقامتهم في مصر اما رسم الاشتراك فجنه انكازي

وقد طبعت نبذة تاريخية بالفرنسية عن القاهرة مصحوبة بخريطةين

واخر مؤتمر جغرافي عقد في روما سنة ١٩١٣ ومن العادة المتبعة ان يعلن في آخر الجلسات عن المكان المعد للاجتماع التالي فجعل في بطرسبرج سنة ١٩١٨ ولكن جاءت الحرب العامة فشلت كل حركة علمية وصناعية فتعاقدت دول الحلفاء وحدها بجمعياتها

العلمية واستست مجلس المباحث الدولي واتفقوا على احكامه التي صودق عليها في جلسة علنية في ٢٨ يوليو سنة ١٩١٨

وغرض هذا المجلس (١) التعاون على تنشيط الحركة الدولية في جميع فروع العلم وتطبيقاتها والاستفادة منها (٢) الاشتراك في تأسيس جمعيات ومجالس اتحاد دولية تكون الحاجة ماسة اليها وذلك طبقاً للمادة الاولى من اجتماع لندن في اكتوبر سنة ١٩١٨ (٣) توجيه الحركة العلمية الدولية في الجهات التي لم توجد فيها جمعيات وشركات محضة (٤) التوسل بالوسائل المشروعة الى الحكومات المشتركة لبحث المسائل التي من اختصاصها هذا من جهة مجلس المباحث اما اغراض الاتحاد الجغرافي فقد نص في البند الثالث من لائحته انها: « تنظيم مؤتمرات دولية ولجان تتعلق بها » وكان من نتائج هذا التنظيم قطع جميع العلاقات الدولية مع رعايا الاعداء الى اليوم الذي يقبل فيه اشتراك دول الاعداء في مجلس المباحث الدولي

تلك هي الاحوال التي منعت قبول طلبات رعايا الدول الاوربية الوسطى وجمعياتها العلمية في مجلس المباحث وفي الوقت نفسه عملت على انجاح المؤتمر الجغرافي الدولي الحادي عشر وعقدته في القاهرة. ومن ذلك يفهم سبب امتناع المانيا والنمسا وغيرهما من الاشتراك هنّ وعلاؤهنّ ولولا ذلك لشهدّه الاستاذ شوينفورت الالماني وهو اول رئيس للجمعية الجغرافية المصرية عيّنه الخديوي اسمعيل وعمره الان ٨٥ سنة وهو الذي تولى رئاستها لحفلة التأبين عند وفاة الخديوي

وبناءً على الاتفاق التام بين المجلس ووزارة الخارجية وبعد اخذ رأي دولة رئيس لجنة تنظيم المؤتمر عدلي يكن باشا شرع ادولف قطاوي بك السكرتير العام في توزيع الدعوة على المراكز العلمية والتجارية في العالم بما يزيد على خمسة آلاف دعوة ودعت الحكومة جميع الدول. وقد اشترك فيه من الشرق كلية القديس يوسف ببيروت والمجمع العلمي بدمشق والجمعية العلمية ببحاء وينوب عن جامعة بيروت الاميركية الاستاذ أسد رستم

اما المصريون الذين يشتركون في تقديم محاضرات مفيدة فعشرة ونيف اولهم سمو الامير الجليل عمر طوسون عن تاريخ النيل والامير النبيل يوسف كمال عن خرائط مصر والنيل قديماً وحديثاً ثم رجال العلم بابحاثهم الطلية المفيدة واليك برنامج المؤتمر وتقسيم الموضوعات التي يبحث فيها

أولاً الجغرافية الطبيعية واقسامها علوم الارصاد الجوية والمغناطيسية الارضية وحركة الراديو وتأثيرها في القشرة الارضية وعلم البراكين والزلازل وانهر الجليد والاقويانوس والسائلات وطبقات الارض والبحث في القارة الافريقية وطبيعة الاراضي الصخرية والصحراء والجيولوجية العمومية والعملية

ثانياً الجغرافية الحيوية باقسامها : الجغرافية النباتية والحيوانية والطبية والبيطرية لافريقية عموماً ولمصر خصوصاً

ثالثاً درس تاريخ الام وانتشار الاجناس وخصائص الشعوب (الاثروبولوجيا والاثنولوجيا)

رابعاً الاستكشافات (الاسفار والرحلات)

خامساً الجغرافية الرياضية وعمل الخريط وقياس الاراضي

سادساً الجغرافية الاقتصادية والاجتماعية والبحث في المدن وتأثير الاحوال الجغرافية في اصلها واتساعها والتجارة والصناعة والطرق والمواصلات الطرق التي ثرتاها القوافل والطرق الجوية والفلاحة والري والزراعة القطنية واستخراج ما في باطن الارض من المعادن

سابعاً تاريخ الجغرافية والجغرافية التاريخية واقسامها: الجغرافية الاثرية والتاريخية في الحقبة التي ما قبل التاريخ والعهد الفرعوني والعهد اليوناني الروماني والعهد القبطي والعهد الاسلامي وتاريخ المواصلات البرية والبحرية وتاريخ عمل الخريط في العهدين القديم والحديث

ثامناً الطرق المستعملة لتعليم الجغرافية من وضع معاجم جغرافية وتقل السميات الجغرافية والادوات المدرسية وتعميم علم الجغرافية واحوال الام بواسطة الصور المتحركة اما لجنة تنظيم المؤتمر فمؤلفه من ٢٢ عضواً نذكر المصريين منهم وهم صاحب الدولة عدلي يكن باشا الرئيس ومعالي مصطفى ماهر باشا احد النائبين ومن الاعضاء صاحب الدولة يحيى ابراهيم باشا وصاحب المعالي محمود فخري باشا ومحافظ القاهرة وحضرات الاستاذ احمد لطفي بك السيد مدير الجامعة المصرية ومحمد طلعت حرب بك مدير بنك مصر ومحمد فهم بك المفتش بوزارة المعارف وحسن كامل سليم افندي الاستاذ بالمدرسة الخديوية

توفيق اسكاروس

السرطان والصراصير

ذكرنا في باب الاخبار العلمية في مقتطف يوليو سنة ١٩٣٠ ان الاستاذ فيليجير جاء قبل الحرب بجرذان الى مستوصفه لاجراء التحارب فيها فوجد ان عدداً كبيراً منها مصاب بالسرطان في معدته . فسأل الرجل الذي جاء بها من اين اصطادها فاجابه انه اصطاد بعضها من معمل اتكرير السكر . وبعد البحث وجد ان في ذلك المعمل كثيراً من الصراصير فاخذ بعضها واطعم جرذاناً صحيحة منها فاصيب بعض الصراصير السليمة بالسرطان . ووجد في عضلات هذه الصراصير نوعاً من الدود الصغير وثبت له بعد البحث الدقيق ان هذا الدود هو سبب السرطان وانه يقضى دوراً من ادوار عمره في بدن الصراصير لانها تأكل بيضه فينقف البيض في امعائها دوداً ثم يخرق الدود جدران امعائها ويدخل عضلاتها ويستقر فيها فاذا لم تأكل الجرذان انتهت المسألة عند هذا الحد واذا اكلتها دخل الدود معدها وحدث فيها التهاباً وور بما سبب لها سرطاناً

يظهر من هذا البيان ان اكل الجرذان للصراصير يحدث فيها هذا النوع من السرطان فاذا ابعدت الصراصير امتنع حدوث السرطان في الجرذان كما يمتنع حدوث الملاريا اذا ابعد بعوض الانوفيل وكما يمتنع حدوث حمى التيفوس اذا ابعد القمل . وقد اهتم العلماء مزيد الاهتمام لما علموا ان الاستاذ ليبر تناول اكتشاف فيليجير ووالى البحث فيه وسارى ما تكون نتيجة هذا البحث انتهى

ونشر بعضهم الآن جانباً من بحث الدكتور سمبون في هذا الموضوع فذكر اولاً الاسباب التي ظن بعض الباحثين انها تولد السرطان ونفاها او استضعفها وانتهى الى الصراصير والنمل والجرذان فقال ان الدكتور سمبون وجد بالاستقراء الطويل في انكثرا وايطاليا ان البيوت التي تكثر فيها الاسباب بالسرطان تكون كثيرة الصراصير والجرذان او قريبة من المطاحن ومحازن الدقيق حيث تكثر الصراصير والجرذان والفيران والنمل وكثرة حدوث السرطان في البيوت التي تكثر فيها هذه الحوام او المجاورة لاماكن تكثر فيها هذه الحوام قريبة تدل على علاقة سببية بين الصراصير والجرذان والسرطان ولا سيما اذا اضيف اليها ما اكتشفه الاستاذ فيليجير من وجود السرطان في الجرذان التي تأكل الصراصير وسنأتي على تفصيل ذلك في الجزء التالي

شخصية الافراد والجماعات^(١)

اجتمع بياريس جمع من كبار خبراء الفن لكي يروا رأيهم في صورة اسمها La Belle Ferromière نسبت الى المصور الايطالي الشهير ليوناردو فشنشي وكانت احدى السيدات قد اشترت هذه الصورة على أنها الصورة الاصلية ودفعت ثمنًا كبيراً . ثم وقع الشك في نسبتها الى ذلك المصور العظيم لوجود مثلتها تماماً في متحف اللوفر بباريس . فلما فحصها الخبراء قرروا انها ليست من قلمه

هؤلاء الخبراء حللوا ما يعرفون عن ذلك المصور وعن طريقته وطبقوا ذلك على الصورة فلم يجدوا فيها مزايا ذلك المصور . اي لم يجدوا فيها شخصيته فحكوا انها ليست من عمله وانها « صورة طبق الاصل »

والذي يزور متحف اللوفر هذا يرى كثيراً من المصورين ينقلون بعض صور المصورين الشهيرين . ولكنهم اذا قارن بين الاصل والمنقول يلحظ انه مع وجود الدقة والمهارة في الصنعة وفي الالوان لا تزال هنالك امور قد لا يستطيع التعبير عنها تماماً تجعله يرى في الاصل ما لا يرى في المنقول — هذه الامور التي يلحظها في الاصل هي اثر الشخصية الخاصة بالمصور الاصيل

في الثورة الفرنسية كتب احدهم خطبة على نسق ما يأتي ميرابو Mirabeau خطيب الثورة . وأراها له فاعجب بها وقال انه سيلقيها غداً اليوم في الجمعية . فقال له الرجل انه قرأها على غيره . قال ميرابو حتى ولو ألقيت في نفس الجمعية فأني سأريك كيف يكون اثرها من فمي

من هذه الامثلة العادية البسيطة نستخلص بسهولة معنى الشخصية النفسية وتعريفها — فهي مجموع الغرائز التي خصتها الطبيعة بالفرد مضافاً اليها ما يكتسبه هو من الحياة وعلى ذلك تكون الشخصية النفسية ذات قسمين : موروثه ومكتسبة فالشخصية الموروثة هي المجموع المكوّن من الامزجة وقوى الادراك . وهي اصيلة

(١) خطابة القاها راند اندي رستم رئيس الجمعية المصرية بباريس في منتدى الجمعية

لأنها موروثية ووراثتها هذه عامة شاملة فهي للنوع وللجنس وللأمرة وللأفراد. وهي أساسية جوهرية لأن بها يتعين مصير الأفراد في الحياة والشخصية المكتسبة هي المجموع المكوّن من الذوق والميول والعادات والتفكير والاعتقادات

وهذه الشخصية المكتسبة — وقد يعبر عنها بشخصية الوسط — قابلة بمخلاف الشخصية الموروثة للتغير والتطور. بل ان الصلة الدائمة بين الشيء ووسطه في تغير مستمر وكما تحكمت صلة الشخص بالوسط الذي يحيط به تمكن تحت تأثير عوامل امزجته وقوى مداركه الخاصة من ان يستفيد من العوامل الخارجة عنه والمحيطه به ويستعين بها على تكيفه وتطوره. فالشخص الذي ينتقل من بلاد الى اخرى لا تتغير شخصيته الموروثة من امزجة ومدارك وانما شخصيته المكتسبة هي التي تتغير وتتطور سواء الى الاحسن أو الى الاقبح. وكما تأقلم الشخص كان اثر تطوره الاكسايي اظهر واقوى

وان هذه الحالة النفسية من حيث الحياة الاجتماعية هي ذات خطر عظيم وشأن كبير. اذ ان الاشخاص لا تقدّر في الواقع بمزاياها في حد ذاتها وانما باعمالها اي بما تقوم به هذه المزايا. على ان هذه المزايا لا تستطيع اظهار ذاتها الا بالاجتماع فقيمة الافراد حينئذٍ تقدر باعمالهم او بهم اثناء افعالهم

وعلى ذلك فان العناية يجب ان توجه الى ما ستؤول اليه شخصية الفرد الموروثة بالنسبة لاحتكاكه الدائم مع الاوساط حيث تتحدد شخصيته بما تترك الاعمال والافعال التي اشترك فيها من المظهر الخاص به

والعوامل التي تؤثر في حياة الناس تتكون في مجاميع متعددة — في المجاميع الطبيعية والبيولوجية والمجاميع الاجتماعية. على ان اهم العوامل المؤثرة في تكيف الشخصيات النفسية هي العوامل الاجتماعية. فكم من الأثر في زميل من زميل. وفي محب من حبيب. وكم من الاثر لكتاب في قارئ وكم من اثر للعائلة والمدرسة والوسط. وهذه كلها هي مظاهر للتبادل النفسي بين الشخصيات

واشد ادوار النفس قابلية للتأثر هي ادوار الحياة في الطفولة والصبا حيث تقتبس الشخصية الموروثة ما يصادفها بسرعة ونشاط. وذلك مظهر مشهود في الحياة العملية. وما بحوث علم النفس وقواعده الا مقررة لصحة. ولذلك رأى رجال التربية ان يبدأ للطفل في درس التاريخ بذكر حياة العظماء وسيرهم واظهار مزاياهم التي ارتفعت بهم. وذلك

لكي ينهوا ما قد يكون في هذه النفوس الرطبة من الشخصيات ذات الاستعداد لمثل تلك العظم التي ظهرت قبلهم في غيرهم . وحياة الكبار دروس الصغار

وأهم العوامل النفسية الداخلية التي تعمل على تشكيل الشخصية المكتسبة وتقويتها ولزومها تنحصر بعد التحليل النفسي الدقيق في « القوة الذاكرة » فهي التي تحفظ ما تصادفه من الخبرة والتجارب . ثم بالتكرار وبالاكثار لتكون الصفات الاولى التي تكوّن فيما بعد طباعاً خاصة للشخصية . ومن السهل ادراك خطر هذه القوة بملاحظة ان الانسان لا يعمل عملاً فطرياً بديهيّاً من غير تعمل الا في دور حياته الاول . اما بعد ذلك فهو تحت تأثير ما انطبع في قوى ذاكرته النفسية . مع ملاحظة ان نسبة اهمية ذلك لتتشى مع نسبة تكراره واعادته . وتكرار الفعل يخلق العادة

ومن العادات ما يصير خاصاً كعادة تناول الطعام الكثير الملح او الكتابة بخط انيق جميل أو المشي بالعصي . ومن العادات ما يكون اجتماعياً كالتي تتعلق بالاقليم وبالوسط وبالحكومة مثل طرق الأكل وكيفية التدثر وانواع التحيات وما الى ذلك

ومن المشاهدات البسيكولوجية ان الشخصيات الموروثة هي فواصل بين الافراد . مظاهر التفرقة بينهم . عوامل انفصالهم بعضهم عن بعض . مميزات كل عن كل . بينما الشخصيات المكتسبة هي عوامل التقرب بينهم مظاهر تماثلهم روابط افرادهم مضغفات تبايناتهم فالشخصان اللذان تميزهما صفات موروثة خاصة بكل منهما بان يكون احدهما مثلاً شاعراً ميالاً الى الطبيعة والجمال . والآخر حدّاداً ماهراً في الاعمال اليدوية المحسوسة . هاتان الشخصيتان منفصلتان بماخصت الطبيعة كلا منهما من المزايا الخاصة المختلفة . ولكن تجمعهما الشخصية المكتسبة لكل منهما من وسطها وحياتها وكونهما من اسرة واحدة مثلاً أو في بلد واحد او تحت نظام واحد فهما يتكلمان لغة واحدة ويعيشان بعوائد وانظمة واحدة . فالشخصية النفسية الموروثة لكل منهما فرقت بينهما وباعدت وذلك بان جعلت احدهما شاعراً والآخر حدّاداً . ولكن الشخصية المكتسبة في كل منهما قربت ما بينهما ووصلتهما ووحدتهما بان جعلت لفتهما واحدة وعاداتهما القومية واحدة وهكذا

وعلى ذلك فالشخصية المكتسبة بتأثرها في طرق السلوك والمعيشة توجد المظاهر الموحدة للوسط الواحد . ومن هذا يمكن تفسير الاختلافات بين الاخلاق والعادات الخاصة بجنس دون جنس وبشعب دون شعب وبالتالي تكون الاختلافات في المعتقدات

والمذاهب واللغات مظاهر لهذه الشخصية المكتسبة في الامم المختلفة . كما ان بها ايضا يمكن تفسير الاخلاق الخاصة بالجماعات في الشعب الواحد والخاصة بادوار العمر في الافراد من الطفولة والصبا وغيرها . وكذلك الخاصة بنوعي الانسان من الذكور والاناث فان لكل حالة من هذه الحالات العامة حكمها الشامل العام عند الافراد الذين تجمعهم احدى هذه الحالات . فالطفولة لها ميزتها العامة على الجميع كذلك الشيخوخة لها ميزتها في حينها كما ان الانوثة اثرها غير اثر الذكورة وان لكل منها حالة تشمل افراد كل منها

وعلى ذلك فدور الشخصية المكتسبة في الحياة دور هام خطير . على انه ليس من السهل معرفته وتحديدُه الا بعد تحليلات نفسية وبحوث دقيقة كثيرة في العوامل المتعددة التي تعينها وتحددها . كما انه من الخطأ تقدير الشخصية المكتسبة فوق حقيقتها اذ لا ينسى انها عبارة عن اظهار للشخصية الموروثة التي لا يمكن افئلاعها او هي بعبارة أخرى تطبيق كامل لتلك الشخصية النفسية الموروثة

وهذه الشخصية النفسية بقسميها تكون الشخصية الفردية في الجماعات -- ومظاهر هذه الشخصية الفردية موجودة في كل العصور لان الانسان كائن اجتماعي . ولكن العصور الحديثة امتازت بتحليل النفسيات الشخصية ومعرفة اسرارها وعوامل اختلاف بعضها عن بعض واثرت هذه الاختلافات . وكل ذلك للاستفادة منها فان معرفة توزيعها بانواعها وبصفتها في الافراد وفي الجماعات يهيء كثيراً من عوامل الانتفاع بالوسط وكذلك من جعل الوسط نفسه نافعا للشخصيات . لذلك جعل علم النفس من العلوم الاساسية الواجبة على المربين والمعلمين ورجال الجماعات كالقضاة والمحامين والخطباء ورجال الدين . وقد تأسست مبادئ التربية الحديثة على المعلومات النفسية في الاطفال حتى يستفاد اكثر ما يمكن بمزاياهم الشخصية دون اهلاك احداها ودون اضاءة زمان طويل في تهذيبهم وتربيتهم

ونعرف شخصية الفرد بدرس وتحليل مشاعره ومداركه وقواه وقد يسهل بعد ذلك تنمية هذه الشخصية او اضعافها وان كان لا يمكن تغييرها . وبما ان غرض الحياة هو الخير فقد جعل الاساس في معرفة الشخصيات الاستفادة منها لتوجيهها وجهة نافعة والطريقة العملية للاستفادة من الشخصية هو تحسين الاوساط وذلك بتحسين طرق التهذيب والتربية

والذي يدرس حالة الاوساط في هذه المدنية العصرية يجدها اوساطاً نافعة للاستفادة

من الشخصيات. فتوحيد التعليم يهيء الجماعات للنظام والنظام هو اساس الوجود والابحاد، كالجيش المنظم هو اقرب للفوز من الجيش المختل

والتربية في المدنية الراقية مؤسسة على فكرة الاجتماع والرابطة بين الافراد. ولذلك نعيش بينهم الجمعيات وتكون فوائدها عندهم اكثر منها عند الامم الضعيفة في المدنية . على ان هذه التربية المؤسسة على فكرة الاجتماع والرابطة قد تعتبر مضغفة للشخصية الفردية والواقع انها لا تعارضها . لان كل شخص يُربى بحيث يشعر بقيمته « كفرد تام حر » وفي الوقت نفسه يُعلم ان « فرديته الحرة » لا تتم الا بفرديات غيره . فينتج عن ذلك شعور كل شخص بحريته وحدوده التامة ثم اعترافه بشخصية الآخرين وبأنه في حاجة الى شخصية هؤلاء الآخرين لتحديد شخصيته وتمييزها كاحتياجهم اليه لتحديد شخصياتهم من جهة أخرى . وعلى ذلك يعيش الفرد منهم عارفاً بشخصيته الخاصة معترفاً بشخصية جماعته التي هو في وسطها . وهذا النوع من الجماعات هو ارقى انواعها الانسانية — ذلك ان الفرد فيها يرى نفسه « واضحاً محدوداً » لانه يرى ان كل من حوله يعرف له هذه الحدود واضحة كاملة وهكذا يشعر بحقوقه ويعرفها تامة بيّنة ثم يسهل عليه المطالبة بها اذا انتقصت لانه يرى من حوله مثله في ذلك

وقد تختلف مظاهر هذه الفرديات باختلاف نظم الاجتماع في البلاد المختلفة. ولكن ارقى الجماعات ما كان افرادها اوضح حدوداً بعضهم قبل بعض

واما في الجماعات الضعيفة النظامات فلا تكون الشخصيات الفردية معروفة . لان فكرة تحديد الشخص وبالتالي احترامه غير موجودة . وهناك يعتقد كل فرد انه حر فيما يفعل وهو لا يعرف لفرديته حدوداً يقف عندها . وكلما تركت تلك الحدود دون تعيين كانت الجماعة متأخرة في سلم المدنية ولذلك يستبيح الفرد في تلك الجماعات التعدي على غيره كما ان فكرة « الجماعة » (١) في تلك الاوساط الدنيا هي فكرة مبهمه . ولذلك يلاحظ ان اول مبادئ القوانين الطبيعية والوضعية هو تحديد حقوق الافراد وواجباتهم ثم المعاملات والروابط الاجتماعية ثم حقوق الجماعة والسلطان الذي هو مظهرها

ان الشخصية الفردية الواضحة هي دليل رقي الجماعات . وفي مثل هذه الجماعات يكثر

(١) المنصود بالجماعة هنا معناها العام الشامل لمجموع هيئة بشرية كبيرة كالتيبة والامة

فجاح الشخصيات ويقل فشلها . والواقع هو الدليل المحسوس على ذلك . فان الشخصيات الفردية الكثيرة المتباينة تجد كل منها ناحية صالحة لها في الوسط الراقي . ذلك ان هذا الوسط الراقي لا يترك ناحية من نواحي الحياة الا اقمعها وذلها ومهدا واطهرها . فلا تموت على ذلك شخصية في مثل هذا الوسط لانها تجد مكانا منه تعيش فيه وفق استعدادها

ثم انه ليس من الضروري ان تكون الشخصية الفردية من جنس الجماعة التي انتقلت اليها . فكم من افراد الامم وكبار رجالها الافذاذ يتركون بلادهم الاصلية وينتقلون الى غيرها يعيشون فيها بارزين بشخصياتهم معترفا لهم بها . وهذا هو مظهر البشرية الانسانية كجماعة واحدة . كما انه دليل على ان الاوساط الراقية واسعة النطاق حية مستعدة لقبول الشخصيات . في حين ان هذه الشخصية الخاصة لا ترتاح الى المعيشة في وسط لا يعرف مكانتها ولا يدرك مزاياها

وهناك النظرية الاجتماعية التي تقول بان الشخصية الفردية لا تزال قوية ظاهرة محدودة حتى تندمج في جماعة^(١) فتضعف وتعيش . وذلك صحيح : انها ان وقعت خارج الجماعة فهي تحتفظ بكمال شخصيتها كلها ولكن انضمامها الى جماعة يجعلها مضطرة الى التوفيق بينها وبين الشخصيات المتعددة في تلك الجماعة . وان في هذا التوفيق تنازلاً عن مميزات لها . لان فيها تقييداً بنظام خاص للجماعة دون نظر الى الفائدة التي قد تستفيدا هذه الشخصية من الجماعة أو الفائدة التي تفيدها هي لهذه الجماعة

والجماعات وان كانت تضعف فيها الشخصيات منظوراً اليها باعتبارها كتلة واحدة الا انها تتكون من مجموع هذه الشخصيات الفردية فاذا كانت الشخصيات الفردية قوية في جماعة كانت هذه الجماعة اقوى من الجماعات التي شخصياتها الفردية ضعيفة . كما ان الجماعة التي توجد في افرادها فكرة المحافظة على شخصياتهم وعلى شخصية جماعتهم تكون احفظ على شخصيتها كجماعة من جمعية اخرى تضعف فيها محافظة افرادها على شخصياتهم وان آية بقاء شخصيات الافراد والجماعات ان يكون « الفرد للكل والكل للفرد »

باريس

راشد رستم

(١) المنصود بالجماعة هنا معناها الضيق كمثل جمية خاصة او حزب من الاحزاب

تجارة مصر وعملاؤها

كانت سنة ١٩٢٤ من أكثر السنين رخاءً على القطر المصري اذا استثنينا سنة ١٩١٩ فقد بلغت قيمة صادرات القطر حسب تسعير الجمارك المصرية ٦٥ ٧٣٣ ٩٣٥ جنيهًا وقيمة الواردات الباقية في القطر اي بعد طرح ما اعيد اصداره وما مرَّ مروراً بالقطر المصري ٤٦ ٥٠٨ ٧٨٥ جنيهًا فالفرق بين ثمن ما باعته مصر وثمن ما اشترته ١٩ ٢٢٥ ١٥٠ (تسعة عشر مليونًا من الجنيهات ونحو ربع مليون) اوفت منها ربا ما في يد غير المصريين من ديون الحكومة والمظنون انها لا تزيد الآن على ستين مليونًا من الجنيهات ولا يزيد رباها على مليونين وربع مليون. واوفت ايضا اقساط ما عليها من الديون للبنوك العقارية ولا يعلم مقدار هذه الاقساط ولكننا لا نظن انها تزيد على خمسة ملايين فبقي لها نحو ١٥ مليونًا من الجنيهات عسى ان تكون اوفت ببعضها جانبًا من الديون التي استدانته من البنوك العقارية واشترت ببعض الآخر من سندات الحكومة. ولعلها فعلت ذلك لان ما توالى من الارتفاع في سعر هذه السندات يدل على شدة الاقبال عليها فقد كان سعر الموحد منذ خمس سنوات ٧٤ جنيهًا وهو الآن أكثر من ٨٤ جنيهًا وكان أكثر صادراتنا قيمة القطن والبررة . وما بعدهما بعيد عنها جدًا كما ترى

في هذا الجدول

القطن	٥٦ ٥٥٤ ٤٩٩	جنيهًا	السكر	٠٠ ٤٦١ ٣٤٠	جنيهًا
البررة	٠٣ ٥٩٨ ٤٠٧	»	السكر الكاير	٠٠ ٣٣٢ ٠٤١	»
الكسب	٠٠ ٧٧٧ ٩٩٥	»	الحجارة المعدنية	٠٠ ٢١١ ١٥٥	»
البيض	٠٠ ٥٦٦ ٦١٣	»	الجلود	٠٠ ١٧٦ ٠١٤	»
البصل	٠٠ ٦٥١ ٩١١	»	الفصاف	٠٠ ١١٩ ٢١٥	»
الرز	٠٠ ٥٢٨ ٠١٠	»	الصوف	٠٠ ١١ ٤٦٦١	»

وما سوى ذلك تنقص قيمة كل صنف منه عن مائة الف جنيه بعضها زراعي كالنول السوداني والذرة والحناء والكتان وبعضها صناعي كالديغ والدبس والبفت اما الواردات فأكثرها قيمة المنسوجات القطنية والسجاد الكماوي والدقيق والخشب

والفحم الحجري الخ كما ترى في الجدول التالي

المنسوجات القطنية	٨ ٧٩٨ ٦٦٥ جنيهاً	الفحم الحجري	١ ٧٤٠ ٤٣٦ جنيهاً
الحديد المشغول	» ٢ ٣٤٣ ٤٩٦	التبغ	» ١ ٤٩٩ ٥٤٦
الدقيق	» ٢ ٣١٤ ٧٧٥	الانسجة الصوفية	» ١ ٢٤٣ ٧٤٨
السماد الكيماوي	» ١ ٧٩١ ١٣٣	البترول	» ١ ٠٣٥ ٢٦٩
خشب البناء	» ١ ٧٥١ ٢٨٥	المنسوجات الحريرية	» ١ ٠٠١ ٠٥٨

هذه هي البضائع التي ثمن كل صنف منها أكثر من مليون جنيه ومجموع اثنائها نحو ٢٣ مايوناً يخرج منها الحديد وخشب البناء وتتمهما وهو نحو ٤ ملايين يضاف الى ثروة البلاد ومن الواردات اصناف كثيرة يجب الاستغناء عن جلبها من الخارج وهي مع اثنائها

السمك الطري والمقعد	٠ ٢٥٦ ٩٣٠ جنيهاً	الاثمار	١ ٠٣٠ ٤٧٩ جنيهاً
الزبدة	» ٠ ١٣٥ ٥٢٧	الخمور	» ٠ ٢٦٢ ٢٢١
الخبز	» ٠ ٣٠٨ ٨٩٣	السمنت	» ٠ ٢٥٨ ٠٩٤
الجزم	» ٠ ٢١٣ ٦٨٥	الصابون	» ٠ ٤٥٦ ٥٤٥
البطاطس	» ٠ ١٥٤ ٢٣٢	غزل القطن	» ٠ ٤٩٩ ١١٩

ومجموع اثنائها نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون يمكن الاستغناء عن جلبها اما لعدم الحاجة اليها كالخمور او لانها يجب ان تكون من غلات البلاد ومصنوعاتها

و يظهر لنا ان المتوط بهم ذلك باذلون جهدهم لكي يصلوا بالبلاد الى الغاية المرومة فمصلحة الاسماك جعلت تكثر من السمك في البحيرات المصرية وتحميه من ان يصاد في زمن التفرنج وبحر الروم والبحر الاحمر مما يلي القطر المصري كثيرا السمك والحمار والنيل كثير السمك ايضاً فاذا بقيت مصلحة الاسماك جارية في عنايتها كما جرت منذ عشر سنوات الى الآن سهل استغناء القطر عن كل سمك يورث به من الخارج . وما قيل عن الاسماك يقال عن كل المواد الزراعية ولا سيما الفاكهة فاننا نرى ادارة البساتين باذلة اقصى جهدها في تكثير البساتين في القطر وجلب احسن اصناف الاشجار اليها

ننظر الآن الى عملائنا وفي مقدمتهم بر يطانيا العظمى وقد رأينا ان نذكر في الجدول التالي قيمة الصادر الى كل من اكبر هؤلاء العملاء والوارد منهم

الصادر	الوارد	
٦٣٥ ٩٥٥ ٣١ جنيهًا	٥٨٤ ٩٩٣ ١٣ جنيهًا	انكترا
٠ ٨٦١٤ ٠٧٣ »	٠ ٤ ٦٨٨ ٧١٨ »	فرنسا
٠ ٧ ٠٨٥ ٩١١ »	٠ ١ ٧٩٨ ٥٤٣ »	اميركا
٠ ٤ ٠٦٩ ٠٨٢ »	٠ ٥ ٢٣٠ ٧٧٣ »	ايطاليا
٠ ٣ ٩٧١ ٦٥٦ »	٠ ٢ ٩٤٦ ٧٣٩ »	المانيا
٠ ٢ ٣٩٩ ٤٧٤ »	٠ ٠ ٦٣٨ ٢٩٩ »	سويسرا
٠ ١ ٥٠٩ ٤٨٠ »	٠ ٠ ٩٧٣ ٣٢٥ »	اليابان
٠ ١ ٤٨١ ٣١٢ »	٠ ٠ ١٣٤ ١٥٣ »	اسبانيا
٠ ١ ١١٨ ٥٤٣ »	٠ ٠ ٩٠٠ ٦٧٨ »	تشكوسلوفاكيا
٠ ٠ ٣٨٤ ٨٩٠ »	٠ ١ ٨٩٨ ٣٥٤ »	بلجيكا

فالبالدان التي نستفيد منها أكثر مما نستفيد من غيرها هي التي تشتري منا أكثر مما تشتري منها وهي أولاً انكترا لأنها اشترت منا بنحو اثنين وثلاثين مليون جنيه ولم تشتري منها إلا بنحو ١٤ مليون جنيه فالفرق لنا ١٨ مليون جنيه. واميركا فانها اشترت منا بسبعة ملايين جنيه واشترينا منها بأقل من مليوني جنيه فالفرق لنا أكثر من خمسة ملايين من الجنيهات. وفرنسا فانها اشترت منا بثمانية ملايين وستمائة الف جنيه واشترينا منها بنحو اربعة ملايين وسبعماية الف جنيه فالفرق لنا نحو اربعة ملايين جنيه. والمانيا فانها اشترت منا بنحو اربعة ملايين جنيه واشترينا منها بنحو ثلاثة ملايين جنيه فالفرق لنا نحو مليون جنيه. وسويسرا فانها اشترت منا بنحو مليونين وثلاثمائة الف جنيه واشترينا منها بنحو ستمائة الف جنيه فالفرق لنا نحو مليون ونصف من الجنيهات. واليابان فانها اشترت منا بمليون ونصف من الجنيهات واشترينا منها بأقل من مليون. وتشكوسلوفاكيا فانها اشترت منا بأكثر من مليون جنيه واشترينا منها بأقل من مليون. واسبانيا اشترت منا بنحو مليون ونصف واشترينا منها إلا بنحو ١٣٤ الف جنيه

فلا يغلبنا في تجارتنا إلا البلجيكا وايطاليا فبلجيكا يزيد ثمن ما تشتريه على ما تشتريه منها ١٦٠٠٠٠٠ جنيه وايطاليا يزيد ثمن ما تشتريه منها على ما تشتريه منها ٢٠٠٠٠٠ جنيه

الاشعة والاشعاع

جئنا في اجزاء المقتطف الماضية على اكثر الحقائق التي في هذه المقالة حين اذاعتها واسمينا فيها حينئذ الذين يعنون بذلك ثم اطلعنا على المقالة التالية في مجلة القرن التاسع عشر فرائيناها حرية الاثبات لانها تجمع في كلام موجز قريب التناول اهم الحقائق المعروفة عن الاشعة المختلفة

يراد بالاشعاع انبعاث مجارى من القوة من مركز وانتشارها في الفضاء دوائر تكون صغيرة قرب مركز الاشعاع ثم تتسع رويداً رويداً كما يحدث في بركة من الماء اذا التي فيها حجر . والاشعة نوعان الاول ما كان امواجاً في الاثير كامواج النور والثاني ما كان ذرات صغيرة جداً كالتي تنفصل من عنصر الراديوم وتنطلق في الفضاء بسرعة فائقة

الاشعاع ذو الامواج

ينطوي تحت هذا النوع من الاشعاع اشعة اللاسلكي التي لا نستطيع الشعور بها بواسطة حواسنا ويليها الاشعة التي تحت اللون الاحمر في الطيف الشمسي وهي لا ترى ايضاً بل يشعر بها لانها اشعة حرارة ثم اشعة النور التي نراها والنور اشهر مظاهر الاشعاع وبعدها الاشعة التي فوق البنفسجي في الطيف وهي لا ترى انما لها فعل كجاي في الالواح الفوتوغرافية وغيرها ثم اشعة اكس او رنتجن . وهذه الاشعة تختلف كثيراً كلها في خواصها وصفاتها لكنها تتفق في انها امواج في الاثير تسير بسرعة ١٨٦ ٠٠٠ ميل في الثانية من الزمان وهي سرعة النور كما لا يخفى . واشهر ما يختلف فيه كل فئة منها عن الفئة الاخرى طول امواجها . فامواج اشعة غمما وهي من اقصر اشعة الراديوم واقدرها على اختراق الاجسام اقصر الامواج المعروفة وامواج الاشعة اللاسلكية اطولها . فاذا قسنا مختلف هذه الاشعة بالمتر جاء طولها كما يلي

اشعة غمما	يتراوح طول امواجها بين	١٠٠٠٠٠٠٠٠	و	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	من المتر
اشعة اكس	»	»	»	»	»
الاشعة فوق البنفسجي	»	»	»	»	»

وكل هذه الاشعة لا ترى كما تقدم وتتلوها طولاً امواج النور التي يتراوح طولها بين خمس جزء من الف جزء من المتر لامواج الاشعة البنفسجية و ١٠ جزء من الف جزء

من المتر لأمواج الأشعة الحمراء . وتحت الأحمر اشعة لا ترى تسمى الأشعة التي تحت الأحمر وهي اشعة الحرارة ثم نجد فاصلاً بين أطول الأمواج في الأشعة التي تحت الأحمر وأقصر الأمواج اللاسلكية . فأقصر الأمواج اللاسلكية المعروفة طولها متر وقد تطول فتقاس بالوف الامتار

ولكي نقرب الى القارى فهم نسبة هذه الأمواج بعضها الى بعض نقول انه اذا جعلنا طول الموجة من اشعة غمّا سنتمتراً واحداً فطول الموجة من اشعة اكس يختلف من سنتمترين ونصف الى ٣٦٠ سنتمتراً وأمواج الأشعة التي فوق البنفسجي يتراوح طولها بين ٣٦٠ سنتمتراً و ٣٦٠ متراً والأشعة التي تحت الأحمر يختلف طول امواجها من ٢٢٠ متراً الى نحو ٦٤٤ كيلو متر على هذه النسبة وأمواج الأشعة اللاسلكية من نحو ٤٨٢٨ كيلو متر الى ملايين من الكيلومترات . وسنوجز الكلام فيما يلي على كل من هذه الأشعة مبتدئين بأطولها * الأشعة اللاسلكية * ان المحطات اللاسلكية التي تذيع الاخبار والاغاني وما اليها تذيعها بأمواج لا يقل طول كل منها عن مئات الامتار . والمحطات الكبيرة التي تذيع الاشارات اللاسلكية الى ابعاد شاسعة لا يقل طول الموجة المستعملة فيها عن عشرة آلاف متر . على انه يستطيع توليد امواج لاسلكية قصيرة جداً لا يزيد طولها على سبعة عشر جزءاً من مائة جزء من السنتمتر وهذه الأمواج القصيرة كبيرة الفائدة في الرسائل اللاسلكية حينما يراد توجيهها في جهة معينة

ولا يخفى ان الأمواج اللاسلكية يسهل نفاذها من الاجسام التي لا تحترقها اشعة النور واشعة الحرارة كالمباني . لكن اذا كان في الاجسام التي تنفذها الأشعة اللاسلكية مواد موصلة للكهربائية امتصت هذه المواد جانباً من قوة الأمواج وتوآد فيها تيار كهربائي . وعلى هذا المبدأ بني النقاط الاشارات اللاسلكية بواسطة الاسلاك الهوائية

* الأشعة التي تحت الأحمر * وقد دعيّت كذلك لانها تحيى بعد الأشعة الحمراء في طول امواجها واشهر خواصها مقدرتها على اشعاع الحرارة واكبر مصدر لها الشمس . لكنها تشع من كل جسم حار او منير فايرق الشاي حين غليانه يشع اشعة حرارة يزيد طول امواجها اثنا عشر ضعفاً على طول أطول الأمواج التي ترى اي أمواج الأشعة الحمراء . واجسامنا تشع اشعة حرارة يزيد طول امواجها ثلاثة عشر ضعفاً على طول الأمواج الحمراء . ويسهل على هذه الأشعة اختراق الهواء انما يعسر عليها نفوذ الماء . لها فعل ضعيف في الواح الفوتغراف . وقد استنبطت مقاييس دقيقة لقياس هذه

الاشعة فيستطيع الباحثون الآن ان يقيسوا بها حرارة شمعة اذا كانت على مائة متر منهم
 * اشعة النور * لولا اشعة النور لما كنا نرى شيئاً بعيوننا . فهي تقع على
 الاجسام وتنعكس عنها الى عيوننا فترسم على شبكياتها اشباح المرئيات . والنور مركب
 من سبعة الوان اساسية مختلفة لكل منها امواج تختلف في طولها عن امواج اللون الآخر .
 اطولها امواج اللون الاحمر واقصرها امواج اللون البنفسجي . وهي في ترتيبها حسب طول
 امواجها الاحمر اولاً فالاصفر فالبرتقالي فالاخضر فالازرق فالنيلي فالبنفسجي . وتعرف
 بالوان الطيف الشمسي وترى في قوس قزح . وهي سبب ما يحدث في النبات من
 التفاعل الكيماوي ولها فعل في الواح الفوتوغراف بني عليه فن التصوير الشمسي

ومعلوم ان عنصر السلينيوم موصل ضعيف للكهربائية ولكن اذا وقعت عليه اشعة
 النور ازدادت قدرته على ايصالها . فاذا وضع السلينيوم في حلقة كهربائية لم تتم هذه
 الحلقة الا متى وقع النور عليه . والتيار الكهربائي لا يستطيع ان يفعل فعله في تلك
 الحلقة الا اذا وقع النور على السلينيوم . وبستطاع التحكم بحلقة كهربائية من هذا القبيل
 على وجوه مختلفة . فاذا وضعت في آلة او طوربيد وكان السلينيوم غير معرض للنور
 لم تكتمل الحلقة ولذلك لا تدور الآلة او لا ينفجر الطوربيد . ولكن حين يقع النور على
 السلينيوم تزيد قدرته على ايصال الكهرباء فتتم الحلقة ويتصل التيار بالآلة فتدور
 او بالطوربيد فينفجر . وتستطاع ادارة الطرايد والغواصات من اماكن بعيدة عنها جرياً
 على هذا المبدأ . وخواص السلينيوم^(١) من هذا القبيل جعلت اساساً لمستنبطات اخرى
 غريبة . منها التلفون النوري الذي ينقل به الصوت في شعاعة من النور^(٢) ومنها السماعة
 الناطقة^(٣) والاولوتوفون الذي تحول به صور الحروف التي لا يراها العمي الى اصوات
 موسيقية يسمعونها فكأنها آلة تجعل العمي يبصرون^(٤)

* الاشعة التي فوق البنفسجي * وهي اشعة لا ترى ، امواجها اقصر من
 امواج الاشعة البنفسجية ولها فعل قوي في الالواح الفوتوغرافية والفوتوغرافيا افعل
 الوسائل لاثبات وجودها . واطول هذه الاشعة ينفذ الزجاج والهواء ولكن الباحثين
 يجدون صعوبة كبيرة في البحث فيها لانه يعسر وجود مادة تخرقها هذه الاشعة اختراقاً

(١) ظهر ان لبوتاسيوم فملاً يشابه فعل السلينيوم من هذا القبيل فاستعمل في نقل الصور
 بالتلفون العادي انظر مقتطف يوليو ١٩٢٤ صفحة ١٢٧ (٢) انظر مقتطف يوليو ١٩٢٣
 صفحة ٥٧ (٣) انظر ديسمبر ١٩٢٤ صفحة ٤٨٨ (٤) راجع مقتطف اكتوبر سنة
 ١٩١٥ صفحة ١٦٩

تأماً ومن الاجسام القليلة التي تنفذها بسهولة الكوارتز (١)

يصعب علينا ان نصدق وجود اشعة لا تحترق الزجاج وهذه الصعوبة ناجمة عن اعتقادنا باننا نستطيع ان نرى كل الاشعة وهذا خطأ . فبعض الاجسام تنفذ منها امواج مما طوله كذا ولا تنفذ منها امواج من طول آخر . فاشعة غما وامواجها اقصر الامواج المعروفة تنفذ من جميع الاجسام ومقدار نفوذها متوقف على كثافة الجسم الذي تنفذ منه لاغير . فكثافة الالومنيوم مثلاً ككثافة الزجاج . وكثافة الرصاص اربعة اضعاف كثافة الالومنيوم . لذلك نجد ان قطعة من الالومنيوم او الزجاج سمكها اربع بوصات تمنع نفاذ هذه الاشعة كما تمنع قطعة من الرصاص سمكها بوصة واحدة

وللشعة التي فوق البنفسجي فوائد صحية في معالجة بعض الامراض كما في سل العظام والمفاصل . وقد استنبط مصباح يدعي مصباح فنسن له فعل شافٍ في الذئب الاكل ومعظم نورو من الاشعة التي فوق البنفسجي . وتستخدم هذه الاشعة لقتل البكتيريا وتعقيم اللبن والماء وفي الاكزيما وما اليها من الامراض . وتولد مع النور العادي في مصباح غاز الزئبق ومصباح القوس الكهربي او بحرق شريط من معدن المغنسيوم وهذا سهل يستعمل كثيراً حين التصوير بالفوتوغراف ليلاً

❖ اشعة اكس ❖ هي الاشعة التي اكتشفها رنتجن سنة ١٨٩٥ افتنسب اليه او تدعي اشعة اكس لانها كانت مجهولة منذ نحو ثلاثين سنة وبقيت حقيقة خواصها مجهولة حتى سنة ١٩١٢ . ولا يخفى ان حرف اكس (X) الافرنجي عند علماء الرياضيات يستعمل للدلالة على المجهول . واهم ما يعرف عنها انها اشعة قصيرة الامواج تحترق مواشير الزجاج بلا انكسار فالعدسيات لا تجمعها ولا تفرقها وهي تحترق بعض المواد الخفيفة اي القليلة الكثافة كالورق والافشة واللحم والالومنيوم واما المواد الثقيلة اي الكثيفة كالنحاس والرصاص والعظام فتمتصها . ومن هنا تنشأ فائدتها في الجراحة اذ بها يستطيع الجراح ان يصور عضواً مكسوراً او رصاصة وصلت اليه واستقرت به فيعرف موضع الكسر ومبلغه وموضع الرصاصة . لان الاشعة تنفذ اللحم ولا تنفذ العظم ولا الرصاص فتظهر صورتها على اللوح الفوتوغرافي . وتستخدم ايضاً في الصناعة فتكشف بها مواطن الضعف في آلات مبنية من معادن مختلفة الكثافة . ولاشعة اكس فائدة شفاية في بعض الامراض لانها تلتف بعض الانسجة المريضة اكثر مما تلتف الانسجة السليمة . واذا كانت الاشعة التي توجه

الى الانسجة المريضة اقوى مما تحتمله الانسجة السليمة فقد تميزت . واشعة غما اقوى من اشعة اكس على النفوذ من الاجسام فانها تستطيع ان تخترق قطعة من الرصاص ممكها قدم واذا احسن استخدامها امانت النوامي السرطانية العميقة . ولكننا لا نستطيع توليد اشعة غما كما نولد اشعة اكس لان اشعة غما تنبعث من مواد مشعة كالراديوم وهي قليلة على ما نعلم وقد تبقى كذلك دائماً

اشعاع الذرات

النوع الثاني من الاشعاع هو انبعاث ذرات صغيرة من مصدر الاشعاع تحمل شحنات كهربائية . ولهذا النوع من الاشعاع فائدة عملية قليلة لان نور الاشعة لا يستطيع النفوذ من الاجسام . ويستطاع توليد هذه الاشعة بامرار مجرى كهربائي في انبوب زجاجي مفرغ من الهواء كما في انابيب كروكس او تتولد من ذاتها في اجسام مشعة كالراديوم . ولكن يصعب جداً نقل هذه الاشعة واستخدامها لان كل انواع المادة تمتصها بسهولة واهم الذرات التي تشع من الراديوم ثلاث وهي ذرات الفا وذررات بيتا وذررات غما . اما ذرة الفا فجوهر فرد من الهليوم مشحون بالكهربائية تسير بسرعة ١٠٠٠٠ ميل في الثانية من الزمان ولكنها لا تسير طويلاً بل تقف بعد مضي جزء قليل جداً من الثانية لانها لا تستطيع ان تخترق اكثر من ثلاث بوصات من الهواء . واذا وضعت امامها ورقة رقيقة اوقفتها لانها لا تستطيع اختراقها

وفي كل ذرة من ذرات الفا قوة عظيمة بالنسبة الى حجمها فاذا وضع امامها ستار مدهون بكبريتيد الزنك امكن رؤيتها حين تلتطم بالستار لانها تولد حينئذ نوراً . او قد تلطم حاجزاً رقيقاً في آلة تكبير الصوت فيكبر صوت النظامها حتى يصير مسموعاً . وقد جرب السرايست رذرفرد هذه الذرات في تمزيق بعض العناصر كعنصر الالومنيوم فافلح في تحويل العناصر بعضها الى بعضها ولكن هذا لم يصحح الا على عناصر قليلة والى درجة محدودة جداً لذلك لا يعلق عليه شأن عملي كبير

واما ذرات بيتا فنجار من الكهارب اي انها كهربائية سلبية تسير بسرعة تتراوح بين ٥٠ الف ميل و ١٥٠ الف ميل في الثانية . ومقدرتها على النفوذ ضعيفة جداً . وليس لها فائدة طبية . انما فائدتها العملية في الانبوب المفرغ في آلة اللاسلكي المستقبلية وفي آلات اخرى تماثلها والنوع الثالث من الذرات التي تنفصل من الراديوم وتنطلق في الفضاء هي ذرات غما وقد جاء الكلام عليها حين تكلمنا على اشعة اكس لانها مثلها تماماً في صفاتها وخواصها

اللغة العربية

هل هي كافية أهلها ووافية بحاجاتهم ؟

إن هذا الموضوع الخطير الشأن والعظيم الأهمية من أقدم المواضيع التي تناولها المقتطف وأعارها جانب الاهتمام . فلقد طالما رأيناهُ يُعنى بالبحث فيه ثم يستأنفه عوداً على بدء موجهاً إليه التفات القراء ومشوقاً الأدباء إلى معالجته وخوض عباب المناظرة فيه

ومن يتصفح مجلداته منذ انشائه إلى الآن يجدها تتضمن عدة مناظرات في هذا الموضوع كان لكاتب هذه السطور حظ الاشتراك في أكثرها . اذكر منها على الخصوص المناظرة الأولى التي جرت سنة ١٨٨١ أي منذ أربع وأربعين سنة . وكان المقتطف نفسه قد وطأ لها خير توطئة بمقالة أنشأها بعنوان « اللغة العربية والنجاح » ونشرها في الجزء السادس من سنته السادسة . والثانية سنة ١٨٨٢ — ١٨٨٨ أي في سنة المقتطف الثانية عشرة . والثالثة سنة ١٩٠٢ . والموضوع الذي دارت عليه رحي للمناظرات لا يختلف عن المعنى المستناد من عنوان هذه المقالة أي البحث في كفاية اللغة العربية لأهلها ووفائها بحاجاتهم . وانقسم الباحثون فيه . فبعضهم زعموا أن اللغة عاجزة عن كفاية أهلها ولن تصلح لقضاء هذه الحاجة ولا بدء من اتخاذ لغة العامة أو لغة أجنبية بدلاً منها . وزعم فريق آخر أنها كافية أهلها كل الكفاية وليست في حاجة إلى أقل إصلاح على الإطلاق . وارتأى فريق ثالث أن اللغة العربية ليست بكافية كفاية تامة كما زعم الفريق الثاني ولا هي عاجزة كل العجز كما زعم الفريق الأول . ولكنها في حاجة شديدة إلى إصلاح يقوّيها ويرقيها حتى تتمكن من كفاية أهلها والوفاء بحاجاتهم وكان المقتطف — وأظنه باقياً إلى الآن — في مقدمة انصار هذا الرأي . فلم يستصوب قط ابدال لغة العامة أو إحدى اللغات الأجنبية باللغة الفصيحة بل قبل غير مرة هذين الرأيين وأبان فسادهما من وجوه كثيرة لا محلّ لذكرها

أذن اللغة العربية غير بالغة شأن اللغات الحية في الارتقاء والكفاية وهي في حاجة إلى التنمية والترقية . ولا بدء من وسائل تُستخدم لقضاء هذه الحاجة . والألم ترّ مسألة كفايتها يتكرر عرضها على بساط البحث من قديم الزمان إلى الآن

غيرة في غير محلها

ولا يخفى ان هذه المسألة من المسائل التي يكثُر البحث فيها ولكن قلنا ينتهي بالاتفاق عليها . لأن النزاع ينشِب بين المتباحثين منذ شروعهم في المباحثة ولا يقتصِر في ما يراد استدامته من الوسائل بل يجاوزُه الى الموضوع نفسه وهما يعظم الاختلاف على الوسائل التي ينبغي اتخاذها لترقية اللغة بطلان أسير خطاباً من الاختلاف على حاجة اللغة الى الترقية . ولقد تصدّى المفكّرون غير مرّة للبحث في هذا الموضوع . ولسوء الحظّ كنّا كل مرّة لا نلبث أن نرى نار عزيمتهم صائرة من الشبّوب الى الخمود ورياح مساعيهم مدرجة بعد الهبوب في اكفان الركود . وهذه الحيلة المرّة لم تكن علينا ما كان يستجر بين الباحثين من الخلاف على دواء الداء بل العلة كلّ العلة كانت من قبل فريق من ادعياء الغيرة على اللغة . هؤلاء كانوا كل مرّة يتعرّضون للباحثين في وسائل الترقية فيفسّهُونهم ويزددون مشوراتهم ويحالفونهم فيما يرونه من احتياج اللغة الى الترقية والاصلاح لزعمهم . انها ارقى اللغات وأوفاهنّ بحاجات أهلها في جميع الأزمنة والافاق . وبمثل هذه المزاعم التي لا تستند الى شبه ظل من الحقيقة كانوا يخدّرون اعصاب الشاعرين بمحاجتها ويتبظّون عزائم الساعين في قضائها جانين على اللغة واهداها بغير في غيرة محالها

والحقيقة

والحقيقة ان لاعتنا في اشد احتياج الى الترقية بشهادة كل من يزاول فيها الكتابة نظماً ونثراً ويتحرّى افراغ معانيه في قوالب صحيحة نصيحة . فيتلحمها فمتشعماً اليها عرق القرية . وكثيراً ما يُعيب ذلك فيكفّ عن التحرّي مضطراً الى الرضى بالقوالب كما جاءت لا كما أحبّ

ولقد آن لسدنة اللغة وحماتها الدائدين عن ذمارها والشاعرين بشدة احتياجها الى الاصلاح ان ينشطوا من عقال السكوت بعد ما اتّسع مجال القول لمن اراد وخلا جوف السعي من المعارضين أو كاد

والترقية المطلوبة صعبة ولكنها ليست مستحيلة . اي ان اللغة العربية ليست من الخمود والجود بحيث يتعذر احيائها وانماؤها بل هي باجماع الباحثين فيها من اللغات الحية النامية ولها خواص النشوء والتحول والجري على مقتضيات الزمان والمكان . ولكن طراً عليها ما وقفها عن العمل بحسب هذه الخواص . فما الوسائل التي تستخدم لاصلاح الخلل الطارىء ؟

هل كانت اللغة العربية كافية أهلها ؟

ليس فينا من ينكر أن لغتنا كانت كافية للتعبير عن اغراض أهلها والدلالة على كل ما ارادوا تبياناً بالكلام او بالكتابة

وامامنا تاريخ العرب منذ الجاهلية الاولى وفي ما تلاها من العصور التي بسقت فيها ادواح مجدهم ووشجت اعراق عزهم وورفت ظلال حضارتهم . فلتصفح ونطالع فيه ما شئت مما جادت به قرائح شعرائهم وخطته اقلام كتّابهم فنجده غاية في جمال الاسلوب وصحة التركيب وفصاحة التعبير وعذوبة الالفاظ وسلاستها مع جزالتها ونفاستها ووضوح المعنى وحن الانتساق وجودة الالتئام كثوب أحكم الحائك نسجه واجاد النقاش تطريزه وتوشيعه او لحلي أخلص الصائغ سبكه والثقلن الجوهرى ترصيعه . وفي كل موضوع توخوا النظم او الكتابة فيه نرى اللغة آتتهم مطوعة منقادة وفحت لهم خزائن تحفيها وجنان طرفها فنظموا من جواهرها في دواوينهم قصائد حاكت الدرر في الاسلاك او الدراري في الافلاك ونثروا من ازاهيرها على صفحات كتبهم مقالات منمقة لاحت في تديبها الانيق البديع كالروض المريع في فصل الربيع

الاشتقاق سر جمال اللغة العربية

وما ذلك إلا لأنها وضعت منذ البدء على اساس راسخ متين ضمن لها الثبات والبقاء (بالتحول والارتقاء) وانشأ فيها خاصة الشعب والتفرع ومرونة القلب والتغير . ومهد لابنائها في كل عصر سبيل المضي في الاتساع والارتفاع ومواصلة البناء على ذلك الاساس الصخري الدهري الذي هو الاشتقاق

فالاشتقاق مجلى بهاء اللغة العربية ومظهر إعجازها ومنشأ قوتها الحيوية ومصدر كذايتها لكل ما يجد ويحدث على مر العصور . وعليه يحسدها ارقى الالسنه واوسع اللغات . وبه تمتاز بأن يكون الفعل والاسماء الدالة على معناه مشتقة بعضها من بعض ومرتبطة بعضها ببعض وملتفة بعضها حول بعض كاعضاء جسد واحد او امرة واحدة فالمصدر بانواعه وتصاريف الفعل في الازمنة الثلاثة — معلوماً ومجهولاً مجرداً ومزبداً — والصفة المشبهة وأفعال التفضيل وصيغ المبالغة واسماء الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة — هذه كلها — يجمعها الاشتقاق الذي يعم لغتنا ويتناول كل كلمة منها تقريباً حتى يصح القول ان الاشتقاق هو اللغة وان اللغة هي الاشتقاق . وهو قوامها وعمادها . وبه على الخصوص كانت في تلك العصور الخوالي توافي رؤاد نجمعتها ووراد شرعتها

وتسهل عليهم التعبير عن كل ما عرض لهم ان يثيروا بانطق اليه او يدلووا بالكتابة عليه
اقتداء الخلف بالسلف في الاستخراج والوضع

وكان المتأخرون كماً ارادوا التعبير عن المعاني المقصودة يحدون المتقدمين قدس بقوم
الى الدلالة عليها بما وضعوا لها من مفردات وتراكيب وقيود وضوابط يراها المتأخرون على
طرف اللثام من أسهل ما يدور في الأسنة وأقرب ما تتناوله الأفلام

وان اتفق لهم ان يحدوا الذين تقدمهم لم يسبقوهم الى قضاء بعض هذه الحاجات
فماذا كانوا يفعلون؟ كانوا على الفور يحدون حدو المتقدمين في وضع الفاظ تدل على
المعاني المبتغاة إما بطريق الاشتقاق بالاستعمال الحقيقي أو المجازي وهو أوسع الطرق
وأعمها وأقربها منالاً وإمّا بطريق النحت أو التركيب أو التعريب وهذا الأخير أندر
الطرق وأقلها استعمالاً

هذه دواوين شعرائهم العامرة بقصائد منظومة في الحماسة والفخر والحكم والوصف
والغزل وما شاكلها من فنون الشعر. وكتب علمائهم وفلاسفتهم الموضوعات في الفقه
والتاريخ والأدب وما عرفوه حينئذ من العلوم العقلية والطبيعية وغيرها. يفتحها اليوم
جهازة النقد ويطلعون فيها ما اختاروا من المباحث والمطالب. فيأخذهم عجب لا يوصف
مما يشاهدونه من آيات البراعة في صناعة الانشاء والمهارة في انتقاء الاساليب والتفنن في
وضع الالفاظ وصوغ التراكيب وغير ذلك مما يدل على غزارة مادة اللغة وسعة نطاقها
وكفايتها للتعبير عن كل معنى دار في خلد متكلميها او خطر على بال كاتب
اسباب قصور اللغة في الوقت الحاضر

هكذا كانت اللغة من قبل فلماذا لم تبق كذلك الى الآن؟ لماذا قصرت عن مجازاة
اللغات الحية في الوفاء بحاجات اهلها في هذا العصر؟ والجواب أن قصورها نتج من أسباب
كثيرة أهمها ما يأتي

اولاً — مضايقة لغة العامة لها

يراد بلغة العامة للهجات المختلفة الدائرة على اللسان في جميع الاقطار العربية. وهي
أما خليط من الفصحى المحض والمحرّف وبعض الالفاظ المرتجلة كما في داخل بلاد العرب
وغیرها من الاصقاع التي لم يختلط اهلها بالجاليات الاوربية واما مزيج من هذه ومن طائفة
كبيرة من السمكات الدخيلة المعربة عن اللغات الافرنجية التي تدفقت على مصر وسورية
وبلاد المغرب محمولة الينا على السنة الافرنج انفسهم او منقولة في ما ينشر بيننا من كتبهم

صحفهم ومجلاتهم الحافلة بذكر اسماء ما يجده عندهم في العلوم والفنون والاختراعات. او ما يرد علينا من مصنوعاتهم او في ما يُشأ لهم عندنا من المدارس والمصانع والشركات غيرها من وسائل النشر. فاندست هذه الكلمات في لهجاتنا العامية متشابكة متداخلة الا مزيد عليه من الاندماج والالتحام. وقد شاعت هذه اللهجات المختلطة كل الشيوخ بين جميع الناطقين بالضاد. فتراهم يوندون في احضانها وبتعرعون في اكنافها ويرضعونها مع اللبن ويتناولونها مع طعامهم وشرابهم ويشبون على سماعها من الآباء والامهات وذوي اقربى وجميع الذين يعاشرونهم من الاتراب والاصحاب. ويقضون سني الطفولة وما بعدها يطرق آذانهم غيرها ولا تنطلق ألسنتهم بسواها. واذا دخلوا المدارس الابتدائية العالية وجدوا المعلمين والاساتيد يكفونهم تعلم اللغة الفصيحة وحفظ قواعدها وكنتهم لا يسمعونهم يتكلمون بها ليسهل عليهم الاقتداء بهم في مزاولتها واقتباس الكلمة النطق بها وقد بلغ من شدة تمكن هذه اللهجات منها انها توشك ان تكون الآلة الوضعية الوحيدة للتخاطب والتفاهم. وهي في مصر وفلسطين وسورية والعراق والحجاز واليمن ونجد السودان والمغرب وغيرها من الاقطار العربية حشو آذان السامعين وملء ألسنة المتكلمين حتى انك لتجدتها شاغلة أذهان الخطباء والكتاب ومحفزة كل حين للجري على أقدام هؤلاء وفي السنة اولئك لولا انهم يتداركون أمرهم قبل الخطابة والكتابة ويتمهدون نزائنها أذهانهم بنزع ما يعلق فيها من الكلام العامي. مستبدلين به كلمات صحيحة وتراكيب صحيحة يتكفون استخدامها لتأدية المعاني التي يرومون التعبير عنها في خطبتهم وكتبهم ومع شدة توقينا للغة العامية واحترازنا من تربصها بنا وتغفلها لنا لا تأمن ألسنتنا لغار بالناظيا ولا تسلم أعلامنا من الخطب في تعابيرها. ولذلك ترى الخطيب او الكاتب نأ يجيد من وقت الى آخر على حين غفلة عن جادة اللغة الفصحى مدفوعا بقوة العودة الى الاصل ويستعمل كلمات وتعابير يظنها صحيحة لكثرة ورودها في لسانه وعلى سمعه مع أنه لا صحة لها على الاطلاق فشيوع اللهجات العامية على هذا الوجه يضابق اللغة الفصيحة كل المضايقة ويجولون تقدمها وارفاقها

٢ — كثرة الحاجات التي جدت في هذا العصر

يراد بالحاجات الاشياء التي نحتاج في هذه الايام الى التعبير عنها لفظا او كتابة. قد بلغت من الكثرة مبلغا شبا عن طوق الحصر وجاوز حد الاحصاء. وطما سبيلها

من اواسط القرن الماضي الى الآن طمّوا عمّ أسواقنا وتناول اكبر جانب ممّا يباع فيها من العروض والامتنعة والآنية والبضائع والمصنوعات وزحف جيشها على معاملنا ومخازننا وصيدلياتنا وغشي مكاتبنا ومطابعنا ومدارسنا واندبتنا ومسارحنا وملاهينا ودواوين حكوماتنا وجاس خلال بيوتنا — من احقر اكواخ الفقراء المترين الى انهم قصور الاغنياء المترفين . هذه الاشياء كلها صدرت من اوربا واميركا واندست متغلظة في ما عندنا من اشياء لتتعلق بمعاشنا وامور ترتبط بأحوالنا في قيامنا وقعودنا ودخولنا وخروجنا وصحتنا ومرضنا وتدخل في مباحثنا العلمية والصناعية والطبية والتجارية والزراعية وغيرها وأصبحنا في اشدّ احتياج الى التعبير بالكلام والكتابة عن الوف — بل عشرات الالوف — من الاشياء الشاملة لكلّ ما عندنا من ريش وأثاث ومتاع وانا، وجميع ما على اجسادنا من ثياب وملابس من قمّة الرأس الى اخمص القدم وما يباع في مخزن التاجر ودكان البدال وحانوت العطار من بضائع ومنسوجات ومصنوعات وعروض وسلع وعقاقير وما يفرض في علوم الطبّ والعلاج والهندسة والملاحة والطيران وسكك الحديد وصناعات البناء والحدادة والنجارة والخيطة من اصطلاحات وتعابير وعدد وآلات وادوات وما يجدّ كلّ يوم في عالم الكشف والاختراع

قلت اننا احببنا اشدّ احتياج الى التعبير عن هذه الاشياء . ولما كان صاحب الحاجة أرعن لا يروم الاّ قضاءها وكان الذين يستطيعون قضاء شيء يسير من هذه الحاجة اقلّ جدّاً من ان يكفوا ضاق نطاق الانتظار ونضب معين الاصطبار ولم يبق لمضغوط البخار مندوحة عن الانفجار . وبمحكم هذه الضرورة تملّص العامة كلهم وبعض الخاصة — ان لم اقل اكثرهم — من قيود الحفاظ والمراعاة وتفلّتوا على هذه الاشياء الجديدة يعبرون عنها كيفما اتفق لهم اما بالتعريب على وجوه مختلفة بلا قاعدة ولا رابطا واما باستخدام كلمات عامية . وهكذا عمّت الفوضى واستحكمت التهاون والاهمال وتفشّت التفريط في اللغة وهي اكرم ما به نباهي ونفاخر وانفس ما تركه الأوائل نلأواخر . وسامر القلوق افكار كثيرين في مصر والشام وغيرها من الاقطار العربية فزفوعا عقيرتهم بالشكوى وصاحوا يستثيرون الهمم ويستنهضون العزائم لتلافي الحال وانقاذ اللغة من براثن اللهباء العامة الخاطفة وسهول الرطانات الاجنبية الجارفة . ولكن كانت شكواهم كلّ مرة تذهب صرخة في واد ونفخة في رماد

(ستأتي البقية)

القاهرة

اسعد خليل داغر

الصحافة والحكومة

خطبة للمستركولدج رئيس الولايات المتحدة

كانت العلاقة بين الصحافة والحكومة ولا تزال موضوعاً كبير الشأن. فاول ما تسعى اليه الحكومة في بلاد ذاعت فيها اساليب الاستبداد هو السيطرة على مصادر الاخبار العامة .



واسمى ما لتصف به البلاد التي تعلي مقام الحرية هو اطلاق الصحافة من القيود التي تثقل كاهلها

لقد عرف الناس منذ زمن بعيد آتاً بالفطرة وآتاً بالاختبار ان الحق والحرية لا ينفصلان. فالحكومات

الاستبدادية لا تستطيع ان تقوم على شيء سوى على رأي مخطيء ضال في علاقة الناس

بعضهم ببعض وعلى مبادئ كاذبة

المستركولدج رقي الى منصب الرئاسة في الولايات المتحدة بعد موت سلفه المستر هاردينغ في ٢ اغسطس ١٩٢٣ ثم انتخب رئيساً اصيلاً في ٤ نوفمبر ١٩٢٤ واحتفل بتنصيبه في واشنطن في ٤ مارس الماضي

توضع بالقوة وتذاع بها . هذه الحكومات وجدت ان لا بد لها من السيطرة على نظام التعليم العام والتحكم به لانها لا تنهض الا على الجهل . واذا سعت لتنوير العقول فانما

تنور عقول فئة قليلة من ابنائها لكي تستخدمهم في تضليل الجماهير . فالذين تعلموا في رعاية هذه الحكومات لم يتعلموا ليشهدوا للحق بل ليكونوا محامين اشداء عن مبادئ كاذبة وادعاءات باطلة . هذا هو السبيل الذي سلكه دعاة الامتياز الخاص . هذا هو سبيل تقسيم الناس الى طبقات، سبيل السيد والمسود

ومنى بلغت امة شأوا بعيداً من الارتقاء فبدأت حكومتها تُغذ شكلاً جمهورياً تصير وسائل التعليم اكبر شأنًا مما كانت وتنقلب الحال عما كانت قبلاً لان نظام الحكومات الحرة يستلزم ان يكون جميع الناس متنورين ومطالعين على الحقائق كما يلزم ان يكونوا اغبياء في ظل الحكومات المستبدة

لذلك نرى الحكومة في البلدان الجمهورية لا تسيطر على معاهد التعليم ولو قيدتها بقيود القانون الاساسي . والمبادئ التي تلقن في هذه المعاهد لا تعتمد في صدقها وتأثيرها على اتفاقها مع آراء الاسرة الماكمة او مخالفتها لها بل على موافقتها للحق . والصحافة التي تكون في رعاية الحكومات المستبدة آلة لقلب الحقائق وتشويهها تصبح في البلدان الحرة اداة لاذاعة هذه الحقائق وتوضيحها . فتسمو المنشورات العامة حينئذ من رتبة بوق ينفخ فيه الحاكم حين يشاء وما يشاء مقيدة به بقيد الخضوع والامتثال ويصير لها مقام محترم مبني على الاستقلال وتصبح عاملاً كبيراً في تعليم الناس وتنوير اذهانهم وتعذو قوة كبيرة من قوى العمران وتلقى عليها تبعه لتناسب مع مقامها ونفوذها

فالصحافة التي تسيطر عليها حكومة مستبدة لا تكون الا وسيلة للبروبغنده (الدعوة) لكنها في ظل الحكومات الحرة تكون عكس ذلك . ان البروبغنده تسعى لنشر جانب من الحقائق فقط وتشوه علاقة هذه الحقائق بعضها ببعض فتنتج نتائج ما كانت استنتاجها ممكنًا لو نشرت كل الحقائق بصراحة تامة . لذلك قيل ان البروبغنده تعمي الذهن والتعليم ينيره وفيها خطر من اكبر الاخطار التي تهدد عمراننا الحاضر

على ان هنالك صعوبة كبيرة في مقاومة البروبغنده الضارة او في ادراك حقيقتها واجتنابها، تنجم عن كثرة المشاكل الفنية التي تواجهنا ويصعب على اي كان ان يحيط بها علماً من جميع وجوها . ومن هذا القبيل تواجهون — يارجال الصحافة — ما يواجهه المسترعون ورجال الحكومة من المصاعب . فعلى كل المشتغلين بالامور العامة ان يعتمدوا على معارف الخبيرين والاختصاصيين واحكامهم

ومما يؤسف له ان ليس كل الخبيرين مجردين لنا يُبد الحق حتى يصح الاعتماد على ارائهم

وما كل المتخصصين صادق فيما يقول. فزيادة اعتمادنا على اراء الخبراء في امورنا المهمة تجعلنا اقرب للتأثر باضاليل البروبغنده التي تأتينا مخفية في رأي خبير او حكم متخصص ولذلك يجب علينا ان نكون رحيبي الصدر ننظر في كل ما يعرض علينا من غير تشيع او تعصب كل جيل من الناس يعتقد ان المشاكل التي تواجهه ادق المشاكل التي عرفت واصعبها. ومع اعترافي بما فينا من الميل للبالغه في وصف مشاكل الامم في هذا العصر اقول ان مشاكلنا الاجتماعية والاقتصادية ادق واكثر تعقداً واعسر على الحل من المشاكل التي عرفت في العصور المتقدمة. لذلك يجب ان نبقي عقولنا حرة من قيود التشيع والتحزب. ولنعلم ان التعليم لا يضرنا معها عظم نصيبنا منه. واما البروبغنده فخطر كبير معها كان نصيبنا منها قليلاً

لذلك يعني رجال الصحافة بالمناقشة في ماهية الاخبار التي تعتمد عليها الصحف وتذيعها وعندي ان هذه المناقشة ستدوم ما دامت الصحف. على اني اري ان الصحافة لا تستطيع ان تنشر اخبار الشعب من جميع وجوها مع مراعاة التفصيل والاسباب والدقة كما لو كانت تصور حادثة من الحوادث بالفوتغراف. لان هذا عمل مستحيل بطبعه. بل نكون على جانب الانصاف اذا طلبنا الى الصحف ان تكون نسبة الاخبار التي تنشر فيها الى ما يقع من الحوادث كنسبة صورة انسان مصورة بالزيت الى صورته الفوتغرافية. فالصورة الفوتغرافية تريك تقاسيم جسمه جلية ولكنك لا ترى فيها خلقه وشخصيته

كان احد اساتذتي يقول انه اذا كانت صورة شجرة بالقلم تأتي مثل الشجرة تماماً فلا فائدة من الصورة لاننا نستطيع الذهاب الى الغاب لرؤية الشجرة نفسها. ولكن اذا كانت الصورة من الطبقة العالية بين الصور وجدنا فيها ما لا نجد في الشجرة او سيف صورته الفوتغرافية وجدنا فيها شيئاً من الخلق والشخصية التي تحتلج في نفس مصورها فينصرف نظرنا حين رؤيتها عن النظر الى الاشواك وغيرها من التفاصيل الى التأمل في روعة تلك الدوحة وجمالها

لذلك خطر لي ان الاخبار يجب ان تروى على اسلوب يظهر فيه مثال واضح من معيشة الناس وحوادثهم اليومية. يجب ان ترسم فيها اخلاقهم وعاداتهم وزعاتهم. فيستطيع الخبير او المكاتب حينئذ ان يظهر ما فيه من مقدرة ونبوغ. فلا يروي الحوادث التي يراها في مقالات لا رواء فيها ولا طلاوة بل ينظم منها ما يفيد وينير ويطرب فيخرج بمعمله عن حدود التقليد ويسمو به الى مرتبة الفنون

اما صحفنا الاميركية فلها غايتان الاولى اذاعة المعارف والاخبار بين قرائها . والثانية خدمة مصالحنا التجارية عن طريق اعلاناتها وانبائها المالية والتجارية وارجح انكم لا تحترمون قاعدة في عملكم اكثر من احترامكم للقاعدة القاضية بفصل مصالح الصحافة المالية عن ادارة انشائها وتحريرها . فامور الصحافة المالية يجب ألا تؤثر في سياستها العامة وما تذيعة من الاخبار . كذلك يجب ان لا تتغير السياسة المالية في صحيفتنا من الصحف حسب التغير الذي يقع في موقفها ازاء الامور العامة ان الغريب عنا يرى ان هذه القاعدة تؤدي الى ارتباك عظيم في التوفيق بين فروع الادارة والتحرير ولكن لزوم هذا التوفيق على ما اخبر ليس في الصحف اشد منه في كل عمل من اعمالنا . والحياة كلها ليست سوى سلسلة طويلة من التوازن والتوافق حينما افكر في العلاقة بين سياسة الجريدة المالية وموقفها ازاء المسائل العامة يثبت لي ان الصحف الاميركية تمثل ما في بلادنا من السعي الى الكمالات العملية . فمن مدة قصيرة وضع قانون يتعلق بدخول الاشخاص والشركات فنشرت بسببه حقائق مثوقة عن هذا الدخل . نشرت الصحف هذه الحقائق في اعمدة الاخبار فيها واحتج كثير منها في المقالات الرئيسية على الحكومة لانها سهلت السبيل الى اذاعتها ولم يكن في عملها هذا شيء من التناقض . ذكرت هذه الحادثة لأمثل بها على ما قلته هنا من ان صحافتنا تمثل ما في بلادنا من سعي نحو الكمالات العملية . فمحررو الجرائد اذاعوا الحقائق حلما اتصلت بهم لانهم عمليون يفتنمون الفرص ولكنهم ككتاب يطلبون تحسين الاحوال والسعي نحو الكمال لاموا الحكومة على تسهيل اذاعتها

يدخل بعض الناس خوف من صيرورة صحافتنا عملاً تجارياً ويقولون ان الصحف الكبيرة صارت مشاريع مالية ترجح ارباحاً طائلة ويسيطر عليها نفر من الممولين . ويخافون ان هذه السيطرة تؤدي بالصحافة الى تأييد المصالح الخاصة بدلاً من تأييد المصالح العامة على اني ارى ان المحك الذي نستطيع ان نمتحن به صحيفتنا من الصحف ليس بالنظر الى من هم اصحابها وهل هم من الاغنياء بل يجب ان ننظر الى درجة اخلاصها في تأييد الصلحة العامة . يجب ان لا يهملنا من هم اصحاب الجريدة اذا رأينا ان موقفها ازاء المسائل العامة غاية الفائدة العامة . والصحافة التي يحملها على العمل باعث السعي لتأييد النفع العام لا يضرها غناها مهما عظم ما زالت قوتها تستخدم لتأييد حكومة الشعب

اني لا ارى سبباً للقلق في العلاقة المزدوجة بين الصحف والشعب—اي في ان تكون الصحف من الجهة الواحدة العامة وسيلة لاذاعة الاخبار والحقائق ومن الجهة الثانية الخاصة عملاً مالياً راجحاً . بل اعتقد ان صحيفة تبقى على اتصال تام باحوال الامة التجارية اكبر فائدة واجدر بالثقة منها اذا كانت على غير علم بها

ان عمل الشعب الاميركي هو العمل . فهو يهتم بالانتاج والبيع والشراء وتتميز الاموال وزيادة الرخاء والرفاهة في المسكونة . واني وطيد الثقة بان السواد الاعظم من الناس يجد في هذه الامور اقوي العوامل على الدأب والعمل في الحياة . وقد جاء الشاعر غولد سمث بنقيض هذا الرأي في شعر يرويهِ كثيرون ولكن قلّ من يعتقد صحته . قال ماتر جنته «ان البلاد التي تزيد فيها الثروة وينقص الرجال سائرة الى الاضمحلال»

شعر بليغ ! ولكنه ليس فلسفة يصح العمل بها . كان قول غولد سمث يصح لو ان جمع الثروة ينقص الرجال . ولكن المخطاط الرجل الذين جمعوا اموالاً طائلة اندر من النادر . بل المخطاط يبدأ حينما يكفون عن الانتاج وجمع الثروة . فالثروة نتيجة العمل والاجتهاد وحسن الاخلاق والسعي الذي لا يمل . وكنا نعلم ان الاثراء يؤدّي الى زيادة المدارس ونشر المعارف وارثاء العلوم وتشجيع البحث العلمي وتوسيع المدارك وزيادة السعة وانتشار العمران

نعم اننا لا نستطيع ان نبرّر جمع المال كغاية الوجود . ولكن علينا ان نعترف بان المال وسيلة الى كل عمل عظيم . فما زلنا نرى المال وسيلة لا غاية وجب علينا ان لا يخيئنا حشده . وهل من عصر غالى في حسان المال وسيلة اكثر مما نغالي نحن في حساباته كذلك؟ منذ مدة قصيرة قرأنا في صحفكم ان رجلا من اكبر رجال الاعمال والاموال في اميركا وهبا نحواً من ٦٠ مليون ريال للتعليم . هذا خبر مبهى ! وهو عمل ينطبق على ما نعرفه عن كبار تجارنا واغنيائنا . انهم يتوسلون بقوتهم ونفوذهم وثروتهم لينفعوا—لينفعوا الامة لا نفوسهم ولا امسهم . واني على ثقة ان الاجيال القادمة التي تستفيد بنتائج هذه الهبات لا يسهل اقناعها ان جمع المال كان ضاراً

لذلك ارى ان لا خوف على صحفنا لانها صارت اعمالاً مالية ناجحة . ولكن هذا النجاح يستدعي مضاعفة السعي لاجتناب الظهور بظهور الانانية . ففي كل حرفة نجد اقلية تعتمد على اخلاقي السافل . والامم لن تخلو من اناس يرون مصلحةهم في خيانة غيرهم ولكن هؤلاء يقلّون ويبدأ روياً ونفوذهم يصف واثرم . هما ظهرا عظيمًا في حين من الاحيان

ليس سوى اثر زائل . انهم لا يستطيعون ان يعيقوا تقدم الشعب الذي عزم ان يتقدم ويرتقي . قد يعيقون تقدمه في بعض الاحايين ولكن سعيهم لا بد من زواله واثارهم ليست بباقية لان الناس لا يسرون في الجبهة التي يسير اولئك فيها وقوة الروح تغلب على قوى الجسد دائماً

امثال هؤلاء الناس بين الصحفيين لا يبررون تقييدنا لحرية الصحافة لان كل حرية وان تطرفت في بعض الاحيان فيها علاج يشفي ادواءها

لذلك ارى ان صفحا الاميركية تمثل ما في شعبنا من سعي الى الكمالات العملية . وانا واثق بانها افضل الصحف في المسكونة . فانها تنشر من الاخبار الصادقة الموثوق بها اكثر مما ينشره غيرها واعتقد انها في مقالاتها الرئيسية اقل من غيرها تأثيراً بتأثير خارجي اورأي حزبي او مصلحة خاصة

وزد على ذلك اعتقد ان الصحف الاميركية اكثر استقلالاً واقل تحزباً الآن مما كانت في اي زمن سابق في تاريخها . ولذلك يصح الاعتماد عليها اكثر مما كان يصح الاعتماد عليها من قبل . هذا رأيي في رجال صحافتنا وفي رجال ادارتنا ايضاً . كلنا الفئتين انني صفحة واقل نسبةً الآن منهم في اي زمن سابق . ومن يخافني في هذا الحكم يدل على جهله لكنير مما حدث حتى في حداثة الكثيرين منا

لا شك ان المصلحة الخاصة ستعنى عناية كبيرة بالوجبة المالية من الصحافة وفي ذلك لا يحتاج اصحاب الصحف الى تشجيع وتأيد من الخارج

لكن ليس هذا الامر الوحيد الذي يقبل عليه الشعب الاميركي . ومن يحسب اننا شعب لا تشغله سوى العناية بالماديات لا يدرك اسرار حياتنا القومية . لا نخفي اننا نطلب الثروة ولكن هنالك اموراً اخرى نطلبها اكثر مما نطلب الثروة . نطلب السلم والشرف وحسن النية الذي نراه ركناً متيناً من اركان الحضارة

ان المثل الاعلى الذي ينشده الاميركيون هو السعي نحو الكمال . وانني لا اني من القول بان اميركا بلاد شعب يحب الكمال ، والفلسفة الكالية هي العامل الوحيد الذي يعبره الاميركيون انتباهاً دائماً . وما من جريدة تستطيع النجاح في هذه البلاد اذا لم تنقر على هذا التوتر الحساس في حياتنا القومية . ومن هذا القبيل تستطيع الصحافة ان تؤيد الحكومة . انا لا احط من قيمة الفرع المالي في ادارة الجريدة حين اصترح ان نقتني كلها في فرع الكتاب الذين ينشئون المقالات الرئيسية

دیون الحلفاء ومستقبل اوربا

خرج الحلفاء من الحرب وانكثروا دائنة وحلفاؤها كلهم مدبنون لها باكثر من النی ملیون من الجنیهات . والرايح في الازهان ان فرنسا خسرت اكثر مما خسرتها انكثروا وان من ادلة ذلك ان اجنيه الانكليزي لم يزل على قيمته الاصلية واما الفرنك الفرنسي فقد خسر نحو ثلاثة ارباع قيمته . ولكن يتضح لدى امعان النظر ان خسارة انكثروا المالية اكبر جدّا من خسارة فرنسا اذا لم تستوف ما لها من الدين على حلفائها ولم توف فرنسا ما عليها من الدين لانكثروا واميركا . فقد ذكرنا في مقتطف مارس نقلاً عن تقرير نقابة اصحاب البنوك انه اذا وزعت ثروة انكثروا على سكانها اصاب النفس منهم ۲۹۸ جنيتها واذا وزعت ثروة فرنسا على سكانها اصاب النفس منهم ۲۹۷ اما قبل الحرب فكانت ثروة الانكليز اكثر من ثروة الفرنسيين فقد اثبتنا في مقتطف سبتمبر سنة ۱۹۱۲ في الكلام على « الثروة العمومية والنفقات الحربية » انه يصيب النفس في انكثروا من ثروتها ۳۵۰ جنيتها وفي فرنسا من ثروتها ۳۰۰ جنیه لا غير

ومسألة ديون الحلفاء تشغل البال جدّا وقد تدعو الى حرب أخرى لا تبقي ولا تذر . وهي ليست مقصورة على الحلفاء بل تشمل الولايات المتحدة الاميركية . وقد اطلعنا الآن على مقالة مسهبة في هذا الموضوع لثشریف فيليب سنودن الذي كان وزيراً للمالية في في وزارة العمال الماضية فاقطفنا منها ما يلي قال

منذ عهد قريب باحث سفير فرنسا في واشنطن الحكومة الاميركية في ما على فرنسا من الدين لاميركا على صورة غير رسمية فقال الناس في انكثروا على م لا نهتم نحن بامر ما لنا من الدين على فرنسا وهو اكبر مما عليها لاميركا ولنلج في تقاضيه . وقد انكرت الحكومة الفرنسية انها تكلمت مع اميركا في امر الدين كلاماً رسمياً ولكنها لم تنكر ان سفيرها تكلم كلاماً غير رسمي . والظاهر انها قصدت ان تعجم عود اميركا لترى سبيلاً لا يفاؤها على طريقة سهلة تؤثر في ما يُنتظر من البحث مع انكثروا لا يفاء دينها . ومهما يكن السبب الذي دعا سفير فرنسا الى البحث في دينها لاميركا فان طرق هذا الموضوع الآن جعل ملاهين من سكان اوربا واميركا يلتفتون اليه ويهتمون به ويقولون ان لا بدّ للديون من ان يوفي ما عليه للدائن . وهاك تفصيل الديون التي لانكثروا على حلفائها محسوبة مع رباها الى ۳۰ مارس

سنة ١٩٢٤ بمبتوسط ٥ في المائة سنوياً حسب الاتفاق وقت الدين

٧٢٢ ٥٤٦ ٠٠٠	على روسيا
٦٢٣ ٢٧٩ ٠٠٠	على فرنسا
٥٥٣ ٣٠٠ ٠٠٠	على ايطاليا
١٠١ ٨٠٣ ٠٠٠	على سائر الحلفاء
٣٠٠٠ ٩٢٨ ٠٠٠	

وعلى انكسار دين لاميركا بلغ ٩٤٠ ٥٠٠ ٠٠٠ في ٣١ مارس سنة ١٩٢٤ وهي
تفي منه الآن كل سنة ٣٠ مليون جنيه يدفعها الشعب الانكليزي وقد بلغ ما دفعه منذ
عقد الهدنة الى الآن مما استدانته حكومته مدة الحرب من غير شعبيها ٣٦٠ مليون جنيه.
والاموال التي اعطتها الحكومة الانكليزية لحلفائها لم تكن في خزائنها بل استدان
بعضها من شعبيها واستدان الباقي من اميركا وهذا هو سبب ما عليها من الدين لاميركا
وهي قائمة الآن بايفاء ربا ما عليها من الدين لشعبيها ولا ميركا . ولو قسّط ديونها على
حلفائها وتناقصت رباها لاوفت منه ربا ما عليها من الدين لاميركا وفاض معها ٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠
من الجنيهات كل سنة تخفف بها ضريبة الايراد عن عاتق الممول البريطاني

وقد نشر المسيو كلنتل وزير المالية الفرنسية كشفاً مسيحياً ذكر فيه مركز فرنسا
المالي ولم يُشر الى ما على فرنسا من الدين لبريطانيا ولا لاميركا بل قال « ان العدل
يقضي على ما يظهر بان تجمع نفقات الحرب كلها وتوزع على ممالك الحلفاء حسب ثروة كل مملكة
منها من غير التفات الى ما قفست به الضرورات الخصوصية » وهذا كلام صريح في انه
يعتقد ان فرنسا غير مطالبة بدينها بل المطالب به الحلفاء جميعهم حسب ثروة كل منهم

ثم فصل المسيو كلنتل رأيه بقوله ان فرنسا وايطاليا فقيرتان وبريطانيا واميركا
غنيتان وان ما حملته فرنسا وايطاليا من نفقات الحرب هو اكثر مما يجب ان تحملا اذا
قوبلت ثروتاهما بثروة بريطانيا واميركا . وزد على ذلك ان فرنسا كانت ميدان القتال
وهذا زاد ما تحملته من خسائر الحرب فعلى حلفائها ان يحملوا جانباً مما يلزم لتعمير ما خرب
منها . وقال ايضاً ان بريطانيا واميركا اخذتا جانباً كبيراً من الربح الذي ربحته معاملهما
مما صنعتها لفرنسا فما اخذناه من الربح يجب ان يطرح من الدين الذي على فرنسا

ومما قاله رئيس الحزب الاشتراكي في مجلس النواب الفرنسي حديثاً ان حصة

بريطانيا من التعويض الذي يؤخذ من المانيا هي اكثر مما يحق لها فيجب ان تحسب الزيادة وفاء لجانب من دين فرنسا». مع ان بريطانيا تأخذ من التعويض ٢٢ في المائة فقط وفرنسا تأخذ ٥٢ في المائة

والظاهر ان ايطاليا تنظر الى دينها كما تنظر فرنسا وقد زاد احد رجالها فقال ان بريطانيا مدبونة لها وان تصفية دينها مع اميركا ليست ثماً يوجب على فرنسا وايطاليا ان تصفيا دينهما معاً. وان تصفية دينها مع اميركا صفقة رابحة لها لانها تفضي الى زيادة اعمالها وزيادة ربحها

ثم ذكر المستر سنودن ماذكرناه في مقتطف مارس الماضي من نفقات الحرب بالنسبة الى السكان نقلاً عن نشرة شركة اصحاب البنوك وهو انه خصّ النفس في بريطانيا من نفقاتها الحربية نحو ٥٣٥ ريالاً وفي فرنسا ٢٨٠ ريالاً وفي ايطاليا ١٢٤ ريالاً ونصف ريال وفي روسيا ٤٤ ريالاً وفي اميركا ١٧٧ ريالاً. اي خص النفس في بريطانيا من نفقات الحرب اكثر مما خصّ النفس في فرنسا وايطاليا وروسيا معاً وان نفقات انكلترا الحربية تبلغ نحو ٣٤ في المائة من ثروتها ونفقات فرنسا تبلغ نحو ١٩ وثلث في المائة من ثروتها ونفقات ايطاليا تبلغ نحو ٢٠ ونصف في المائة من ثروتها. والآن تدفع بريطانيا كل سنة فوائد لديون الحرب نحو ٣٧ في المائة من دخلها السنوي واما فرنسا فلا تدفع الا نحو ٢٥ ونصف في المائة من دخلها. والسبب في ذلك ان بريطانيا تنجي من كل نفس من شعبها ١٥ جنيهًا و ١٨ شلنًا واما فرنسا فتجني من كل نفس من شعبها ما يعادل ٤ جنيهات وثلثًا وثلث شلن. وفي العام الماضي بلغ ما جبته انكلترا من شعبها ٧١٨ مليونًا من الجنيهات واما ما جبته فرنسا من شعبها فبلغ ٢٣٥ مليونًا من الجنيهات مع ان ثروة انكلترا تبلغ الآن ١٥ الف مليون جنيه وثروة فرنسا تبلغ ١٢ الف مليون فلو كانت الضرائب في فرنسا نسبة الى ثروتها كالضرائب في انكلترا نسبة الى ثروتها لوجب ان تجبي فرنسا من شعبها ٥٧٤ مليونًا من الجنيهات لا ٢٣٥ مليونًا فالفرق وهو ٣٣٩ مليونًا لوجبته لافوت ديونها بسهولة

ومن رأي المستر سنودن ان فرنسا الآن اغني منها قبل الحرب فقد كانت مقدار صادراتها ٢٢ مليون طن سنة ١٩١٣ فصار نحو ٢٥ مليون طن سنة ١٩٢٣ وكان مقدار وارداتها ٤٤ مليون طن سنة ١٩١٣ فصار نحو ٤٥ مليون طن سنة ١٩٢٣ ومتوسط

اجرة العامل فيها الآن نحو اربعة اضعاف ما كان قبل الحرب. وقد تمكنت من اقراض مبالغ كبيرة لبعض الدول الصغيرة في شرق اوربا لاغراض حربية وعندها قوة طيران عظيمة جداً لا غرض منها الا تهديد انكلترا وقد استردت الالزاس واللورين وهما من اغنى البلدان في المعادن فصار لها السلطة على تجارة الحديد والفولاذ

ثم التفت الى اميركا فقال انها دخلت الحرب بعد نشوبها بأربع سنوات وبعد ان ابتاع الحلفاء منها ذخائر حربية وغيرها بنحو ١٢ الف مليون ريال او نحو الفين وخمسمائة مليون جنيه . وقد قال الرئيس ولسن حينما دخل الحرب « ليس لنا غاية ذاتية ولا نبغي امتلاك بلاد ولا نطلب تعويضاً لانفسنا عما تنفق من المال ونخسر من النفوس بمحض ارادتنا » ولما مدت اميركا يديها لاقراض اخلاء ما اقترضوه منها لنفقات الحرب قال وزير المالية الاميركية « ان هذه القروض ضرورية لحمايتنا (اي لحماية اميركا) الحربية والاقتصادية ولراحتنا » . فاذا كانت صلحة اميركا قد قضت عليها بالاشتراك في الحرب سنة ١٩١٧ فمصلحتها هذه كانت تقضي عليها بالاشتراك في الحرب سنة ١٩١٥ فلو اشتركت مع الحلفاء حينئذ لتقصرت مدة الحرب ولقأت نفقات الحلفاء وخسائرهم . ثم انها بتأخرها عن الاشتراك في الحرب رجحت من فرنسا اكثر من الف وخمسمائة مليون جنيه كما تقول نقابة اصحاب البنوك

ومع ذلك كله فبريطانيا عرضت ان تتنازل عما لها من الدين وعن التعويض الذي يحق لها من المانيا اذا كانت تعني من ايفاء ما عليها من الدين لاميركا او اذا كان الحلفاء والمانيا يدفعون لها سنوياً الاقساط التي تعهدت بدفعها لاميركا . وخير من ذلك الفاء الديون كلها فتخسر اميركا بهذا الالفاء الي مليون جنيه وانكلترا الف مليون جنيه واذا لم يحن الوقت لهذه التسوية وجب البحث عن تسوية اخرى وقتية والعمل بها لان صبر الشعب البريطاني قارب الفراغ ويتعذر عليه ان يوفي دين اميركا ولا يستوفي شيئاً من ديونه ولا بد من ان يأخذ من مديونيته ومن المانيا ما يوفي به دين اميركا . وهو لا يرضى ان يتوقف ايفاء مديونيته له على ما يأخذونه من المانيا من التعويض ولكنه يرضى انقص ما يطلب له منهم بمقدار ما يأخذونه من المانيا

هذه خلاصة ما ذكره الوزير سنودن وسرى كيف تفض مشكلة الديون او ما

تفضي اليه

رحلة سمو الأمير محمد علي

في جنوب افريقية

(تابع ما قبله)

قال الأمير ما خلاصته :- في ١٦ مايو جاء المستر ريس وكيل محل كوك فذهبنا معه الى ادارة المناجم الذهب فعرفنا برئيس الشركة المستر صموئيل ايفنس وهو رجل كبير السن كان في مصر سنة ١٨٨٥ وكيلاً للمسر ادغار فنسنت الذي كان مستشاراً مالياً



في ذلك

العهد صافر

معه الى

الاستانة

حينما جعل

السرادغار

محافظاً

للبنك

العثماني ومن

هناك

انتدب

شلالات وكتوريا وجانب من قوس قزح امامها

للذهاب الى بغداد وطهران لتأسيس فروع هذا البنك فتمت له فرصة السياحة في بلاد الشرق مما زاده خبرة فائقة في ادارة الاعمال المالية الكبرى . وبعد التعارف ذهبنا معاً الى مكتب ادارة المناجم وتعرفنا هناك برئيس الادارة المستر ولتن فاخبرنا ان هذه الشركة كبرت بانضمام ثماني شركات والآن يعملون على عمق ثلاثة آلاف قدم تحت سطح الارض في مساحة طولها ثلاثة اميال وعرضها ثلاثة اميال . وللمنجم خمسة عشر منفذاً للنزول اليه ورفع الحجارة والأتربة منه . وكل الآلات التي فيه تدار بالقوة الكهربائية وهي تصل اليه من مسافة تبعد عن المدينة اربعين ميلاً . وفي باطن المنجم

سكة حديدية تسير عليها عربات حمولة كل منها ثمانية اطنان لنقل الحجارة المقلمة ومضى امتلأت عربات حملتها ستون طنًا يذهب القطار بها الى مصعد كهربائي يرفعها عربته فعرية الى سطح الارض وتفرغ على ملفٍ من الحديد اتساعه متر وطوله ستون متراً يدور بميل خفيف والى جانبه عمال من الزوج يلتقطون الحجارة الخالية من التبر ويطرحونها خارجاً ويتركون التي فيها تبر

واعمق فتحة في هذا النجم عمقها ٥٥٠٠ قدم ينزل اليها العمال بمصعد كهربائي وهناك خمسة آلاف مروحة كهربائية كبيرة لارسال الهواء اليهم فترسل ٦٠٠٠ قدم مكعبة من الهواء في الدقيقة

وبعد فرز الحجارة التي فيها تبر ترسل الى آلات طاحنة تطحنها نراباً وهي تطحن ٥٠٠ طن في الساعة ثم الى طاحونة اخرى ليعاد طحنها فيها وغسلها بالماء وتصوبلها وبهذه الطريقة يستخرج ستون في المائة مما فيها من الذهب

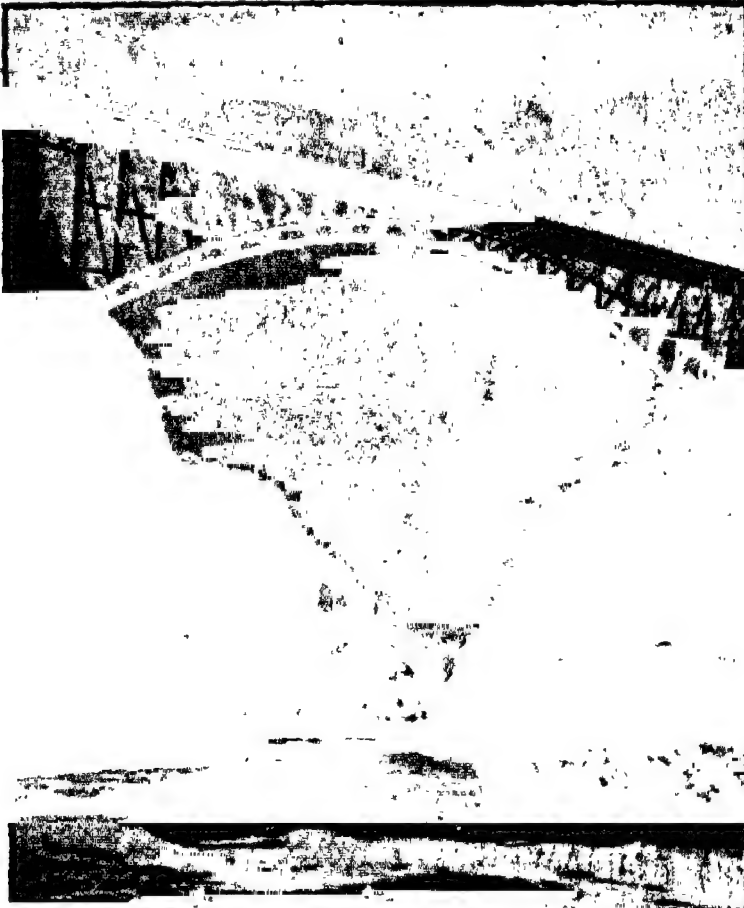
وذهبنا الى جانب آخر من النجم لمشاهدة سبك الذهب فسبكوا امامنا سبيكة تساوي سبعة آلاف جنيه . ورأينا على مائدة هناك قطعاً من الذهب في حالته الطبيعية . ثم مررنا بالعنابر حيث انواع الفجارة والحداة والسباكة وما اشبه

ووصف بعد ذلك شدة العناية بالعمال من حيث طعامهم وشرابهم وتدريبهم وذكر محي رئيس الجمعية الاسلامية التي هناك لزيارته مع خطيب الجامع واثنين من تجار الهنود . والظاهر انهم في نعمة من العيش لانهم عرضوا عليه سياراتهم مدة اقامته في تلك المدينة وقال ان الخطيب من اهلالي جاوه ويحسن العربية

وبرح جوهنسبرج الى دربان فمرَّ بمدينة لادي سمث وقال في وصفها انها مرتفعة عن سطح البحر ٣٢٨٤ قدماً وعدد سكانها ثمانية آلاف نصفهم من البيض والنصف الآخر من الزوج وانها سميت لادي سمث بامم سيدة اسبانية اقتضاها السر هاري سمث حاكم الكاب في حادثة خطيرة وتزوج بها فسميت المدينة باسمها . ثم مرَّ بمدينة مارتزبرج وقال ان سكانها ١٨٥٠٠ من البيض و١٣٠٠٠ من الزوج و٧٨٠٠ من الهنود ودار محافظتها أُتفق على بنائها مائة الف جنيه وفيها ارغن ثمنه عشرة آلاف جنيه ومكتبة نفيسة كثيرة الكتب الانكليزية والهولندية والالمانية

ومرَّ بمدينة دربان فقال انها تعدُّ من المدن العظيمة في جنوب افريقية يبلغ عدد سكانها خمسين ألفاً من البيض وستة وثمانين ألفاً من السود وخمسة وعشرين ألفاً من

الهند وفد است سنة ١٨٢٤ وميت باسم حاكمها السر بنيامين دربان
ثم استورد الى تاريخ نزول الاور بين في تلك البلاد فقال انه في سنة ١٦٨٥ اشترى
المولنديون ميناء دربان من الزنوج ليكون مرفأ لسفنهم في رحلاتهم البحرية ثم تركوه لانهم



لم يجدوه اميناً
فجاءه ضابط
انكليزي سنة
١٨٢٣ وضمه
الى المالك
الانكليزية
وكانت البلاد
لقبائل الزولو
وكان لم
رئيس مشهور
بالقسوة قتل
كثيرين منهم
حتى قل عدد
وهرب من
هرب منهم خوفاً
منه . واتفق
مع الانكليز
على ان يتنازل
لم عن دربان
ونقطة اخرى
على نهر اميلو

الجر (الكبري) الذي فوق شلالات فكتوريا

وذكر خلاصة وجيزة من تاريخ البلاد الى ان تم للانكليز الاستيلاء عليها ووصف
مدينة دربان وقال ان يوت اغنيائها ذات رونق ونهاه تحيط بها بساتين جميلة وحدائق

مزدهرة بانعة وهي في بقعة مرتفعة تطل على البحر . ورأى فيها منازل عظيمة قيل له انها لبعض الاغنياء من الهنود . وكان يرى المدارس الهندية في كل قرية يمرُّ بها ورأى بيتاً يقال ان صاحبه عمرها ١٠٩ سنين وانها جاءت دربان منذ مائة سنة اي يوم انشائها وفي الرابع والعشرين من شهر مايو ركب القطار قاصداً مدينة كبرلي فمرَّ بضبعة وضعت الحكومة فيها عدداً كبيراً من الغزلان احتفاظاً بنتاجها وبمخطة تسمى وستنسترو ويل له انها سميت كذلك لان هناك ضيعة واسعة لدوق وستنستر لتربية الغنم والبقر ومر القطار ببلوم فونتين عاصمة ولاية الاورنج الحرة ووصل الى مدينة كبرلي في مساء ذلك اليوم . وقال في وصفها انها على ارتفاع ٤٠١٢ قدماً عن سطح البحر وسكانها ١٨٢٢٥ من البيض و٢١٠٩٥ من السود وقد نشأت سنة ١٨٧٠ حينما كشف الالماس في ارضها وابتدأ تاريخ وجود الماس هناك بواسطة رجل اسمه ادريلاي اخذ من رجل هولندي حجراً من الالماس زنته ٢١ قيراطاً فاشتراه منه السرفيليب ودهوس بخمسمائة جنيه فاعطى الهولندي نصف هذا المبلغ ولما رأى الهولندي ذلك اشترى من احد الهونتوت حجراً زنته ٨٣ قيراطاً ونصف قيراط باربعائة جنيه ثم باعه باحد عشر ألفاً ومائتي جنيه وهو الالماسة المعروفة الآن باسم كوكب افريقية الجنوبية من جواهر كونتس ددلي وتقدر قيمتها بخمسة وعشرين الف جنيه^(١) . ولما وجد الالماس بكثرة في هذه الارض اختلفت حكومتا الكاب والاورنج الحرة في ابتها مالكة لها لانها على الحد بينهما وكان ذلك سنة ١٨٧٨ واخيراً اتفقتا على ان تعطي حكومة الكاب لحكومة الاورنج تسعين الف جنيه فتمتلك الارض . وفي سنتي ١٨٨٢ و ١٨٨٣ وضع قانون مشدد لحصر ما يستخرج من الالماس فاخذت شركة دي بيرس امتياز مناجم ثم نالت الامتياز بعد انتهاء الحرب باستخراج الالماس من مستعمرة غرب افريقية الالمانية

ووصف ما شاهده في مناجم الالماس بما خلاصته قال

في صبيحة الخامس والعشرين جاء احد رؤساء شركة الالماس ليرينا كيفية استخراجهم فمرَّ بنا من بوابة بعد ان ابرز لحارسها ورقة اذن المرور فرأينا اولاً الحجارة المستخرجة من باطن الارض تلقى بين آلات لتكسيرها وجعلها قطعاً حجم كل منها اربع بوصات ثم تفصل وتنقل الى آلات اخرى تكسرها بالضغط فقط وتنقل ممزوجة بالماء الى آلات اخرى وكل هذه الآلات تدار بالكهربائية . ونقلنا الى قسم آخر من المنجم حيث تفرز حجار

(١) نجد تفصيل ذلك في المجلد الرابع عشر من المتنطف والصنعة ١٤

الاملاس عن غيرها فارانا رئيسه عربات من الحديد تصل مقفلة تفتتح ويفرغ ما فيها في انبوب كبير فيه ماء شديد الضغط ثم ينقل الى غربال هزاز فيه شحم يخرج منه الماء والتراب والحصى وتبقى حجارة الاملاس لاصقة بالشحم. ثم دخلنا غرفة فيها رجال اختصاصيون لفرز الاملاس حسب نوعه وقيمته. وذهبنا بعد ذلك فرأينا مساكن العمال من الزوج وهم نحو اربعة آلاف وهذه المساكن داخل حوش مربع فيه غرف للنوم ومطبخ كبير وهم يبيتون هناك ويتداولون العمل اربعة اشهر من كل سنة ولا يسع لهم بالخروج او الاختلاط باحد من الخارج. وحينما تنتهي الاشهر الاربعة يؤتى بمن انتهت مدته وجاء دوره للخروج فيكشف الطبيب عنه كشفًا دقيقًا ويعطى مسهلًا ويججز في



غرفة
منفرداً
سبعة ايام
حتى يثبت
انه لم يخف
قطعا من
الاملاس
لا في بطنه
ولا تحت
جلده

تذكر سسل رودس اعظم المهتمين بترقية تلك البلاد

لأنهم وجدوا ان بعض هؤلاء العمال كان يشق جلده ويخفي فيه حجراً من الاملاس ثم يخيطه والشركة محتكرة ما تبلغ مساحته ١٥٠ ميلاً مربعاً حول المدينة وكل الماسة توجد في هذه الارض فهي للشركة وعلى من يجدها ان يسلمها اياها واذا لم يفعل عوقب عقاباً شديداً وكل من يشتري الماسة من غير الشركة يسجن سبع عشرة سنة والشركة ترسل مقداراً محدوداً من الاملاس الى اوربا كل خمسة عشر يوماً وقد باعت في السنة السابقة من الاملاس ما ثمنه اربعة ملايين من الجنيهات. وثمن السهم من اسهمها الآن ١١ جنيهاً وقد اعطي جنيهاً رجباً. وقيل لنا ان اثنى انواع الاملاس ما لونه كهرماني قائم

وسافر من هناك الى مدينة الكاب وجاء على تاريخها من حين اكتشافها البرتغاليون واحتلها الهولنديون سنة ١٦٥١ الى ان وقعت في يد الفرنسيين فالانكليز الى الآن. وفي هذا التاريخ على ايجاز عبرة وذكرى لمن يبحث في تاريخ البشر اذ يرى فيه ان ابناء هذا العصر لا يفرقون عن ابناء العصور السالفة في طلب الكسب بكل وسيلة ممكنة وعاد من هناك الى اوربا بطريق الاوقيانوس الاثنتيكي فمرَّ بالرأس الاخضر وجزائر كناري ورسب الباخرة في ميناء فونشال قاعدة جزيرة مدبرا وقال في وصف هذه الجزيرة ان لها منظراً جميلاً من الباخرة فهي عبارة عن جنائن وحدائق وقد كانت للعرب وانتقلت منهم الى يد البرتغاليين واكثر اعمال السكان في فونشال التطريز وعمل النسيج وزراعة الفاكهة والارض كلها مكسوة بالخضرة فلكل منزل حديقة سيان في ذلك غني وفقير وواضح من القليل الذي اقتطفناه من هذه الرحلة ان سمو الامير قصد ان يشرك قراء رحلته في فائدة ما شاهده من غير ان يشاركوه في مشقة السفر. وحبذا لو وصف كل امرائنا رحلاتهم ونشروها كما فعل وقد بعث الينا سموه بصور بعض المشاهد التي شاهدها في هذه الرحلة فنشرنا ثلاثاً منها في هذه الخلاصة

عمر الخيام ورباعياته

- ١ -

تشرق الشمس فتُرسل أسلاكها الذهبية على بساط الكون فلا نتحدث بروائها وجمالها وصبوحتها وضياءها إلا بعد ان تغيب وتظهر الحاجة الماسة الى النور ونقول فيما بيننا كوكب مضى وضياء خبا ولم نستفد منه واسفا !! . كذلك العظماء في هذا العالم وهذه الحياة الدنيا نشاهد بالعين فيبهرونا نورهم فلا نتحدث في مصدر النور حتى يرقدوا في مرقد الابدية. وهنا نبحث ونجيد البحث ونهتك ستار الماضي ولكن هيهات ان نصل الى الحقيقة سالمة غير مشوبة بالنقص وقد تذهب الاحقاد بالقلوب المعاصرة لهؤلاء العظماء فتبخسهم حقهم وثقل من شأنهم وتدفن آراءهم وذكاءهم وسط هذا الميدان المملوء بالحسد والممزوج بالحقد . بهذه الطريقة تصل الينا اخبارهم مشوهة وقما تصل الينا في غفوة موتهم او بعد مفارقتهم الدنيا بقليل حتى نستقرى مما كان حولهم ونستنتج مما كانوا فيه فنعرف صفحة من الحيز الذي بلغه جيل هذا العظيم أو ذاك الفيلسوف

ولكن يأتي الزمن في كل تلك الحالات ألا ان يحرج عليهم ذيل النسيان حيناً حتى
نتمتع في الحصول على حقيقتهم تبعاً مشوباً بلذة وفوز

نعم في الحصول على حقيقة امثال هؤلاء العظماء تعب يستلزم جهداً مستطاعاً او غير
مستطاع لان المصادر التاريخية وخصوصاً الشرقية منها تصل اليها خرائب واطلالاً فمن
اراد حقيقة منها فعليه ان ينقب طويلاً ويحفر كثيراً

وعلى هذه القاعدة نريد ان نتمتع قليلاً في البحث عن عمر الخيام ذلك الحكيم الفارسي
الفيلسوف ونعرف ماهية هذا الرجل وهويته ولا شك انك ستلذ كثيراً في استعراض صفحة
من صفحات القرن السادس الهجري يوم كان في الشرق عظمة وارف ظلها يانع ثمرها أصلاً
ثابت وفرعها في السماء

مضى الكثيرون من الكتّابين والباحثين في الاعتقاد بان الخيام كان اسماً على مسمى
فكان خيماً بالفعل كما يعززون ذلك الى كثيرين من شعراء الفرس كفريد الدين العطار
ومحمد العطار وغيرهما والحقيقة انهم كانوا ينتسبون الى هذه المهن من جهة اجدادهم فذهبت
لقباً عليهم وهذا شائع كثيراً في بلاد المشرق الى اليوم

ولعل اقدم المصادر التاريخية التي اعتمد عليها المؤرخون والباحثون عن شاعرنا هذا
كتاب « المقالات الاربع » للاستاذ النظامي العروضي السمرقندي فلقد جاء في المقالة
الثالثة ما تعريبه

« وفي ٥٠٦ هـ في مدينة « بلخ » اقيمت سوق حافلة للخماسة امام قصر الامير أبي
سعد جره وقد نزل الامام الخيام والامام مظفر الاسفرائيني وكنت ملازماً لهما (المؤلف)
فسمعت حجة الحق « الخيام » يتنبأ بموقع مرقد الابد في حضرة يكتنفها زهر الربيع
واشجار الازهار. فلما كانت سنة ٥٣٠ هـ وبعد بضعة عشر عاماً من موت الفيلسوف توجهت
الى « نيسابور » لأؤدي حقّه بعد مماته حيث لم يتوفر لي لقاءه قبل نقله الى الدار
الآخرى وحيث كانت له عليّ آياد بيضاء أقلها حق الاستاذ على تلميذه وكان ذلك يوم
جمعة فاخذت هادياً الى مثواه ولم تلبث ان وصلنا الى مزار « الجره » وحوّلنا الى اليسار
ناذا هورحمه الله ثابرين ربح يحيط به من اربع جهاته حديقة غناء وروضة فيحاء وتكتنفه
غابة مكتوفة الفروع والاعصان طيب شذاها معطرة رباهها واذا قبره رحمه الله ملتقى اوراق
لاشجار واكمام الازهار

« هنا دارت بي الارض الفضاء وتذكرت نبوءته الغريبة التي قصها علينا في السوق في

بلغ وهناك سكبت دمة على رجل كان فلك العالم الدوار ومعين فلسفته المدرار وواحد الدنيا ذكاء ومضاء وسرعة خاطر وفربداً في نظره البعيد حوادث الكون وتقلبات الدهور» ويقول هذا المؤلف في مكان آخر من كتابه ما نصه

« وفي شتاء سنة ٥٠٨ هـ في بلدة مرو ارسل السلطان في طلب الاستاذ الاعظم صدر الدين محمد ابن المظفر رحمه الله ويرجوه ان يستحضر معه الخيام حتى يقضيا معه اياماً في الصيد الخ » ومن هاتين السكتين استنتجنا ان الخيام كان يعيش في ما بين سنة ٥٠٦ هـ و ٥٠٨ هـ وأنه قد رقد رقدته الطويلة في تراب نيسابور

ولقد سكت المؤرخون عنه بعد هذا المؤلف الجليل فلم يذكروه الا المأماً. ألم تصلهم اشعاره وفلسفته ام كان ذلك تعمداً في السكوت عنه وعدم الاشادة بذكوره. ولعل ما اسلفناه لك في بدء هذا القول هو الذي حدا بهم الى اغفاله ، انظر الى كتاب محمد ابن عوفي وقد ذكر فيه كثيراً من شعراء الفرس وكتب كثيراً عنهم ثم لا تراه يشير الى هذا الفيلسوف الحكيم وجريمته في ذلك انه كان معاصراً له !!!

وترى السمرقندي لا يذكره في مذكراته وقد تصدّر لذكر اغلب شعراء الفرس حتى أواخر القرن التاسع الهجري اللهم الا في ترجمة « شاهپور » الشاعر النيسابوري حيث يقول عنه « ينسب هذا الشاعر الى عمر الخيام » وتراه يذكر في الاسطر التالية في كتاب « اتشكده آذر » حيث يقول مؤلفه عمر الخيام كان يجالس السلطان سنجور على سرير واحد وكان زميلاً لنظام الملك ولحسن الصباح في مدرسة واحدة ومما يروى عن هؤلاء الثلاثة أنهم وهم في ساعة يؤسهم اشترطوا ان من ساعدته الاقدار منهم ووصل الى درجة سامية فعليه ان يأخذ بيد الآخرين

وقد وفي نظام الملك بهذا الشرط حينما اعنلى الوزارة للملكشاه السلجوقي فاضاف الى الحسن حسبة الدولة ولم يرض الخيام بالمناصب الحكومية وفضل أن يأخذ شيئاً من بيت المال يستعين به على ابحاثه الفلسفية وادارة معيده وحرارة ارضه

ويشك في هذه الرواية الاستاذ ادورد برون « Prof. E. G. Browne » استاذ اللغة العربية في جامعة كمبردج ويعتقد انه لو كان ميلاد نظام الملك سنة ٤٠٨ هـ كما هو مشهور وموت عمر الخيام حوالي سنة ٥١٧ هـ او سنة ٥١٨ هـ لوجد فرق شاسع بين الاثنين وفي اعتقاده ان مصاحبة عمر لنظام الملك أمر مشكوك فيه

ويقول حمد الله المستوفى في تاريخه « كريده » في حق شاعرنا ما نصه
« هو عمر ابن ابراهيم وكان متضلماً من كثير من الفنون وعلوم الفلك والنجوم على
الاخص وكان ملازماً لملك شاه السلجوقي وله رسائل جليلة المعاني واشعار في غاية
الفصاحة ومن اشعاره

آمد سحري تداز ميخانه ما كي رند خراباتي ديوانه ما
برخيز كه پر كنيم بيمانه زمي زان پيش كه پر كنند بيمانه ما
ويقول الاستاذ رامي في ترجمتها :

سمعت صوتاً هاتقاً في السحر نادى من القبو غفاة البشر
هبو املاً واكاس الطلى قبل ان تقم كاس العمر كف القدر

ويقول هدايت قليخان الذي كان يعيش قبل خمسين عاماً في مجلده الاول الموسوم
بجمع الفصحاء ان الخيام « كان حكيماً سيء السمعة ظفر في زمان السلاجقة وكان معتمداً
لدى السلطان سنجر ويقال انها كانا في مكتب واحد وكانت وفاته سنة ٥١٧ هـ ورباعياته
كلها نقائس وحكم ونقشات عاليات »

أما المستشرقون فقد وفوا الخيام حقاً في البحث والنظر والانتقاد واولم الاستاذ الروسي
العلامة فالنتين بوكوسكي وكان متعمقاً في اللغة الفارسية عبقرية في النبوغ فيها شديد
الشغف بأدائها وجمع منها غير قليل وترجمه الى الروسية وقد ترجم هذه المجموعة الى
الانكليزية الاستاذ الدكتور دنسن رس مدير مدرسة اللسان الشرقية في لندن
يقول الاستاذ الروسي بوكوسكي في رباعيات الخيام ما نصه :

« يكفي في وصف شعر الخيام ان يقال في ناظمه انه فيلسوف الشعراء وشاعر فلاسفة
الفرس كما كان المعري في شعراء العرب وقد تصرف في رباعياته تصرفاً غريباً وشرح
خياله في العالمين السفلي والعلوي فثلثها احسن تمثيل وحرص الناس على شعرو وأنا لا
ابالغ في فضله ولا اذكر شيئاً من محاسنه انما احيل القوم على ادباء الانكليز فقد عرفوا
فضله ومقداره اكثر منا واقاموا الحفلات الكثيرة لذكرى هذا الشاعر الفيلسوف »

وقد ذهب الاستاذ الريحاني ان الخيام وابا العلاء كانا متعاصرين والحقيقة ان
الاول كان متأخراً عن الثاني بعشرات الاعوام انما هما متشابهان تمام الشبه في فلسفتهما

عائشة عصمت تيمور

(١٣) ثرما

(ب) « مرآة التأمل في الامور »

لقد شاع ان « باحثة البادية » أوّل مصربة عالجت الموضوعات الاجتماعية . واني لأسندرك بأن التيمورية كانت أوّل من فعل في مقالات مختلفة نُشرت في صحف زمانها ، وفي « مرآة التأمل في الامور » وهي رسالة وجيزة في ١٦ صفحة من القطع الكبير . ليس لهذه الرسالة من تاريخ يُوقّتها . إلّا ان منشئها ختمتها (علي طريقة ذلك العصر الكتابي) بامتداح سموّ الخديو السابق عباس حلي باشا . فهي نُشرت والحالة هذه بعد توليته ، اي بعد ١٨٩٢ ، وفي السنوات العشر الاخيرة من حياة التيمورية لغة هذه الرسالة ككلّ ما نُشرت عائشة ، هي لغة المقامات ذات السجع والتطويل وهي تستهلّها بالشكوى وتفتكر « لملي اري لسماء الصفو دلالاً ولعقد الازمة انجلالاً . . » ويظهر انها عثرت على « انخلال لعقد الازمة » أو ما يشبهه ، لأنها « فناداني زعيم الجسارة هلمي إلى مقصورة السلامة ، ولا تجذري الانتقاد والملامة ، وعليك بايضاح الدعوى . . . »

وهنا قامت و« زعيم الجسارة » المشار اليه ، ولعلّه صديق خيالي — بتخاطب حافل بالتجميل المسجع شغل صفحتين اثنتين ، فوصلنا اخيراً في أوّل الصفحة الرابعة إلى « ايضاح الدعوى » . وما هي إلّا انقلاب الادوار بين الرجال والنساء ، وتسربّ الفساد إلى داخل الامرة . ومنشأ ذلك في تقديرها ان جماعة من الشبان « غرّم الله بالنور حتى ان كلّ إنسان همّ بالاقتران من وضعٍ ورفيعٍ وخاملٍ ونبهٍ كان كلّ بحسبه عن الحلّى والحلل والضياع والعقار ، لا عن النسب والتدين والعفة والوقار » . ذلك ليمتنع بما تمتلكه ربّات الجمال « ويريج افكاره من الاتعاب ويستغني عن الجهد في الاكتساب ، ويسلم الزمام للهوى » مكتفياً « بتلك الثروة المستعارة وما يدري بأنه واقع في حبال الخسارة . ففتخاط به اقرانه » « ويقوم جيش المداهنين بين يديه . . . »

ويظلّ الزوج بين لهور وتبذير حتى ينفد من يده الدينار والدرهم . وإذ يعود الى البيت تقابله الزوجة بالنفور وينتقل النفوذ والسيطرة اليها لان الزوج عاجز الآن عن

القصف والامراف . « وحق الزوجية لا يتم الا اذا كان كل واحد منهما يرى الآخر فيما له وعليه ، فعلى الزوج ان يقوم بكل حقوقها ومصالحها ، كما يجب عليها طاعته والانقياد لامره » . فاذا انقلب الرأس عقبا فكيف نستقيم الامور وكيف « لا تلقى المرأة وشاح الحذر وترمي برقع الحياء ؟ »

انكون الزوجة صابرة كنوما دفعا للثماتة وحذرا من ذبوع النضيمة « فدفنت هذا الويل يحدث قلبها الحزين والولهان « ؟ الا ان الكتمان لا بد اوى غلة والتجملد لا يفشا غلة ، بل تجذب في نفسها مادة الحياة و « بدلت القصور بالقبور » ! والذن البشرية للزوج الذي لا يرثي ليم الاطفال « بل يأخذ من الميراث ما لقي وابقى ويجعله مداقا لمن يلقيها في اكنة الشقا »

أم تكون المرأة سليطة اللسان وتضييق حياتها فتعمد الى اللوم والمشاجرة ؟ إذن بدأ حياة هي الجحيم ، إذ لا مقدرة للرجل على زجرها وإسكاتها . فيهجربيتها إلى لهوانيت والحانات « واذا اتى المنزل نام في الخال خوفا من المرافعة في القيل والقال » فكيف تصمت النساء على ضياع شباهين وفنارتين واموالهن وآمالهن في الهناء لسعادة ؟ ان الحزن والامى ليلهب قلوبهن ! فتمضي الواحدة منهن الى الجارات لتستجير من عذابها وكرها . فاذا هي وقعت على امرأة فاضلة هونت عليها الامر صممت بن استئناف الازمة الجديدة . اما ان هي ساقها سو الطالع إلى تلك الدور التي تبدل بالصون والحصانة باسم الحرية العصرية ، فهناك تغويها من سنلت اخلاقها فتستسلم المرأة لفرج عن جادة الحشمة . فيغار الزوج ويقوم بالتهديد والوعيد ، ولكن كيف تعبأ بكرامته وهو لم يعرف لنفسه واجبات ولم يقف في شروده عند حد ؟

هذا منشأ الشقاء على ما بدا للتيورية . لذلك ناشدت الرجال في آخر الرسالة ان يستمعوا ، ورجتهم « ان لا تنبذوا خطاب هذه الضعيفة ولا تقيسوه بأقوال النساء الخفيفة » وقد لبى الرجال هذه الدعوة بداهة او اختيارا . فالتقد الاجتماعي الذي سيمالجه م امين بلوذعية وحصافة سبقتة التيمورية ، بهذه الدعوة الى الاصلاح . لان الكتاب ي وضعه قاسم بالفرنساوية ردّا على الدوق داركور صدر سنة ٩٤ ، وعقليته لم تفتق عن تلك الثورة النبيلة الكامنة . ولم يصدر كتاب « تحرير المرأة » الذي بسط فيه بانه الجريئة إلا بعد اربعة او خمسة اعوام ، وعقب عليه بكتاب « المرأة الجديدة » ي صدر سنة ١٩٠٠

(ج) لا تصلح العائلات الأبتريية البنات

يقول ابن اخي الشاعرة ، محمود بك تيمور ، اب التيمورية نشرت مقالات في جريدة « المؤيد » . وأرجح ان خير تلك المقالات أدرجتها زينب فواز في كتابها « الدر المنثور » وقالت انها اقتبستها عن جريدة « الآداب » الصادرة يوم السبت الموافق ٩ جمادى الثانية سنة ١٣٠٦ هجرية ، اي سنة ١٨٨٨ ميلادية وقبل ان يكتب قاسم أمين في هذا الموضوع باثنتي عشرة سنة تقريباً

أرجح ان هذه خير مقالاتها لأن عائشة كانت وزينب فواز على اتصال وائتلاف . وقد ترجمت زينب لعائشة في حياتها واستقت منها مصادر تلك الترجمة ، بما فيها مراسلها ووردة اليازجي نظماً ونثراً . كما انها صدرت كتاب « الدر المنثور » بخطاب من عائشة كله ثناء وتقريظ على طريقة ذلك العصر . وحيث انها ادرجت هذا المقال دون سواه فأكبر الظن انها فعلت بإشارة التيمورية ، او انها فضّلت على غيره نسبة لما فيه

وإنه لأثر نفيس حقاً ، لأنه بكر في لمس موضوع خطير . وخير ما تنتهي اليه الآن مباحثنا ليس باصدق نظراً ، ولا هو باصوب حكماً ، مما جاءت به عائشة منذ ٣٧ عاماً عنوان هذا المقال هو « لا تصلح العائلات الأبتريية البنات » . وكما انها سبغت « مرآة التأمل في الامور » تجعل منشأ الشقاء في بحث الرجل عن الثروة ليس في التصرف بها ويهدم بيته بيده ، ففي هذا المقال تلوه المرأة على مبالغتها في الزينة دون الانتباه الى واجباتها ، وترى في ذلك مبعث الخلل والنساد ، وتعجب « من مدنية تشغف بتزيين فتياتها بجلي مستعار ، وتستعين على إظهار جمالهن بزخرف المعادن والاحجار ، وتخيّل انها زادت من بسطة في الحسن والدلال . والحال انها ألقت تلك الاحداث في اخدود الوبال ، لأنه لم يعد عليهن من تلك المستعارات الأالعجب والغرور المؤدي بهن الى ساحات المباهاة والفجور . وذلك لكف بصيرتهن عن الادراك وعدم علمهن بنتائج الاحوال وعواقب الامور »

قلّ ما ناقشت آراء عائشة في هذا الدرس لشعرها ونثرها ، وإنما قصرت على ابراز أوجه خواطرها . ولولا ذلك لانتع المجال للاسهاب في ما يشقي العائلات ويسعدّها ولتوافرت المادة فيما يتعلّق بتربية المرأة وما ينطوي تحته من الحقائق والفروض . ولئن علقت أحياناً على نظرية منها فلتعذر السكوت على ما يعملّه ذلك من إيهام وتأويل

وموضوع زينة المرأة قد يشغل كتاباً أو كتباً لمن يريد ان يتناوله من وجهه المهم دون الاكتفاء بالارشاد ، أو بالتهكم ، أو بالنقد الجارح . لذلك التي هنا بكلمة فقط اعنقد ان من طبيعة وجود المرأة أن تكون جميلة ، كما ان من طبيعة وجود النوع الانساني ان يكون ذكياً نشيطاً . وكما يصقل المرأة ذكاءه بالمعرفة والتجربة والاطلاع كذلك تصقل المرأة جمالها بالزينة والاناقة والكياسة . الفتاة معدة لتكون ربة منزل ، وأم عائلة ، وسيدة مجلس زائرة ومزورة ، لا لتزوي في حياة الزهد والرهبانة . فيجب أن تنشأ على ماهيت له من إيهاج المنازل وتزيين المجتمعات ، وبث اللطف والانس في كل نادٍ تحمل فيه . ولما كان عليها ان ترضي رخامة صوتها ، وحلاوة ابتسامتها ، وظرف حديثها كذلك عليها ان تروق النظر بحسن هندامها . فالعيب إذن ليس في ميل المرأة (والرجل كذلك !) الى الزينة ، ولكن في المغالاة بارتضاء ذلك الميل ، وعدم الخضوع لقواعد الذوق السليم في التصرف بمظاهره . والغلو عيب في كل امر كما ان سقم الذوق نكبة دائمة

وللتوفيق بين تنظيم الزينة والاقتصاد فيها يجب ان نتموّد لها الفتاة منذ الصغر . بعكس ما تجري عليه اكثر المدارس ان لم نقل كلاً ، في تجريد البنات من كل وحلية ، وافهامهن ان الزينة جائزة بعد الخروج من المدرسة . فينلن حريتهن من هذه الناحية متأخرات ، كمن يستأنف تربية نفسه على غير الوجه الذي ألفه سابقاً . ومن هنا عدم التوازن ، وعدم وضع الشيء في مكانه ، والاغراق في اسراف الوقت والدرهم ، والغلو في تفسير اهمية الزينة ، والتظاهر الذي تحبّه اكثر النساء من انهن لا يتجملن على الاطلاق . والواقع ان اكثرهن تنصلاً او فرهن تجمللاً — الا اذا كن من اللاتي بأبي التجمل ان يتوافق « وطرازهن » وشكلهن الطبيعي

ولو شئت جميع الفتيات على اعتبار الزينة المعقولة الفنية جزءاً من ترتيب هندامهن على ما يناسب شكلهن وقالبن بحكم الذوق والزي الجاري ، لما اتفقن في سبيل ذلك وقتاً ولا كان ذلك لمن تكلفاً وعملاً مستثنى بل لاندنج في عاداتهن وصار طبيعياً . وإذن لما رأينا المرأة في كثير من الاسر الشرقية بأثواب رثة قدرة بين زوجها واولادها بلا لياقة ولا كرامة . حتى اذا خرجت للزيارة ارتدت انخر الاثواب وازدانت بأنفس الحلي فبدت في كل اولئك غريبة بطيئة الحركات ، مرتبكة السكنات ، وكل جارحة فيها تنطق بانها « مطقة بزى الآحاد والاعباد » على نحو ما يقول الفرنسيون

لوشبت المرأة على الزينة المعقولة لأدركت ان هذه الزينة لنفسها لا للناس ، ولا امتدت عنايتها تلك الى منزلها فلا تقصر تربيته على يوم الزيارة وتبقيه في الايام الاخرى على اسوأ ما يعهد من التشويش والارتباك . ولا امتدت تلك الاناقة الى افكارها ، والى آرائها ، والى نظرتها في الحياة ، والى ميولها الاخلاقية . فالزينة الواحدة تستطيع ان تكون ذات تأثير على نواح شتى من الاعمال كما ان العيب الواحد قد يهدم حياة بأسرها . ومواعظ المرشدين لم تجد نفعا على طول الاجيال ، لان حب الجمال اعرق في الانسان وأحيا من تطهيرهم وإرهابهم . وليتهم يستبدلوه بالارشاد إلى الوسائل المرضية من الزينة الواجبة

طويلة حاشيتي هذه بعد كلام التيمورية ، ولكنها غير دخيلة ولا نافهة . فمن حقّ الجليل ان يطعم في المزيد ، ومن حق غير الجليل ان يقلل من دمايته ويسترها ، ويحاول اظهارها بالمظهر غير المستنكر

ورغم إنكار الغلو في الزينة الفارغة ، فان التيمورية ترى ان اعنف العيب يقع على الرجل — وباحثة البادية ستقول هذا القول فيما بعد — لانه القوي وفي وسعه النهوض بالمرأة بها الى حيث تسع مداركها فتشاركه . فاذا بها تنادي

«فيا رجال اوطاننا ! لم تركتموهن سدى ؟» «وهن بين اناملكم اطوع من قلم ؟» «فعلام ترفعون اكف الخيرة عند الحاجة كالضال المعثي ، وقد سخرتم بامرهن وازدريتم باشتراكهن معكم في الاعمال واستحسنتم انفرادكم في كل معنى ؟ فانظروا عائد اللوم على من يعود» منذ خمس وثلاثين سنة طلبت عائشة اشتراك المرأة مع الرجل في الاعمال ، ولم هذا الاشتراك ؟ لانه طبيعي «من حكم باري السموات وموجد المخلوقات» ولأنه الاساس الاصلي «لصيرورة مدار عمران هذا العالم على الزوجين . ولو امكن الانفراد لخص عالم الاسرار احدهما دون الآخر ، وهو الافضل ، ولم يقره الى ما هو دونه . فكان التأمل في هبولى هذا الكون موجبا على الهيئة الرجولية العناية بتعليم المرأة وتهذيبها لينالوا بذلك ارفع مجد وأهنا جد ، ولتعتاض الفتيات عن قلق الجهل براحة العرفان» . أي ليقمن بواجبات التدبير في منازلهن ومحيطهن ، ويأتين بالمطلوب من عطف ووقاية وحكمة نحو نفوسهن وذويهن دون شعوزة ولا شرود عن الصواب

انها تقول بلغتها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، تقول بذلك لفظا لا تليحا : «إذ لو

أمكن الانفراد للرجل لخصّة الله بالوجود دون المرأة . فها ضروري أن كلٌّ منهما للآخر ،
موجودان معاً تحت شمسٍ واحدة واحكام واحدة ليأتي كلٌّ بقسطه من واجبات متعادلة»
لقد قالت هذا في الشرق ، ورأت أن يتساوى الرجل والمرأة وأن يتشارك في
الاعمال ، وهي محبوبة رهن جدران الخدر . . ومتى ؟ في حين هذا كان يعدُّ بدعة في
أوروبا . إذ لا يفوتني أن لفظة « ذكر » لم يتفق على حذفها من قوانين إنجلترا والاستعاضة
عنها بلفظة « رجل » أو « أحد » ، الأ منذ سنة ١٨٥٠ ، وكان ذلك عنوان تحرير المرأة
عندهم وإدخالها في طائفة بني الانسان !

التربية تنطوي على فروض كثيرة وتحمل إيضاحات وتأويلات شتى . وعليها
تحت قلم عائشة مزيد من الابهام والمرونة . إلا أنها يغلب في معناها بقولها « تأديب البنات
وتهذيب العائلات » وجوب تنشئة الفتاة لتكون أهلاً للسهر على مصلحة الامرة والقيام
بالمطلوب في سبيل تقدّمها وراحتها وهنائها . لأن في حجرها تشبُّ الأجيال ومن كان
مهيئاً لاعداد العظماء والنبلاء والصلّاح وجب أن يكون على عظمة ونبل وصلاح

والمساواة ؟ هي معنى عارض في كلام عائشة ، رغم أهميته بالنسبة للوقت الذي اورد
فيه . اما اليوم فقد شاعت هذه الكلمة وشاع معناها لدى من يفهمه ومن يدعي أنه يفهمه
جميعاً . ولكن أكثرية الرجال ، حتى المتعلم والراقي منهم ، تكبرهم هذه الكلمة وتثير
سخطهم وتهكمهم ، ولا يقرون ما يقرّونه منها إلا بقائمه من شروط الحصر والتقييد
وأنا أرى في إنكار المساواة على المرأة ما هو تكريم لها ، أياً كانت الصيغة والهجّة
المعبر بها عن ذلك الانكار . أنه دليل على أن الرجل يجهد كفاح الحياة فلا يريد
للرأة ، ويطمع في ادخارها للراحة والهناء والرخاء والمواساة . بل هو دليل على محبته
التي تلوّن بشتي الألوان ، وعلى احترامه ولو مسخ أحياناً بشكل الاستخفاف . أذلك
الانكار محض أنانية كما يزعمون ؟ وماذا لو كان ذلك ؟ ومتى كانت الحياة خالية من
الانانية ؟ وما أحب أنانية أحياناً لنا ! أما الانانية المحقّقة من القريب والغريب على
السواء فهي الانانية التي تنتفخ على حسابنا ، ولا تجعل لنا في إحصائها مكاناً وقدرآ . ومن
هنا منشأ كل ثورة وكل فتنة وكل ظلم

إن المرأة التي تنال عوضاً عن تأدية واجباتها عطقاً وحباً ، لا تثور ولا تشكو

حتى ولو عسرتها المسؤولية . وإنما هي المرأة المظلومة من ناحية العواطف التي تصيح وتلج . يطلبون منها ألف الف واجب ، ويقيدونها بألف الف قيد ، ويرهقونها بألف الف وقر ، ومقابل ذلك ماذا ؟ مقابل ذلك لا رعاية أحياناً ، ولا عطف ، ولا محبة ، حتى ولا محاملة . إذن لماذا تحتل ، وفي سبيل أي غاية نحيب ؟ لقد سن لها هذا المجتمع ، دون الرجل ، قانوناً حتى للعواطف . وركز لها ضمن حدود العائلة مسرات الحنايف وهناك القلب . ولم تقدّر تلك القوانين ان ما فرضته قد لا يتحقق ، في حين نرغم المرأة على الواجبات الباهظة وتعدبها لاجابة العيش ووخز الحاجة . وليست كل امرة تقوم بتلك الحاجة المحسوسة نحو افرادها . ولا كل رجل زوجاً كاف ، او أباً ، او اخاً ، ليعلم ويدرك ان الرجولة لا تقوم برأس العائلة وبالأمر والنهي ، بل بتأدية واجبات يسهلها له المجتمع ويجعلها على المرأة اعسر ما تكون

قيود واستدراكات وحدود في كل جهة من حياة المرأة . وعلى هذه الضعيفة ان تدعن لها جميعاً وان ترى فيها الفضل والبر والكمال ، وان تأتي بما لا يحجل ان يعملها الرجل شرط ان تظل ضمن حدود الفضل والبر والكمال . وللرجل كل الحرية في الحلال والحرام في الممنوع والجائز ! أيمن ان يسكت على هذا الجور قلب يحس وينبض ؟ إنه ليتأكله الجوى ويكظم عذابه الى حين ، ولكن لا بد ان يتفجر عن الاسى يوماً . لاسيما اذا رأى ان لا منفعة له من جهاده ، وان خيوط حياته تبلى عبثاً ليجني ثمرة تعب من ليس لذلك أهلاً واهاً ، أيها الرجال الفضلاء ، انتم الذين تسعدون النساء العائشات تحت رعايتكم ، لو علمتم كل ما يكنه النداء الى المساواة من نضال منممة في سويداء القلوب ، لو علمتم ذلك لعملم ليس على نقض معاني المساواة كما تفعلون أحياناً ، بل على تعديل القوانين الجائرة وجعلها صالحة لجميع افراد المجتمع

لست لأبّرر المرأة . إن المرأة المهتمة في المنزل والبيئة لا كبر نفقات الله ، والمرأة الشريرة شر من أخبت الشياطين . ولكن من ذا يحمي الابرياء منها ؟ من ذا يحمي المرأة النشيطة الصالحة النافعة في ممكناتها من خمول الخامل ، وبطش المبطاش ، وغرور المغرور ؟ ليس هناك غير الجواب الذي لا تحبون سماعه ، ولكنه لا حل عن غير طريقه : فاما ما يزيد عن المساواة من الرجل المحب للمرأة المحبوبة ، واما المساواة عن طريق القانون من الرجل المنصف للمرأة الغريبة

قراءة الافكار

او الشعور عن بعد (تليثي)

قد يظن البعض اننا ننفي مناجاة الارواح وقراءة الافكار تفكيراً بآثاء. وهذا غير صحيح. والصحيح اننا نرتاب فيهما لاننا لم نقف حتى الآن على ما يثبتهما اثباتاً يثني كل ريب. وكل ما اطعننا عليه من هذا القبيل وكل ما امتنناه بانفسنا لم نجد فيه ما يخرج عن التحيل والخداع او مالا يفسر بالاستهواء الذاتي او ببعض التواميس الطبيعية المعروفة او مالا يمكن رده الى غيره مما لا يتعذر تفسيره او ما فيه شبهة قوية. وقد وقفنا منذ عهد قريب على ما يظهر منه انه يؤيد دعوى القائلين بقراءة الافكار اي ما اطلق عليه اسم التليثي اي ادراك الانسان ما ينتكر به غيره وهو لا يراه ولا يسمعه ذلك ان السر غلبت مري استاذ اليونانية في جامعة اكسفورد وهو من اعظم علماء العصر قال انه يشعر احياناً بما يجول في فكر غيره كأنه كوشف به. وارادت جمعية المباحث النفسية ان تتحقق ذلك فاجتمع سبعة من اعضائها في بيت الشريف جرال د بلفور وهم جرال د بلفور هذا واللورد بلفور اخوه صاحب التصريح المشهور عن فلسطين وهو من اكبر ساسة الانكليز وعلمائهم واخته مسز سدجوك البجائة المشهورة في هذه المواضع وابن السر غلبت مري وابنته زوجة ارلند تونني واخت اللورد بلفور والاستاذ بدنجتون رئيس جمعية المباحث النفسية. واختير للامتحان ثلاث غرف من البيت فجلس هؤلاء السبعة في غرفة منها وجعلوا يتباحثون وجلس السر غلبت مري في الغرفة الثالثة وبقيت الغرفة الوسطى بين هاتين الغرفتين فارغة وهي كبيرة طولها ٣٦ قدماً ولا اتصال بين الغرف الثلاث يمكن ان يرى منه الانسان او يسمع فلم يكن في الامكان ان يرى السر غلبت الغرفة الاولى والذين فيها او يسمع كلامهم

وطريقة الامتحان ان يطلب من احد من الحضور ان يختار موضوعاً ويبحث فيه رفاقه ثم يستدعى السر غلبت فيأتي ويطلب منه ان يخبرهم بالموضوع الذي اختاروه. ففي الدفعات الثلاث الاولى لم يعرف السر غلبت الموضوع الذي اختاروه وبحسبوا فيه. فطلب ان يعنى من الاستمرار في الامتحان ولكن الاعضاء اقنعوه بان يستمر فامتنوه سبع دفعات اخرى اصاب في خمس منها اي انه اصاب في خمس دفعات واخطأ في خمس وهذه

اصابة ببعده ان تقع اتفاقاً. والمرات التي امتحن فيها منذ ثمانى سنوات الى الآن ٢٣٦ مرة
 اصاب اصابة تامة في ٨٥ منها واصابة غير تامة في ٥٥ واخطأ في ٩٦. ومن المواضيع التي
 امتحن فيها الآن جملة من رواية تمثيلية لشكوف الروسي قالتها ابنة ممثلة وهي «حينما كنتُ
 في باريس صعدتُ ببالون» ودعي السر غلبرت فقال « في روسيا من كتاب دم دم دم (١)
 صعدت ببالون حينما كنت دُم دم صعدت ببالون. حينما كنت بباريس صعدت ببالون»
 و يظهر من ذلك ان الموضوع تمثل في ذهنه تدريجاً

ثم اختاروا موضوعاً من رواية الروائي الروسي دستوفسكي وهو رجل فقير مات كلبه
 في مطعم. فلما دخل السر غلبرت قال « ان الناس هزأوا بالمسكين ولكنهم حزنوا وارادوا
 ان يتلطفوا له ». ولم يكن قد قرأ هذه الرواية. والذي اخبر هذا الموضوع لم يخبر الباقين
 بكل ما فكر به حينئذ فادرك السر غلبرت ما كان في ذهنه ولو لم يعبر عنه بالكلام لرفاقه
 وهذا ينفي رأي الاستاذ هُلدين اخي لورد هُلدين الذي ارتأى ان امواج الصوت التي
 تنقل الكلام تكفي للتأثير في سمع بعض الناس ولو كانوا حيث الامواج ضعيفة فلا يسمع
 ذلك الصوت عادة

اما اللورد بلفور فعلاً ذلك بان للاتصال بين الناس سبلاً لا نعرفها. وان هذه
 التجارب تثبت بلا ريب وجود سبيل للاتصال لا تعترضه الابعاد

ومراد اللورد بلفور ان السر غلبرت مُري لم يعرف شيئاً مما امتحونه به لانه سمعه
 او رآه بل عرفه من غير ان يستعين بالبصر او بالسمع او بما يسمى حاسة شعور فائقة كحاسة
 الشم في بعض انواع الكلاب. بل ان القوة التي ادرك بها ما امتحونه به تختلف عن
 قوى الشعور العادية. كما يختلف التلغراف اللاسلكي عن التلغراف السلكي. ولو كان السر
 غلبرت اعمى او اطرش لعرف ما امتحونه به كما عرفه الآن

ومما امتحونه به ايضاً قول الملكة فكتوريا وهي ابنة صغيرة « سأكون عاقلة » اذ
 قيل لها انها ستصير ملكة. فقال « هذا شيء في كتاب بل في صورة حينما قيل للملكة
 فكتوريا انها ستصير ملكة ». فكان جوابه قريباً من الحقيقة ولو لم يذكر الكلمة التي
 قالتها الملكة

ثم اقترح اللورد بلفور ان يفكروا في تكلم السر روبرت ولبول باللاتينية مع الملك

رج الثالث. فلما دخل السر غلبت قال «شيء من القرن الثامن عشر (فحسب اللورد بلنور
 لم تكنه قال نعم) لا اظن اني اعرفه تماماً. الدكتور جنسن لقي الملك جورج الثالث
 دار الكتب وانا متأكد انه كلمة باللاتينية وهو لا يتكلمها لا اظن اني سأحزر.
 اعلى كدت اعرفه. القرن الثامن عشر شخص يتكلم باللاتينية مع ملك»
 يظهر من هذا ان السر غلبت تصور الحادثة كما حدثت ولكنها أخطأ في معرفة السر
 ت ولبول فحسب اولاً انه الدكتور جنسن ثم شعر بخطأه لانه يعتقد ان الدكتور
 ن ما كان يمكن ان يكلم الملك باللاتينية. فاصاب في قوله ولو لم يذكر اسم ولبول
 واقترح المستر بدنجتون الحادثة التي قُتل فيها بكت في كنيسة كنتربري الكاتدرائية وهي
 ت تاريخية مشهورة. فدخل السر غلبت وقال «حادثة فظيعة شخص قُتل في كنيسة —
 اولا حدثت في ثورة البلشفك ولكنني اظن انها قتل توماس أبكت». انتهى

اذا كان ما تقدم قد وقع كما ذكر تماماً من غير زيادة ولا نقصان ولم يكن هناك اقل
 بين السر غلبت مري وابنه او ابنته او احد من الحضور ونحن نجلهم كلهم عن ذلك
 غلبت يشعر احياناً بما يشعر به غيره اي ان عقله يدرك احياناً ما في عقل غيره كما
 ذلك الغير عنه بكلام سمعه السر غلبت او بكتابة قرأها. فهل يكفي ذلك لاقناعنا
 الافكار او بانتقال الصور الذهنية من عقل الى آخر بغير الوسائل المعروفة
 شعر بها. من كتب تفصيل ما حدث؟ أكتب في الحاضرة أم كتب بعد ختام
 وكن الاعتماد في كتابته على الذاكرة الخداعة. وان كان قد كتب في الجلسة
 نهل كتب وصف كل امتحان حال حدوثه ومن كتبه. أو لا يحتمل ان الذي كتبه
 ضين للاستهواء الذاتي فيسمع ما قام في ذهنه لا ما ذكر السر غلبت مري. فقد
 جلسات مثل هذه وكانت بعض الحضور يرى ما لم تراه نحن ويسمع ما لم
 فيينا كنا نهم باكتشاف حيل الوسيط كان عقل غيرنا يقف مدهوشاً ويسد
 لخلل حتى نحسب الاعمال التي كنا نشاهدها والاقوال التي كنا نسمعها منطبقة على
 . والظاهر ان السر غلبت مري ميال الى اثبات الغريب ولذلك رضي ان يظهر
 على قراءة الافكار مراراً عديدة (٢٣٦ مرة) ولا يبعد ان يكون ابنه وابنته
 يكون الانسان فيلسوفاً مثله ومثل لورد بلنور لا يبعده عن الانخداع الذاتي
 الاوهام بل يقربه منها ولا سيما اذا تقدم في السن

نظامنا الاجتماعي

(١٤) الحرية والعلم والفن

ها قد حان حين الكتابة في علاقة الحرية بالعلوم والفنون بعد ان وقف القراء في المقالة الآتية على علاقة الحرية بالعقل وعلى أثرهما في التعليم والتعلم وشئون الحياة. وقد رأينا بادي الرأي أن نبين الفرق بين العلم والفن قبل أن نسدّد البراعة إلى صدر الموضوع لان الكشف عن حقيقتهم مقدم على علاقتهم بشئ آخر ولا ريب في ان لمباحث مناراً كمنار الطريق لا يضل من اهتدى به

فالعلم طائفة من المعلومات نظمت وفق قواعد عامة يُجرى عليها في الحياة والفن تطبيق العمل على تلك القواعد كفن التدريس فانه تطبيق على المعلومات العلمية الدراسية المعروفة بالتربية العلمية او عِد التربية . فينتج ان العلم يعرفنا الاشياء والفن يعرفنا كيف نصنعها . وقد يتوارد العلم والفن على شئ واحد كالخطابة والزراعة فقد يكون كل منهما علماً وفناً — فعلم الخطابة هو مجموع الاصول التي يبنى عليها القاء الكلام على جمع من الناس في شأن ذي بال . والمراد بتلك الاصول العلوم اللسانية المعروفة وطرق الالتقاء — وفن الخطابة هو تطبيق نظام الالتقاء على هذه القواعد مع رعاية الحركات والاشارات والنبرات في تصوير المعاني وتمثيلها على الوجه المطلوب . وعلم الزراعة هو مجموع القواعد التي يبنى عليها زرع الارض ، وفن الزراعة هو عمل الزارع وفق القواعد الزراعية ، ولذلك كانت المرانة من اعظم اسباب النجاح في الفنون دون العلوم . وقد بينى الفن على علم واحد كفن الملاحة فانه مبني على علم الفلك وكفن الصباغة فانه مبني على علم الكيمياء ، كما بينى على اكثر من علم كفن التجارة فانه مبني على علمي الهندسة و (الميكانيكا) وكفن الخطابة فانه مبني على علوم اللسان وطرق الالتقاء كما تقدم . والفن قسمان جميل وآلي فالاول هو استخدام الذوق السليم في احداث اشياء من شأنها إيهاج النفس وذلك إما بالحركة كالرقص والتمثيل وإما بالكلام كالشعر وإما بالصوت كالغناء والموسيقى وإما بالتلوين كالنصوير وإما بالمثال كالنحت وفن العارة وإما بالشكل كالرسم والخط والثاني ما ليس كذلك كالزراعة والتجارة والحداة والبرادة والحياكة والخياطة والطباعة والصحافة والطيران . ولا تنهض الفنون الا بدعائم الحرية في التعلم بعد وقوف

المتعلمين على القواعد الأولية في البداية حتى يطرّد تقدم الفن الجميل بتقدم الابتكارات العجيبة وتنوّع الاخيلة البديعة مما يصادف استئسان الجمهور وينال إعجاب جبايذ الفنون أما التزام التقليد في الفنون الجميلة بعد اجتياز مرحلة الابتداء فمعناه الحجر على العقول والوقوف عند المثل المقلّدة التي تخمد في الافكار جذوة الابتكار فيضيع الغرض الاسمي من الفن الجميل ولذلك يحسن الافلال من قواعد الفنون الجميلة حتى في المرحلة الاولى ليتعود المتعلمون الاعتماد على النفس فتسمو مداركهم ويرقى تخيلهم وعلى الاساتذة إرشادهم إلى الصواب أما الاستكثار من القواعد والاذعان لها مؤذنان بالحياة

ولما كان مجال الابتكار في الفنون الآلية ضيقاً كان على ذويها ان يتبعوا القواعد وينهجوا منهج التقليد الذي سدها قوة الملاحظة والحكمة المرانة وكما ناقث نفوسهم الى العمل زادت مقدرتهم على التقليد وانحاكة فاحسنوا صنعا ولا يسوغ الابتكار في الفنون الآلية إلا عند الفوق وإن ساء التحسين في أجهزة العمل وادوات الصناعة . لذلك كان نصيب الفنون الآلية من الحرية في النهاية وكان نصيب الفنون الجميلة من الحرية في البداية والنهاية من غير اجحاف بإرشاد أو استرسال في محاكاة الماذح إلا ما اقتضته احوال المبتدئين في فمارة أولى الفنون الجميلة فتلقى في حسن الابتداء ، ومهارة ذوي الفنون الآلية تتلقى في الاتباع . ولذلك نسمع ونرى من آيات الفنون الجميلة كل يوم عجباً ولا سيما في الغناء والموسيقى والنقش والتصوير والتثيل لدى الغربيين أما الشرقيون ويا حسرتنا عليهم فهم مقلدون . وإذا وصل الفن الجميل الى درجة التقليد فقد انحط الى مرتبة الفنون الآلية ولذلك لا نرى في بلادنا الشرقية ابتكاراً أو تحسناً يذكرنا به الغربيون . وتشتد الحسرة اذا الفينا أنفسنا نقلدهم في قديمها الذي رغبوا عنه لا في جديدها الذي رغبوا فيه . مع ان اسلافنا بمصر من الممالك والعرب والفراعنة قد عنوا بالفنون عناية عظيمة لا يزال التاريخ يذكرها بالاعجاب وهذه مساجد الممالك وكلها السنة تنطق بما كان لهم من القدر المثل في الهندسة (والميكانيكا) وفن العمارة وجودة النقش والرسم والحط وهذه آثار الفاطميين وغيرهم من الدول الاسلامية في القاهرة ودار الآثار العربية بها . وهذه آيات الفنون التي تشهد لقدماثنا الفراعنة منذ آلاف من السنين ولم تضارعها آيات الغربيين في الابداع ألم تر الى نقوشهم في مبانيهم الفخمة البديعة وكتابتهم العجيبة في الاحجار من غير ان يستخدموا الفولاذ أو يعرفوا الآلات الرافعة التي تسعمل اليوم ولا تزال طريقتهم في التخطيط مجهولة على الرغم من تقدم علم الكيمياء وكثير من العلوم -- ولا يستطيع نوافع

المحطين اليوم أن يخطوا الأجساد لتبقى سنوات وهذا تحييط المصريين القدماء قد ابقى
اجسادهم ألقا من السنوات وستبقى ما بقيت الارض والسموات !! والله درهم فقد كانوا
مصدر الفنون والعلوم الفلسفية والقوانين الإدارية وعنهم أخذت الأم القديمة ولا تزال
الحديثة لا تشقى لهم غباراً ! والله در شوقي أمير فن الشعر العربي القائل في آثار فنونهم

شاب من حولها الزمان وشابت	وشباب الفنون ما زال غضا
رب (نقش) كأنما نقض الصا	نع منه اليدين بالأمس نقضا
و (دهان) كلامع الزيت مرت	أعصر بالسراج والزيت وضا
و (خطوط) كأنها هذب رية	حسنت صنعة وطولاً وعرضا
و (ضحايا) تكاد تمشى وترعى	لو أصابت من قدرة الله نبضا
و (محاريب) كالبروج بنتها	عزومات من عزمة الجن أمضى
و (مقاصير) ابدلت بفتات الـ	حسك ترابا وباليواقيت قضا
صنعة تدهش العقول وفن	كانت اثقانه على القوم فرضا
حار فيك المهندسون عقولا	وتولت عزائم العلم مرضى

تلك آثار فنونهم بل آثار علومهم بل آثار عقولهم لأن نسبة العلم إلى القوة العقلية كنسبة
الغذاء إلى الأعضاء الجسمية فكما أن الجسم يزيد وينمو بأنواع المواد الأرضية الصالحة
له كذلك القوة العقلية تكبر وترتقى بالنظريات العلمية والمعلومات الخارجية في جو الحرية
ولهذا السبب أخذ مذلولو النوع الإنساني في اطفاء أنوار العلوم لتطفأ أنوار العقول مخافة
أن تفلت البلاد من أيديهم وينبثنا التاريخ أن رجال الاستبداد تصدوا للعلوم العقلية
حتى منعوا الناس عن ذكر اسمها والعروج على رسمها واخذوا يحرفون فلسفة القدماء
لتنطبق على أوهامهم وتنفق وأحلامهم حتى لم يبق منها إلا هيكل مشوه يأنف العاقل من
روايته ويفرق العالم من رؤيته وما كان ذلك إلا فراراً من تلك الفلسفة التي سداها
ولحمها الحرية وغايتها اسعاد الناس وبأبى المستبدون أولاً الاستبداد لتشقى الناس
ويسعدوا بشقائهم . وقد زعموا أن لديهم العلم الذي لا جهل معه والكنز الذي لا ينفد
فحكوا أن كل ما أتى من الخارج يكون خروجاً من دائرة التحقيق ولا يقول به إلا زنديق
فيعاقب عقاباً شديداً تنصدع منه الكبد ويفرق له الفؤاد فأبادوا بهذه الطريقة كثيراً من
رجال العلم وأخكمه بتهمه أنهم يسعون في زيادة مواد العلم والشواهد كثيرة في التاريخ

بهذه الوسائل الاستبدادية سكنت حركة العلم بغمدة ملكة التفكير فراجت سوء الجهالة والأوهام والباطيل فماتت الشعوب موتاً اديئاً وإن لم تمت حياً والجهل موت فإت أوتيت معجزة فابث من الجهل او فابث من الرجوع ولا غرو والحالة هذه إذا دب الشئخاء في الفراذ وبدت بينهم العداوة والبغضاء وعم الفساد وسادت الفوضى واضطرب النظام الاجتماعي واعتدى الاقوياء على الضعفاء فسلبهم كل مزايا الحياة حتى الحرية الشخصية إلى ان ذلك وقت الثورات الداخلية والمقاتلات الدموية لتحرير العلم من ربهة الجهل وتحرير العقول من نير الحجر عليها وتحرير العدل من الظلم وكان ما كان مما قصه علينا تاريخ ذلك الزمان

وهذه فرنسا في عصر الظلام يحدث عنها لاروس في دائرة معارفه قال (أما المستبدون فيعتبرون أن العلم هو الشجرة الملعونة التي تقتل بثراتها بنى آدم !) أقول قد كذبوا فإن العلوم تقتل المستبدين وتحى بثراتها بنى آدم وفرنسا الحاضرة أصدق دليل وإن وجود الإنسان لا يقتضى ظهور التعقل لأنه سابق له وغير مرتبط بالعلم والجهل إذ هو وجود كوجود الحيوان الاعجم لا مزية له إلا بعد التهذيب والتثقيف وقد خلق الانسان قبل ان يفكر وفكر بعد أن خلق فكان كوحش قبل رقى مداركه وصار إنساناً راقياً بعد ان تحلى بحيلة العقل المذهب اى بعد أن جد فى سبيل العلم النافع في عصور الخربة وقد مهد السلف سبيل الحياة للخلف وأوجدوا أضواء الحقائق التي تضى ظلام الحياة وتكشف عن سبلها المختلفة فلم يبق على الإنسان إلا أن يتعرف ما أمامه فيعيش آمناً ميسوراً بدلاً من أن يقضى كل حياته عبثاً دون الانتهاء الى نتيجة من البحث والتقيب

واتساع دائرة العلم وغزارة المادة ورقى فن الطباعة وانتشار المطبوعات كل أولئك قد زاد دائرة الحياة اتساعاً وزاوية الفكر انفتاحاً والبصائر نوراً وهداية وقرب إلى الفكر والعين ما يفيدهما من افكار الناس واحوالهم وما تحسن معرفته من الآراء والاحوال وما يرى من صور الحياة ومناظر الطبيعة ، والوقوف على الجديد من هذه المرائى العقلية فيه لذة محقة كذلة النوم التي يعرفها المستيقظ منه ولا يستطيع التعبير عنها بلسان ولا بينان فإذا كان من الناس من ينكر هذا فإنه لم يختبر الامر فلم يتعرف حقيقة شعوره وتأثيره النافع في نفسه ومن يطالع صفحة من صحيفة يومية سيارة غمر بالانسان بر كثير من اطوار الحسن والتأثر. فمن لذة ببلاغة قطعة أدبية إلى ألم من اطلاع على حادث مؤلم ومن مرور باجتلاء غوامض سر منعمش الى انقباض من وقوف على اطوار حادث أليم يسترسل الكاتب في

سرد وقائمه ومن مخطط على حال لم ترقه إلى اشفاق على انسان نكبه الدهر . كل هذه الانفعالات التي تحرك اوتار الشعور فتزعج بها النفس او تطمئن وكل هذه المرائي والمشاهد نتصل بالعين ويتصورها الفكر بمطالعة الصحيفة فكيف بالانسان إذا اجتلى صحائف الكون وتأمل امرار الخلوقات فالزهرة النابتة على ضفة نهرى عند الجاهل زهرة ولكنها عند العالم عالم عظيم . واذا كان حب الاطلاع غريزة في كل انسان فلنعمل على انمائها بالمشاهد الكثيرة وهي التي تقوى الملاحظة وهي دعامة الاستنباط والاستقراء وربط الاسباب بالمسببات وهذه كلها سلم الرقى العقلى الذى تصعد فيه العلوم والفنون لتحيا الامة حياة حرة سعيدة ولذلك كان اعظم الام نصيباً فى الحرية اعظمها نصيباً فى العلوم ولا سيما علوم الحياة التي تتجدد ما تتجدد الافكار واتصلت حلقات المباحث بعضها ببعض في جو السلام وموطن النظام . وفي هذه الاشارة ما بغنى عن العبارة

وكأنى بالقراء يتساءلون قائلين . ما السبب الذى رقى الفنون دون العلوم فى كثير من العصور الاستبدادية لدى بعض الأمم القديمة والحديثة كما كانت الحال فى ايطاليا فى القرون الوسطى وكما كانت الحال فى مصر فى عهد الفراعنة وإن كانت العلوم لديهم راقية لولا أن الفنون كانت أرقى منها وكما كان الحال فى مصر أيضاً فى عهد المماليك وكما نرى بعض الدول الاستعمارية لا تقف عقبة فى سبيل تقدم الفنون بالمستعمرات وقوفها فى سبيل تقدم العلوم ولا سيما العقلية منها—والجواب عن هذا السؤال يتجلى فى الغرض من الاستبداد وهو ان يستأثر المستبدون بالمنافع العظيمة كلها ويحرمون غيرهم إياها ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً ولا يكون ذلك الاستئثار إلا اذا جهل الناس حقوقهم فى الحرية والاخاء والعدالة ولا ريب ان العلوم العقلية وحدها هي التي تعرفهم تلك الحقوق ولذلك يتقلص ظل الاستبداد والمستبدين متى عرف الناس حقوقهم واذا وجد قليل من تلك الحقوق فان الله سبحانه وتعالى يبارك فيه حتى يكثروا ولا غرو اذا كانت المجاليدات فى استمرار بين الاستبداد وحرية العلوم والعقول بما يرى على الصحف السيارة ومنابر الخطابة وفى المدارس الحرة وتاريخ تركيا ومصر خير شاهد واصدق دليل . اما الفنون فلا ضرر منها على المستبدين اذا استثنينا فن الطيران والفنون الحربية وهذه لا تكون فى الشعوب المحكومة عادة . وقد تُصدر الفنون أيضاً اذا تعارضت فى التجارة هي وفنون الام الحاكمة او الموالية لها والامثلة كثيرة معروفة . والسلام

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

المكركوب والمجرمون

ظهر بفرنسا حديثاً استنباط علمي عظيم لكشف الجرائم وإمالة اللثام عن أسرارها الخفية. وهذا الاستنباط يزري بعقوبة شرلوك هولمز وأعوانه من أبطال الروايات البوليسية ويقوم هذا الاكتشاف باستعمال « مكركوب » قوي جداً يكبر ذرات العثير وما يضارعها من المواد التي تلصق عادة بجسم المتهم أو تعلق بشيائه . وهذا المكركوب من النوع ذي العدستين الذي يصير به الرأي بعينه كليهما في آن واحد فيتمكن من فحص الأشياء التي يستحيل على العين المجردة رؤيتها أو التثبت منها

هذا ويعلم قراء الروايات ان بعض الجواسيس يلجأون الى المكركوب في كشف الجرائم . وقد اقتنع المحققون من رجال البوليس في أوروبا وأميركا بفائدة هذه الوسيلة فتوسلوا بها في أعمالهم فأسفرت عن نجاح باهر ومع ذلك فإن المكركوبات التي يتذرعون بها الى تلك الغاية إذا قيست بالآلة التي يستعملها الدكتور « لوكار » مستنبط هذا النوع من المكركوب كانت كلفدارة الصغيرة ازاء مدافع الحصار الكبيرة . ولا غرو فطول مكركوب لوكار الذي نحن بصدد والآلة المصورة المحقة به ثماني اقدم . وهذا المكركوب يكبر جرم الأشياء خمسين الف ضعف ثم تصور بالوتغراف

وثبت ان ذرات الغبار الدقيقة التي يمكن حمل اثنتي عشرة ذرة منها على رأس دبوس اعنيدادي كبرت صورها فافضى تكبيرها وظهورها جلياً الى ادانة المتهمين

واليك البيان : جرى في سالف الازمان ان يضرب السجين بل ثيابه اي تنفض بضرها بالمنفضة في كيس جلدي حتى ينفض ما علق بها من الغبار ثم تؤخذ ذرات الغبار وتفحص بالمكركوب المذكور آنفاً وبفحصها تبجلي الحقيقة للمحقق فيؤيد التهمة على المتهم او ينفيها وقد يستعين المحقق ايضاً بذرات اخرى يتناولها من صملاخ اذن المتهم او من الاقدار التي تحنفي تحت اظفار يديه اثباتاً للتهمة عليه او نفياً لها عنه

ولنضرب لذلك الامثلة الثلاثة الآتية وهي من الحوادث الجنائية التي ثبتت الادانة

فيها بواسطة هذا الاكتشاف الحديث : —

الحادثة الاولى : وهي تتعلق بفتاة تدعى ماري لاتيل فاب هذه الفتاة وجدت

مشنوقة بحبل في مخدعها باحدى ضواحي مدينة ليون بفرنسا . وتفصيل الحادثة ، انها

كانت تمسك شاباً يسمى « اميل جوربين » وكان هذا الشاب كاتباً في بنك فاتهم بقتلها ثم قبض عليه رجال البوليس وحيء به امام القاضي « قاضي التحضير » في التحقيق الابتدائي فانكر التهمة إنكاراً باتاً واثبت انه لم يكن في مكان الجريمة عند وقوعها وذلك بشهادة جماعة من اصدقائه قرروا بعد حلف اليمين القانونية ان المتهم كان حين حدوث الجريمة اي قبيل منتصف الليل الذي وقعت فيه ضيقاً في منزله حيث تناولوا معه طعام العشاء ثم لعبوا الورق وقضوا هزيعاً من الليل حتى الساعة الواحدة صباحاً فانصرف كل منهم الى غرفة نومه ونام حتى الصباح

حدث ذلك كله ورجال البوليس يعتقدون ان الشاب الذي ألقوا عليه القبض هو الجاني عينه فاسقط في يدهم بأزاء هذه الشهادة وغدوا يتوقعون البراءة لذلك الشاب مع توافر أدلة الاثبات القانونية واخيراً لم يروا مندوحة عن الاتجاه الى الدكتور لوكار وتذرع الى كشفها باستخدام طريقته على النمط الآتي : —

شرع في فحص جثة الفتاة فادرك ان القاتل حينما خنقها أحدثت اظفاره بضمة خدوش صغيرة في عنقها ، وكانت بصمة اصابع المتهم قد اخذت قبلاً ولكن خطوطها كانت مشوهة وملوثة حتى اتمحت قبل الوصول اليها فلم يؤبه لها ولم تجده المحققين نفعا فتناول الدكتور « لوكار » ذرة من الألف الذي تحت اظفار المتهم وفحصها بمكرسكوبه الكشاف فحفاً دقيقاً فأبدت التهمة على المتهم تأييداً ادى الى إعدامه . ولم يستغرق الدكتور في عمله هذا اكثر من ثلاث ساعات وذلك لان الصورة الفوتوغرافية المكروسكوبية للألف الذي اخذ من تحت اظفاره ظهرت فيها كريات دموية مستديرة الشكل لم تدع مجالاً للريب في كونها من دم الفتاة القاتل وظهر فيها ايضاً ذرات من اللحم الممزق وتبين انها تحتوي على بلورات مميزة من صنف البودرة التي كانت الفتاة تستعملها في التزين . ولعل الدم وحده لم يكن كافياً لاثبات الجريمة على المتهم ولكن بضم هذا الدليل الى الادلة الاخرى وجدت بينة قاطعة لم يبق معها مناص من اعتراف الجاني اعترافاً تاماً بارتكاب جريمته الشنعاء

والحادثة الثانية — وهي المرقومة برقم ٤٤ في مجموعة حرف (ب) وملخصها كما يأتي : —
احندم الخصام بين رجلين كانا يشتغلان في مصنع للصنوعات الخشبية وكان ذلك من جراء اختلافهما على امرأة فضرب احدهما الآخر على أم رأسه ضربة افضت الى قتله فحينما شوهد محل الحادثة ظهرت فيه معالم الجريمة من جرح على الارض وآثار صراع

وكفاح . ولما سئل المتهم انكر كل الانكار ما عزي اليه ولما كانت المرأة التي تنازع ذلك الرجلان عليها زوجة للقاتل لم يكن من الميسور ارغامها على تأدية الشهادة ضده فاختار الدكتور لوكار معطف القتيل ووضع في كيس ثم نفقه وهو فيه حتى خرج منه جانب من ذرات الغبار فاخذه وخصه بالمكركوب وفعل مثل ذلك بمعطف المتهم فحصل في الحالين على ذرات من نشارة الخشب واليافه . وكان الشبه بين الذرات من النفاض « اي ما يسقط من المنفوخ » من ذبذبات المعطفين تماماً بحيث ظهرت صورة كل منهما مشابهة للآخرى كل الشبه فاتخذت دليلاً جوهرياً على اثبات التهمة على المتهم

والحادثة الثالثة — وهي المرقومة برقة ٧٣ ونحوها أنه كان بمدينة طولون من اعمال فرنسا رجل اشتهر بتزييف ورقة البنكنوط التي من فئة مائة فرنك وقد عانى رجال البوليس كثيراً من المشقات في سبيل اثبات التهمة عليه فلم يوفقوا الى بغيتهم حتى قبض الله لم الدكتور لوكار فقصوا من طريقته الاوطار . وذلك ان الرجل لما لم تثبت عليه التهمة في بدء الامر أخلى سبيله بعد ان زج في السجن زمناً . ثم قصد الى مرسيليا حيث فتح حانة وتظاهر بالتوبة والخضوع للقانون . وكان كلما لقيه رجال البوليس هناك يستخرونهم ويقسم باغلاظ الايمان انه قد ارعوى عن غيه فلم يمسه آلة الخفر والطباعة منذ خمس سنين

فلما عرضت قضيتة على الدكتور لوكار طلب ان يأتوه بقليل من صملاخ المتهم فلم يسع رجال البوليس الا الاذعان لامره فتظاهروا بالليل الى فحص المتهم فحساً طيباً رفقا به . وبهذه الوسيلة تمكنوا من الحصول على كتلة من صملاخ أذنه على طرف عود ثقاب ثم لفوها بقطعة من الورق الاعتيادي ووضعوها في غلاف وبعثوا بها بالبريد الى الدكتور « لوكار » فتناولها وفحصها بالمكركوب ثم صورها ، وذلك بأن اخذ الكتلة المشار اليها ولوث بها لوحاً من الواح الزجاج المستعمل في التصوير ووضع خلف اللوح ضوءاً ساطعاً جداً فظهرت خطوط من حبر طبع وذرات دقيقة من حجارة مطبوعة حجر ، وآثار من بلورات كجلاوية مما يستعمله حفارو المعادن . وبواسطة هذه الصورة وقف رجال البوليس على ما كان يعمل ذلك الرجل في الخفاء

واستناداً الى هذه النتائج يرى العارفون ان هذا الاستنباط الجديد كنبراس لرجال البوليس يهتدون به الى ضبط الجناة فينزلوا بهم ما يستحقون من العقاب . وسوف يشيع كما شاعت قبله طريقة اخذ بصمات الاصابع في جميع انحاء العالم

عوض جندي

الزيتون

هنري فورد ومعامله

كثيراً ما تكون الحقيقة اغرب من مبتكرات الخيال واي قصة خيالية اكثر غرابه من حكاية فورد واتوموبيله ومعامله . رجل كن في اوائل القرن العشرين مستخدماً في شركة اديسن الكهربائية بدترويت بذكره الناس سائراً في شوارعها باتوموبيله الاول وكان اقرب الى اللعبة منه الى آلة مفيدة ، لا يمر عليه ربع قرن الا وبصير اغنى اغنياء العالم لا يقل دخله السنوي عن ثلاثين مليوناً من الجنيهات يشتغل في معامل وفروعها المنتشرة في كل انحاء المعمور نحو ١٨٠ الفاً من العمال لا يتقاضى العامل منهم اقل من ستة ربات اميركية اجرة يومية او ما يزيد على ٣٥ جنيهاً في الشهر وساعات العمل لا تزيد على ٨ ساعات في اليوم . زد على ذلك ان هذه المعامل تصنع الآن في السنة ما يزيد على مليوني اتوموبيل او نحو ٧ آلاف اتوموبيل في اليوم عدا ما تصنعه من المحارث والسيارات الفخمة وسيارات النقل وما تسبكه من الحديد وتصبه من الزجاج وتصنعه من الجلد الصناعي وهلم جرا

اتي لي في الصيف الماضي ان زرت الفرع الاكبر من معامل فورد الشهيرة قرب مدينة دترويت بالولايات المتحدة ويعرف بمعمل هيلند بارك فدهشت مما رأيته فيه من الاتساع والنظام والانصباب على العمل . ثم قرأت كتاباً وضعه فورد موضوعه « حياتي وعلمي » فزادت دهشتي وعظم اعجابي بهذا الرجل العظيم . اقول انه رجل عظيم غير متردد بعد ان كنت احسبه داهية مال لا غير سمحت له بعض الفرص فعرف كيف يمتنها وجمع ثروة رفعته من صف العمال الى المقام الاول بين اغنياء العالم . هو رجل عظيم لان برده تفضم مستنبطاً بارعاً ومالياً محنكاً ومصالحاً اجتماعياً وله فوق ذلك من الرجل العظيم النفع الذي يجنيه الناس من حياته . فان عشرة ملايين اتوموبيل يزيد مجموع قوتها على ٢٢٩ مليون حصان تستخدم الآن في كل انحاء المعمور للنقل والانتقال والحرب والزهمة بنفقات قليلة جداً في جنب فائدها وقوتها لاعظم ما يستطيع ان يفعله رجل واحد في مدى حياة تعد بالستين او بالسبعين . مع ذلك تراه يحسب ان شركته لا تزال على عتبة المستقبل واكبر دليل على ذلك ان نصف ما صنعته من السيارات في عشرين سنة صنع في السنتين الماضيتين ويأمل بفضل اساليبه الصناعية والمالية ان يزيد ما يصنعا



هنري فورد

أغنى أصدقاء العالم
مقتطف، أبريل ١٩٢٥
أمام الصفحة ٤٢٦

من اتوموبيله ومحراثه وان يخفض ثمنهما الى ادنى حد مستطاع حتى يجعلهما في متناول كل احد . ولم يكتف بذلك بل عني بماله فقاومهم بعض ارباحه قبل ان قلب البولشفيك النظام المالي في روسيا ثم جعل راتب العامل اليومي لا يقل عن ٦ دولارات فكان امين الجانب من جهتهم حين كان الاعتصاب منتشراً في كل البلدان الصناعية على اثر الحرب الكبرى . وستظهر جميع هذه الصفات في الكلام عليه ووصف اهم ما يستوقف النظر في معامله ونظام شركته واساليبها

ولد هنري فورد في ٣٠ يوليو سنة ١٨٦٣ في قرية بولاية ميشيغن من اعمال الولايات المتحدة قرب مدينة دترويت . وكان ابوه من المزارعين المعروفين وله مقام اجتماعي محترم . اظهر هنري ميله الى الميكانيكات منذ نعومة اظفاره فجاءت اعماله في صفوه مقدمة واضحة لما صار اليه في شبابه وكهولته . صنع اولاً دولاباً صغيراً تديره المياه المنحدرة ونصبه قرب المدرسة التي كان يتعلم فيها . ثم صنع آلة صغيرة ادرس الخنطة . وكان مسافراً في احد الايام الى دترويت فرأى آلة بخارية ضخمة على الطريق فوقف يسأل المهندس عن تركيبها ثم وقعت له ساعة نخلبه ما فيها من دقة التركيب . ولما بحث عنه اهله في احد الايام وجدوه في مخزن الخنطة وقد فكك الساعة واعاد تركيبها كأن اجزاءها كانت معروفة لديه بالفطرة . ويقال انه حينما بلغ الثالثة عشرة فكّر في صنع آلة يضعها في دراجة صديق له ليستغني بها عن ادارتها بالرجلين

وهكذا نشأ لا يميل الى الزراعة رغم ما فعله ابوه ليرغبه في الاخذ بها فاقام في المدرسة الى ان بلغ السابعة عشرة ثم دخل معملاً ليتعلم فيه على مهندسيه فاظهر مهارة فائقة ونال شهادة من رؤسائه قبل انقضاء مدة التلمذة المعينة وجعل يشتغل باصلاح الساعات في دكان صائغ وكاد يبدأ العمل كساعاتي مستقل لكنه انهم النظر فوجد ان الساعات ليست مما يحتاج اليه كل الناس فالطلب عليها يبتى محدوداً ولذلك لم ير املاً في توسيع عمله بها الى المدى الذي كان يتوق اليه فتركها وشأنها . وهذا يدل على صحة نظره التجاري الذي يكاد يكون غريزة فيه

فترك العمل بالساعات واستخدم في شركة ميكانيكية وكانت مهارته تكسبه ثقة رؤسائه ومودتهم فجعل يرتقي ارتقاء سريعاً حتى صار رئيس المهندسين في شركة اديسن

الكهربائية بدترويت . كل ذلك وفي نفسه امنية تساوره منذ صفوه وهي استنباط آلة خفيفة الوزن على جانب كافٍ من القوة والمتانة يستعملها الفلاح في الحقل فتخفف عنه ما يتكبده من المشاق وتزيد انتاجه ودخله فأدت به ابحاثه الى استنباط اتوموبيله المشهور والتوسع في عمله قبل تحقيق امنيته هذه

صنع اتوموبيله الاول سنة ١٨٩٣ ولا يزال عنده الى الآن ثم صنع اتوموبيلاً ثانياً سنة ١٨٩٦ ولكنه شأن العلماء لم يشأ ان يشرع في صنع امثاله قبل ان يتقنه ولذلك اتفق السنوات السبع التالية في التجربة والامتحان فلم تقع تجاربه هذه في آلة تسير بالبنزين موقع القبول عند رئيس الشركة التي كان يشتغل فيها لان الرئيس كان يعتقد ان المستقبل للقوة الكهربائية . اما فورد فلم ير للكهربائية مكاناً في آلة قد تضطر صاحبها الى السفر في انحاء قاصية عن معالم المدن لم تصل الكهرباء اليها فاستمر في تجاربه . وعرضت عليه شركة ادبسن ان يصير ناظراً عاماً فيها على شرط ان يترك تجاربه في الاتوموبيل وينفق كل وقته في اعمال الشركة . فكان عليه ان يختار بين منصب كبير يتقاضى منه راتباً شهرياً كبيراً وبين آلة قد يكون من نصيبها الفلاح او الاخفاق على السواء لكنه ككل نابغة بعيد النظر عرف مقام الاتوموبيل وحاجة الناس اليه وكان واثقاً كل الثقة من استنباطه فأثر ان يضع كل تقته فيه وترك عمله في شركة ادبسن سنة ١٨٩٩ لم يكن لديه مال كافٍ لانشاء معمل ولا كان الطلب على الاتوموبيلات في ذلك العهد مما يشجع على المغامرة بالاموال وكانت الناس ينظرون الى الاتوموبيل نظرم الى وسيلة لهو وتسلية وحين يغالون في احترامه يعترفون به وسيلة جميلة للنزهة . ومع ذلك وجد جماعة من اصحاب الاموال ارادوا ان يغتنموا فرصة استقالته ليستفيدوا من اتوموبيله فالفوا شركة وجعلوه رئيس مهندسيها واعطوه نصيباً صغيراً من اسهمها . ولكنه رأى معارضة كبيرة من جانبهم كلما اراد ان يدخل اصلاحاً جديداً في صناعة الاتوموبيل ولم يكن له من سلطة سوى سلطته كمهندس فرأى انه اذا بقي كذلك لم يتمكن من الوصول باتوموبيله الى الغاية التي يرومها فاستقال من الشركة سنة ١٩٠٢ وعزم عزماً قاطعاً ان لا يستخدم في المستقبل

وقضى سنة ١٩٠٢ يبحث ويمتحن فعرف ان الناس لا يقبلون على اتوموبيل اذا لم يكن سريعاً فدفعته رغبته في بناء اسرع اتوموبيل في العالم الى استعمال اربع

سلندرات (اسطوانات) ولم يكن قد استعمل سوى اثنتين من قبل ودخل سباقاً شهيراً فنال قصبةً وسبق المصلي بنحو نصف ميل فاشتهر اتوموبيله كثيراً
وسنة ١٩٠٣ الف شركة المعروفة وجعل نائباً لرئيسها ومهندسها وناظرها ومديرها العام . وكان رأس مال الشركة مائة الف ريال لم يدفع منها سوى ٢٨ الف له من اسهمها $\frac{1}{2}$ ٢٥ في المائة . ولكن تعلم في ثلاث سنوات بالاختبار والامتحان ما ساعده على قلب صناعة الاتوموبيل كما سيجي في الكلام على اساليب الصناعة . وسنة ١٩٠٦ استولى على ٥١ في المائة من اسهمها ليتمكن من ادارة العمل حسبما يريد ثم اشترى اسهماً اخرى وحذا حذوه ابنه رئيس الشركة الآن فاشترى الاسهم الباقية سنة ١٩١٩ . واعيد تأليف الشركة حينئذ فجعل رأس مالها ١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ريال

لا استطيع في هذه المجالة ان اسهب في وصف معامل فورد كما هي او كما رأيتها لان الاسهاب فيها يمايلاً مجلداً ضخماً وفيها كل مستحدث وطريف من الاساليب الصناعية التي انفرد فورد باستنباطها واكتفي ساذكر اهم ما يستوقف النظر فيها
ولعل معامل فورد اكبر معامل العالم اذا نظر اليها جملةً وهي سلسلة تامة الحلقات فمن المواد الخام في حراج الخشب ومناجم الفحم والحديد والنحاس ومعامل الزجاج والجلد الى وسائل النقل من بواخر ضخمة وسكك حديدية خاضعة لسيطرة الشركة الى المصانع المختلفة التي تصنع اجزاء الاتوموبيل وتركيبها . فمعامل فورد من هذا القبيل مستقلة عن كل اضطراب مالي او صناعي يحدث في المسكونة . وقد نظمت الشركة عملها حتى صار مبيع الاتوموبيل غير متوقف على اقبال الناس او عدم اقبالهم في فصل خاص من فصول السنة بل ما يباع من الاتوموبيلات مطرد كل سنة اطراداً يكاد يكون طبيعياً مع زيادة مستمرة . وغنى الشركة يساعدها ان تقطع مبلغاً كبيراً من المال للبحث العلمي الصناعي فقد تنفق مليون ريال على تجارب مختلفة لاستنباط آلة صغيرة تنفي بغرضها

واشهر معامل فورد معمّل هيلندبارك قرب دترويت ومعمل « النهر الاحمر » في ناحية اخرى من ولاية ميشيغن . وعدد العمال في معمّل هيلندبارك ٦٥ الفاً ومساحته ٢٧٨ فداناً ١٠٥ فدادين منها مسقوفة تشتمل على معامل لصنع اجزاء الاتوموبيل واخرى لتركيبها واخرى لاعمال صناعية مختلفة كصنع الفورديت وهو مركب خاص من المطاط استنبطه فورد بعد استقصاء طويل بحيث يجمع بين خفة الوزن والصلابة

اللازمة . وفي هذا المعمل دار تولد القوة الكهر بائية اللازمة لادارة جميع الآلات ومقدار القوة التي تولدها ٥٤ الف حصان

واما معمل النهر الاحمر « رفر روج » فأكبر مسابك الحديد في العالم مساحته ١١٠٠ فدان فيه مبان مساحه مسطحها ثلاثة ملايين ونصف مليون قدم مربعة وطول الطرق فيه ثمانية اميال وطول الخطوط الحديدية خمسون ميلاً وفي امكانه صنع ١٦٠٠ طن من الكوك يومياً و٢٤ مليون قدم مكعبة من الغاز و٢٢ الف غالون من البنزول و٥٥ الف رطل من سلفات الامونيا ونحو ١٠٠٠ طن من حديد السلكون المتين و٢٠٠٠ طن من الحديد الزهر و٥٠٠ محراث و٧٠٠٠ جسم (كاروسري) اتوموبيل وغير ذلك من الورق السميك والسمنت عدا ما فيه من مخازن الترميم المتسعة وعدد عماله ٤٠ الفا

في هذين المعملين وفي سائر المعامل جرت شركة فورد على خطة اختطها مؤسسها منذ انشائها وتمهدها بالاصلاح والترقية وهي تقوم على ثلاثة اركان

١ — الاساليب الصناعية — على الشركة ان تعنى بانقان وسائل الانتاج غير ناظرة الى مقدار الربح لانه اذا انتقت اساليب العمل امكنها ان تقلل ما فيه من الخلل وما يضيع من الوقت والمواد جزافاً فتستطيع حينئذ ان تخفض سعر الاتوموبيل فيزداد بيعه ويكثر عدد المنتفعين به ويتم للشركة امران زيادة الربح وزيادة نفع الناس وهما في رأي فورد لا ينفصلان ويجب ان لا ينفصلا

لذلك وزعت الاعمال في هذه المعامل الى اقصى حد مستطاع حتى صارت مراتب العمل غاية في البساطة يستطيع كل انسان عادي ان يتقن عمله بعد ممارسته اياماً قليلة. ولكي لا يضيع وقت العامل سدى في الذهاب والاياب والحركة بلا بركة استنبط فورد نظام النقاله *Conveyor System* وهو سير من الحديد دائم الحركة يُنقل عليه جزء من اجزاء الاتوموبيل البسيطة امام عدد من العمال مرتبين حسب تدرج مراتب العمل في ذلك الجزء فيعمل كل منهم عملاً خاصاً فيه ولا ينتهي الجزء الى آخر عامل حتى يكون صنعه قد تم . ومتى صنعت اجزاء الاتوموبيل على هذا النسق في دور مختلفة من المعمل تركب معاً على هذا النسق ايضاً فيتألف منها الاتوموبيل . ومن يزر معمل هيلند بارك يرى كيف يركب المحرك وغيره من الاجزاء ثم كيف تركب هذا الاجزاء معاً فيتألف منها الاتوموبيل ويرى اتوموبيلاً يخرج من المعمل كل دقيقة او اقل ، امر كنا نسمعه ولا نصدقُه متسائلين هل في استطاعة انسان ان يفعل ذلك ؟

ولهذا النظام أكبر بدل في ترخيص اتوموبيل فورد لأنه يوفر كثيراً من الوقت الذي كان العمال يضيعونه سدى . ففي سنة ١٩١٢ كان تركيب المحرك مثلاً على الأساليب القديمة يستغرق ٩ ساعات و٥٤ دقيقة فلما أدخل نظام النقلة على الوجهة الذي يناه أنفاً صار يستطيع تركيب المحرك في خمسة ساعات و٥٦ دقيقة أي في نحو نصف الوقت فتمكنَت الشركة بذلك أن تقتصد نصف العمال الذين يركبون المحركات أو أن تقيمهم جميعاً وتضاعف إنتاجها منهم

ومن مبادئ فورد الصناعية أنه يجب أن يوكل إلى الماكينات كل ما يمكن أن تصنعه وفي ذلك فوائد كبيرة منها أن العمل يكون أسرع وادق وتأتي الأجزاء التي تصنعها ما كنة واحدة أو ما كانت متماثلة على نمط واحد يمكن استعمالها في كل اتوموبيل تصنعه الشركة فيتمهد السبيل للذين يشترون اتوموبيلاتهم أن يصلحوها بسرعة وسهولة متى وقع خلل فيها . وله حصة من الوجبة الاجتماعية نذكرها حين الكلام على رأي فورد في الإحسان

ومن مبادئه أيضاً أن العمل الواحد في النظام الصناعي الكامل يجب أن لا يصنع كل أجزاء الاتوموبيل مثلاً بل يجب أن تصنع الأجزاء المختلفة حيث يكلف صنعها أقل نفقة ممكنة . ولذلك ترى أن لفورد معامل خاصة بعيداً بعضها عن بعض يختص كل منها بعمل جزء واحد من الاتوموبيل ثم ترسل هذا الأجزاء لتتركب في أماكن يبيعها وهو ينوي أن يجري على هذه الخطة في كل معامل

٢ — المبادئ المالية — من مبادئ فورد وشركته أن لا يستدين مالاً من أصحاب البنوك لأنه حالما يصير هو لئلا يد في إدارة صناعة يهتمون بأموالهم وفوائدها وارباح الشركة أكثر من اهتمامهم بأنقاذ أساليب الإنتاج وتخفيض سعر المصنوعات فتتأخر الصناعة ويرتفع ثمن المصنوعات وبقل عدد الطلاب . ولذلك نقل منفعتها للناس إذا كان الناس في حاجة إليها . وقد جرى على هذا المبدأ سنة ١٩٢١ حينما وقعت الأزمة المالية الشديدة

وهو يرى البنك محلاً أميناً لحفظ النقود . ولكن يجب أن لا يسمح له بالسيطرة على عمل صناعي لأن صاحب البنك لا يدري من أمور الصناعة شيئاً ولأن صاحب العمل يجب أن يرجح من عمله ما يكفي للجرى فيه . فإذا حسب أنه يستطيع أن يستدين الأموال لإخفاء ما في عمله من سوء الإدارة والتبذير فهو يعمل عملاً غير طبيعي لأن سوء الإدارة لا يصلح بالمال بل يحسن الإدارة والتبذير لا يصلح إلا للاقتصاد . صاحب معمل كهذا

يشرع في سلسلة قروض يدفع بالثاني منها الاول ولا ينتهي من ربقتها والاستعداد لاصحابها فينصرف بذلك عن الانتاج الذي يجب ان يكون موضع اهتمامه الاكبر. فالمال من هذا القبيل اداة لا غير. ولذلك ترى فورد ينظر الى ما عنده من الاموال الطائلة نظره الى ارقام في دفاتر لا غير وهذا يحمله على اتفاق معظم ما يربحه في توسيع العمل واصلاح اساليبه وتخفيض اسعار مصنوعاته ورفع اجور عماله. وهو في ذلك لا يعارض في استدانة المال ولا يحمل ضغينة ضد اصحاب البنوك بل الامر الذي يود ايضاحه بالمثل لروءساء الشركات الصناعية ان الاموال المستدانة لا تقوم مقام العمل والسهر على اتقان اساليب الانتاج

٣ — العمال واجورهم — المستر فورد قول مأثور في اجور العمال جاء فيه «في اجور العمال شيء مقدس لانها تمثل بيوتاً واولاداً ومصير عائلات. يجب ان يخفف الوطأ حين ذكر الاجور لان الموضوع حيوي. انها تمثل في دفاتر الشركات ارقاماً ولكنها تمثل في حياة اصحابها غذاءً ودفناً وتعليماً او بكلمة واحدة حاجيات العائلة ورفاهتها»

ان رجلاً يقول هذا القول ويتجاوز حد القول الى العمل فيحسب عماله شركاءه في عمله ويشاطرهم مبالغ طائلة من المال من غير ان يرغمه احد على ذلك لذو قلب كبير ونظر بعيد في الامور. كان قبيل الحرب يوزع على عماله نحو ١٠ املايين ريال كل سنة وكانت اقل اجرة يومية يدفعها لا تقل عن ريالين ونصف ريال او ثلاثة ريالات ثم الفى هذا النظام ورفع اقل اجرة تعطى في معاملة الى خمسة ريالات وذلك سنة ١٩١٤ فقبل عنه انه نأثر على النظام الاجتماعي الاقتصادي وان عمله هذا سيؤدي به الى الخراب ولكن انتاجه زاد وما يباع من اتومبيلاته كثر فرفع الاجرة الى ستة ريالات ومبداه في ذلك ان الذي يدفع اجور العمال ليس رئيس الشركة بل المصنوعات نفسها وعلى ادارة العمل ان تمهد السبيل للربح من المصنوعات حتى تدفع الاجور التي تضمن راحة العمال رأي فورد في الاحسان — كثيراً ما كنت استغرب ان اسم فورد لا يذكر مع اسماء ركفلر وكارنجي وسايج واليستن وغيرهم من كبار المحسنين الاميركيين ولكني لا اجد مكاناً للدهشة الآن ومتى عرف السبب بطل المحجب

يتساءل فورد هل الاحسان ضروري في جماعة متمدنة، ويستدرك فيقول انه لا يعترض على العاطفة التي تدفع الى الاحسان لانها انبل ما في الانسان من العواطف لكنه يرى ان هذه العاطفة النبيلة تستعمل لغايات ضئيلة ومقاصد لا تساوى في نبلها وشرفها مع الباعث عليها. فاذا كانت هذه العاطفة النبيلة تحملنا على تغذية الجائع فلماذا لا

نمنع وجود الجائعين؟ وإذا كانت تدفنا إلى اغاثة البائس فلماذا نسمح للبؤس أن يرتفع في مدننا وقرانا؟ إن العطاء سهل جداً في مثل هذا المقام ولكن الصعوبة كل الصعوبة في منع ما يستوجب العطاء . ولكي نمنع البؤس يجب أن ننظر إلى ما وراء البائس والجائع إلى سبب بؤسه أو جوعه فلا نكتفي باغاثة وقتية بل نسعى لازالة السبب الداعي إليها. ولذلك نرى فورد لا يعطف مطلقاً على الذين يجعلون عملهم العطاء أو استدرار الاموال من الاغنياء بل يسعى بالطريقة التي ابتكرها إلى استئصال شأفة الشر بدلاً من معالجته علاجاً ظاهراً. وعنده ان النظام الصناعي اذا ارتقى كما يجب ان يرتقي لحل عقدة الفقر والمسكنة. فأكثر الناس الذين يحبون جديرين بالنوال كلهم أو جلهم اصحاب عاهات وقد اثبت المستر فورد في معاملته انه اذا وزعت الاعمال واستنبطت الآلات لصنع اجزاء الاتومبيل المختلفة اصبح في طاقة اصحاب العاهات ان يديروا هذا الآلات بلا اجهاد . فمن الآلات ما يستطيع الاعمي ان يديره ومنها ما يستطيع الاعرج ان يديره وهلم وقد وجد في ممهور بهيلندبارك ان نحو ٤٠٠٠ عمل ميكانيكي مختلف من نحو ثمانية آلاف عمل يمكن ان يقوم بها اصحاب العاهات منها ٦٧٠ عملاً يقوم بها رجال كل منهم مقطوع الرجلين و٢٦٣٧ عملاً يقوم بها رجال كل منهم مقطوع الرجل الواحدة وعمالان يقوم بهما رجلان مقطوعا اليدين و٧١٥ عملاً يقوم بهما رجلان كل منهم مقطوع اليد الواحدة وعشرة اعمال يقوم بها عمي. وكل من هؤلاء يتناول اجرة لا تقل عن ستة ريات في اليوم اي ما يزيد على ٣٥ جنياً في الشهر وهي كافية لاعانة عائلة في سعة . وفي الوقت ذاته يشعر العامل انه يكسب هذا المال ولا يناله على سبيل الاحسان فيحافظ على ما في نفسه من عزة واباء

ومما جرت عليه شركة فورد ان كل عامل يجب ان يبدأ فيها كعامل بسيط مهما كان عمله من قبل فاذا كان ذا كفاءة ارتقى سريعاً حتى يحل في المكافئ اللائق بمعارفه وخبرته وقد تقدم ان ما يباع من اتوموبيلات فورد مطرد فالعمل في المعامل مطرد ايضاً وكل عامل يتم عمله بامانة ونشاط يستمر في عمله لا يخاف ان يفصل عنه

وغني عن البيان ان العناية هناك بشؤون العمال الاجتماعية والصحية على اتم ما يرام حتى لقد بلغني لما كنت في دترويت ان الشركة ترسل مفتشين يزورون بيوت العمال فاذا لم تكن نظيفة مرتبة حاوية لجميع اسباب الصحة حسب ما هو مبين في لوائح خاصة تنشر بين العمال عوقب صاحب البيت على ذلك

فواد صرثوف

صفحة من تاريخ مصر القديم

الملكان زوسر وسنفرو — الآثار في سقارة والجيزة

ذكرنا في مقتطف ديسمبر الماضي ما كشفه في سقارة المسترقث الذي ينقب هناك من قبل مصلحة الآثار المصرية ووصفنا الجدران المحيطة بالبيان والمدافن والاعمدة المضلعة التي يرجع تاريخها الى عهد الاسرة الثالثة . ونشرنا في مقتطف مارس الماضي وصف الاكتشافات الاثرية التي كشفتها بعثة هارفرد — بوسطن شرقي اهرام الجيزة . وقد اتبع الآن لذين الفريقين الكشف عن آثار أخرى على جانب كبير من الاهمية. فقد كشف المسترقث تمثالاً للملك زوسر من الحجر الجيري ومدفناً قد يكون مدفن وزيره إيهوتب . وكشفت بعثة هارفرد — بوسطن بإدارة المستر ألان رو A. Rowe عن مدفن يظن بعض علماء الآثار انه مدفن الملك سنفرو باني هرم مبدوم وانه اذا صح ذلك كان اكتشافاً اثرياً فريداً في هذا العصر حتى لقد يفوق اكتشاف مدفن توت عنخ آمون في مقامه التاريخي والاثري . وسنذكر فيما يلي خلاصة ما يعرف عن هذين الملكين زوسر وسنفرو ملخصاً عن كتاب الاستاذ برستد في تاريخ مصر القديمة ثم نأتي على وصف هذه الآثار

❖ الملك زوسر هو اول ملوك الدولة الثالثة كان ملكاً عزيز الجانب جعل منف (ميت رهينة) عاصمته ورفعها الى اعلى مقام من العز والمجد وعني بفنون الحرب والسلم فكان عماله يستخرجون النحاس من مناجمه في شبه جزيرة سيناء وجنوده تنشر لواءه في جنوب القطر المصري ويقال انه حكم القبائل الجنوبية بيد من حديد . والراجح ان فلاح هذا الملك عائد الى حكمة وزيره ومستشاره إيهوتب فقد اشتهر هذا الوزير بالحكمة والطب والبناء وضرب الامثال فجعل بعد موته ولياً للكتابة وبقي الناس يتمثلون بامثاله قرونًا طويلة وحسب بعد انقضاء ٢٥٠٠ سنة الهاء للطب فدعاه اليونان ايموثس ولم يفرقوا بينه وبين حكمهم اسكاليبوس اله الطب وقد بني له هيكل قرب السرايوم (مدفن الثيران المقدسة) في سقارة

والمشهور ان الملك زوسر اول من بني بالحجر وقد وجدت مبان حجرية اقدم من زمانه ولكن لا ريب ان عهده كان اول زمن توسع فيه الناس في البناء بالحجر. فقد كانت المدافن الملكية قبل حكمه تبنى بالطين (الطوب المجفف في الشمس) فبني زوسر في اول حكمه مصطبة ضخمة في بيت خلاف قرب ابيدوس والراجح ان جثته لم تدفن في مدفن هذه المصطبة. ثم شرع في بناء

مدفن كبير (موزوليوم) لم يسبقه اسلافه الى مثله فبنى مصطبة في الصحراء غربي منف تشبه مصطبة بيت خلاف لكنها كانت مبنية بالحجر علوها ٣٨ قدماً وعرضها ٢٢٧ قدماً واما طولها فلم يحقق بعد . ولما طال زمن حكمه بنى مصطبة فوقها اصغر منها وتمثلها شكلاً وبناء واستمر على ذلك حتى بنى فوق المصطبة الاولى خمس مصاطب الثانية اصغر من الاولى والثالثة اصغر من الثانية وهلم جرا فنشأ من ذلك بناء مدرج هرمي الشكل علوه ١٩٥ قدماً وهو ست طبقات ويعرف الآن بهرم زوسر المدرج وفيه تمثل درجة الانتقال في البناء من المصاطب المسطحة الى الاهرام التي بناها ملوك الدولة الرابعة . وهو اول بناء حجري كبير في التاريخ

وسار خلفاء زوسر في اثره فمكنتهم قوتهم و ثروتهم من ان يبنوا مدافن نفحة ولكن تاريخ هؤلاء الملوك لا يزال غير جلي . انما نعلم ان من مبانيهم هرمي دوشور وهما اكبر دليل على ما بلغت مصر في عهد الدولة الثالثة من الجهد والغنى

الملك سنفرو . اما سنفرو فآخر ملوك الدولة الثالثة على قول او اول الرابعة على قول آخر كان ملكاً عظيم الشأن بعيد النظر بنى سفناً كبيرة طول الواحدة منها ١٧٠ قدماً لتسير في النيل للتجارة والادارة واستمر في اخراج النحاس من مناجم سيناء بعد ان تغلب على القبائل المقيمة هناك وترك اثراً وُصِفَ فيه تغلبه عليها فجعل الناس ينظرون اليه كاول من بسط ظل مصر على سيناء وسمي احد المناجم باسمه . وظل الملوك بعد انقضاء الف وخمسمائة سنة على وفاته يقيسون اعمالهم في سيناء باعماله فيفاخرون بانهم عملوا هناك « ما ليس له مثيل بعد سنفرو »

ولم يقصر همه على شبه جزيرة سيناء بل غني بالحدود الشرقية وقد لا نبعد كثيراً عن الصواب اذا نسبنا اليه بناء حصون البحيرات المرة في برزخ السويس التي كانت في عهد الدولة الخامسة . وبقي كثير من الطرق والمحطات في الدلتا الشرقية يدعى باسمه حتى بعد انقضاء الف وخمسمائة سنة على وفاته . والراجح انه كان مسيطراً على احدى الواحات الشمالية . واهتم كثيراً بتنشيط التجارة مع البلدان الشمالية فارسل اسطولاً مؤلفاً من اربعين سفينة الى الشواطىء الفينيقية لتأتي بحشب الارز من لبنان . وسار على خطة زوسر مع قبائل الجنوب فحارب بلاد النوبة الشمالية وعاد منها بسبعة آلاف اسير ومائتي الف من المواشي وبني مدفتين الاولى في ميدوم بين منف والفيوم بداء مصطبة مبنية بحجر جيري كما بدأ زوسر هرمه المدرج وبني غرفة المدفن تحت المصطبة ثم بنى فوقها سبع مصاطب وملاً



الانتراج بين حافة

المصطبة الواحدة

وحافة المصطبة

الآخرى فكان اول

هرم حقيقي في التاريخ.

واما الهرم الثاني ففي

دهشور وهو اكبر من

الاول وانغم منه وكان

اعظم المباني التي بناها

الفراعنة الى ذلك

العهد. وهو دليل جلي

على سرعة ارتقاء

الفنون في عهد

الاسرة الثالثة

الآثار الجديدة

تمثال زوسر

هذا التمثال كما وصفه

لنا المستر فرث

مكتشفه فنحوت من

حجر جيري صلب

وعينه كانتا من

البلور. وجد في

السرخاب المبني قرب

الجدار الشمالي من

الهرم المدرج في

سقارة وهو اقدم تمثال

حجري للملك من ملوك

مصر بالحجم الطبيعي واقدم ثمال وُجد في مكانه الاصلي يمثل الملك لابسا « الميمس » اي
الشعور العارية الالهية . وما يدعو الى الاستغراب طول لحيته وقد كسر جانب منها . ونقش على
طرفه السفلي كتابة هيروغليفية معناها « ملك مصر العليا ومصر السفلي محبوب الالهة »
ترخت اي ذات الجسم الالاهي بورع نبي اي الشمس الذهبية . وترى صورته في الصفحة المقابلة
مدفن الجيزة ❖ في اوائل مارس وجدت رقعة من ملاط ابيض في اتجاه محور
الهرم الكبير من الجهة الشرقية وعلى مائتي متر منه فازيلت بعناية تامة وظهر من تحتها
طبقات من الحجر الجيري في قطع مستطيلة الشكل بعضها يماثل بعضاً وقد وجد عند
التمق في الحفر ان هذه القطع الحجرية تسد سماً منحوتاً في الصخر يوصل الى بئر كانت
مسدودة كذلك بقطع حجرية فرفع ما كان في اعلى هذه البئر واذا على سطحها قطع كبيرة
من الصخر وضعت هناك ليظهر للرأي ان الارض لم تمس . وعلى عمق ثمانية امتار من الجهة
الغربية لهذه البئر وجدت خلوة صغيرة كان مدخلها مسدوداً وكان فيها مقدمة مشتملة
على رأس ثور وحافريه والتقدمة ملفوفة بحصير من القش ومعها اناءان . وعلى عمق ستة
وعشرين متراً عثر على سطح غرفة المقبرة وكانت مقفلة باحجار البئر فقط فلما ازيل بعض
هذه الاحجار امكن رؤية ما في داخل الغرفة فبان بوضوح لأول مرة في تاريخ الحفر
مقبرة فاخرة من مقابر الاسرة الرابعة لم تمتد اليها يد انسان من قبل ويرجع تاريخها الى
خمسة آلاف عام تقريباً

يبلغ طول هذه الغرفة على وجه التقريب ستة امتار وعرضها اربعة وفي الجهة الشرقية
منها ناووس من المرمر جميل الشكل غير مزخرف وله غطاء فيه اربعة مقابض لا يزال
في موضعه وقد وضع فوقه ما يظهر انه صمائف ذهبية لدعائم مظلة في نهاية بعضها قطع
من النحاس وتحتها غطاء من الذهب متقن الزخرفة عليه كتابة هيروغليفية يرى منها جلياً
بعض القاب ملكية وخاتم الملك سنفر و اول ملوك الاسرة الرابعة

ويظهر من البيانات الموجودة الآن ان لهذا القبر علاقة بشخص الملك الحفور اسمه على
هذا الغطاء ولكن لا يمكن التأكد من معرفة شخصية المدفون في هذا القبر الا بعد مباحث
اخرى . والغرفة ملاءى بنفائس كثيرة منها اوان واقداح من المرمر وامتعة من الذهب
والبرنز واشياء اخرى لا يمكن التكهن بماهيته ولا بالغاية منها

وقد اقل هذا المدفن الآن ويراد ان يبنى مقفلاً الى ان يعود الدكتور ريسنر
رئيس البعثة من اميركا

خريطة اوربا بعد الحرب

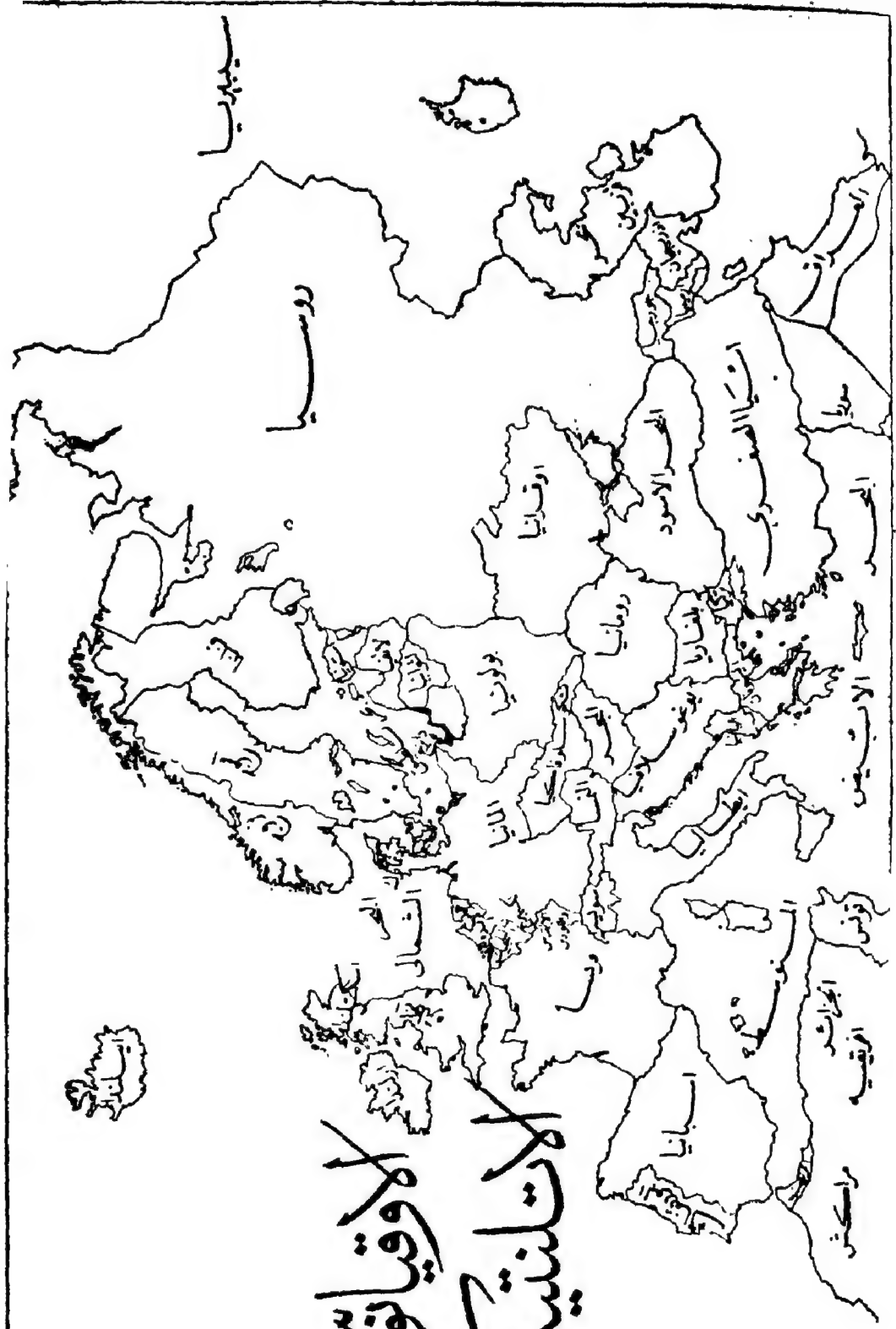
اثبتنا في جزئي فبراير ومارس الماضيين من المقتطف مقالة موضوعها «آثار الحرب الكبرى ونتائجها» واخرى موضوعها «اعضاء جمعية الامم» جاء فيهما ذكر دول اوربا التي نشأت اثناء الحرب او بعدها فجاءتنا رسائل من بعض المشتركين يسألون فيها عن موقع هذه الدول وجغرافيتها فرأينا ان نثبت ذلك في كلام عام وننشر خريطة لقارة اوربا حسب تعديلها في معاهدات الصلح المختلفة التي تلت عقد الهدنة سنة ١٩١٨

كانت دول اوربا قبل الحرب ١٩ دولة وهي اسبانيا واسوج والباينا والمانيا وايطاليا وبريطانيا العظمى وبلجيكا وبلغاريا وبورتغال وتركيا ودنمارك وروسيا ورومانيا وسويسرا وصربيا وفرنسا ونروج وهولانده واليونان يضاف اليها ودوقية لكسمبرج وامارة موناكو وجمهورية سان مارينو. وكان بين هذه الدول جمهوريتان هما جمهورية فرنسا وجمهورية سويسرا وحكومات البلدان الاخرى كانت اما ملكية مقيدة كما في انكلترا وايطاليا او ملكية مقيدة اسماً ومطلقة فعلاً كما في المانيا وروسيا. اما الآن فقد صارت دول اوربا ٢٨ دولة فزادت على الدول المذكورة سابقاً بولونيا وتشكوسلوفاكيا واستونيا ولاتفيا ولتوانيا وفنلندا وتغير اسم صربيا بعد ان ضم اليها جانب كبير من امبراطورية النمسا والمجر فصار اسمها يوغوسلافيا وانفردت النمسا عن المجر فصارت كل منهما جمهورية مستقلة عن الاخرى. ففي اوربا الآن ١٣ جمهورية هي فرنسا وسويسرا وروسيا والمانيا والنمسا والمجر وبولونيا وتشكوسلوفاكيا ولتوانيا ولاتفيا واستونيا وفنلندا وتركيا. وروسيا كما لا يخفى تضم جمهوريات كثيرة اشهرها اوكرانيا في الجنوب الغربي من روسيا القديمة

والبلدان التي لم يحدث تغير ما في حدودها الجغرافية في اوربا من جراء الحرب الكبرى هي بريطانيا العظمى وهولانده واسبانيا والبورتغال واسوج ونروج وسويسرا ومعظم التغير الجغرافي الذي حدث في قارة اوربا حدث في ممالكها المتوسطة وممالك البلقان وغربي روسيا

فقد انتهت امبراطورية النمسا والمجر فقام على انقاضها ثلاث جمهوريات هي النمسا وتشكوسلوفاكيا والمجر وضمت ولايتها الشرقية الكبيرة المعروفة بترانسلفانيا الى رومانيا وفازت صربيا بضم ولايات سلوفينيا وكرويشا والبوسنة والهرسك واتحدت مع الجبل

لائٹلنٹیک لافقیاتر



الاسود فتألف من ذلك مملكة يوغوسلافيا. وضمّ التيرول النمساوي في الجنوب الغربي الى مملكة ايطاليا

وانفصلت ولاية بولونيا عن روسيا وضمّ اليها ما فصل عنها سنة ١٧٧٢ ووزع على النمسا والمانيا حينئذ فتألف من ذلك جمهورية بولونيا. كذلك انفصلت عن روسيا الولايات التي على بحر بلطيق فتألف منها اربع جمهوريات هي فنلندا واستونيا ولاتفيا ولتوانيا. وضمّت ولاية بساراييا في الجنوب الغربي الى مملكة رومانيا. ونزعت من المانيا ولايتا الالزاس واللورين فعادت الى فرنسا كما نزعت ولايات مورسنه وميلدن واوين في الشمال الغربي فضمّت الى البلجيك الاولى حسب معاهدة فرساي والآخران بقرار من جمعية الامم في شهر سبتمبر ١٩٢٠. ونزع من المانيا في الشمال مقاطعة شلزيغ فخرى فيها استفتاء سنة ١٩٢٠ كانت نتيجته ان ضمّ القسم الشمالي منها الى بلاد الدنمارك وضمّ القسم الجنوبي الى المانيا. واعطي جانب من سيليزيا العليا مساحته ١٢٤٣ ميلاً مربعاً وسكانه نحو مليون لبولونيا وجعلت مدينة دانزج ميناءً حراً وسمح لفرنسا بالسيطرة على مناجم السار حسب معاهدة فرساي ثم احتلت مقاطعة الرور كما هو مشهور

ونزع من بلغاريا في البلقان ولاية تراقية الغربية وضمّت الى اليونان التي منحت حسب معاهدة سقر تراقية الشرقية ايضاً حتى نهر المريج ثم استردّ الاتراك تراقية الشرقية حسب معاهدة لوزان

وقد ذكرنا فيما يلي مساحة كل من هذه البلدان وعدد سكانها

المساحة بالاميال المربعة	عدد السكان	
١٩٠٠٥٠	٢١ ٦٥٨ ٢٢٢	اسبانيا احصاء ١٩٢٠
١٦ ٩٥٥	١ ١١٠ ٥٣٨	استونيا » ١٩٢٢
١٧٣ ١٠٥	٥ ٩٨٧ ٥٢٠	اسوج » ١٩٢٢
١٧ ٣٧٤	٨٣١ ٨٧٧	البانيا » تقدير
١٨٢ ٢١٣	٥٩ ٨٥٢ ٦٨٢	المانيا » ١٩١٩
٨٩ ٠٤٧	٤٢ ٩١٧ ٣٨٢	انكلترا (عدا حكومة ارلندا الحرة) » ١٩٢١
١١٧ ٩٨٢	٣٨ ٨٣٥ ٩٤١	ايطاليا » ١٩٢١
١١ ٧٥٢	٧ ٤٦٥ ٧٨٢	البلجيك » ١٩٢٠

عدد السكان	المساحة بالاميال المربعة	
١٩٢٢ احصاء	٤ ٩٥٨ ٤٠٠	٣٩ ٨٢٤ بلغاريا
١٩٢٠ »	٦ ٠٣٢ ٩٩١	٣٥ ٤٩٠ البورتغال
١٩٢١ »	٢٧ ١٩٢ ٦٧٤	١٤٩ ٣٥٩ يولونيا
	١٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نحو	٤٩٤ ٥٣٨ تركيا
١٩٢١ »	١٣ ٦١١ ٣٤٩	٥٤ ١٩١ تشكوسلوفاكيا
١٩٢٣ »	٣ ٦٥ ٠٠٠	٧٥٤ دانيز الحرة
١٩٢١ »	٣ ٢٦٧ ٨٣١	١٦ ٦٠٤ دنمارك
١٩٢٠ »	١٣٢ ٠٠٠ ٤١٣	٧ ٠٤١ ١٢٠ روسيا {اتحاد الجمهوريات الدوفيتية}
»	١٧ ٣٩٣ ١٤٩	١٢٢ ٢٨٢ رومانيا
١٩٢٠ »	٣ ٨٨٠ ٣٢٠	١٥ ٩٧٥ سويسرا
١٩٢١ »	٣٩ ٢٠٩ ٥١٨	٢١٢ ٦٥٩ فرنسا
١٩٢٠ »	٣ ٣٦٦ ٥٠٧	١٣٢ ٥٥٠ فنلندا
١٩٢٣ »	١٨ ٨٥٨ ٧٠٣	٢٤ ٤٤٥ بالتقريب لاتفيا
١٩٢٢ »	٢ ٢٩٣ ١٠٠	٥٩ ٦٣٣ لثوانيا
١٩٢٠ »	٧ ٩٨٠ ١٤٤	٣٥ ٨٧٥ نحو المجر
١٩٢٠ »	٢ ٦٤٩ ٧٧٥	١٢٤ ٩٦٤ نروج
١٩٢٣ »	٦ ٥٢٦ ٦٦١	٣٢ ٣٩٦ النمسا
١٩٢٢ »	٧ ٠٨٦ ٩١٣	١٢ ٥٨٢ هولاندا
١٩٢٠ »	١٢ ٠١٧ ٣٢٣	٩٦ ١٣٤ يوغوسلافيا
١٩٢٠ »	٤ ٩٤٣ ٠٨٨	٣٨ ٥١٢ اليونان

وفيما يلي اسماء المعاهدات التي تلت عقد الهدنة وتوارى عنها والبلدان التي اشتركت

في التوقيع عليها

معاهدة فرساي وقع عليها في ٢٨ يونيو سنة ١٩١٩ بين الحلفاء والمانيا

معاهدة سانت جرمان » » ١٠ سبتمبر » ١٩١٩ بين الحلفاء

والنمسا وتشكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا

معاهدة نوتى	وقع عليها في ٢٧ نوفمبر سنة ١٩١٩	بين الحلفاء وبلغاريا
باريس	» ٩ دسمبر » ١٩١٩	» الحلفاء ورومانيا
دوربا	» ٢ فبراير » ١٩٢٠	» استونيا وروسيا
»	» مايو » ١٩٢٠	» لاتفيا وروسيا
»	» ١٤ أكتوبر » ١٩٢٠	» فنلندا وروسيا
» فرسايل (تريانون)	» ٤ يونيو » ١٩٢٠	» الحلفاء والمجر
»	» ١٢ يوليو » ١٩٢٠	» لتوانيا وروسيا
» سيفر	» ١٠ اغسطس » ١٩٢٠	» الحلفاء وتركيا
» ريغا	» ١٢ أكتوبر » ١٩٢٠	» بولونيا وروسيا
» ربالو	» ١٢ نوفمبر » ١٩٢٠	» ايطاليا ويوغوسلافيا
» انقره	» ٣٠ أكتوبر » ١٩٢٠	» فرنسا وتركيا
» لوزان	» ٢٣ يونيو » ١٩٢٣	» الحلفاء وتركيا

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه تريبا في المعارف وانهاضاهم وتشجيا
الاذهان . ولكن المهمة فيها يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج م
موضوع المقتطف وبراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اص
واحد فنظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف الغلا
غيره عظيما كان المعترف بالغلطة اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية
الايجاز تستأخر على المطولة

السحاب الاحمر

سيدي الاستاذ الجليل منشئي المقتطف

اوماثم في المقتطف الاغر الى كتابي هذا وأوليتهم شرف المقابلة بينه وبين كتابه
(كارليل) وان كانت كمقابلة الخط بصورته المقلوبة في المرأة ثم تمنيت لو جريد
في انشائي كله مجرى اسلوبى في (تاريخ آداب العرب) ومقالاتى الاخرى
ولو ديدت والله ان ارفه عن نفسي واضرح عنى الكد فيما عاجلته من اسلوب حديد

القمر والمساكين ورسائل الاحزات والسحاب الاحمر ولكني اجدني كالمسخر في ذلك لقوة تساورني في اوقاتها ونهب علي كالجح من سكون وركود فلم افكر قط في كتاب من هذه الكتب ولكن تقع الحادثة فيجني بها الكتاب ثم أرى من بعد صوته وتعلق المتأدين به ما لم أكن أقدر بعضه وتنسج الي آراء مشيخة الادب وطلابه فاذا هم لا يعدلون بهذا الاسلوب شيئاً في نسجه والفاظه ومعانيه ثم لا يعيبه الا من قصر عنه وشق عليه النزوع فيه وكابر في الاقرار بعجزه فذهب يلتمس المعاذير والمعائب واخذ في ذلك مأخذ فرعون اذ جاءته امرأة فقيرة كانت هي واطفالها يعيشون على در (عزة) لهم فمات فاقبلت المسكينة بها على هذا الذي يدعي الالهية ويقول انا ربكم الاعلى وسألته ان يحببها فاعذر بان في السموات اعمالاً كثيرة اكبر من العزة

ارى المتأدين يعرفون لهذا الاسلوب ما يعرفه رجال التربية والتعليم من اساليب إنشاء التصور وارهاف الذهن وتدقيق الخيال وقوة الطبع اللغوي وصله وادارة الحسن عليه . ثم هم يقولون ان موضعه من هذا الكلام الخث المتهاك الذي ترمي به الافلام المريضة في هذا العصر موضع الفحولة التي لا بد منها في الخليقة لايجاد القوة التي لا تكون الا بالفحولة واشعار الهيبة التي لا تكون الا بالقوة . ففن في زمن كل كاتب فيه قادر على ان يرسل مداده يطر وحلاً لغوياً حتى كل من يعرف القراءة هو كاتب ان صحح او افسد وان اصاب او اخطأ وان اخذ اللغة والكتابة عن معجياتها ودواوينها ومدارسها او اخذها من الروايات والجرائد والاسواق

يقولون هذا ويضيفون اليه ان الفصاحة العربية كادت تنقطع امثلتها العليا وانه لم يعد بكمال احد في صناعة الكلام وان زمننا هذا حين ينقلب الى مرآة التاريخ فينظر فيها سيرى وجهه مقوراً مخدشاً مضطرباً ملفوقاً بالجرائد ليس عليه سمة جمال ولا فيه من الادب منظر قوة . وان اللغة اصحت اشبه بالبيت المتداعي الذي يريد ان ينقض لا تسمع من اهله ولا من جيرانه ولا من السابلة في طريقه الا «هدثوا هدثوا الى الاساس» عليم الله يا سيدي الشيخ اني ما كنت اصبر على مصيبة البلاغة لولا ثقتي باجرها ولولا استثناسي الى المعزين فيها وهم جمهور اهل الادب الا قليلاً يعزيني باسلوب آخر يفهمكني احياناً

اما هذا الذي يستونه غموضاً وتدقيقاً فما انا بصاحبه ولا العامل فيه ولكنني طور

من اطوار الزمن لا بد ان يسبق نهضة التجديد كما سبقها من قبل . فلقد كانوا يصفون سيدي شعراء العربية قاطبة ابا تمام والمتنبي حتى قالوا في ابي تمام انه افسد الكلام واحا وعقده بتعملهم وصناعته وانه انعب الناس حتى صار استخراج معانيه باباً مفرداً في الادب ينتسب اليه طائفة من العلماء وان اعرابياً سمع قصيدته التي مطلعها : طلل الجميع . فقا ان في هذه القصيدة اشياء افهمها واشياء لا افهمها فاما ان يكون قائلها اشعر من جميع الناس واما ان يكون جميع الناس اشعر منه . وهذه شهادة بانه اشعر من جميع الناس وريب اذ يستحيل ان يصح الشق الآخر . ثم كان جمع من كبار الرواة يتعصبون عليه كما الاعرابي والريائي وغيرهما بل قد بلغ من تعصب الرياشي عليه وعلى البحرى أن قلت ديوانيهما بالبصرة في زمنه لزهة الناس فيهما . ولقي المتنبي شراً مما لقي استاذهُ ومثله الا الذي يقلدهُ ويحذى عليه ؟ ومع ذلك انحدر الشعر العربي كله في طريقتهما الى عصرنا هـ ولقد كان المتنبي خمل اسمه ومُعي من لوح الزمن لو كان يعيب البلاغة عيب يكره معها فقد قال فيه الامام العسكري : لا اعرف احداً كان يتبع العيوب فيأتيها غير مكترأ الا المتنبي فانه ضمن شعره جميع عيوب الكلام ما اعدمهُ شيئاً منها . قلنا ولكن جميع عيوب الكلام (بهذا الحصر) لم تزد على ان كانت من اقوى الاسباب في تخا حسنات الرجل

ان ارفع منازل البلاغة العربية كما قالوا ان يكون في قوة صانع الكلام ان يأتي . بالجزل واخرى بالسهل فيلين اذا شاء ويستد اذا اراد . ولا يبلغ هذه المنزلة أحد فيجاء ويعطيا حقها من التمييز الا جعلته الاقدار وسيلة من وسائل حفظ البلاغة يتسلم الزا ويسلم بل قل بالالفاظ الصريحة المكشوفة يتسلم لغة القرآن ويسلمها

فاما اسلوب واحد وطريقة واحدة فهذا في قوة كل كاتب على تفاوت فيه ولن يكره الرجل حقاً رجل الا اذا كان له مع الظرف واللين والدمائة حديد آمن العضلات وفولا من العظام فان لم يكن الا اللين محضاً والاسترسال خالصاً فهذا اصلحك الله شيء اسمه شئت الا ان تقول انه رجولة . فاذا لم يبلغ كل الناس ولا اكثرهم هذه المنزلة فذا اخرى ان يعد في محاسن من يبلغها لا في معايير

ألا لا يحسبن احد ان الفصاحة العربية هالكة بحياة طائفة من مرضى القلوب كهؤلاء الكتاب الذين يعملون جهدهم في افسادها فهم مهما كثروا تنتظرهم قبة

بعددم وفي هذه البلاغة العربية خاصة ينبغ الكاتب الواحد في عصر من عصور الضعف فاذا ألف كتاب يتساقطن حوله وإذا الكاتب كانه سنة من سنن الكون تضرب ضرباتها بالقضاء والقدر
مصطفى صادق الرافعي

كتاب علم الاجتماع

لا يخفى انّ لثمضتنا العلمية الادبية اركاناً ومقومات من اهمها العناية بوضع الكتب ترجمة وتأليفاً . وكان هذا العمل الى آخر القرن الماضي مقصوراً على تأليف بعض الكتب في علوم اللغة العربية وآدابها وترجمة بعضها في مبادئ الحساب والتاريخ والجغرافية وغيرها بما مست اليه حاجة المدارس في تلك الايام . اما الكتب المطبوعة في العلوم العقلية والطبيعية الرياضية وما شاكلها فلم يوضع منها الى ذلك الحين شيء يستحق الذكر سوى ما عني سائيد الجامعة الاميركية في بيروت بترجمته عند ما كان تدرّس هذه العلوم فيها جاريّاً اللغة العربية . فلم يكن حينئذٍ لطلاب العلوم العالية بيننا من سبيل للتعمق فيها والتضلع منها الا اذا طالعوا مباحثها في المقتطف وغيره من المجلّات الشهرية والاسبوعية التي نشئت بعده وحذت حذوه

ثم اخذ الجهابذة النحارير الذين برعوا في هذه العلوم يضعون لها كتباً في لغتنا اما ترجمة اما تأليفاً . ويتدرجون في مواضيعها من الاختصار والاجمال الى التطويل والتفصيل مراعين كان القراء في المدارس وغيرها من الفهم والاستعداد لاستيعاب الاسباب واستيعاب لنتائج واستخراج القواعد الكلية من المبادئ الجزئية

والي اول هذا القرن ظلّ تأليف هذه الكتب وترجمتها جاريين على قدم الرسوخ الثبات ولكن بخطوات قصيرة بطيئة وفي دائرة ضيقة محدودة . لان المطبوع منها في لك الوقت لم يكن يلقي ما يستحقه من سرعة الرواج وسعة الانتشار لقلة الاقبال عليها من نير تلاميذ المدارس العليا

على ان سوقها لم تلبث ان نشطت من عقال الكساد وسارت شوطاً غير قريب في طريق انفاق والنفاد . فاشتدت طلبها واتسعت دائرة تأليفها وترجمتها في الاقطار العربية عموماً في مصر خصوصاً . وشغل البحث فيها والكلام عليها فراغاً كبيراً في صدور الصحف والمجلات جالت في مواضيعها اقلام الكتاب والسنّة الخطباء . وصرنا والحمد لله نرى بيننا علماء عظاماً يشار اليهم بالبنان وكلهم حجة في ما يقوله او يكتبه عن المسائل العلمية والمباحث

الفلسفة وجميعهم طالعون في سماء نهضتنا هذه شهباً ثواقب تمزق انوارها حجب الغيايب ولكن علم الاجتماع — احد العلوم الطبيعية ومن اسماء شائناً واشدها اتصالاً به وانتساباً اليها — ظل عندنا الى عهد قريب قليل الشبوع ضيق الانتشار ومجهول الحقيقة حتى بين طلاب العلوم العالية لا يعرفون عنه سوى ما يطلعونه في مقالات متفرقة تنشرها الصحف والمجلات من وقت الى آخر مقتضبة مختصرة لا تشفي الغليل ولا تفي بقضاء الحاجة من هذا القبيل

وكثيراً ما شكونا خلوة خزائن الكتب عندنا من كتاب مطول في هذا العلم يكشف لنا مجاهله ويحل مشاكه وشده ما شعرنا باحتياجنا الى عالم لودعي ينجح عباب البحث في المسائل الاجتماعية ويميط عنها لثام الغموض والخفاء ويجلوها على معاشر القراء في حيرة الوضوح والجللاء

وحدث منذ شهور ان المطبعة العصرية نفختنا بكتاب في علم الاجتماع لا بد ان يتلقاه القراء كما يتلقى الصادي المطر والساري القمر

وضع هذا الكتاب النفيس حضرة العالم العامل والكتائب الكبير الشهير نقولا افندي حداد صاحب مجلة السيدات والرجال بعدما قضى خمس عشرة سنة يدرس ويطالع نخبة المؤلفات الاجتماعية على اختلاف وجهاتها ومناحيها . وقد تكال سعيه الشاق الطويل بما شاء من الفوز والنجاح فلم يضع مثقال ذرة مما بذله في هذه السنين من الجهد والاجتهاد في استيفاء البحث والتنقيب وتحري التمهيص والتدقيق وتكرار المطالعة والمراجعة . هذه المساعي كلها زكت اغراسها واورقت اغصانها وايضت ثمارها في كتاب كثير النفع جزيل الفائدة جمع في ٣٦٠ صفحة كبيرة كل ما يهتم القارى ان يعرفه عن علم الاجتماع وجاء الكلام في جميع فصوله وابوابه آية في جودة التنسيق والترتيب مفرغاً في افصح قوالب التركيب وابلغ اساليب التعبير . وفي كل بحث من مباحثه شاهد على براعة المؤلف وعلو كعبه في هذا العلم الجليل وامتلاكه ناصية اصوله وفروعه وضربه بسهم كبير في التضلع من قواعده

وجملة القول ان كتاب علم الاجتماع وحيد في بابيه فريد في نوعه لم ينسج بعد على منواله ولا سمحت قريحة كاتب عربي بمثاله . وبه خدم مؤلفه وناشره اللغة العربية اجل خدمة تذكر لها مدى الدهر بحمिल الثناء وجزيل الشكر

غاية الكشف

سيدي صاحب المقتطف الاغر

وقع نظري على فقرة وردت في الجزء الرابع من المجلد الخامس والستين للمقتطف عند الكلام حول مجلة الكشف العراقي فذهبت الى ان المقتطف تسرع في اصدار حكمه بحق الكشف وغايتها وعهدي بالمقتطف انه لا يصدر حكمه الا بعد الدرس والتحصيل والوقوف على كنه الشيء.

يقول المقتطف « كنا نحسب ان في الكشف نفعاً كبيراً وكنا اول من كتب عنها واطلق عليها هذا الاسم اما الآن ف نخاف ان تعدّ الناس لحرب عامة تهلك نوع الانسان » فملت ان المقتطف لا يعتقد النفع الكبير في الكشف ويخاف من مستقبلها وقد عنّ لي — بصفتي كشافاً — ان اتجراً على تقديم الاسطر الآتية وفقاً لما منحه المقتطف الاغر لامثالي من حقوق المناظرة والمساجلة فاقول :

ان كلام المقتطف يتناول امرين مهمين ، الاول النفع الحاصل من الكشف والثاني علاقة الكشف بالحرب وطرق اهلاك الانسان . ولايضاح الامر الاول نقول ان الذي يطالع مناهج الكشف ومبادئها ويفحص الغاية التي تسير نحوها الكشف لا يلبث ان يقول ان الكشف لم تنتشر هذا الانتشار الهائل الا لتأبدها الاخاء الانساني وبثها روح التضامن والتعاون بين النشء ولانها تجعل الفرد قادراً على سلوك سبل الحياة ومتغلباً — بقدر الامكان — على مصاعبها

والمنافع الحاصلة من الكشف لا تنحصر في الشخص وحده بل تتعلق بالفرد والمجتمع . وعلاقتها بالفرد انها تهيه لان يكون قادراً على القيام بكثير من مهامه في الحياة معتمداً على نفسه في قضاء اهم حاجاته الضرورية مذكلاً بالمصاعب التي تعتريه . فالكشاف مهما كانت مكانته الاجتماعية يجب عليه عند الانخراط في سلك الكشف ان يقسم بين الشرف للعمل بقانون الكشف . والقانون بعبارة يحتم عليه (ان يكون نافعاً وان يساعد الغير) ويرشده الى تعلم مبادئ الصناعات المختلفة والتمرن عليها بنفسه . وكثير من الكشافين امكنهم ان يستثمروا الصناعات التي تعلموها من الكشف فقط . وكثيراً ما تكون هذه الصناعات وسيلة الى ارتزاق بعض المعوزين منهم بعد ان يشبوا ويتمرنوا عليها . ولعل المستقبل القريب يوضح لنا ذلك . ولا يقتصر انتفاع الكشاف لنفسه على الصناعات التي تعلمها فقط

بل ان المواد العلمية المندرجة في مناهج الكشف تجعل هذه الحركة لمن ينتمي اليها مدرسة علمية عملية . ولا شك ان العلم المقرون بالعمل يرجع على النظريات واما منفعة الكشف للمجتمع فهي ان الكشف لا بد ان يكون عضواً نافعا في الهيئة الاجتماعية باخلاقه الحسنة ومعارفه واستقامته طبقاً للقانون الذي اقسام على اتباعه . ولا يعتبر (كشافاً) كل من لم يعمل بقانون الكشف او حاد عنه . والعمل بالقانون وحده يضمن ذلك النفع للهيئة الاجتماعية

ومناسبة الحال لا بد من الاشارة الى نص الميثاق الكشافي والقانون الذي يعمل به اليوم ما يقارب مليون ونصف من الكشف المنسوبين الى شعوب العالم المختلفة اما الميثاق فيؤخذ على من يريد الانتساب الى حركة الكشف ضمن حدود معينة ومراسم مخصوصة وهذا نصه : اقسام بشرفي ان اقوم :

- ١ — بما يجب عليّ نحو الله والوطن والسلطان
 - ٢ — واساعد الغير في كل الاحوال
 - ٣ — وان اعمل بقانون الكشف
- واما القانون فيشتمل على عشر مواد وهذه مواده باختصار :
- ١ — يجب ان يكون الكشف ذو شرف يوثق به
 - ٢ — الكشف مخلص للملك ووطنه ورئيسه والديه ومن يستخدم عندهم ومن هم دونه
 - ٣ — واجب الكشف ان يكون نافعا ويساعد الغير
 - ٤ — الكشف صديق الجميع واخ لكل كشف آخر بصرف النظر عن كل فرق بينها
 - ٥ — الكشف متصف بالاداب
 - ٦ — الكشف يرفق بالحيوان
 - ٧ — الكشف يطيع اوامر والديه ورئيس قسمه ومعلمه بدون اعتراض
 - ٨ — الكشف يشدو ويتسم عند كل صعوبة
 - ٩ — الكشف مقتصد
 - ١٠ — الكشف طاهر في افكاره واقواله واعماله

ولا ادري بعد جميع ما تقدم هل يحسب المقتطف ان في الكشف نفعا كبيرا ام لا؟ اما قضية اعداد الكشف الناس لحرب عامة فاظن ان المقتطف استنقجها من نشأة الكشف وتمازينا البدنية حيث انما تأسست على اساس الكشف العسكري وواضعها

نفسه كان قائداً عسكرياً في حرب الترنسفال وان برنامج الكشافة يحتوي على قسم مهم من الرياضة والالعاب البدنية والتارين الشبيهة بتارين الجيش

غير ان المدقق يعلم ان الكشافة قد تطورت خلال العشرين سنة التي مرت على تأسيسها واصبحت غايتها بعيدة عن الغاية العسكرية وانقطعت علاقتها بالانظمة الجيش في جميع البلاد التي تسير كشافتها على المبادئ التي وضعها السير روبرت بادن باول . واذا كان هناك بعض الحكومات تستعمل تأليف فرق الكشافة لغايات عسكرية او دينية او حزبية صرفة فان ذلك خارج عن مدار بحثنا وان جمعيات كشافة تلك الدول — ومنها المانيا وروسيا وتركيا — غير مشتركة في الديوان الكشافي الدولي ولا يعترف بها مؤسس الكشافة والديوان المذكور . اما جمعيات الكشافة الحقيقية فقد بلغ عدد المسجل منها الى اليوم في الديوان الدولي اكثر من (٤٥) جمعية تنتسب الى حكومات وشعوب مختلفة يزيد عدد الكشافة في بعضها على (٦٠٠٠٠٠) كشاف (وهي جمعية الولايات المتحدة الامريكية) وجميع هذه الجمعيات لا ترمي الى اي غرض عسكري بل غايتها الوحيدة هي نشر الاخاء الانساني وتأييد السلم العام ورفع التعصب الحزبي والديني كما ينص عليه قانون الكشافة المذكور آنفاً (المواد ٣ و ٤) وكما جاء في خطاب لمؤسس الكشافة حيث يقول : ان التعاليم الكشافي يرمي الى غاية نشر الاخلاق الفاضلة ورفع الادناس المتأصلة في النفوس وتحسين الصحة واكتساب المهارة في الصناعة واعداد شخصيات عالية ممتازة

وان تأييد عصبة الامم لمبادئ الكشافة ومعاضدتها لها اكبر دليل على خدمة الكشافة للسلم العام . وقد نطق بذلك الدكتور نتوبي Nitobe نائب سكرتير عصبة الامم الذي مثل العصبة في المؤتمر الكشافي الدولي في كوبنهاغن في الصيف الماضي فقال في نهاية خطبة طويلة عدد فيها مزايا الكشافة وبين علاقة عصبة الامم بها « ان عصبة الامم مستعدة لمساعدة حركة غايتها نشر الاخاء والمودة بين البشر وتأييد السلام في العالم » ولا ادري اذا كان في هذا القدر كفاية لاقتناع المقتطف بأن الكشافة لا تعد الناس لاي حرب مهلكة وغير مهلكة بل هي بعكس ذلك تماماً لا ؟

الكشاف العراقي

بغداد

[المقتطف] كل ما ذكرتموه من قواعد الكشافة صحيح واننا نشكركم شكر جزيلاً على هذا البيان ولكن قواعد الديانة المسيحية اصرح . منها في الحث على محبة الغير والنهي

عن المنكر بل عن مقاومة الشر بالشر وهي القائلة بلسان واضعها « سمعتم انه قيل تحب قريبك وتبغض عدوك واما أنا فاقول لكم احبوا اعداءكم باركوا لاعينكم احسنوا الى مبغضكم لا تقاوموا الشر » ومع هذه القواعد الصريحة ومع ان فرنسا وانكلترا والمانيا والنمسا وايطاليا واميركا تدين كلها بالديانة المسيحية وتنشئ ابناءها فيها فان قواعدها لم تمنع سكانها وخدمه الدين فيها من امتشاق الحسام والتنكيل بمن يماثلونهم جنساً وديناً وتربية والانسان ميال بالطبع الى العدوات عاش قرونًا كثيرة وعمله الغزو والاعتصاب بغريزة قديمة فيه فاذا اردنا ان نضعها وجب علينا ان نبعده عن كل ما ينجسها او يذكره بها. ويشق علينا ان نسيء الظن باحد ولكن كابوس المانيا كان ثقيلاً على انكلترا فكانت توجس منها شرًا ولا سيما بعد ما بعث الامبراطور تلغرافه المشهور الى كروجر افلا يحتمل ان الجنرال بول بادن فكر حينئذ في اعداد فتيان امته للحرب بتدريب حربي ما دامت الجندية غير الزامية في بلاده ثم انتشر هذا النظام في سائر البلدان . وسواء صح هذا الظن او لم يصح فان ما تقدم حقيقة علمية راحته وهو ان في الانسان ميلاً غريزياً الى الحرب فكل ما ينه هذا الميل يقويه فيظهر لدى اقل موجب وكل التعاليم الادبية لا تنكفي حينئذ لمقاومته وانما قد تصح بعد سكون سورة الغضب كما يفعل الجنود احياناً بدفن قتلى اعدائهم الذين قتلهم ونرجح انه لولا اللبس العسكري والتدريب العسكري الطفيف الذي في نظام الكشف ما اقبل الفتيان عليها هذا الاقبال فانهما نبأ فيهم شهوة قديمة راسخة في طبيعة الانسان وهي شهوة الحرب فاذا بطل هذا اللبس العسكري وهذا التدريب العسكري فان الاقبال على الكشف يزول او يقل ولو كانت تعاليمها خيراً محضاً

المرحوم محمد بليغ باشا

المفتش العام لري الوجه القبلي

فقدت مصر في اواخر فبرابر الماضي رجلاً من رجالاتها العاملين خدام وطنه بعلوم وعمله فترقى في مناصب ووزارة الاشغال حتى صار مفتشاً عاماً لري الوجه القبلي وكان مهندساً بارعاً قرن العلم بالعمل في كل المناصب التي تولاهها على دعة ولين جانب . وقد وقفنا على مرثاة فيه لحضرة حسين افندي رسمي من موظفي التفتيش العام لري الوجه القبلي مطلعها

رجل العلم والنهى والسداد غيب الموت فيك ييى الابادي

غيب الموت فيك حرّاً أياً وادع الناس غير خب الفؤاد

ومنها كنت غوث الضعيف فيما يرجى ومجيب الدعاة والقصاد
لم تكن تستحي لتكرم في الحق ضعيفاً ولا قليل العتاد
ومنها أيها المنزلة في الترب طهرأ فوق جاني الثرى وقامي المهاد
ان هذه القلوب اولى في اء—مافا حبه ليوم المعاد
اودعوه بها فما المرء إلا طيب الذكر في قلوب العباد

الغزل المهذب

عينها

أرسلت من عينيك رُسل الغرام أردت للقلب هياماً فهام
يا قلبي المضي عليك السلام والله ما لاقيت الآ السهام

يا عينها يافنته العابد لم ادر من قبلك ما الافتتان
عذبت طرف الواحد الساهد أهكذا شأن عيون الحسان
ترمي بسهم صائب صائد النار معه والهوى صاحبان
وارحمنا يا مهجة المستهام هيهات ان يُطفأ هذا الضرام

نظرت يا عين بسحر حلال آمنت بالسحر وبالساحر
الله ما أبدع هذا الجمال يا مصدر الالهام للشاعر
ومورد الحسن، ومرأى الدلال ونزهة الناظر والخابر
تبسمي، قد راقني الابتسام وألهمي الشاعر خير الكلام

كُوتت من نور كخلق الملك ياليت هذا النور من غير نار
قد ذهب النار على من هلك وليس للهالك في الحب نار
يا مرصد الوحي ومر الفلك وجمع المقدور والإقذار
نمت الليالي لم يركع المنام فهل لجن ساهر أن ينام

يوسف حمدي يكن

حلوان

بَابُ الْزَّرَاعَةِ

المسائل الجوهرية في الزراعة

(تابع ما قبله)

التحكم بالفواعل المحيطة بالنبات

ظهر مما تقدم انه اذا عرف ارباب الزراعة كيف يغيرون طبائع المزروعات عما هي عليه او كيف يصلون الى توليد نباتات اصلح للتربة والاقليم من النباتات الموجودة وغير معرضة للآفات مثلها تصير كل الاراضي الزراعية خصبة وتصير الآفات المختلفة عديمة الضرر بالمزروعات ولو الى الوقت الذي تتغير فيه طبائع الحشرات وتعود قادرة على الاضرار بالنباتات الجديدة . لكن ما من احد يستطيع ان يقول ان ذلك ميسور لنا او انه يمكن ان يتم في ايامنا ولو كان تغيير طبائع النبات في حيز الامكان . فيبقى علينا ان نغير الاحوال التي تحيط بالزراعة حتى تصير اصلح ما يكون لنمو النبات . وحتى الآن لم يفعل شيء في حقول الزراعة لتسلط على نوعين من اهم هذه الاحوال وهما النور والحرارة مع انه جرت التجارب فيهما والمجال واسع امام الباحثين في هذا الموضوع فان النبات لا يأخذ الآن الا جزءاً مما يصل اليه من النور والحرارة

منذ مائة سنة كانت الآلة البخارية تستخدم اثنين في المائة من القوة الكامنة في الفحم الحجري والآن انقنت الآلات فصارت تستخدم ٣٠ في المائة من القوة . اما المزروعات في البلاد الانكليزية فلا تستخدم من قوة نور الشمس وحرارتها الا واحداً في المائة وما بقي يشع منها او ينعكس عنها . فهل نستطيع ان نزيد في مائة سنة ما يستخدمه النبات من حرارة الشمس ونورها كما زدنا ما نستخدمه الآلات مما يحرق فيها ؟ اذا تم ذلك صارت غلة فدان الحنطة ٤٠٠ بشل (اي اكثر من ٧٠ اردباً) واذا بلغت حينئذ ٢٠٠ بشل فقط حسب الفلاحون ذلك محلاً . وقد تمكن بل يمكن من زيادة الغلة ٢٠ في المائة او ٢٥ في المائة بفعل التفريغ الكهربائي الشديد . والمعروف ان زيادة قليلة في مقدرة النبات على استخدام القوة الآتية من الشمس تكفي لزيادة كبيرة في الغلة . وقد تنتج

لتأنيح حسنة من تربية النبات في غرف زجاجية حيث يزداد الحامض الكربونيك (ثاني اكسيد لكاربون) في الهواء

التحكم بالفواعل التي في التربة

ان التحكم بالفواعل التي في التربة اسهل من التحكم بالفواعل المحيطة بالنبات . وقد تمّ لي كثير من هذا القبيل واول هذه الفواعل الماء . فقد ابتداء العمران في البلدان التي يقل مطرها فاهتم سكانها بري اراضيها فانفقوا طرق الري الصناعي منذ خمسة آلاف سنة ووضعوا القوانين لها كما يظهر من شريعة مهورابي ملك بابل العظيم . والامور المعمة الآن معرفة افعال الوسائل للاقتصاد في الماء ومعرفة ما بين التربة والماء والمواد الغذائية فيه من العلاقات والتحكم بها . والاقتصاد في ماء الري ضروري لاننا نصير قادرين ان زوي مساحات اوسع ولأنه اذا زاد الماء عن الكفاف اضرّ بالتربة وخنق جذور المزروعات . وهذا القسم من الموضوع خاص بالهندسة الزراعية والسيطرة على مياه الري . اهم منه في نظر علم الزراعة الآن ما في الماء وما في الارض من المواد التي تذوب في ماء . وارداً هذه المواد واشدها ضرراً المواد القلوية فاننا قد نستطيع التحكم فيها ومنع ضررها ولو الى حين وقد تفسد علينا عملنا فلا نرى وسيلة للتخلص من شرها . فان مشروعات زراعية كبيرة كان يرجى منها ربح كثير ففشل اصحابها وجنوا الخسارة الفاحشة بدل الربح الكبير بسبب قلوية الارض . اما الاملاح المتعادلة (اي التي ليست حامضة ولا قلوية) مثل كبريتات الصوديوم فلا تضر النبات الا اذا فاقت الحد . وبعض الاراضي الزراعية الثقيلة في البلدان القليلة المطر كمصر والسودان تمحل اذا رويت بماء نقي وبقى خصبها فيها اذا رويت بماء فيه شيء من الاملاح القابلة الذوبان . ولكن الاملاح التي قاعدتها الكلور اذا زادت فهي شديدة الضرر والكربونات منها اي كربونات الصوديوم تميمت النبات حتماً ولا يعرف الآن سبيل للتخلص من شرها

والظاهر ان الطرق العرفية لمقاومة هذه المضار قد بلغت حدها ولم يبق الا ان يكشف رجال العلم سبيلاً آخر

ومما هم أيضاً زيادة الانتفاع بالماء في البلدان التي مطرها كافٍ يغنيها عن الري الصناعي ولكنه غير كافٍ اذا لم يُستخدم بالاقتصاد . وينتظر ان الباحثين في كندا يدرسون هذا الموضوع ويصلون الى نتيجة صالحة

و يتصل بمسألة الري مسألة الحرث ومسألة الصرف فان المسألتين مرتبطتان بما يلزم من ائصال الهواء الى جذور النبات . والباحثون في هذا الموضوع مهتمون الآن بالوصول الى قواعد ثابتة يحدد ما يلزم من الري والحرث تحديداً حسابياً

ومن الفواعل في التربة التي يمكن معرفتها والتحكم فيها ولو الى حدة مقدار ما في التربة من الغذاء الذي تقتذي به المزروعات . ومعلوم ان هذا الغذاء يزداد بواسطة السماد وقد كثر البحث في هذا الموضوع حتى ظن انه لم يبق زيادة لمستزيد فقد قيل ان لوز (صاحب التجارب الزراعية المشهورة) امر مرة ان تبطل التجارب فيه ولم يعدل عن طلبه هذا الا مرضاة لغلبرت (شريكه في العمل) ولكن مسألة السماد لم تنزل من المسائل الكبرى الكثيرة التعقيد فان الاسمدة النتروجينية التي ادعى الى عملها ما اتخذ من الوسائل زمن الحرب لتثبيت النتروجين والحاجة الى تقليل النفقة اللازمة لعمل السرفصات وما حدث من التقدم في استخراج البوتاس بالالزاس كل ذلك غير مسألة السماد والتسميد تغييراً يصعب علينا معرفة ما يؤدي اليه . فان الاقتصاد الزراعي يدفع الفلاح الى طلب اكبر تقع باقل نفقة ينفقها على التسميد فيضطر علماء الزراعة الى الاهتمام بدرس ما اغضوا عنه قبلاً كاستعمال املاح المغنيسيا والسلكات والكبريت اسمدةً واهم من ذلك تحقيق حاجة الارض اكثر مما حققت قبلاً

وهناك مسألة اهم نحتاج الى الجلاء وهي العلاقة بين مقدار الغذاء ومقدار ما ينتج عنه من المواد التي تتكون في المزروعات وما هي العلاقة بين الغذاء ومدة نمو النبات . ثم ان المقدار الواحد من السماد الواحد يتغير فعله بالزراع حسب كونه اضيف الى الارض مبكراً او متأخراً وتغير الفعل بالزراع يتناول مقدار النمو ويتناول ايضاً شكل النمو والتسميد المتأخر يجعل لون الورق اخضر قائماً ويزيد مقدار النتروجين في الحبوب وقد تزيد به الغلة اكثر مما تزيد لو كان التسميد مبكراً

ولا بد من التجارب لمعرفة اصلى الطرق لزيادة المواد الآلية في التربة ولمعرفة فائدتها لمواسم المختلفة في الدورات الزراعية

هذه المسائل كلها لا بد من حلها عاجلاً او آجلاً . ولكن توجد مسألة اخرى اهم منها كلها وهي ربط البحث في غذاء النبات بالبحث في المواد الذائبة في الارض فقد ابان اولاد عمنا في اميركا ان الامر الاسامي الجوهري في تغذية النبات هو المواد الذائبة في التربة وقاموا بتجارب كثيرة لمعرفة التفاعل الطبيعي والكيمائي بين التربة والماء الذي فيه

وينتظر ان تزيد غلة الارض كثيراً حينما يعرف الكيماويون التواميس المتسلطة على سوائل التربة ويعرف الفسيولوجيون مقدار ما يفعلهُ الغذاء بالنبات ويأتي آخر ويجمع بين معارف الفريقين ويستدل منها كيف يغير مذوبات التربة حتى تكون منها الفائدة الكبرى للنبات في الوقت المناسب . وحينئذ يكون الفوز لكيمياء التربة ستأتي البقية

اوصاف الخيل العربية

ليس كالعرب قوم كافوا بحب الجياد ونعدها ووصف اعضائها بأوصاف واسماء لا شبيه لها في كثير من اللغات الشهيرة . لكن العرب معها كان لهم من الفضل في هذا الصدد فشمس مدنيتهم سطعت في عصور غير عصرنا الحاضر الذي اظهر فيه الاوربيون والاميركيون خوارق في الاسبقراء العلمي واوجدوا من العلوم والمكتشفات ما كان منه ان علماء تشريح المواشي وتربيتها اصبحوا لا يميزون جنساً من الحيوانات او نوعاً او عرقاً الا باوصاف راسخة رسوخ الحقائق العلمية المعروفة . وقد بدا لي ان ابحت بهذه الجمالة في الاوصاف الراسخة والمنحولة التي اتخذها علماء فن تربية المواشي لتمييز عروق الخيل بعضها عن بعض ثم اذكر موقع الجواد العربي بين جنس الخيل وبعض اوصافه التي نعتها العلماء بها فاني اقول :

اثبت الاوصاف في عروق الخيل وغيرها من المواشي هي التي تنتقل بالوراثة ولا يؤثر فيها المحيط او طرز التغذي او غير ذلك من المؤثرات الخارجية . واعظم الاوصاف الثابتة هو شكل عظام الرأس والجهة سواء في الانسان ام في الحيوان . فاذا نظرت الى فرس عربية صافية ترى رسم جبهتها ووجهها مستقيماً من بين الاذنين الى بين المنخرين اما اذا نظرت مثلاً الى جهة نيس من معز دمشق فتراها معقوفة واما جهة بقرها فهي على العكس مقعرة . فيستنتج ان الحيوانات (والخيول منها) تنقسم الى ثلاثة اقسام ذات رأس (اوجبهة) مستقيم وذات رأس محدب وذات رأس مقعر . واوصاف الرأس هذه تعد اوصافاً مورفولوجية فلا تؤثر فيها عوامل المحيط المختلفة سواء كانت طبيعية ام منبغثة عن تربية الانسان للماشية

ومن الاتساق في اعمال الطبيعية ان اوصاف الرأس والجهة المذكورة تشمل سائر اعضاء الجسم فالفرس ذو الجهة المحدبة مثلاً يكون عنقه متقوساً وكاتبته مرتفعة ويكون ظهره متقوساً وردفه منحنيًا وعجزاه منحطين بحيث تبرز الفقار الوسطى الممتدة من الظهر .

اما الفرس ذو الجبهة المتعرة فيكون افطس ما فوق الخنجرين منحنى الظهر منحنى الزدف بارز العجزين بحيث يشاهد بينها مجرى منخفض

قلت ان اهم الاوصاف المورفولوجية الثابتة هو شكل الرأس والجبهة فهناك اوصاف اخرى اقل اهمية اي اقل رسوخاً تصلح لتفريق انواع الخيل بعضها عن بعض منها ان لكل جنس من الحيوان وزناً او حجماً متوسطاً فالوزن المتوسط لجنس الخيل مثلاً هو ٤٣٥ كيلو غراماً وكل عرق من الخيل يقرب وزنه من هذا الوزن يكون متوسط الجثة (كالخيل العربية) اما اذا زاد الوزن كثيراً عن هذا المتوسط (٥٥٠ الى ١٠٠٠ كيلو غرام) فالعرق عظيم الجثة (كالخيل البولونية وغيرها من جبابرة الخيل) واما اذا نقص (٣٥٠ الى ١٠٠ كيلو غرام) فالعرق صغير الجثة (اقزام الخيل)

وهناك واسطة اخرى فنية غير ثابتة لتفريق عروق الحيوانات بعضها عن بعض وهي كون اعضاء الجسم مستطيلة في بعض العروق ومكثرة اي مجتمعة في بعض آخر ومتوسطة الطول في قسم ثالث

ولا يعمول على لون ثوب الخيل في تفريق العروق وان كان لكل نوع او عرق ثوباً اصلياً يدل على لون العرق في الازمان المتوغلّة في القدم كالخيل العربية مثلاً فان لونها الاصلي هو الاشهب ولكن الوانها اليوم تعددت من كبت الى اشقر او اصهب الى آخره مما يطول شرحه وذلك بتأثير الاصطفاء او المحيط

ولنعد بعد هذه المقدمة الوجيزة الى ذكر اوصاف الخيل العربية اي الاوصاف التي اشتهرت هذه الخيل بها فنياً فنقول

ان الجياد العربية من الخيل المستقيمة الرأس Rectilignes المتوسطة الجثة Eumétrique المتوسطة في طول الاعضاء Médiolignes وهي تعرف برأس مربع وجبهة مسطحة ومقدّم مستقيم ووجه متوسط الطول وفكبين مبعّدين ومنخرين جامدين ومرنين معاً واذنين حساستين وعينين كبيرتين تنمان على ذكاء

واذا تجاوزنا الرأس والوجه الى باقي الاعضاء وجدنا ان العنق رشيق شديد العضل في حذاء الكتفين والظهر مستقيم والردف افقي مكثز والعجزين مستديران والصدر واسع والبطن صغير والقوائم رشيقة قوية العضل عمودية لا عيب فيها والاورتار جليلة والمفاصل عريضة والجلد رقيق مرّن والشعر لامع قصير والعرف والسيب (شعر الرقبة والذنب) طويلان ناعمان متموجان . ولا يثبت في (مؤخر اسفل القوائم) شعر غليظ طويل كما في

كثير من عروق الخيل . ومجموع الجواد العربي آية في انتظام تكوينه فهو متحلّ بالجمال والقوة في جسمه والشهامة في طباعه وقد اجمع علماء الحيوان و تربية الماشية على انه اكمل جواد على وجه الارض

ولون الجواد العربي وان كان مختلفاً كما ذكرت سابقاً فاكثراً ما نشاهده في بلاد الشام وجزيرة العرب هو اللون الاثهب والاربد مع بقع سوداء تكون حلية للشوب . ويكثر بعد ذلك الاشقر فالاحلس فالكميت

وقد قست عدة جياذ عربية يتراوح علوها بين ١٦٤٢ متر و ١٦٥٥ متر وقست دورة الصدر فبلغت ١٦٧٢ — ١٦٧٨ متر. ووزنت بضعة جياذ بموازين السكك الحديدية فكان الوزن يتراوح بين ٤٠٠ و ٤٤٥ كيلو غراماً

وقال العالم سانسون (Sanson) المختص في فن تربية المواشي ان مهد عرق الخيل العربي هو في نجد اسيا الوسطى ولذا دعاه باللاتينية *Equus caballus asiaticus* اي العرق الاسيوي وقال ان العرق نُقل من هنالك فانتشر في جزيرة العرب وحواليها وحيث انتقلت الشعوب الآرية . وسماه آخر *Equus caballus aryanus* نسبة الى الشعب الآري ومن المعروف ان الخيل العربية تصلح للركب والسباق خاصة . وانها تحتل التعب كثيراً . وهي وان كانت سبّاقة فلا تضاهي الجياذ الانكليزية الصافية في حلبة السباق لان عرق الخيل الانكليزية الصافية اعلى قامّة واطول اعضاء وهذه الخيل اشتقت من ذكور عربية واناث انكليزية غير كريمة منذ بضعة قرون

ولا يمكن بهذه العجالة البحث في الفصائل المتعددة للخيّل العربية وفي طرائق تربيته ثم في بعض الصفات التي وصف العرب بها كثيراً من اعضاء الجياذ فسانا نتوصل الى طرق هذا الباب في مقال آخر

مدير املاك الدولة بدمشق

مصطفى الشهابي

الربح من البقرة الحلابة

رأينا في جرنال وزارة الزراعة الانكليزية ان متوسط ما جلبته البقرة في السنة من ٥٤ بقرة حلابة من نوع غرتمسي ٨٩١٨ رطلاً فاذا بيع الرطل بغرش وهو اقل سعر للبن السليم عندنا الآن فما تحلبه البقرة الواحدة يساوي نحو تسعين جنياً مصرياً وفي لبن هذه البقرة ٤٥٥ رطلاً من الزبدة

اسعار الحاصلات الزراعية

ونشر هذا الجرنال ايضاً زيادة اسعار الحاصلات الزراعية في شهور السنوات الاربع الماضية عما كانت عليه بين سنة ١٩١١ و ١٩١٣ فرأينا ان تنقلها عنه لانها تكاد تنطبق على زيادة الاسعار عندنا بنوع عام

١٩٢٤	١٩٢٣	١٩٢٢	١٩٢١	١٩٢٠	
٦١	٦٨	٧٥	١٨٣	٣٠٠	يناير
٦١	٦٣	٧٩	١٦٧	١٩٥	فبراير
٥٧	٥٩	٧٧	١٥٠	١٨٩	مارس
٥٣	٥٤	٧٠	١٤٩	٢٠٢	ابريل
٥٦	٥٤	٧١	١١٩	١٨٠	مايو
٥٨	٥١	٦٨	١١٢	١٧٥	يونيو
٥٢	٥٣	٧٢	١١٢	١٨٦	يوليو
٥٩	٥٤	٦٧	١٣١	١٩٢	اغسطس
٦٠	٥٦	٥٧	١١٦	٢٠٢	سبتمبر
٦٣	٥١	٥٩	٠٨٦	١٩٤	اكتوبر
٦٤	٥٣	٦٢	٠٧٩	١٩٣	نوفمبر
٦٣	٥٦	٥٩	٠٧٦	١٨٤	دسمبر

اي ان ما كان ثمنه مائة غرش في يناير سنة ١٩١٣ صار ثمنه ٣٠٠ غرش في يناير سنة ١٩٢٠ فزاد مائتي في المائة وصار ثمنه ١٦١ غرشاً في يناير سنة ١٩٢٤ اي زاد ٦١ في المائة وهلم جراً

ولا يخفى ان اسعار الحاصلات الزراعية ارتفعت الآن نحو مائة في المائة عما كانت قبل الحرب وكادت تبلغ ما بلغت في اوائل سنة ١٩٢١

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدريب
الاطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

اسباب الشقاء في الزواج

في مدينة نيويورك جمعية همها اسداء المشورة للذين لاقبل لهم باستخدام محام
يدافع عنهم او يهديهم الى الطريق الصواب في المسائل القانونية . وقد كتب احد
مديري هذه الجمعية مقالة بسط فيها خلاصة ما عرفت عن اسباب الشقاء بين المتزوجين كما
يستخلصها من حوادث الطلاق التي استشير فيها او اتصلت بعلمه وقال ان الحوادث الزوجية
التي عاجلتها هذه الجمعية في سنة واحدة بلغت اربعة آلاف حادثة
وفي رأيه ان اهم اسباب الشقاء في الزواج تسعة وهي كما يلي : — عدم تلاءم
الذوقين بين الرجل وامرأته ثم تداخل الاقارب في شؤونهما ثم الغيرة وتبطلوها الاخلال
بالشرف الزوجي والامسراف والبخل وعدم ترتيب الزوجة وفقد الشعور بالمسؤولية
من احد الجانبين والاختلاف في المعتقدات الدينية . قال الكاتب

جاء مكتبنا في احد الايام فتاة بهية الطلعة حسنة الهندام وبعد تردد وتلعثم سردت
لي حكايبتها وطلبت مني ان اخبرها هل في امكانها الحصول على تصريح قانوني بالطلاق
فسألتهما ولكن لماذا تريدان ان تطلقي من زوجك ؟ الا يقوم بنفقاتك ؟
فقلت بلى انه يقوم بجميع نفقاتي ولكننا لانستطيع ان نتفق في امر من الامور فهو
لا يفهمني فيحسبني من المتظاهرين بالعلم لاني احب المطالعة والقراءة وانا اراه كثير
التردد على الملاهي ولذلك قل ما نجتمع معاً واذا اجتمعنا فلا نستطيع ان نتحدث لان ما
يلد لي لا يلد له وما يلد له لا يلد لي

وعلمت بعد ذلك ان لزوجها دخلاً سنوياً كبيراً فكان يعطيها منه ما يكفي نفقاتها ولا
يعاملها معاملة فظة في حال من الاحوال وكان لها ابن كان واسطة الاتصال بينها الى زمن
لكن حتى محبته لم تقو على ما بينها من نفور فجاءت امه تطلب الطلاق
ان خير الوسائل لاجتناب الشقاء في الزواج ان يتأكد الزوجان انهما متلائمان في

ذوقيهما وان هناك جامعة تجمع بينهما ويجب ان يعرفا ان الفرق كبير بين مقابلة الناس بعضهم لبعض في المجتمعات والاندبة والحفلات وبين المعيشة البيتية الدائمة حيث يكشف عن حقيقة الاخلاق التي قد تسرها تقاليد الاجتماع وآداب السلوك

واذا كان للمرأة عقيدة دينية تختلف عن عقيدة الرجل فالراجح انهما يختلفان يوماً ما وتنعش شقة الخلف بينهما اذا لم يتسع صدر احدهما ويحل التساهل فيه محل التعصب. فالغاية من الدين اسعاد الناس ولكنني عرفتُ اناساً بلغ منهم التعصب لعقائدهم مبلغاً استحلوا معه هدم العائلة واشقاء اعضائها. وقد اتصلت بي قصة جرت حديثاً تبين العاقبة الويلة التي نفيج عن التعصب وتداخل الاقارب في شؤون الزوجين. وذلك ان فتاة اسكتلندية تزوجت رجلاً من مذهب ديني غير مذهبها. مضت عليهما بضع سنوات وملاك السعادة يرف فوقها ووُلد لها ابنتان. لكن والدي الزوج كانا شديدي التعصب لمذهبهما وساءلها جداً ان ابنهما تزوج فتاة من غير مذهبها وما زالا ينقران على هذا الوتر امامه حتى استملاه قليلاً عنها ثم جعلاً يهزان بها لانها لا تصلي كما يصليان وجرياً على المقارنة بينها وبين كنهاتهما الاخرى في حضرتها وبالطبع كانا يفضلان اولئك عليها وكان زوجها ضعيف الادارة فلم يحام عنها كما كان يجب عليه. اخيراً تخاضعت عائلتها مع عائلة زوجها فانتعش شقة الخلف بين الزوجين وتلا ذلك انفصالهما فأخذت الزوجة ابنتها وجعلت تشتغل لكي تعملها اما الغيرة فمن اصعب ما يلاقيه الزوجان وهي لا تدخل بيتاً الا خربتُه لانه من اعسر الامور ان تتكلم كلاماً معقولاً مع من اوغرت صدره الغيرة وزد على ذلك فقد تدفع الغيرة الرجل او الامراة الى اعمال لا يتصورها العقل السليم

من ذلك اني كنت اعرف فتاتين من بيتين مشهورين كلتاهما بحب شاب فخطب احدهما. وفي اليوم السابق ليوم العرس جاءت صديقات العروس الى بيتها يزرنها ويرين جهازها وكانت بينهن الفتاة مزاحمتها على خطيبها فجلسن يتحدثن ثم انصرفن وبقيت هذه الفتاة مع الخطيبة واذا بالخدام يدعو الخطيبة من الغرفة. فغابت عنها نحو ثلث ساعة ولما عادت اليها وجدت صديقتهما قد مزقت كثيراً من اجمل اثوابها واغلاها وفي جملتها ثوب حفلة الاكليل عيرة منها. وقد بلغتني حادثة اخرى تدل على تأثير الغيرة وذلك ان امرأة كان لها زوج مصوّر كانت ثقلة بما يبدو عليها من مظاهر الغيرة لانه يصوّر فتيات ونساء بارعات الجمال وبلغت الغيرة منها انها ذهبت الى مكتبه فرأت فيه صورة بديعة لفتاة جميلة فاخذت دبوس برنيطتها وجعلت تثقبها انتقاماً منها

وليس النساء وحدهن اللواتي يقعن فريسة الغيرة بل الرجال مثلهن معرضون لذلك ومن اسباب الشقاء في الزواج اختلاف العمر لان ذلك ينشأ عنه اختلاف في الازواق والاميال . فتمتئ زوج رجل طاعن في السن بفتاة لا تزال في ميعة الصبا فقل ان الشقاء على الغالب سائر في اغورهما ولكن قلما جاءنا شاب تزوج من امرأة كبيرة السن يشكو منها وذلك لانه في الغالب يكون قد تزوجها لانها غنية فيقبل كلما يقسم له في سبيل ذلك ولا شك ان الاسراف من جانب الزوج او من جانب الزوجة اكبر اسباب الشقاء في العائلة . جاءني شاب في احد الايام وقال « امرأتي تنفق اكثر مما اكسب وفي كل يوم يزداد الدين عليّ » فغربنا ان نساعدهُ وبجئنا عن نفقات امرأته فوجدنا ان لها معارف على جانب وافر من الثروة وانها كانت تحجل ان تقتصد في اثوابها ما زالت في دائرتهم الاجتماعية . فجمعنا بين الرجل وامرأته في مكتبنا كما نفعل في امثال هذه الحوادث وبجئنا في الموضوع بصراحة تامة فقال الشاب لامرأته « انت تعلمين انك تنفقين فوق طاقتي وان عندك من الاثواب ما يزيد على حاجتك ولكنك تمضين في شراء اثواب جديدة » فانها ضميرها وشعرت انها اذا استمرت على تلك الحال خسرت زوجاً فاضلاً فقبلت كلامهُ بسعة صدر وعادا الى بيتها بعد ان عازمت ان تقتصد طاقتها كذلك البخل والتقتير كالاسراف من اكبر اسباب الشقاء في العائلات . حدثتنا امرأة مسكينة لها سبعة اولاد ان لها زوجاً يتناول راتباً اسبوعياً قدره ٣٠ ريالاً ويلزمها الا تنفق اكثر من ريال واحد في اليوم على اعاله العائلة . وكان يعيرها اذناً صمماً حينما كانت تجتهد ان تقنعهُ بان ريالاً لا يكفي ثمن الخبز الثمانية انقار . فجمعنا بين الرجل وامرأته في مكتبنا واجتهدنا ان نقنعهُ بانه مخطئ في عمله فقال

« ان النساء يطلبن نقوداً اكثر مما يلزم لهن . وقد عازمت عزماً قاطعاً ان لا ازيد غرساً واحداً على ما اعطيها اياه الان فلا تراجعوني في ذلك » . لكننا افئنا عليه قضية وحكمت عليه المحكمة بدفع معظم راتبه الاسبوعي الى امرأته لكي تفعل تلك العائلة الكبيرة

لا شك ان الزواج من اعظم الامور شأنًا في الحياة والذي يقدم عليه يجب ان يعرف ما يلقي عليه من مسؤولية في القيام بواجباته . مع هذا لا يندر ان ترى من ينظر اليه نظره الى وسيلة لهو او تسلية . عرفت امرأة كانت قبل زواجها من ابهى الفتيات طلبة كثيرة الطلاب . ولكن ما لبثت بعد زواجها ان اخذ زوجها في طريق الكسل والخلول فحجز دخلهُ عن القيام بنفقاتها وكانت ولدت ابناً فاضطرت امها ان تساعدوا ولا .

لكن زوجها لم يهتم بها وبابنه على الإطلاق وفسدت اخلاقه من معاشرته الفاسدين . وفي احد الايام ترك بلده وسافر الى بلد آخر . ثم جاءت منه رسائل بانه بدأ عملاً هناك ولكنه لم يرسل نقوداً لامرأته ثم انقطعت اخباره فجعلت تشتغل لتعول ابنها وتكسوه وتعلمه ولا تزال تشتغل الى الآن . كل شاب كهذا يقدم على الزواج قبل ان يدرك ما فيه من المسؤولية والشأن الخطير يشقى امرأته واولاده شقاء مرّاً

ويجب على كل امرأة ان تكون لبقه مرتبة في لبسها وفي بيتها لان الرجل الذي يعمل طول النهار يتوق ان يعود الى بيته في المساء فيراه نظيفاً مرتباً فيه وسائل الراحة فيلذ له البقاء فيه . واذا كانت المرأة عكس ذلك كره البقاء في البيت فيتولد النفور بينها قال الكاتب ولا اريد القارئ ان يفهم مما روته ان الزواج كله شقاء بشقاء انما الغاية منه تمثيل العبرة من اخبار الناس بامثال واضحة . واذا كانت امثال هذه الحوادث هد بالالوف فالعائلات السعيدة تعد بالملايين . وقد ختمت المقالة بالوصايا التالية

وصايا للزوجة

- ١ — لا تكوني مسرفة لان كل رجل يود ان يكون مستقلاً مالياً فالزوج يفقد كل لذة في العمل وكسب النقود اذا وجد ان ما يكسبه ينفق من غير حساب
- ٢ — ليبقى بيتك نظيفاً مرتباً فالبيت النظيف المرتب يريح الرجل التعب
- ٣ — اعني بهندامك لان المرأة التي لا اتقان في هندامها تفري زوجها على لافتنان بغيرها
- ٤ — لا تظهرى اهتمامك بها بوجهه فحسب بعض الرجال من العناية الخاصة فكثيراً ما توغر الغيرة والريبة قلب الرجل من غير سبب
- ٥ — لا تقاومي زوجك اذا اراد تأديب اولادك وكان التأديب معقولاً
- ٦ — لا تقضي وقتاً طويلاً عند أمك
- ٧ — لا تقبلي نصائحاً من اهلك او جيرانك في مسائل تتعلق ببيتك وعائلتك قبل ان تتألمي في امورك وتخططي زوجك في شأنها بصراحة تامة
- ٨ — شجعي زوجك على الدوام ونشاطه
- ٩ — كوني بشوشة
- ١٠ — لا تنسي ان الامور الصغيرة كبيرة الاهمية فكوني حذرة واستعملي مع زوجك

وسائل اللطف فالرجال يكرهون ان يقادوا ولكن يسرهم ان يخفوا ما يطلب منهم بكلمة لطيفة ترافقها بسمة حلوة

وصايا للزوج

- ١ - لا تكن بخيلاً مقترراً فللزوجة حق في ان تحصل على ما يقوم بنفقاتها وهي اذا دعت الحال قادرة ان تقتصد الى درجة لا تصدق
- ٢ - لا تتداخل في امور المنزل التي من شأن زوجتك. فهي افضل منك ربة بيت
- ٣ - كن بشوشاً لان الرجل المقطب الحاجبين يشقي زوجته
- ٤ - لا تنجرح عواطف زوجتك . فالمرأة تكون في الغالب سريعة الانفعال واقرب من الرجل الى التأثر بكلمة فظة
- ٥ - لا تتوقف عن اظهار حبك لزوجتك بمظاهر مختلفة
- ٦ - لا تكلمها كلاماً خشناً
- ٧ - لا تسكن مع اهلك ولا مع اهليها
- ٨ - لا تسكن في منزلك عائلة اخرى
- ٩ - اعن بهندامك
- ١٠ - انصف اولادك فاذا لم تكن كذلك انحازت معهم عليك

اسباب الزكام وعلاجه

كتب الدكتور بوب من مشاهير اطباء نيويورك مقالاً بهذا العنوان فرأينا ان ثبت خلاصته لان في هذا الفصل من فصول السنة يكثر القلب في حرارة الهواء فتنجم عنه اصابات كثيرة بالزكام والانفلونزا وما يتشعب عنهما من الامراض والاختلاطات

يفلب ان يصاب كل انسان بالزكام مرة او مرتين في السنة وبعض الناس يصابون ثلاث مرات او اربع وقد قدر احد الباحثين ان ربع الذين يصابون بالزكام يمنعون عن العمل المنتج ثلاثة ايام او اربعة في كل اصابة . فاذا اردت ان تحسب الخسارة الناجمة عن اصابة الناس بالزكام بلغت ملايين من ايام العمل ولكن الامر المهم ليس في الزكام نفسه بل فيما قد ينجم عنه من الاختلاطات وبعضها خطر كالتهاب الشعب الرئوية والنزلة الصدرية والتهاب الاذن الوسطى والنتائج الروماتيزية وغيرها

ولو سئلت ان اخصر القواعد التي يجب ان يجري عليها كل احد لاجتناب الزكام
لاخصرتها في قاعدتين بسيطتين في استطاعة كل احد ان يجري عليها وهما
الاولى - اجنب ان تبرد برداً فجائياً كما في الخروج من غرفة حارة الى الهواء البارد
الثانية - لتكن اثوابك كافية في فصل الشتاء وفي فصلي الربيع والخريف حين يكثُر
التقلب في حرارة الهواء. واهم قاعدة يجب الجري عليها في مسألة الثياب هي اجتناب التغيير
الفجائي في اللبس لان كل انسان يستطيع ان يعود نفسه احتمال البرد اذا اراد فلا
يضره اذا تعرض له ولكنه اذا كان قد تعود لبس ثياب دافئة وخلعها ولبس ثياباً
خفيفة فقد يضر به برد قليل

ويجب ان تذكر الامر التالي وهو انك تستطيع ان تتعرض للبرد وتنتقي عواقبه اذا
كنت في صحة جيدة. ولكن اذا كنت ضعيفاً فقد تصاب من هذا التعرض بمرض وبيل
مثلاً يكثُر الشغل على احد الرجال فيتأخر عن الميعاد الذي يقص فيه شعر رأسه
فيكشف على الرقبة ومتى ذهب الى الحلاق يطلب اليه ان يقصه اقصر مما يقصه عادة .
وقد عرفت كثيرين اصابوا بركام شديد من تغيير فجائي بسيط كهذا. ومن هذا القبيل ما
يحدث لامرأة حينما تنسى ان تلبس رقبته. ويعتاد بعض الرجال ان يرفعوا طوق البطون
في الشتاء دفعا للبرد فجئياً يوم من الايام ينسون فيه ان يرفعوه ويتفق ان يكون اليوم
بارداً فيحدث هذا التغيير الفجائي ضعفاً في مقاومة المكروبات ويصاب الرجل بالزكام
ولا يخفى ان الاصابة بالزكام اصابة مكروبية ومكروبات الزكام فينا دائماً فاذا كانت
مقاومتنا لها شديدة بقينا محافظين على صحتنا وقوتنا ولكن حالما تضعف المقاومة نتمكن
المكروبات من الجسم ونصاب بالزكام

فالعارض الاول من اعراض الزكام هو الشعور بانسداد المجاري الانفية يرافقه تعب
عام في اعضاء الجسم وقد يسبق هذا الشعور او يرافقه قشعريرة . ولا يبدأ افراز
الانف قبل مرور اربع وعشرين ساعة على الشعور بالاعراض الاولى . ويكون هذا
الافراز في البدء سائلاً لالون له ثم يتحول فيصير شديد القوام نوعاً ابيض اللون لان
الخلايا التي قتلت في العراك بين الدم والمكروبات اخذت تفرز ويستمر الافراز على هذا
النمط نحو اسبوع او يستمر طويلاً وذلك يتوقف على مقدرة الجسم في مقاومة المكروبات
فاذا عولج الزكام حسب الطريقة الآتية في بدئه فالراجح ان تزال المكروبات من
المسالك الانفية فلا يثادى الزكام الى حد بعيد

المعالجة — يستعمل رشاش انفي مؤلف من نصف اوقية من مذوب الادرينالين قوته ١:١ واوقية ونصف من سائل دوبل Dobell . ضع هذا المزيج في رشاشة ورش داخل الانف بها ثلاث مرات متتالية ثم انتظر خمس دقائق واعد العملية . فهذا الرشاش لا يشفي الزكام ولكن يقلص الغشاء المخاطي الذي يغطي داخل الانف فتقل فيه الطيأت التي تختبئ فيها المكروبات وتوالد وبعد الرشة الثانية انتظر خمس دقائق واغسل الانف من الداخل بمحلول مضاد للفساد وخير محلول لذلك هو محلول الارجيرول من قوة ١٠ في المائة واحذر من استعمال ارجيرول قديم لانه اذا كان قد مضى عليه اكثر من اسبوع واحد هبج الغشاء وترك بقعاً عليه

وتعاد هذا المعالجة ثلاث مرات بين المرة والاخرى اربع ساعات وفي كل مرة رش الانف بزيت لطيف بعد غسله بالارجيرول ويركب هذا الزيت في الاجزخانة كما يأتي Extract Bini Canadensis, ½ Dram; Olei Gerani 4 drops; Abolene enough to make a fluid ounce ويحسن ان ترفق هذه المعالجة بمحام سخن حتى يكثر افراز الجسم للعرق

واذا كان الزكام قد خرج عن دوره الاول فهذه المعالجة لا تفيد كثيراً في شفاؤه ويجب على كل احد حينئذ ان يعتمد على قوة المقاومة في جسمه ولكن يحسن البقاء في السرير وشرب مشروب سخن حتى يفرز الجسم عرقاً . ويجب شرب مسهل وتناول مقوي وعندئذ ان افضل المسهلات زيت الخروع ومن افضل المقويات قمحة من سلفات الكينا او برشانة تركب في الاجزخانة كما يأتي

Salol gr. 18; Quinine hydrochlorate. gr. 12; Phenacetine gr 12. يقسم هذه المركب في ٦ برشانات وتؤخذ واحدة منها كل ثلاث ساعات او اربع الا اذا كانت الكينا تسبب دوارة في الرأس . حينئذ يجب التوقف عن تناول المقوي وعلى المصاب بالزكام ان لا يتناول هذا المقوي اكثر من اسبوعين في اي حال

وقد نعلم بالتجربة اننا حين نصاب بالزكام مرة نعدى انفسنا ثانية باستعمال المناديل التي نسمح بها افراز الانف . فهذا الافراز يحوي مكروبات الزكام وكما استعملنا المنديل عاد بعض هذه المكروبات الى الانف . ولذلك وجدت ان خير وسيلة لاجتنابه استعمال قطع صغيرة من الشاش المعقم ومسح المخاط بواحدة منها ثم رميها في صندوق فيه الحامض الكربوليك او بحرقها

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدها ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يعرض مسأله باسمه والقابه وعمل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرذ السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره ساعه وان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

لمدينتهم . ويقال ان الاتراك اتخذوا الهلال شعاراً سنة ١٤٥٣ اما بحجارة لسكان القسطنطينية واما لان القمر خسف ليلة فتحوها . الا ان السلطان علاء الدين السلجوقي (سنة ١٢٤٥ — ١٢٥٤) وارطغرل نائبه وهو مؤسس بيت آل عثمان اتخذوا الهلال شعاراً ووجد على راية الانكشارية في زمن السلطان ارخان (١٣٢٠ — ١٣٦٠) . اي قبل فتح القسطنطينية ومن رأي الاستاذ ردجوي ان الهلال التركي لا علاقة له بهلال القمر وانما هو مثل للنايين او الخليلين اللذين يصاغ منهما هلال ويعلق في عنق الفرس عوذة وهذه العوذة قديمة وجد مثال منها في انقاض هيكل ارضاميس في اسبرطة . هذا واذا راجعتم صفحة ٤٠٦ من المجلد الرابع والستين من المقتطف رأيتم امامها صور بعض النقود الاسلامية القديمة وفي اعلاها صورة درهم على دائره صورة الهلال والنجم وهو من

(١) الهلال والم الم العثماني
مصر . محمد افندي حسن العامري .
قرأت في دائرة المعارف ان الامبراطورية البيزنطية اقامت في ايام مجدها تمثالاً او منارة فوقها هلال كرمز للمدينة ثم جاء الترك واستولوا على القسطنطينية سنة ١٤٥٢ واتخذوا الهلال علامة للنصر . وهناك رواية اخرى وهي انه تصادف خسوف القمر في الليلة التي هجم فيها الترك على القسطنطينية وتم لهم النصر ودخول المدينة في الساعة التي ابتدا فيها ظهوره فاستبشروا بذلك واتخذوه شعاراً لدولتهم فهل هذا صحيح
ج . ان الروايتين اللتين اشرتم اليهما مذكورتان في الانسكلوبيديا البريطانية اذ يقال فيها ان هيسيكوس الميليتي قال انه لما كان الملك فيلبس محاصراً بيزنطيوم طلع القمر بنفثه فنبحت الكلاب وايقظت السكان فنعوا فيلبس من نقب الاسوار واقاموا تمثالاً للالامة هيكتي واتخذوا الهلال شعاراً

النقود الكسروية التي استعملها العرب سنة ٥٢ للهجرة اي قبل فتح القسطنطينية بأكثر من ٨٠٠ سنة هجرية

(٢) كتاب عن زراعة البرقال

يافا . اس . خ . نرجو ان تفيدونا على صفحات مجلتكم عن اسماء كتب باللغة العربية تبحث في زراعة البرقال فقط

ج . نشرت وزارة الزراعة المصرية حديثاً كتاباً في زراعة البرقال وسائر انواع الليمون وهو وافٍ بالغرض والظاهر انه كتب بغير العربية ثم ترجم اليها فخرّف المترجم بعض الاسماء السورية ولكن ذلك لم ينقص من قيمة هذا الكتاب وهو النشرة رقم ٤٤ تأليف المستر توماس برون مدير قسم البساتين سابقاً

(٣) سكان مصر واديانهم

شطره بالعراق . احمد الحاج حسن
زو يلف . كم عدد سكان مصر وبكم دين يدينون

ج . بلغ عددهم ٩١٨ ١٢٧٥٠ في تعداد سنة ١٩١٧ وهم يُعدّون الآن كل عشر سنوات فالتعداد التالي يقع سنة ١٩٢٧ واذا حسبنا الزيادة السنوية نحو واحد وربع في المائة كما كانت في السنوات العشر السابقة للتعداد الاخير بلغ عددهم الآن نحو ١٥ مليوناً وهم مسلمون ومسيحيون ويهود فالمسلمون منهم كانوا في التعداد الاخير ١٤٨ ٦٥٨ ١١

والباقون مسيحيون . وهم ٧٧٨ ٨٥٤ ارثوذكس و٦٨٧ ١٠٧ كاثوليك و٤٧٤ ٨١ بروتستانت و٤١٦ ١٤ من طوائف اخرى مسيحية واليهود ٥٨١ ٥٩ وبقي ٨٨٢٧ لم يعيّن دينهم . فالمسلمون اكثر من ٩١ في المائة من السكان (٤) اصل العلم الانكليزي

ومنه . ما اصل العلم الانكليزي

ج . الاعلام الانكليزية كثيرة مختلفة ولكننا نظنكم تريدون الراية التي ينشرها قناصل انكلترا التي اسمها يونيون جاك فهذه تحوي صليب مار جرجس حامي انكلترا وصليب مار اندراوس حامي اسكتلندا وصليب مار بترك حامي ايرلندا للدلالة على اتحاد هذه الممالك الثلاث فلما اتحدت اسكتلندا بانكلترا امر الملك جمس الاول (جاك) بالجمع بين صليب مار جرجس الاحمر ومار اندراوس الابيض وجعل مجموعهما شارة المملكة المتحدة فسميت باسمه يونيون جاك اي اتحاد جاك او يعقوب . ثم اضيف اليهما صليب مار بترك حامي ايرلندا سنة ١٨٠١ وقتما اتحدت ايرلندا بانكلترا

(٥) التمدد بالبرد

حامات بلبنان . الخواجه حنا ديب نمر شيخاني . قرأت في الجزء الثاني من المجلد الاربعين سنة ١٩١٢ من المقتطف صفحة ١٩٠ في رد فؤاد افندي نسيم ما يأتي . ومعلوم ايضاً ان جميع الاجسام سواء كانت

جامدة أو سائلة أو غازية تنكش بالتبريد ويستثنى من ذلك الماء الخ وقرأت في كتاب انكليزي في الطبيعيات ان المواد التي تتبلور بالتبريد تتمدّد . فهل معلومية فؤاد افندي في استثنائه الماء وحده صحيحة ام انها ناقصة ولم تنتبهوا لها

ج . نرجح ان فؤاد افندي كان يعرف ان هذا الحكم يطلق على غير الماء وخص الماء بالذكر لان الكلام كان خاصاً بالثلج فان السؤال الاول المنشور في مقتطف نوفمبر سنة ١٩١١ « هو لماذا يطفو الثلج على وجه الماء » فاجبنا لانه اخف من الماء ولثلاً يظهر قولنا تحكماً اثبتناه بدليل عملي فقلنا له لانك اذا ملأت قدحاً ثلجاً وتركته حتى يذوب الثلج فيه لم يملأه حينما يصير الثلج ماءً

(٦) ثقل الارض والشمس

ومنه جاء في الجزء الرابع من المجلد الاربعين صفحة ٣٤٤ ان ثقل الشمس يساوي ستة آلاف مليون مليون طن وجاء في الصفحة ٤١١ من المجلد نفسه ان ثقل الارض ستة آلاف مليون مليون مليون طن فهل يمكن ان تكون الشمس والارض متساويتين ثقلاً

ج . كلا ولا بد من انه وقع خطأ سهواً او مطبعياً في وزن الشمس وسنصلحه في فرصة اخرى

(٧) سبب ولادة توأمين متصلين

ومنه . ولد امامنا صباح اليوم توأمين من الماعز برأس واحد وثمانية اطراف لتصل اضلاع احدهما باضلاع الآخر من جهتي الظهر والبطن لها قلبان متصلان وكبد واحدة مزدوجة ولكل منهما رثتان ظاهرتان متصلتان وكليتان ولها قصبتان وبلعوم واحد وهما ذكران ولدا ميتين متصلين بطن الواحد على بطن الآخر . فما هو سبب ذلك هل هو علة في الرحم او ضيق او ان البيضتين نتتا متصلتين عند لقاحهما

ج . المرجح انه حينما يدخل القاح الى المبيض يلقح بيوضاً كثيرة ولكن لا يكون الغذاء كافياً لنموها كلها او يكون مبيض الحيوان اعد لينوفيه واحد فقط فينمو منها في الانسان وفي كثير من الحيوانات العليا واحد فقط وقد ينمو اثنان او ثلاثة في الانسان والغنم والمعزى وقد ينمو اربعة او خمسة او اكثر كما في الكلاب والقطط . والظاهر ان بيضة ملتحة قد تلصق باخري ملتحة وقت نموها ولا يكون المجال او الغذاء كافياً لنمو كل عضو من اعضائهما فينمو عضو من عضوين ولا ينمو العضو الآخر المائل له . وحدث هذه الشواذ اقل غرابة من قلة حدوثها . ولو ترك الامر للصدفة العمياء لكان اكثر الموالييد في الحيوان والنبات من الشواذ ولكن يظهر ان ضعف

الشواذ عن توليد النسل قلها رو يدأ رو يدأ
فبقي ما نقل الشواذ في نسله
(٨) بيضة في بيضة

فارسكور . السيد السيد قرين . بينما
كانت إحدى الخادومات في منزل حضرة
عبد الحميد أفندي موسى التاجر بورسعيد
تعد الطعام للإفطار شاهدت وهي تكسر
بيضة من بيض الدجاج ان في داخلها عدا
الزلال والصفار بيضة أخرى بحجم بيضة
الحمامة تماماً ذات قشرة صلبة كبافي البيض
المعتاد . وكان حضرة الدكتور عرفه
أفندي طيب صحة قسم العرب ببورسعيد
حاضراً فرأى هذه البيضة واخذها ليفحصها
فخرجو تعليل ذلك ونشر التعليل في المقتطف
ج . هذا أيضاً من الشواذ المشار إليها
في السؤال السابق . والمعروف ان المواد
الكاسية ترسب حول البيضة وهي في القناة
بين المبيض والمخرج . ووجود بيضة صغيرة
في قلب بيضة كبيرة من اندر ما يكون
وتعليله غير صعب باجتماع جرثومتي ييشتين
فتنمو احدهما حول الاخرى ولكن
اكتساء الداخلة بقشرة صلبة يتعذر علينا
تعليله الا اذا فرضنا ان البيضة الخارجة
تمتص بعض المادة الكاسية وتوصلها الى
البيضة الداخلة وهذا الفرض غير مستحيل
لذاته لان رسوب القشرة الكاسية عمل
كثاوي وحيوي فلا يستحيل وصول مادتها

الى باطن البيضة ورسوبها على البيضة الداخلة
كما ترسب المادة الصلبة في نوى اللوز
والشمش

(٩) اصل القوة

حلوان . فائز أفندي غالي . جاء في الاجابة
عن سؤال حضرة السيد شحاده في مقتطف
الشهر الحالي ان رأي علماء الطبيعة الآن
هو ان القوة او القوة الكهربائية هي الشيء
الموجود من الاشياء . ولكن ما رأي العلماء
في هذه القوة اي كيف وجدت ومن
اين انت

ج . اذا اريد بالعلم الطبيعي المعرفة
اليقينية وبعلماء الطبيعة الناس الذين
يعرفون الاشياء معرفة يقينية مثل ان النار
تحرق الخشب والماء يذيب السكر وماء النيل
يرد من السودان فهؤلاء العلماء لا يعرفون كيف
وجدت القوة ولا من اين انت ولا ذلك من
موضوع العلوم الطبيعية التي يمكن الوصول
اليها بالبحث والامتحان . اما الفلاسفة وبعضهم
من علماء الطبيعة فيقول بعضهم الآن ان
القوة والعالم المنظور مظهر من مظاهر الخالق
(١٠) الرسوم في عدن

مصر يقال ان الحكومة في عدن
لا تأخذ رسوماً على كل ما يرد اليها من
بضائع ونحوها فهل ذلك صحيح وما سبب
ترك اخذ الرسوم مع انه سائغ في كل الممالك
ج . ان عدن من الامبراطورية

البريطانية وحكومات هذه الامبراطورية لا تتقاضى رسوماً جمركية عما يدخل اليها الا على بعض الكماليات كالتبغ والشاي والاشربة الروحية لانها تحسب ان الرسوم الجمركية تعرقل الصناعة والتجارة وهي تؤخذ اخيراً من السكان فتختصر الطريق وتأخذ نفقاتها من السكان رأساً. وفي عدن تتقاضى الحكومة رسوماً على ما يرد اليها من المسكرات والافيون والملح (١١) الفرنفل في غير زنجبار

ومنه . هل توجد اشجار القرنفل في غير جزيرتي زنجبار وكم الحصول منه في غيرهما ج . ترون جواب سؤالكم فيما نشر عن القرنفل في باب الزراعة في عددى فبراير ومارس الماضيين

(١٢) فائدة الترنفل

ومنه . ماذا يصنع من القرنفل وهل يستعمل في المستحضرات الكيماوية والصناعية ج . هو من الافاويه ويكثر استعماله لتطبيب الطعام وحفظ المربيات ويستعمل طبياً كمقوٍ وطارد للريح ومسكن للمغص . ولتطبيب بعض الادوية الكريهة الطعم ولا سيما المسهلات منها

(١٣) ورق النقر الالماني

ومنه . في ايام الحرب اصدرت المانيا في مستعمراتها اوراقاً مالية واجبرت الاهالي والتجار على التعامل بها ولما انتهت الحرب

واحتل الانجليز والبلجيكيون مستعمرة الالمان وبقيت الاوراق مع الاهالي والتجار ابت الحكومتان المختلتان قبولها فهل اذا رجعت المانيا اليها كما يشاع تدفع قيمة هذه الاوراق ج . لا نظن انها تدفع قيمتها لانها اصدرت من الورق ما تزيد قيمته الاصلية على كل ما في المسكونة من الاموال واذا صح ما قلتم ورجعت واوفت ما اصدرته بشيء من قيمته الاصلية فلا يكون الا طفيفاً جداً

(١٤) الاصابة بالعين

بغداد . ك . ز . ما قولكم في تأثير اصابة العين؟ وهل تؤثر في الجماعات تأثيرها في الحيوانات كما يقال

ج . ان الاعتقاد باصابة العين قديم جداً ولكن النواميس الطبيعية المعروفة لا تدل على انه يحتمل ان عين الانسان تؤثر فيما تراه من الحيوانات او فيمن تراهم من الناس الا كما يتأثر الانسان ممن ينظر اليه نظر الرضى او الغضب او الحب او البغض ونحو ذلك مما يقوم فيه النظر مقام الكلام في الدلالة على معنى في النفس ويفهمه المرئي كما يقصده الرائي . اما اذا ثبت ان العائن يؤثر في الانسان والحيوان من غير ان يرياه ينظر اليهما فهذا التأثير لا يعلم له سبب الا ان وعلى كل حال تجب البينة على المدعي قبل البحث عن السبب

(١٥) الفيتامين

المدرسة الكالمية . محمد افندي بكير .
قرأت في الجزئين الاول والثاني من السنة
الحالية فسررت كثيراً عند قراءة في لاكتشاف
الفيتامين وشرح خواصه ولكن لماذا خص
بعض الخضراوات دون بعضها ولماذا لم يكن
في جميع اللحوم سواء كانت حمراء او بيضاء
مثل لحم السمك ولحم الطيور بجميع انواعها
وهل هو شبيه بالهليوم بالنسبة الى المعادن
وهل يأتي زمن يكون فيه الفيتامين ممّاباع
ويشترى في الصيدليات

ج . اولاً ان الفيتامين كمادة مستقلة
لم يستخلص حتى الآن . نعم ادّعى بعضهم
انه استخلص نوعاً منه ولكن لم تثبت دعواه
حتى الآن فيما نعلم . وثانياً ان المواد التي
ذكرناها هي التي كشف الفيتامين فيها
بالبحث المدقق وهو بحث طويل ممل . مثال
ذلك اننا ذكرنا في مقتطف مارس ان
خميرة البيرة تنمي فرخ الدجاج فيعلم مقدار
الخميرة ومقدار النمو ولنفرض ان فرخاً آخر
مثل الفرخ الاول اطعم طعاماً آخر فمنا
كالفرخ الاول ولكن لزم له مضاعف المقدار
من الطعام او مضاعف الوقت فاذا تكررت
التجارب وادّت الى نتائج متماثلة حكم ان في
الطعام الثاني من هذا الفيتامين نصف ما في
الاول وهلمّ جرّاء اللحوم والخضراوات التي
ذكرناها هي التي امتحنت وقد امتحنت

خضراوات اخرى ولكننا لم نذكرها لانها
غير موجودة عندنا او هي قليلة الاستعمال عندنا
طعاماً . واذا امكن استخلاص الفيتامين او
تركيبه صار ابتياعه من الصيدليات ممكناً
ولكن يحمل انه ليس مادة بل عرض قائم
بالمادة من فعل نور الشمس بها او من فعل
كهربائي بها فقد ثبت الآن ان النور الذي
وراء البنفسجى يفعل فعل الفيتامين الذي
في زيت السمك

(١٦) العين والتنويم

بغداد . محمد افندي نديم . لقد اوضح
العلم اقسام عين الانسان وطبقاتها وكيفية
ارتسام خيال الاشياء المنظورة على سطحها
الداخلي . وبين المواد التي تتألف منها العين
واعضاءها كاخللايا والاعصاب والأوعية
وغيرها ولم يتطرق الى كشف الستار عن
موجود الجذب والتنويم — اذا صح ذلك —
وجميع التأثيرات التي تنسب الى العين
كالقوة السحرية وغيرها كما هو شائع ومعلوم
من القديم

فما رأي المقتطف في وجود هذه القوى ؟
واذا صح وجودها فأين يكون موضعها في
العين وما هو السبب في وجودها وهل هي
موجودة في الانسان والحيوان كما يزعم البعض
بوجود قوة التمنطس في عين الذئب او هي
خاصة بالانسان فقط ؟

ج . النوم امر عادي وكل احد ينام

ولذلك يقال انه شبع

(١٧) الكشافة

ومنه. ارجو ان ترشدوني الى الاجزاء
من المقتطف التي كتبتم فيها عن الكشافة
وانتشارها

ج . المجلد ٤٤ والنصف ٥٦٥ وما بعدها
فان هناك مقالة ملأت ست صفحات

(١٨) التنويم المغناطيسي

مصر . صادق افندي حلمي . ما معنى
التنويم المغناطيسي وهل يوجد اختصاصيون
في القاهرة يطبقون به وهل من ضرر
يلحق بالنائم ومن اول من عرف التنويم
المغناطيسي

ج . ان نعت التنويم بالمغناطيسي خرافة
مصدرها سمر الذي ادعى ان التنويم يحصل
بفعل مغناطيسي وما هو الا فعل عصبي
يحمل من يحدث له على النوم. وقد استعمله
بعض الاطباء لاقتناع من ينومونه على
الاقلاع عن بعض العادات السيئة او العقائد
الفاسدة او التخلص من وهم تسلط عليه بانه
مريض وهو غير مريض . والذين يعالجون
به يستفيد بعضهم ولا يستفيد البعض
الآخر وقد يضررون. ولا نعرف طبيباً يستعمله
في مصر والظاهر ان التنويم المغناطيسي او
الاستهواء الذاتي قديم جداً ولكن اول من
نبه الافكار اليه سمر الطبيب النمساوي وقد
توفي سنة ١٨١٥

كل يوم واذا صار لنومه ميعاد محدود ففي
الميعاد نثقل الاجفان ويستولي النعاس على
الانسان فينام . والناس مختلفون في تسلط
النعاس عليهم اي ان بعضهم اميل من البعض
الآخر للنوم ومن كان كذلك ينام اذا قرأ
كتاباً عملاً او سمع واعظاً او خطيباً ليس
في كلامه وحركاته ما ينبه من يسمعه ويراه
كان اعصابه تمل وتعب وتطلب الراحة
بالنوم اي يتوقف بعض عملها من التعب .
فهذا اذا نظرت اليه طويلاً نظراً يدعو الى
الملل او حركت يديك امامه حركات
متوالية متماثلة مملّة ملّ ونام ولا سيما اذا قام
في نفسه انك قادر على تنويمه فانتظر ذلك .
واذا نام اولاً في نصف ساعة نام ثانية
في اقل من نصف ساعة . هذا هو سر التنويم
ولا فعل لعيني النوم وطبقاتها . واذا تكرر
تنويم انسان على هذه الصورة صار ينام اذا
قيل له ان المنوم جالس في غرفة وهو شارع
في تنويمه اي انه ينام بمجرد انتظار التنويم
من غير ان يرى المنوم . وقد لاحظنا
مثل ذلك في الاطفال فان الوالدة اذا
جرت في تربية طفلها على قاعدة مضطربة
يصير ينام كلما رضع وشبع ويبقى نائماً الى
ان يحين ميعاد ارضاعه

اما الحيوانات المفترسة فانها تخيف من
براها لان عقله الباطن يتذكر فعلها
باسلافه فيندش ونقل حيلته ويقف مبهوتاً

بَابُ الْإِنْجِصَامِ الْعِلْمِيِّ

مقتطف أبريل

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بمقالة موضوعها أصل الإنسان وصفنا فيها الجمجمة التي عثر عليها حديثاً في جنوب إفريقيا وقيل أنها أقرب إلى جمجمة الإنسان منها إلى جماجم القردة. وقد اهتمت الصحف العلمية واليومية في أوربا وأميركا شديداً بالاهتمام بوصفها وتصويرها والتكهن بما كان شكل صاحبها. ومع هذه المقالة نشرنا أربع صور لايفاح المعاني التي فيها

و يلها كلام لتوفيق افندي اسكاروس من موظفي دار الكتب المصرية على المؤتمر الجغرافي الدولي الذي يعقد في القاهرة في الاسبوع الاول من هذا الشهر (أبريل) و بيان المباحث التي يتناولها اعضاؤه في جلساتهم المختلفة . وفي صدر الكلام صورة صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس لجنة تنظيم المؤتمر وادولف قطاوي بك سكرتير الجمعية الجغرافية الملكية التي تحتفل هذه السنة بعيدها الخمسيني

وبعد كلام موجز على علاقة الصراصير بالسرطان فقد لاحظ احد الباحثين ان

الاصابات بالسرطان تكثر حيث تكثر الصراصير والجرذان والفيران والنمل فانخذ ذلك سبيلاً للبحث في هذا الموضوع

ثم خطبة لراشد افندي رستم رئيس الجمعية المصرية في باريس موضوعها « شخصية الافراد والجماعات » تكلم فيها على الشخصية الموروثة والشخصية المكتسبة والعوامل التي تكيفها وتقويها

و يلها كلام على تجارة مصر وعملاتها فيه بيان ما زاد من قيمة صادرات مصر على قيمة وارداتها والبلدان التي تتعامل مع مصر فنشتري منها وتبيعها

وبعد مقالته موضوعها « الاشعة والاشعاع » تجمع في كلام موجز قريب التناول اهم الحقائق المعروفة عن الاشعة المختلفة ثم جانب من بحث مطول لاسعد افندي خليل داغر في اللغة العربية وهل هي كافية اهلها ووافية بحاجاتهم واسباب قصورها في الوقت الحاضر عن الوفاء بحاجات اهلها

و يلها ترجمة خطبة بلغة المستر كوليدج رئيس الولايات المتحدة موضوعها « الصحافة والحكومة » وفيها صورته

وبعد خلاصة مقالة مسببة للمستر

سنودن وزير مالية انكلترا في وزارة مكدونلد
تكلم فيها على ديون الخلفاء وارتباط مستقبل
اوربا بمثل هذه العقدة الدولية
ومقام المستر كوليدج والمستر سنودن
يجعل لكلاميها شأنًا خاصًا

ثم نمت رحلة سمو الامير محمد علي الى
جنوب افريقية وفي هذه النمتة وصف لنا
الاملاس والذهب في جنوب افريقية وقد
بشرنا صوراً لشلالات فكتوريا والكبري
الذي نصب فوقها وتذكّر سسل رودس
اعظم المهتمين بترقية تلك البلاد

ويليها جانب من بحث في عُمر الخيام
ورباعياته للاستاذ سيد مصطفى طباطبائي
استاذ اللغة الفارسية بمصر وفيه تخيص
تاريخي لسيرة هذا الشاعر الشهير

وبعد مقالته اخرى من مقالات نابغتنا
الآنسة «مي» في عائشة عصمت تيجور
تناولت فيها آراء التيجورية في الرجل والمرأة
والزواج وسعادة العائلات وأبدت هي رأيها
في « المرأة والزينة »

ثم وصف تجارب حديثة جربها اللورد
بلفور والاستاذ السر غلبرت مري وغيرها
لافتحان ما يشعر به الاستاذ مري من مقدرته
على معرفة ما يجول في افكار الغير احيانًا.
ولا يخفى ان اللورد بلفور والاستاذ مري
من اكبر فلاسفة الانكليز في هذا العصر

ويليه الحلقة الرابعة عشرة من مقالات

في عصور الاستبداد
وبعدها مقالة لموض افندي جندي
موضوعها « المكركوب والمجرمون » وفيها
وصف ثلاث حوادث جنائية كان فيها
المكركوب اصلح الوسائل لكشف الجناة
ومعاقبتهم

ثم مقالة مسهبه لقواد افندي صروف
على نشأة هنري فورد اغنى العالم الآن
ووصف معامل ومبادئ شركته الصناعية
والمالية ورأيه في الاحسان. وقد كتبت
هذه المقالة بعد زيارة كاتبها لمعامل فورد
في دترويت في الصيف الماضي

ويليها كلام على الملك زومراول ملوك
الاسرة المصرية الثالثة ووصف تمثال
الجيري الذي كشف حديثاً في سقارة مع
صورة هذا التمثال. ثم كلام على الملك سنفرو
اول ملوك الاسرة المصرية الرابعة على قول
اكثر المؤرخين وباني هرم ميدوم ووصف
المدفن الذي كشف في الجيزة في اوائل
مارس الماضي ويظن بعض علماء الآثار
انه مدفنه

ثم مقالة موضوعها خريطة اوربا بعد

الحرب ذكرنا فيها اهم التغيرات الجغرافية التي حدثت في اوربا بعد الحرب الكبرى ونشرنا خريطة تبين ذلك

وفي ابواب المراسلة والزراعة وتدبير المنزل مقالات مفيدة نشير الى بعضها مثل « غاية الكشافة » و « اوصاف الخيل العربية » و « المسائل الجوهرية في الزراعة » و « اسباب الشقاء في الزواج » و « اسباب الزكام وعلاجه »

جائزتنا المقتطف

نذكر القراء الكرام وكل ارباب الاقلام ان الميعاد المضروب لجائزتي المقتطف ينتهي في آخر ابريل وقد نشرت شروطها في اول الاخبار العلمية في الاجزاء الثلاثة السابقة

هبة ددج العلمية

ليبت ددج الذين منهم رئيس الجامعة الاميركية في بيروت اعظم فضل على تلك الجامعة وقد قرأنا الآن في مجلة ناتشر ان اباه وهب مائة الف جنيه لجامعة بيروت وغيرها من الكليات الاميركية في الشرق الادنى اي كلية روبرت في الاستانة وكلية البنات فيها ومعاهد التعليم في ازمير وصوفيا

الذهب في علاج السل

علم منذ عهد عديم ان املاح الذهب تفعل بمكروب السل وتميته فاستحضرت

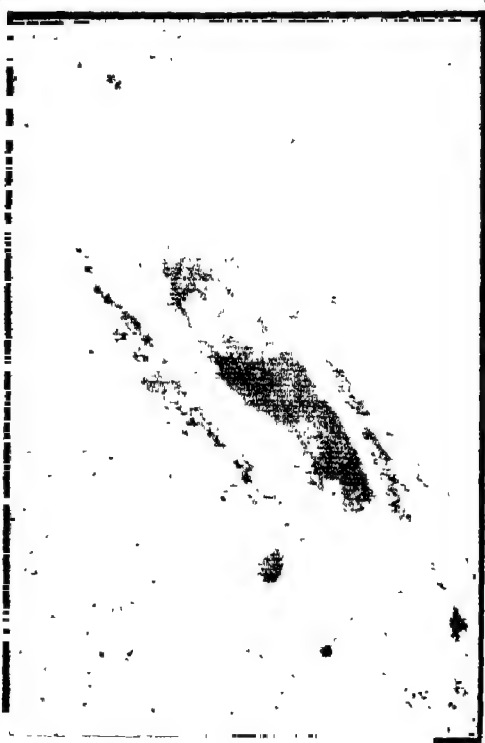
مركبات مختلفة من الذهب وعولج المسلولون بها على غير جدوى . و يقال الآن انه وجد ملح مركب من الذهب والصوديوم والكبريت اسمه صوديوم اورم ثيوسلفات أطلق عليه اسم السانوكريس *Sanocrysin* جربت في كوربناغن فوجد انه يوقف نمو مكروب السل تماماً ولو كانت القمحة منه مخففة بمائة الف قمحة من الماء ولا يضر الاصحاء . واما المسلولون فان فعله شديد فيهم حتى اذا زاد عن المقدار النافع سمّ المسلول واماته بكثرة ما يقتله من مكروبات السل كان جيفها تكون سمّاً نافعاً فلا يجوز ان توكل المعالجة به لغير من يحسن استعماله . ويقال ان مكتشف هذا العلاج الدكتور ملغار عالج به كثيرين من المسلولين في كوربناغن وشفاهم

اللورد كرزن

ولد اللورد كرزن في كدلسن بارلندا سنة ١٨٥٩ وكان والده قسيساً من اعيان ارلندا . وتخرج في كليتي ابتون وبلبول في جامعة اكسفرود وعين معاوناً لسكرتير اللورد سلسبري الخاص سنة ١٨٨٥ وانتخب عضواً في مجلس النواب ١٨٨٦ وعين سنة ١٨٩١ وكيلاً لوزارة الهند سنة ١٨٩٥ وكيلاً لوزارة الخارجية ثم حاكماً للهند سنة ١٨٩٩ وعين وزيراً حاملاً للخاتم الخاص سنة ١٩١٦ ثم وزيراً للطيران ورئيساً للمجلس العام فوزيراً

سدِيم المرأة المسلسلة

ذكرنا في كتابنا بسائط علم الفلك صفحة ٢٦ ان لندمارك اعتمد على طرق غير الطرق التي اعتمد عليها شابيلى لقياس بعد هذا السديم عن الارض فوجد ان بعده نحو ٦٠٠.٠٠٠ سنة نورية فطول قطره



سدِيم المرأة المسلسلة

٢٠.٠٠٠ سنة نورية . وقد قرأنا الآن في مجلة ناتشر ان الاستاذ هبل Hubble استعمل طريقة جديدة لقياس بعد هذا السديم مستعملاً أسلوب شابيلى أيضاً فوجد ان بعده ٩٥٠.٠٠٠ سنة نورية فحجمه قدر حجم المجرة مع انه لا يظهر لعين الرائي

للخارجية بعد عقد الصلح وانتم عليه بلقب بارون سنة ١٨٩٨ ثم بلقب فيكونت سنة ١٩١١ ثم بلقب ارل في السنة نفسها ثم بلقب مركيز سنة ١٩٢١

وقد اشتهر بمباحثه الجغرافية ورحلاته في ارجاء الشرق ومنح جوائز وأوسمه كثيرة لمباحثه الجغرافية وعين رئيساً للجمعية الجغرافية الملكية . ونال ارفع الرتب العلمية وعين رئيساً فخرياً لجامعي اكسفورد وغلاسكو وله مؤلفات عديدة اشرها كتبه في الشرق مثل روسيا وآسيا الوسطى وايران والمسألة الايرانية ومشاكل الشرق الاقصى والهند . وله مؤلفات اخرى في اصلاح الجامعات الانكليزية والشؤون البرلمانية وكانت وفاته في ٢٠ مارس الماضي

هبة اميركية للدنمارك

وهب ركفلر ٦٢.٠٠٠ جنيه معهد البحث المصلي في كوبنهاغن ليزيد بها مبانيه ومعامله وهذه هي الهبة العلمية الثالثة للدنمارك من ركفلر

السر جيمس مكنتزي

توفي السر جيمس مكنتزي وهو طبيب مشهور بمباحثه في القلب والامراض القلبية والاستدلال بالالام على موضع الداء الحقيقي . وقد كانت لمباحثه هذه اكبر شأن في علم الطب

الأ إذا كان حديد البصر. وقد رآه أبو الحسن الصوفي الفلكي وقال أنه لطخة ممحاة
 البترول في العالم
 جاء في «المجلة المحافظة» البيان التالي
 عما استخرج من البترول في العالم سنة ١٩٢٣

البرنس أوف ويلس والعلم

قبل البرنس أوف ويلس ان يرأس
 مجمع تقدم العلوم البريطاني في اجتماعه
 السادس والتسعين الذي يعقد با كسفورد
 في اوائل اغسطس سنة ١٩٢٦. وقد كان
 البرنس البرت زوج الملكة فكتوريا آخر من
 رأس هذا المجمع (سنة ١٨٥٩) من اعضاء
 الاسرة المالكة في بلاد الانكليز. ولا
 نعرف لولي عهد انكترا بحثاً علمياً يقابل
 بابحاث العلماء الذي يمتازون لرآسة هذا
 المجمع ومع ذلك اختير لهذا المنصب بالاجماع
 لما عرفه بالاختبار عن حاجات الامبراطورية
 البريطانية وما فيها من الخبرات الطبيعية

وظيفة جديدة للطحال

ينسب الاطباء الى الطحال وظائف
 كثيرة احدها انه مستودع لكريات الدم
 الحمراء فكما دعت الحال الى زيادة هذه
 الكريات في الدم بادر الطحال الى اعطائه
 اياها

البلاد	برميل
الولايات المتحدة	٧٣٥ ٠٠٠ ٠٠٠
المكسيك	١٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠
روسيا	٣٩ ٤٥٠ ٠٠٠
بلاد فارس	٢٧ ٣٠٠ ٠٠٠
جزائر الهند	١٥ ٥٠٠ ٠٠٠
الشرقية الهولندية	١٠ ٧٥٠ ٠٠٠
رومانيا	٧ ٥٠٠ ٠٠٠
الهند (برما)	٥ ٥٠٨ ٠٠٠
بيرو	٥ ٠٠٠ ٠٠٠
بولونيا (غليسيا)	٤ ٠٠٠ ٠٠٠
فنزويلا	٣ ٨٠٠ ٠٠٠
بورتوريكو (مراوك)	٣ ٢٠٠ ٠٠٠
الجمهورية الفضية	٢ ٦٠٠ ٠٠٠
ترينيداد	١ ٩٠٠ ٠٠٠
اليابان وفورموسا	١ ٠١٠ ٠٠٠
مصر	

وبلغ مجموع ما استخرج منه من البلدان
 التي قل تحصيلها عن مليون برميل ١٤٤٥٠٠٠
 برميل. ولم يعلم مقدار ما استخرج من
 البترول في سنة ١٩٢٤ واذيع ان ما استخرج

قائمة الانسان وقدمه

قال السر ارثر كيث في خطبة له في المعهد الملكي ببلاد الانكليز انه يظهر من عظام الناس الذين عاشوا في بلاد الانكليز في ختام العصر الجليدي ان قاماتهم كانت مثل قامات الناس في هذا العصر مع ان بعضهم لم يكن عائشاً منذ اقل من مائة الف سنة كما يستدل من جيولوجية المكان الذي وجدت فيه عظامهم . وسائر سكان اوربا كانوا كذلك . اما العظام المتحجرة التي وجدت في روديسيا سنة ١٩٢١ فتدل على ان اصحابها كانوا اقدم جداً من الذين وجدت عظامهم في اوربا . ويظهر من البحث في آثار الانسان في سائر البلدان ان ارتفاعه كان اسرع مما يظن

انكسار وجود الاثير

فرض علماء الطبيعة وجود الاثير في الفضاء لكي يفسروا به انتقال النور والحرارة والمغناطيسية حاسبين انه يملأ الجو وانها موجات فيه . ولكن ابشتين ومن يلف لفه ينكرون وجود الاثير او يقولون ان لا موجب لوجوده . وبالامس خطب الدكتور جينز J. H. Jeans الخطبة التي تحطت تذكاراً للورد كلفن في القوى الكهربائية والمقادير فذهب فيها الى ان الاثير غير موجود لان

كل حوادث الكون وظواهره تتم حسب مذهب النسبية من غير ان تدعو الحال الى فرض وجوده واذا فرضنا وجوده فهذا الوجود ذهني فقط ويجب ان يكون له اربعة ابعاد . ومن المتسكين بوجود الاثير السر اوليفر ليدج ويظهر من خطبة حديثة له انه يميل الى جعل النور مادة اي ذرات صغيرة من المادة كما قال نيوتن

الآلة البخارية الزيتية

ذكرنا في مقتطف ابريل ١٩٢٤ صفحة ٤٧٧ ان الدكتور امت استنبط آلة بخارية تدور ببخار الزئبق وقد صنعت آلة تدور ببخار الزئبق ومر عليها الآن بضعة اشهر وهي تدور من غير خلل وسيقام في شيكاغو آلة من هذا النوع بقوة ٥٠٠٠٠ كيلو واط ويقال انها اوفر من آلة التربين البخارية بنحو ٥٠ الى ٦٠ في المائة

فائدة زيت السمك

عرف منذ عهد طويل ان زيت السمك (زيت كبد الحوت) يشفي من داء الكساح الذي يصيب اولاد الفقراء ثم علم حديثاً ان فائدة هذا الزيت قائمة بما فيه من الفيتامين الذي يذوب في الدهن . وعلم بعد ذلك ان المصابين بالكساح يشفون اذا عرّضوا للنور الذي وراء البنفسجي الصادر من مصباح بلوري فيه بخار الزئبق فظن

وتلقى دروسه الطبية في كبردج واشتغل بالطب علماً وعملاً وألف كتباً كثيرة في العلوم الطبية وتاريخها القديم والحديث وكانت وفاته في الثاني والعشرين من شهر فبراير الماضي

السر ادورد ثورب

السر ادورد ثورب شيخ الكيماويين في هذا العصر توفي في الثالث والعشرين من فبراير وهو في الثمانين من عمره قضاءً مشتغلاً بالمباحث الكيماوية والتعليم وتأليف الكتب ولا سيما قاموسه الكيماوي الصناعي

الجامعة المصرية ورئيسها

صدر مرسوم ملكي بتأليف الجامعة المصرية من كليات الطب والحقوق والآداب والعلوم والهندسة واستندت رأسها الى العالم الفاضل الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير دار الكتب المصرية سابقاً ومترجم كتاب الاخلاق لارسطوطاليس

هبة اميركية كبيرة

وهب اصدقاء الدكتور ولیم هولند ولمر والذين عالجهم ثلثائة الف جنيه لانشاء دار في جامعة جونز هينكس باميركا للبحث في امراض العيون فاضاف اليها مجلس التعليم العمومي ثلثائة الف جنيه اخرى وسميت الدار دار ولر

حينئذ انه توجد علاقة بين نور الشمس وهذا الفيتامين او المواد التي فيها شيء منه لان نور الشمس يشفي من الكساح ثم للحال ثبت بالامتحان ان زيت السمك يفعل بالواح التصوير الشمسي فعل النور الذي فوق البنفسجي وعليه فنور الشمس يفعل بالاطعمة فيولد فيها الفيتامين او ما يقوم مقامه ويجعلها غذاء صالحاً

القطن المصري

بلغ الوارد من القطن الى الاسكندرية حتى ظهر ٢٥ مارس ٣٤٥ ٦٧٩٤ او نحو سبعة ملايين من القناطير فكان تقدير وزارة الزراعة له بعيداً عن الحقيقة بعداً شاسعاً ولا سيما ان ترحيل الموسم لم ينته حتى الآن . وبلغ الصادر من القطن حتى هذا التاريخ ٩٠١ ٦٨٥ ٥ وقد صدر منها الى انكلترا ٤٦٤ ٦٨٠ ٢ قنطاراً والى بلدان اوربا ٧١٣ ١٨٥ ٢ والى اميركا والشرق الاقصى ٨١٩٧٢٤ وكان المخزون في الاسكندرية حينئذ ٤٤٤ ٣٦٨ ١ وهو اقل مما كان مخزوناً فيها في هذا التاريخ في السنة الماضية وكذلك في التي قبلها

السر كليفورد البت

السر كليفورد البت استاذ الطب في جامعة كبردج اعظم اطباء الانكليز بالاجماع ولد في عشرين يوليو سنة ١٨٣٦

الجزء الرابع من المجلد السادس والستين

دفعه

اصل الانسان (مصورة)	٣٦١
المؤتمر الجغرافي الدولي . لتوفيق افندي اسكاروس (مصورة)	٣٦٥
السرطان والصراصير	٣٦٨
شخصية الافراد والجماعات . لراشد افندي رسم	٣٦٩
تجارة مصر وعملاؤها	٣٧٥
الاشعة والاشعاع	٣٧٨
اللغة العربية . لأسعد افندي خليل داغر	٣٨٣
الصحافة والحكومة . للمستر كولدج (مصورة)	٣٨٩
ديون الخلفاء ومستقبل اوربا	٣٩٥
رحلة سمو الامير محمد علي (مصورة)	٣٩٩
عمر الخيام وروباغيانه . للاستاذ سيد مصطفى طباطبائي	٤٠٤
عائشة عصمت تيمور . للآنسة (محي) زيادة	٤٠٨
قراءة الافكار	٤١٥
نظامنا الاجتماعي . (الحرية والعقل) للاستاذ عبد الرحيم محمود	٤١٨
المكركوب والمجرمون . لعوض افندي جندي	٤٢٣
هنري فورد ومعامله . لفؤاد افندي صرؤف	٤٢٦
صفحة من تاريخ مصر القديم (مصورة)	٤٣٤
خريطة اوربا بعد الحرب (مصورة)	٤٣٨
باب المراسلة والمناظرة * السحاب الاحمر . كتاب علم الاجتماع . غاية الكشف .	٤٤٢
المرحوم محمد بليغ باشا . النزل المهدب	
باب الزراعة * المسائل الجوهرية في الزراعة . اوصاف الخيل العربية . الريح من البقرة الحلابة . اسعار الحاصلات الزراعية	٤٥٢
باب تدبير المنزل * اسباب الشقاء في الزواج . وصايا للزوجة . وصايا للزوج . اسباب الزكام وعلاجه	٤٥٩
باب المسائل د وفيه ١٨ مسألة	٤٦٦
باب الاخبار العالمية * وفيه ١٩ بقعة	٤٧٣

الكتب الجديدة والنور المطبوعات المقتطف

في أداة المقتطف طائفة من أفيد الكتب العصرية والروايات الأدبية الشائعة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهناك ياتها

رواية فتاة الفيوم رواية مصرية عصرية تصف حالة مصر الاقتصادية والاجتماعية ومفاخرها التاريخية في قالب روائي بليغ نمها ١٢ غرساً صاعاً	رواية امير لبنان تصف لبنان في العقد السادس من القرن الماضي والثورة الاهلية (حركة سنة الستين) ومطامع الدول السياسية فيه . نمها ١٢ غرساً صاعاً	رواية فتاة مصر تصف المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين بعاداته وازيائه واحواله الاجتماعية والادبية والمالية — طبعة ثالثة نمها ١٥ غرساً صاعاً
---	--	---

بساط علم الفلك احدث الآراء الفلكية ووصف لغرائب الشموس والاقمار والسيارات على اسلوب قريب التناول والكلام فيه موضع بالصور والرسوم الكثيرة طبع سنة ١٩٢٣ نمها ٢٠ غرساً صاعاً	كتاب سر النجاح افيد الكتب للشبان وطالبي النجاح فيه سير العظماء من فجر التاريخ الى الان واساليبهم في العمل ومسر نجاحهم — طبعة خامسة منقحة تجليد متقن نمها ٢٥ غرساً صاعاً
---	--

رواية اميرة انكلترا رواية تاريخية وقصت حوادثها في الشرق الادنى في اثناء الحروب الصليبية ترجمة احمد خليل داغر . نمها ١٢ غرساً صاعاً رواية البوليس السري رواية بوليسية ادبية فيها وقائع ومفاجآت غريبة نمها ١٥ غرساً صاعاً	كليوباترة فانتة الملوك والقواد وربة الجمال وسيدة وادي النيل — هاك سيرة حياتها في قالب روائي شائق ياخذ بمجامع القلوب نمها ١٢ غرساً صاعاً	رواية الاميرة المصرية رواية مصرية تاريخية تأليف السلامة ايبرس الشهير و ترجمة اسعد خليل داغر . نمها ١٥ غرساً صاعاً رواية الشهامة والنفاز وهي ملخص رواية ابنهو الشهيرة للكاتب الانكليزي الاشهر السر ولتر سكوت نمها ١٢ غرساً صاعاً
---	---	---

- ١ — المطبعة بالقروش الصالح المصرية
- ٢ — الاثمان خالصة اجور البريد
- ٣ — كل ٢٠ غرساً صاعاً تساوي ريالاً اميركياً
- ٤ — لا ترسل الكتب الا اذا ارسل الشئ مقدماً
- ٥ — المحاولات تكون باسم ادارة المقتطف والمطبع
- ٦ — تكتب العناوين واضحة حتى لا يقع خطأ

جميع الطلبات تلي بالسرعة

من اراد ان يشتري جميع هذه الكتب مما يختص له ١٥ في المائة

مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع اليها في المستقبل — ولا ادلّ على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وافد للسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال واراؤا كبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة وتحقيق وتمحيص اشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضيع شتى علمية وادبية وفلسفية

فاذا كنت ممن يعنون بالهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتقاء الحضارة الغربية في الخمسين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ نصف قرن الى الآن

فيجب الا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة او مجموعة وانماها ترسل لمن يطلبها

من مطبوعات مكتبة العرب بالفجالة بمصر

٢٠ ديوان الفجر الاول لحليل شيبوب	١٥ البدائع والطرائف مزين بالصور
٤ من اعماق السجون لاوسكارويلد	لجبران خليل جبران
٥ رواية عمر وجيلة او في ظلال الارز	١٠ مذكرات سفير اميركا في الاسنانة
٨ رسبوتين الراهب المحتال	١٠ مذكرات المرشال هندنبرج الالماني
وقد اصدرت مكتبة العرب قائمتها	جزآن
السنوية وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها	١٥ مذكرات مسز اسكوت الشهيرة

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون انزعاج — استعمال باكثر من الف حادثة قاططى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية داسار بمعموم القطر المصري

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق نمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف

في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم كامل افندي زخاري

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص « سورية » الاب الخوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة المصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي بيافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الارجنتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف ممضاة

بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
إيليا أبو ماضي

P. O. Box 172

Trinity Station New York City

U. S. A.

ترجو ادارة المقتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي يصدرها وكيلنا ايليا ايتدي ابو ماضي

وكيل المقتطف في البرازيل

ترجو جميع مشتركى المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ مخائيل فرح
وكيلاً لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah

Caixa Postal 1393

Sao Paulo Bazil.

مطبوعات السائح

جريدة السائح النيويوركية لسان الرابطة القلمية واركاها جبران ونعيمه وابو
ماضي وعريضة وايوب وكاتسفلين وغيرهم عنيت بطبع كتاب قيم جمعت فيه خير ما
جادت به قرائح هؤلاء الادباء المجددين وسمته

مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب لعله مفرد في اللغة العربية صور
فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب
والتاريخ وسماه

حكايات المهجر

اطلب هذين الكتابين القيمين من ادارة السائح في
19 Rector Street, New York City U. S. A.

المقتطف

انشأه الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس عمر

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٥

قيمة الاشتراك — في الفطر المصري جنيه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين يرفقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرشاً مصرياً في مصر و٩٥ غرشاً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة

عنوانه الجديد

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في

الطريق ولكن نجتهد ان تفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات قلم

التحرير . فالاولى ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة

واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرنجية بحروف افرنجية ايضاً

المقالات التي لا تنشر — لا بعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر

واسكنه نجتهد حتى يفعل ذلك فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من

المقالات التي برسلونها

مطبعة

المقتطف والمقطم

بشارع القاصد بمصر

مستعدة لطبع الكتب والمطبوعات التجارية

وغيرها بسرعة واتقان

والاسعار متهاونة



المشقة

أغسطس ١٨٧٦ سنة

مايو ١٩٢٥

أرسل في مناجاة الإله
 حكومة السينتك أمير كان
 محمد علي باشا والسلاطين محمود الثاني
 الخاقان يديهما وبعض وجوه الجغرافية
خطب الموقر الجغرافي

علي بك الشارح الجنرال فاكلي - زبور ناظم
 مصطفى مامر باشا الأستاذ شيناسي
 غرائب الشرق البعيد
 ملوك العرب - السلطان والصراف
 رسالة للسيد الاجتماعي

لم يشر قبل

١٩٢٥

ALNIKTATAF

تغلب على المرض بالغذاء



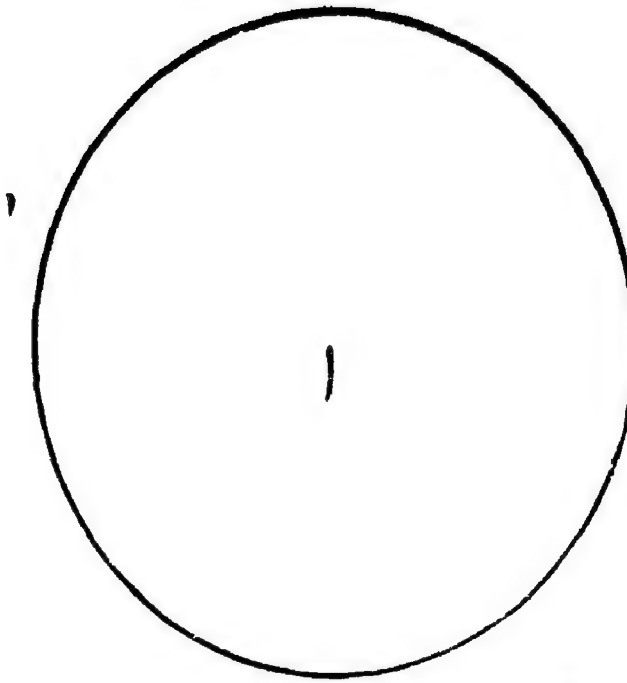
تداهم الامراض بسهولة الاطفال والبالغين الذين يتناولون
غذاء حقيراً

اما الصحيح الجسم الذي يتناول غذاء جيداً فله
فرصة باهرة للتغلب على الامراض والجراثيم وغيرها
وكويكر أوتس غذاء رخيص من العلبة منه بضعة قروش
ولكنه يحتوي على مقدار يكفي العائلة بضعة ايام.
فكل كويكر أوتس كل يوم واحفظ صحتك جيدة

Quaker Oats



يباع في جميع مخازن البقالة



(١) محيط النجم

ميرا في كوكبة

قيطس

(٢) محيط منكب

الجوزاء في كوكبة

الجبار

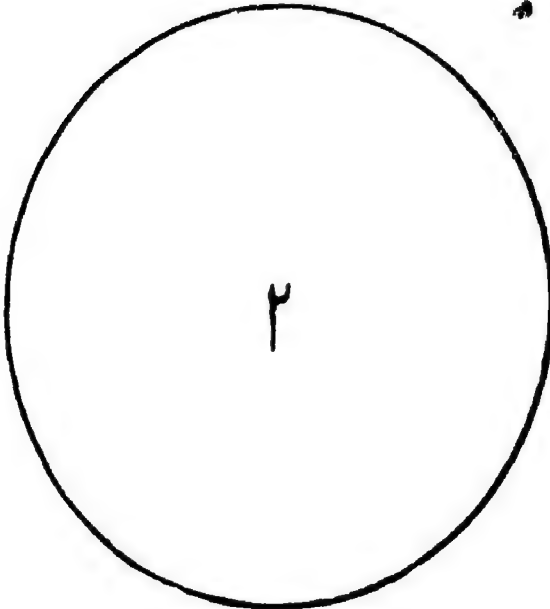
(٣) محيط الدبران

في برج الثور

(٤) محيط السماء

الرامي في كوكبة

العواء



وقد رسمت كلها

حتى تظهر نسبتها

بعضها الى بعض .

واصغرها اكبر من

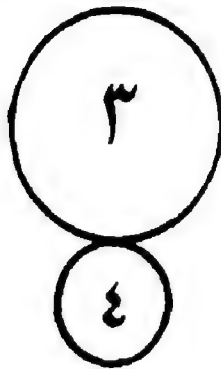
الشمس جدًا حتى

بتعذر رسم صورة

لها تُظهر نسبة

حجمها الى حجم هذه

الكواكب



مقتطف مايو ١٩٢٥

امام الصفحة ٤٨١

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد السادس والستين

١ مايو (ايار) سنة ١٩٢٥ - الموافق ٨ شوال سنة ١٣٤٣

اعجب النجوم المتغيرة

قلنا فيما كتبناه عن هذه النجوم في كتابنا بسائط علم الفلك صفحة ٨٧ ان منها نجماً في كوكبة قيطس انبثه لتغيره سنة ١٥٩٥ وهو ينتقل من القدر الثاني الى القدر التاسع في نحو ٣٣٣ يوماً». وقد اطلعنا الآن على مقالة مسهبة عن هذا النجم في جريدة نيويورك تيمس بقلم المستر اتكن فلكي مرصد لك المشهور باميركا جاء فيها على نتائج الارصاد الجديدة التي رصد بها هذا النجم فاقتطفنا منها يلي

تصور شمساً قطرها ٢٧٠ ٠٠٠ ٠٠٠ (مائتان وسبعون مليون ميل) اي انها اكبر من قطر شمسنا ٣٠٠ ضعف فلو وضعت محل شمسنا لامتد محيطها الى وراء فلك الارض. واحسب ان هذه الشمس تكون حمراء نارية في لونها ثم تزيد اشراقاً حتى يصير اشراقها اكثر مما كان ٦٠٠ ضعف واكثر من اشراق شمسنا ١٠٠ ضعف . ثم يجعل يقل رويداً رويداً حتى يعود الى حالته الاولى وان ذلك يتكرر بانتظام نام كل احد عشر شهراً فلك الشمس هي هذا النجم المتغير وهو في كوكبة قيطس تراه العين صغيراً جداً بعده التاسع « والذنب للطرف لا للنجم في الصغر » ويسميه علماء الفلك ميـرا Mira ومحله تحت برج الحمل كما ترى في الرسم التالي ولونه ضارب الى الحمرة يظهر احياناً كبيراً كنجم القطب ويصغر احياناً حتى تعجز العين عن رؤيته فلا يرى الا بالتلسكوب. ولما عرف ذلك سنة ١٥٩٥ كما تقدم سمي ميـرا اي العجيب

قد يظهر لأول وهلة انه ليس في الامكان ان نعرف شيئاً من احوال هذا النجم وامثاله من النجوم المتغيرة لا من قبيل بعده عنا ولا من قبيل حجمه ولا سبب تغيره. ولكن الآلات التي استنبطت منذ عشرين سنة الى الآن مكنت علماء الفلك من ذلك كله وهذه الآلات

هي النظارة الكبيرة وما يتصل بها كالسبكتروغراف الذي يحل نور النجم ويقيس مقدار اقترابه منا وابتعاده عنا والفوتومتر الذي يقاس به مقدار اشراق النور وتغير هذا الاشراق .
والانترفرومتر الذي يقاس به قطر النجم فان هذه الآلات والبحث في المعامل الطبيعية
مكنت علماء الفلك من معرفة بعض الشيء عن القوى الفاعلة في هذه الاجرام التي
نراها نجومًا متغيرة وهي في الحقيقة كرات حامية من الغازات وهذا النجم واحد منها فان
مرآة تلسكوب هوكر الذي في مرصد مونت ولسن وقطرها مائة بوصة (اكثر من مترين



ونصف) يقع على مرآتها من النور ٢٠٠ ٠٠٠ ضعف ما يقع على حدقة العين فيجتمع كله
في محترقها او يقع مجتمعا على شق السبكتروغراف او الفوتومتر او لوح الفوتوغراف
فتكون منه صورة تراها العين وقد رصد الاستاذ جوي (كان استاذ الفلك في جامعة
بيروت الاميركية قبل الحرب) هذا النجم بهذا التلسكوب ورصد به الاستاذ مرلي غيره
من النجوم المتغيرة وكانت نتيجة ارسادهم مؤيدة لما عُرِف قبلاً عن هذه النجوم وثبت منها
ان النجم ميرا مبتعد عن الارض والشمس بسرعة ٤٠ ميلاً في الثانية من الزمان او نحو

١٣٠٠ مليون ميل في السنة . وقد يظهر في بادئ الرأي ان نور هذا النجم يجب ان يقل رويداً رويداً بسبب ابتعاده عنا ولكن البعد بيننا وبينه كثير الى حد ان مئات الاميال لا تؤثر تأثيراً يذكر فانه يقتضي لنوره حتى يصل اليها ٦٠ اسنة مع ان النور يقطع ستة ملايين مليون ميل في السنة فمقدار ابتعاده عنا في السنة لا يعد شيئاً في جنب بعده الحالي ويعرف بالبكتروغراف نوع النور كما يعرف مقدار تغيره وقد ظهر فيه شيء غريب يخالف فيه النجوم المتغيرة وثبت للاستاذ جوي ان هذا الشيء الغريب يدل على ان لهذا النجم تابعاً يجري معه والنجمان شمسان تدوران حول مركز ثقلها ونور هذا التابع لا يتغير وهو ابيض واما نور ميرا فاحمر واذا قل نوره حتى صار على اقله فانه يبلغ في اشراقه حينئذ مبلغ نور النجم الآخر ولكنه اذا كان في معظم اشراقه فان نور النجم الآخر يخفئ لضعفه في جنبه

فما هو سبب التغير في نور ميرا وامثاله من النجوم المتغيرة. ان نور هذه النجوم ليس ابيض بل ملون يختلف لونه من البرتقالي الى الاحمر الغامق وبين لونها وزمن تغيرها علاقة فذات اللون القاتم زمن تغيرها اطول من زمن تغير غيرها. وهناك طائفة اخرى من النجوم المتغيرة نورها ابيض او اصفر ولكنها ليست من الطائفة التي منها هذا النجم. ثم ان الاحمرار دليل على قلة الحرارة ومما يؤيد ذلك ان طيف نوره يدل على ان فيه اكسيد التيتانيوم وهذا الاكسيد لا يبقى كذلك اذا زادت الحرارة على ٤٠٠٠ درجة زيادة كبيرة . وقد ثبت حديثاً ان حرارة النجوم الحمراء تكون بين ٣٠٠٠ درجة سنتغراد و ٤٠٠٠ درجة وحرارة النجوم البيضاء كشمسنا تبلغ ٦٠٠٠ درجة وحرارة النجوم التي نورها ابيض ضارب الى الزرقة تكون من ١٠٠٠٠ الى ١٥٠٠٠ درجة

ومن مقابلة نور ميرا بنور الشمس يستنتج ان قطره اطول من قطر الشمس ٣٠٠ ضعف اي انه ٢٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ميل ولذلك فهو يساوي ٢٧ مليون شمس مثل شمسنا حجماً ولكن ثبت من ادلة اخرى ان جسمه غازي ومادته لا تساوي الا مادة مائة شمس مثل شمسنا ويستنتج من لطف مادته انه لا يزال في بداية عمره وهذا يطلق على كل النجوم الحمراء . نجم مثل هذا يشع بعض نوره وحرارته في الفضاء فيقلص جرمه رويداً رويداً ويبرد سطحه قليلاً فيصير ضباباً بارداً يمنع اشعاع الحرارة منه الى الفضاء فتتراكم تحت هذا الضباب الى ان تتمكن من التغلب عليه فتبرز بقوة هي والنور الذي يرافقها وهذا سر تغيره الدوري على رأي الدكتور مرييل

مناجاة الارواح كلها (زعبرة)

هوديني يفصح سرائر الوسطاء — مسألة احصار ارواح الموتى ومكالمتها
كرة هواء يعمل فيها هوديني ابوته فتنتعرج

وجدتني عصر يوم بعيداً عن الاهل والاصحاب خالياً من الهم والعمل أسير
على غير هدي في سوق من اسواق كينيغند بولاية اوهايو من اعمال الولايات المتحدة .
وكان النهار قائماً بارداً موحشاً اشتبك فيه دخان المعامل والبيوت بأمواج الضباب
المتولد من البحيرة المجاورة ونسجاً نسجاً تحجب وجه الشمس وتزيد في وحشة الغرباء

حملتني رجلاي — وكأنها ادرى مني بحاجتي -- الى الشارع الذي تكثر فيه الملاهي
والتبايرات واذا بصورة مكبرة في واجهة مسرح تحيي نظري وتحتها كتابة واضحة بحروف
ضخمة بارزة : « هوديني Houdini أعجوبة التبايرات » « هوديني الرجل الذي اسمه
على كل لسان » « تعال وانظر هوديني يجرب تجاربه الفائقة حد العقول » . نقلت اعصاب
عيني صورة هوديني واسمه الى دماغي وبسرعة البرق احضرت ذاكرتي طائفة من الحقائق
كانت الحافظة قد خزنتها في اثناء مطالعاتي في السنين الفائتة عن هذا « الساحر » العالم
في أمهات جرائد العالم الجديد الانكليزية وفي مجلة « المقتطف »

لا يصعب على القارئ أن « يحزر » اين أصبحت بعد قراءة الاعلان بثلاث دقائق
في مسرح من مراسع كيث Keith محسوب اجمل مسرح في الدنيا احشدي فيه ثلاثة آلاف
للمتعة بمنظر ملك « المشعوذين » وفاضلهم ولاستماع كلامه المبني على أصول علمية فنية .
الانظار كلها اتجهت الى مدخل المنبر حالما اعلنت الانوار الكهر بائية دور هري هوديني
ظهر هري هوديني على المسرح وهو شاب قصير القامة واسع المنكبين مجدول العضل حليق
الشاربين تدل ملامحه السامية على انه من اصل يهودي (وهو كذلك . فاني فهمت بعد
ذاك انه ابن حاخام) وبعد مقدمة وجيزة أخذ يجري اعماله المدهشة على مبدأ « لا سحر
ولا سيما بل كلها خفة ولباقة » . ومن اهمها الحيلة التي كتب عنها السراثر كونز دويل
لما شاهدها في نيو يورك منذ بضع سنوات وقال انها معجزة عالم التمثيل . وهاك تفاصيلها :
طلب هوديني شهوداً ستة من الحضور (من الواضح انهم من الحضور وليسوا شركاء
له) . التف الشهود حول هوديني فكشفتهم احدى وشدة وثاقه بجمل مكين ، وعلى المنبر الى

جانب هوديني صندوق خشبي ضخم فحضره الشهود وثبتوا إحكام صنعه ودقة بنائه فزجوا هوديني مغلول اليدين في كيس كبير وربطوا طرفه المفتوح ربطاً مضبوطاً ، ثم حملوا الكيس — وفيه هوديني والقوة في اسفل الصندوق ، وبعد ان اقلوا الصندوق بقليلين ومفتاحين لقوه مراراً عديدة بجمل مجدول كثيف . ثم ظهرت فتاة واقفت حول الصندوق ستاراً وهولت الى ما وراء الستار المسدول على الصندوق ، وما هي الا هنية حتى خرج هوديني من وراء الستار طليق اليدين والرجلين فازاحه وفتح الصندوق بحفنة بمفتاحيه بعد ان فك الحبل ، ثم فتح الكيس في قلب الصندوق ، فخرجت منه الفتاة نفسها التي كانت قد انزلت الستار على الصندوق

جرى كل ذلك على مرأى الشهود وآلاف المشاهدين ولم يفقه احدهم السر فيه بعدئذ اخذ هوديني يلقي محاضراته ، عن الوسطاء وهدف ما وقف عليه من اعمالهم ومما قاله ان بعضهم مخدوعون ، وهم حقيقون بالشفقة ، ولكن اكثرهم خادعون فعليهم يجب ان يحل العقاب . ثم ذكر كيف انه في العام الفائت سلم حاكم مدينة بوسطن سندات قيمتها عشرة آلاف دولار (ريال) وقرها بعرق جبينه وأعلن للملا ان كل وسيط — او وسيطة — يدعي مناجاة الارواح ولا يتمكّن هوديني من كشف حيلته وتمثيل العمل الذي يعمل (الوسيط) بدقة وضبط بعد حضوره جلسة او اكثر من جلساته حتى له الاستيلاء على العشرة آلاف الدولار المودعة في خزانة الحكومة في بوسطن اذاعت جرائد البلاد هذا الخبر ونشرت رسم هوديني حاملاً سندانه بيده . وحيث ان هذا المال لم يزل باسمه مع انه قد مضى على ابداعه أشهر طويلة ، فيظهر ان النصر حليف هوديني والحقيقة ايضاً حليفته

انس عدد غير قليل من الوسطاء الجسارة في انفسهم على مبارزة هوديني . فكان نصيبهم كلهم الفشل . وام هو لاء سيدة في بوسطن اسمها مارجري Margery هي زوجة لاستاذ في جامعة هارفرد اسمه الدكتور كوندون Crandon كشف هوديني القناع عن مكرها وخداعها في جلسة واحدة فتناولت جرائد البلاد وصف تفاصيلها ولا سيما لان لما جرى هذه شهرة واسعة ولما لزوجها من العلاقات المدرسية العلمية

ثم اخذ هوديني يشرح مختلف طرق الخداع التي يلجأ اليها الوسطاء لتضليل الجمهور وابتزاز اموالهم . وبين ان الجمهور في مدينة قوامها الجهاد العصبي العنيف الذي يستنزف القوى كالمدينة الاميركية — عدداً كبير من النساء والرجال الذين لا رابط ديني يربطهم

بكنيسة او معبد ولا فلسفة للحياة والموت تنير خطاهم فهم ابدأ على رؤوس اصابع ارجلهم يتوقعون كل شيء جديد ويتهللون للمستغرب غير المؤلف وأعصابهم تهش لكل ما من شأنه التأثير والتهيج

وفي ثاني يوم اجتمع هوديني في قاعة ذلك المشهد بعدد من رجال الدين ومحترري الجرائد والمؤمنين بمناجاة الارواح واخذ يجيبهم عن اسئلتهم ويعلل كل الحوادث التي وقعت ضمن دائرة اختبارهم وذكرها له تعليلاً علمياً منطقياً

ولم يكتف مدة اقامته في كليفلند بالكلام بل أراد ان يقرن القول بالعمل فذهب صباح امس مع مدعي المدينة ومحترري اكبر جريدة فيها — وكلهم متخفون — الى منزل وسيط معروف اسمه رنر Renner وبلدة كليفلند على ما ذكرت الجرائد نزع بالوسطاء يعملون اعمالهم في غرف مظلمة أنزلت السجف الكشيفة على نوافذها، وترصت جدرانها بصور الاشباح الغريبة، وتطرّ هواؤها برائحة البخور المنبعثة من تلال من الجمر قائمة على موائد في وسط الغرف على كل واحدة منها بوق او آلة أخرى صوتية

الى غرفة كهذه دخل هوديني بقود رفيقيه فهش لهم الوسيط وبش واستبشر باملاء جيبه. وحدث ان الوسيط ساعثنذر كان يعالج شاباً اسمه نولان Nolan توفي والده منذ بضعة اسابيع وخسر هو مركزه فجاء لكي يستشير روح والده بواسطة رنر عما يجب ان يفعله. سمح رنر لزاثيره بحضور الجلسة بعد ان تقاضاهم ثلاثة دولارات واطفاً الانوار واجلسهم حول المائدة التي عليها البوق والاجراس. ثم أمرهم ان يضع كل واحد منهم يده اليمنى على ركة اليمين واليسرى على ركة جاور اليسر ولا يتحرك لكي لا تنزعج الارواح المستحضرة فتنفّر. ثم أخذ يقسم ويتمم ويهمدر الى ان «غاب عن العالم المادي» «ودخل في العالم الميولي» واصبح واسطة صالحة لاستحضار ارواح الموتى وللحال حضرت الروح روح والد نولان وحيث التحية الوالدية ثم اخذت تنشط الابن اليائس وتعهده بتحسّن الاحوال وتسليه بفكاهات ونوادر. ثم قالت انصتوا فاني الآن سامعكم نفماً موسيقياً جميلاً

وفي اسرع من لمح البصر سحب هوديني من جيبه فقمماً فيه مسحوق الفهم وذرة على قبضة البوق. فلما شرعت الروح بالتبوق اُدار هوديني عليها قنديلاً كهربائياً كان في يده واذا بالوسيط — لا الروح — يعالج البوق. أسقط في يد الوسيط وحاول ان

ينكر علاقته بالبوق ولكن الفحم الاسود المنشور على وجهه وفيه وبديه لم يبق له مجالاً للتخلص من الورطة التي وقع فيها . وللحال اوقفه المدعي العمومي بحجة انه يجمع المال بدعوى كاذبة . وهكذا انكشفت حيلة هذا الخداع النصاب الذي يمثل جيشاً من المتميشين على اوهام العامة — والخاصة — والذين يحاولون ان يظهروا الضلال بمظهر الحقيقة

عافاك الله يا هوديني ملاك النعمة السال سيفه فوق رؤوس الدجالين ! انك قمت بخدمة للعلم والحقيقة عجز عنها اسانذة السيكولوجيا في جامعات اوربا واميركا . انت ساحر وسحر كحلال اما هؤلاء المناجون فسحروهم يقضي عليهم وما قل الحديد الأ الحديد وما دامت اموالك لا تزال باسمك في خزينة الحكومة في بوسطن فانت ظافر ومناجو الارواح خامسون ونحن الاحياء نتمتع براحة الفكر الناتجة عن الايقان بان ارواح موتانا لا تزعمها وساطة الوسطاء ولا يهملها تدجيلهم

كليفلند باميركا
فيليب حتي

[المقتطف] ذكرنا في مقتطف ديسمبر الماضي صفحة ٥١٤ ان اللجنة التي عينتها مجلة السينتك اميركان في اعمال الوسطاء الذين يدعون مناجاة الارواح حكمت ان ليس في اعمال الوسطاء الذين امتنعتهم ما يستلزم ان يكون قد عمل بقوى غير عادية الا واحداً منها قال انه وجد في اعمال الوسيطة المسماة مارجري ما لا يستطيع ان يقول انه عمل بقوى عادية

ثم احندم الجدال بين زوج هذه المرأة وبعض اعضاء اللجنة واخيراً اعيد امتحانها فثبت ان اعمالها عادية ونشرت ذلك مجلة السينتك اميركان في جزء ابريل . فمرت سنتان والسينتك اميركان تتحدى الوسطاء في كل المسكونة ليثبتوا ما يدعونه فيأخذوا منها خمسة آلاف ريال فلم يستطع احد من الذين امتحنوا ان يثبت ذلك . ولكن هل يقطع اصحاب هذه الدعوى عن دعواهم وهل يبطل الخداع الناس بهم . كلاً . عاش نوع الانسان الوفا من السنين وفيه الخداع والمخدوع وقد تمرؤ الف اخرى قبلما تحرر العقول من الاوهام وتسمو اخلاق الجميع عن التوسل باساليب الخداع . ولكن الشر قد ينتج خيراً والباطل قد يقضي الى كشف الحقائق كما عرف الاستهواء بالسمرمزم . وربما صحت الاجسام بالملل

الناسكة

أبصرتُ في الحقل قبيل الغيب
سنبلة في سَمح ذاك الكتيب
حانية مطرقة الرأس كأنها تسجد للشمس
أو أنها تتلو صلاة المساء

فلتُ عن ناسكة الحقل
وسرتُ لا ألوي على ظلي
ألتقط الحبَّ وألقيه وأضرم النار واشويه
مستخرجاً منه لجسمي غذاء

قد غابت الشمس وراء القمم
وقرت الطير التي لم تنم
لكن ناري لم تزل ترعج ولم أزل آكل ما تنضج
يا حبذا النار ونعم الشواء

وانني في مَرَحِي والدرد
اذ صاح بي صوت بلا موعد
ما الحبُّ يا هذا ولا السنبُل ما تأكل النار وما تأكل
وانما اسلافك الاصفاء !

لا بشر ، لا طائر مائل
يا عجباً ! نطق ولا قائل ؟
من اين جاء الصوت ؟ لا أدري ! لكننا رابعة البر
قد رفعت هامتها للعلاء .. !

السرطان والصراصير

اشرفنا في مقتطف ابريل الى هذه المقالة ووعدنا بنشر خلاصتها في هذا الجزء وانجازاً لذلك نقول

لقد كثر داء السرطان في هذا العصر كثرة جعلت البعض يظنون انه داء جديد. فقد أحصى عدد المتوفين به في البلاد الانكليزية سنة ١٩٢٢ فبلغ ٤٦٩٠٣ فهم أكثر من الذين توفوا بالسل بنحو ٥٠٠٠. وبلغ عدد قتلاه في الولايات المتحدة الاميركية سنوياً ١٠٠٠٠٠. ثم ان أكثر الذين يموتون بالسل على انواعه اولاد وشبان اي ليسوا من الذين صار لهم شأن كبير في حياة الامة اما الذين يقتلهم السرطان فكهول في الاربعين وما فوقها اي من الذين صاروا في عنفوان قوتهم واخبارهم. وتدل الآثار على ان السرطان من الامراض القديمة جداً وانه كان يصيب بعض الزحافات منذ ملايين من السنين. وقد اشير اليه في الدروج المصرية منذ اربعة آلاف سنة وكان اطباء اليونان يعالجون النواحي السرطانية بالقطع والكي ليمنعوا انتشارها. ولا شبهة في انه اذا كشف السرطان في اول ظهوره واستئصل بسكين الجراح زال لانه داء موضعي ولكن قل من يصاب به ويكتشفه في بدائه ولذلك قلما يعلم به الطبيب الا بعد ما يصير شفاؤه متعذراً

ولا يزال العلم يحبط خط عشواء في امر السرطان فانه مجهل سببه البعيد ولا يعرف دواء يشفي منه

ان جسم الانسان مؤلف من خلايا عديدة تبتدى بخلية واحدة يزيد عددها بالنمو والانقسام خلية بعد خلية الى ان يبلغ حده من النمو فيقف نموه حينئذ ويقتصر نمو الخلايا على التعويض عما يندثر منها مقيدة بمصلحة الجسم كله

اما السرطان فيصيب بعض هذه الخلايا ويجعلها تكسر القيود التي تقيد بها بالعمل العام فترند الى حال النمو الاول وتولد منها خلايا كثيرة يتراكم بعضها فوق بعض. ولا يعلم سبب ذلك وغاية ما يعرف من هذا القبيل ان بعض الخلايا تفك قيود الجسم وتنمو نمواً غير طبيعي وهذا هو السرطان

واكثر اعضاء الجسم تعرضاً للسرطان المعدة وكثرة حدوثه في المعرّضين للقبض ظن البعض ان القبض من اسبابه. ولورافق القبض كل حادثة من حوادث السرطان

لكان في ذلك مندوحة للقول ان بينهما علاقة سببية ولكن كثيرين يصابون بالقبض ولا يصابون بالسرطان . وقد يقع السرطان في الامعاء ولا يكون هناك قبض

وشاع منذ بضعة اشهر ان لنوع الطعام علاقة بالسرطان وقال البعض ان الفضول تراكم احياناً في الجسم فتولد منها سموم يمتصها الدم ويأول الامر اخيراً الى تولد السرطان . ونسب البعض تولده الى قلة الفيتامين في الطعام ونسبه غيرهم الى كثرة الفيتامين فيه . ومن رأي الاولين ان العمران قلل الحاجة الى مضغ الطعام ومزجه بما يكفي من اللعاب فحسر الهضم وصعب على الجسم التخلص من الفضول التي تتراكم فيه فقال الانسان الى الاطعمة التي يسهل هضمها وهي في الغالب قليلة الفيتامين فيقل الغذاء ونحول بعض اخلايا وتصير سرطانية . وقال الآخرون ما قالوا معتمدين على كتاب الدكتور هندهيد الذي ظهر في العام الماضي وفيه ان السرطان اكثر انتشاراً في بلاد الدنمارك منه في غيرها واهلها اكثر الناس نهماً ولما نشبت الحرب قل اللحم عندهم فاقصدوا فيه واقتصروا على الاطعمة النباتية ومن ثم قلت حوادث السرطان هناك . واهالي اسوج يقللون من الاطعمة اللحمية والوفيات بالسرطان منهم اقل منها من غيرهم ثلاثين في المائة . اي ان كثرة الفيتامين في الطعام تزيد نمو خلايا الجسم فيكسر بعضها قيوده وينمو نمواً غير مقيّد . الا ان ما نتج في الدنمارك من قلة الطعام لم ينتج مثله في انكلترا مع ان الطعام قل فيها زمن الحرب

والتعليل الذي ذكره الاستاذ فرخو لتولد السرطان وهو زيادة التهيج او الاحتكاك هو اصح التعليلات المعروفة ولكنه لا يبين كيف ينتج السرطان من هذا التهيج او الاحتكاك . والمكتشفات الحديثة تدل على ان السرطان جراثيم تولده فقد احدث بعض العلماء الاميركيين سرطانات في الدجاج السليم بتطعيمه من خراج سرطاني من دجاج آخر فدل ذلك على ان السرطان اصلاً جرثومياً او ميكروبياً ولو كانت جراثيم او ميكروبات اصغر من ان ترى بالمكروسكوب

منذ اكثر من سنة تناول الدكتور لويس سمبون مسألة السرطان وكاد يزيج الستار عن حقيقتها . فقد قال منذ اواسط القرن الماضي ان الذي يحول دون اقامة الاوربيين في الاقاليم الحارة ليس اشتداد الحر فيها بل ما فيها من الحشرات الضارة . فقامت القيامة عليه لكنه قارعها بعزيمة صادقة ثم تأيد قوله بما فعله الجنرال السير وليم غورغاس في بناما فتغلب على الملاريا والحمى الصفراء وصار فتح التربة من الممكّنات ودعا الدكتور

سميون للاحتفال بفتحها وخطبة امام الجمهور المحشد حينئذ بقوله « انك قلت لنا منذ عشرين سنة ان الحشرات لا الشمس هي التي تجعل الاقاليم الحارة غير صالحة للسكنى ما من احد استطاع ان يصدقك حينئذ اما نحن قد اثبتنا انك كنت مصيباً فيما قلت » والدكتور سمبون هذا هو اول من قال ان ذبابة التسنسه هي التي تنقل العدوى بمرض النوم قال ذلك والناس يجهلون عن علة هذا المرض في قلب افريقية وهو جالس امام مكتبه في لندن تحيط به الكتب والخرائط والروايز ينفي علة بعد اخرى الى ان وقف عند العلة الحقيقية . ثم مرت تسع سنوات قبل ان تبين صحة قوله

وله اليد الطولى في اثبات علة الملاريا وان البعوض هو الناقل لها . وسنة ١٩٠٦ ارسل مقالة الى مجلة طبية قال فيها ان القمل ينقل عدوى التيفوس فابي مدير المجلة نشرها حاسباً انها ليست مما يصدق لكن المقالة نشرت سنة ١٩٠٧ . وقد قال السرجس كنتلي حديثاً « يجب ان لا ننسى ان هذه المعرفة (اي كون القمل هو الذي ينقل التيفوس) هي التي مكنتنا من التغلب على التيفوس زمن الحرب »

لما صمم الدكتور سمبون على البحث عن علة السرطان سار في طريق لم يسر فيه احد قبله اي انه بحث عن هذا الداء في البيوت التي يكثر حدوثه فيها وما يجاورها ويلابسها ويتصل بها فان من الاماكن ما تكثر فيه حوادث السرطان حتى تنسب اليه في بلاد الانكليز وادى يسمى وادي السرطان لكثرة حوادث السرطان في سكانه

ومنذ نصف قرن نشر الدكتور هيلند خريطة للبلاد الانكليزية ذكر فيها الاماكن التي يكثر حدوث السرطان فيها ويظهر منها ان السرطان اكثر انتشاراً في الاماكن الجنوبية والشرقية منه في غيرها . ومنذ خمس وعشرين سنة انتدب جمع الطب البريطاني لجنة للبحث في هذا الموضوع فوجدت ان السرطان يكثر في الاماكن الواطئة الرطبة المجاورة للانهر ويقل في الاماكن العالية الجافة وظن حينئذ ان لكثرة الرطوبة في طبقات الارض يداً في حدوث السرطان

عرف الدكتور سمبون كل ذلك فقصد ايطاليا للبحث فيها لانه لقي الدكتور غني الايطالي وقت عيد باستور فاخبره هذا بوجود رقعة يكثر السرطان في سكانها ومتوسط الوفيات به فيها ثلاثة اضعاف متوسطها في سائر ايطاليا فاخذه الدكتور فنتوري الى بيت فيها اصاب فيه خمسة بالسرطان منذ عهد قريب . ففحص البيت فوجد انه قديم حسن

البناء سكانه من اواسط الناس وهم في سعة من العيش وغرفة واسعة نظيفة مطلقة الهواء ولا شيء يميزه عن سائر البيوت التي تماثله ثم وجد كثيراً من الصراصير في غرفة منه ولدى البحث عن سبب كثرتها وجد في جوار البيت فرناً (مخبزاً) ملاصقاً للغرتين اللتين وجد الصراصير فيها واخبرته صاحبة البيت ان الفرن يعج بالصراصير عجاً وبالفيران ايضاً وان الجرذان كثيرة هناك

من يقيم في مكان تكثر فيه الهوام والحشرات كالصراصير والخنافس والفيران والجرذان يألفها فيسطل اهتمامها بها اما الدكتور سمبون فنظر اليها كمن يبحث عن ضالته فوجدها

ثم ذهب الى قرية أخرى حيث وقعت خمس اصابات بالسرطان منذ عهد غير بعيد فوجد طحاناً في بيت منها مات فيه ابوه وامه وجدته بسرطان المعدة. ووجد غرف البيت مملوءة باكياس القمح والدقيق واثار الفيران والصراصير في كل مكان. ودخل بيتاً آخر فوجد في صندوق الدقيق كثيراً من دود الدقيق والخنافس السوداء. ولم يدخل بيتاً الاً وجد هذه الحشرات في الصندوق الذي يحفظ فيه الدقيق. وذهب الى قرية سان ميشل في التيرول الايطالي فوجد بالبحث والاستقراء ان كل حوادث السرطان التي حدثت فيها وقعت في شارع واحد مجاور لنهر هناك كانت المطاحن قائمة عليه ثم اقلت الواحدة بعد الاخرى فقلت حوادث السرطان رويداً رويداً تبعاً لقلتها وزار بلدة على مقربة من وادي اديج الجميل فاخبره طبيبها ان حوادث السرطان التي حدثت هناك في السنوات الاربعين الاخيرة حدث اكثرها في شارع واحد وانه عالج كل اولئك المصابين وحدثت حوادث اخرى في الساحة التي ينهي اليها ذلك الشارع ولم يكن الدكتور سمبون قادراً على استقصاء هذا الامر فوعده رئيس اطباء ترنتينو باستقصائه وفعل فاذا الامر كما قال طبيب القرية. وحدثت هذه الاصابات كلها في شارع واحد يدل دلالة قاطعة على وجود شيء في ذلك الشارع لا يعم بقية القرية فلا يمكن ان يكون هذا الشيء طعاماً ولا اسلوباً من المعيشة بل هو شيء في البيئة او فيما يسكنها من الحشرات. وبعد بحث طويل قام به هو والذين عاونوه من اطباء ايطاليا وفرنسا والدنمارك وصل الى نتيجة واحدة وهي ان حوادث السرطان تكثر حيث تكثر الجرذان والفيران والصراصير والخنافس ودود الدقيق. وسنأتي على نعمة هذا البحث في الجزء التالي

رأي حكيم شرقي

من رسالة باللغة الفارسية ارسلها السيد جمال الدين الافغاني الى السيد الحاج حسن مستان الداغستاني في ١٥ ديسمبر ١٨٨١ ولم تزل محفوظة عند صهر السيد الداغستاني العلامة الفارسي المرزا عبد المهدي فلاح الاصفهاني من اعيان الجالية الايرانية في الاسكندرية وقد اوصاهُ بنشرها بعد وفاته

صديقي العزيز السيد الحاج حسن مستان الداغستاني المحترم
اطلعت على رسالتكم المؤرخة في ١٥ نوفمبر وذكركم شيئاً عن احوال ايران الحاضرة .
ظننتم ان السبب في حرمان امة ايران ودولتها من الرقي الحاضر هو تعرض العلماء لادارة البلاد وسياستها . وقد طلبتم رأيي هذا العاجز في هذا الموضوع فاعرض رأيي الخاص وارجو منكم عذراً

ان ما ظننتموه في علماء ايران بعيد عن دائرة العدل والحق . فلا يخفى انه متى كانت السلطة مطلقة مقتدرة فرجال الدين لا يستطيعون ان يمنعوا السلطة القادرة عن اجراء ما تريده .
خصوصاً في العصر الحاضر ولا ارى قوة تمنع الحكومة عن اجراء اوامرها في ترقية الامة متى ارادت دولة ايران انشاء سكة حديدية في بلادها وقاومها علماء الدين ومنعوها من تحقيق هذه الامنية النافعة للدولة والوطن

متى ارادت الدولة ان تحيي المدارس وتنشئ دور العلم لتهديب الناشئة في البلاد وتعمم التعليم واطفأ علماء ايران النور الذي ينير الازهان ويطرده ظلام الجهالة من بين الناس قائلين ان العلم الصحيح مغاير للشرع الشريف

متى ارادت الدولة ان تقيم العدل بين الرعية وتنشئ المحاكم العادلة وتوجد مجالس الشورى حتى تجري الاحكام كلها بالعدل وحسب حاجات العصر الحاضر وقام العلماء في وجهها فخاروا العدل والقانون

متى ارادت الدولة ان تنشئ مستشفيات حديثة وتعدّها للعناية بالمرضى وتوجد فيها كل ما يلزم لتخفيف آلام الناس حسب مقتضى الفن وتقيم ملاجئ المعزة ودوراً للايتام واغناظ العلماء من هذه الاعمال الخيرية الجديدة وقالوا ان هذا الجديد بدعة وكل بدعة الى الهلاك متى ارادت الدولة ان تزيد قوتها وتنظم جنودها وتوصلهم الى مائتي الف وتسلمهم

بالسلاح الحديث للدفاع عن البلاد حسب علم الحرب الجديد وحسب مطالب الزمن الحاضر وكان العلماء مخالفين لها

اما ما ذكرتموه عن العلماء من انهم اهملوا ما يجب عليهم من حيث التعليم بالشرع الشريف ونشر الصلاح والآداب واشتغلوا بما ينفعهم ويحجز المنافع الى ذويهم في كل ايران وانهم كانوا الباعث على التخط والغلاء الحاضر وهلاك الوف من عباد الله ففيه بعض الصواب لكن هذا العمل الضار لم يكن عاماً بل انحصر في البعض من الذين اجتهدوا حتى حصروا المنافع كلها في انفسهم وبهذا السبيل المشؤم حصلوا بطريق غير مشروع على امتلاك نصف بلاد اذربايجان وعملهم هذا لا يعم كل علماء ايران الذين قام منهم كثيرون خدموا الحق والفضيلة وهم لا يملكون الا القليل من حطام الدنيا ولا يخفى ان هذا العمل المذموم كان معمولاً به في كل زمان ومكان ولكن حسن الادارة وقوة العدل وعلم الحكام واخلاصهم كل ذلك مكن الحكام من منع الاحتكار ونشر العدل والمساواة بين الناس وتسهيل وسائل الانتقال

ان الدولة الحكيمة العادلة كالاب الحنون للامة تمنع عنها كل ظلم وحيف من الداخل ومن الخارج ايضاً . ومن اقدس الواجبات على ارباب الحكم منع الظلم عن كل افراد الرعية . واذا كانت الدولة تهمل هذه الحال تكون للظلم مروجة وللجور والاعتساف ناشرة . وما نشاهده الآن في ايران يؤيد ما اقول فلا يعين حاكم لاقليم الا بعد ما يبتذل مبلغاً كبيراً للحصول على المنصب واذا ناله جعل فاتحة اعماله ظلم العباد ونهب البلاد وجلب العار على الدولة والامة ايضاً . فمسألة فتنة الاكراد وما جرّت على البلاد من الخراب والدمار كان الباعث عليها الظلم

يظن القوم في ايران ان عمل الحاكم من اسهل الاعمال ويحسبون ان كل فتي ميسور يقدر ان يكون حاكماً في الولايات والاقاليم . ان اسباب العصيان الحاضر لكل امرء رأي فيه بعضهم يتهم الروس ويقول انهم اضرموا نار الفتنة وسلخوا الاكراد حتى عصوا على الشاه . وغيرهم يزعم ان العثمانية هي العاملة لان الاكراد لا يقومون على ذلك من تلقاء انفسهم ولكنني اجسر واقول ان اليد التي تحرك الفتنة في البلاد وتنشر الفساد هي سلسلة متصلة من المظالم اوجدتها يد الظلم وكان الواجب ان لا ندع لاعدائنا الاقوياء سبيلاً علينا . وعلى كل حال لا بد من اجراء العدل والمساواة بين كل طبقات الامة والآن بقي باب الوطن مفتوحاً على مصراعيه ليدخله العدو . ولوعرفت الدولة العثمانية بالعدل

والانصاف في البوسنة والمهرسك والبغفار لما بدا ما بدا من العصيان وسفك الدماء في تلك الشعوب السلافية ولبقيت تلك البلاد جزءاً من السلطنة العثمانية ولجها العالم من ويلات الحرب بين الترك والروس سنة ١٨٧٧ . ان التاريخ الصحيح يثبت هذا الرأي الصحيح . فثبت يكون الظلم وعدم السلام لا يبقى للدولة اثر . ان الدولة بالعدل تقوم والامة بالعلم تحيا مساحة فرنسا كلها نحو ثلث مساحة ايران واربعون مليوناً من النفوس يعيشون بسبعة في بلاد الفرنسيين . والرسوم التي تجبي منهم سنوياً تبلغ خمسمائة كرود طومان (الكرود نصف مليون) وايران مع كل مساحتها ليس فيها الا عشرة ملايين من النفوس وكل ما يجبي منها سبعة كرود طومان فما سبب ذلك ؟ ان سبب العمران في فرنسا العدل والمساواة والاخاء والحرية . وهذه كلها مفقودة في ايران

يُعلم ان من اسباب الترقى الذي عم البلاد الغربية العلم وتعميمه . وقد سعى الناس اليه من دون مساعدة الدولة الحاكمة فترقت البلاد وزاد مجد الدولة وغناها وترقت الصنائع والفنون وزادت ثروة الافراد والامة وصلحت الاحوال بالعمل بالقانون . هذا هو الطريق السوي المؤدي الى الارتقاء والمجد

ان رجال الدولة في ايران بارعون في السياسة وصناعة الكلام لكن علمهم بلا عمل ولو ان جزءاً من مائة جزء من القوى التي يبذلونها في الاقوال يبذلونها في الاعمال لكانت ايران في مصاف الدول الكبرى رقياً وغنى ومجداً وقوة . نأسف كثيراً اذا رأينا عظيمنا ينفق الوقت والمال لاكتساب شهرة لا نفع منها ويهمل الاعمال النافعة التي تعود بالخير والفلاح على الدولة وتعود عليه بالخير والثواب في الآخرة والذكر الصالح الخالد في تاريخ البلاد من الاسباب الداعية الى الترقى في الغرب حرية المطبوعات فهذه الحرية تنشر محاسن الحكم ومساوئهم بلا استثناء . فذوو الصفات العالية يطلبون المزيد في اتقان الاعمال والمبتلى بالفساد وحب الذات والكسب يضطر الى ترك الاعمال المضرة . ولا احد يعترض على حرية النشر الا متى كان ضد الحق والحقيقة او كان افتراءً ويحق للمعتدى عليه حينئذ ان يطلب حقه المضموم في المحكمة امام القانون . لكن جرائدنا في ايران على ضد ذلك تماماً نقول عن الحسن حسناً وعن القبيح حسناً لا فرق عندها ولا تمييز بين الحسن والقبيح وهي بالغلو مشهونة والداعي الى هذه الحال اوكراه الحكم والامراء وصاحب الجريدة مظلوم لان هذه الحال لا تصلح لحياة الجرائد التي يجب ان تنشر الامور النافعة والآراء الصائبة والحوادث الحقة

في زمن فتنة اذربايجان كان القحط في المملكة منتشرًا والظلم سائداً فعصى الكرد وعم الاضطراب وامسى الناس في حيرة وخوف لا يعلمون المصير ومع كل هذه البلايا كانت جرائد ايران تنشر في اعمدها ان ولاية تبريز ولحققتها في احسن حال والامن سائد باجتهاد المأمورين خدام حضرة الاقدس العالي والاهالي مشغولون بالدعاء لذات صاحب البركات العالي الاقدس الهامايون (شاهنشاهي) لكن ارواحنا فداءه

وليس لسفراء ايران في البلاد الاجنبية فائدة للامة. قد يقول البعض ان السفير مرآة الملك وعين الملك وسمعه فينبئ بكل ما يسمعه ويراه باخلاص وامانة . ولكن اين رجال الدولة الذين يطلبون ذلك من السفراء وينظرون في تقاريرهم نظر المدقق الحكيم . لايران خمسمائة رتبة من قنصل ورئيس قنصل في بلدان غير مهمة وكل هذا الجند الكبير صامت لا يرفع تقريراً ولا يبدي ملاحظة تجارية او عمرانية او علمية او سياسية لوزارة الخارجية في طهران ولا الوزارة تسألهم عن شيء فلا تقع منهم للدولة والامة واكثرهم لا يعلم شيئاً عن نظام السياسة

اننا نأسف لحال الايرانيين الذين ساقهم الظلم الى هجران وطنهم وطلب وطن آخر فيه يرتزقون ثم يتبعهم الجور من ممثلي حكومتهم الطامنين وياليت الذكرى تنفع انها انما تبعث على الحزن والالم

يا صديقي المحترم ان ما ذكرته الآن في هذه الرسالة هو مثال لحالة ايران العمومية الحاضرة وقبسوا عليه ما لم يذكر فيظهر لكم ان علة كل مصائب بلادنا الظلم لا سواه الدولة بظلمها الرعية تظلم نفسها والعلاج لهذا الداء تعميم المدارس ونشر التعليم الصحيح والتهديب العالي فيبطل الظلم ويسود العدل وتصلح الاخلاق . وهذا الاصلاح يطلب همه محبي الوطن وتفانيهم فتنتشر المعارف في كل بلاد الفرس وتنجو الامة من اسباب الهلاك والفساد ويدفعها العلم الى ساحل النجاة واذا تأخر هذا العمل المبرور فقل على دولة ايران السلام (بخدا حافظ) حفظكم الله ٢٥ ديسمبر ١٨٨١ جمال الدين

ان مشاهير الاحرار الايرانيين اضطروا في عهد الشاه ناصر الدين وعمله الى هجر وطنهم والاتجاه الى البلاد الشرقية الاسلامية هرباً من الظلم فلقب بعضهم كالسيد جمال الدين بالافغاني وهو في الحقيقة ايراني صميم من بلدة اسد اباد من ولاية همدان في ايران كما ان صديقه الداغستاني من بلدة مراغه في ولاية تبريز بايران

عبد المهدي فلاح

الاصفهاني

الدكتور السر جس مكنزي

ومباحته الطبية

نعينا الى القراء هذا الطبيب في مقتطف ابريل واشترنا الى خلاصة مباحثه التي اشتهر بها. وقد رأينا ان نزيد ذلك بياناً لما فيه من الحقائق الجديدة معتمدين على مقالة لاحد الاطباء في مجلة «العالم اليوم» الانكليزية فقد جاء فيها ان مكنزي اقام الادلة على ان جسم الانسان كله يفعل بكل ما يفعل بعضو منه فاذا لطمت يد انسان او وجهه او عنقه او ظهره شعر بهذه اللطمة كل جزء من جسمه معها كان صغيراً ومها كان بعيداً عن موقع اللطمة بل شعر بها كل عظم من عظامه. واذا كان الجلد مكان اللطمة طرّاً حساساً مثل محل جرح او سحج كان فعل اللطمة في الجسم شديداً جداً حتى لقد ينطفيئ سراج الحياة من لطمة مثل هذه. الا ان اشتراك كل اجزاء الجسم في الشعور قد تكون منه فائدة كبيرة في معالجة بعض الامراض فقد قيل ان الدكتور مكنزي شفى مرة شخصاً مصاباً بالدسبسيا (سوء الهضم) بان وصف له نظارات تساعد على الرؤية من غير عصر عينيه كان عصرهما ابتلاه بسوء الهضم لانه كان يؤثر فيه تأثيراً شديداً كما يؤثر لطم الجرح او لمسه. وكان هذا الشخص قد انتبه لذلك من تلقاء نفسه لان سوء الهضم كان يفارقه في الليل حينما يغمض عينيه ثم يعود في النهار ويخبر بعض الاطباء بذلك لكنهم لم يستنجوا منه شيئاً بل جعلوه يتبرع كأساً كبيرة من كربونات البزموت الممزوج بالماء حتى استطاعوا تصوير معدته باشعة اكس كما فعلوا بنا ثم وصفوا له انواعاً من الطعام تناولها في اوقات محدودة وتلتها انواع من الادوية بلغت في دقتها نهاية ما وصل اليه علمهم. ولما لم يستند شيئاً قالوا انه مصاب بدسبسيا عصبية واثاروا عليه ان يستشير طبيباً مختصاً بامراض الاعصاب فحكم هذا ان الداء من نوع الالتهاب العصبي المعوي وسببه ليس في المعدة بل في الدماغ واثار عليه ان يعالج بالاستمهواء

ويكاد ما اصاب هذا المسكين يشبه ما اصابنا فقد أصبنا منذ سنتين بالآلام معدية لا نطاق حتى ابسنا من الحياة مراراً. وسقانا الطبيب محلول البزموت وصوّر المعدة وما يتصل بها باشعة اكس وادّعى ان في طرف المعدة جيباً يجمع الطعام فيه واثار علينا هو وغيره بادوية مختلفة. وكان ضرر من اضر اسنا قد كسر منذ بضع سنوات ونحن

نشعر أحياناً بشيء من الألم فيه فقلنا لعله سبب ما يصيبنا من ألم المعدة فطلبنا من طبيب الأسنان أن يقلعه ففعل فزال ألم معدتنا تماماً ومضى الآن أكثر من سنة ولم يعاودنا

أن المعالجة القانونية المعروفة الآن نتجته إلى العضو الذي يشعر بالألم لمعرفة الخلل الذي حل به وإزالته فإذا لم يعرفه الطبيب هزاً كتفيه وأحال العلة على الفعل العصبي . وقولهم فعل عصبي يعني كل شيء غير معروف . أما الدكتور مكنتزي فلم يجر على هذه الخطة لأنه نظر إلى جسم الإنسان كله ككائن واحد متصل الأجزاء ولم يقصر نظره على عضو واحد من أعضائه فلما قال له الشخص المشار إليه آتفاً أن ألم معدته يصيبه وهو مستيقظ ويفارقه حينما يقوم بعث به إلى طبيب العيون ليفحص عينيه . فلما زال تبعها من النور زال التهيج الذي يصل إلى المعدة فسكنت وتحسنت الصحة عامة لأن الجسم كله كان يضطرب باضطراب المعدة فيشعر بخفقان في القلب وصداع في الرأس وكان الأطباء يحسبونهما من أعراض سوء الهضم والحقيقة أنهما وسوء الهضم من نتائج الخلل في البصر هذا النوع من علم الطب يراد به مساعدة الجسم لكي يتغلب على المرض أو تسكين الأعصاب المتهيجة لكي يتيسر لكل عضو من أعضاء الجسم أن يقوم بالعمل المنوط به ولا يكبر الألم القليل

تأخذ الشعيرة ثلاثة رجال وهم في ثلاثة أحوال مختلفة الأول حكم عليه بالقتل ودنا ميعاد انقضاء الحكم فتراه في سجن شديد الحر لكنه يرتجف كمن أصابته قشعريرة من البرد الشديد . والثاني سائق في مركبة في زهرير الشتاء عقله مطمئن ولكن جسمه مضطرب من شدة البرد . والثالث أصابه النافض من حمى شديدة وهو في فراشه والدثر تغطيه وزجاجات الماء الساخن حول رجليه ولكنه يرتجف برداً فكيف تزيل هذا الشعور من هؤلاء الثلاثة . أن علم الطب الحديث علم مكنتزي يرشدنا في السبيل السوي إلى كشف القناع عن هذه المتناقضات وإظهار أسبابها . فالرجال الثلاثة أصابهم تهيج زائد سببه عقلي في الأول وهو الخوف من القتل وبدني في الثاني وهو البرد الشديد ومرضي في الثالث وهو سم مكروبي فعل بالأعصاب فإذا تهيج الجسم بشيء من المنبهات تنبهت في دمه الفواعل التي تقتل جراثيم الأمراض . ولعل أكثر الفائدة من التلقيح بالمصل المضاد للمرض مبني على انهاض ما في الدم من قوة على قتل جراثيم الأمراض . وفعل الأدوية الحقيقي لا يتجه إلى المرض نفسه بل إلى تقوية الجسم على مقاومته

اللغة العربية

(تابع ما قبله)

[المقتطف — تناول الكاتب في مقالته الماضية البحث في اسباب قصور اللغة العربية عن كفاية اهلها فذكر من ذلك مضايقة لغة العامة لها وكثرة الحاجات التي جدت في هذا العصر وهو يستأنف كلامه فيما يلي :

ثالثاً — مزاحمة اللغات الاجنبية

لهذا الزحام الشديد آثار بادية للعيان في معظم الاقطار العربية حيث نرى اللغات الاوربية تزحم لغتنا بالمناكب وتضغطها من كل جانب. وتسابقها حتى في مدارسنا الاميرية والاهلية علاوة على مضايقتها لها في مدارس الاجانب المنشأة في ربوعنا على الخصوص لنشر لغاتهم بيننا وتلقين صغارنا اساليب تعلمها تكماً وقراءة وكتابة . وقد بلغ من سرعة شيوعها وسعة انتشارها ان عدد المتكلمين منّا بها والمطالعين لكتبها وصحفها يزيد كل يوم وهذه الزيادة من اكبر العثرات في طريق نشوء لغتنا وارثائها . لا اقول ذلك كمن يجهل قيمة الفوائد التي ادخرناها من تعلمنا للغات الاجنبية فان هذا من الحقائق التي لا يسع احداً منّا انكارها. ولكن هذا النفع الجزيل مصحوب لسوء الحظ بضرر غير قليل يصيب اللغة من حيث ندري ولا ندري . فباللغات الاوربية يتكلم فريق كبير منّا في بيوتهم ومحازنهم ومجتمعاتهم . وعلى تحصيلها يكب اولادهم منذ الصغر فترسخ ملكتهما فيهم رسوخ النقش في الحجر ويقوى حبهم لها ويضعف ميلهم الى لغتهم فيهجرونها فتصبح غريبة حتى عند كثيرين من اهلها

رابعاً — قلة المشتغلين باللغة

يراد بالمشتغلين باللغة أولئك الذين هم اهل للتوفر على تعهدها بما يفيض عاينها شآبيب الخصب والسعة ويضمن كفايتها لاداء المآرب وقضاء المطالب . وربما صح ان نعتبر منهم بالمتبحرين . ونقول ان من اسباب قصور اللغة قلة الإنتاج او نقص المحصول . نعم قل جداً عدد الذين يهتمون ان يبحثوا في كتبها ليستخرجوا منها ما سبقهم المتقدمون الى استنباطه او ليضعوا فيها ما فات المتقدمين تداركه . فقل استخدام طائفة كبيرة من الاسماء الموضوعة لكثير من المسميات . وانقطع او كاد ينقطع وضع الالفاظ الجديدة . ولما نقص

الصادر من محصول اللغة وزادت مقادير الواردات كما تقدم الكلام اختل التوازن الذي كان قبلاً بينها وبين الصادرات . وتراكت بضائع الواردات ففست بها اهراء الالسنه ومخازن الاقلام واخذ معظم الخطباء والشعراء والعلماء يخرجونها للناس معبرين عنها بما يتفق لهم من الالفاظ والتعابير التي قد يكون بعضها صحيحاً ويكون الباقي خليطاً من العامي والدخيل كما سبق القول . وقد فعلوا هذا المعجزم عن الاتيان بافضل منه . واعترفوا بالمعجز ولم ينكروه . ولكنهم لم ينسبوه الى انفسهم بل الى اللغة وهي منه براء

اما سبب قلة المشتغلين بها ونقصان محصولها فهو ان العلم في الشرق — ايّا كان نوعه — باق في الغالب واسطة لا غاية . ولا ينفك غير مطلوب لذاته . وسواد طلابه انما يقبلون عليه ليتجروا به في مناصب الحكومة والتعليم او في الطب والمحاماة والترجمة والتأليف او الكتابة في الصحف والمجلات او في احد المصارف والشركات والمحال التجارية وغيرها من الاسواق التي تروج فيها بضاعة العلم والادب

ولا بد لكل من يتجر بالعلم في هذه الايام ان يلمّ بلغة او اكثر من اللغات الاجنبية فوق المامه بمبادئ العلوم المختلفة . ومعظم الشبان يضطرون في الوقت الحاضر الى تقصير مدة التحصيل في المدارس فيقصون في درس مبادئ العلوم واللغات وقتاً اقصر مما كان يقضى قديماً في تعلم اللغة العربية وحدها . وذلك لشدة غلاء اجور التعليم واثمان مواد المعيشة فصرت ترى كل متعلم يقضي مدة الدرس القصيرة موجهاً عنايته على الخصوص الى تحصيل مبادئ العلم او اللغة التي عزم ان يشتغل بها بعد خروجه من المدرسة — اي يجعلها رأس مال لتجارته

ومعلوم ان التعمق في علوم اللغة العربية والتضلع منها آخر شيء يخطر ببال تليذ ان يتجرد له في هذه الايام . لعله انها ليست لسوء الحظ مما تقوم سوقه وتنفق سلعته . وهبه كان يميل اليها فقد يحجم عن الاقبال عليها لانه يرى وقت تفرغه لتحصيل العلوم قصيراً محدوداً وليس من الكياسة ان يضع جانباً كبيراً منه في ما لا يرجي نفعه

خامساً — عناد اصحاب الاسلوب الصحيح

يراد باصحاب الاسلوب الصحيح جميع الشعراء والكتاب الذين ينظمون ويكتبون في هذه الايام مراعين على قدر الامكان قواعد اللغة ومجتهدين في ان ينسجوا على منوال السهل الممتنع الذي يفهمه العامة ويرضى به الخاصة — وعليه جرت مجلة المقتطف في جميع ما كتبت في كل علم وفن ومطلب . فهو لاهم على اللغة واهلها فضل بذكر بالشكر

على مدى الدهر. ولكن كثيرين منهم يخطئون في استعمال بعض الالفاظ فيستخدمونها على خلاف ما وضعت له او في ما يتنافى قواعد اللغة. واذا ارادوا التعبير عن معان ليس لها في محفوظهم كلمات عربية صحيحة عمدوا الى الدلالة عليها بكلمات عامية او اجنبية مقتصرين في تسويغ استعمالها على حصرها بين قوسين او ضمن علامة الاقتباس. ولما كانت العصمة لله وحده لم يلاموا على خطأ ارتكبوهُ لقلة تجرؤ في اللغة او لضيق وقتهم عن التفرغ لتنقيح ما كتبوه او لغيرهما من اسباب معاذر الشعراء ومزلق الكتّاب. وانما يلامون كل اللوم على ما يبدونه من العناد في اصرارهم على ارتكاب الخطأ واستعمال غير الصحيح بعد ما يكون احد اقطاب اللغة قد نبههم غير مرة الى اصلاح الغلط وعرض عليهم الفاظاً تصلح من كل وجه للاستعمال المطلوب واقل ما في عنادهم هذا انه يغري من يشق عليهم ان يأخذ الخطأ عنهم فيكونون ضالّين ومضلين

سادساً — رداءة الاسلوب الكتابي

مما يكثر عدد الصحف والمجلات والكتب التي ينشئها اصحاب الاسلوب الصحيح فهي اقل جداً مما يكتب ويُطبع وينشر كل يوم في اسلوب عبثت به الركافة ولعبت واكلت عليه الصحافة وشربت وكلة من حثالة المطبوعات ورذالة المنشورات. وعامة القراء -- وبعض خاصتهم -- لجهلهم انها من سقط المتاع يتهاكفون على مطالعتها تهالك الجياع على القصاع. فيمتلكهم فساد اسلوبها ويتسرب في طباعهم ويسلبهم ما عندهم في اللغة من سلامة الذوق وحسن التناول. ويفقدون الميل الى المطالعة ما يكتب بلغة صحيحة فاذا عرض لهم في كتاب او في صحيفة اعرضوا عنه لانهم لا يريدونه حسداً او جهلاً والناس حساد ما فقدوا واعداً ما جهلوا

فالمشتغلون بنشر مثل هذه الكتب والصحف يسبون الى اللغة اساءة لا تغفر اذ يحولون دون استعمالها على الوجه الامثل ويفسدون في يوم واحد ما يصلحه اصحاب الاسلوب الصحيح في سنة. ويجنون على القراء جناية كبيرة بتعويدهم مطالعة ما يجب ان يُحرق بالنار او يُغرق في لجج البحار

قصور اللغة خلل عارض

هذه اهم الاسباب الداعية لما نراه في لغتنا من القصور عن مجازاة اللغات الحية في كفاية حاجات هذه الايام. فاللغة من هذا القبيل شبيهة بجسم حي صحيح طرأت عليه

حالة مرضية فاحتاج الى علاج يستعين به على استرجاع صحته والتخلص من مرضه . ولما كانت الصحة تحفظ بالمثل وتسترد بالنقيض فالوسائل المطلوبة لاصلاح اللغة وترقيتها انما هي عبارة عن مزاولة القصور الطارىء عليها بقطع اسبابه عنها لتسترجع كفايتها ثم تعالج بعد ذلك بما يقوتها وبديم ظل المناعة مخيماً عليها وحائلاً دون عودة القصور اليها

لا يمكن صدّ تيار الحاجات وزحام اللغات

ليس في الامكان صدّ تيار ما يجدد ويحدث من اسماء ما يكشف ويخترع ويصنع عن تدفقه علينا مستغرقاً أنديتنا ومستوعباً كل شئون حياتنا ومحدثاً بنا من جميع جهاتنا ولا في استطاعة احد منا منع زحام اللغات الاجنبية الآخذ كل يوم في الامتداد والاشتداد . وهبنا استطعنا صدّ ذلك التيار الدافق ومنع هذا الزحام الخائق فليس في مصلحتنا ان نجاولها لاعتبارات لا تخفى على احد منا . ولكن اذا رأينا الخطب متفاقمًا وتعذر علينا تداركه من جهة واحدة فالحزم كل الحزم ان نبادر الى تلافيه من احدى جهاته الاخرى . وقد تقدم معنا ان من جملة اسباب القصور في لغتنا شيوع اللهجات العامية وقلة المشتغلين باللغة الفصيحة . فلنبداً بالعلاج اي باستخدام وسائل الترقية من هذه الجهة وليكن همنا الوحيد بادىء ذي بدء ان نكافح اللهجات العامية مكافحة تقصر ظلّ شيوعها في بيوتنا وتضيّق نطاق انتشارها في المدارس والمحافل وسائر المجتمعات . وذلك بان نعود الاولاد منذ الصغر سماع النطق باللغة الفصيحة وندرّجهم على مزاومتها في البيوت بمراقبة الآباء والامهات وفي المدارس بعناية المعلمين والاساتيد

اما السبب الرابع وهو قلة عدد المشتغلين باللغة فيعالج ببذل الجهد في زيادة عدد الذين يتفرغون لسدّ ما يجدد من الحاجات جريباً على خطة السلف في استخراج ما سبق وضعه واستعماله او في وضع كلمات جديدة باحدى الطرق التي تقدمت الاشارة اليها حتى تعود الى اللغة كفايتها السابقة ويزول قصورها العارض فتثايني اللغات الحية في كل ما يراد بها و ينتظر منها

ولكن زيادة عدد المشتغلين باللغة مما يسهل قوله و يصعب — ان لم يتعذر — عمله وسأستوفي الكلام عليه فيما بعد بعنوان انما الحاجة الى واحد

بقي من اسباب قصور اللغة عناد اصحاب الاسلوب الصحيح ورداءة الاسلوب الكتابي .

وهذان يسهل زوالهما والتغلب عليهما بعد ازالة السبب الرابع

ذخائر اللغة

وان لغةً طاوعت الذين استعملوها في جميع القرون الماضية . وبما لها من المرونة العجيبة والاشتقاق العجيب مهتات عليهم وضع ما ارادوا من الكلمات ومكنتهم من التعبير عن كل معنى في كل فن ومطلب — ان لغةً اشتهت على ما لا يحصى من المترادفات والقيود والضوابط والفروق والحدود والتعريفات لمسميات شبت عن طوق الحصر — ان لغةً فيها « التناوة »^(١) لتترك المذاكرة وهجر المدارس و « الإمع والإمعة » لمن يتابع كل احد على رأيه ولا يثبت على شيء و « ثبت العذر » لمن لا يزل لسانه عند الخصومات و « بنكت الجار ينان » اذا خرجت كل واحدة منهما من حبيها فاخبرت صاحبها باخبار أهلها و « بهرج الدليل بالمسافرين » اذا عدل بهم عن الجادة القاصدة^(٢) الى غيرها . « والمؤاساة » لا يزال الانسان غيره منزلة نفسه في النفع له والدافع عنه و « الايثار » لتقديمه غيره على نفسه في جلب النفع ودفع الضرر و « الوارش » للداخل على القوم بلا دعوة وهم يأكلون و « الواغل » للداخل عليهم بلا دعوة وهم يشربون و « الهلابة » للأحمق الضخم القدم الجامع كل شر وغير ذلك مما يضيق المقام عن استيفائه — ان لغةً غنيت بذلك الاشتقاق العجيب الغريب وزينت فوق جماله الباهر بحلى التشايب والاستعارات والكنايات والامثال والتوريات وغيرها من انواع البديع المعنوي التي كان خطباء العرب وشعراؤهم وكتّابهم يفتنون في استعمالها افتناناً طالما سحر القلوب وطلب الالباب ولا يفتأ يأخذ بمجامع النفوس الى هذا اليوم — ان لغة هكذا كان شأنها في الماضي ليكنها ان تصير كذلك في الوقت الحاضر اذا قitz الله لها رجالاً يقتفون آثار السلف في استحيائها واستبقائها ويتوفرون على تعهدها بكل ما يضمن استمرار نموها وارتقائها. والرجال الذين هم أهل لأن نلقى اليهم مقابليد هذا الامر الخطير ليسوا سوء الحظ كثيرين ولكنه باقى منهم والحمد لله بقية تكفي لرأب الصدع وسداد الثغر

انما الحاجة الى واحد

ولا يعوزهم للشروع في العمل سوى مجمع يدعون اليه لينتظم بهم عقده ويلتئم شمله ويتألف منهم على وجه تراعى فيه الجدارة الصحيحة والاهلية الحقيقية . بحيث يكون كل

(١) ومن ذلك قولهم : — « كان فلان من العلماء قاضرت به التناوة » (٢) اي الهينة السيرة لا تعب فيها ولا بقاء

عضو متضلعا من معرفة اللغة وله فوق ذلك إلمام كافٍ بأحد العلوم ليتمكن من وضع الكلمات والتعاريف المختصة بذلك العلم . ويسمى هذا المجمع « مجمع ترقية اللغة العربية » ويتفرغ أعضاؤه للنظر في ما يعرضه عليهم المؤلفون والمترجمون والشعراء وكتاب الصحف والمجلات من الكلمات والتعابير العامة والافرنجية فيبحثون فيها ويستبدلون بها ما يفي بالمراد من الفصح الصحيح إما استخراجا وإما وضعاً وينشرونه في مجلة اسبوعية تُنشأ لهذه الغاية وتوزع في جميع الاقطار العربية ليطالعها الذين يهمهم الامر ويعتمدوا موضوعاتها عند الحاجة الى استعمالها

فبمجمع كهذا يزول أكبر سبب من اسباب قصور اللغة وهو قلة المشتغلين بها ويتسنى الحصول على اهم عامل من عوامل اصلاحها وترقيتها . لانه متى قضيت به حاجتها الشديدة الى من يعنى بامرها على الوجه الذي سبق بيانه لم يبق عليها خوف من مضايقة اللهجات العامة لها ولا من كثرة ما يجد من الحاجات في هذا العصر ولا من مزاحمة اللغات الاجنبية ولا من رداءة الاسلوب الكتابي وعناد اصحاب الاسلوب الصحيح . لان اللغة متى استردت قوتها انتعشت على هذه الاسباب كلها وتبيدها

وفي كلامي على اقتداء الخلف بالسلف في الاستخراج والوضع قلت ان المتأخرين كانوا يحذون حذو المتقدمين في وضع الالفاظ بعدة طرق واشترت الى التعريب بكونه اندر الطرق وأقلها استعمالاً . هكذا كان في تلك الايام . واما الآن فلا مناص من زيادة الاعتماد عليه لكثرة ما يجد من الاشياء كما تقدم الكلام

ومما يجب على المجمع ان يوجه التفاته اليه هو الكلمات الكثيرة المستعملة الآن في غير ما وضعت له وليس في كتب اللغة ما يجوز استعمالها الا على ضعف وتكلف . ولكنها شاعت وذاعت حتى بين بلغاء الكتاب وليس من السهل ان يستبدل بها كلمات اخرى . فمنها من الاسماء « صادرات وواردات » و « تهوية » للبيوت وما فيها من الالاث و « تحليل » بمعناه العلمي والطبي و « تشريح » بمعناه الطبي و « تشريع » و « تقنين » و « مشروع » و « اعدام » و « محطة » و « تقرير » و « عمود » و « نهر » لجزء من المكتوب او المطبوع على صفحة الصحيفة او الكتاب . ومن الالفاظ « تفرج » و « تطور » و « اكتشف » وغيرها . يضاف اليها طائفة كبيرة من الكلمات المعربة عن اللغات الاوربية في هذه الايام . فهذه كلها يجب ان تعرض للبحث . فلما ان يتفق على استعمالها لغلبته وشيوعه وإما ان يستبدل بها غيرها وفيه من الصعوبة ما فيه

واذا تألف مجمع كهذا وقُدِّر له الحياة والبقاء فقد لا يقتصر في عمله على انشاء المجلة بل يستصوب التوسع فيه بحيث يتناول النظر في علوم اللغة عموماً وعلماً الصرف والنحو خصوصاً لعله يتمكن من تهذيب بعض القواعد وتقليل الامور الجماعية وتكثير ما يؤخذ بالقياس . وربما زاد على هذا كله ان يُعنى بوضع مجمع يفي وفاء تاماً بمحاجات هذه الايام

من ينشئ هذا المجمع ؟

أفلا تهز الارباحية واحداً او أكثر من اغنيائنا الذين يغارون على اللغة فيتبرعوا بوقف ما يكفي ريمه للاتفاق على هذا المجمع ؟ والألم يبق لارواء الغليل من هذا القبيل سوى احدى الحكومات في البلدان العربية . ومن اولى من حكومة مصر بهذا الامر ؟ انهم منهن اقدر وبشرف هذه المخمرة اخرى واجدر . وقد سبق لها في خدمة اللغة العربية ما لا يعد من المآثر والمحامد التي خللت لها الفخروا كسبتها جميل الثناء وجزيل الشكر . وهي الآن — على الخصوص — قبلة الانظار وكعبة الآمال ولعلها اذا سالت هذه المكرمة لا تتأخر عن اجابة السؤال

والخلاصة

وخلاصة القول انه اذا تألف « مجمع ترقية اللغة العربية » على الوجه المروم واخذ يصدر مجلته متبوية الالفاظ والاسماء والقيود والضوابط التي تُستخرج او توضع للتعبير عما يجد ويحدث من المسميات المختلفة والمعاني المتنوعة ومتضمنة ما يبدو لأعضائه ان يصلحوه من غلطات اصحاب الاسلوب الصحيح او بشيروا به من الطرق والوسائل التي يرونها بعد التجربة والاختبار معينة على تعميم نشر اللغة الفصحى وحلها بالتدريج محل اللهجات العامية في الكلام ومحل الاساليب السخيفة في الكتابة فيحذف اللغة اسمال القصور وترفل في حلة الكفاية ويتاح لكل كاتب او شاعر ان يجلس للكتابة او للنظم في اي موضوع عن له فيرصف الكلام نموذجاً للرفقة ومثالاً للانجم . ويرسل النثر كمن ينثر الزهر ويقرض الشعر كمن ينظم الدر . وحينئذ نسمع ما يلقى علينا الخطباء وتتلو ما تنمقه اقلام الكتاب والشعراء وفيه كله نرى المعنى في اللفظ كالصبيان في الاناء من حيث الصفاء والجلاء يشرق في الطروس اشراقها في الكؤوس ويفعل بالنفوس فعلها بالزؤوس

القاهرة

اسعد خليل داغر

المؤتمر الجغرافي الدولي العام

الاحتفال بافتتاحه في اول ابريل

اشترنا في مقتطف ابريل الى التثام هذا المؤتمر الآن في القاهرة وان التأمه يتفق مع مرور خمسين سنة على تأسيس الجمعية الجغرافية فيها وانه سيجتفل بفتح في اول ابريل وفي الساعة الخامسة من يوم الاربعاء اول ابريل اجتمع في الاوبرا المصرية اعضاء المؤتمر والمدعوون الى الاحتفال بافتتاحه فجلس اعضاء المؤتمر على الدكة المرتفعة في صدر الاوبرا وامامهم مائدة جلس حولها رئيس المؤتمر الجنرال فاكلى الايطالي وصاحب الدولة زيور باشا رئيس الوزارة المصرية وصاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس لجنة اعداد المؤتمر وروءساء الوفود الاميركية والفرنسية والابيطالية واليابانية وفي الساعة الخامسة دخل صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول فاعلن فتح المؤتمر بالفرنسية قائلاً (اعلن فتح المؤتمر الجغرافي الدولي العام) ثم تليت الخطب التالية

خطاب عدلي يكن باشا

رئيس لجنة تنظيم المؤتمر

مولاي :

لقد شرفتموني جلالكم بتقليدي رآسة لجنة تنظيم هذا المؤتمر فبعثتم في نفسي سروراً عظيماً ما زال يخالني اذ اقوم بواجب الترحيب بافضل العلماء الذين تفضلوا بتلبية دعوتنا ان الجمعية الجغرافية الملكية المصرية التي استساها والد جلالكم العظيم ستحتفل بعد يومين بمرور خمسين عاماً على تأسيسها . وقد قضى عطف جلالكم الابوي وجميل عنايتكم برفع شأن بلادكم والاشادة بذكورها ان يقع هذا الاحتفال وقت انعقاد هذا المؤتمر العلمي الجليل وان جميل الرعاية التي ما زلتم جلالكم تشملوننا بها وما تبشونه فينا من روح التنشيط قد بعثا فينا الهمة والجد وقوتاً عزائنا في العمل على تحقيق هذه الفكرة السامية

ولقد صادف ما اشترتم به جلالكم قبولاً حسناً لدى الحكومات الاجنبية والهيئات العلمية . وان اشتراك مندوبيها العظام في هذه الحفلة لدليل واضح على انها تعطف على مصر وتقدر منزلتها حق القدر وانا تقابل ذلك بجميل الشكر وعظيم الشناء

ويمجدربنا ان نسدي شكرنا للاتحاد الجغرافي الدولي على ما بذله من جميل المساعدة

للجنة تنظيم المؤتمر اذ وضعه تحت رعايته فأتاح لنا ان نفتح عهداً جديداً للمؤتمرات الجغرافية الدولية

وانا لمدينون للبرنس بوناپوت الذي علجته المنية قبل تحقيق ما كان يصبو اليه من الاغراض السامية ولصاحب السعادة الجنرال فاكلي الذي خلفه اذ كثيراً ما زودانا بارشاداتهما السديدة التي ساعدتنا في تذليل ما اعترضنا من الصعوبات في سبيل القيام بمهمتنا

ولا ريب ان مصر ذات الذكرى المجيدة في حقب التاريخ هي مهد العلوم ومهبط الفنون واول من بعث البعث التي نقشت اخبارها على جدران آثارها القديمة نقشاً صادقاً يستدعي الاعجاب

وان للجمعية الجغرافية الملكية المصرية المكانة الاولى في الاستكشافات الحديثة التي قام بها ابطل روادها الذين استحقوا ان تكتب اسماؤهم بالذهب على صفحات تاريخ الاستكشافات الجغرافية الجليلة الشأن اذ يرجع اليهم الفضل في كشف القارة المجهولة وان ما يقوم به ضيوفنا العظام من الاعمال العلمية لما يوسع نطاق العلوم الجغرافية ويزيد مادتها . ولا شك عندي انهم متى شهدوا آثار ماضينا المجيد وبهرم جلالها لا يخسرون قدر مصر الحديثة وستنطبع في اذهانهم في اثناء اقامتهم بين ظهرانينا صورة مصر وهي تمش لضيوفها وتحفهم بالاكرام والترحيب وتبدي مزيد شغفها للاستنارة بنور العلم الحديث وتدفعها الغيرة الى الظهور في المستوى اللائق بامانيها الشريفة اما من جهة مصر فانها تستفيد اكبر فائدة من اتصالها بهم اتصالاً نفسياً وهي تعترف لهم بمجمل معونتهم في النجاح عمل من شأنه ان يزيد صلات التعاون العلمي بين الشرق والغرب متانة وتوثيقاً

خطاب رئيس المؤتمر

الجنرال نيكولا فاكلي

يا صاحب الجلالة

حضرات اصحاب الدولة والمعالى والسعادة . سيداتي وسادتي

ان هذا الاحتفال العظيم بافتتاح المؤتمر الجغرافي الدولي في حضرة صاحب الجلالة ملك مصر المعظم وبحضور ممثلي بلدان العالم المختلفة والاكاديميات الشهيرة والجمعيات العلمية

ومشاهير المكتشفين والعلماء الذين جعلوا له شأنًا عظيمًا خاصًا باشتراكهم فيه ، كل ذلك يجعلني أشعر تمامًا بالشرف العظيم الذي نالني برأسته ، وهو شرف يصيب الدولة التي أمثلها أيضًا

وان المؤتمر الدولي الحادي عشر هو آخر حلقة في سلسلة الاجتماعات التي بدأت في انقرس سنة ١٨٧١ والتي رأينا آخر مظهر من مظاهرها في روما سنة ١٩١٣ . ولكنه في الوقت عينه الحلقة الاولى من سلسلة جديدة نعد لها نحن الآن مستقبلًا أكيدًا

وقد كانت مهمة تنظيم المؤتمرات الجغرافية الدولية تنتقل في السابق من امة الى امة وكانت الجمعيات الجغرافية المختلفة تبنى هذا التنظيم في كل بلاد . وهكذا كان مكتب « المؤتمرات الدولية » ينتقل من عاصمة الى اخرى . نعم ان قواعد نظام الاعمال كانت واحدة في كل مكان . ولكن كل مؤتمر كان يتوصل في نهاية الامر الى اتخاذ شكل خاص ولا خلاف في مزايا هذا الاسلوب وفوائده من بعض الوجوه ولكنه في الحقيقة كان يؤدي احيانًا الى انقاص القيمة الدولية الصرفة والصبغة العلمية اللتين كان يجب ان تمتاز بهما اجتماعات يعقدها علماء الجغرافية في اوقات معينة

وقد ادت الحرب العظمى التي عكرت صنو العلاقات الدولية الى تراخي الصلات التي كانت بين طائفة العلماء من جميع الامم والشعوب . وظهر لنا ونحن نستأنف هذه الصلات ان تجارب الماضي ومراعاة احوال العالم الجديدة تقضي علينا بتجديد هذه الصلات وتعزيزها واثبات هياكل وجماعات جديدة

وقد عقد مؤتمر في لندن في اكتوبر سنة ١٩١٨ برعاية « الجمعية الملكية » لعقد اتفاق علمي دولي ثم عقدت اجتماعات اخرى احدها في باريس في شهر نوفمبر من السنة عينها والثاني في بروكسل في يونيو سنة ١٩١٩ وكان الغرض منها انشاء « مجلس دولي للباحث » يمهّد السبل الى التعاون بين الدول في الشؤون العلمية ويساعد على تأليف « اتحادات دواية » كل منها يعني بعلم واحد خاصة

وقد نشأت عن ذلك عدة « اتحادات » منها « الاتحاد الجغرافي » واعلن خبر انشاء هذا الاتحاد في سنة ١٩١٩ ولكنه لم يتسلم نظامه الاساسي الا في بروكسل في شهر يونيو سنة ١٩٢٢ . ومع انه لم يمض وقت طويل على هذا التاريخ الاخير فقد يبلغ عدد الدول التي اشتركت في « الاتحاد الجغرافي » ١٤ دولة وهي : افرقية الجنوبية والبلجيك ومصر

واسبانيا وفرنسا وبريطانيا العظمى وهولندا وايطاليا واليابان والمغرب الأقصى وبولونيا
والبرتغال وصربيا وتشكوسلوفاكيا

وقد انشأت كل من هذه الدول او هي تنشئ الآن «لجنة جغرافية دولية» لا تقتصر
مهمتها على السعي الى الغاية التي يتوخاها «الاتحاد» بل تمتد الى تنظيم القوى
القومية للمساعدة على تقدم علم الجغرافية وفقاً لخطه معينة تلائم مقتضيات العلم في هذا العصر
ويمكنني ان اقول ان مزايها هذه الخطة قد ظهرت الآن للعيان. واذا اردنا ان نخص
شخصاً بالفضل في بلوغنا الى هذه النتيجة فمن الواجب ان نسمي هنا ذلك الرجل الذي
راس الاتحاد الجغرافي الى اليوم بكل كفاءة ولباقة (البرنس بونابرت). فوفاته يجب ان
لا ننسيتها فضله العظيم وخبرته الواسعة في جميع المباحث التي ندرسها وانه هو الذي كان
يجب ان يرأس مؤتمرنا هذا لو اطال الله عمره
فلنحيي الآن ذكره بكل تجلة واحترام

وقد حملت تجارب الماضي «الاتحاد» على ان ينظر الى تعزيز عرى الصداقة
الشخصية بين علماء الجغرافية وتمهيد سبل المنافسة في المسائل الجغرافية والمساعدة على
تبادل المعلومات بين البلدان المختلفة نظره الى اغراض لا يمكن الحصول عليها اذا اقتصر
على عقد اجتماعات عامة «للاتحاد» لذلك لم نبدأ من عقد مؤتمرات جغرافية حقيقية
فان هذه المؤتمرات التي تجمع بين علماء الجغرافية وبين الذين يهتمون بهذا العلم وليسوا من
اعضاء اللجان يمكنها ان تؤدي الى توجيه انظار الحكومات الى علم الجغرافية والى الفوائد
التي تنشأ عنه. وهذا هو السبب الذي حمل «الاتحاد» على ان يقرر ضرورة الاستمرار
على تنظيم المؤتمرات الدولية وان يأخذها تحت رعايته. والمؤتمر الذي نفتحه اليوم هو اول
مؤتمر يعقد برعاية «الاتحاد»

على ان منظمي المؤتمر الحالي — الذين اشكرهم منذ الآن باسم الاتحاد ما بذلوه من
الهمة والجهد — قد احسنوا في وضع برنامج غير منفصل تماماً عن الماضي بل يمكن ان
يعد لئمة له

وان الجمعية الجغرافية الملكية المصرية هي التي وضعت نظام المؤتمر ومما يجدر ذكره
ان هذا المؤتمر يعقد في تاريخ خطير الشأن اي في السنة التي تحفل بها الجمعية الملكية
المصرية بمرور خمسين سنة على تأسيسها. وهذا التاريخ ذو مغزى عظيم يدركه كل من

يعرف ما قامت به هذه الجمعية من الاعمال الخطيرة الشأن التي ليس من شأنى الآن ان اعددتها بالتفصيل

وان الجمعية الملكية المصرية قد جمعت حولها بحق ممثلى جميع الجمعيات الجغرافية في العالم وان الاتحاد الجغرافي ينتهج بهذا الاحتفال الذي يتفق تماماً مع المهام الملقاة على عاتقه والذي يكفل له اتفاقاً في النية والغاية يزداد قوة مع الزمن

ويسر الاتحاد ان يعترف بالنتائج الملائمة التي نشأت عن توسيع نطاق الجمعيات الحرة في القرن الماضي وعن الاعمال التي تمت على يدها من الوجهة العملية . فان لم يكن مصدر هذه الجمعيات جمعية لندن التي هي اقدمها كلها فانها قد نسجت على منوالها واتخذت برنامجاً مماثلاً لبرنامجها ووضعت امام عينها اغراضاً كاغراضها . وقد ساعدت باعمالها المباشرة ونصائحها وارشاداتها والاقتراحات التي قدمتها للحكومات مساعدة عظيمة على اكتشاف البلدان المجهولة او التي لم تكن معروفة تماماً وعلى تقدم الجغرافية العلمية تقدماً سريعاً

على ان مهمة الجمعيات الجغرافية لم تنته بعد . ولا يمكن ان نلقى ما يعرفه سيرها من اللجان الجغرافية المحلية ذات العدد المحدود من الاعضاء . وهذا المؤتمر الذي نفتحه اليوم دليل جلي على التعاون المثمر الذي سيتم قريباً . فان التربة — اسمحو لي ان استعمل هذا التشبيه الذي اوحته اليّ البلاد العجيبة التي تطلنا سماؤها الآن — لا تعرقل سير النهر بل بالعكس ، تجعله اعظم فائدة للملاحة والري وارلقاء البلاد التي يجتازها

ان مؤتمر القاهرة لا لنحصر اهميته بكونه انه يمثل المواصلة بين المؤتمرات الدولية الجغرافية في الماضي والمؤتمرات الدولية الجغرافية القادمة بل هو . مظهر بديع لمقدار اعتبار مصر للمسائل الجغرافية وهو في الوقت نفسه احسن فرصة اتاحت لجميع علماء الجغرافيا لزيارة هذه البلاد التي هي مهد علم الجغرافيا ، فهذا ما يجب ان اسمي به البلاد التي نتمتع في هذه الايام بالحفاوة الودية العظيمة فيها

اذا كانت الجغرافيا لم تظهر في بادىء امرها على ضفاف النيل فانها في هذه البلاد تلقت اسمها المميز لها ووجدت في اراتوستينيس وبطليموس استاذيها الكبيرين ، وهما اللذان ظهر فضلها في ذلك العهد القديم وتجددت تعاليمهما في خلال القرون الوسطى . وهما الموحيان بذلك المشروع الذي جعل لخرستفوروس كولبوس اسماً مجيداً واليهما يرجع الفضل في الاشارة بالسفر البحري في المحيط وهو الذي افصى الى اكتشاف رياح المحيط الهندي ،

والملاحون الذين استفادوا من تلك المعلومات قاموا قبل «فاسكودي غاما» بالف وخمسمائة سنة باجتياز البحر من الشمال الشرقي الافريقي حتى شاطئ الهند

ان هذه البلاد هي مهد علم الجغرافيا بالنظر الى علماء الجغرافيا العظام الذين انجبتهم الى ما كان لها من الاشتراك والمساعدة في المعارف والمعلومات الجغرافية ثم بالنظر الى الفرص التي قدمتها في الماضي ولا تزال تقدمها للباحثين والمفكرين للبحث في المسائل العلمية والعملية الجغرافية الكبيرة . واذكر في هذا المقام فيضانات النيل اشارة الى اهم المسائل الجغرافية التي تهتم مصر لحالة منابع النيل كانت من جملة المواضيع التي تناولها البحث في الزمن القديم وكانت ذات شأن عظيم حتى عهد حديث ، وتلتها مسائل خزن مياه النهر وتقدم الدلتا فمسائل الصحارى التي هي ملحقات طبيعية بوادي النيل . فاي بلاد افضل من هذه البلاد لدرس مسألة التقلبات والتغيرات الجوية التي جرت في الازمنة القديمة ، ومن يستطيع ان يرى ان هناك مجرد اتفاق في ان النيل كان مصدر الرأي الذي عرضه العالم الايطالي عن عصر ممطر في افريقيا مماثل ومقارب للعصر الجليدي

واذا تركنا الجغرافيا الطبيعية ونظرنا الى الجغرافيا التاريخية فاي مثل يؤثر في النفس اكثر من علاقة شعب وتاريخه كله بالاحوال الطبيعية في بلاده . ففي هذه الواحة الواسعة الارضاء المكتنفة بمساحات كبيرة من الصحاري قد اجتمعت احوال شتى عديدة استطاع معها شعب كثير العدد ان يتقدم ويبلغ مدنية متفوقة ممتازة ، شعب ممتاز بقوة حيوية عظيمة مكنته من الحياة والبقاء في خلال التحولات والفتوحات والغزوات مع تغير المظهر واللغة والدين ، هذا هو الشعب الممتاز بالقوة الحيوية وروح الحضارة القوي الذي كان يحدد عزمه ونشاطه كلما لاح انه قرب من الشيفوخة والفناء ، وكان كلما تغيرت احوال العالم الاقتصادية والسياسية مستعداً دائماً للاستفادة باحسن النتائج من المزايا والمنافع التي تقدمها له الارض والمياه والجو من جهة ومن مركز الجغرافي وموقفه بين الامم من جهة أخرى ، والواقع ان هذا المركز نجتبع عنده قارتان ويلتقي عنده محيطان ، فهذا المركز المتوسط الذي هو في منتصف طريق الغرب الاوربي الى الهند قد جعل مصر دائماً — في عهد الفراعنة وكذلك في عهد البطالسة وعهد الرومان وعهد نبوليون ثم في عهد مصر الحديثة — في المقام الممتاز في تاريخ العالم الاقتصادي والسياسي ولقد كانت مصر من الوجهة الجغرافية ذات مهمة عرفت دائماً كيف تقوم بها وكان القدماء يسمونها مركز العالم وقد سموها ايضاً « عين العالم »

حضرة صاحب الجلالة . حضرات السيدات والسادة

ان مصر هي الآن ايضاً مركز « عالم الجغرافيا » ولقد جاءها علماء الجغرافيا من البلدان البعيدة للتعارف وتبادل الافكار والآراء وبسط نتائج ابحاثهم وتقدير التقدم الذي بلغوه والسبر في سبيل مشروعات جديدة ، فاي وسط يمكن ان يكون خيراً من هذا الوسط الذي نحن فيه لئلا نرى الطريق الذي اجتزناه ونعد البدة لمراحل جديدة . انه يظهر لنا من تاريخ نهضة مصر الحديثة وتاريخ الامم الاخرى ان التجديد الحقيقي لكل تقدم في بلد من البلدان هو المعرفة التامة لاحوالها الجغرافية الخاصة واحوال البلدان التي تدخل في دائرة علاقاتها الاقتصادية والادبية وهذه الدائرة واسعة جداً في العالم الحديث حيث يكاد التبادل يصبح عاماً وانكم لترون من ذلك كيف ان الجغرافيا التي تعلمناها احوال البلدان الحالية والسكان وكيف ان التاريخ الذي يبين لنا تجارب الماضي كانا وسبقيان دائماً بمثابة الاعين التي ينظر بها رجال الحكومات . ولما كانت الشعوب الآن تحكم نفسها وان يكن ذلك في ظل الرعاية والادارة السامية من الملوك والرؤساء الذين يتولون الحكم بالارث او بالانتخاب فان هذه العلوم هي بمثابة الاعين للجميع لان الجميع يشتركون في الحياة العامة مباشرة او بالواسطة . ولقد ذكرت حقيقة تعرفونها ولكنها لم ترسخ بعد رسوخاً تاماً في اذهان الناس

وهذا ما نسمع عظماء الرجال في دول كثيرة بأسفون له ، وما يجب ان يحملنا على القيام بسعي اجماعي لبث الدعوة والادلاء بالحجج العملية واننا سنوفق في هذا السعي بمساعدة علماء الجغرافية في مختلف البلدان . ولكن مساعينا ستكون اعظم شأنًا اذا ابدتها رغبة مؤتمر دولي خطير الشأن كالمؤتمر الحالي

ويجب علينا ان نهج خطة من شأنها ان تجعل مؤتمراً كهذا المؤتمر بمثابة خطوة واسعة في سبيل التعاون الدولي في الشؤون العلمية وهذا التعاون تزداد فائدته اذا امكن جعل الجهود الشخصية اقرب الى الوحدة والمشاركة ، والابحاث العقيمة اقل مما هي الآن واذا عدل الباحثون عن القيام بابحاث جديدة لا يراعون فيها المعلومات المكتسبة في الماضي اي اذا عدلوا عن اهمال تجارب الآخرين

اما الوسائل التي تساعدنا على بلوغ غايتنا فهي تبادل الاساتذة وتبادل النشرات وتسهيل الاستفادة من دور الكتب ومجموعات الخرائط وتعزيز الحملات الجغرافية ذات الصبغة الدولية ونشر الكتب والمؤلفات وما شاكل ذلك

وليست المشروعات الجغرافية التي تنفذ بالتعاون الدولي اقل شأنًا مما تقدم . فمن هذه المشروعات مشروع اصبح امره معروفًا للجميع وهو وضع خريطة للعالم مقياسها واحد في المليون وهناك مشروعات اخرى ليست اقل شأنًا وان لم تكن عظيمة كالمشروع الآنف البيان

وان مشاكل عديدة تجعل الاتفاق صعبًا على الابحاث التي يجب ان تجري لدى الدول المختلفة سواء فيما يتعلق بالمشاكل الخاصة التي ينبغي درمها وحلها او بالمتاعب الشخصية التي يجب انقاصها ، كتوحيد المقاييس والاصطلاحات وتهجئة اسماء المدن وغير ذلك ولا ينبغي ان مثل هذا التعاون لا تقتصر فائدته على المساعدة في استكشاف سطح الكرة الارضية بل لتعدى ذلك الى جميع المباحث العلمية هذه هي خلاصة موجزة لرغائب الاتحاد الجغرافي الذي يعتقد ان المؤتمرات الجغرافية يجب عليها هي ايضا ان تساعد على القيام بالمهمة المشتركة

وقد جاء في الامثال ان الرجل الذي يريد ان يسافر مطمئنًا مراحل طويلة يحسن به ان يختار طريقًا يقوم الى جانبها جداران . وحينئذ يظل في مدة سيره محققًا بالارض البيضاء الكثيرة الغبار على ان بعض اللهو بين حين وآخر يسهل التقدم ويشجع على تذليل العقبات . والجغرافيا هي ايضا في حاجة الى مثل هذا اللهو الذي يكون في الوقت نفسه من اعيادها . فهي في حاجة الى الاعياد الاولمبية . وان هذا العيد الذي نحتفل به اليوم سيظل بلا جدال عيداً مشهوراً في تاريخ علم الجغرافية

تاريخ علم الجغرافيا

خطبة الاستاذ ادورد لوثر ستيفنسن المندوب الاميركي

يا صاحب الجلالة

ويا صاحب الفخامة رئيس المؤتمر الجغرافي الدولي

ويا دولة رئيس لجنة تنظيم المؤتمر

ويا حضرات المندوبين

ويا اهل هذه المدينة القديمة الشهيرة

ان لساني قاصر عن الاعراب عن مروري الفائق بهذه الزيارة الاولى لمهد المدينة

القديمة الاولى حيث تحول الناس في فجر العالم الى تعبد العلوم والآداب والفنون

الا يسمح لي في هذا المقام بأن اشير الى نفسي اني رجل قدم من العالم الغربي البعيد الذي قديكون الاتلنيس^(١) المذكور في خرافات الاقدمين ويقال ان كاهناً قديماً من كهنة بلادكم روى قصته رواية مشوقة فراها افلاطون جديرة بالاعادة والتكرار. ثم هل لي ان اقول فوق ذلك اننا نميل في لغة الشعر الى وصف ذلك العالم الغربي بمجدبة هسبريديس^(٢) التي تغني بها هز بود^(٣) ولو ان كثيراً من الاوصاف التي ذكرها لا تنطبق عليها

اني احمل تحية ذلك العالم الغربي الى هذه الحفلة، حفلة افتتاح المؤتمر الدولي العظيم، الذي شملتموه جلالكم بجودكم والذي قدمتم فيه جلالكم برهاناً على اهتمامكم بارثقاء العلوم والفنون. و يلوح لي ان خير كلمة استطيع التفوه بها في حفلة الافتتاح هذه، هي كلمة نتناول تاريخ علمنا منذ بدايته الاولى الى ان بلغ المكان الرفيع الذي يشغله الآن بين سائر العلوم

اظن اني لا اخطئ اذا قلت ان الجغرافيا علم من اقدم العلوم ولا اغالي في تقدير هذا العلم اذا قلت انه شامل متصل بجميع العلوم الاخرى. ومن رأي استرابون^(٤) ان الجغرافيين اوفر الناس حكمة وانهم كلهم فلاسفة. وقد نشر بياناً في مقدمة كتابه العظيم باسماء الرجال الممتازين وقال انهم كلهم فلاسفة وانهم كلهم جغرافيون

ان الصعوبة التي تعترض الباحث حين يجتهد ان يراجع ارتقاء علم الجغرافيا منذ نشأته هي في محاولة جمع تاريخ يعتمد عليه من اساطير لم تثبت حقيقتها

ولما كنا على جانب كبير من التأكد ان عقل الانسان ارتقى ارتقاءً بطيئاً وان الانسان ناضل نضالاً شديداً طويلاً ضد اعداء اقوياء ولم يتغلب على القوى التي تكتنفه الا تدريجياً، اقول لما كنا نعلم ذلك كله فاننا لا نجد حيلة غير الاندفاع وراء التخمين والظن اذا اردنا الوقوف على ارائه في شأن البلدان الواسعة التي كانت تحيط بالبقعة الضيقة التي كان يقطنها. ثم نسأل دون ان نفوز بجواب هل كانت معرفته الجغرافية مقتصرة فقط على البقعة التي يتجول فيها وهل كانت يعرف شيئاً عن وجود بقاع اوسع

(١) الاتلنيس جزيرة ذكرها افلاطون وقال انها الى غرب المضيقي المعروف الآن بيوغا جبل طارق (٢) هسبريديس في المثلوجية اليونانية الخدائق التي تحميها حديدات هسبرس اخ اطلس والتي فهدا دوقل للحصول على احدى اثمارها (٣) شاعر يوناني قديم يظن انه عاش في القرن الثامن قبل المسيح وبعد هوميرس بنحو قرن (٤) مؤرخ وعالم جغرافي يوناني وحوالي سنة ٦٣ ق. م

تمتد الى جميع الجهات ؟ ليس لدينا سوى جواب مبني على الزعم والتخمين فيما يتعلق بالآراء التي ارتآها حينما وقعت عيناهُ لأول مرة على البحر الواسع ورأهُ يمتدُ امامهُ الى مسافات شاسعة حتى خيلَ اليه انه يلتقي بالسماء

وانقضت قرون على ذلك العهد المظلم قبل ان نجد اول دليل على محاولة وصف الارض او وصف جزء منها. وقد وجدتُ في كثير من البيانات الجغرافية العتيقة التي وصلت الينا آراء وافكاراً لم تبين على مشاهدة او امتحان لاحد المعاصرين بل تضمنت معلومات استقيت من مصادر عريقة في القدم يجب ان توضع اصولها وتواريخها بين الامور التخمينية . وهذا بقودنا الى اصول الاعتقاد الهندي بان الارض قائمة على ظهر سلحفاة او فيل ضخيم والى رأي البراهمة ان الارض زهرة من ازهار النبلوفر المتفتحة طافية على سطح المياه والى رأي المصريين القدماء بان السماء قبة واسعة مرتكزة على الجبال

ثم جاء اليونان فوضعوا علماً لوصف الكون مبنيّاً على التخيل مثل الشعوب التي سبقتهم وانتقل معظم آرائهم هذه الى الشعوب التي خلفتهم في نشر لواء الحضارة فذكروا حتى في العصور الاولى الشرق بانه بلاد الغنى والثروة الواسعة والشمال بانه مهد سكان الشمال السعداء والجنوب بانه مكن الاحباش المسلمين والغرب بانه مهد ما يأخذ اللب من الخيال والحرافات . ففيه كانت الجزائر الطافية وجزائر السعادة وجزائر المباركين ومركز جميع بحاري الاوقيانوسات حيث قطنت في الازمنة الغابرة امة غنية منيعة الجانب وفيه ايضا حقول اليزيا^(٥) مسكن الابطال الذين ينجون من مخالب الموت حيث الحياة خالية من الهموم والمتاعب . وهكذا نرى للغرب في تصورات العصور الاولى شأنًا جغرافيًا خاصاً

ومع ان كثيراً من المذاهب القديمة تبدو وهمية فانها تبين بداية الاهتمام بالمظاهر الجغرافية. وقد ارتقى علم الجغرافيا من هذه الاصول الضئيلة الى ان وصل الى مقامه الحالي الرفيع . ولا بد ان تكون اكثر المذاهب الجغرافية امعاناً في الوهم كالقول بالجزائر وراء اعمدة هرقل قائماً على شيء من معرفة الاراضي غرب الاطلنטיكي وقد بقي كثير منها مشهوراً في القرون التالية فآثر في الآراء الجغرافية حتى بعد ان كشف كولابوس اميركا

كان الافق في نظر الشعوب القديمة ضيقاً كما اشرت الى ذلك قبلاً لا يتعدى المنطقة

(٥) حقول اليزيا في المولوجية اليونانية مقام الابطال المباركين بمداوات وصنها هوميرس بانها عند طرف الارض الغربي قرب الاوقيانوس وقال هزيرود وبندار الشاعران انها في جزائر السعادة . ومن هذه الحرافات نشأت خرافة الاثلنيس التي ذكرت آنفاً

التي يعيشون فيها فكان من الجرأة العظيمة اختراق هذا الافق والدخول في المنطقة الواقعة وراءه وارتياحها وليس لدينا الآن سوى حقائق ضئيلة عن الاعمال التي قام بها الناس قديماً للوصول الى تلك الغاية . ولكن نُقل من ذلك العهد الى العصور التالية افاصيص عن رحلات واسفار وسعت معارف الشعوب عن وجود بلدان اخرى في انحاء الارض البعيدة . وقد تكون حكاية الارغونتينين^(٦) حكاية بعثة بحرية حقيقية على جانب كبير من الاهمية بحيث جعلت لها علاقة بحياة الابطال وانصاف الالهة . اما قصة عولس^(٧) ورحلاته فانها تذهب بنا الى جزيرة فاروس عند مدخل مرفأ الاسكندرية وتشير الى مصر والنيل وشعوب الجنوب وآكلي اللوتس . على ان هذه القصة ليست قصة رحلة فقط بل هي بيان المعارف الجغرافية في ذلك العصر بعد ان جمعت بالسفر والارتحال

وللفننيين مقام كبير في توسيع المعارف الجغرافية . فقد استولوا في القدم على التجارة التي كانت بين المصريين في وادي النيل والبابليين في ما بين النهرين . وهم الذين ضربوا في البحر غرباً في اواخر ايام قرطاجنة فاجنازوا يوغاز جبل طارق ووصلوا الى جزائر الفناثر ثم خاضوا عباب الاوقيانوس الاثنتينيكي الى الشمال فخطوا رحلهم في جزائر سكلي^(٨) ومقاطعة كورنول في بريطانيا . وقد يكونون طافوا بحراً حول افريقية قبل ان فعل ذلك فاسكو دي غاما بالني سنة . وانشأوا مستعمرات تجارية بعيدة عن وطنهم الاصيل فنشأ فيها اهم المراكز التجارية التي ترصع شواطئ بحر الروم كما تشهد بذلك اسماء هذه المستعمرات . ثم تقدمت المعارف الجغرافية حينما شرع اليونان ينشئون مستعمراتهم على شواطئ البحر الاسود (اليوكسن) وبحر الروم . فانشأ هذه المستعمرات وسع المعارف الجغرافية توسيعاً سريعاً مطرداً فبعث على البحث عن احوال تلك البلدان ووصف طبيعتها فنجم عن ذلك ما حمل العلماء على التكهن في الاجابة عن المسائل الجغرافية الكبرى كالتي لعلنا نتعلم من احوال الارض وتركيبها وما من احد كان اقوى اثرأ في الحث على هذه الابحاث من يثياس المسالي او المرسيلي^(٩)

(٦) الارغونتينين هم الابطال الذين سافروا مع ياسون في السفينة ارغو حينما ذهب يبحث عن الساخ الذهبي (٧) عولس احد ابطال اليونان الذي حاربوا في حروب طرواده وبعد هذه الحروب حاول الرجوع الى بلاده فحمله الرياح الى شواطئ افريقية (٨) جزائر سكلي ارض جبل انكايدي صغير على ٣٥ ميلاً الى الغرب الجنوبي من طرف كورنول بانكلترا (٩) ملاح وجزائري ثوناني منه عرف اليونان وصف غرب اوربا والجزائر البريطانية . والراجح انه كان معاصراً الاسكندر ذي القرنين

ان البيان الذي يشمل اسماء الذين قاموا بمجدمات جلية للجغرافيا بيان طويل حتى ولو اقتصرنا على ذكر علماء العصور القديمة. فيه نجد امثال هكاتوس وبرخوس وفيثاغوروس وارانوسثينيس الاسكندراني العظيم. كل هؤلاء افادوا هذا العلم فائدة خالدة ثم كيف انسى في هذا المقام اسم هيرودوتوس العظيم الذي يعد تاريخه خزانة غرائب في التاريخ والجغرافيا. ومما يجب ان يذكر هنا اننا نرجع في هذه الايام الى مؤلفات هيرودوتوس للوقوف على معلومات قديمة تتعلق بقلب القارة التي تعيشون عليها. ولعمري لم يبق لدينا شك في روايات فرعون نخو وستاسبس وهانو وكيف ان الاول سيرسفنته في القنال الذي كان يمتد من النيل الى الخليج العربي ومن ثم الى الجنوب وكيف امر بحارتهما بمواصلة السير الى الجنوب والعودة من خلال اعمدة هرقل الى مصر. والسبب الذي ذكره هيرودوتس للارتياب في صحة اخبار هذه الرحلة اقوى الادلة التي تؤيدها — وهو ان الشمس صارت على يمين البعثة حينما كانت تدور حول ليبيا في الجنوب. ومن الغريب ان ما ذكره عن افريقية وجد بعد الابحاث الحديثة غاية في الدقة

وليس من رأي جغرافي بين اراء اليونان القديمة الناضجة ابعد اثراً في نشر المعلومات الجغرافية وتوسيعها في القرون التالية مثل الرأي الخاص بشكل الارض القائل انها قرص مستدير يجري حولها محيط هو منبع جميع المياه والانهار والعيون والبحار وانه يوجد بلا رب شعوب تقطن وراء هذا المحيط. ثم تعددت الآراء خلال القرون التالية عن هؤلاء الشعوب وهل تمكن زيارتهم وهل هم مثل الشعوب التي تسكن البلدان المعروفة

والقول بكروية الارض اولاً كان يستلزم القول بوجود اناس في الجهة المقابلة من الكرة. فاتباع فيثاغورس قالوا ان الارض يجب ان تكون كرة لان الكرة اتم الاشكال وانها يجب ان تكون ساكنة لان السكون اكبر مهابة من الحركة وانها يجب ان تكون في مركز الكون لان ذلك هو مركز الشرف الممتاز. وبعد ان أعلن هذا الرأي القائل بكروية الارض لم يعمل مع انه انقضت قرون كثيرة قبل ان تثبت صحته برحلة القبطان مجلان المشهورة

ولم يكتف الرومان بنقل المعارف الجغرافية التي اتصلت بهم من اسلافهم بل وسعوها كثيراً بما كشفوه من الحقائق الجديدة حين انهما كهم بالحروب والفتوحات وانشاء المستعمرات وتوسيع نطاق التجارة. فكتب الرومان كانوا بارعين في رواية اخبار الاسفار والرحلات ووصف البلدان النائية عن ايطاليا وتلخيص ما كان معروفاً عن سطح الارض في الايام السابقة لايامهم

واين نجد في تاريخ علم الجغرافيا كله من افاد هذا العلم أكثر من كلوديوس بطليموس الاسكندري؟ لقد مرت في طريقي الى القاهرة بالمدينة التي شاهدت اعماله في تلك الايام السائلة ولا اريد ان اغادر هذه البلاد قبل ان ابذل شيئاً من الجهد لاعرف هل كان بطليموس يقرن ابحاثه في العلوم الجغرافية بخرائط كالتي اعتدنا ان ننسبها اليه؟ على اننا ندخل هنا مجالاً فيه كثير من الجدل ولذا لا اريد متابعة هذا البحث الآن وصل التجار في ايام الامبراطورية الرومانية الى اقصى انحاء العالم المعروف في الشرق والغرب فقد كانت جزائر كناريا معروفة لديهم يكثرون التردد عليها ولكن هذه الجزائر جعلت موقعها بعد سقوط الامبراطورية الرومانية ثم كشفت ثانية في القرون الوسطى. وعرفوا ايضاً بلاد الهند والشرق الاقصى وجمعوا حقائق كثيرة عن ثروة تلك البلدان الطائلة. وكان اهتمام رومية بالجغرافيا عملياً تؤيد هذه الحقيقة خرائطهم ولا سيما الخاص منها بالطرق. واذا تركنا النظر في الجغرافيا القديمة فاننا نترك عهداً كان هذا الموضوع يلاقي فيه اهتماماً عملياً حقيقياً وتدخل في عهد مدهش باساليبه البعيدة عن العلم وفروعه السقيمة وما يترتب عليها من النتائج المغلوطة، في العهد الاول من القرون الوسطى المسيحية كان الاهتمام بالجغرافيا من اجل الجغرافيا نفسها قليلاً لان الروح الديني كان مسيطراً على الغرب فلم يبد من الغربيين اهتمام بالجغرافيا الا اذا رأوا فيها وسيلة الى غاية دينية. ولكن كتابات الكتّاب الذين جعلوا همهم تنوير معاصريهم في ذلك الزمن تحوي بعض الآراء القديمة في الارض وما عليها كما يظهر من الخرائط التي وصلت الينا من ذلك العهد. فانك تجد بلينيوس واسترابون يذكران في روايات سولينوس او ان مقامهما الرفيع يعود الى ما ذكره عنهم في قصصه

اما قزما انديكوبلنتس فوجد كتب العبرانيين الدينية مصدراً كافياً لكل المعارف الجغرافية التي يحتاج الناس اليها وحين مطالعة كتابه «التبوغرافيا المسيحية» نجد يذكر المذاهب الجغرافية التي سبقت مذاهب العبرانيين ثم يبين ما فيها من الخطأ ومعظم الكتاب في هذا العهد الذين يعرفون بأباء الكنيسة لم يكونوا يهتمون كثيراً بجمع معارف دقيقة عن سطح الارض. وسلطتهم في الامور الدينية التي لم يجرؤ احد على مقاومتها جعلت لآرائهم الجغرافية مقاماً خاصاً فسار علم الجغرافيا في مجاري ضيقة وثبتت عزيمة كل باحث كانت غابته جمع الحقائق العملية عن البلدان القريبة والبعيدة

كذلك نحن مدنيون بكثير من معارفنا الجغرافية للحجاج والمرسلين والتجار مع ان معظم الحقائق التي جمعوها كانت ثانوية في اعتبارهم

وبينا كانت المسيحية قائمة باستقاء معلوماتها الجغرافية من موارد منخطة، كانت الشعوب العربية تلمي معارفها وتنشر معلوماتها الجغرافية والفلكية. وكان العرب يعملون الى درجة ما طبقاً للقواعد اليونانية ولكنهم شيدوا على هذه القواعد مسرح ابحاثهم المستقل الخاص بهم وقد وضع ابو الحسن علي المعروف بالمسعودي الذي سافر اسفاراً كثيرة في اواسط القرن العاشر، مؤلفاً سماه : « مروج الذهب ومعادن الجوهر » روى فيه كثيراً مما يدل على ان شعبه كان شديد الاهتمام بالتجارة والاسفار البعيدة والارتياح واستقاء المعلومات التي اخذها الخلف عن السلف . وتمسك الادريسي ، احد مواطنيه ، براء اليونان الصحيحة ، ومنها الاعتقاد بكرة الارض ولو انه ارتاب في وجود منطقة آهلة بالسكان في الجنوب لانه كان يعتقد بوجود بحر الظلمات ، وان كل سعي للوقوف على اسرارهم مقضي عليه بالفشل

وكان العرب يعرفون البحار الهندية ويسافرون فيها لانها كانت طريقهم التجاري المطروق ، كما كانوا يعرفون شواطئ افريقية الشرقية والغربية جنوبي خط الاستواء . وقد دون المسترده لارنسيه هذه الحقيقة في مؤلفاته الحديثة ولكن ما نعرفه عن ثقة يستدل منه ان العرب لم يتوغلوا في الاتلانتيكي للبحث عن اراضٍ وراءه فلم يظهروا في ذلك شجاعة رجال الشمال ولا جسارة الطليان الاول

وجنى العالم الاوربي فوائد كبيرة في علم الجغرافيا من هجرة الشعوب السكندناوية في القرن الحادي عشر. على ان هذه الفوائد الكبيرة الدائمة لم تكن لان الشعوب السكندناوية كانوا رواداً من الطبقة الاولى اجنازوا البحر الى غزيرة جرينلندا وما وراءها ولا لانهم داروا حول الرأس الشمالي وارتادوا ثنايا البحر الابيض وفتحوا كثيراً من البلدان سيف الشمال الشرقي من اوربا بل لانهم هاجروا الى بلدان مختلفة وانشأوا فيها مستعمرات كثيرة . فاليهم يعود الفخر في تجديد الدم الاوربي وحياء النشاط الاوربي من جديد فبعثوا في الشعوب المسيحية شيئاً من العزم الذي يحركهم فبدأت ثانية في توسيع المعارف الجغرافية التي كانت قد اهملت بعد انحطاط الامبراطورية الرومانية

هذه كانت مهمة اهل الشمال المعروفين « بالنورس » او « الفيكس » اما الادوار

التالية من النهضة الأوروبية فقد واصل رجالها العمل الذي بدأه سكان الشمال وتعهدهوا بالصيانة الى التمام

وحين انتهى عهد الحروب الصليبية التي ساعدت على توسيع المعارف الجغرافية ، ورحل فيه الاوربيون لاسباب دينية فقطنوا في بلاد مخالفيهم في الدين لاسباب تجارية — اقول في السنوات الختامية لهذا العصر نقراً عن الاعمال المهمة التي قام بها بعض الايطاليين مثل كاربيني وروبريكي ومارينولو الذين عرفوا كيف يدونون في اخبار اسفارهم اموراً ذات شأن جغرافي كما دونوا اموراً ذات شأن ديني . ومع علو كعبهم في تاريخ الجغرافيا ليست لهم المكنة الرفيعة التي لامرسة بولو البندقية . فللكتاب الذي وضعه ماركو بولو مقام رفيع بين الاسفار الجغرافية في القرون الوسطى فهو قصة جديدة لرحلة من الغرب اجتاز فيها الممالك القديمة ووصف بدقة نادرة ما يشاهده المسافر من ايطاليا الى ما بين النهرين وبلاد فارس ومرتفعات اسيا الوسطى وصحراء غوبي ومروج منغوليا الى الصين والبحر الاصفر . انها قصة شائقة نادرة ومن الصعب ان يقاس ما كان لها من الاثر في الغرب . انها تمثل اعلى مستوى بلغه كتاب العصور الوسطى في رواية اخبار الرحلات . وما تم بعد ذلك من توسع اوربا تم معظمه عن طريق البحر

لم تكن اوربا فائدة من البعثات التي ارسلها سكان الشمال الى مياه الانلانتيكي لان وجهة اوربا كانت الى الشرق فلم تـم الخطوة الكبرى التالية في سبيل التوسع الجغرافي العلمي الا عند ما تحول بحارة البلاد الواقعة في شمال البحر المتوسط الى التجارة والنقل البحري بهمة ونشاط ، فلم يلبث بحارة المدن الايطالية التي ان استولوا على زمام الملاحة في البحر المتوسط ورسوموا طرق البحار بمهارة غربية ، وانسلوا من بوغاز جبل طارق ، وجابوا شاطئ الانلانتيكي شمالاً وجنوباً بجرأة عظيمة ، وصاروا يزدادون اقداماً ومحاطرة عاماً بعد عام ، وبشون روح العمل والارتياح في نفوس الامة التي تقطن الطرف الاقصى من اوربا الغربية واعنى بها امة البرتغال التي شاءت الاقدار ان تصير بفضل ملكها العظيم هنري الملاح في مقدمة الرواد الذين مهدوا لغيرهم الطريق . وليس هذا مجال الافاضة في ذكر الخدمات التي قام بها هذا الملك الجليل ، والتي كانت بمثابة وحي لاعمال الارتياح ولكن اقول باختصار ان فضله يلخص في تمسكه بكرة عظيمة واصراره على تنفيذها وفيما جاء بعد ذلك من الحوادث السريعة كارتياح شواطئ افريقية وسير السفن حول رأس الرجاء الصالح واكتشاف العالم الجديد وفتح

الطريق البحري الى الهند وملقا والصين، ثم اكتشفت استراليا قبل مضي قرن على اعمال الاكتشاف المتواصلة

واذا كانت هناك بعثات ارسالت الى شاطئ افريقية في القرن الخامس عشر فقد كانت هناك بعثات اخرى الى الانلانتيكي، لم بدون كثير من اخبارها، تحدد اصحابها فكرة احتمال العثور على اراض وجزائر جديدة. وخير ما لدينا من تاريخ هذه الرحلات، الخرائط التي رسمت في ذلك العهد. نعم ليس من السهل فهم كل ما فيها ولكن يجد الناظر اليها لذة ومغزى عظيمين

ولم يكن بين جميع الذين سلكوا البحار وقاسوا احوالها اعظم من خريستوفورس كولومبس وقد كان عمله جراً عظيماً لا لانه وضع خطة للبحث عن الهند الشرقية بالسير الى الغرب فانا اعتقد كل الاعتقاد ان ذلك لم يكن جزءاً من خطته الاصلية بل لانه كان ينوي العثور على جزائر وبلدان اخرى. على ان الاعمال التي انجزتها رحلاته تجعل الفضل يعود اليه في ايجاد الطريق غرباً. ومن الآن نجتاز الحدود ندخل في اعجب عهد من توسع المعارف الجغرافية. ولا يستطيع ان اسير الى ابعد من ذلك في هذا المقام متبعاً هذا المسلك فالموضوع لا يستنفده البحث

واذا كان لا بد لي من ان اشير بكلمة الى توسع العلم بعد ذلك وأتبعه حتى هذا الوقت فاني اشير الى سرعة تناقص الاقطار التي لم تكشف بعد والى الحماسة التي يندفع بها المكتشف في هذا الزمن الى مغامراته. ولا بد لي من التنويه بالدروس الكثيرة في فروع عديدة من هذا العلم وهي التروع التي اصبحت تعد ذات شأن كبير وفائدة عظيمة كالجغرافيا الطبيعية والجغرافيا الاثنولوجية والجغرافيا الرياضية والجغرافيا التصويرية والجغرافيا الاجتماعية والاقتصادية والجغرافيا التاريخية والجغرافيا الحيوية. وفروع اخرى تدعو الى دروس عميقة

فهذه الفرصة وامثالها هي التي تدعو المشتغلين بالجغرافيا الى بذل مساعٍ جديدة يا صاحب الجلالة

انني واثق بان جميع الذين نالوا مزبة الحضور والاشتراك في هذا المؤتمر العظيم قد اثر في نفوسهم ما قوبلوا به من العواطف الودية السامية وانهم سيمثلون الى بلادهم اجمل التذكارات وافيدها

خطاب زيور باشا

رئيس الوزارة المصرية

يا صاحب الجلالة

يا اصحاب السمو ، ويا اصحاب الدولة والمعالي والسعادة ، ويا جناب الرئيس

سيداتي وسادتي

قال الخديوي اسماعيل العظيم بحق ونفخ « ان بلادى لم تعد في افريقية بل هي
جزء من اوربا »

أجل ايها السادة غير ان ذلك ليس سوى لمعة من مجدنا ووجه من تطورنا الجميل
فان مصر بآثارها العديمة النظير ومدافنها الضخمة واهراماتها وما فيها من تماثيل ابي
الهل وبخطوطها الهيروغليفية الثمينة واوراقها البردية الكهنوتية وبما لها من فن متقن
وصناعة دقيقة يرجع عهدهما الى خمسة آلاف من السنين ويتمتلكان للعالم في فجر كل عصر
جديد لهما سيدة اقدم المدن في أبهى العصور الحالية

بل هي ايضا ولاسيما اليوم كما كانت في الامس وكما كانت في عهد الفراعنة والرعاة
والبطالسة والقياصرة والخلفاء قلب العالم المعروف وغير المعروف وعقد اتصال المسالك
الكبرى التي رسمتها القدرة الالهية وموضع تقابلها والنقطة المركزية التي تنبع نحوها وتنشعب
منها طرق المواصلات بين شعوب الشرق والغرب في الشمال وفي الجنوب

فمصر هي جزء من جميع القارات لوقوعها على طريقها وانني لعلى يقين من ان ذلك
هو السبب الاول لزيارتكم فقد جئتم لتؤيدوا بانفسكم هذه الحقيقة الواقعة

لذلك قد رغبت حكومة جلالة ملك مصر وانا اؤكد لكم ذلك باسمها في الاشتراك
في هذا المظهر العظيم الذي لم يفتها ادراك دلالاته واهميته فان مصر التي تعد كما قلت من
اهم المراكز الجغرافية والتاريخية في العالم تطمح بما لها من هذه المزية الاكيدة الى القيام
ليس فقط بنشر الافكار الاجتماعية الجليلة والآراء الصالحة للمجتمع الانساني في جميع
انحاء العالم بل ايضا ببيت حسنات العلوم الآخذة في الازدياد

فبفضل العناية النيرة التي يبذلها حضرة صاحب الجلالة ملكنا المعظم حفظه الله
وبفضل الرعاية الدائمة التي لا ينأى جلالته يسديها لترقية معاهد البلاد العلمية والاجتماعية

والاقتصادية والخير به سيكون في وسع مصر ان تستمر على تعميم العلوم بين ابنائها في احرار
المركز الذي يحق لها للسير في طليعة المدنية الحاضرة لتبقى في المستوى الذي كان لها في
ابعد عصور الحضارة القديمة اذ كانت صاحبة القدح المملى فيها بلا جدال

قد امكنكم ايها السادة ان تلاحظوا او انكم ستلاحظون بانقسم عند زيارة دور
عاديانا وآثار ملوكنا الاقدمين المظاهر المدهشة لآثار العلوم العجيبة في جميع الميادين
حتى في ميدان الجغرافيا وهو ما يهتمكم ايها السادة بنوع خاص

ان الجمعية الجغرافية الملكية المصرية التي انشأها اسماعيل العظيم منذ خمسين سنة
استطاعت ان تجدد في طي الغابر آثار ما شغل ملوك مصر القدماء من الارتياح والاسفار
وله شاهد واضح من معبد الدير البحري العجيب النحت الذي اقامته الملكة هاتشبست
او هاناسو من الاسرة الثامنة عشرة وفيه مناظر مفصلة كاملة من الرحلة الى ارض البونت
في الجنوب الشرقي من البحر الاحمر طلباً للبخور وغيره من محصولات المناطق الحارة .
وقد امكن بالنهضة الجديدة التي دفع اليها حضرة صاحب الجلالة فؤاد الاول اعمال
هذا المعهد الجليل توسيع نطاق الاكتشافات التاريخية والجغرافية التي تحققت وزيادة
نشر اخبارها . هذا الى ان القاهرة هي مصدر ومورد اكثر عظماء رواد القارة السوداء
الواسعة الارحاء امثال ليفنجستون وسامويل بيكر وامين وستاني وشوينفورت
وبرونود لا بوري وحسنين

واذا ألمعت الى جميع هذه الاعمال وهذه الجهود القديرة وهذه المظاهر المتعددة لفرع
جذاب من العلم فاني لا اقصد بذلك ان اعرب بنوع خاص عن فخر بلادي — وان حق
لها الافتخار — بانها الحارسة لكل تلك التحف الفنية وتلك المكتنيات الجديدة من قبورت
عنخ آمون وقبور الجيزة وهي اصدق بيان للعلم الذي اوجده واثقته اجدادنا القدماء . بل
اقصد ايضاً ان اعبر لدى جمهور العلماء عما يملأ اليوم نفوس المصريين وهم اصحاب ذلك
الارث المجيد من الرغبة الشديدة في اظهار اهليتهم لهذه الحضارة العظيمة

واننا لنعد من دواعي فخرنا ان نأخذ بنصيب فعلي في النهضة العلمية والاقتصادية
والادبية التي شملت العالم لاننا نشعر من انفسنا شعوراً قوياً بان هذا فرض توجب علينا
تقاليد اصلافنا ومركزنا الجغرافي الاستثنائي من كل وجه

فاسمحوا لي اذن ايها السادة ان اعرب لكم عن مبلغ شعور حكومة جلالة ملك مصر

بالشرف الذي اسديتموه اليها بقبول دعوتها في عقد جلسات مؤتمر الجغرافي الدولي الحادي عشر في عاصمتها وارجو ان تحفظوا من اقامتكم بيننا اجل الذكرى واثمنها كما ارجو ان تفضلوا فتعيدوا لنا يوماً ١٠ هذه الزيارة الميمونة

اقسام المؤتمر

وفي صباح الخميس في ٢ ابريل عقد المؤتمر جلسة عامة برئاسة الجنرال فاكتي فابلغ الرئيس الاعضاء ان الاقسام ستكون خمسة وطلب اليهم اختيار رئيس ووكيل رئيس لكل منها فكانت النتيجة كما يلي

القسم الاول - الجغرافيا الرياضية والجيودزيا ورسم الخرائط الجغرافية رئيسه الجنرال فرنسيس يونجهز بند (انكليزي) ووكيل الرئيس المسيو اوتوسكي (بولوني)
القسم الثاني - الجغرافيا الطبيعية رئيسه المسيو مرجري (فرنسي) ووكيل الرئيس السنيور فاريتالي (ايطالي)

القسم الثالث - الجغرافيا الحيوية والجغرافيا البشرية رئيسه دون جوزي ايبس اي رودريغس (اسباني) ووكيل الرئيس السنيور ليكوتي (ايطالي)
القسم الرابع - الاثروبولوجيا او علم الاجناس رئيسه عبد الرحمن بك عثمان (مصري) ووكيل الرئيس المسيو فلور (فرنسي)

القسم الخامس - تاريخ الجغرافيا والجغرافيا التاريخية رئيسه المسيو الماجيا (تشكوسلوفاكي) ووكيل الرئيس المسيو ده لارونسيير (فرنسي)

ثم انتخب كل من صاحب الدولة عدلي يكن باشا وكيلًا أولاً لرئاسة المؤتمر والاميرال السرجون بري وكيلًا ثانياً وادولف قطاوي بك سكرتيراً عاماً

واجتمع كل من هذه الاقسام على حدة فقرأ الاعضاء خلاصات محاضراتهم وستعنى الجمعية الجغرافية بنشر هذه المحاضرات باللغة العربية وعددها نحو ٩٠ اصحاب ١٢ منها مصريون

اليوبيل الحسيني للجمعية الجغرافية المصرية

واحتفل المؤتمر في الساعة الرابعة من بعد ظهر الخميس في ٤ ابريل بانقضاء خمسين سنة على تأسيس الجمعية الجغرافية الملكية المصرية فحضر هذا الاحتفال اكثر اعضاء

المؤتمر ونخبة من الوجهاء بتقديمهم مندوب جلالة الملك صاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا وجلس كل وفد من الوفود الدولية في المكان المعد له في قاعة الجمعية وكان قطاوي بك السكرتير العام للجمعية والمؤتمر يتقدم الخطباء فبعد ان وجه كلمة شكر الى صاحب الجلالة الملك لتفضله بايفاد رئيس امثائه لحضور هذا الاحتفال التذكاري بالنيابة عنه دعا الجنرال فاكلي ليتولى الرئاسة الشرفية في هذه الجلسة التاريخية

ثم تعاقب الخطباء فخطب المسيو فوكار رئيس الجمعية الجغرافية المصرية خطاباً مسبباً ضمنه تاريخ الجمعية من اول عهدها وسرد ما اسدته من الخدمات الجليلة الى العلم وعقبه نائب رئيس الجمعية الجغرافية الملكية بلندن فتلا خطاباً موجهاً من جمعيته الى الجمعية الجغرافية المصرية وبعد ما فرغ من تلاوته قال بالفرنسية ان جمعيته اختارت جلالة الملك فؤاد عضواً فخرياً فيها وان جلالتة تفضل بالقبول

وتلاه المسيو بليو رئيس الوفد الفرنسي واثنى على الجمعية الجغرافية المصرية واطرى اعمالها و اشار الى ما لجلالة الملك من الايادي البيضاء عليها ثم قال ان الجمعية الجغرافية الفرنسية بباريس « ارادت ان تبرهن بقدر ما تسمح لها به وسائلها الضعيفة على ما تكنه من الاعتبار العظيم لجلالة الملك فؤاد والاعتراف بفضل فقررت ان تعرض عليه قبول عضويتها الشرفية فتفضل جلالتة وقبل »

ثم تكلم المندوب الايطالي بالايطالية وقال ان الجمعية الجغرافية في رومية قررت ما قرراته زميلاتها في باريس ولندن واعرب عن امله بان يساعد ذلك على توثيق عرى الالفة والمودة بين البلادين ادبياً واجتماعياً

وارتجل الجنرال يونجهزبند خطبة الانكليزية ضافية عن الجمعية الجغرافية المصرية ومركز مصر الدولي من الوجهة الجغرافية

ثم اعتلى المنبر الدكتور مورتن هاويل وزير اميركا المفوض في مصر وخطب الخطبة التالية

خطبة الدكتور مورتن هاويل

سيدي الرئيس وحضرات اعضاء المؤتمر الجغرافي الدولي

لدي في هذه الفرصة مهمة سارة جداً اريد القيام بها تلبية لتطلب المستر هنري بريانت رئيس الجمعية الجغرافية في فلادلفيا باميركا . وهذه المهمة التي هي فخر باهر

وامتياز عظيم لتعلق بأحد أعضاء هذه الجمعية المحترمين وهو رجل انجته الحضارة المصرية ذو مقدرة طبيعية واكتسابية نادرة ، اقول هذا ولو ان ذلك خارج عن الموضوع الذي نريد ان نتكلم فيه بصفة خاصة في هذه الفرصة

واني اذكر الاعمال الجليلة التي عملها احمد حسنين بك الرحالة المشهور بأدبه وتواضعه واختصاصه وشجاعته واقدامه وهو الذي شرفه مليكه صاحب الجلالة ملك مصر بمنصب خطيرة تقلدها كلها بشرف ونبوغ على انه لم يظهر في هذه المناصب التي دلت على الثقة به المزايا الجوهرية للعظمة الحقيقية ببهاء ونفاز كما اظهرها باعماله الجليلة في ارباد صحراء ليبيا من السجوم الى دارفور اجابة لطلب جلالته

حسين بن بك

لقد وجهت الى هنا الكلام الى أعضاء هذه الجمعية العظيمة بصفة عامة ولكنني اريد الآن ان اوجه الكلام الى شخصك قليلاً فإؤكد لك انه يسرني جداً في هذا المقام ان اقدم اليك مدالية « اليشا كنت كين » بناء على طلب الجمعية الجغرافية بفلا دلفيا وهي ارفع مدالية تقديماً هذه الجمعية . وقد وضعت في سنة ١٩٠٠ ولا « يجوز اهداؤها سنوياً الا الى الاشخاص الذين يسميهم ثلاثة ارباع أعضاء مجلس الادارة ولا تهدي الا مكافأة على مكتشفات او ابحاث جغرافية هامة تمت خلال السنتين السابقتين للمكافأة »

فانت يا سيدي بهذه المكافأة قد وضعت بين اعلام الرجال وصرت مع بيرى وامندصن وسفن هيدن وشاكتون والكبتن روبرت سكوت وستفسون جنباً الى جنب ، وهم رجال بلغوا من النبوغ اعلام رجال اغنوا معارف العالم باعمالهم ويحق لي ان اقول ان الخدمة التي قمت بها للمليك ولبلادك وللعالم بارتباداتك ومكتشفاتك في صحراء ليبيا وهي الخدمة التي من اجلها تقدم اليك هذه المدالية ، قد وسعت المعارف الجغرافية ، وزادت اسمك تألقاً وبهاءً وفي الوقت نفسه زادت في بهاء اولئك الرجال الاجلاء الذين ذكرت اسماءهم والذين سيقرن اسمك باسمائهم من الآن فصاعداً

فباسم الجمعية الجغرافية بفلا دلفيا وباسمي الشخصي اود ان اهنئك بملك هذا الذي ربما كان اعظم عمل قمت به والآن لي الشرف والمرور ان اقدم اليك هذه المدالية الجميلة «

ولما فرغ من قائمها وافاه حسنين بك الى اعلى المنبر فتناولته جنابه المدالية الذهبية

التي اهدتها اليه الجمعية الجغرافية بنلادلفيا وخطب خطبة انكليزية بليغة هذه ترجمتها

خطبة حسنين بك

جناب الدكتور هاويل

ان الكلمات الرقيقة المملوءة اطراء تجاوز الحد والتي بلغتوني بها سعادتكم اهداء مدالية « اليشا كونت كين » من الجمعية الجغرافية بنلادلفيا قد تركتني في حياء وخجل حتى انه ليصعب علي ان اجيبكم ببارات لائقة من الشكر على اعظم شرف كافأت به الجمعية اعمالى الصغيرة بكرم وسخاء

ان الغبطة التي شعرت بها حينما علمت بوقوع الاختيار علي لمدالية « اليشا كونت كين » قد تضاعفت بذكري الاثمر السعيدة القصيرة التي قضيتها في السفارة المصرية بواشنطن حيث تعلمت ان احب بلادكم العظيمة واحترم سكانها

ان هذه الجمعية الجليلة الممتازة ، بما اظهرته من الكرم في تقدير خدماتي الصغيرة تستد عزمي الذي استقر عليه رأيي من زمان بعيد وهو ان اعزز بكل ما لدي من وسيلة روابط الصداقة الخالصة التي تربطني دائماً بمواطنيك

لقد تفضلتم سعادتم فقلتم انني سأكون واحداً من اعلام الرجال الذين ينتمي اليهم حقاً بيرى واهندصن وسكوت وغيرهم من عظماء الذين ذكرتم اسماءهم فاو ليمتوني شرفاً لا يستحقه ولكن هل لي ان افسر عطفكم كما افهمه ؟ ان كلمة « اعلام » الرجال التي اشرتم اليها هي « المجرة » على ما اعتقد التي تشتمل على كواكب من جميع الاجرام واكبر هذه الكواكب يهبر العين المجردة على حين يستطيع اقوى منظار في مرصد جبل ولسون رؤية الكواكب الصغرى فيها بشيء من المشقة

ولا يسعني ان اختم كلمتي دون ان اقدم امتناني المقرون بالولاء للملكي العظيم صاحب الجلالة الملك فؤاد الذي لولا تشجيعه المتطوي على الذكاء والعطف ومعاونته الفعلية لاستمالت علي رحاتي الاخيرة . وان الاهتمام العظيم الذي يبديه جلالته بالمباحث الجغرافية يشرف المشتغل بن الجغرافيا . ولعمري ان هذه الحمية التي يظهرها حاكم يقف حياته كلها على رفاهية رعاياه ورقيهم تعد في صدد هذا العلم العظيم الذي يربطنا كلنا هنا اليوم لا مثيل لها تقريباً

وفي الختام ارجو من سعادتكم ان تبلغوا رئيس الجمعية الجغرافية بنلادلفيا ومجلس

ادارها تقديري وشكري القلبي على الشرف العظيم الذي اولوني و بلادي اياه بمنحني هذه
المدالية ، مدالية « اليشاكنث كين »

ثم وقف الجنرال فاكتي فلان ان مجلس الاتحاد الجغرافي قد عين احمد حسين بك
وكيلاً للرئيس وهذا نص الكتاب الذي تلقاهُ حسنين بك من سكرتير مجلس الاتحاد
الجغرافي العام

عزيزي حسنين بك

يسرني ان ابلك انك قد تفضل جلالة الملك فؤاد الاول فرضي ان تشرف اللجنة
التنفيذية للاتحاد الجغرافي العام بان تعينك بوظيفة وكيل الرئيس للاتحاد وتظل في هذه
الوظيفة للاجتماع القادم للمؤتمر الجغرافي الذي يرجع عقده في ١٩٢٨

وارجو ان تفضل بافادتي عن العنوان الذي ترسل اليه مكاتباتك كلوز

ثم تكلم المندوب الاسباني بالاسبانية وعقبه احد المندوبين البولونيين ثم المندوب
السويسري وكان آخر من تكلم المندوب الياباني فتلا خطبة وجيزة بالانكليزية

الحفلات الاجتماعية

ودعي اعضاء المؤتمر اثناء اقامتهم في مصر الى حضور حفلات كثيرة غاية في الابهة
والاثقان فاقامت لهم ليلة ساهرة في قصر عابدين بدعوة من جلالة الملك . ودعاهم صاحب
الدولة عدلي بكن باشا الى ليلة ساهرة في فندق سميراميس وتناولوا الشاي في سنج الاحرام
بدعوة من جلالة الملك فتاب عن جلالتهم فيها احمد بك حسنين . واعدت لهم مأدبة
عشاء في فندق هليوبوليس بدعوة من لجنة اعداد المؤتمر

وعينت هذه اللجنة بتنظيم زيارات علمية اثرية الى سقارة والقناطر الخيرية وجوامع
القاهرة وكنائسها ومتحف الآثار المصرية ومتحف الآثار العربية ودار الكتب الملكية

والفائدة من هذه الاجتماعات والحفلات ليست كبيرة بذاتها بل بتسهيل سبل التعارف
والتعاون بين العلماء والباحثين من مختلف البلدان ولا غرو فالعلم ليس له وطن فهو ارث
مشاع لجميع الناس يشتركون في وضع اصوله وفيما ينجم عنه من الفوائد

الجلسة الختامية

عقدت الجلسة الختامية للمؤتمر في قاعة الجمعية الجغرافية بعد ظهر الخميس في ٩ ابريل فافتتح الحفلة جناب الرئيس بعبارات وجيزة ثم قال ان سكرتير الجمعية سيتلو على الحاضرين الاماني والرغبات والاقتراحات التي قررتها لجان المؤتمر الخمس في الجلسات التي عقدتها وهي :

١ -

يؤيد المؤتمر الجغرافي الدولي العام المجتمع في القاهرة المقترحات التي وافق عليها الاتحاد الجغرافي الدولي في ما يتعلق بائشاء ادارة نشر جغرافية دولية واتخاذ افضل الوسائل لتحقيق ذلك

ويوافق على الاتفاقات المبرمة بين الجمعية الجغرافية الفرنسية والجمعية الجغرافية الاميركية والجمعية الجغرافية الايطالية لزيادة نشر الاعمال الجغرافية السنوية في ملحق او ذيل للمجلدات الجغرافية

ويتبنى هذا المؤتمر فوق ما تقدم ان تكثر الجمعيات الجغرافية من عقد الاتفاقات في هذا الصدد . وتحسب النشرة الجغرافية التي تصدرها الجمعية الجغرافية الفرنسية في كل سنة بمثابة وسيلة للنشورات الجغرافية الدولية التي يرغب فيها الجميع

٢ -

يقترح المؤتمر الجغرافي الدولي المنعقد في القاهرة ان يجري البحث في المسائل المتعلقة بخريطة العالم بمقياس ١ : ١٠ مليون وهي المسائل التي اقترحها المكتب العام ، في خلال السنتين او السنوات الثلاث الآتية بواسطة هذا المكتب وبالاتفاق مع الحكومات ذات الشأن انتظاراً للقرارات النهائية التي يتخذها المؤتمر الجغرافي العام الذي يعقد في انكلترا سنة ١٩٢٨

٣ -

يرى المؤتمر الجغرافي الدولي العام المنعقد في القاهرة ان فائدة السينماتوغراف في التعليم الجغرافي ونشر هذا التعليم هي فائدة مقررّة لا تقبل الجدل ويتبنى أن يدرس الاتحاد الجغرافي العام بوجه خاص طريقة اتخاذ الرسوم (الفلم) التي تعين لهذا الغرض التدريسي

لا سيما القلم الذي يرسمه الرحالون في الاكتشافات والمباحث فان له من هذا الوجه الشأن الأكبر

— ٤ —

يرى المؤتمر الجغرافي الدولي العام المنعقد في القاهرة ان البيانات الطبوغرافية التي تتضمنها المستندات عن مصر في العهد اليوناني والروماني علاوة على ما لها من الامة العلمية يمكن ان يستخرج منها مبادئ عامة للتشريع والاقتصاد والادارة والجنسية والعنصرية . فبناء على ما تقدم يقترح المؤتمر ان تفحص جميع الاوراق الموجودة في حيازة الامم من هذا النوع لما يترتب على ذلك من فائدة التضامن للوصول الى نتيجة مقررة تامة من جميع هذه المستندات

— ٥ —

ان المؤتمر الجغرافي الدولي العام بعد ان يحجي ذكرى البرنس البردي موناكو الذي اسفرت عنايته بدروس البحار والاقويانوسات عن نتائج مهمة يقترح نشر الجداول المتضمنة سبر غور البحار التي اعتمد عليها في انشاء خريطة القياسات المترية العامة لاعماق البحار

— ٦ —

يتمنى المؤتمر الجغرافي الدولي العام ان يتضمن برنامج المؤتمر الدولي الآتي جغرافية السكن والمساكن في المدن وان تؤلف لجنة لتضع جدولاً للاسئلة بهذا الصدد وان تتخذ الطرق اللازمة لجمع الاجوبة على ذلك وترتيبها

— ٧ —

يتمنى المؤتمر الجغرافي الدولي العام نشر خريطة مورفولوجية عامة طبقاً لقرارات المؤتمر الدولي الذي عقد في جنيف وان يتولى ذلك المسيو بروتس والمسيو شاي والمسيو مرنون وان تكون هذه الخريطة مصنوعة بالرسوم والخطوط وان تعين الاسماء المترادفة في لغات عديدة وان يكون ذلك كله تحت رعاية الاتحاد الجغرافي العام

— ٨ —

يقترح المؤتمر الجغرافي الدولي العام المنعقد في القاهرة نشر خريطة المناطق الخاصة المحرومة من صرف الماء الى البحر على نحو ما بسطه المسيو عمانوئيل دي مرتون لهذا المؤتمر وان يتولى هو نفسه نشر ذلك

— ٩ —

في الجلسة الاخيرة التي عقدها قسم جغرافية البحار في الاتحاد الجغرافي الدولي اقترح المسيو باخونداكي مندوب الحكومة الملكية المصرية على اللجنة الدولية للاكتشافات العلمية للبحر المتوسط انشاء لجنة دولية عامة لدرس البحر الاحمر فقبول هذا الاقتراح بالموافقة العامة بحضور المندوبين الرسميين للدول صاحبة المصالح في البحر الاحمر. ولمناسبة اجتماع المؤتمر الجغرافي في الاراضي المصرية توافق هيئة المؤتمر على ما يأتي :

نظراً للمنافع العديدة التي تنجم عن هذا الاقتراح . من الوجهة الاقتصادية والمصايد ومن وجهة الملاحة وجميع الاعمال البحرية وجميع الصناعات المتفرعة عن حالة البحر ونظراً لانتفاع العلم الجغرافي على وجه عام بقرار هذا المؤتمر الجغرافي الدولي العام المجتمع في القاهرة اتخاذ الامنية التي اعرب عنها في مؤتمر علم البحار كأنها امنية منه . ويوصي المجلس الدولي للباحث ان يوليها عنايته واهتمامه

خطبة مصطفى ماهر باشا

ثم اعلنى صاحب السعادة مصطفى ماهر باشا نائب رئيس لجنة اعداد المؤتمر وخطب خطبة بالعربية كانت اول خطبة عربية في المؤتمر ثم تلا ترجمتها بالفرنسية وهذا نصها

سيداتي . سادتي

انني لسعيد بالوقوف بينكم اليوم لالقاء كلمة بلغتنا العربية لتكون مسك الختام في جلسة المؤتمر الختامية التي كنا نحب ان لا يحل ميعادها بهذه السرعة القاسية . تشرفنا بقلوبكم والترحيب بكم في ديارنا قديمة العهد وسعيانا للتعرف بمثل الشعوب المزينة هامتهم باكاليل نغز فازوا بها في ميادين العلوم المجيدة توفقتنا في علاقاتنا بكم الى معرفة ما تكنه الانسانية من جمال اللطف وجلال الفضيلة وما تدخره العلوم من كنوز ادبية ثمينة ويغلب على ظني انكم وجدتم منا انساناً فرحاً بوفادتكم وتلاميذ مكرمين اساتذتهم مصغين بكمال الوجدان لما القيتهم عليهم من المحاضرات والدروس المفيدة وكنا نتمنى ان يطول مكثكم بيننا لتوثيق الصلات وتحكيم العلاقات لكي نزداد غرماً من بحر عرفانكم ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه ولكل امر في الدنيا نهاية ثم انه لا يجوز لنا ان نغالي في الانانية الى حد حرمان شعوبكم من انوار علمكم زمناً طويلاً

اذكر من الخطبة النفيسة التي القاها صاحب السعادة الجنرال فاكلي رئيس مؤتمرنا الجليل في حفلة الافتتاح قوله ان هذا المؤتمر هو اول مؤتمر عقد برعاية الاتحاد الجغرافي الدولي. اذن مصر اسعدها الحظ باجتماع اول مؤتمر جغرافي دولي منظم على اساليب الاتحاد الحديثة فيها. وهي نساء هل قامت بواجبها فانجحت التجربة الانجاح المنتظر. انها لتشرح صدرًا اذا سمعت منكم ان مؤتمرها نال نجاحًا طيبًا وفاز برضاء هيئة الاتحاد الجغرافي وحقق الآمال التي علقها عليه مؤسس الاتحاد بالتفاوض الذي اكده لنا صاحب السعادة الرئيس مصر حينئذ تغتبط بانها عملت بقدر ما في وسعها لاحراز هذا النجاح وتعهده مشجعًا لها على السعي في جعل دارها دار ضيافة المؤتمرات دولية علمية متنوعة

لقد ذكر لنا جناب المسيو بليو العالم الفاضل رئيس المندوبين الفرنسيين انه حينما عينت القاهرة مركزاً للمؤتمر الجغرافي هز بعض رجال الجدرؤوسهم واطهر آخرون ان الامر لا يمكن تحقيقه وانه بحسب المنطق كاد المتشائمون يكونون على حق بالنظر الى عظم الصعوبات

فالآن وقد انتهى المؤتمر بخير ، تطمع مصر عند ما تسعى لعقد المؤتمرات العلمية في ديارها ان يعدل رجال الجد فكرهم فاذا هزوا الرؤوس كانت هزة استحسان وان يتبدل المتشائمون متفائلين فيجدوا ان من المنطق اجابة المسعى

عقد المؤتمر اوجد لنا فرصة مناسبة برز فيها عدد من صفوة المجتهدين من ابناء مصر فالفقوا محاضرات طيبة وقدموا رسائل ومباحث في مواضيع جغرافية كثيرة . نعم ان عددهم لم يكن وافراً خصوصاً مع اجتماع المؤتمر في بلدهم ولكن لا تنسوا يا سادتي ان تاريخنا العلمي المصري في بدئه وان شمس المعارف التي كانت تضيء بنورها الساطع الشرق ومصر في مقدمته غربت عنه وقطعت في دورتها في الغرب قروتاً عديدة لكننا نوكد لكم انها عادت ترسل اشعتها الى وادي النيل فلاح فيه فجر نور المعارف ولا يأتي وقت انقضى او ينتصف النهار حتى تروا عدد المتعلمين العاملين من المصريين آخذاً في النمو والزيادة مجاهداً في ميادين التنافس مع اساتذته الغربيين وثقوا ان ابناء مصر الحديثة يسعون سعياً حثيثاً ويكدون بجد لا يعطله ملل ليقنعوا العالم المتمدن بانهم جديرون بالانتساب الى سلالة قدماء المصريين الاما جد

سيداتي ساداتي

ستعودون بعد ابام قلائل الى اوطانكم مزودين بالاكرام والسلامة فلا نقول لكم

الوداع لعلنا بان مثلنا السائر من يشرب مرة من ماء النيل لا بد له من العودة ليشرب ثانياً منه هو على حق لذلك نقول لكم الى الملتقى ان لم يكن في مؤتمر جغرافي قريب في مؤتمرات عليّة اخرى مقبلة. ووصيتنا ان تحذثوا شعوبكم بما رأيتوه حقيقة في مصر وما شاهدتموه من احوالها واخلاق المصريين وان تقنعوهم بان الامة المصرية أمة أمن وسلام امة عمل وحزم قد شغفها حب التعلم والتقدم فلا تكتفي بالعود ساكنة على شواطئ نيلها العجيب النائر عليها الذهب والدر بما يخرج لها من محصول اقطان ينمي بها ثروتها المادية بل هي تصبو ايضاً الى ما هو اشرف واسمى من ذلك تصبو الى ثروة اديبة نفتيها من محصول تهذيبي وتبحث عن اعذب مناهل العلوم لورودها وتغذية روحها منها وان هذه الامة لتطلع للعلا وتدعى اليه من طريق العلم والعقل والفضيلة وانها تحفل باكرام الناس وتعرف جميل من يمد اليها يد المعروف وانها خليفة بعطف الشعوب المتمدنة ومؤازرتهم ومؤاخذتهم وان لها حقاً في الحياة بجانبهم

ورجأؤنا ان تؤكّدوا لشعوبكم ان الامة المصرية الناهضة السامية التي يسهر عليها بعين يقظة ويرعاها بعناية ابوية ويعطف عليها بقلب سليم ويرشدها بحكمة واسعة ورأي سديد ملك سامي الخلق نير البصيرة عظيم الادراك ماضي العزيمة وهو حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول المحبوب مقدر لها حقاً دوام النهوض والرقى الى معارج العلا حتى تثبوا مركزها الطبيعي السامي بين الامم الراقية

ثم خطب الجنرال فاكتي وتلاه عدلي يكن باشا وتعاقبت بعدهما خطب رؤساء الوفود التي حضرت المؤتمر وكلهم نوهوا بما لقوه من الحفاوة والاكرام. و اشار مندوب الوفد البلجيكي بالاعجاب الى ما عمله الجغرافيون المصريون وقال ان الجمعية الجغرافية الملكية البلجيكية انتخبت جلاله الملك فؤاد عضواً فخرياً فيها وان جلالته تفضل بالقبول وقد فعلت مثل ذلك الجمعية الجغرافية اليونانية

هذا والمؤتمر الجغرافي الدولي القادم سيعقد سنة ١٩٢٨ في انكلترا. وقد اعرب رئيس الوفد البولوني عن رغبة حكومته في عقد المؤتمر الذي يتلوه في عاصمتها ورسوفيا ثم وقف الجنرال فاكتي وقال « باسم صاحب الجلالة الملك اختتم المؤتمر الجغرافي الدولي الحادي عشر »

ابداع الكيمياء

دخل علم الكيمياء في دوره الحديث حين وقف الباحثون على اسرار الاحتراق واثبت لافوازيه العالم الفرنسي ان الجسم حين يحترق يتحد باكسجين الهواء فيتولد من اتحادها غاز الحامض الكربونيك ثم اثبت بميزانه الدقيق ان الزيادة في وزن ما يتولد منه بالاحتراق تساوي النقص في وزن الهواء الذي يحيط به . هذه حقائق لا ندهشنا الآن بمجدها واهميتها ولكنها يوم كشفت كانت بدء عهد جديد في علم الكيمياء

كانت هذه الحقائق الركن الذي قام عليه مذهب عدم فناء المادة او تلاشيها وهو اساس علم الكيمياء ومحك الحقائق الكيماوية لان العلماء وجدوا انه مهما تغيرت احوال المادة واشكلها في تفاعل كيمائي لا يتلاشى منها شيء ولا يتولد فيها شيء جديد . لافوازيه لما جرب احدى تجاربه الشهيرة بامرار بخار الماء فوق حديد حام الى درجة الحمره وجمع ما ينحل من هيدروجين الماء ووزن كل المواد التي استعملت في هذا التفاعل الكيماوي ، الماء اولاً والحديد في البدء وفي النهاية والماء والهيدروجين الذي تولد بعد امرار الماء فوق الحديد وكانت النتيجة ان وزن الماء ووزن الحديد الحامي في البدء تساويا مع وزن الهيدروجين والماء والحديد في النهاية . كذلك نجد ان الجليد يذوب ماءً والماء يصير بخاراً والبخار يتقلص على ذرات الغبار ضباباً او في جو بارد فيقع مطراً وفي كل هذه التغيرات لم توجد مادة جديدة ولا تلاشي شيء من العناصر التي تدخل في تركيب الماء وليس في استطاعة انسان ان يوجد ذرة معها تكن صغيرة ولا ان يلاشيها . فالذرات التي تتألف منها فقايع الصابون هي خالدة خلود الذرات التي تتركب منها الصخور العالمة

وزد على ذلك ان صفات العناصر لا تتغير بتغير المكان الذي توجد فيه . فقد اثبت السبكتيسكوب ان كثيراً من العناصر في الكواكب البعيدة هي نفس العناصر التي في ارضنا وان جوهراً من جواهر الهيدروجين في الشعري له صفات جوهري من الهيدروجين في مممل كيمائي بلندن او القاهرة . قد تتحول هذه العناصر من شكل الى آخر ولكن صفاتها الاساسية باقية لا تتحول الا اذا ثبت تحوّل العناصر

كيف يصح لنا ان نقول بان الكيمائي مبدع وماذا يراد بابداع الكيمياء ؟
المراد بابداع الكيمياء ان الكيمائي اصبح قادراً ان يبنى بالوسائل الصناعية مواد لم

يُعرف من قبل انها تبني سوى في اجسام الاحياء او لم يعرف لها وجود على الاطلاق .
و يعرف هذا العمل بالتركيب الكيماوي ويقابله 'حل' الاجسام الى العناصر التي تتألف
منها و يعرف بالتحليل الكيماوي . والمنفعة التي خطبها علماء التركيب الكيماوي من انصاع
الصفحات التي خُطت في تاريخ الكيمياء الحديث

المكتشفات الاولى

كان بدء هذا الارتقاء فيما كشفه وهلمر Wöhler سنة ١٨٢٨ من ان الملح المسمى
سِينات الامونيا يتحول الى يوريا اذا نجح مذوبه اليوريا هي المادة الاساسية في البول .
فما هي اهمية هذا الاكتشاف ؟

معلوم ان اليوريا مركب نتروجيني يفرزه الجسم في البول وكان يحسب مع سائر
مركبات الجسم الحي اي انه لا يركب الا في الجسم الحي . لكن ملح سينات الامونيا يركب
في المعامل الكيماوية اي خارج الجسم الحي ويستطاع تحويله الى يوريا كما تقدم فثبت من
ذلك ان اليوريا وسائر المواد التي تصنع في اجسام الاحياء لم يعد تركيبها بعيد التناول
على الكيماويين لان وهلمر اثبت ان احدها يمكن تركيبه في المعمل حيث لا تفعل الفواعل
الحيوية في تركيبه . وحوالي سنة ١٨٢٨ تمكن باحث آخر يدعى هنري هنل Henry Hennel
من تركيب الالكحول من مركب كربوني ايسط منه يدعى اثيلين فكان ذلك فوزاً كيماوياً
آخر لانه كان من المظنون ان الالكحول لا يتولد الا من عمل الخميرة . ومن الغريب ان
هذين الاكتشافين لم ينالا حين كشفهما يستحقانه من النظر والاهتمام ولكن اسمي وهلمر
وهنل يجب ان يكونا في مقدمة اسماء الكيماويين البارعين الذين عنوا بترقية فن التركيب
الكيماوي وما نشأ عنه من الصناعات الواسعة كصناعتي الاصباغ والعطور الصناعية وغيرها
فالنبيلة التي كانت تستخرج من نبات النيلة ومباغ دم العفريت الذي كان يستخرج من
نبات الفتوة وعطر القانلا الذي يستعمل في عمل المسكرات والمريات وكان يستخرج قبلاً
من نبات القانلا والخبر الاسود الذي يستعمله المصورون وكان يستخرج من حبر الاخطبوط —
كل هذه المواد كان الاعتماد على مصادر طبيعية للحصول عليها ولكنها الآن تصنع في
معامل الكيماويين بمقادير كبيرة تجعلها رخيصة الثمن وفي متناول كل احد . وليست المواد
التي ذكرناها غريبة في ذلك بل تمكن الكيماويون من تركيب السكر والكافيين
والحامض النيسيليك وغيرها ولا تزال انتصارات الكيماويين من هذا القبيل متوالية
فكأنهم مع الطبيعة في مباراة

مركبات قطران الفحم الحجري

لم يكتشف الكيماويون بتقليد الطبيعة في تركيب المواد التي تبني في اجسام الاحياء بل جربوا ان يوجدوا مواد جديدة ، اكبر دبل على نجاحهم ، ما استخرجوه من قطران الفحم الحجري فال معروف انه حينما يحرق الفحم لاستخراج ما فيه من غاز السور يبقى فيه الاناء الذي يحرق فيه مقدار كبير من الكوك والقطران

هذا القطران كان يحسب فيه مضي من المواد التي يجب ان ترمى لانه كربة الرائحة لا فائدة منه . ولكن العلماء ينظرون اليه الآن نظره الى كثر حافل بالنفائس فنه يصنعون الاصباغ والادوية والعطور والتنجرات حتى لقد نعت احد كبار العلماء بانه انفع المواد في المعمورة

والسبب في ان قطران الفحم الحجري كثر مفيد كما تقدم مزدوج . اولاً لانه مزيج من المواد الآلية التي بنيت في ازمان سابقة في النباتات ثم تحولت فجاً على كثر الدهور وثانياً لان الكيماوي يستطيع ان يتصرف بهذه المواد الآلية الأولية فيبني منها مواد جديدة . فاذا قطر هذا القطران نتج منه مواد اولية كالحامض الكربولييك والنفثالين والبنزين والبنزول وغيرها

والمعلوم الآن ان قطران الفحم الحجري يستخرج منه عشر مواد اولية كالبنزين وهذه المواد الأولية يركب منها مواد ثانوية كالانيلين عددها ثلاثمائة مركب ومن هذه المواد ركب الكيماويون الوقاً من الاصباغ من الوان تفوق التصور . وتاريخ هذا الارتقاء يوجز فيما يلي :

بعد المكتشفات الأولية كالكشاف وهاروهنل قام هوفن وهو تلميذ في معمل لبيغ الكيماوي وابان انه يمكن صنع اصباغ زاهية الالوان من مركبات قطران الفحم الحجري التي تماثل زيت الانيلين في تركيبها ثم عيّن هوفن معلماً في كلية العلوم الملكية في لندن وكان بين تلاميذه فتى في الخامسة عشرة من عمره يدعى وليم بركن . فاهتم هذا الشاب بتركيب الكيماويات صناعياً وفي تجاربه هذه اكتشف صباغ اللوت البنفسجي سنة ١٨٥٦ وهو اول اصباغ الانيلين ومن المواد الجديدة التي لم تعرف من قبل . ثم استنبط وسيلة سنة ١٨٦٦ لصنع الاليزارين وهو مثل الصبغ الاحمر المعروف بدم الغريت الذي كان يستخرج من جذور القوة

وما حدث لصبغ دم الغريت حدث لصبغ النيلة الذي كان يستخرج من نبات النيلة

الهندي ولصباغ الارجوان الصوري الذي كان يستخرج قبلاً من حلازين بحرية في صيدا ولما عاد هوفن الى المانيا نقل معه اصول صناعة الاصباغ الجديدة فارنقت في المانيا ارتفاعاً عجباً حتى بلغ ما تصنعه من الاصباغ ومن سائر مركبات فطران الفحم الحجري سنة ١٩١٤ ثلاثة ارباع ما يصنع في العالم

وبعض هذه الاصباغ له فائدة مزدوجة فصباغ الفلائين مثلاً يمت مكروبات الخوازيج ومن قبيل اصباغ القطران الادوية المستخرجة منه كالاسبيرين والفتاستين والسلفونال والفرونال . وصنع هذه المواد في المعمل بوسائل صناعية بجثة لا يقلل من اهميتها لانها في تركيبها الكيماوي لا تختلف مطلقاً عن المادة الطبيعية

العطور الصناعية

كان الانسان في البدء يعتمد في استخراج العطور على النباتات الطبيعية كالورد والياسمين والحيوانات البرية كغزال المسك وحيوت العنبر ثم ارتقى فجعل يزرع حقولاً متسعة بالازهار العطرية ليستخرج عطرها ويتطيب به كما في جنوب فرنسا وفي وادي نهر المريج في تركيا وبلغاريا ثم ارتقى فجعل يصنع العطور من مواد غير عطرية او يركب عطوراً جديدة . فالمادة الاساسية في عطر الورد مثلاً تدعى جرانبول وقد تمكن الكيماويون من تركيبها كيماوياً وركبوا ايضاً مادة الترولي وهي المادة الاساسية في ماء الزهر وما يصح على العطور يصح على الطيوب التي تؤثر في حاسة الذوق كما تؤثر العطور في حاسة الشم . فطيب الفانلأ رُكِبَ صناعياً سنة ١٨٢٤ ويكثر استعماله الآن في عمل المسكرات بدلاً من الطيب الطبيعي الذي يستخرج من نبات الفانلأ

المطاط

المطاط او الكاوتشوك صمغ يتكون من عصير لبني تترزه اشجار من فصيلة التين او حليب البوم وهذا العصير يجري من الشجرة حين جرح ساقها او اغصانها وقد اهتم اصحاب المعامل الكبيرة التي تصنع الكاوتشوك بزرع مساحات كبيرة من هذه الاشجار للانتفاع بصمغها . ولا يخفى ان المطاط اصبح من اهم لوازم الحضارة في الوقت الحاضر لانه يستعمل في عجلات الانوموبيلات والاردية التي لا يجرقها المطر وما يسميه اطباء « زجاجات الماء الساخن » وهي اوعية من المطاط تستعمل لوضع الماء الساخن او البارد حيث يحتاج اليه المريض . وسدادات الزجاجات . ويقسى بالكبريت فيستعمل في صنع

الازرار والامشاط وما اشبه وهناك صمغ آخر يماثلهُ بدعى غتايرخا يستعمل لمزل الاسلاك
التلغرافية التي تمر في البحار

هذا والمطاط يحمى في انبيق مقفل فتنفصل منه مادة سائلة تشبه البنزين وتدعى
ايزوبرين وقد كان هم الكيمائي في البدء ان يركب هذه المادة تركيباً صناعياً وان يحولها
الى مطاط وقد نجح في ذلك فالايزوبرين يصنع الآن من زيت بدعى fusel oil يستخرج من
نشا البطاطس بعد تخميره ثم يحول الى مطاط بطرق كثيرة اشتهرها تخفيفه على معدن الصوديوم
وقد عرض سنة ١٩١٢ في نيو يورك اتومو بيلان كانت عجلاتهما من الكاوتشوك الصناعي
وقد سارا عليها آلافاً من الاميال

ومع ان المسألة حلت من الوجهة العلمية لكنها لم تحل من الوجهة الصناعية .
فصاحبُ المعمل لا يستطيع الآن ان يباري الشجرة التي يستخرج منها المطاط بصنع من نشاء
البطاطس او زيت التربنتينا . ولعل احماء الفحم الحجري والكلس في اتون كهر بائي يؤدي
الى الغاية المنشودة ولكن في الوقت الحاضر لا يزال شجر الكاوتشوك ارخص مصادره
السلولوس

هو المادة التي تتألف منها جدران خلايا النبات وتركيبه الكيمائي مثل تركيب
النشاء والسكري من ستة جواهر من الكربون وعشرة جواهر من الهيدروجين وخمسة
جواهر من الاكسجين وعليه يتوقف قوام الخشب . وحين نأكل الكرب او غيره من
الخضراوات فمعظم المادة الجامدة فيها نأكله سلولوس . هذا المركب يعتمد عليه الكيمائي
الحديث في كثير من بدائعه . فمن رب الخشب يصنع اكثر انواع الورق المستعمل في
الطباعة والخيوط وصناديق السفر ويستعمل ايضا في عمل الحرير الصناعي والقطن والممرمر
« ويتحد بالحمض النتريك فيتكون منهما قطن البارود كما يتحد الفليسرين
بالحمض النتريك فيتألف منهما النتروغليسرين وكلتا المادتين من اقوى المتفجرات . وقطن
البارود يذوب في الالكحول او الايثر ومذوبه يسمى الكلوديون الذي تدهن به الجروح
فيكسوها غشاء رقيقاً شفافاً ويصب الكلوديون على الصور الفوتوغرافية فتصير صقيلة
لامعة وهناك مركب آخر من السلولوس والحمض النتريك يصنع منه البارود الخالي
من الدخان » (١) . ويستعمل الكلوديون في صنع شرائط السماء . ويصنع من سلولوس نشارة
الخشب انواع مختلفة من الجلد

محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني

النزاع بينهما وبعض وجوه الجغرافية^(١)

من رأي بارتو Barrault ودافيزي Davisiès ان النزاع بين محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني كان نزاعاً قومياً بين العرب والترك^(٢). هذان الكاتبان يريان ان محمد علي كان يدافع عن العرب المستبد بهم الذين عزموا عزمًا قاطعاً على ازالة نير الاتراك عن اكتافهم كما فعل اليونان والصربون قبلهم. فالمصري العربي في رأيهما كان يحارب للحصول على حريته واستقلاله. ويقابل هذين الكاتبين كثيرون من الكتاب الذين يؤكدون ان محمد علي باشا كان تركياً وأنه كان يريد ويتنى ان يبقى والياً من ولاية السلطنة التركية^(٣).

على ان أكثر المظان التاريخية التي تبحث في هذا النزاع لا تشير اليه كنزاع قومي بين محمد علي باشا والسلطان. وهذه الاكثرية تتألف من الاوربيين الذين استخدمهم محمد علي في مناصب حكومته المختلفة ومن ممثلي الدول الاوربية في مصر وكل المؤرخين الوطنيين تقريباً. فرجال في مقام هؤلاء من حيث المعرفة والاختلاف في وجوه النظر كان ينتظر منهم ان يلاحظوا الوجهة القومية في هذا النزاع لو كانت موجودة وبدونوا ما يعن لهم بشأنها. ومما له شأن تاريخي في هذا البحث الاوامر التي اصدرها محمد علي الى رجال الشرطة في القاهرة والاسكندرية بين سنة ١٨٣١ وسنة ١٨٣٣. كان الحصار لا يزال مضروباً على عكا حينما دبرت فتنة ضد محمد علي في القاهرة فبلغه امرها قبل حدوثها واصدر اوامر شديدة الى رجال الشرطة ليقبضوا على كل المشايخين ويرموم في غياهب السجون. ثم اضطر ان يفتك ببعض الذين تحوم عليهم الشبهات تحت ستار الليل

(١) المحاضرة التي اعدّها بالانكليزية الدكتور اسد رستم احد اساتذة التاريخ الشرقي في جامعة بيروت الاميركية وتلا خلاصتها في القسم الخامس من المؤتمر الجغرافي الدولي ثم دعت الجمعية التاريخية انهرية فتلاها فيها كاملة

(٢) Revue des deux mondes, 1835I, 458; 1839, 2, 619.

also Lucien Davisiès de Pontès, Etudes sur l'Orient et l'Egypte Paris 1855, p. 205

(٣) من هؤلاء جيراردان في Revue des deux mondes 1840, 3, 642
Robinson. Biblical Researches. 1. 22 28 راجع ايضا

قبل ان قضى على ما بين سكان القاهرة من ميل الى الثورة^(٤) . ولم يؤذن لاحد من المصريين في الاسكندرية ان يتحدث عن احوال حملته السورية
واذا اخذنا بما يقوله نوفل نوفل الطرابلسي فمحمد علي باشا لم يسمح للمصريين ان يذكروا اسم عكاء في احاديثهم^(٥) . فلو ان سكان القاهرة والاسكندرية كانوا حقيقة يفضون الحكم الاتراك لما فتنوا عليه

ولنا في موقف المصريين ازاء الخدمة العسكرية في وادي النيل آئذ شاهد آخر على بطلان قول بارو ودافيزي . فكثيرون من الشبان المصريين ذرّوا الزرنيخ في عيونهم حتى يفقدوا بصرهم لكي يتخلصوا من الخدمة العسكرية الاجبارية . ومنهم من قطع سبابة اليد اليمنى او قلع اسنانه او بتر ذراعه ومئات من الفلاحين هربوا الى سورية فراراً من الجندية^(٦) . فلو ان الوطنيين المصريين كانوا يحاربون في سبيل حريتهم واستقلالهم القومي سنة ١٨٣١ وسنة ١٨٣٢ لكانوا تصرفوا غير هذا التصرف حين مست حاجة البلاد اليهم

وزد على ذلك ان حركة قومية عربية في مصر وسورية منذ مائة سنة كانت مخالفة كل المخالفة لاتجاه الفكر الشرقي في ذلك الحين . فالعصر الذي وجد فيه محمد علي كان كالعصور الوسطى من كل وجوهه يعتقد فيه الناس ان الحياة على الارض ليست سوى مقدمة وجيزة للحياة الحقيقية المقبلة وكانت غاية الناس التأكد من الوصول الى الجنة والخلاص من النار . كان الاسلام في ذلك الزمن اقوى العوامل الاجتماعية في الشرق وكل اتباعه من عرب وتترك وغيرهم سواء فيه . نعم كانت لغة بعض المسلمين تركية ولغة البعض الآخر عربية ولكن ذلك لم يجعل الاولين اتراكاً ولا الآخرين عرباً لان الاسلام كان يجمع بينهم . لذلك نرى ان الشرق الذي عاش فيه محمد علي لم يكن النظر فيه الى اعتبار قومي او جنسي او دولي بل الى الاعتبار الديني وفي ذلك لم يفرّق بين قومية وأخرى في الاسلام . على اننا لا نريد بهذا القول ان المسلمين في الربع الاول من القرن التاسع

J.A.St. John, Egypt and Mohammed Ali (London Ed.) (٤)
1834, II. 492.

(٥) مخطوطة كشف اللثام لنوفل نوفل الطرابلسي ص ٤٦٩ . هذه المخطوطة في مكتبة جامعة بيروت الاميركية

St John, Egypt & Mohammed Ali, I, 189-192 (٦)

عشر لم يجارب بعضهم بعضاً بل تريد ان نوضح ان عوامل الفصل والاتحاد في المسائل السياسية والحربية لم تكن جنسية ولا قومية (٧)

اضف الى ذلك ان العوامل التي حركت النهضة القومية العربية لم تكن قد بدأت تؤثر في العالم العربي حينئذ فمن الجهة الواحدة لم يكن التركي قد بلغ من الشعور بتفوقه على سائر الشعوب في السلطنة التركية ما حرك في صدور العرب الامال القومية التي تدور على كل الالسن في سوريا وفلسطين والعراق الآن. ومن الجهة الثانية كانت وسائل الانتقال والتعليم قليلة ودرس مفاخر العرب ومجدهم الغابر كان لا يزال في بدئه فلم يجد العرب حينئذ ما يخرجهم من دائرة قراهم الضيقة ويحطهم بشعرون انهم ابناؤ وحدة قومية عربية عظيمة. ولا يزال في سورية كثير من الشيوخ الذين لم يتعدوا حدود القرية التي ولدوا فيها فمن المحتمل ان النزاع بين محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني لم يكن نزاعاً بين جنس وجنس فعلياً ان نبحث عن اسباب اخرى بعثت عليه. ويظهر لي ان بارثو ودافيزي كانا غير عارفين بالحياة الشرقية وفلسفتها في وقت هذا النزاع حين كتبنا ما كتبناه في هذا الموضوع. كلاهما عاش في عصر كانت القومية اقوى عناصره في اوربا وقد تكون الثورات التي نشبت حوالي سنة ١٨٣٠ جعلتهما ينظران الى الشرق نظراً متأثراً بالنهضة القومية في اوربا

وهناك جماعة اخرى من الكتاب يرون ان محمد علي كان في الراجح يجتهد ليحل محل السلطان محمود الثاني في مقام السلطنة والخلافة. وهو لا يعاباً بقواهم كثيراً (٨) لانها كلها تقريباً ترجع الى جريدة المونيتور العثمانية (سنة ١٨٣١ - ١٨٣٣) او تستند على تصريحات لوزراء ولسفراء اترك. فاذا لم نجد ادلة اقوى على تأييد هذا الرأي اضطررنا ان نحسب هذه الاقوال والتصريحات دعوة (بروبغانده) رسمية نشرت لبيان نية محمد علي في هذا النزاع وبرائة السلطان محمود الثاني. ولقد عرفنا اثناء الحرب الكبرى شيئاً

(٧) طالع ما قاله محمد علي في هذا الصدد ونشر في *Recueil des Traités de la Porte Ottomane II, 361-362* الذي وضعه البارون ده تستا. ولاحظ كيف محمد علي باشا يستعمل لفظي «مسلم» و«قومية»

(٨) من هولاء كاهوي في كتابه «المسألة الشرقية» ص ٧٩ ومربوط «المسألة الشرقية» ص ٢٠٣ - ٢٠٤ وسينيوبس «اوربا المعاصرة»

عن البروفانده الرسمية واطلعنا على مجلدات ضخمة تحوي اوراقاً رسمية نشرتھا الدول المتحاربة لتأيد مقاصدها الخاصة . على ان المؤرخين لا يستطيعون ان يكتبوا كتباً علمية اذا اعتمدوا على الاوراق الرسمية التي تنتقى دون غيرها لتستعمل في نشر الدعوة اصف الى ذلك ان محمد علي باشا انكر مراراً مرّة اوعلاية ميله الى اسقاط السلطان الخليفة عن عرش الاستانة . وحدث في دمشق سنة ١٨٣٢ ان احد ائمة المدينة ضرب بعد ان فتحها المصريون بساعات قليلة لانه رفض ان يدعو للسلطان محمود الثاني . وقد قال ابراهيم باشا اثناء حملته في اسيا الصغرى (سنة ١٨٣٢ - ١٨٣٣) « ان ابي لا يزال العبد الخاضع للسلطان والحامي عن الدين الخفيف » ^(٩) واكد محمد علي للكولونل هودجس سنة ١٨٤٠ اخلاصة لعرش الاستانة قائلاً ما ترجمته « اما من حيث تأيد العرش التركي فمن اكثرمني حمية في ذلك . ان الشعب الملتف حولي يثور علي اذا حاولت ان اقلب ذلك العرش » ^(١٠) وزد على ذلك ان معظم المظان التاريخية التي لم ينتم مولفوها الى احد الطرفين المتحاربين اما انيها لا تذكر شيئاً عن نية محمد علي على قلب السلطان او انها تعارض في جعل هذا السبب سبباً للنزاع بين التابع والمتبوع . هاك ترجمة ما جاء في ولكنسن « لا اجد سبباً يثبت لي ان محمد علي كان يفكر في اغتصاب عرش الاستانة وما من احد يعرف شدة غيرة الاتراك على حقوق اسرتهم المالككة ويستطيع ان يصدق نية محمد علي على التلقب بلقب سلطان » . ^(١١) والظاهر ان السياسي الشهير البرنس مترنج كان من انصار هذا الرأي فقد قال في احدى رسائله الى نومان في ١٥ فبراير سنة ١٨٣٣ « ان اعمال محمد علي ليست متجهة الى قلب العرش التركي في الاستانة » اصف الى ذلك ان محمد علي باشا كان على جانب كبير من الدهاء السياسي فعرف انه لا يستطيع التفاوض عن مقاومة الدول الاوربية الكبرى اذا اراد ان يبدل الحالة الراهنة في الاستانة . نعم كان الجيش العثماني بقيادة راشد باشا قد اخطل نظامه بعد انكساره في معركة قونية وكثيرون من فلاحي الاناضول كانوا موافقين على مهاجمة السلطان في قصره ولكن محمد علي عرف ان عملاً كهذا ليس من الحكمة في شيء ووقف على مقربة من الاستانة لانه كان

St. John, Egypt & Mohamed Ali, II, 522 (٩)

A.A. Paton History of the Egyptian Revolution etc. (١٠)

(London Ed.) 1870 II. 168-169

J.G. Wilkinson, Modern Egypt & Thebes (Ed. 1843) II, 551. (١١)

قد ادرك في سنة ١٨٣١ بل وقبل ذلك في سنتي ١٨٢٤ و ١٨٢٦ الخطة التي تسير عليها بريطانيا العظمى في احوال كهذه (١٢)

ينبغي لنا مما تقدم حقيقتان الاولى ان النزاع بين محمد علي والسلطان محمود الثاني لم يكن قومياً ولا جنسياً والثانية انه لم يثبت لنا عزم محمد علي على الحلول محل السلطان على عرش الاستانة فماذا كانت غايته من حروبه ؟ واذا لم يطمع بالجلوس على عرش الاستانة فهل كان يرمي الى اقامة عرش له في وادي النيل ؟ هنا يضع الباحث بين الادلة الكثيرة المتناقضة فلقد ثبت لدينا من الجهة الواحدة ان محمد علي كان طموحاً يجاهد للحصول على الشهرة والمقام وكثيراً ما كان يذكر مقدونيا والاسكندر الذي كان مثله المحبوب حتى قال في احد الايام «كلانا من فيلي» (١٣) وكان يميل الى ربط مصيره بمصير نبوليون وبكثير من الاشارة الى انه ولد ونبوليون في سنة واحدة (١٧٦٩) (١٤) واحب ان يشبه بيوليوس قيصر ونبوليون بكتابة مذكراته (١٥) . ان طموحاً كهذا الطموح الذي لاحد له يدفع بالناس الاقوياء في الاحوال الملائمة الى السعي وراء الاستقلال

وزد على ذلك لقد ثبت ان محمد علي بدأ يذكر الاستقلال في احاديثه حوالي سنة ١٨٢٥ . وقد اثبت الجنرال بوير ما قاله له محمد علي باشا حينما تكلم على امنية الاستقلال هذه . والعبارة التالية من رسالة ارسلها الجنرال بوير الى الجنرال بيار في ١٨ يوليو سنة ١٨٢٥ قال فيها ما ترجمته «اسهت اليك في كتاب سابق عما يتعلق بانتصارات ابراهيم باشا في بلاد اليونان واود ان اطلعك الآن على حديث مرّي داريني وبين محمد علي باشا اطلعتني في خلاله على امانيه قال (اي محمد علي) «انا اعرف ان السلطنة التركية تسير يوماً فيوماً الى الردى . وانه ليصعب عليّ ان انشلها مما هي فيه فلماذا احاول المستحيل بوسائل قليلة ؟ على اني سأقيم على اتقاضها مملكة كبيرة ولديّ كل الوسائل التي تساعدني على الفوز . اني استطيع ان افتح عكا ودمشق وبغداد بكلمة واحدة مني وبواسطة مقدرتي وجيوشي . وابني المنتصر سينتوجه في اقل من سنة لتحقيق مقاصدي على ضفاف دجلة

(١٢) مراسلات الجنرال بيار والجنرال بوير في نشرات الجمعية الجغرافية الملكية المصرية الخاصة . القاهرة ١٩٢٣ ص ٥٠ — ٥١

P. et H., L'Egypte sous la Domination de Mehemet Ali (١٣)

Paris 1877, 29. Revue des deux mondes 1847, 2, 303

P. Mouriez, Histoire de Mohamed Ali (Paris 1855-57) 1, 53 (١٤)

St. John Egypt & Mohamed Ali I, 54-55 (١٥)

والفرات لانها حدود ثابتة للدولة التي اريد انشاءها وستمكنه شجاعته العظيمة من الفوز (١٦) وكتب الجنرال بويرثانية الى الجنرال بيار في ٢١ فبراير سنة ١٨٢١ ما يأتي « في السير على خطة كهذه سيمحق محمد علي مقاصده و يصل الى غايته المنشودة وهي انشاء سلطنة على انقاض سلطنة متبوعه (١٧). وهاك ما كتبه احد الكتاب الانكلوسكسون المعاصرين لمحمد علي قال « لقد اعرب محمد علي لانكثرا وفرنسا والنمسا سنة ١٨٢٣ عن خطته في تحويل سلطته كاحد ولاية الباب العالي الى ملك وراثي مستقل (١٨) » وكتب اللورد بومرستون في احدى رسائله الى الكولونل كامبل ما ترجمته « اريد ان اطلعك انه وصل الى حكومة جلالة الملكة من نواح مختلفة تقارير تبين ان الباشا (محمد علي) بنوي الانتفاض على سيادة السلطان وان يعلن استقلاله (١٩)

وعلى الضد من ذلك نستطيع الاستشهاد باقوال متوق بها تؤيد رأياً يناقض الرأي المتقدم . فقد اعان محمد علي غير مرة للساسة انه لم ينو قط انشاء دولة مستقلة على ضفاف النيل قال « ان النزاع الذي نشأ لسوء الحظ بيني وبين الباب العالي لم يكن سببه طمع غير مشروع ولا تدابير مفسدة لتقسيم السلطنة » (٢٠)

ازاء هذا التناقض الظاهر في الاوراق السياسية الرسمية والمطابق التاريخية نجد ان ما عرفناه لا يكفي لاثبات احد هذين الرأيين او معرفة ايهما اقرب الى الصواب . وما بقي من المراسلات السياسية التي دارت بين كبار رجال السياسة في ذلك العصر لا يزال بعيداً عن تناول الباحثين في هذا الموضوع لذلك لا نستطيع الحكم فيه . فلا نقدر ان نثبت نية محمد علي على الاستقلال ولا ان ننفيها

ولحسن الحظ لدينا من الاسباب التي بعثت على النزاع بين محمد علي والسلطان محمود غير ما تقدم . فالظاهر ان غريزة الدفاع عن النفس كانت في مقدمة الاسباب التي حملت التابع على محاربة متبوعه . لان محمد علي كان لديه ما يبعثه على الاعتقاد بان السلطان محمود لا ينوي ابقاءه في منصب الولاية الذي اعترف له به سنة ١٨٠٥ في سنة ١٨٠٦

(١٦) Correspondance des Generaux Beillard et Boyer , p.50

(١٧) Correspondance des Generaux Beillard et Boyer , p.107

(١٨) Quarterly Review Vol 67.. p.276

(١٩) British Parliamentary Papers, June 1838

(٢٠) ثلاث رسائل لولكنسن على سياسة انكثرا مع الباب العالي ومحمد علي

اراد السلطان ان ينقل محمد علي الى صلازيك^(٢١) وسنة (١٨١٣ - ١٨١٤) حينما كان محمد علي يحارب الوهايين في بلاد العرب عين السلطان لطيف باشا ليجل محله والياً على مصر^(٢٢) وسنة ١٨٢٩ حاول السلطان ان يفرق بين محمد علي وابنه ابراهيم باشا فعين الاخير والياً على مكة وهو اعظم منصب في السلطنة التركية . وسنة ١٨٣٠ اشار السلطان على محمد علي ان يترك الاسكندرية ودمياط ورشيد ليتسلم حكمها قبودان باشا خصم محمد علي الشخصي^(٢٣) . وجاء فيما كتبه بوجولات ان السلطان محمود حاول ان يسم محمد علي فاهدى اليه سرية جر كسية لتدس له السم^(٢٤) . وقد ابد الجنرال بوير هذا الرأي في تحليل سياسة الباب العالي في مسألة مصر فكتب في احدى رسائله الى الجنرال بيار في ١٠ اغسطس سنة ١٨٢٥ ما ترجمته . « واذا نكب ابن محمد علي او فشلت حملته فكيف يواجهه محمد علي الباب العالي صاحب القوة الغشوم الذي يغار من نجاح ولانه حتى ليشأ منهم حين يقلب لم الدهر ظهر المحن^(٢٥) . وفي الصفحة ١٠١ من هذه المراسلات التي نشرتها الجمعية الجغرافية الملكية المصرية يقول الجنرال بيار « غاية الباب العالي ان يجعل نائبه على استنفاد ثروته واضعاف جيوشه ورعيته حتى يتغلب عليه » . ومن قبل كان السلطان محمود قد بطش باعيان الاناضول وولاية بغداد ويانينا . وحمله انتصاره على الانكشارية على تهديد محمد علي تهديداً لم يكن مجهولاً بين سكان الاسكندرية^(٢٦) وزاد على مقاومته هذه لمحمد علي ان عين خسرو باشا عدوه القديم صدراً اعظم

فينين مما تقدم ان محمد علي في نزاعه مع السلطان محمود كان يحارب للمحافظة على ثروته ومنصبه ومقامه ومن المحتمل انه كان يحارب للمحافظة على حياته ايضاً

Paton, Egyptian Revolution, II. 22 ; Quarterly Review (٢١) 67, 267

P. et H. L'Egypte sous la Domination de Mehemet (٢٢) Ali, 7 ; Wilkinson Modern Egypt etc II. 534

Spectator 1840, 1057 ; (٢٣)

Athenaeum 1835, 69 ; (٢٤)

مراسلات الجنرال بوير والجنرال بيار ص ٥٨ - ٥٩ (٢٥)

St. John, Egypt & Mohamed Ali II. 483 (٢٦)

قوة البصر

بحث جديد في موضوع قديم

ايصدر من العين قوة مادية تقاس كما تقاس قوة جريان الماء وهبوب الريح وحركة اليد . قل من لا يجب كلاً لا لان الامر مستحيل لذاته بل لان اختبار الناس والاستقراء الطويل في مصادر القوى الطبيعية لم يحسب للعين قوة مادية الا اصابة العين ولكن ما دام الشيء غير مستحيل لذاته فاذا قامت الادلة على وجوده فهو موجود . وقد اطلعنا الآن على بحث جديد في هذا الموضوع للطبيب تشارلس رس Russ ابان فيه ان في العين قوة تؤثر فيما يقع بصرها عليه تأثيراً محسوساً يمكن قياسه فاقتطفنا منه ما يلي من المعروف انك اذا نظرت الى عيني انسان نظراً طويلاً مستمرّاً تعبت عيناك وعيناهُ سواء كانت النظر نظر حب ورضا او نظر كره وغيظ . واذا كنت مشغولاً بالنظر الى شيء وغير متنبه لغيره ونظر اليك آخر ملياً حولت نظرك اليه كأنك شعرت بأنه نظر اليك ولو لم يكن واقعاً حيث يقع نظرك عليه وانت ناظر الى ذلك الشيء كأن نظره اليك وانت لا تراه أثر فيك فجعلك تلتفت اليه

والظاهر ان الحيوانات تتأثر من نظر الانسان فانك لا تكاد تحديق اليها حتى تراها حولت نظرها عنك والذين يذللون الاسود ونحوها من الضواري يستمينون على تذليلها بالنظر اليها ويسهل اعليل ذلك كله اذا فرضنا انه تخرج من العين اشعة تؤثر فيما تقع عليه . واذا كان الامر كذلك فقد يمكن ان تستنبط آلة تتأثر من هذه الاشعة تأثيراً محسوساً فاذا نظرت اليها فحركت لم يبق مجال للشك في ان حركتها نتجت من قوة صدرت من عينيك وقد صنع الكاتب آلة فيها ابرة مغناطيسية دقيقة جداً وحوطها بكل ما يقبها من حركة الهواء وتأثير الحر والبرد فوجد ان مجرد النظر اليها يحركها كما يحركها المغناطيس او المجرى الكهربائي . وبعد تجارب كثيرة ارتأى انه تتولد من الدماغ قوة كهربائية تصدر من العينين وقت الابصار فتؤثر فيما تقع عليه ويختلف مقدار هذه القوة باختلاف الاشخاص وحالتهم من الصحة فان الآلة التي فيها ابرة مغناطيسية وتخرّف ١٥ درجة فقط من نظر انسان عادي اليها انخرفت ستين درجة من نظر ممثلة بارعة وكذلك من نظر ضابط من ضباط الطيران ولم تخرّف من نظر انسان مصاب بالكثير كتا ولا من نظر انسان آخر ابتداءً بفالج العمود الشوكي

الهنود البيض

اكتشافهم — غرائب عاداتهم — أصلهم

كان المستر مارش احد المهندسين الاميركيين يبحث في ادغال ولاية دارين بشرق بناما عن اشجار المطاط فعثر على قبيلة من الهنود بيض البشرة شقر الشعر سهل العيون لهم نظام سياسي بديع وتقاليد ادبية خلقية راقية جدا فعد بثلاثة منهم الى اميركا ليبحث العلماء في امرهم

بعد ان تكبد في سبيل

ذلك اكبر المشاق

وعرض نفسه لمخاطر

كبيرة. وقد اطعنا على

مقاتلتين له في هؤلاء

الهنود البيض وكيف

عثر عليهم وما يقوله

العلماء في تعديل اصلهم

ونشأتهم فראبنا ان

ثبت خلاصتهما فيما

بلي . قال :

كنت اتجول منذ

سنتين في ادغال دارين

فوصلت الى مقاطعة من

مقاطعات الحدود وفيما

فتاه من الهود البيض

كنت اسامم احد مشايخ القبائل على استئجار بجارة تنقلني في نهر الشوكوناك

بصرت بثلاث فتيات هنديات بيض مرن وراء كوخ ثم قطعن الطريق واخفن وراء كوخ

آخر. فشعرت حينئذ كما يشعر كجاوي لو كان يذيب رصاصا فرأى الرصاص فجأة قد تحول

ذهبا لاني تحققت في تلك اللحظة صحة خرافة اميركية قديمة تقول بوجود الهنود البيض

فني اخبار كولبوس انه رأى هؤلاء الهنود وقد قال كورتر انه رأى مائة منهم امسى



في سجن الملك مونتيزوما بمدينة المكسيك والناس يؤدون لهم الاحترام لانهم «ابناء الشمس» ويقال ان بعض المكتشفين ككثانكوفر وستايلز الاميركي وهمبولت راؤهم ايضاً في انحاء مختلفة من اميركا الشمالية والجنوبية

اما انا فلم اكن اصدق ما قيل عنهم وحسبت ان ما ذكره هؤلاء المكتشفون سببه وهم بصري لكن الفتيات اللواتي رابتهن اقنعني بصحة ما يقال عن الهنود البيض

سألت شيخ القرية عنهن فقال لي انهن يقطن كوخاً خارج البلد مع رجل مثلهن ولا يمتزجون مع سكان قريتنا ولا احد يجزؤ على معارضتهن خوفاً من غضب قبيلتهن . وقبيلتهن تقطن ادغلاً في اعالي نهر الشوكوناك ومحظور على الزوج وسائر الهنود حتى وعلى البيض ايضاً الدخول الى بلادهم . وكانت حكومة بناما قد ارسلت فصيلة من الجنود للدخول الى بلادهم فابادوها . وهم كثير العدد ومخالفون مع القبائل المتوحشة التي في جوارهم فشوقي هذا البيان الى زيارة البلاد التي يقطنها هؤلاء الناس فسرت في الطريق التي دأني عليها ذلك الشيخ وبعد مسير نصف ميل وصلت ومن معي من الرفاق الى عطفة في مجرى النهر رأينا كوخاً مبنياً بسعف نوع من النخل وارضه تعلو بضع اقدام عن الارض يدخل اليها بسلم منحوت في جذع شجرة . وبعد ان اكثرتنا النداء بالانكليزية تارة وبالايبانيولية اخرى ظهرت الفتيات الثلاث فحاولنا ان نعرب لهن بالاشارات عن حسن نيتنا فالتحنا بعد مشقة ولما اقتربن منا اعطينا كلاً منهن حفنة من النقود الاميركية من فئة غرشين صاغ فسمحن لنا ان ننظر في شعورهن وبشرتهن فتأكدنا ان الشعر ليس مصبوغاً ولا البشرة مطلية بطلاء ما . اما عيونهن فلم تكن سوداء بخلاف عيون الهنود ولكنها لم تكن عيون الالبينو (البرص) وهن لا يتكلمن الانكليزية ولا الايبانيولية

وفي اليوم الثاني مرنا في النهر فوصلنا قرب الظهيرة الى ارض ظهر لي ان فيها كثيراً من اشجار الكاوتشوك وهي القصد بالذات من هذه الرحلة . وفيما نحن ندور عطفاً من عطفات النهر رأينا مركباً مقبلاً علينا وعلى مقدمه رجل ناري ابيض الجسم اشقر الشعر ربعة القوام مجدول عضل الصدر والذراعين . وكان واقفاً وقفة ملك جبار ووراءه فتاة في العاشرة من عمرها وصبي في الرابعة وفي مؤخر المركب امرأته تدير الدفة بهذافة . وحينما مر المركب امامنا نظر اليها الرجل من غير ان يحول رأسه نظراً ملوهاً . الكبير والاتفة فكأنه يريد ان يقول انا ملك هنا فماذا تفعلون في بلادي . وكنا قد سمعنا كثيراً عن فظائع هؤلاء الرؤساء فعزمنا للحال ان نرجع من حيث اتينا

وعاد المستر مارش الى اميركا فاقنع بعض الجامعات والاندية العلمية باهمية الاكتشاف فآلف بعثة من العلماء واهتمت الحكومة الاميركية وحكومة جمهورية بناما فامدوه بالرجال ووضعت الحكومة الاميركية طيارتين تحت تصرفه استعملهما في استكشاف تلك الجاهل قبل اريادها وتصوير بعض مناظرها من اجوة ويقول انه استكشف في يوم واحد بالطيارة ما قضى اربعة اشهر في ارياده بعدئذ

وبعد ان تكبدت البعثة مشاق كثيرة ومات اثنان من علمائها علمت ان جميع القبائل في دارين خاضعة لرئيس واحد يدعى في لغتهم «ابنا باغينا» وهو من سلالة عريقة في القدم حكمت تلك البلاد قرونًا كثيرة. وكان مركز حكومته في ساساردي على شاطئ سان بلاس. وهنا ندع المستر مارش يستأنف كلامه قال فارسلت الى هذا الرئيس اطلب مقابلته فسمح بذلك وبعد ان تحدثنا طويلاً بواسطة ترجمان اقنعته بسلامة نيتنا في زيارة بلادهم وطلبت اليه ان يرينا الهنود البيض فانكر وجودهم اولاً وبعد ما اثبت له اني عارف بوجودهم وانه اذا عرف الاميركيون ان الهنود البيض يمتنون اليهم بصلة ازداد اهتمامهم بقبائلهم سمح لي برويتهم فرايت نحو اربعمائة منهم زرافات وزرافات وحادثتهم بواسطة مترجمين وصورتهم صوراً متفرقة بالفوتوغراف وعلى شريط سينماتوغرافي وفحصتهم فحصاً مدققاً حتى تأكدت انهم لا يستعملون اصابعاً ولا طلاء للظهور بهذا المظهر الغريب وبحشت كثيراً في عاداتهم واخلاقهم ونشأتهم

وهم مثل كل الهنود الذين يقطنون شواطئ سان بلاس (في جمهورية بناما على شاطئ الاطلانتكي) اذكياء العقول اقوياء الاخلاق شديداً المراس يفوقون كل الهنود الذين شاهدتهم في اميركا الشمالية والجنوبية ذكاء واخلاقاً ولا استثنى قبائل البوبلوس. واذا لم يكن لدى هؤلاء الهنود البيض من التقاليد الراقية سوى عنايتهم بالنساء والاولاد واحترامهم لم لكفاهم ذلك فخراً

لم ار امرأة بينهم عابسة الوجه مقطبة الجبين فالرجال يدعون نساءهم «ازهاراً» ومعاملتهم لمن نساوى في لطفها ونبلها مع هذا الخاطر الشعري البدع اقنعت في احد الايام شيئاً من شيوخهم بالوقوف امام آلة التصوير لكي اصوره فأصر على انتظار حفيدته لكي يتصور معها

والظاهر ان الهنود البيض مقاماً حريياً عظيماً بين سائر القبائل هناك فالجميع يحاذرون صولتهم لانهم يحرمون على استقلالهم حرصاً شديداً ويزودون عنه بكل قوام

وقبائل الهنود البيض مثل قبائل سان بلاس السمر فحرم على الاحتفاظ بنقاوة
سلالتها فإذا تزوج هندي ابيض بهندية سمراء او تزوجت هندية بيضاء بهندي اسمر
كان الاولاد بين بين وكان احفادهم بيضاً وسمراً اي ان قاعدة مندل في الوراثة
تنطبق عليهم . ومتى بلغ اولاد النسل الثاني سن الرشد فصل الاخوان بعضهم عن بعض



وارسل البيض
ليعيشوا مع الهنود
البيض والسمر مع
الهنود السمر . وهذا
يعمل بقاء الهنود
البيض بيضاً مع انهم
مكتشفون بالسمر
والحمر والصفر من
كل جانب .
في زيارتي الثانية
لم سمح لي ان اعود
بثلاثة منهم الى
وشنطون فاهتم بهم
العلماء الذين في خدمة
الحكومة لانهم رأوا
فيهم شيئاً لحل
بعض المسائل
التاريخية الغامضة
التي تحوم حول

فتاتان من هنود سان بلاس

مدنيات اميركا المتوسطة . فشرعوا اولاً بدرسون لغتهم فوجدوا انها لا تشبه لغات
الهنود في نصف الكرة الغربي فهنود اميركا عموماً يتكلمون لغة يستدل من اصواتها ونبراتها
انها مغولية الاصل ولكن لغة سان بلاس والهنود البيض لغة آرية ونحوها مماثل لنحو اللغة

النسكربتية . والنسكربتية هي ام اللغات الآرية التي تفرعت منها اللغات الاوربية والهنود البيض بسمون لغتهم « تول » Tule ويقول عنها الدكتور هارفتون احد علماء الاثنولوجيا في المعهد السمثصوني انها لغة غنائية لينة المقاطع وسبب ذلك انه لا يجتمع فيها حرفان صحيحان بل كل حرف صحيح يتبعه حرف علة . ولا تجد بين حروفها الصحيحة حروفاً حلقية يصعب التلفظ بها . اما حروف العلة فخمسة يتبعها حرفان شبيهان بحروف العلة بقابلان حرفي W و Y بالانكليزية والحروف الصحيحة ١١ حرفاً فقط

ولكل من الحروف الصحيحة لفظان قصير وممدود فتتضاعف بذلك الاصوات الاصلية التي تتألف منها الكلمات . ومن اغرب ما عرفه العلماء الذين يبحثون الآن في هذه اللغة وقواعدها ان لفظ النساء يختلف عن لفظ الرجال . فالصبيان يملئون منذ حداثتهم لفظ الرجال والبنات لفظ النساء وحيث يقول الرجال « سكه » نقول النساء « سيله » وحيث يقول الصبي « شاپو » نقول الفتاة « نسي » . وبعد التعمق في البحث وجدت اثنا عشرة كلمة في لغة هؤلاء الهنود تنفق لفظاً ومعنى مع كلمات استعمالها النورس السكندناويون في القرن الحادي عشر منها كلمة « اريدي » بلغة التول ومعناها عمل وهي « ارييد » باللغة التروجية ومعناها عمل كذلك وقس عليها الكلمات التي معناها اثنان ونغم وموسيقى وقدم ورعى وملون وحطم وثمرة وقال وسرطان وقارب

كيف اتصلت هذا الالفاظ السكندناوية بلغة الهنود البيض ؟ هذا يقودنا الى الكلام على اصل هؤلاء الهنود وفي ذلك اربعة اراء

يقول اصحاب الرأي الاول ان الهنود البيض من سلالة رجال النورس . فمن الثابت ان البحارة النورس جابوا البحار بين جزيرتي ايسلندا وجرينلندا وبعض العلماء يعتقدون ان جماعات كثيرة منهم هاجرت الى اميركا وقطنتها قبل ان كشفها كولومبوس بالف سنة . فقد يصح ان بعض هؤلاء هاجروا الى غرب اميركا وصاروا على قلب الايام اسلاف قبائل الاسكيو الشقر الذين كشفهم الرحالة ستيفانسن منذ سنوات قليلة . وقد يكون فرع آخر منهم استأنف السفر الى الجنوب فانشأ حضارة يوكاتان في اميركا الوسطى ثم قطع يوزخ بناما الى جبال الاندس فاسس حضارة الانكاس في بيرو

افلا يصح ان الهنود البيض من سلالتهم ؟ فالبحث في لغتهم يدل على شبه كبير بين اللغتين . هذا من جهة ومن جهة أخرى فان الهنود البيض ذواتهم يوكدون وجود

خرائب مدن في ادغالهم كانت مبنية بالحجر وان هذه المدن بناها اسلافهم وقد نقشت عليها كتابات هيروغليزية عن تاريخهم . فاذا صح هذا القول فقد نجد بين الهنود البيض الآن من يستطيع قراءة هذه الكتابات والوقوف على محتوياتها ومن يعرف ما قد تكنه من المعلومات التاريخية

واصحاب الرأي الثاني يقولون ان الهنود البيض صاروا كذلك بالتحول النجائي من الهنود السمرة فكثير من العلماء يعتقدون ان الجنس الابيض نشأ من الجنس الاسمر بتحول نجائي . وعندما ان هذا التحول تم في عصور عريقة في القدم وقد لا يتم ثانية في المستقبل ولكن ما حدث مرة قد يحدث ثانية فان في علم النبات ادلة كثيرة على صحة هذا القول . فاذا كان هنود سان بلاس السمرة فرعاً من الجنس الاسمر قد قارب نهايته فمن المحتمل علمياً ان ينشأ منه بالتحول النجائي هنود بيض . ومما يؤيد هذا الرأي الشبه الشديد في اللغة والعادات والمقدرة العقلية بين هنود سان بلاس السمرة والهنود البيض مع ان هاتين القبيلتين تختلفان عن كل القبائل التي تجاورهما

والرأي الثالث انهم قبيلة من البرص ولكنه رأي فيه مجال للنقشة والبحث . واقوى حجة بدلي بها اصحاب هذا الرأي لتأييد رأيهم هي ان عيون الهنود البيض لتقلب كعيون البرص وسبب ذلك بعض الافاعلات العصبية في جسم الاربرص لنجم عن تهيج العيون من الاشعة التي فوق البنفسجي خلوها من المادة الملونة التي تكون فيها عادة

ومن الجهة الاخرى تجد عيون الهنود البيض تحوي في شبكيتها وقرنيتهما مادة ملونة تخلو منها عيون البرص . وبدلاً من ان يكون لون العيون قرنفلياً في الهنود البيض كما هي الحال في عيون البرص تجد لونها اشبهل . ورغمما عن هذا التناقض المتقدم يعتقد الاستاذ دافنبورت وهو من اكبر علماء البيولوجيا المعاصرين انهم برص مع انه يجد صعوبة في تعليل كثيرتهم اذ لم يسبق له ان عرف وجود البرص في قبيلة او جنس بهذه الكثيرة والرأي الرابع يقول به الماحور كرسبي الانكليزي المختص بدراس الامراض الاستوائية وهو ان هذا البياض حالة فيزولوجية مرضية منعت عمل التلوين الطبيعي فكانت النتيجة كما ترى

ولا فرق سواء صح هذا الرأي او ذاك فان تفوق هؤلاء الهنود على الهنود مجاورهم ذكاءً واخلاقاً وقانوناً ونظاماً سياسياً وما لهم من العادات الراقية والموسيقى الفريدة في بابها يجعل البحث في شأنهم ذا شأن علمي كبير

اشتراك المشاعر

الانسان يسمع الاصوات ويرى الالوان ويشم الروائح وبذوق الطعوم ولكن من الناس من اذا سمع صوتاً رأى لوناً من الالوان وهو يرى ذلك اللون كلما سمع ذلك الصوت . ومنهم من يسمع صوتاً كلما رأى لوناً ولكن الذين يرون للاصوات لوناً اكثر كثيراً من الذين يسمعون للالوان صوتاً . ومع ذلك فالمصورون يصفون الالوان باوصاف الاصوات فيقولون ان هذا اللون في الطبقة العليا او السفلى يعنون الطبقة من طبقات الاصوات الموسيقية

قال الدكتور ارك بوندر في مجلة دسكفري ان من هذا القبيل اشتراك السمع والشم او السمع والذوق او اللمس وغيره من المشاعر فقد ذكر ان امرأة كانت ترى لوناً اصفر كلما شربت لبناً ولوناً ازرق كلما اكلت طعاماً حلواً وترى لوناً بنياً كلما ذافت شيئاً لا تحب طعمه ولوناً اخضر اذا ذافت شيئاً تكره طعمه . واخبرني رجل انه يرى للزرنج لوناً بنفسجياً وانه يرى لطم شراب التفاح المخمر لوناً اخضر . ولما اظهرت ارنباي في ذلك احداً واغناط دلاله على اعتقاد الثابت في صحة ما يقوله . واخبرني امه انها تشعر بطعم اللون الاخضر واللون القرمزي وان طعم اللون الاخضر تنه واما طعم اللون القرمزي فقيح جداً . واخوه يسمع صوتاً للالوان . وذكر لوهمان رجلاً اذا شم رائحة شعر امرأة رأى لوناً ازرق ورجلاً آخر اذا ذاق الليمون رأى لوناً اصفر . وكان هوفمان يشرك بين الشم والسمع فاذا شم رائحة زهر القرنفل الاحمر القاتم سمع نغم بوق كبير آتياً من مكان بعيد . واخبرني سيدة رزينة العقل ان كل الانغام الموسيقية التي تسمعها تشم معها رائحة فنشم لمقدمة اوبرا لونجرين رائحة الورد ولنغمة الرقص في احدى موسيقات يتوفن رائحة التفاح ولقطعة في موسيقى فاردى رائحة القرنفل . وهي تقدر الموسيقى بما تشمه لها من الرائحة

والامثلة على اشتراك حاسي السمع والذوق قليلة لا اعرف منها الا مثلاً واحداً وهو ان رجلاً كان يقول ان صوت خرير الماء يفسد عليه طعم ما يأكله . ومن المشهور ان النهمين بكرهون سماع الموسيقى وهم يأكلون قال لي واحد منهم ان الموسيقى تخدر ذوقه فلا يستطيع طعم ما يأكله . ومن الامثلة التي ذكرها لوهمان على اشتراك الحواس ان رجلاً كان اذا نخس بابرة رأى لوناً احمر

ومن الناس من يشترك فيه أكثر من حاستين في وقت واحد فقد أخبرني أحد
أصدقائي أنه إذا سمع غناءً خاصاً من يتوفن شعر كأن واحداً بضربه بحزمة من الزغب
الناعم ورأى امامه لوناً أصفر ذهبياً فيرتاح الى ذلك شديد الارتياح ولا يشعر بمثل ذلك
إذا سمع غناءً آخر . وأعرف سيدة تجلس تصور والموسيقى تعزف ونقول ان الموسيقى
تساعدنا على اختيار الألوان المناسبة

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً لهم وتشجيعاً
للإذهان . ولكن الصلة فيما يدرج فيه على أصحابه فتعن براه منه كنه . ولا ندرج ما خرج عن
موضوع المقتطف وبراعى في الإدراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل
واحد فنظرك نظيرك (٢) أما الفرض من المناظرة للتوصل الى الحقائق . فإذا كان كاشف الغلاط
غيره عظيماً كان المعترف بالغلاطه اعظم (٣) خير للكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع
الابحاز تستلزم على المطولة

الدكتور والعالم

سيدي العلامة الدكتور صروف المحترم
كنت قرأت في جزء نيسان (ابريل) سنة ١٩٢٤ من مجلة المجمع العلمي العربي
بدمشق وصفاً للاستاذ كرد علي رئيس المجمع وصف به رسالة الفها بالفرنسية صدقي
الدكتور احسان الشريف وقدمها بصفة (اطروحة) These لنيل شهادة (العالمية
اي دكتوراه) في الحقوق في جامعة باريس
استعمل الاستاذ في وصفه هذا كلمتين جديدتين وهما اطروحة وعالمية وكرهما
الاستاذ عبد القادر المغربي في الجزء الاول من المجلد الخامس من مجلة المجمع وذكرهما
الاخ الاديب محب الدين افندي الخطيب في آخر عدد من مجلة الزهراء في باب « كلمات
جديدة » دون ان يهدي رأيه فيها
راقتني كلمة أطروحة وأعجب بها كثير ممن اعرف بدمشق . اما استعمال كلمة العالمية
بمعنى دكتوراه فقد وجدته غير مناسب للأسباب الآتية

ان اطلاق كلمة عالمية على الدكتوراه يستلزم اطلاق كلمة عالم على من ينال هذا اللقب اي الدكتوراه وقد اعتاد كتابنا ولا استثنى اعضاء المجمع العلمي بدمشق ان يسموا العالم بالعربية بمعنى *Savant* بالفرنسية . ولا يخفى على احد البون العظيم في اصطلاح الاوربيين بين الدكتور والسافان . فالاول ينال هذا اللقب في الغالب شاباً قلما يتجاوز سنة خمساً وعشرين سنة فبعد ان يحوز الليسانس في جامعته يداوم على تلقي الدروس سنتين او ثلاث سنين ثم يفحص فاذا نجح صار دكتوراً وهو بعد لم يخرج من بيئة التلامذة . اما الثاني فرجل اكثر ما يكون كهلاً او شيخاً افنى سني عمره (وما اقصرها) في التخصص والتفكير وكشف ما اخبأ من مكنونات هذا الكون والتأليف فيها . انني اعرف بضعة دكاترة في الحقوق وفي الطب تخرجوا من جامعات فرنسا والمانيا وعمرهم اكبرهم لا يتجاوز سبعةً وعشرين سنة . ؟ واذا جاز ياسيدي الدكتور تسميتكم عالماً على اثر تخرجكم من الكلية الاميركية منذ نحو نصف قرن فبماذا نتمتعكم اليوم وبما ننت باستور ودارون واديسون وكوخ وابن سينا وابن رشد ومئات من اعظم الرجال في العلوم والفنون

انا لا اقصد فيما ذكرت الخط من قيمة الدكاترة في مختلف العلوم واعترف بأن منهم نوابغ ومنهم من اطلقت عليهم الجامعات هذا اللقب فخرياً وهم علماء او مراة او ساسة « كبار » بل غايبي من هذا المقال ان افصح عن رأيي في كلمتي عالم وعالمية فلا استحسن استعمالها بمعنى دكتور ودكتوراه للاسباب التي ذكرتها

واري ان نظل مثابرين على استعمال كلمة دكتور فنعربها شأن اجدادنا من ذي قبل في تعريب كثير من الكلمات الالعجمية او ان نعدل عنها الى كلمة حكيم فنقول حكيم في الحقوق وحكيم في الآداب وحكيم في الطب هذا اذا اشتد اللغويون على التعريب وهو خلاف رأيي . اما العالم والعلامة والعلمية فارجو من المجمع العلمي الموقر ان بدعها على حالها تفيد المعنى الذي الفناه الى اليوم والفة اعضاء المجمع العلمي انفسهم وهو معنى *savant* و *savantissime* ورتبة من هم فوق الدكاترة . ومن البديهي انه يجب ان تنتهي فوضى الالقاب فلا يسمى عالماً كل من له المام باحد العلوم او بقواعد اللغة او كل من صاغ جملة من واستظهر كلمتين لغويتين

مصطفى الشهابي

دمشق ٤ نيسان ١٩٢٥

مدير املاك دولة سورية

ديوان « مصريات »

— نُقِبَ من شعر الوطنية —

حضرة الاستاذ العلامة محرر مجلة المقتطف الغراء

اطلعتُ شاكرًا على تنويعكم بديوان « مصريات » وتقديركم الثمين للادب المصري ولا حظتُ تصحيحكم للقول المأثور المنسوب لذرراثيلي فلما رجعتُ الى الاصل لم أَرَ موضعًا للخطأ وربما اشترك هذا السيامي الكبير وذلك الشاعر الفنان شيلي في توارد الخواطر لدرجة ما في هذه الفكرة

للمقتطف — شيخ المجلات العربية — مواقف مشهورة في سبيل التجديد وليس اقلها شأنًا رفع علم الادب الحي . ولقد اصاب الاستاذ سلامه مومى في اتهامه طائفة من ادبائنا بخيانة الامانة وجعلهم الادب « لعبة سخيفة » ورياء كاذبًا ومكرًا سينًا فكانوا يمدحون عبد الحميد في الوقت الذي كنا نتظر منهم ان يعلموا استبداده وكانت تُشر لهم دواوين لحتتها وسداها مدح عطاء المال والجاه »

وباللاسف لم يزل شأن فريق من شعرائنا العناية بالبديع والبيان دون سواهما كأنما المبدأ لا محل له من الاعتبار واظهر ما يكون هذا الاضحلال في شعرنا القومي الذي اصبح الكثير منه موضع السخرية والامتهان لهذه العلة — علة الصناعة التي تُجيز في نظرم كل عيب حتى القلب السريع في الآراء

فاظهر فضيلة في ديوان « مصريات » يقين الشاعر الذي وقف براعةً زمانًا طويلًا على خدمة مذهبه القومي خدمة صادقة عن وجدان حساس يمثّل في كل بيت من شعره الوثاب الشائق فهذه « آراء يدين بها صاحبها ولم يتحوّل عنها رغم تبدل الظروف السياسية » كما قال الاستاذ محمود حسن امماعيل . ولقوة العقيدة اثر عظيم في تكوين حيوية الشعر لاسيما اذا كان الشاعر من ذوي الاطلاع الواسع علمًا وادبًا وهذه الحيوية مشهودة فعالة في مثل قول الشاعر — وما هو بالمثل الخنار — من قصيدته « الديمقراطية »

أمتي أمتي ! كفالك اختصامًا لبنيك الألى اذا قولك علقم
لودروا بجلا المسود في الرأى ي فان الاعز في الرأى أحكم
لودروا ما هوا المساواة في الحكم م فان المساواة حق معمم

كلهم نسل راقيات شعوب. اتخذت للشمس اغفر سلم
 من علوم وهمية وفنون. فعلام النكوص والعصر أعظم؟
 وعلام النزاع والحكم شوزي. والى م القتال والروح في القم؟
 وشهرة صاحب الديوان تغني عن الاطناب والاسهاب في تحليل مبادئ وأفكاره
 القومية التي يستند منها إلهام الجري المرشد. وحسي ان اكرر الدعوة والرجاء الى ائمة
 الادب وزعماء البيان أن يثبوا احترام العقيدة قبل الصناعات اللفظية وبذلك أعز مدرسة
 الادب الحديثة وتوجه خير الجهود لنفع المجتمع واذا جاز الأديب حينئذ ان يقتبط فانه
 لصدق مقاله وحسن اثره المجدي مثلاً بقول شاعرنا :

وانا الذي تزن القريض عواطفى قترده. اب. حسن قدر زهائه
 درر من الشعر الصحيح تقيّة والشعر اصدقه بدیع روايه
 كالنور يسطع في صفاء محاله وتضع بهجته بضمف صفائه
 السويس : حسن صالح الجداوي

[المقتطف] كتب الشاعر شلي رسالة موضوعها « دفاع عن الشعر » لم يتمها
 تحسب من ابلغ ما كتب ثراً انكليزياً وجاءت فيها العبارة التالية

Poets are the trumpets which sing to battle ; poets are the
 unacknowledged legislators of the world.

والشق الاخير من هذه العبارة هو ما ترجمتموه ونسبتموه الى دزرائيلي وقد اخذ
 اصحاب سلسلة الكتب المسماة Everyman's Library هذه العبارة فكتبوها على
 الصفحة الامامية من الدواوين التي نشروها في هذه السلسلة ونسبوها الى شلي . ومن
 الغريب ان يتفق توارد خواطر كالذي تشيرون اليه وشلي سابق لدزرائيلي فشلي توفي
 سنة ١٨٢٢ ودزرائيلي توفي سنة ١٨٨١ ولذلك نرجح ان دزرائيلي اقتبسها اقتباساً

اعجز في اللغة العربية

سيدى صاحب المقتطف

كثير البحث في صلاحية اللغة العربية لقبول الالفاظ الدخيلة فرأيت ان ابدى رأبي
 في هذا الموضوع

اولاً : ان اكثر الالفاظ الدخيلة اما علمي او صناعي وضع حديثاً لمعان جدت في العلم او الصناعة . فالذين ينقلون الى العربية ما كتب حديثاً في العلم والصناعة يضطرون ان ينقلوا الكلمات الجديدة ايضاً اذا لم يجدوا لها مرادفاً في العربية كما فعل العلماء في عهد بني امية وبني العباس حينما نقلوا كتب العلم والفلسفة الى العربية وكما فعل علماء الافرنج حينما نقلوا بعض كتب العلم من العربية الى لغاتهم . وحسي الاشارة الى ما فعله حافظ بك ابراهيم و خليل بك مطران في مقدمة الموجز في علم الاقتصاد والدكتور فخري في مقدمة كتاب الاعضاء التناسلية والدكتور صبري فرح في مقدمة كتابه صحة الاطفال

ثانياً : ان الذين يهتمون بوضع الفاظ عربية للكلمات الدخيلة لا يتمكنون من ذلك الا بعد مرور زمن طويل فتكون الالسن قد صقلت الكلمات الدخيلة وربطتها بمذلولاتها واما الالفاظ العربية فتكون في الغالب بعيدة عن المؤلف ثقيلة على السمع . خذ كلمة « هاتف » فانه مهما اهتم المتعصبون لها تبقى كلمة تلفون في مقامها من الاستعمال لانها دخلت مع المسمي بها فشاغاً معاً . ولا يحتمل ان تقوم كلمة « المصور الجغرافي » مقام كلمة الخريطة لان هذه شاعت منذ سنين كثيرة . ثم كيف ينسى القائلون بكلمة « المصور الجغرافي » ان كلمة جغرافي دخيلة وقد كسبتها العربية ولم تضر بها

ثالثاً : ان لكل امة من الامم مصطلحات واحوالاً خاصة بها لها فيها كلمات تدل عليها فاذا ارادت امة ان تعبر عن مصطلحات امة اخرى فالاسهل عليها ان تعبر عنها بالفاظها كما نعبر نحن عن المتر بكلمة مترو عن البرد بكلمة برد وعن الريال بكلمة ريال وعن الجنيه بكلمة جنيه وكما عبر اسلافنا عن الدرهم بكلمة درهم وعن الدينار بكلمة دينار وكما يعبر الانكليز عن السلطان بكلمة سلطان وعن الوقف بكلمة وقف وعن الوفد بكلمة وفد وعن الشراقي بكلمة شراقي

رابعاً : ليست العربية بمفرداتها بل بقواعدها وتراكيبها وقد تمشى ابناءؤها على ذلك في كل عصورهم فاقتبسوا من السريانية والعبرانية واليونانية والفارسية كلمات كثيرة وصرفوها وركبوها في جملهم كما يصرفون كلماتهم الاصلية ويركبوها

وارجو منكم يا سيدي ان تقللوا من المباحث اللغوية في المقتطف على قدر الامكان . وما ارجوه منكم يرجوه كل تلاميذ المقتطف الذين وقفوا على آرائهم في هذا الموضوع

نشيد القديسة تريزا

حضرة رئيس محرر المقتطف

اطلعت في مجلتكم المقتطف على نشيد القديسة تريزا باللغة الاسبانية في الصفحة ١٦٤ من العدد الثاني في السنة الحالية فرأيت ان الفت نظركم الى اغلاط لفظية وقعت فيه لاني اخشى ان يقع مثلها في مجلة من ارقى مجلات العالم ولذلك كتبت لكم النشيد كما ورد في المقتطف وكما يجب ان يكون وازيد على ذلك ان "prisionero" معناها اسير لا سجين المكسيك انطون كامل

كما نشر في المقتطف

كما يجب ان يكون

Vivo sin vivir en mí
Y tan alta vida espero
Que muero porche no muero
Mas causa en mí tal pasión
Ver a dios mi prisionero
Que muero porche no muero
Mira que muero per verte
Y vivir sin ti no puedo
Que muero porche no muero
O mi Dios quando sera
Quando yo diga de vero
Que muero porche no muero

Vivo sin vivir en mí
Y tan alta vida espero
Que muero porque no muero
Mas causa en mí tal pasión
Ver a Dios mi prisionero
Que muero porque no muero
Mira que muero por verte
Y vivir sin ti no puedo
Que muero porque no muero
O mi Dios cuando será
Caundo yo diga deveras
Que muero porque no muero

كتاب في تاريخ سورية

ما هو افضل كتاب في تاريخ سوريا لتدريس هذا الموضوع في المدارس العالية .
لقد استعملنا كتاب الموجز في تاريخ سوريا للدبس لكننا لم نستحسن اسلوبه
احدى معلمات

مدرسة البنات الاميركانية في بيروت

[المقتطف] جاءنا هذا السؤال فامعنا النظر فيه فلم تكن حيرتنا اقل من حيرة السائلة فرأينا ان ننشره على المهتمين بالمباحث التاريخية من ابناء سورية كحضرات الاساتذة جرجي بني ومحمد كرد علي وعيسى اسكندر معلوف

باب الزراعة

المسائل الجوهرية في الزراعة

(تابع ما قبله)

مكروبات الارض

مرة أكثر من أربعين سنة منذ كشفت في التربة احياءً مكرسكوية تؤثر في خصيها لكن الانتفاع بهذا الاكتشاف تأخر عنه بطبيعة الحال ومع ذلك فقد وجد له نفع من ثلاثة اوجه يرجى ان يكون لها شأن كبير في المستقبل . فطعيم الارض بالمكروبات التي تساعد على خصب بعض المزروعات كالقنول والبرسيم قد عرفت طريقته وصيرنا نزرع الارض الجديدة برسيماً حجازياً فيجود فيها وذلك بزرعها اولاً من برسيم بحارى

وعرفنا ايضاً المكروبات التي تحل المواد النباتية فصرنا نصنع السماد الجيد من التبن بواسطة هذه المكروبات. هذان وجهان من اوجه الانتفاع بمكروبات الارض . والوجه الثالث التحكم بالاحياء الضارة ولكن هذا الاسلوب كبير النفقة فأبدل باستعمال بعض المواد الكيماوية ولا يزال البحث جارياً فيه

الحاجة الى التعاون

اذا نظرنا الى المسائل المتقدمة كلها رأينا انها كثيرة معقدة يتعذر على باحث واحد حلها كلها . فالمسائل المتعلقة بالمزروعات تستلزم تعاون ارباب الزراعة والباحثين في فسيولوجية النبات والباحثين في طبيعة التربة واصحاب الاحصاءات الزراعية ولذلك فعلم الزراعة يحتاج الى الناس متضامنين يبحثون فيه من وجوه مختلفة وهذا لا يعني كل عالم منهم من البحث في طريقه ولكن الفائدة الكبرى في علم الزراعة تنتج من تعاون علمائها كما نتجت الفائدة من تعاون علماء الطب على البحث فيه . وهذا التعاون الزراعي لا يقتصر على الباحثين في معهد واحد بل يجب ان يشمل الباحثين من معاهد مختلفة وبلدان كثيرة ولا سيما لان وسائل البحث لا تتوافر للجميع على السواء في كل مكان فالذي تتوافر له وسائل البحث أكثر من غيره يفيد غيره يبحثه اذا تعاونوا

فاذا تمّ هذا التعاون بين اهل الزراعة والمعاهد الزراعية انتفع كل فريق بما يكتشفه او يستنتجه غيره في الثلاثين سنة الاخيرة وصل الباحثون الى حقائق زراعية كثيرة من جهة التربة والمزروعات وهذه الحقائق دفنت في بطون مجلدات كثيرة وبعضها مطروح في زوايا النسيان . فالسبيل الاصلح لتعميم النفع ان يبحث الباحثون جماعات لا افراداً وان يكونوا من مدارس مختلفة فيرى كل منهم ما قد يخفى على غيره فان هذا السبيل اصلح السبل لتقدم العلوم ولو كان العمل الفردي اصلح منه في تقدم الفنون . وعلماء الزراعة لا يأبون هذا التعاون بل يرحبون به والمرجح ان الاموال الموقوفة على المباحث الزراعية كافية لها ولكن هل النتيجة التي يمكن الوصول اليها من البحث الزراعي والتعاون فيه والاتفاق عليه تفي بذلك كله . كان اهل القرن التاسع عشر يرون ان الغرض من علم الزراعة انما هو ما ينتج منه من الفائدة المادية . ونحن نقول الآن ان هذا الرأي ضيق محدود . نعم ان الفائدة المادية لازمة والبحث الزراعي يجب ان يساعد الفلاح لكي يتغلب على المصاعب الزراعية والآفات الزراعية وهذا يستدعي تعاون الباحثين في الزراعة علمياً والمستغنين بها عملياً ولكن التاريخ يدلنا على ان المعاهد التي تقيد رجالها بالفوائد العملية لا تمش طويلاً والاخبار يدل على ان السبيل الاسلم للنجاح ان لا يقيد الباحثون بالوصول الى الفوائد المادية ولو كانت هي الغرض المقصود بالذات . ونحن في رثاستد غرضنا الصريح اكتشاف المبادئ التي بنى عليها علم الزراعة واطهار هذه المبادئ في شكل يستفيد منه المعلمون والمختبرون والفلاحون لكي ترتقي الزراعة وتحسن حال العاملين بها وهذا المجال الواسع امام الباحثين يجعلهم يحسبون انهم قاموا بما يجب عليهم وانهم عملوا بهمة واخلاص سواء نتج من عملهم فائدة مادية قريبة او لم ينتج . لان ترقية البلاد تستدعي ان يكون مقياس التعليم عالياً وان يؤسس على درس كتاب الطبيعة المفتوح امام الجميع ليطلعوه ما اقل الفلاحين الذين يعرفون بناء التربة التي يحرقونها وتار يخنها وما في خلاياها من ملايين الاحياء المكرسكوبية والاساليب التي تأخذ بها النباتات المواد البسيطة من الارض وتصنعها اطعمة للانسان والحيوان وتخزن فيها القوة المستمدة من نور الشمس القوة التي بها تتحرك ونعمل وبها ندير آلاتنا المختلفة التي صارت من لوازم حضارتنا . كل ما نعرفه من ذلك لا يزال قليلاً جداً ولكن اذا عرفنا أكثر واعلناه كما يجب ان يعلن رأى الناس فيه ما يجنب الالباب ويزيل ما يخامرها من السامة والملل وان فائدة علم الزراعة لا تقتصر فيما ينتج منه من الفوائد المادية بل بتناول كشف ما تحويه البلاد من الغرائب الطبيعية

وقاية المواشي من السل بالتطعيم

جاء في مجلة الزراعة الانكليزية ان الدكتور كلمت والمسيو غورين اشتغلا سنين كثيرة في ايجاد طعم يقي المواشي من السل فوجدا طعماً بحسبان انه قد يفي بالغرض. وثمن الطعم اللازم لتطعيم البقرة او الثور طفيف جداً ولم يثبت حتى الآن ان هذا الطعم يقي من السل حتماً ولكن وزارة الزراعة البريطانية آخذة في امتحانه والظاهر انها لا تستطيع ان تثبت انه مفيد او غير مفيد الا بعد خمس سنوات

القطن وقص محصول الفدان

في المجلة الزراعية المصرية لشهر ابريل بحث مسهب بقلم المستر مكنزي تيلر وشايلي برتر من مجلس مباحث القطن بوزارة الزراعة قبل في مقدمته ان الغرض منه « استقصاء التأثير الذي يحدث من تحويل الاراضي المصرية الى نظام الري الصيني وتأثير توسيع هذا النظام في الزراعة بوجه الاجمال وفي محصول القطن على وجه التخصيص ». وقد ذكرت في هذه المقدمة العوامل التالية وقيل انها ربما كانت ذات اثر ما في هبوط غلة القطن وهي

- (١) زيادة ارتفاع ماء التربة السفلى (التحتربة)
 - (٢) عدم الصرف في بعض المساحات
 - (٣) انحطاط الارض بسبب حدوث التملح فيها
 - (٤) نقص ايراد طمي النيل في التربة
 - (٥) استنفاد قوى التربة بسبب فرط الزراعة
 - (٦) الاصابة بالحشرات الوبائية
 - (٧) الامراض الناشئة عن الفطر
 - (٨) ايراد السماد الصناعي
 - (٩) الانحطاط في رتبة البذرة
 - (١٠) الانحطاط في النبات
 - (١١) التغير في صنف القطن المزروع
 - (١٢) نقص عدد الماشية ونقص مقادير السماد البلدي المترتب على ذلك وكذا عدم انقاع عمليات الحرث والتقليب « انتهى
- وقد مضى علينا الآن اكثر من عشرين سنة نهتم بزراع القطن ونلنفت الى ما يقع

فيه مما يجب الالتفات اليه ومن ذلك اننا رأينا في الغريبة ارضاً كانت بوراً الا بضعة افدنة منها نسمى خلجاناً تصل اليها المياه الغزيرة فتزرع سنة قطناً وسنة بوسياً وذرة وكانت غلة الفدان منها لا تقل عن سنة قناطير فاكثرت ودامت على ذلك الى ان اصبحت الارض كلها فصارت تزرع معها وتروى معها فقلت غلتها وصارت مثل متوسط ما حولها اي من ثلاثة قناطير الى اربعة

ومنهُ اننا رأينا في مديرية الفيوم اطياناً زراعية غاية في الجودة بلغ ايجار الفدان منها في السنوات الاخيرة من ١٦ جنيهاً الى ١٨ وكان بعض المستأجرين يجني من الفدان خمسة قناطير كبيرة الى سبعة او ثمانية وجيرانهم لا يجني الواحد منهم اكثر من ثلاثة قناطير او اربعة مع ان الحوض واحد والايجار واحد وكانت مناوبات الري حينئذ تقتضي ان لا يروى القطن الأمرة كل عشرين يوماً لان ايام العمالة كانت عشرة ايام والبطالة عشرة ايام فالقطن الذي يروى في اول ايام العمالة لا يروى ثانية الا في اول الايام العمالة التالية. ولدى البحث وجدنا ان الذين كانوا يستغلون من الفدان الواحد خمسة قناطير الى سبعة او ثمانية كانوا يطبقون القطن اي يروونه مرتين في العشرين يوماً ولو قللوا مقدار الماء كل مرة. فاخبرنا وزارة الزراعة بذلك فاهتمت بالامر وراقبت زراعة عندنا تروى في مواعيد قصيرة فوجدت ان حاصل فدانها بلغ نحو ستة قناطير ولكنها لم تواصل المراقبة ثم سعينا لدى مصلحة الري لتقصير ايام المناوبة فتددت في الامر لان رجلها كانوا يحسبون ان عندهم مقداراً محدوداً من الماء وكل ما يطلب منهم هو تقيمه على الاطياف وتغير المفتشون فجعلت ايام المناوبة ١٦ يوماً او ١٤. ولا شبهة ان خدمة الزراعة اي لحث الارض وتسميدها وعزقها شأن كبير في مقدار القطن الذي يجني منها ولكن التجارب ترينا ان لاوقات الري ومقدار شأن كبير جداً اولها الشأن الاكبر

ومنهُ ان في القليوبية اطياناً عالية تروى من وابور على البحر الاعظم على مدار السنة كانت تزرع قطناً سنة بعد سنة بلا انقطاع وقد رأينا مرة أنه جني من الفدان منها في الجنية الاولى ستة قناطير وكان ذلك حينما كانت تروى وقتما يريد اصحابها ربيها من غير قيد فلما حددت المواعيد لادارة الوابور هبط الحاصل من الفدان الى اربعة قناطير او ثلاثة ولدودة اللوز شأن كبير في ذلك ولكننا نظن ان لمواعيد الري ومقدار الفعل الاكبر ففسي ان يهتم مجلس مباحث القطن بهذا الامر اي بمقدار الري ومواعيد لاننا نراه اهم من غيره من كل الاسباب التي بحث فيها

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير
الاطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الصحة وطول العمر

هذه خلاصة مقالة في هذا الموضوع للدكتور ميلان استاذ الرياضة البدنية في جامعة
كولومبيا بنيو يورك ومديرها الطبي اثبتناها لما فيها من الفوائد العملية قال
ماكل الناس يعمرون. فمن الاطفال من يكون قوي البنية ساعة ولادته ومنهم من
يكون ضعيفا وليس لاحد قدرة على التحكم في هذا الميراث الطبيعي الذي يرثه المولود من
والديه واسلافهما لكن اذا ربي الولد على القواعد الصحية استطاع ان يحفظ بما فيه من القوى
وقد يستطيع ان يزيد عليها قوة مكتسبة. وعلى الضد من ذلك اذا شب ولم يحسب حساباً
لقواه الجسدية والعقلية فبددها في السهر والملاهي والسكر وسائر المفاسد انحطت صحته
وساءت حالته ولا يمضي عليه زمن طويل حتى يذوي في نضارة الشباب غصناً رطيباً
للسنوات العشرين الاولى من حياة كل انسان اثر كبير في حياته المقبلة وطولها.
لأنه يعتاد في تلك المدة العادات الصحية التي تلازمه مدى حياته. ولحسن الحظ ان
عادات البنين والبنات في طفولتهم وصباهم عادات صحية فهم يلعبون ويضحكون دائماً ولا
يأكلون فوق الشبع عادة الا من الحلويات وينامون كفاية اجسادهم حتى تنال الراحة
الثامة وهذه هي القواعد الاساسية التي يقوم عليها الجسم الصحيح والعمر الطويل
واذا بلغ الشاب السنة العشرين من عمره وهو على تمام الصحة فعليه تبعة مستقبله
الصحي فاذا شاء عمره واذا شاء انهك قواه فلا يعيش اكثر من خمسين او ستين وقد لا يبلغها
والقواعد التي اشير بها هي غاية في البساطة وانما الصعوبة لكل الصعوبة في السير عليها
سيراً منتظماً وامي ان كل من يقرأ هذه الكلمات يكون لديه من نفسه زاجر ومن
اخلاقه رقيب يحملاه على اتباعها حتى تصير عادات راسخة وهي : —

كل كفايتك ولكن لا تأكل فوق الشبع
روض جسمك ولكن لا تتعبه

نم نوماً كافياً لإراحة الجسد

اعمل قدر ما تشاء فالعمل لا يقتل أحداً ولكن لا تعمل حين يجب ان تلعب او تأكل او تنام

جانب المهم والغم

جاءني في احد الايام تاجر كبير يشكو من تعب عام في جسمه جعله حاد الطبع عصبي المزاج متردداً في اموره لا صبر له على العمل وطلب اليّ ان اصف له دواء يعيده الى حالته الطبيعية . فذكرت له القواعد المتقدمة فقال ولكنني عشت عيشة منتظمة جداً فيجب ان تبحث عن سبب آخر لحالي هذه . فقلت له وما هو السبب في رأيك فقال « كثرة العمل » فقلت له قل لي بالتفصيل كيف نقضي اوقاتك فقال

اذهب الى المكتب في الساعة التاسعة صباحاً واتركه الساعة الخامسة مساءً . واروض جسمي كل يوم واتام حوالي الساعة الحادية عشرة وقد عنيت عناية خاصة بان لا آكل فوق الشبع وان لا أكثر التدخين

فعجبت لانه على ما يظهر كان سائراً على القواعد التي اشرت عليه بها وبعد اسئلة كثيرة عرفت انه يتناول طعام الغذاء مع بعض عملائه فيعقد ايم صفقاته التجارية حينئذٍ ويعمل ما يشبه ذلك حين طعام المساء او على الاقل لا يتحدث الا في موضوع شغله . ثم علمت انه حينما يذهب الى سريره لينام لا ينام كثيراً ونومه متقطع لان جميع افكاره تحوم حول عمله فيبقي دقيراً صغيراً على مائدة قرب سريره حتى اذا خطر له خاطر وهو يتقلب على الفراش انار النور ودوته فيه

كان هذا الرجل يظن انه يعيش عيشة منتظمة ولكن ثبت لي انه كان معتدلاً في كل شيء الا في امر واحد وهو العمل في غير اوقانه . كانت حياته والتجارة لا تنفصلان لا يأكل ولا يشرب ولا ينام الا والتجارة تشغل جميع افكاره ولا عجب ان اعصابه تميت بعد كل هذا الاجهاد

قلت سابقاً ان الطفل الذي يولد ذا بنية ضعيفة يستطيع ان يحتفظ بما عنده من القوى على الاقل وان يزيد عليها قوى مكتسبة اذا عاش عيشة منتظمة مبنية على القواعد الصحية الاساسية . فالمستر ادورد افرت هايل (احد كبار المؤلفين) كان في طفولته نحيف البنية نحيل الجسم عليل الصحة فحضره الاطباء فوجدوه في حالة صحية يرثي لها ولم يظنوا انه يعيش اكثر من ثلاثين سنة . ولكنه وجد بالاخبار انه يستطيع ان يشتغل

اربعة ساعات كل يوم من غير ان يتعب جسده وعقله . فكان يشتغل اربع ساعات ويقضي ساعات اليوم الباقية في النوم والراحة والرياضة . وعلى هذا النمط عاش حتى بلغ الست والثمانين ونال مقاماً رفيعاً بين رجال اميركا الممتازين

فالامر الاول الذي يجب ان يفعله كل انسان يريد ان يحسن العناية التامة ان يذهب الى طبيب ماهر لفحصه فحسباً طبيباً دقيقاً فيعرف منه ما هي مواطن الضعف في جسده وما هي خير الوسائل لحفظها في حاله صحية طبيعية . فالاسنان واللوزتان والعينان تكون في غالب الاحيان اسباب امراض او حالات مرضية من غير ان ندري بها . ولا يظهر ذلك الا بفحص الطبيب

منذ اسبوع جاءني احد الطلبة (من جامعة كولومبيا) لفحص جسمه المقرر . كنت قد فحصته منذ سنتين فوجدت ان لوزتيه في حالة غير صحية فاشرت عليه بنزعها لكنه لم يفعل وحينما سأله عن سبب ذلك قال « لم اشعر بالما فيها فظننت ان لا بأس بابقائها » وبعدما فحصته ثانية وجدت ان حالته الصحية منخطة كل الانحطاط عما كان عليه منذ سنتين ولسوء الحظ هذا ما يعمل اكثر الناس . فما زال الضرس لا يؤلم صاحبه فصاحبه لا يرى سبباً للذهاب الى طبيب الاسنان . ان استشارة الطبيب المنتظمة والعمل بما يشير به واجبان على كل رجل عاقل يعرف قيمة الصحة في حياته وعمله .

ذكرت حين الكلام على التاجر المذكور آنفاً ان السبب الذي جعله حاد الطبع عصبي المزاج هو اهتمامه المتواصل بعمله وانا اعني بذلك ان الانسان يجب ان ينسى عمله حين يأكل وحين يروض جسمه وحين ينام لان الاعضاء التي تشترك في هذه الاعمال تنبذ من القلق الفكري الذي يساور صاحبها فلا تقوم بعملها بعد ذلك كما يجب ولا تنجي منه الفائدة المطلوبة

كل انسان له عمران عمر يقاس بالسنوات وآخر يقاس بحالته الصحية . فقد يكون رجل في الثلاثين من عمره اذا قسنا عمره بالسنوات التي تلت ولادته ولكن قد يكون عمره قد صار خمسين سنة اذا قسناه بحالته شرايينه مثلاً ومقدار ما في جدرانها من التصلب وهذا هو عمره الحقيقي حينئذ

لا اريد ان اضع نظاماً خاصاً للطعام والشراب والنوم والرياضة لان هذه امور تختلف باختلاف الاشخاص وعندي ان القواعد التي ذكرتها فيما تقدم اساسية يستطيع كل احد ان يكييفها حسب مقتضيات معيشته وان يسير عليها سيراً منتظماً

حاجتنا الى التربية

ان التربية الصحيحة هي غذاء الروح كما ان الطعام غذاء الجسد
وليس الغرض من التربية ان يكون الانسان واجماً أمام أعطاء من الناس حائراً عند
اشتداد الازمات فان ذلك جبن وخرق ليس من التربية في شيء
ان الغرض من التربية الصحيحة هو انما الفكر بالعلوم والمعارف وتعويد النشأ السجايا
التي تصعد الى مرافق النجاح وتوصله الى سلم الفلاح في مستقبل ايامه لكي يكون عضواً عاملاً
في جسم الهيئة الاجتماعية

ان الام التي وصلت اليها اخبار رقيهم واخذنا ننظر اليهم نظر التليذ الى معلمه والقصير
الى مرشده ، ما وصلوا الى هذا المجد الشايع الا بفضل التربية التي ربي عليها نشوئهم حتى
كادت تكون عادة طبيعية فيهم

ان التربية كلمة صغيرة اللفظ كبيرة المعنى وليس العزم والحزم والبصر والثبات والاقدام
والارادة التي تصدر عنها هذه الفضائل الكثيرة الا نتيجة التربية الصحيحة التي ما تحت
بها امة من الامم الا ورفعتها الى اوج المعالي وما فقدت من امة الا وغلبت على امرها
واستضعفتها الامم الاخرى

ان الآباء المشفقين الذين يحافظون على حياة اولادهم فيهيئون لهم المنازل ويننون لهم
العلاي والقصور ويكثرزون الذهب والفضة يفعلون ذلك املاً بان يحيا اولادهم حياة طيبة في
مستقبلهم الغامض ولكن سرعان ما تذهب تلك الاموال وتنهار تلك القصور خاوية على
عروشها ويصبح ذلك القوي ضعيفاً والعزيز ذليلاً لا عمل له يركن اليه ولا صبر له على هذه
التكبات فتذهب حياته الثينة ضحية جنابة ذلك الاب الشفيق الذي اعمل نر بنة الصحيحة
جاهلاً ما ينجم عن ذلك من الويلات المحزنة على ولده المسكين

ان التربية الصحيحة لا تباع في الاسواق ولا تشتري من الحوانيت ولا تحصل من
وراء اللب في الازقة والجلوس في المقاهي وانما التربية الصحيحة محلها فناء المدرسة وقاعة
الصفوف وسبيلها مطالعة الكتب النافعة . فعملوا ايها السادة بأبنائكم الاعزاء الى المعاهد
العلمية واتقذروهم من البلاء المحيط بهم في مستقبل حياتهم وتكونون بذلك قد قمتم بواجبكم
الابوي نحو اولادكم اكبادكم

باب التقييد والانتقاد

ملوك العرب

الجزء الثاني

تناولنا الجزء الاول للكتابة عنه ونحن حيث يتوعد علينا الزوار ونترامك الاشغال فلم نستطع ان نوفي حقه من الوصف ولا ان نتصفح منه الا صفحات قليلة . اما هذا الجزء فاتفق انه اثنان باكرًا فجلدناه واخذناه الى البيت حيث يسهل علينا ان نتفرغ له فوجدنا فيه من بليغ الوصف وسامي الافكار ومخمر الآراء ما تملكنا فمرت ساعة بعد ساعة يومين ونحن نرافق الاستاذ ريجاني في اسفاره ونجالس امراء العرب الذين جالسهم وحادثهم ونسمع ما قال وما قالوا ونحن على ثقة تامة انه امين في الوصف والنقل كما هو امين في الاسم حتى لو ددنا مراراً ان نكون في رفقة ولو ركبنا ذلولاً اياماً متوالية في تلك الصحاري الشاسعة وان نرى ملوك العرب في مجالسهم وندرس فيهم الاخلاق الفطرية والمكتسبة

اكثر الكتب التي تنشر الآن اما انها كتب ادب يصنفها اصحابها وهم جالسون في مكاتبهم وعقولهم تملي على افلامهم او كتب علم او تاريخ اكثرها منقول او مترجم . وليس لاصحابها فيها الا فضيلة البحث والتنقيب والجمع والتبويب . اما كتاب الريحاني « ملوك العرب » فخلاصة اسفار طويلة شاقة في جزيرة العرب والعراق يراً وبحراً اكثرها على ظهور الجمال في قفار جرداء واحاديث مع اعظم زعماء العرب في هذا العصر ووصف ذلك بقلم عالم مطلع على تواريخ الامم وادابهم وسياساتهم صافي الذهن صريح القول رشيق المعاني فكاهة الحديث جامع بين عقل الفيلسوف وقرينة الشاعر وظرف الاديب ولم يقف عند هذا الحد بل تناول قضية الانتداب في سورية والعراق وشرحها شرح المؤرخ المحقق والقاضي المنصف وشيء من كياسة السيامي الى القاري مثلاً مما وصف به السلطان عبد العزيز ابن السعود قال انها كلمة من مذكراته

«معا قيل في ابن سعود فهو رجل قبل كل شيء . رجل كبير القلب والنفس والوجدان .

عربي تجسست فيه فضائل العرب الى حد يندري في غير الملوك الذين زينت آثارهم شعرفا ونار يخنا ، وتجسست فيه كذلك من آفاتهم ما لا يحاول ان يخفيه . رجل صافي الذهن والوجدان ، خلو من الادعاء والتكلف ، خلو من التظاهر الكاذب ، قص علينا ليلة امس قصة حرب من حروبه وبيت الرشيد وختم قصته العجيبة بهذه الكلمات : « لا أخذناهم في تلك الموقعة ولا كسرونا . ترى الصحيح . نخشي اللي لنا واللي علينا » (١) . ونفخ في يده وقد رفعها في شكل بوق الى فيه كأنه يقول « نثرها كالهواء لمن يريد لها ولا تخاف غير الله » (صفحة ٥٣)

ولم يكتف بهذا الوصف المجمل بل اقام الادلة القلمية على ما وصف به هذا السلطان من اقامة العدل وتأمين السابلة والكرم الحاشي والاهتمام بمصالح الرعية قال :

« اما المظهر الجميل في عدل ابن سعود فاليك مثلاً صغيراً منه . كنا في العقير نحتاج الى الكثير من الخطب ، وكان يجي البدو باحمال منه يبيعونها الى رؤساء الخدم باسعار غالية لقلة الخطب في ذلك المكان ولعلمهم بحاجة الشيوخ (اي السلطان) وضيوفه الانكاز اليه » « وقف يوماً احد هؤلاء الخطابين ومعه اربعة جمال محملة ساومه قيم السلطان عليها ، فطلب الجمال روبيتين (٢) ثمن كل حمل ، وسعره الاعيادي نصف روية . نزل الجمال الى روية ونصف . رفض القيم ثراها . ساق الجمال جماله ناداه القيم ودفع له روية فاي . فقال القيم وكان الجمال قد ولى باحماله بدوي قواد . لولا الشيوخ والله لادبته » « او تظن انهم كانوا يعاملون مثل هذا الخطاب مثل هذه المعاملة لو كنا في معسكر تركي او اوربي وكان الجيش بحاجة الى الخطب او كانوا يكرهونه على البيع بما يريدون ثم يسخرونه . لولا الشيوخ لفعل الخدامون بالبدو الخطابين مثل هذه الفعلات . ولكن حق البدو يعطى لهم — وحققهم ان يبيعوا ما يملكون بما يشاؤون ويستطيعون . اما حق ابن سعود فيؤخذ منهم بالعدل ، وان اقتضى الامر سيف العدل البتار

« العدل اساس الملك . والامن اول مظهر من مظاهر العدل . وفي نجد اليوم من الامن ما لا تجده في بلاد الانتداب السعيدة بل في البلاد المتمدنة . لا يظنني القارئ مبالغاً بما اقول ، ولست على ما اقول مستشهداً بنفسي ، مع ان رحلتي النجدية استمرت

(١) نمحي الذي لنا والذي علينا . عرب العراق والشام يلقون الكاف تش . وعرب نجد يخففونها فينظونها تي . نخشي اي نمحي

(٢) الروية من عملة الهند وهي تساوي نحو سبعة قروش مصرية

خمس أشهر قطعت في اثنا عشر الدهناء مرتين جنوباً في طريقي من الحسا إلى الرياض ،
وشمالاً في طريقي من القصيم إلى الكويت وكانت حقائبي وفيها مالي مكسرة الاقفال
مفتوحة وهي مع الحلة بعيدة مني النهار كله ، وكان في خدمتي افاس من البدو ، ولم افقد
مع ذلك شيئاً من حوائجي ولا ورقة من اوراق . الا اني لا اقدم نفسي حجة - لا ثبات ما
اقول عن الامن في نجد لاني كنت اسافر بطريقة ممتازة مصحوباً بمشيرة إلى خمسة عشر
رجلاً من رجال السلطان

« ولكن الامن في نجد لا يحتاج إلى رحلتي مثلاً واثباتاً . ان له أكبر دليل واقطع
حجة في اهل البلاد انقسم ، المسافرين من قطر إلى قطر ، وفي القوافل التي تسير اربعين
يوماً في ملك ابن سعود من طرف إلى طرف ، من القطيف مثلاً إلى ابها ، او من وادي
الدواسر إلى وادي مراحان ، دون ان يتعرض لها احد من البدو او الحضرة ، دون ان
تُسال من اين وإلى اين

« قدمت مثلاً صغيراً على العدل . وهاك مثلاً صغيراً على الامن في نجد اليوم . كانت
الطرق في الاحساء في عهد الاتراك لا تعبر الا بقوة عسكرية ، او بدفع « الخوة » .
وكانت الطريق بين العقير والحسا ، وهي طريق التجارة إلى نجد الاسفل ، اكثرها
واشدّها خطراً . فكان التاجر العربي المسلم الذي يروم الوصول إلى المهفوف — مسافة
اربعين ميلاً — يضطر ان يدفع « الخوة » كلما اجتاز خمسة اميال او عشرة من هذه
الطريق الخفية — طريق التجار والاموال . جاءها اللجج من الجنوب ، وبنو مرة من
الربع الخالي ، والمناصير من قطر وما دونها ، وبنو هاجر من الشمال من نواحي القطيف
والكويت ، وجاء من داخل البلاد ، من وراء الدهناء ، الدواسر الاشواش ، فحاموا على
هذه الطريق وربطوها وقطعوها وتقاسموا اموال قوافلها

« كان يجيء التاجر من البحرين مثلاً فيدفع قبل ان يطلأ برجله العقير « خوة » للبحمان .
ومن العقير إلى النخل خمسة اميال وخمسون ريالاً « خوة » للمناصير . ومن النخل إلى ام
الذر خمسة اميال وخمسون ريالاً « خوة » لبني مرة . ومن ام الذر إلى العلاء خمسون ريالاً
« خوة » لبني هاجر . ومن العلاء إلى ٠٠٠ الخ وإذا فاز التاجر المسكين بحياته وبقي شيء
في كيسه ، فمن المؤكد ان احماله لا تصل كلها إلى الحسا . وكان اذا خرج عسكر الترك
لنأديب احد من هؤلاء العشائر يطارد هم البدو فيطلبونهم ، وبأخذون خيلهم وثيابهم ،

ويرجعونهم الى الحسا حفاة عراة . ثم يجيئ البدوي منهم راكباً حصان الجندي التركي لبيطره على مرأى من السلطة المدنية

« هذه حال الاحياء قبل ان سقطت في يد ابن سعود . اما اليوم — قد مررنا في النفود بجمل برك ، رازح تحت حملهِ . فسألت عن صاحبه فقيل لي انه سار في طريقهِ وسيرجع بعد ان يصل الى البلد بجمل آخر يحمل البضاعة . وقد يموت الجمل الرازح ويبقى حملهُ على قارعة الطريق عشرة ايام فيعود صاحبه فيجده وما مسته يد بشرية ، كما تركه في مكانهِ . وكيف تمكن ابن سعود من اقامة مثل هذا الامن وتوطيدو في بلادهِ ؟ بامرٍين : اولها الشرع وثانيها الارادة والوجدان في تنفيذ احكام الشرع تنفيذاً لا يعرف التردد ولا التمييز ، ولا الرأفة ولا المحاباة »

ولم يكتف الاستاذ الريحاني بوصف اسفاره بل انتبه لما رآه من الآثار القديمة ووصفه وخلص آراء العلماء فيه ومن ذلك المكان الذي رآه في جزيرة البحرين واستدل العلماء الباحثون من الآثار التي وجدت فيه انه كان للفينيقيين الاقدمين او ان الفينيقيين أتوا من هناك . ولو أطلع على الخطبة النفيسة التي القاها المرحوم المستر فلوري في الجمعية الجغرافية المصرية في أواخر سنة ١٨٩١ وترجمناها ونشرناها في مقتطف بنابر سنة ١٨٩٢ لرأى فيها دليلاً آخر على ان الفينيقيين جاءوا من خليج فارس ومروا بالقطر المصري واقاموا فيه زمناً طويلاً مبنياً على ما جاء في اشعار هوميروس عن سفر منلاوس وهو « اتيت الى قبرس وفينيقية والى المصريين والاثيوبيين والصيدونيين والارمن »
والكتاب كتاب السنة وفي جزئيه اكثر من ٨٠٠ صفحة كبيرة وكثير من الصور والرسوم وهو حري بان يكون في مكتبة كل من يحب اللغة العربية وابناءها

تاريخ الناصرة

لم يضع احد لمدينة من مدائن القطرين السوري والمصري تاريخاً جامعاً كما وضع حضرة القس اسعد منصور هذا التاريخ لمدينة الناصرة فقد كتب فيه ما ملأ ٣٣٠ صفحة كبيرة بحرف دقيق جمع فيها ما اخبره بنفسه وما وجد في مختلف الكتب والتفاسير قال . في هذا الصدد :

« راجعت اولاً ما بين يدي من المؤلفات المتعلقة بالارض المقدسة وكتب التفسير وهي ليست بالعدد اليسير . ثم زرت مدرسة الآثار الاميركية في القدس American School of Archeology اكثر من مرة وعرفت فيها الساعات الطوال في قلب

ما بين دفقات مؤلفاتها وهي كما ينتظر كثيرة . ونقلت من تضاعيف صفحاتها ما وجدته عن الناصرة . واهم هذه المؤلفات بالنسبة الى موضوع كتابي تخطيط فلسطين الغربية يكوندر The Survey of Western Palestine . ثم اخذت ابحت في الناصرة وبين اهلبا عن كل ما يتعلق بها وبهم مما يستحق ان يدون . وكاتب كثيرين من الذين تحققت انهم يعرفون عنها اموراً هامة مثل مسز زلر امرأة القس زلر بنت المطران كوبرت وغيرها ورويت عن الشيوخ وذوي الخبرة من اهل الناصرة كثيراً من اخبارها . كنت كلما رويت عن احد خبراً قصصته على آخرين ونقحته ومحضته وزدت عليه ما جد الى ان صار في اعتقادي صافياً كاملاً . وهكذا كان دأبي في كل ما نقلته ورويته فلم اكتفِ بالنقل بل استعملت ما يقتضيه حكم العقل والتمحيص والانتقاد والاستنتاج

« انه وان تكن المؤلفات التي طالعتها واستقيت منها الاخبار تعد بالعشرات وقد اشترت اليها كلها أو جلها في سياق التأليف ووجدت فيها ونقلت عنها اموراً هامة عن الناصرة الا انه ليس بينها الا القليل مما بحثه مقصور على الناصرة وهذا القليل قليل جداً بالنسبة الى اهمية المدينة وقداستها ولولا ما وجدته في الناصرة نفسها وما رويته عن اهلبا مما لم يدون بعد لما كان هذا المؤلف كما يجب ان يكون وكما هو الآن

واليك اهم المصادر الخاصة التي اعتمدت عليها

١ تاريخ الناصرة لكاستون لي هردى Gaston le Hardy طبع باريز سنة ١٩٠٥
ترجمه من الفرنسية الى العربية الشيخ فارس الخوري اللبناني المتوفى ٨ ك ٢ سنة ١٩١٢
ولم يطبع وعندي النسخة الاصلية بخط المؤلف

٢ تاريخ الناصرة عن تقويم الارض المقدسة بالعربية طبع الالباء الفرنسيكان في القدس

٣ الناصرة باللغة الفرنسية تأليف الاب بروسبر فيود Dn.R.P. Prosper
Viaud D.F.W رئيس دير ترا سانطا في الناصرة طبع باريز سنة ١٩١٣

٤ الناصرة باللغة الفرنسية تأليف الاب اثناس برون Athanase Prune
Le R.F. رئيس ميمم السلازيان في الناصرة طبع نيس سنة ١٩٠٨

٥ الناصرة اليوم باللغة الانكليزية للدكتور سكرمجر Scrimgeour طبيب
المبتسنى البريطاني في الناصرة طبع ادنبرج سنة ١٩١٣

٦ تاريخ الناصرة تأليف يعقوب فوح خط بتاريخ سنة ١٨٥٧ . توجد نسخة منه

عند حفيده قدس الاب الخوري صالح فرح
٧ تاريخ الناصرة لحنا سماره خط منه نسخة بخط المؤلف في مكتبة المحقق عيسى
اسكندر العلوف

٨ سجلات الكنائس من اواسط القرن ١٨

٩ سجل العقود الرسمية للشيخ عبد الله الفاهوم من اوائل القرن ١٩ سميت بالجل
الفاهومي موجود عند حفيده عبد الله بك الفاهوم

١٠ صكوك ورق أخرى بعضها يرجع الى القرن ١٧ اشترت اليها والى الذين وجدت
عندهم في سياق التاريخ

هذا وكل صفحة من هذا التاريخ تشهد للمؤلف بدقة البحث وحسن الاستنتاج وبانه
كان مغرمًا بالاحاطة بالموضوع من كل جهاته ولو تناول ما لا اهمية كبيرة له لدى غير
سكان الناصرة . وحبذا لو عني غيره عناية يجمع التواريخ القيمة من مدننا الكبيرة
كالقاهرة والاسكندرية ودمشق وبيروت واورشليم وانطاكية وطرابلس واللاذقية

السائح الممتاز

جاءنا السائح الممتاز حافلاً على عادته بمقالات لنوابغ ابناء العربية واكثرهم من الجالية
السورية في اميركا الذين اشربت قلوبهم حب لغتهم وآداب اللغات الاوربية . اجالوا
بصرهم في الكون الواسع فرأوا فيه ما لم يره اسلافنا بسقط اللوى بين الدخول وحويل
وامعنوا في الفلسفة الحديثة فاخاروا منها حقائق اجتماعية عملية ترقى نوع الانساب
فقال شاعرهم جبران خليل جبران « ما اكرم الحياة وما اسنى هباتها . ليت لي الف يد منبسطة
تمتد وتتناول وتمتلي تم تفرغ لتتناول وتمتلي ثانية بدلاً من يد مرتعشة مستترة بطيات
اثوابي . وليت لي الف عين ترى كل ما يعرضه علي الوجود من عجائبه وطرائفه وليتني ابقي
ثائقاً الى مرأى ما خفي عني من اسراره ومكنوناته . وقال ايضاً « احب من الناس العامل
وماذا عساني اقول في من يكره العمل لخمول في جسده وروحه وفي من يابي العمل لانه في
غنى عن الربح . وفي من يهقر العمل متوهماً انه اشرف من ان يلوث يديه بمفروقات التراب »

وقال الشاعر الحكيم ايليا ابو ماضي

وتينة غضة الافنان باسقة قالت لا ترائها والصيف يحضر
بشن القضاء الذي في الارض اوجدني عندي الجمال وغبزي عنده للنظر

لاحبسني على نفسي عوارفها فلا بين لها في غيرها أثر
 كم ذا اكلف نفسي فوق طاقتها وليس لي بل لغيري التي والثمر
 لذي الجناح وذو الاظفار بي وطر وليس في العيش لي فيما ارى وطر
 اني مفصلة ظلي على جسدي فلا يكون به طول ولا قصر
 ولست مثمرة الا على ثقة ان ليس بطرفي طير ولا بشر
 عاد الربيع الى الدنيا بموكبه فازيفت واكتست بالسندس الشجر
 وظلت التينة الحمقاء عارية كأنها وتد في الارض او حجر
 ولم يطق صاحب البستان رؤيتها فاجتثها فهوت في النار تستمر
 من ليس يسخو بما تسخو الحياة به فانه احق بالحرص ينخر
 هذا من بعض ما في السائح ومن المقالات القيمة المبنية على البحث والتحقيق مقالة الاستاذ
 محمد حلي طمّاره امام السفارة المصرية في واشنطن وموضوعها «الخلافة» ولو اطلع حضرة
 على كتاب حديث في هذا الموضوع بالانكليزية The Caliphate by Arnold
 لوجد فيه حقائق اخرى
 ومقالة روح الشرق في نهضة الغرب بقلم الاستاذ وليم كاتسفليس وسنأتي على
 خلاصتها في الجزء التالي
 ومقالة الاستاذ فيليب حتي وموضوعها «مشاكلنا» وقد قال واصاب ان اولها
 المشكل الاقتصادي لان الحياة الجسدية هي الاس الذي تشاد عليه انواع الحياة العليا
 وفي هذا العدد صورة صاحب الجلالة ملك مصر وصورة صاحب الدولة سعد زغلول
 باشا وسيف الله بسري باشا الذي كان وزيرنا المفوض في واشنطن وصورة الامير عبد
 الكريم وصور كثيرين من الذين كتبوا فيه وهو مطبوع طبعا متقنا على ورق جيد مثل
 الاعداد التي سبقت

الاخلاق

العدد الممتاز

صدر العدد الممتاز من مجلة الاخلاق مديجا باقلام نخبة من الكتاب نظما ونثرا بدأه
 الشيخ عباس ابو شقرا المساعد الاول في تحرير جريدة الهدى بقصيدة انيقة اللفظ بليغة
 المعنى تلتها مقالة لحضرة نعمون افندي مركزل صاحب جريدة الهدى شيخ الصحافة

العربية في المهجر موضوعها رابطة الدهور والعقول اي القراءة وقد فصل كيف يجب على الانسان ان يقرأ وماذا يجب ان يقرأ . وبلي ذلك كثير من المقالات النفيسة والقصائد البليغة كمقالة العلم والعقل بقلم يوسف افندي صالح الحلو وهدف الشقاء للآنة فكتور يا طنوس والزواج والتناسل والاستعداد الارثي لمرض بقلم الدكتور يوسف رزق . وحول الياذة هوميروس بقلم الاستاذ نجيب ايهم . والامومة والثرية لاسعد افندي ملكي وتجديد الشباب للدكتور فواد شطاره . والمنفى والقرود لخصاص ج . طعمه . ومن الاشعار البليغة في هذا الجزء قصيدة حكيمة لنعمه افندي الحاج مطلها

ليت الاولى عبدوا النصار افاقوا ان الحياة تجمع وفراق
وايات ايات للامير يوسف شديد ابي اللع وصف بها ممرضة من ممرضات الصليب
الاحمر . وفي هذا الجزء صور كثيرة لم نر ما يفوقها رونقا وحسن طبع في اجمل المجلات
الاوربية والاميركية . وقد طبعت في المطبعة التجارية السورية الاميركية في نيو يورك
لصاحبها سلوم مكرزل

هذان العددان الممتازان من الاخلاق والسائح بدلان على ان اخواننا السوريين في
اميركا يعنوت بلغة وطنهم الاصلي اشد عناية وقد تقننوا في ادبها كما تقنن العرب في
الاندلس وانهم مع هذه العناية الادبية لم يهملوا الرقي المادي فاتفقوا فن الطباعة كما اتفقوا
سائر الاعمال الصناعية والتجارية وصار اغنياؤهم مثل الاميركيين كرمًا

نهضة فرنسا العلمية

في القرن التاسع عشر

مما يسرنا في النهضة الحديثة في مصر والشام والعراق الاهتمام بنقل كتب العلم
والادب الراقي من اللغات الافرنجية الى العربية . ومن ذلك هذا الكتاب فان ملخصه
اسمعل بك مظهر المعروف لدى قراء المقتطف بمقالاته العلمية والفلسفية والادبية اراد
ان يشجع النهضة العلمية العربية بشرح النهضة الفرنسية العلمية معتمداً على ما كتبه العلامة
جون ثيودور مرتز « في تاريخ الفكر الاوربي في القرن التاسع عشر » . فهل يتاح
لنهضتنا كما اتاح للنهضة الاوربية رجال مثل باكون ونيوتن ولا بلاس ولا فوازيه وبريستلي
وونج . ولكن نوائد العلم مباحة للجميع في هذا العصر . والجامعات الاوربية والاميركية
فاتحة ابوابها لكل طالب وليس يلينا الا ان نطلب العلم فيها ونقرنه بالعمل . ولو كتب

من كتابه هذه السنة لقرن اسم اينشتين باسم نيوتن ورجح كما يرجح كثير من
الآن ان نظرية النسبية الجديدة ستقضي على كثير من مبادئ اقليدس ونيوتن . وحبذا
لو اطلع اسمعيل بك على مصطلحات اصحاب العلوم الواردة في هذا الكتاب لجاراهم فيها
فان كلمة exacte في العلوم ليس معناها التامة بل المحضة كالجبر والهندسة وذلك بقابل
العلوم المتمزجة كالكيمياء والفسيولوجيا وكلمة fluxion في الرياضيات ليس معناها التفاضل
بل السيل وكلمة statique ليس معناها الاحياء بل التوازن وهم خطأ جراً . وقد طبع
هذا الملخص طبعاً متقناً جداً في مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

فلسفة التاريخ العثماني

تأليف السيد محمد جميل بيهم

هذا الكتاب من الكتب القيمة التي اخرجها مؤلفها بعد ان راجع مؤلفات كثيرة
وتناول منها ما يقتضيه موضوعه وبوبه تبويباً منطقياً حتى استحق ان يسمى « فلسفة
التاريخ العثماني »

في الكتاب نحو ٣٠٠ صفحة فلما تجد صفحة منها خالية من شواهد استخرجها المؤلف
من كتب المؤرخين الغربيين والشرقيين . تناول فيها خلاصة تاريخ الترك قبل
الاسلام وبعده وتواريخ الشعوب التي اتصلوا بها في اسيا واوربا وافريقية وما كانت
لطبائعهم واحوال معاصريهم من التأثير في ارتقائهم وانحطاطهم . واعجب ما نراه في هذا
الكتاب مقدرة المؤلف على جمع كل هذه المواد في اقل من ٣٠٠ صفحة مع ما بناء عليها
من الاحكام الفلسفية والنتائج المنطقية ومجهرته بما يراه حقاً ولو خالف المذاهب الشائعة
فقد قال عن نيورنك انه نهى عن التعرض للمستشفيات والمدارس والجوامع لما دخل
يعياد وكانت له عناية بالصناعة والمنافع العامة وانشأ في العراق الاقنية والسدود للري
والف كتاباً سماه تنسيقات قال فيه ليون كاهن ان لا مثيل له

وقال عن آل عثمان « لم يقصروا في شيء من موطدات الملك تقصيرهم في نشر
العلم وتعزيز التقدم فقد حكموا مات من السنين وهم لم ينشئوا في اثنائها مدينة حديثة ولم
يعملوا على احياء حضارة قديمة وانما كان مثلهم كمثل ملوك الرعاة (هكسوس) الذين
تسلطوا على مصر نحو خمسة قرون ثم اجلوا عنها ولم يخلفوا فيها اثرأ يذكر » ثم استذكر
فقال ان آل عثمان « لم يعدموا سلاطين عطفوا على العلم واهلوا مثل اورخان ومراد الاول

وجلي محمد ومحمد الفانح وسليمان القانوني فاذا نوهنا باسمائهم فما ذاك عن اعتقاد بانهم اوفوا الواجب وانما ينتقدون في تاريخ آل عثمان كما تنتقد الواحة في الصحراء الكبيرة « صفحة ١٣٦ و ١٣٧

ومما نرى المؤلف نقله ولم ينتقده ان مكتبة طراباس كان فيها ثلاثة ملايين من المجلدات اي انها كانت اكبر من مكتبة المتحف البريطاني وقد طبع الكتاب بمطبعة صادر في بيروت وهو مزدان بكثير من الصور والخرائط اما الصور فطبعها غير جلي وكان الواجب ان تطبع طبعا جلياً في هذا الكتاب النفيس

ثلاثة مؤلفات في الكيمياء

ثلاثة مؤلفات كبيرة في موضوع علمي واحد في الكيمياء اساس العلوم الطبيعية والصناعية لثلاثة من اسانذة هذا العلم في مصر والشام تهدي الى المقتطف في شهر ! ان ذلك لا كبر دليل على الجهة التي اتجهها التعليم الآن

الاول في المعادن خاصة للسيد عبد الوهاب الفتواقي استاذ الكيمياء والنبات في المعهد الطبي العربي من الجامعة السورية بدمشق وهو الجزء الثاني ويظهر من اشارة فيه ان الجزء الاول كان في العناصر غير المعدنية وقد قال في مقدمة هذا الجزء الثاني انه بحث فيه في المعادن وصفاتها وخواصها ومميزاتها واستعمالها في الطب والصناعة و اضاف اليه بعض التراكيب التي يحتاج اليها الصيدلاني في صيدلته والصانع في صناعته وكشف فيه الغطاء عن بعض الاسرار القديمة التي يحتال بها بعض المشعوذين على الناس لسلب اموالهم والتسلط على عقولهم . فهو علمي عملي وقد اعتمد في تأليفه على كثير من الكتب الكيماوية الفرنسية وعلى ثلاثة من الكتب العربية القديمة وهي شرح المكتسب في صناعة الذهب لابن القاسم العراقي وهو خطي قديم وكتاب الشذور وهو خطي قديم ايضاً وكتاب البرهان في علم الميزان لجابر بن حيان الكوفي وهو خطي قديم ايضاً

والمؤلف الثاني في جزئين عنوانهما « خلاصة الكيمياء الحديثة » تأليف الاستاذ امين ابراهيم كحيل والاستاذ حبيب اسكندر مدرس الكيمياء بجامعة القاهرة الاميركية وهما يتناولان البحوث الكيمياء غير العضوية الوصفية منها والطبيعية على اسلوب تدريسي . وقد اوضحا الكلام بصور ورسوم كثيرة منقطة كما يجب ان تكون كل الكتب التدريسية والمؤلف الثالث مماثل الثاني في موضوعه وترتيبه واسلوب البحث فيه وعنوانه « مبادئ

الكيمياء» وهو من تأليف الدكتور ابي بكر محمد بكر. وقد قررت وزارة المعارف تدريس المؤلفين الثاني والثالث في مدارسها ومما مطبوعان طبعا متقنا على ورق جيد لا كالكتاب الاول فانه سليم الطبع والتجليد

حصاد الهشيم

من الكتاب من يسترسل غير هباب ولا وجل يعدو عدواً في سبيل غير آمنة يزنها له الغرور سبيلاً سويّاً . ومنهم (من اذا انشأ وشئ ، وان عبر حبر ، واذا اوجز اعجز وان بده شده) لا تصل الكلمة الى رأس براعته قبل ان يحصها العقل ويتحقق من نقاء جوهرها ، ومن الغرض الذي وضعت له ، ومن تأثيرها في نفس القارىء ، اولئك هم الذين اذا كتبوا اشبعوا ، واذا انتقدوا انصفوا ، يستحبون النفع لذاته غير راغبين من بعد ذلك في جزاء ولا شكر

ونحن نلح بذلك الماعاً بمناسبة ظهور مصنف جديد هو (حصاد الهشيم) الذي صنفه الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني . والكتاب ليس في موضوع واحد بل هو كما يقول صاحبه في مقدمته (مقالات مختلفة في مواضيع شتى كتبت في اوقات متفاوتة وفي احوال وصروف لا علم لك بها ولا خبر على الارجح ، وقد جمعت الآن وطبعت ولست ادعي لنفسي فيها شيئاً من العمق او الابتكار او السداد ولا انا ازعمها ستحدث انقلاباً فكرياً في مصر او فيما هو دونها ، ولكني اقسم انك تشتري عصارة عقلي وان كان فجاً ، وثمره اطلاعي وهو واسع »

اما الكتاب فنافع بما ادمج فيه من طرف الآراء ومستملح الفكر وبما وسعه من شتات الموضوعات ، ومتنوع الشؤون ، التالذ منها والطريف ، فبينما تسمع الكاتب يتحدث اليك في شأن من شؤون ابن الرومي او شكسبير اذا به ينتقل بك من ذلك الحديث الى الكلام على ما كس نوردوا واشباهه من المحدثين النبغاء. وفي الكتاب صور متشابهات واخر متباينات تساعد القارىء على استمراء عويص ما في الكتاب من افكار نظمية متسقة متناسقة اخرجها الكاتب على اسلوب الباحثين من الغربيين في ثوب عربي قشيب

واما الكاتب فمعروف بين القارئين — مضطلع بأداب اهل الغرب والشرق له آثار فنية من تثير ونظيم يعجب بها انصار التجديد — وهو وان كان من اشباع المذهب الجديد الا أنه يكتب بأسلوب جزل متين كأن به نزعة الى اساليب القدماء في الترسل. انظر

الى قوله في رسالة من كتابه هذا « في حومة السياسة الآن ركدة قصيرة الاجل يرصد في خلالها كل فريق اهتته ، ويحشد لما بعدها قوته ، وغدا ستشبع من الطبل والصيال ومن ابواق الدعوة الى اقدس النضال . فماعلينا لو اهتبلنا هذه الفرصة واركضنا الفكر في حبة الادب ؟ في ميدان خالص لوجه الانسانية قاطبة ، لا نعتلج فيه الا القوى النزاعة الى الكمال ، ولا تشرئب فيه العيون الا الى مثل الجلال والجلال ؟ نعم ماذا علينا واي بأس من ذلك اليست حياة الادب خاصة والفنوت عامة ، هي طليعة كل نهضة سياسية واجتماعية ، اين في تاريخ امة وثبت الى الحياة القوية دون ان يهيب لها الادب اسبابها الخ »

حسن حسين

الانتقام العذب

وضعت هذه الرواية الكاتبة الانكليزية الذائعة الصيت ماري كورلي ، وهي من الروايات التي تأخذ اللب باحكام وضعتها وتنسيق وقائعها وما فيها من المفاجئات الغريبة . ومع ما بلغت هذه الكاتبة من ذبوع الشهرة بين جمهور القراء فان الناقدين الانكليز لا يعترفون لها بمقام رفيع بين روائيهم . ولا نعلم اي الحكيم نعتد احكم الجمهور ام حكم الناقدين خصوصاً لان القول بان الجمهور يقبل على الروايات المشوقة غير ناظر الى محاسن الفن مردود بان هذا الجمهور نفسه يقبل ايضاً على روايات يحسبها الناقدون اعلى ما بلغه الفن الروائي الانكليزي في هذا العصر كرواية هتشن « اذا جاء الشتاء » ورواية سنكلر لويس « الشارع العام » حتى بلغ ما بيع منهما مئات الالوف

اما ترجمة الرواية فن قلم الشاعر الناثر المشهور اسعد افندي خليل داغر وقد اجتمع له فيها صفاء الدباجة مع سلامة الاسلوب ومتانة التركيب فجاءت تحفة ادبية انيقة

✽ الشيخ جمعه وقصص اخرى ✽ كان للمرحوم محمد بك تيمور نجل العلامة احمد تيمور باشا ولع خاص بالفنون الادبية على اختلافها فعالج الشعر من ناحية فجاء بالبلغ المطرب والف روايات تمثيلية وقصصاً قصيرة فصور الحياة المصرية احسن تصوير . وهذه مجموعة لاختيه محمود بك فرع آخر من هذه الدوحة البضرة فيها حكايات قصيرة واقاصيص قدم لها مقدمة مسبهة عن مقام الاقاصيص في الادب الاوربي . وقد طالعنا بعض هذه الاقاصيص فاذا فيها صدق في الوصف وبساطة في الاسلوب معظمها بصور للقاري . حالة

الشبان المصريون في مصر تصويراً تغلب فيه ناحية التشاؤم على ناحية التفاؤل . وقد صدق محمود بك في وصفها في المقدمة حين الكلام على المذهب الواقعي Realist اذ قال « فكتاباتهُ (اي الكاتب الربالسيت) مرآة صادقة لاشخاص بيئته وحوادثهم تظهر على لوحها المصقولة حقائق الحياة . . . بل هي أكثر من مرآة . هي مجهر يريك خفايا النفوس البشرية . . »

والمجموعة تحوي ١٢ اقصوصة في ٢٠٠ صفحة وقد طبعت بالمطبعة السلفية بمصر

❖ ديوان بدوي الجبل ❖ صاحب هذا الديوان شاب تغلب في شعره المعاني الوطنية فله من قصيدة

اليوم معركة الحياة فما الذي اعددت من عدد ليوم صدامها
من ليس يمنع حقه في حربها هيهات يحفظ حقه بسلامها
وله من قصيدة اخرى

بيت العروبة قبلي ومحجتي لا طوره قصدي ولا عرفاته
من بعض اسماء العروبة ارزه يوم الفجار ونيله وفراته
كالروض ملتف الخائل ناضراً ما ضره لو نوتعت زهراته

وله شعر بليغ في مطالب اخرى كما في قصيدته « نغمات عودي » حيث يقول

في ظلمة الاحزان من نغماته نفسي الحزينة تستعير النورا
احنو عليه معانقاً متنهداً فكانني ام تغم صغيراً

و بيانه على هذا النسق من فصاحة الالفاظ ومثانة التركيب وصفاء الدباجة . وقد طبع الديوان بمطبعة العرفان بصيدا وصفحاته ٢٠٨

❖ اديان العرب في الجاهلية ❖ لم يصل الينا كتاب عربي كتب قبل الاسلام وقد قال بعضهم ان التدوين لم يحدث الا سنة سبعين للهجرة . وقال حسن صديق خان في اعجد العلوم « انه اختلف في اول من صنّف تقييل الامام عبد الملك بن عبد العزيز ابن جريج البصري المتوفي سنة خمس وخمسين ومائة وقيل ابو النصر سعيد بن ابي عروبة المتوفي سنة ست وخمسين ومائة » (انظر مقالة التدوين في الاسلام للسيد محمد كرد علي

المنشورة في مقتطف اغسطس سنة ١٩٠٣). ومن ثم يظهر ما عاناهُ حضرة القاضي الفاضل الاستاذ محمد نعمان الجارم في جمع هذا الكتاب من مختلف المظان العربية . وحبذا لو تمكن من الوقوف على ترجمة الكتابات الحميرية والسبائية الكثيرة التي وجدت منقوشة في اليمن وما اليه جنوباً فان فيها اشارات كثيرة الى عبادات العرب في الجاهلية

❖ اصلاح النسل ❖ وضع هذا الكتاب الدكتور مرشد خاطر استاذ الامراض الجراحية في المعهد الطبي العربي بدمشق ورئيس تحرير مجلته الطبية وقد اقدم على هذا البحث المفيد بعد ان رأى « الامراض والعاهات تقوض بناء الجسد وتلكُ صروح العقل وتشلُ قوى النفس مؤملاً ان يكون للمخاطبين والمتزوجين منه الفائدة التي اتوخاها لاننا اذا كنا نريد الحياة الحرة فاننا لا نبلغها الاً باصلاح نسلنا » . والكتاب في ١٥٤ صفحة بالقطع الصغير سهل التناول جمّ الفوائد وقد طبع بالمطبعة البطريركية الارثوذكسية بدمشق الشام

❖ درس ومطالعة ❖ كتاب مفيد يشتمل على روايات ادبية ومقالات اجتماعية وصفحات شعرية وحكم وعبر تأليف الخوري مارون غصن استاذ الخطابة ومدير المحل الادبي في كلية القديس يوسف ببيروت . وفي آخر الكتاب بحث فلسفي لغوي اجتماعي موضوعه « حياة اللغات وموتها » أعيد طبعه في كتيب على حدة . وشفع بمبحثين مهمين الاول في تحويل ثلاث وعشرين لغة عامية الى لغات فصحى منها الفرنسية والايطالية والاسبانية والانكليزية والالمانية والروسية واليونانية الحديثة والتركية والفارسية الحديثة . والبحث الثاني موضوعه قواعد كتابة اللغة العامية السورية

❖ المستقرب لتعليم اللغة الفرنسية باللفظ ❖ ترجمان عربي فرنسي وضعه الاستاذ احمد ابو الخضر المنسي . وتسهيل تناوله على المبتدئين في درس اللغة الفرنسية وضع لفظ الكلمات الفرنسية بالحروف العربية وعندنا انه قلما يستطيع المبتدئ ان يتعلم اللفظ الفرنسي الصحيح بالنظر الى كيفية كتابته بالحروف العربية . وهذا نفس ما يصيب السياح الانكليز والاميركان الذين يعتمدون على تعلم بعض الالفاظ العربية من كتب وضعت لذلك بالانكليزية . والكتاب مطبوع بمطبعة الاعتماد بمصر

﴿ فانتة المهدي ﴾ رواية غرامية تاريخية وضعها المستر دو جلاس لندن ونقلها الى العربية الاديب وهبه افندي فهبي تدور حوادثها على سفر غردن باشا الى السودان وسقوط الخرطوم وام درمان في قبضة الدراويش وقتل غردن وما تلا ذلك من الحوادث حتى زحف الجيش المصري وفتح الخرطوم وذلك على اسلوب روائي غرامية شائق

﴿ كتاب مشاهد اليابان ﴾ في اللغة الانكليزية سلسلة من الكتب تدعى « لمحات من مختلف البلدان » وهذا احدها تأليف الكاتب الانكليزي جون فنيور وترجمة عوض افندي جندي فيه وصف مسهب لاحوال اليابان الاجتماعية واعادات اليابانيين صفاراً وكباراً في بيوتهم واعمالهم وملاهيهم . وفيه ١٧٦ صفحة من القطع الصغير

﴿ كيف تصير خطيباً ﴾ رسالة في ٨٠ صفحة بالقطع الصغير وضعها الاستاذ حسن صالح الجداوي ويبحث فيها ابحاثاً عملية مفيدة في تأثير الكلام واركاب الخطابة اي الصوت والنطق والاشارات وما يتعلق بالمحادثة وخطب الولايم وما اشبهه . وقد طبعت بالمطبعة السلفية بمصر

﴿ وحي الغاب ﴾ مقالات بعضها شعري خيالي وبعضها اجتماعي انتقادي ديجتها براعة الاديب عيسى مخائيل سابا ويلوح لنا ان على المقالات الخيالية منها مسحة من روح الرباشي مؤلف « النبوغ » و« الجيايرة » . وقد طبعت بمطبعة القاموس العام ببيروت وصفحاتها ثمانون صفحة من القطع الصغير

﴿ انواع الغرام في باريس ﴾ درس في معيشة النساء الفرنسيات وضعه بالفرنسية الكاتب الشهير مارسل بريقو ونقله الى العربية عن الترجمة الروسية سليم افندي قبعين صاحب مجلة الاخاء وجملة هدية للمشتركين فيها

﴿ السرطان ﴾ بحث مستفيض في اعراض هذا الداء الويل وانقائه وعلاجه وضعه العالم العامل الدكتور محمد عبد الحميد بك رئيس جراحي مستشفى الملك وعني بطبعه ونشره مجاًاً نجيب افندي متري صاحب مكتبة المعارف بالقجالة فلها مزيد الشكر

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتحتنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقباه وعمل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدورج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره ساله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهملتاه لسبب كاف

وعرضها خمس وثلاثون درجة. . . كانت مدينة عظيمة شاذخة البناء أسوارها من الرخام الابيض وبها من الصمد الرخام المتنوع الالوان ما لا يحصى ولا يحمد وقد بنى المسلمون من رخامها لما خربت عدة مدن ولم يزل الخراب فيها . . . بينها وبين تونس اثنا عشر ميلا وتونس عمرت من خراب قرطاجنة وحجارتها « واسهب ياقوت في وصف خرابها مما لا محل له هنا . فلا شبهة في ان المدينة الفينيقية التي يسميها الاوريون الآن قرناج هي التي سماها العرب قرطاجنة . ولم يبتدعوا لها هذا الاسم بل وجدوه في جغرافية بطليموس فان اليونان سموها كرخيديون وسموها اللاتين قارشيدون والاسمان محرقان من اسمها بالفينيقية وهو كرت هدت أي القرية الحديثة أو المدينة الحديثة مقابلة لصور مدينة الفينيقين القديمة

(١) قرطاجنة مصر . أحد القراء تسمون عاصمة الفينيقين في افريقية قرطاجنة وقد قال المرحوم الشيخ ابراهيم البازجي ان اسمها قرطاجنة بغير نون فأيهما أصح ج . ان كان الشيخ ابراهيم قد قال ذلك فقد غلط لان اسمها في العربية قرطاجنة . جاء في تقويم البلدان للملك المؤيد ابي الفدا صاحب حماه ما نصه . « وقرطاجنة بفتح القاف وسكون الراء وفتح الطاء المهملتين والفاء وفتح الجيم وتشديد النون ثم هاء بلدة من اعمال افريقية قرب تونس خراب وبها آثار قديمة » وجاء في معجم البلدان لياقوت الحموي ما نصه « قرطاجنة بالفتح ثم السكون وطاء مهمة وجيم ونون مشددة . . . بلد قديم من نواحي افريقية قال بطليموس في كتاب الملحة طولها أربع وثلاثون درجة

(٢) كتب طب الحيوان

كربلا. محمد توفيق البيطر الملكي
أرجو ان ترشدونا الى المؤلفات العربية
الموضوعة في علم البيطرة ومعالجة الحيوان
والمؤلفة في سائر اللغات والمترجمة الى
العربية

ج. لا نعرف في العربية غير كتاب
صدق البيان في طب الحيوان للرحوم
جرجس طنوس عون المطبوع في بيروت
سنة ١٨٨٤. وفي اللغات الاوربية كتب
كثيرة في هذا الفن منها Smith Manual
of Veterinary Hygiene (London
1905) Law Text-Book of Vete-
rinary Medicine (5 vols New-
York 1905)

ولا نعرف فيه كتاباً مترجماً الى العربية

(٣) انتخاب مجالس النواب

كربلا : نظام العلماء. زاده مصطفى
خان « ان لانتخاب النواب المجالس
النيابية اسلوبين الواحد يكون فيه الانتخاب
بدرجة واحدة أي أن الناخبين ينتخبون
النائب مباشرة والثاني يكون فيه الانتخاب
على درجتين اي ان الناخبين ينتخبون
اناساً يمثلونهم وهؤلاء ينتخبون النواب
وهذا هو الاسلوب الذي كان متبعاً في
العراق على زمن الدولة العثمانية ولا يزال
متبعاً الآن في الحكومة الحاضرة ويظهر
لي ان الاسلوب الاول اصلح من الثاني

في البلدان الراقية والاسلوب الثاني اصلح
لمن كان من الامم مثلنا حديثاً في اختيار
الحكم الدستوري ولان السواد الاكبر
لا يزال أمياً لا يعرف شيئاً عن حقوقه
الشخصية. فأرجو ان تبسطوا لنا رأيكم
في هذا الموضوع وتكشفوا لنا عن أساليب
الانتخاب الجارية في الممالك الغربية وما هو
الاسلوب الاصلح لنا في الشرق

ج. لقد ذكرنا اساليب الدول المختلفة
في الانتخاب لمجالس النواب في مقتطف
فبراير ومارس سنة ١٩١٩ في مقالاتنا
« سياسة الممالك » وابدينا رأينا هناك
في الاسلوب الذي نفضله للقطر المصري
وهو الاسلوب الالمانى

وقد يمرض علينا ان اصحاب المصالح
الكبيرة قلما يكونون من المتعلمين كالحامين
ومعلمي المدارس. وهنا نخطر على بالنا كلمة
قلها لنا لورد كرومر وكان البحث عن
تعيين احد كبار الحامين عضواً في الجمعية
التشريعية فقال « اليكم عن الحامين قانهم
يشغلون المجالس بالجدل » وقد علمنا الاختبار
الطويل ان اصحاب المصالح الكبيرة من
التجار والملاك هم ادرى الناس بما يفيد
بلادهم وبما يضرها ولو كانوا اميين يحجبون
القراءة وهم اقدر من غيرهم على التفرغ
للتفكير في المصالح العمومية لانهم غير مضطرين
لكسب الرزق بالشغل اليومي كالحامين

والمعلمين ومتى صارت النياية حرفة من الحرف اكسب العيش ضعف معها الاستقلال الشخصي

(٤) موت اطفال الاغنياء

ومنه : لماذا نرى بعض الاغنياء يولد لهم اولاد كثيرون فيموت اكثرهم اطفالاً مع شدة اعتنائهم بهم وبعض الفقراء لا يموت اطفالهم مع قلة اعتنائهم بهم فما سبب ذلك

ج . ان شدة العناية بالاطفال قد تضر بهم اكثر مما تفيدهم لان في الجسم قوة حيوية طبيعية لمقاومة العوارض من برد وحر وما أشبه ذلك فاذا رفقه الطفل كثيراً ووقى من هذه العوارض ولم يتمرن على مقاومتها فعلت به شديداً اذ تعرض لها حاجة وكانت شديدة. وتعرض اولاد الفقراء للعوارض تدريجياً يتمرن ابدانهم ويقويها على مقاومة العوارض القوية المفاجئة . والوالدون الذين في سعة العيش قد تضعف اجسامهم اما من قلة تعاطيهم الاعمال الشاقة او من امراض الرفاهة التي يتعرضون لها او من وراثثة الضعف عن والديهم فلا يكون اطفالهم اقوياء على مقاومة العوارض . واشد امراض الوالدين فتكاً باطفالهم مرض الخضارة أي السفلس المسمى بالداء الافرنجي وأهل السعة معرضون له اكثر من غيرهم

(٥) علاج السل الشافي

ومنه . نشرت المجلات العلمية ان رجلاً ألمانيا اكتشف علاجاً لداء السل فهل ثبت انه يشفي هذا الداء

ج . نظنكم تريدون السل الرئوي فقد ادعى كثيرون انهم وجدوا دواء له ولكن لم يثبت حتى الآن ان واحداً منها يشفي السل في كل درجاته . نعم ان الدكتور ميندل da ndie عالج كثيرين بمذوب كلوريد الكلسيوم حقناً في الاوردة وقال انهم استفادوا من هذا العلاج . وعالج اهرنبرج المسلولين بكلوريد الكلسيوم حقناً في الاوردة وبروميد الصوديوم شرباً . والظاهر ان المعالجة الهيجينية في المصاح لا تزال انفع من غيرها فقد سئل ١٣٤٠ شخصاً عولجوا في مصحة ليزن Leysin بين سنة ١٩١٢ و ١٩١٧ عن حالهم الان فوردت الاجابة من ٣٣١ منهم فاذا ٢٨٦ من هؤلاء يعملون في اعمالهم العادية كأنهم شفوا تماماً و ٣٢ يعملون قليلاً و ١٣ لا يستطيعون العمل

(٦) تأثير الامراض في الاجرة

ومنه . هل للسرطان والروماتزم والسل وخفقان القلب تأثير في تركيب الجنين ج . اذا كان المرض ناتجاً عن ميكروب يأتي من الخارج ويستقر في عضو من الجسم

(٩) تخزين الفلال والحبوب

ابو حمص . عبد العزيز افندي مخيون
نرجو ان نخبرونا عن أحسن طريقة
لتخزين الفلال والحبوب حتى لا يصل
اليها السوس ولا الحشرات الاخرى .
وهل يمكن تبخير المخازن بمادة سامة تقتل
الحشرات وبويضاتها اذا كانت في شقوق
جدران المخازن وما هي المادة الصالحة
لذلك وهل يمكن الحصول عليها من
مخازن الادوية العمومية وما هي كيفية
التبخير

ج . ان السوس الذي يقع في حبوب
القمح والفلول وما اشبه يتولد من حشرات
صغيرة جداً تقع الواحدة منها على الحبة
وتحفرفيها حفرة صغيرة تبيض فيها ويتولد
من بيضتها دودة صغيرة تعيش في الحبة
وتصير سوسة مجنحة فاذا كان مقدار
الحبوب قليلاً فالطريقة التي يستعملها
الفلاحون هنا تفي بالمراد وهي انهم يضعون
الحبوب في مواهي واسعة من الخوص
ويقيمونها في مكان معرض للشمس والهواء
بعد أن يطينوا شقوقها . ويظهر لنا ان
هذه الطريقة لا تمنع ظهور السوسة في
الحبة التي فيها بيضة سوسة ولكن تمنعها من
ان تناسل وتولد غيرها وتلف حبوباً
اخرى لانها اذا تناسلت تولد منها الوف
في السنة . واذا كان مقدار الحبوب كبيراً

كالسسل والتتنوس فلا يحتمل ان يؤثر في
الجنين الا من حيث اضعافه جسم الوالدين
فيضعف جسم جنينهما . واذا كان ناهجاً من
ميكروب منتشر في الجسم كالسفلس فالغالب
انه يصل الى الجنين واذا كان ناهجاً عن خلل
أو ضعف في الاعصاب او احد اعضاء
الجسم كالجنون والرومازم وخفقان القلب
فالغالب انه ينتقل الى الاولاد بالوراثة أما
السرطان فلم يثبت انه معد ولا انه غير
معد ولا انه وراثي . واذا ظهر في سن
الشباب أو قبل سن اليأس فلا يبعد انه
يؤثر في النسل

(٧) شجر النبق

ومنه . هل كلمة شجرة النبق عربية
الاصل

ج . لا نرى ما يمنع كونها عربية فقد ذكرها
فريتغ في قاموسه العربي واللاتيني ولم يقل
انها من اصل لاتيني او يوناني وذكرها
رتشردصن في قاموسه العربي والفارسي
والانجليزي ولم يقل انها فارسية

(٨) اليوكالبتوس

ومنه . هل يوجد اسم عربي لليوكالبتوس
ج . لا يحتمل ان يكون له اسم عربي
لأن هذه الشجرة من اشجار استراليا
ولكن يطلق عليها في مصر اسم شجرة
الكافور مع ان الكافور لا يستخرج منها
بل من شجرة اخرى من نوع الفار

جانباً آخر منه . وفهم ما جاء به اينشتين في النسبية لا يقدم ولا يؤخر في مصالح البشر . وبعض الامور التي افترضها او قررها لم يقره عليها جماعة من العلماء المحققين حتى الآن . ومع ذلك سنذكر بعضها في أول فرصة ممكنة

(١١) قوة نزول البرد والمطر

جمايكا . الخواجه بطرس هاني .
ينزل البرد والمطر أحياناً بقوة شديدة فمن اين تأتي تلك القوة الدافعة أو هي قوة الارض المادية

ج . هي قوة الارض الجاذبة . والاجسام الهابطة الى الارض بقوة الجاذبية تزيد سرعتها وهي هابطة بنفسية مربع الوقت فاذا استمرت في هبوطها ثانية من الزمان فقط هبطت فيها نحو ١٦ قدماً واذا استمرت في هبوطها ثانيتين هبطت فيهما ٤ في ١٦ أي ٦٤ قدماً واذا استمرت في هبوطها ثلاث ثوان هبطت فيها ٩ في ١٦ أي ١٤٤ قدماً أي انها تهبط في الثانية الاولى ١٦ قدماً وفي الثانية ٤٨ قدماً وفي الثالثة ٨٠ قدماً فالسرعة تزداد من ثانية الى اخرى حسب الاعداد الوترية ١ و ٣ و ٥ و ٧ و ٩ و ١١ الخ فيزيد زخم حبوب البرد ونقط المطر اذا وقعت من مكان عال في الجو . والهواء يقاومها فيقلل سرعتها وزخمها قليلاً أو كثيراً حسب مقدار السرعة

ولا بد من تخزينها في مخزن وجب ان يكون جافاً غير رطب وان ينظف جيداً ويدهن بالجير ويحرق فيه الكبريت قبل وضع الحبوب فيه لقتل ما فيه من الحشرات وتسدد حينئذ جميع نوافذه مدة يومين او ثلاثة ومخار الكبريت منتشر فيه . ويحسن حرق الكبريت بعد وضع الحبوب ايضاً فيه . وقد اشار بعضهم بوضع كبريتيد الكربون في زجاجة مسدودة بقلينة فيها نفوب دقيقة فيصعد منه غاز سام يميت السوس ولكن هذا الغاز شديد الالتهاب فيجب ان لا يدنى منه شيء مشتعل ورائحته كريهة قد تلتصق بالحبوب . ولا بد من الاحتفاظ بنظافة المخازن وتهويتها من وقت الى آخر . والكبريت او زهر الكبريت يسهل ابقاؤه من مخازن العطارات وكبريتيد الكربون يمكن استحضاره من اوربا

(١٠) نظرية اينشتين

مصر . راغب افندي دميان . اكون شاكراً لكم لو تفضلتم علينا بشرح نظرية اينشتين

ج . لما ظهر كتاب اينشتين الاول كنا في بلاد الانكليز فابتعناه فوجدنا ان بعض ما فيه تسهل ترجمته ويسهل فهمه والبعض الاخر تعسر ترجمته واذا ترجم فقل من يفهمه . وقد نشرنا جانباً مما يسهل فهمه في السنوات الماضية وسننشر

في العهد العثماني من الوجهتين السياسية والاقتصادية وهل بوشر فعلاً بمشاريع مفيدة من شأنها أن تزيد ثروة البلادين وما هي هذه المشاريع

ج . لا تصح المقابلة بين أعمال حكومتين في زمنين مختلفين من غير اعتبار الزمن فالزمن الذي نحن فيه بعد حرب انتهكت قوى الأمم وأماتت جانباً كبيراً من سكان سوريا ولبنان لا تنتج أعمال الحكومة فيه ما كانت تنتجه قبل الحرب . هذا من قبيل الأمور الاقتصادية أو المعاشية ونخشى أن تدوم هذه الحال زمناً طويلاً لأن الحكومة الفرنسية مثقلة بديون باهظة فلا تستطيع أن تنفق على الأعمال الكبيرة . ولكن ينتظر أن تكون ادارتها للبلاد أفضل مما كانت ادارة الحكومة العثمانية . ومن الصعب جداً أن نعرف ما كان يمكن أن تبلغه ادارة الحكومة العثمانية لسوريا ولبنان لو لم تسلبها عنها أو لو لم تنشب الحرب . ولا يظهر أنه بدى بمشروعات مهمة يقدر لها مستقبل كبير . أما من حيث السياسة فالبلاد قبل الانتداب الفرنسي كان أبناءها ينتخبون لمجلس النواب العثماني وللمجلس الاعيان انتخاباً حراً وكان منهم ولاية وصدور عظام فان عزت باشا العابد السوري كان له المقام الاول في الاستانة بين رجال الدولة . فهذه

(١٢) قوله واسأل الاديان

ومنه . قال قولنه الفيلسوف الفرنسي ان أصل الديانات سوء فهم العالم لكتابة المصريين القدماء فما قولكم في ذلك . ج . اتنا نستغرب جداً أن قولنه قال هذا القول لاتنا لا نفهم له معنى . وعلى كل حال هو غير صحيح لان المصريين أنفسهم كانوا اصحاب اديان وكانوا شديدي التدين ايضاً واكثر كتاباتهم ديني فلا تكون الديانات قد وجدت بعد وجود تلك الكتابات وجهل معناها

(١٣) مكتبة الاسكندرية

الاسكندرية . زكي افندي محمد رجب الحامي . ارجو من حضرتكم ارشادي الى المصادر التي يمكن الالتجاء اليها للبحث في موضوع مكتبة الاسكندرية وحرقتها

ج . راجعوا ما كتب في المقتطف في هذا الموضوع في المجلد السادس والصفحة ٨٥ وما بعدها . ونجدون كلاماً مفصلاً في كتاب بطلر Butler الانكليزي فتح مصر "The Conquest of Egypt" من صفحة ٤٠١ الى ٤٢٦

(١٤) الانتداب لسوريا ولبنان

الحواجه انطون شلقون بزيلندا الجديدة . هل ان أعمال الحكومة الفرنسية في سورية ولبنان تفي بمستقبل أحسن وأبعد مما كانت عليه

(١٦) رجوع السوريين واللبنانيين

ومنه . ان كثيرين من السوريين واللبنانيين المهاجرين يودون الرجوع الى وطنهم فثم من يكون صاحب اعمال تجارية رائجة فهل تشيرون على مثل هؤلاء ان يصفوا اشغالهم ويستخدموا اموالهم في وطنهم الاول في الوقت الحاضر

ج. كلا ولكن بحسن بهم أو بحجب عليهم ان يرقبوا سير الاعمال في وطنهم الاصلي حتى اذا رأوا مشروعاً يستطيعون الاشتراك فيه ويقدررون لاشتراكهم فائدة لهم والمشروع بادروا الى الاشتراك فيه فينفعون وينتفعون

(١٧) العرب وتنظيم المدن

ومنه . نرى العرب قصروا كثيراً في تخطيط مدنها على نظام هندسي . ومعلوم ان الامم التي أخذ العرب العلم عنها كانت بارعة في البناء والهندسة والامم التي أخذت علومها عن العرب برعت أيضاً في البناء والهندسة فما السبب الحقيقي لتقاعد العرب عن الاخذ بالعلوم الهندسية في تخطيط مدنها واقامة مبانيها

ج . ان الميل الى التنظيم لا يأتي بين يوم وليلة بل ينمو تدريجياً في قرون كثيرة . والعرب ألفوا معيشة البداوة ولا سبيل في الحجاز وما اليه شرقاً وشمالاً يسكنون المضارب وينتجعون المراعي

الحقوق السياسية فقدتها سوريا ولبنان . والقول بأن الغرض من الانتداب اعماهم تمرين الشعوب على الحكم الذاتي ومتى تمرنوا تركوا لانفسهم واستقلوا ربما كان معناه مقصوداً حينما قيل أما الآن فلا تدل الدلائل على ارادة العمل به في سوريا ولبنان . وعسى ان نكون مخطئين في حكمنا ويبطل الانتداب يوماً ما وتستقل البلاد بأسرع ما يمكن وتثبت وهي مستقلة انها حقيقة بالاستقلال

(١٥) الانتداب في فلسطين والعراق

ومنه . ما هو تأثير الانتداب الانكليزي في فلسطين والعراق من الوجهتين السياسية والاقتصادية

ج . أما في فلسطين فنحن نعتقد ان التأثير سيكون حسناً من الوجهة الاقتصادية لأن أحوال السكان المعاشية تحسنت جداً في كل البلدان التي ادارتها الحكومة الانكليزية . وأما من الوجهة السياسية فالسكان الاصليون يتمتعون بحقوقهم حكوميين ولكن لا يظهر انهم سينالون حقهم السياسي حاكين أي لا يكون منهم حكام ونواب على نسبة عددهم . واما في العراق فالحالة أصلح جداً اقتصادياً وسياسياً فاذا لم يرتق العراق في عشرين سنة كما ارتقت مصر فاللوم على سكانه

فلهذا لا نرى نحن أرضاً منيرة كذلك
 ج . نعم يرونها منيرة كما نرى نحن
 السيارات . ومعلوم أننا نرى السيارات
 بالنور الذي يقع عليها من الشمس ثم ينعكس
 عنها ويعر في الحلاء الى ان يصل الى
 عيوننا . فنحن نرى النور الذي يصل الى
 العين من كل سطح السيار المنير ونجمعه
 على السطح الصغير الذي نرى السيار به .
 لنفرض هذا السيار هو الزهرة وهي بدر
 فان سطح قرصها المنير يقارب نصف سطح
 الكرة الارضية فالنور المنعكس عنه الى
 الفضاء كثير جداً والواصل منه الى العين
 كثير أيضاً والعين تجمعهُ كله في النقطة
 التي نرى الزهرة بها فلا بد من ان نراها
 منيرة جداً . أو لنفرض ان الجرم السماوي
 هو القمر وهو صغير اذا قوبل بالارض
 ولكنه كبير جداً اذا قوبل بالصورة التي
 نراها له فان قطره أكثر من التي مبدل
 ومساحة قرصه الذي نراه وهو بدر نحو
 ستة ملايين من الاميال المربعة أو نحو
 مضاعف مساحة أوربا والعين تجمع النور
 الواصل اليها من كل هذا السطح الواسع ونراه
 مجموعاً على قرص صغير كالرغيف فيجب ان
 نراه منيراً جداً . واذا وقفنا على القمر والتفتنا
 حولنا فرأينا بقعة منه مساحتها ميل مربع
 وجدناها مثل أرضنا في قلة اشراقها
 ولكننا اذا التفتنا الى الكرة الارضية

ويكتفون بالغزو والتهب ونقل بضائع
 التجار للممالك المجاورة . والامم لا تهتم
 بالبناء وتخطيط المدن الا اذا عاشت زمناً
 طويلاً متمتعة بالامن مفلحة في اعمالها .
 وقد اتفق ان هذا كان شأن المصريين
 والاشوريين والهنود واليونان والرومان
 في أزمنة مختلفة فتفرغوا فيها لتحصير
 المدن وانشاء المباني ولكن حدث عند
 ظهور الاسلام ان مملكة الروم كانت في حال
 الاضطراب وتوالت الحروب بينها وبين
 الفرس وقام العرب وهم لم يالفوا البناء
 والتنظيم وكان زمنهم كله في عصر بني امية
 وبني العباس زمان حروب ثم لما استتب لهم
 الملك والامن في مصر والاندلس أزمنة
 طويلة بنوا فيها وشيدوا ما لا يزال في المقام
 الا على بين مباني الامم ولو استخدموا بنائين
 من الروم في الغالب . ولم يغنوا بتوسيع
 الشوارع وتنظيمها ولا فعلت ذلك امم
 اوربا التي سبقتهم أو عاصرتهم ولا تزال
 الشوارع القديمة في لندن وباريس ضيقة
 معوجة كشوارع دمشق والقاهرة لانها
 كانت تخشى هجوماً لاعداء عليها ومرورهم
 فيها بخيولهم واسلحتهم

(١٨) السيارات

ومنه . اذا وجد سكان في احدى
 السيارات فهل يرون أرضاً منيرة كما نرى
 نحن النجوم واذا كان الجواب بالاجاب

وجدناها منيرة جداً للسبب الذي ذكرناه
(١٩) ملوك غسان

مكسيكو عاصمة المكسيك . الخواجه
انطونيوس سليم الشمر . أرجو الافادة
عن ملوك غسان وتاريخهم

ج . ان ما ذكر عنهم في الكتب
العربية سقيم جداً واكثره موضوع أو
مبنى على ما جاء في اشعار حسان والناطقة
في مدحهم . ومدح الشعراء للملوك لا يؤخذ
به في التاريخ كما لا يخفى . والمعروف من
تواريخ قباصرة الروم في القسطنطينية
ان بني غسان كانوا عمالاً لهم لصد غارات
البدو ولمعاونتهم على محاربة الفرس كما كان
اللخميون عمالاً للفرس لصد غارات البدو
وانجادهم لمحاربة الروم وكان مقر الغسانيين
في الجولان (جولويتس ولعل اسم جلق
منها) بين تدمر ودمشق . وسنكلف من
يعني بمثل هذه المباحث ليكتب المقتطف
مقالة مسهبة في هذا الموضوع

(٢٠) كشف الرأس وخلع الحذاء

ومنه . ان من يدخل بيتاً عند الاوربيين
والاميركيين يرفع برنيطته عن رأسه
وعند اكثر الشرقيين يخلع حذاءه من
رجليه فاي العادتين افضل

ج . لا فضل هنا الا من حيث الصحة
فكشف الرأس فيه شيء من الضرر
ولاسيما في زمن البرد وخلع الحذاء فيه

شيء من الضرر ايضاً في زمن البرد ولكن
فيه نفع لانه يلصق بنعل الحذاء كثير من
الميكروبات الضارة فخلعه خارج محل
السكن والجلوس أولى

(٢١) البرقوق

طرابلس الشام . الخواجه انطونيوس
مكربل . قرأت في مقتطف يناير صفحة
٧٢ ان جميع الحفائر نافعة للذين هم
الحامض اليوريك الا البرقوق فما اسمه
بلغة العامة

ج . هو الذي يطلق عليه في سورية
اسم الخوخ البلدي الاسود

(٢٢) علاج النقرس

ومنه . هل يوجد علاج يشفي من
داء النقرس وما هو

ج . يصح ان يقال في النقرس انه
من الامراض التي لا شفاء لها الا ان
شفاءه مستحيل لذاته بل لانه يستلزم
الانتباه الى كل اسبابه قبل ظهوره ومنعها
وهذا مما يتعذر عمله او يستحيل لان
النقرس لا يظهر الا بعد ما يتقدم الانسان
في السن وتكون تلك الاسباب قد
تمكنت منه . والمعيشة التي تمنع حدوث
النقرس هي الاعتدال التام في الاكل
والشرب واستعمال الرياضة البدنية المناسبة
لحال الانسان ومعيشته . فمن يولد من
والدين معرضين للنقرس او كان نوع معيشته

منها الى جوفه فان كان الصخر صلباً وليس فيه ثقب حتى يصح استغرابكم من وجودها فيه فهذا الصخر قديم بقدر عمره بملايين من السنين. فأنتم بين أمرين اما ان تعتقدوا ان الصرصور يعيش ملايين من السنين في قلب الصخر لا طعام ولا شراب ولا هواء واما ان تقولوا ان الحبر الاول لهذا الحبر على هذه الصورة غير صادق. أما نحن فالاعتقاد

بأن الناس يخبرون اخباراً غير صحيحة أسهل علينا من تصديق هذا الحبر وأمثاله (٢٥) سبب رمل الكلى

ومنه . سمعت ان نوعاً من ماء الشرب يسبب رملًا في الكلى فهل يحتمل وقوع ذلك

ج . محتمل ولكن هذا الاحتمال بعيد ولا يمكن بت الحكم انباتاً او نقياً الا بالبحث والاستقراء

(٢٦) ازالة البقع الصبغ

ومنه كثيراً ما أرى بقعاً صفراء على الملابس البيضاء سببها غالباً صدأ الاوعية التي تغسل فيها وهذه البقع لا تزول الا بانقضاء أجل تلك الملابس فهل توجد مادة كيمياوية تزيلها

ج . امزج جزئين من زبدة الطرطير بجزء من الحامض الاكساليك وبل الملابس حيث البقعة وافركها بهذا المزيج ثم اغسلها جيداً

ما يمرضه للنقرس كأولاد الملوك والامراء والاغنياء يجب عليه ان يعيش عيشة الاعتدال والرياضة من صفره . أما المصاب بالنقرس فيمكنه ان يخفف ألمه كلما انتابه الألم بالصبر والدفء . ويفيد شرب ماء فيثي وكرسليباد والقلويات وأملاحها ولا سيما مياه البوناسا والليثيا اذا اضيف اليها شيء من اليود والبروم

(٢٣) علاج قصر البصر

بربرتون بولاية اوهايو . الخواجا جرجس توماس . اود ان اطلع على طريقة الدكتور بيتس لمعالجة قصر البصر المدرجة في مقتطف نوفمبر وديسمبر سنة ١٩٢٤ فكيف احصل على هذين العديدين

ج . ادارتنا ترسلها اليكم ونود ان تعملوا بهما وتخبراوا الدكتور بيتس في مدينة نيويورك لعله يزيدكم شرحاً وإرشاداً

(٢٤) الصراصير في الصخر

حيفا . الخواجا تادرس حنا فريح . حفر بعضهم بئراً في ارض صخرية وعلى عمق اثني عشر متراً تقريباً وقبل ان يصل الى الماء بئرين وجد مرباً من الصراصير البيضاء في مجويف صغير في وسط الصخر فكيف أمكن تلك الصراصير ان تعيش بعيدة عن الهواء والشمس

ج . لم تذكروا لنا نوع الصخر ولا هل فيه ثقب تستطيع الصراصير ان تدخل

بَابُ الْأَنْجُمِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف مايو

عاقنا عليها بقرار لجنة السينتك امير كان
في مسألة «مارجري» المشهورة

وبعده قصيدة لايليا ابو ماضي
موضوعها «الناسكة»

ويليها جانب من مقالة علمية عملية
موضوعها «السرطان والصراير» وهو
خلاصة بحث جديد للدكتور سميون في هذا
المرض الذي زاد عدد المتوفين به زيادة
كبيرة في السنوات الاخيرة حتى دعي
«ضربة الحضارة»

ثم رسالة للسيد جمال الدين الافغاني
لم تنشر قبلاً بعث بها سنة ١٨٨١ الى السيد
الحاج حسن مستان الداغستاني وفيها رأي
السيد جمال الدين في احوال فارس حينئذ
واثر الظلم في انحطاط الدولة

وبعدها مقالة عن السرجس ما كنزي
الطبيب الانكليزي الشهير الذي اختص
بدرس اعمال القلب وادوائه واقام الادلة
على ان جسم الانسان كله يفعل بكل ما
ما يفعل بعضو منه. وقد نعيينا هذا العلامة
الى قراء المقتطف في جزء ابريل

ويليها لثمة مقالة الاستاذ اسعد خليل
داغر في اللغة العربية وقد تناول البحث

للعلم في كل يوم فتح جديد فبيننا نقرأ
عن فريق من العلماء يبذلون الجهد في درس
دقائق المادة المتناهية في الصغر ولا تقاس
الا بجزء من الف بليون جزء من المتر نقرأ
عن فريق آخر يحولون انظارهم الى القبة
الزرقاء وما فيها من الاجرام والابعاد
المتناهية في الكبر والبعد حتى لا يقاس بعدها
الا بالوف ومئات الالوف من سني النور.

ومن هذا القبيل قياس النجم المتغير المعروف
بميرا في كوكبة قيطس فقد وجد ان قطره
يساوي ٢٧٠ مليون ميل ففاق بذلك منكب
الجوزاء الذي قيس منذ بضع سنوات فكان
قطره ٢٢٥ مليون ميل. وقد افنتحنا مقتطف
مايو بمقالة عن هذا التحقيق العلمي ونشرنا
صورة لكوكبة قيطس والنجم المتغير فيها
مسيرا واخرى تظهر اقطار اربعة من النجوم
الكبيرة ونسبة بعضها الى بعضها

ثم مقالة للدكتور فيليب حتي بعث الينا
بها من اميركا موضوعها «مناجاة الارواح
كلها زعيرة» كتبها على اثر ما شاهده
وسمعه من هوديني المشعوذ المشهور وقد

في اسباب قصورها عن كفاية اهلها فذكر مزاحمة اللغات الاجنبية وقلة المشتغلين باللغة وعناد اصحاب الاسلوب الصحيح ورداءة الاسلوب الكتابي وختم المقالة ببيان ذخائر اللغة وبنداء حار لتأليف مجمع لترقية اللغة العربية

وبعدها وصف لحفلات المؤتمر الجغرافي الدولي الذي عقد بمصر في الاسبوع الاول من شهر ابريل وقد نشرنا اكثر الخطب الرسمية التي تليت في هذه الحفلات وعلقنا على احداها خطبة الاستاذ ستيفسن بعض الحواشي لتسهيل تناولها

ويليه مقالة سهلة المأخذ موضوعها « ابداع الكيمياء » فيها بيان لاشهر المركبات الطبيعية التي تمكن الكيماويون من تركيبها تركيباً صناعياً مثل الاصباغ والعطور والصمغ الهندي ومختلف الادوية

ثم جانب من الخطبة التي اعدّها الدكتور اسد رستم مندوب جامعة بيروت الاميركية للمؤتمر الجغرافي الدولي وتلا خلاصتها في القسم الخامس منه وموضوعها « النزاع بين محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني وبعض وجوه الجغرافية »

وبعده كلام على استنباط جديد لقاس به القوة التي تصدر من العين حين البصر ثم حكاية الهنود البيض الذين كشفوا حديثاً في ادغال بناما وهي حرية بالنظر على

غرابتها فقد ثبت ان هؤلاء الهنود اذ كياء العقول اقرباء الاخلاق شديداً المراس لهم نظام سياسي بديع وآداب عامة راقية ويتكلمون لغة تشبه اللغات الآرية عموماً والسكندناوية خصوصاً وهم بيض البشرة شقر الشعور شهل العيون

وقد نشرنا صورة لفنّاء منهم واخرى لفنّاتين من هنود سان بلاس السمير الذي يشبهونهم شبهاً شديداً

ويليه كلام على اشتراك المشاعر يستدل منه ان بعض الناس اذا سمع اصواتاً رأى الواناً وتفصيل ذلك من الوجه العلمي

وتلي ذلك ابواب المقتطف وكلها حافلة بالفوائد العلمية والعملية واحداث اخبار العلم والعمران

امتحان البصر بنجوم السماء

كان العرب يتخون البصر بالسها ولا يزال السها صالحاً لامتحان البصر. ومن النجوم الصالحة لامتحان البصر ايضاً الثريا فاكثرت الناس يرى فيها ستة نجوم فقط وبعضهم يرى سبعة والبعض يرى تسعة او عشرة والفلكية مس اري ترى فيها ١٣ نجماً. ومن الناس من يرى اقمار المشتري وهذا نادر جداً ومنهم من يرى الزهرة هلالاً كما تكون في بعض ليالي الشهر وهذا من اندر النوادر

هبة علمية جغرافية

اهدى سمو الامير يوسف كمال الى دار الكتب المصرية مجموعة نفيسة من الاطالس والخرائط والكرات الارضية والسُموية اهمها ما يأتي :

١ — خارطة على رق غزال للعالم الشرقي من صنع مدرسة يرونيوس فسكوني في البندقية سنة ١٣٢٥ م

٢ — خارطة لجيل آتوس في عهد البطالسة (القرن الاول للميلاد) رسمها رسام ايطالي غير معروف سنة ١٤٨٠ م

٣ — خارطة العالم محفورة على خشب ومطبوعة في باريس رسمت سنة ١٥٣١

٤ — خارطة كبيرة لاسيا وفيها القطر المصري رسمها جيا كومو جستالدي وطبعت في رومية في ثلاثة اجزاء كبيرة و ٨ لوحات سنة ١٥٦٢ م

٥ — أول خارطة رسمت ونشرت عن افريقية في البندقية سنة ١٥٦٤

٦ — خارطة افريقية مبنية على معلومات علماء برتغاليين نشرت سنة ١٥٦٥

٧ — خارطة فلسطين والقطر المصري رسمها رسام ايطالي غير معروف سنة ١٥٧٠

٨ — خارطة انكليزية عن فلسطين ومصر نشرت سنة ١٥٧٢

٩ — خارطة اوربا نشرت سنة ١٥٨٠

١٠ — خارطتان عن افريقية

والسلطنة العثمانية نشرت في سنة ١٥٨٤

١١ — خارطة ملونة للصلاحة في

البحر الاحمر والسواحل الغربية لآسيا

الجنوبية نشرت في امستردام سنة ١٦٦٦

١٢ — اطلسان أحدهما للبحار والثاني

للكرة الارضية وقد جمعا في مجلد واحد

نشر سنة ١٥٩٥

١٣ — اطلس من ٥ اجزاء في مجلد

واحد وفيه ١٥٥ خارطات ملونة تلويناً

قديماً رسمت من سنة ١٥٨٥ الى ١٥٩٥

١٤ — اطلس نشر في امستردام

١٧٤٠ وفيه ٢٩ خارطة ملونة في مجلدين

١٥ — خارطات عمومية لجميع انحاء

العالم نشرت في باريس ١٦٦٥ وهي ١٩٤

١٦ — اطلس فيه ٥٠ خارطة ملونة

(ماعدا واحدة) محفورة على خشب

١٧ — اطلس فيه ٦١ خارطة في

مجلد واحد من سنة ١٦٠٨

١٨ — اطلس نشر في امستردام سنة

١٦٦٥ فيه ١٥١ خارطة ملونة تلويناً دقيقاً

في مجلد واحد وعليه اسم غرفة شركة الهند

الشرقية بامستردام

أما الكرات فمنها :

١ — كرة صنعها الكاتب فيكوسنة ١٥٣٠

٢ — كرتان احدهما ارضية والثانية

مقدار الضرر المالي الذي ينتج سنوياً من هذه السيارات الكبيرة (اللوري) . في القاهرة الآن نحو ٧٠٠٠ اتموبيل فاذا فرضنا ان كل اتموبيل منها يتلف من آلاته في السنة بسبب الغبار الذي تثيره اللوري عشرة جنيهات فالحسارة تبلغ سبعين الف جنيه سنوياً ولا نظن ان أصحاب هذه السيارات الكبيرة يرجحون في سقمهم عشر هذا المبلغ فعلى الحكومة ان تنظر في هذا الامر وتمنع ضرره ولا سيما ان هذه السيارات تضر بالسكك ايضاً ضرراً كبيراً يبلغ الوفاً من الجنيهات في السنة الواحدة

مكروب الحمى القرمزية

لقد تعذر اكتشاف المكروب الذي يسبب الحمى القرمزية حتى ظن انها ليست من الامراض الميكروبية مع ثبوت عدواها ولسكننا قرأنا الآن في مجلة ناتشر ان ممرضة اصببت بالقرمزية وظهر في يدها خراج فيه مادة ووُجد في هذه المادة مكروب من نوع الستربتوكوكس قربي واخذ منه مزروع تقي وطعم به انسان سليم فأصيب بالحمى القرمزية فترجع ان القرمزية ميكروبية مماثلة للدفتريا ومكروهما يقع في الحلق ويولد مادة سامة تنتشر في البدن وتسبب الغلظع المعروف في القرمزية

سماوية صنعتا في امستردام سنة ١٥٩٩
٣ — كرة ارضية صنعت في امستردام سنة ١٦٠٠ وهي على قاعدتها الخشبية الاصلية ولا توجد منها الا نسخة اخرى على قاعدة جديدة

٤ — كرتان كبيرتان احدهما ارضية والثانية سماوية صنعتا سنة ١٦١٣
٥ — كرة ارضية صنعت في ميلانو سنة ١٦١٥

٦ — كرتان هما اكبر الكرات احدهما ارضية والثانية سماوية صنعتا في امستردام من سنة ١٦١٦ - ١٦٢٢
٧ — كرة خاصة بالرياح في العالم نشرت سنة ١٨٣٠

الغبار والسيارات

كنّا بالامس راكبين سيارة وأمامنا سيارة كبيرة تثير الغبار في الطريق فترك سائق سيارتنا الطريق الواسع وسار في طريق ضيق ولما سألناه عن سبب ذلك قال ان الغبار الذي تثيره السيارة أمامنا من أضر ما يكون بسيارتنا . ولقد أصاب في ذلك فقد وجد بالبحث في مادة الغبار ان فيه دقائق صغيرة من السليكا تدخل من الكربون انور الى السلندرات وتنحرفها نحرّاً كأنها مبرّدة من الفولاذ (الصلب) أندري مصلحة الطرق في القاهرة

بيع لبن النساء

في الامثال العربية نجوع الحرة ولا تأكل بشديها . لكن الاميركيين خلفوا هذا القول وصار نساؤهم الغزيرات اللبن يبعن لبنهن اذا وجدن في ذلك ربحاً مالياً هن في حاجة اليه او عملاً خيرياً ينلن نوابه . ومن ثم قل استئجار المراضع ليرضعن الاطفال في البيوت وانشئت ملاجئ لتربية الاطفال يرسل لبنهن اليها فيعقم ويباع لوالدي الاطفال الايتام او الذين لا تستطيع امهاتهم ارضاعهم . والذين يدبرون هذه الملاجئ يتقاضون ثمناً باهظاً من الاغنياء ومعتدلاً من المتوسطين ويعطون اللبن مجاناً لاطفال الفقراء . ويقال ان لبن بعض النساء غزير جداً حتى ان لبن الواحدة منهن يكفي ثلاثة اطفال . ولا يستعمل الا لبن النساء الخاليات من داء السل بكل انواعه ومن السفلس النظيفات الاجسام اللواتي ارضعن اطفالهن ثمانية اشهر واطفالهن اصحاء الابدان . وقد تدر الواحدة منهن نحو رطل او اكثر في النهار ويقال ان مرضعاً من هؤلاء النساء كسبت بلبنها الف ريال في سنة واحدة . وغني عن البيان ان لبن المرأة اصح لبن لتغذية الطفل ولا سيما في الشهرين الاولين من عمره .

الحياة في الاثير

القي السر اوليقر لدج خطبته السابعة والاخيرة فنشرت بالاسلامي ومما قاله فيها ان الحياة تحمل في الاجسام الاثيرية كما تحمل في الاجسام المادية والنافوس ينفون الاجسام الاثيرية لاننا لا نشعر بها بمشاعرنا ولكن الواقع ان الاثير يحيط بنا من كل ناحية واتصالنا به اشد من اتصالنا بدقائق المادة وكل القوات تنقل بواسطة الاثير وبه صارت المادة صالحة لحلول الحياة والعقل والعواطف وهذه الصفات الروحية هي من خواص عالم الاثير غير المنظور وهو يستعمل الاجسام المادية لظهارها . العقل يحتاج الى المادة لظهار افعاله لنا ولكنه هو ليس مادياً ولعل اتصالنا بالمادة وقتي وغير مباشر . وهو يرى ان الوجود الحقيقي الدائم لا يدرك بالمشاعر ولكننا نعلم وجوده بوجودنا لاننا منه

قصر البقول

من البقول ما تعمل الوسائل لتبييضه قبلما يباع كالكرفس والهلجون وقد وجد اساتذة جامعة منسوتا باميركا انه يمكن قصر النباتات الخضراء حتى تبيض بواسطة غاز الاثيلين وهذا الغاز غير سام ولكنه سريع الاشتعال فيجب ان لا تدنو النار منه

زجاج يمنع الحرارة

خذ ورقة من ورق الذهب الذي يستعمله المجلدون في تذهيب الكتب وضعها بين لوحى زجاج وانظر من خلالها فترى انها اكسبت الزجاج لوناً اخضر فصارك كل ما تراه وراء اللوحين اخضر أي ان ورق الذهب شفاف ولونه اخضر كأنه زجاج اخضر . وقد صنع الاميركيون الآن زجاجاً فيه ورق ذهب فوجدوا اشعة النور تنفذ ولا تنفذ اشعة الحرارة . فعسى ان يرد منه الى هذا القطر فيوضع في الشبايك فينفذ النور ولا تنفذ الحرارة في شهور الصيف الحارقة

ضرر صيد البط

أعلم الذين يصطادون البط من البركة كم يقتلون . يطلق الصياد بندقيته على البطة وهي فوق سطح الماء فيصيدها او يخطئها وعلى كل حال يقع اكثر الرش (الخردق) الذي يطلقه في الماء ويفوص الى القاع . والبط يلتقط طعامه مما يجده في الماء ويلتقط معه ما يجده من الرش في القاع لكي يساعده على هضم طعامه كما تلتقط الدجاج صفار الحصى لتساعدها على هضم طعامها في حواصلها . والحوصلة تفعل بالرصاص كالرعى فيتجزأ ويسم البطة فيصيدها فالح وتمجز عن الطيران وتموت

انسان المستقبل

من رأي السر ارثر كيث استاذ التشريح في كلية الجراحين بلندن ان انسان المستقبل لا يكون اكبر عقلاً مما هو الآن ولا أقل في امياله الجنسية . فان في الانسان الآن من القوي العقلية عشرة اضعاف ماتدعو الحاجة اليه واذا قلت امياله الجنسية لا يبقى في الحياة لذة . نعم اننا نحاول الكشف وامانة اميال الجسد ولكن الفرائز الجسدية لا تموت ولا تكبح واذا ماتت أو كبحت انقرض نوع الانسان . واذا اردت ان تعرف اميال الانسان فانظر الى الكتب والجرائد التي يكثر من قراءتها فراجعها يدلك على امياله . الجرائد والمجلات التي مباحثها عقلية أقل رواجاً من غيرها بما لا يقدر

تنظيف الفضة

ان اسهل الطرق لتنظيف الفضة ان توضع في مذوب ملح الطعام والصودا (التي تستعمل لغسل الثياب) في اناء من الالومنيوم فيحدث فعل كهربائي يزيل ما على الفضة من الصدا والاطوخ وهذه الطريقة تصلح بنوع خاص اذا كان في ادوات الفضة نقوش يصعب الوصول الى غورها لتنظيفها

افتتاح الجامعة العبرية

افتتحت الجامعة العبرية في القدس الشريف يوم اول ايريل الماضي بحضور جم غفيرة من العلماء والاساتذة ندبوا من قبل جامعات اوربا واميركا ومصر وحضر اللورد بلفور خصوصاً لالقاء خطبة الافتتاح والجامعة تتألف الآن من ثلاثة اقسام وهي حقل للتجارب الزراعية في تل ابيب وقسم الكيمياء وقسم العلوم العبرية عدا المكتبة التي تحوي ٨٠ الف مجلد

والارض التي بنيت فيها الجامعة واقعة على جبل النور في الطرف الشمالي من جبل الزيتون ومساحتها اربعون فدانا

وقد علمنا ان جماعة من اكبر علماء اوربا واميركا سيفدون للتعليم فيها وعسى ان يخناروا اللغة العربية او لغة من اوسع لغات اوربا انتشاراً

رصد الزهرة في عهد البابليين

حسب الاب كفلر رجوداً للبابليين فوجد انها تمت بين سنة ١٨٠٠ و ١٧٨٠ قبل المسيح . وقد حقق الدكتور فوذرنيهام هذا الحساب بالمقابلة مع ازمنة الحصاد فوجد ان تلك الرصد تمت قبل ذلك بنحو ١٢٠ سنة اي من سنة ١٨٥٦ الى سنة ١٨٣٦ قبل المسيح

هبتان علميتان

كتب الخواجه انداروس نقولا احد السوربين في نيو يورك الى مندوب جامعة بيروت الاميركية فيها انه يهب جامعة بيروت هبة سنوية قدرها ١٢٠٠ ريال وسيخصص في وصيته مبلغاً يكون ريعه كافياً لمواصلة الجامعة بهذا المبلغ سنوياً وكتب الخواجه سليم ملوك ايضاً انه وهب المدارس في لبنان ١٥ الف ريال اصاب الجامعة الاميركية منها خمسة آلاف ريال وسيهب الجامعة مثل هذا المبلغ في السنوات الثلاث القادمة

مقاومة الزلازل

ظهر من فحص المستر هدي لمئات من مباني طوكيو ويوكاهاما بعد حدوث الزلزلة فيهما ان البناء الذي كان يهتز كله معاً وقت الزلزلة سلم من الانهيار وقد سلم من التصدع ايضاً والمباني التي كذلك هي المبنية بالصاب والكنكريت المسلح

البزاق

قال المسيو ليجه في اكااديمية العلوم بفرنسا انه حينما يدنو الزمن الذي تشتفيه البزاقه يجتمع في كبدها ثمانون في المائة مما فيها من الدهن والسكر فيجب ان تؤكل كلها حينئذ ولا يطرح منها شيء

الجزء الخامس من المجلد السادس والستين

صفحة	
٤٨١	عجب النجوم المتغيرة (مصورة)
٤٨٤	مناجاة الارواح كلها « زعبرة »
٤٨٨	الناسكة . (قصيدة) لايليا افندي ابو ماضي
٤٨٩	المرطان والصراصير
٤٩٣	رأي حكيم شرقي
٤٩٧	الدكتور السر جس ما كنزي
٤٩٩	اللغة العربية . لاسعد افندي خليل داغر
٥٠٦	المؤمر الجغرافي الدولي
٥٣٤	ابداع الكيمياء
٥٣٩	محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني . للدكتور اسد رستم
٥٤٦	قوة البصر
٥٤٧	الهنود البيض (مصورة)
٥٥٣	اشتراك المشاعر



٥٥٤	باب المراسلة والمناظرة * الدكتور والعالم . ديوان مصر يات . اهجز في اللغة العربية : نشيد القديسة ترزا . كتاب في تاريخ سورية
٥٦٠	باب الزراعة * المسائل الجوهريّة في الزراعة . وقاية المواشي من السل بالتطعيم . القطن ونقص محصول الفدان
٥٦٤	باب تدبير المنزل * الصحة وطول العمر . حاجتنا الى التريّة
٥٦٨	باب الترفيض والانتقاد *
٥٨٣	باب المسائل * وفيه ٢٦ مسألة
٥٩٣	باب الاخبار العلمية * وفيه ١٧ نبذة

الكتب المفيدة والمفوترة | مطبوعات المقتطف | المطالعة غذاء النفوس

في ادارة المقتطف طائفة من افيد الكتب المصرية والروايات الادبية الشائعة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهالك يانها

رواية فتاة الفيوم رواية مصرية مصرية نصف حالة مصر الاقتصادية والاجتماعية ومفاخرها التاريخية في قالب روائي يبلغ نمها ١٢ غرساً صاعاً	رواية امير لبنان نصف لبنان في العقد السادس من القرن الماضي والتورة الاهلية (حركة سنة الستين) ومطامع الدول السياسية فيه . نمها ١٢ غرساً صاعاً	رواية فتاة مصر نصف المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين بمآداته وازيائه واحواله الاجتماعية والادبية والمالية — طبعة ثالثة نمها ١٥ غرساً صاعاً
---	--	---

بساط علم الفلك احدث الآراء الفلكية ووصف لغرائب الشموس والاقمار والسيارات على اسلوب قريب التناول والكلام فيه موضع بالصور والرسوم الكثيرة طبع سنة ١٩٢٣ نمه ٢٠ غرساً صاعاً	كتاب سر النجاح افيد الكتب للشبان وطالبي النجاح فيه سير العظماء من فجر التاريخ الى الان واساليبهم في العمل وسر نجاحهم — طبعة خامسة منقحة تجلد متقن نمه ٢٥ غرساً صاعاً
--	---

رواية اميرة انكلترا رواية تاريخية وقصت حوادثها في الشرق الادنى في اثناء الحروب الصليبية ترجمة احمد خليل داغر . نمها ١٢ غرساً صاعاً رواية البوليس السري رواية بوليسية ادبية فيها وقائع ومفاجآت غريبة نمها ١٥ غرساً صاعاً	كليبواترة قائمة الملوك والقواد وردية الجمال وسيدة وادي النيل — هالك سيرة حياتها في قالب روائي شائق ياخذ بمجاميع القلوب نمها ١٢ غرساً صاعاً	رواية الاميرة المصرية رواية مصرية تاريخية تأليف العلامة ابريس الشهير و ترجمة احمد خليل داغر . نمها ١٥ غرساً صاعاً رواية الشهامة والنفاد وهي ملخص رواية ايفيهو الشهيرة للكاتب الانكليزي الاشهر والترسكوت نمها ١٢ غرساً صاعاً
---	--	---

- ١ — الماملة بالقروش الصاغ المصرية
٢ — الاثمان خالصة اجور البريد
٣ — كل ٢٠ غرساً صاعاً تساوي ريالاً اميركيا
٤ — لا ترسل الكتب الا اذا ارسل التمن مقدم
٥ — الحوالات تكون باسم ادارة المقتطف والمقطم
٦ — تكتب العناوين واضحة حتى لا يقع خطأ

جميع الطلبات تلي بالسرعة

من لواء ان يشتري جميع هذه الكتب مما يخفف له ١٠ ٪ في المائة

مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع إليها في المستقبل — ولا ادل على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ واف للسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال وارااء اكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة وتحقيق ومحيص اشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضيع شتى علمية وادبية وفلسفية فاذا كنت ممن يعنون بالنهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتقاء الحضارة الغربية في الحمين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ نصف قرن الى الآن

فيجب الا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة او مجموعة وانماها ترسل لمن يطلبها

من مطبوعات مكتبة العرب بالفجالة بمصر

٢٠ ديوان الفجر الاول لخليل شيدوب	١٥ البدائع والطرائف مزين بالصور
٤ من اعماق السجون لاوسكار ويلد	لجبران خليل جبران
٥ رواية عمر وجميلة او في ظلال الارز	١٠ مذكرات سفير اميركا في الاستانة
٨ رسبوتين الراهب المحتال	١٠ مذكرات المرشال هندنبرج الالماني
وقد اصدت مكتبة العرب قائمتها	جزآن
السنوية وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها	١٥ مذكرات مسز اسكوث الشهيرة

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون انزعاج — استعمال باكثر من الف حادثة فاعطى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دلسار بعموم القطر المصري

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقلم وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف

في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم كامل افندي زخاري

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص « سورية » الاب الحوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله الفلغيني بيافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الارجننتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف ممضاه

بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
ايليا ابو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172

Trinity Station New York City

U. S. A.

ترجو ادارة المقتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي يصدرها وكيلنا ايليا افندي ابو ماضي

وكيل المقتطف في البرازيل

ترجو جميع مشترك المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ مخايل فر
وكيلاً لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah

Caixa Postal 1393

Sao Paulo - Bazil.

مطبوعات السائح

جريدة السائح النيويوركية لسان الرابطة القلمية وادراكها حبران ونعيمه وا
ماضي وعريضة وايوب وكاتسفليس وغيرهم عنيت بطبع كتاب قيم جمعت فيه خير
جادت به قرائح هؤلاء الادباء المجددين وسمنته

مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب امله مفرد في اللغة العربية صو
فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والاد
والتاريخ وسماه

حكايات المهجر

اطلب هذين الكتابين القيمين من ادارة السائح في
10 Rector Street, New York City U. S. A.

المقتطف

انشأه الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس عمر

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٥

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنبه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرساً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين يرفقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرساً مصرياً في مصر و٩٥ غرساً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة عنوانه الجديد

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في الطريق ولكن تجتهد ان تفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات قلم التحرير . فالاولى ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة

واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرنجية بحروف افرنجية ايضاً

المقالات التي لا تنشر — لا يمد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر

ولكنه يجتهد حتى يفعل ذلك فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من المقالات التي برسلوها

مطبعة

المقتطف والمقطم

بشارع القاصد بمصر

مستعدة لطبع الكتب والمطبوعات التجارية

وغيرها بسرعة واتقان

والاسعار متهاونة



الشمس

العدد ١٨٧٦ سنة ١٣٥٦

يونيو ١٩٢٥

عظمة الكون

وجبل الانسان

الصور المتحركة والتعليم

فوزن يصح طيارات

اول رائد مصري حديث

احمد حسن بك

الرياضيات والطب الفلك

عوامل في الدين

للزوجة كبرياء

تغلب على المرض بالغذاء



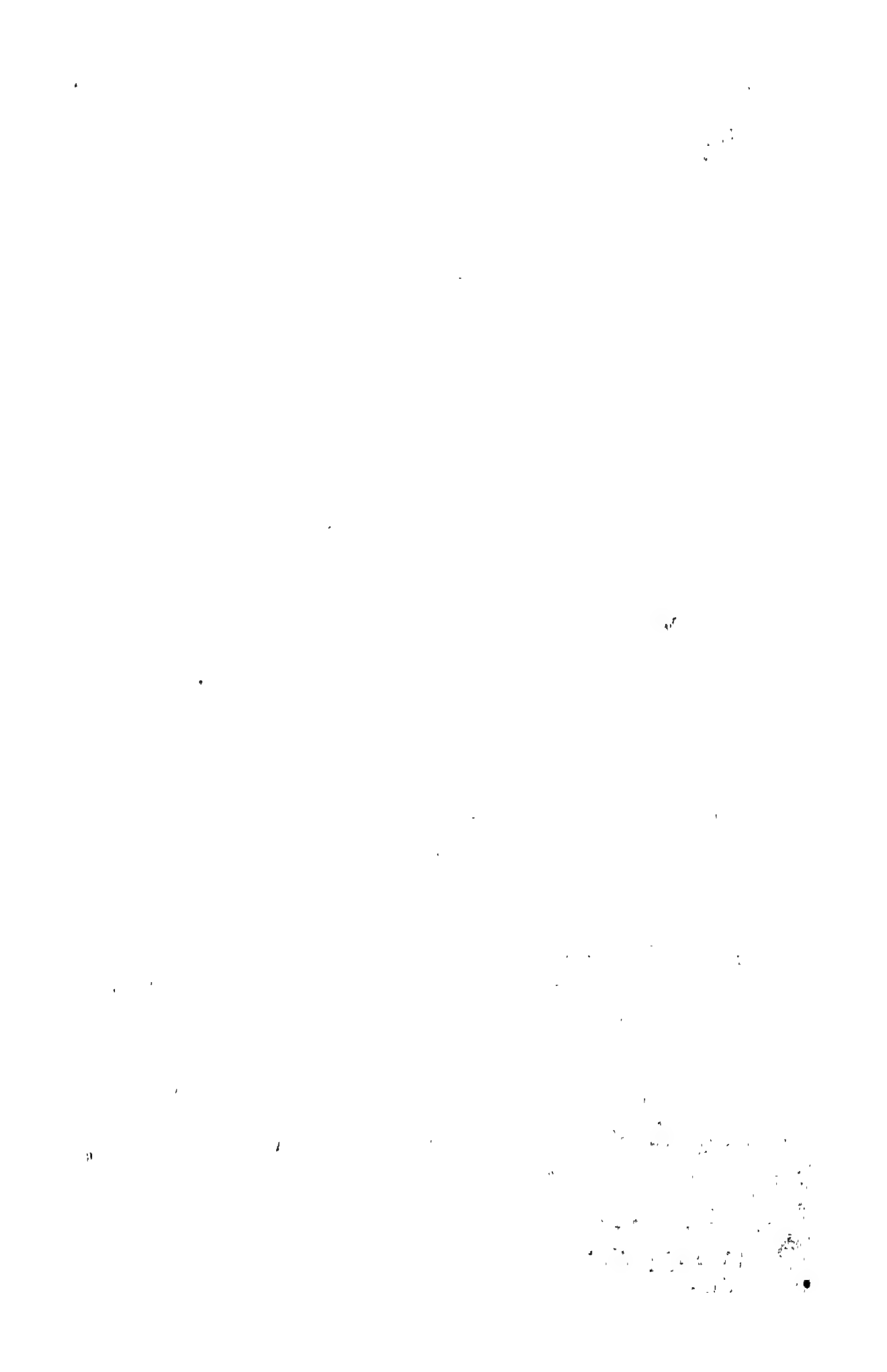
تداهم الامراض بسهولة الاطفال والبالغين الذين يتناولون
غذاء حقيراً

اما الصحيح الجسم الذي يتناول غذاء جيداً فلديه
فرصة باهرة للتغلب على الامراض والجراثيم وغيرها
وكويكر أوتس غذاء رخيص من العلبه منه بضعة قروش
واسكنه يحتوي على مقدار يكفي العائلة بضعة ايام.
فكل كويكر أوتس كل يوم واحفظ صحتك جيدة

Quaker Oats



يباع في جميع مخازن البقالة



مقياس : ————— هذا الخط يساوي ٢٠٠ كيلو متر على الخريطة



خريطة رحلة حسنين بك من السلوم الى الابيض

مقتطف يونيو ١٩٢٥

امام الصفحة الاولى

المقتطف

الجزء الاول من المجلد السابع والستين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٢٥ - الموافق ٩ ذي القعدة سنة ١٣٤٣

اول رائد مصري حديث

| قرأنا المقالة التي نشرتها المجلة الجغرافية الوطنية (الاميركية) من قلم الرائد المصري الهمام احمد حسنين بك والخطبة النفيسة التي تلاها في الجمعية الجغرافية الملكية ببلاد الانكليز ونشرت في اعمالها فترجمنا منها المخلص التالي وابقينا الكلام فيه بصيغة المتكلم والحقنا به خلاصة ما كتبه الخلتان في هذا الصدد |

ان رحلتي التي قطعتُ بها صحراء ليبيا من السلمو على شاطئ البحر المتوسط الى الأبيض قاعدة كردفان بالسودان (انظر الخريطة) رحلتها في النصف الاول من سنة ١٩٢٣ . وقد بدا في الشوق الى هذه الرحلة سنة ١٩١٦ فان الكولونل نلبت وكان ضابطاً ممتازاً في الجيش المصري وقد استقال منه عاد الى الخدمة حالما استعرت نار الحرب العالمية فذهبت معه موفداً الى السيد ادريس السنوسي في الزوينة . وكان من اغراض هذه البعثة الاتفاق معه كرعيم للسوسية على منع البدو من مهاجمة تخوم مصر الغربية وكنت قد تعرفت به في مصر وهو راجع من الحج سنة ١٩١٥ لانه كان صديقاً لابي . فاخبرته حينئذ عن رغبتني في زيارة الكفرة التي لم يصل اليها من الاجانب الا رجل واحد وهو الرحالة الالماني رولفس وذلك سنة ١٨٧٩ . فابدى سروره من رغبتني هذه وطلب مني ان اخبره حينما انوي الرحلة ووعدني بكل مساعدة . ثم زرتُه ثانية سنة ١٩١٧ وقلت له انني لا ازال مصماً على الذهاب الى الكفرة وسافعل حالما تضع الحرب اوزارها . فزاد في ترغيبني وكرر وعده لي وكان معي حينئذ المستر فرنسيس رود وهو من اصدقائي الذين صادقتهم في كلية بليول بجامعة اكسفورد فبحثنا في امر الرحلة واتفقنا على ان نقوم بها كلانا ولما انقضت الحرب اتتني مسز روزتا فوربس (وهي الآن مسز مكفراث) بكتاب

من المستر رود طالبة ان ترافقنا في تلك الرحلة . فجعلنا نرسم خطة سفرنا ولكن لما حان وقت السفر حدث ما منع المستر رود من مرافقتنا فرحلنا انا ومسز فوربس وحدنا . فبقنا من جديده في نوفمبر سنة ١٩٢٠ . ومعنا قافلة اعددها لنا السيد ادريس وبلغنا الكفرة في ١٤ يناير سنة ١٩٢١ . ثم رجعنا الى الجغبوب مارين بيثر الذكر ومنها الى واحة سيوه فالاسكندرية (انظر الخريطة المقابلة وتفصيل هذه الرحلة في مقتطف يناير ١٩٢١) ورحلتي هذه الى الكفرة زادت رغبتني في الارتحال فاني رأيت حينئذ ان وراء الكفرة قفراً مترامياً لم تطأه رجل مستكشف وبلغتني اخبار عن واحات مجهولة لا يعلم عنها شيء الا بالاحاديث المتسلسلة . واحات مجهولة هذا مما يشمذ المهتم ويزيد الشوق الى ارتياد المجاهل !



حسين بك على جواده العربي بركة ورجال القافلة الملاحون

فرجعت الى مصر عازماً على العودة وان لا اقنع بالوصول الى الكفرة بل احث الركاب الى ما وراءها حتى ابلغ بلاد السودان واعود من هنالك بطريق الخرطوم . وهناك امر آخر زاد رغبتني في السفر وهو اننا في الرحلة الاولى لم يكن معنا من الآلات العلمية الا البارومتر وريد وبوصلة مضبوطة ولذلك لم يكن في الامكان الوصول الى ارساد علمية وغاية ما وصلنا اليه معلومات عن الطريق دونتها بما كان لدي من الوسائل الضئيلة ولذلك عذمت ان اتجهز في الرحلة التالية بما يلزم من الآلات لمسح البلاد التي نمر فيها لعلنا نتمكن من ان اضيف شيئاً الى ما يعرف عن صحراء ليبيا جغرافياً وطبوغرافياً



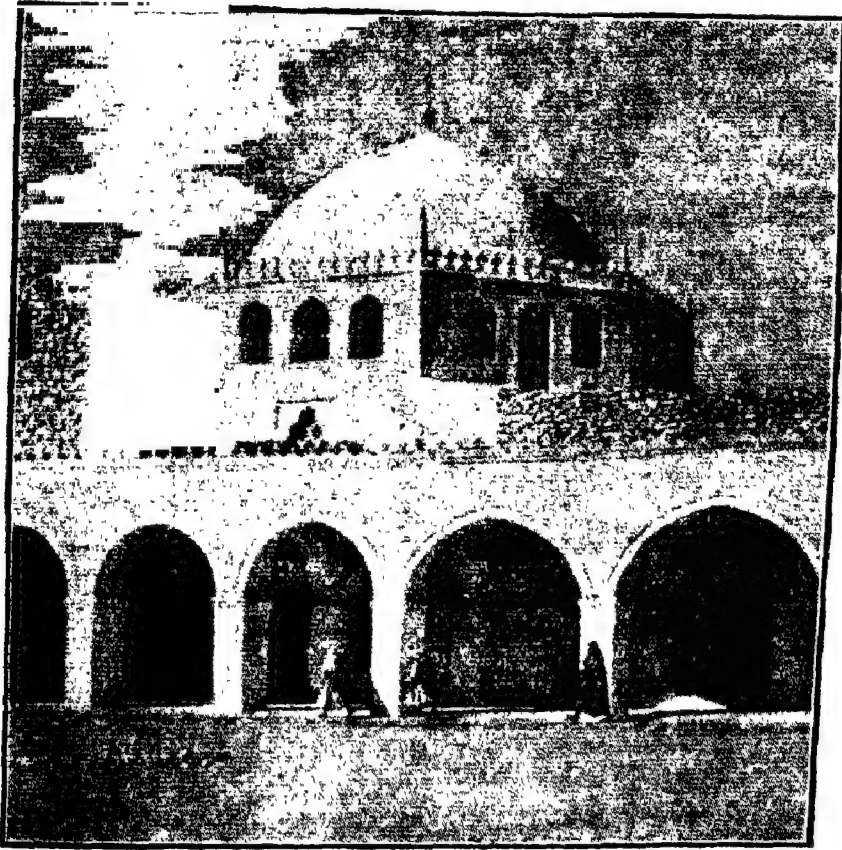
امام الصفحة ٢

فرسحت الخطة التي كنت عازماً على اتباعها ورفعتها الى جلالة مولاي الملك فؤاد الاول فقابل جلالته مشروعي بالاستحسان والتنشيط التام وأمر ان أعطى اجازة طويلة . ولولا تعطفه وتشجيعه لما تكلم مشروعي بالنجاح الذي تكلم به .

بلغت السلم في الحادي والعشرين ديسمبر سنة ١٩٢٢ وقبلني الجغبوب مقام السنوسية العلمي ومدفن السنوسي الكبير وهي على ٣٠ ميلاً من السلم جنوباً . وقبلما غادرت السلم بلغني ان الجمالة الذين استأجرتهم ليذهبوا معي الى الجغبوب اتفقوا على نهب ما معي في الطريق فغيرت خطة سفري واستأجرت جمالة آخرين ليذهبوا معي الى سيوه ناوياً ان اذهب الى الجغبوب منها . وقامت قافلتني من السلم في الثاني من يناير سنة ١٩٢٣ ولحقت بها بعد يومين . ومن السلم الى سيوه تسعة ايام وكنت اهتم في اثناء الطريق بتغطية الصناديق التي فيها الآلات العلمية حتى تظهر كأنها من الامتعة العادية التي يحملها البدو في رحلاتهم . ورأيت في اليوم الخامس ظبياً يرعى على مقربة من الطريق فقصدته وللحال سمعت ضجة من رجالي كأنهم يبهونني عن اللحاق به فلم افهم ما غرضهم من ذلك لاسيما وانى اعلم شدة قمرهم الى اللحم وحسبت انهم خافوا ان اضل الطريق . وبعد قليل تمكنت من اطلاق بندقيتي على الظبي فوق صريعاً فحملته معه عدت به الى القافلة فاسرع الجمالة الى لقائي فرحين متلهلين . ثم علمت ان من نقاليدهم ان ما يصيب القافلة من نجاح او فشل يتوقف على الطلقة الاولى التي تطلق من بندقية بعد الشروع في السير فاذا اصاب فالرحلة ناجحة واذا اخطأت فالفشل نصيبها فاجسوا شراً من تعرضي للظبي لئلا اخطئ فيجعل بهم ما يحذرونه ولو علمت ذلك قبلاً لما كنت اقل منهم حذراً ولا بقيت ادلاق بندقيتي الى ان تبلغ الفاشر في ختام الرحلة

واستأجرت جمالة آخرين من سيوه للذهاب الى الجغبوب وهي على اربعة ايام من سيوه فالتقينا في منتصف الطريق بالسيد ادريس السنوسي آتياً الى مصر فاعطاني مكاتيب توصية الى ابن عمه السيد محمد العابد في الكفرة والى وكلائه في الجغبوب وجالو والكفرة . ولمرفقي القديمة بالسيد ادريس الشأن الاكبر في نجاح هذه الرحلة والرحلة التي سبقتها الى الكفرة سنة ١٩٢١ . ولما ودعته دعائي ورجالي بالتوفيق فاصراً رجالي على السير في الطريق الذي جاء فيه تبركاً ولو كان اطول من غيره فوافقتهم على ذلك ولما بلغنا الجغبوب رحب بنا السيد حسين وكيل السيد ادريس وسائر الاخوان [وهنا استطرد حسنين بك الى ذكر السنوسية وتاريخها ثم قال]

لم استطع ان اغادر الجفبوب الا بعد اكثر من شهر لما وجدته من الصعوبة في استئجار الجمال فاقمت فيها ٣٤ يوماً كانت ايام سكونة ومرور وغادرتها والسعد في خدمتي حسب رأي اهل البادية لان يوم مغادرتها كان يوم زوبعة رملية (هبوب). ولعلمهم جروا في اعتقادهم هذا على قول من قال اذا لم يكن لك ما تريد فأرد ما يكون . والمسافة من الجفبوب الى جالو سبعة ايام لكننا اضطررنا ان نقطعها في اثني عشر يوماً بسبب تلك



قبة الجامع في واح الجفبوب تتوي تحتها رفات السنوسي الكبير

الزوبعة . يطلع النهار والسماء صافية الاديم لا دليل على زوبعة ولا على ريج والصحراء منبسطة امامنا كأنها تبسم لنا فتسير القافلة متهادية ثم يهب نسيم غليل ينعش النفوس وبعد قليل يزيد جراءة فتلقت واذا وجه الصحراء قد تغير كأن انابيب من البخار انتشرت افواهاها تحته وشرعت تقذف بخارها فيشب الرمل به و يدور على نفسه ويصعد في الهواء كأن في

الارض قوة دافعة تدفع رملها وتدفع ما فيه من الحصى فتصيب الارجل والانفاذ . وتعلو اعاصير الرمال وتلطم الوجوه والرؤوس . ويطبق الجو حتى لا نرى من القافلة الا اقرب جمالها ليناثم لانتبث الريح أن تصير رمالاً وحصباء تعمي العيون وتلطم الرؤوس والأبدان والسعيد من هبت تلك الريح في ظهره لا في وجهه لأن الرمل يخمس الوجوه كالإبر ولا يستطيع المسافر أن يغمض عينيه لأن الضلال في تلك الفدافد شر من الزوبعة

لكن العاصفة لم تكن متصلة الاوصال بل كان فيها فواصل كأنها هبات تأتي ثلاثاً او رباعاً وبينها فترات تطول بضع ثوانٍ فاذا بدأت الهبة ادار المرء وجهه وبسط كوفيته امامه ليقية منها واذا جاءت الفترة ابعد الكوفية وتنفس والتفت ليرى طريقة واستعد للهبة التالية كأن وحشاً هائلاً من الوحوش الخرافية كان يتنفس فيقذف الرمل في وجوه الناس او كأن اصابع جبار مرّت على اوتار مشدودة « فحنت كأنها مرزاة ثكلى ترنّ وتعلو »

واذا لقي المرء زوبعة رملية (هبوباً) فلا سبيل له الا أن يواصل السير لانه اذا اعترضها شيء ثابت عموداً كان او جملاً او انساناً تراكم رملها حوله وصار به كثيباً فاذا كان السير في الزوبعة الرملية اليماً فالوقوف فيها موتاً زوأمياً

وقد يطول امد الزوبعة خمس ساعات او ستاً وحينئذ لا بدّ للقافلة من متابعة السير بتأنٍ وحذر لئلاّ تضل الطريق واذا بلغت اشدها مشيت الجمال مشياً وتبدأ عالمة ان في الوقوف عن السير الموت المحتوم بدليل انها تقف عن السير وتبرك حالماً يقع المطر ومن شأن الزوبعة انها تسفي الرمل وتدخله في كل خروب رحلك فيصل الى الثياب والزاد والآلات والادوات وتشعر به وتنفسه وتأكله وتشربه وتكرهه وتغتاض منه وادق اجزائه يدخل مسام بدنك فتشعر بحكة مؤلمة

بعد ما جزنا بئر ابو سلامه وهي على مرحلة من الجغبوب سرنا في ارض فيها بقايا اشجار متحجرة فكنا نرى منها من وقت الى آخر قطعاً منصوبة في الصحراء اعلاماً للسابلة كأنها اجزاء شجر ماثلة نقلتها الطبيعة من عالم النبات الى عالم الجداد واذا سقط واحد منها فالعرف العام بين البدو يقضي بنصبها ثانية لاهتداء القوافل

بلغنا جالو في الخامس من شهر مارس وهي ام الواحات هناك لجودة ثمرها ولانها محطة

قوافل التجار الآتية من ودّاي ودارفور بطريق الكفرة ومعها ريش النعام والجلود من ودّاي ودارفور تأتي بها الى جالو لتُنقل منها الى مصر شرقاً او بنغازي شمالاً
واكثر التجار من قبيلة المجاورة وهم كبار التجار في صحراء ليبيا ويفتخر الواحد منهم ان



حسين بك والسيودوليت امامه

اباه مات على الباسور (رحل البعير) كما يفخر ابن الجندي بان اباه قفى في حومة الوذ
والقوافل نتهياً ونصلح ما فيها من خلل وهي في جالو استعداداً للسير الى آل

ففي رحلتي الاولى اليها سنة ١٩٢١ اهتم السيد ادريس بتدبير لوازم السفر كرمًا منه فكان لذلك شأن كبير في نفوس البدو فاضعف ما فيهم من شكوك ومنعهم من التعرض لنا بسوء اما الآن فاضطرت ان ادمر امر الجمال وكانت كثيرة لكثرة ما معنا من الامتعة ولاسيما الآلات العلمية التي عليها يتوقف نجاح الرحلة . والرحلة السابقة كانت في الفصل المناسب من السنة اما هذه فاخرتني العوائق عن جعلها في ذلك الفصل

اقمت في جالو عشرة ايام استعد لقطع قفر لا ماء فيه وقبول الدعوات لولائم وجوه جالو وايلام الولايم لهم . واهم من ذلك الارصاد التي رصدتها هناك فرصت الشمس والنجوم لمعرفة مكان الواحة بالتدقيق ودوّنت درجات البارومتر والثيرمومتر لمعرفة الارتفاع وكان رولنس قد وجد سنة ١٨٧٩ ان ارتفاع جالو مثل ارتفاع سطح البحر فثبت لي من المقابلة بالارصاد التي رصدتها في سيوه ان جالو صارت الآن أعلى مما كانت في زمن رولنس ستين متراً ورأيت تعليل ذلك ميسوراً بما تسفيه الرمال فاني وجدتها قائمة حول جذوع الاشجار والى جانب الجدران تكاد تدفنها حتى اضطر بعض السكان ان ينقلوا بيوتهم الى اماكن مرتفعة فان البيت الذي كنت فيه حيث دونت قراءات البارومتر كان يعلو فوق بيوت القرية ١٥ متراً الى ٢٠

وكنيت الزم الحذر التام في ارسادي لان البدو يسيثون الظن اذا رأوا آلة كثيرة الاجزاء كالثيودوليت وشأنهم ان يقولوا حينئذ انني اقصد تحطيط البلاد لاجل التغلب عليها وفتحها . واول مرة رأني شيخ من شيوخهم استعمل الثيودوليت سألي في ذلك فأجبتُه على الفور جواباً اقمعه وهو اني ابحت عما نتبين به بداية شهر رمضان

وكان معي رجل اسمه عبد الله كنت اعتمد عليه في اخفاء اعمالي العلمية عن الذين يوجسون منها شرّاً وكانت هذا الرجل آية في تسكين الخواطر . كنت مرة استعمل الثيودوليت وانا في جالو فقيل لنا ما انتم فاعلون فاجابه عبد الله اننا نصور البلد فقال الرجل وكيف تصورونها وانتم بمادعنها فاجابه عبد الله ان الآلة تجذب الصورة فتطير اليها . فقال الرجل كيف تجذب الآلة الصورة فقال عبد الله اسأل المغنطيس كيف يجذب الحديد . فسكت الرجل كأنه أغفم

وفي الخامس عشر من مارس شرعنا في السير ووجهتنا الكفرة وكان في القافلة ٣٩ رجلاً و٢١ رجلاً وفرس وكلب وكان الحر شديداً والقفر امامنا كبساط لا حدة له رمال فيها

صباح مبشرة هنا وهناك . فسرنا قاصدين آبار الطيفن املين ان نصل اليها في ثمانية ايام تسعة . ورأينا في طريقنا عصائب من الطيور قاطعة شمالاً وهي معياء من العطش دمننا لها الماء فجعلت تجثم على ايدينا وهي تحسوه

مرت الايام في هذا القفر على هذه الصورة نهض بعيد الفجر لان البرد اشد من ان كني دثرنا لتدفئة اجسامنا ويكون واحد قد اضرم النار فابادر اليها وانا ملتف بجردتي كوفيتي تغطي اذني والتفت الى ما حولي فاذا كل واحد ملتف بجردته كل وما تصل اليه دمه من الثياب واذا كان الماء كافياً اغلي الشاي وادبرت كؤوسه على الرجال فيشربونه يشرعون في اعمالهم . يذهب رجالان لاطعام الجمال تمراً يابساً فتقضمه هو ونواه . يتذاكر الجمالة احياناً في امر حملتها اذا رأوا منها ما يستدعي ذلك اما بالتخفيف عن واحد والتثقيب على آخر او بتغيير حزمها . ويقوض بعضهم الخيام وهي ثلاث تنصب في زوايا مثلث والجمال في وسطه . وانا اكون قد التفت الى البارومتر والثرمومتر ودونت درجاتهما في يوميتي العلمية ووضعت شرائط جديدة في آلات التصوير الشمسي . واصوات الرجال خافتة لان الكوفيات حول افواههم . ويكون الطعام قد تهياً فنظف عصيدة او ارزاً وما من احد يحجم من اكلة الصباح وهو في القفر كما يحجم في المدن . ولتبع العصيدة بثلاث كؤوس من الشاي تشرب حسواً . اذا اردت ان يعمل رجالك عملهم في القفر بهمة ونشاط اطعمهم الى الشبع واسقهم الشاي ودعمهم يشربونه على هينتهم البخل عليهم او استعجلهم فيصبك . منهم الضرر بدل النفع

بعد الاكل يشعر كل احد بالدفع فتحمّل الجمال والتفت انا الى الدليل فيرسم لي خطاً على الرمل يقول اننا نسير فيه فالتحقق جهته بالحك وهو ينظر الي حاسباً ما افعله سخافة لا تنفع ولكنها لا تضر . والغالب ان لا داعي لهذا التحقيق لان هذا الدليل واسمه ابو حسن لا يخطئ السير كأنه حمام الزاجل ولا يتردد الا في الظهيرة قائلاً « انه متى كانت الشمس عالية وخيالي بين قدمي بدور رأسي » ويضل احياناً بين غروب الشمس وطلوع النجوم وقد رأيت دليلاً مرة حاد عن الطريق تسعين درجة في ذلك الوقت ستأتي البقية



تاريخ تطور الفكر العربي

بالترجمة والنقل عن اليونان

(٣)

لم يمس على سقوط دولة بني امية في الشام ثمانون عاماً ، الا وكان بين يدي العرب مترجمات عن اكثر ما كتب « ارسطوطاليس » وتعليقات الذين اشتهروا من زعماء « الافلاطونية الجديدة » وبعض كتب « افلاطون » واجزاء الاكبر من كتب « جالينوس » واجزاء أخر نقلت عن كتب بعض الاطباء والذين علقوا عليها ، وطائفة غيرها من كتب حكماء اليونان وكتاب الهند وفارس

لم يأت بعد هذه الحركة العلمية من مثيل لها في التاريخ الا حركة النهضة العلمية في ايطاليا بعد سقوط القسطنطينية في يد محمد الفاتح

وينقسم تاريخ الترجمة عند العرب الى قسمين عظيمين : يتبدى اولهما بقيام دولة العباسيين الى قيام المأمون بن هرون الرشيد . اي منذ سنة ١٣٢ الى سنة ١٩٨ من التاريخ الهجري ترجم في ذلك العهد كثير من الكتب نقلها كتاب ومترجمون نالوا الخطوة الكبرى عند خلفاء بن العباس ، وكان كل منهم يشتغل مستقلاً بنفسه ، واكثرهم من المسيحيين والاسرائيليين ، وبعض الذين اعتنقوا الاسلام من اهل الوثنية والديانات الأخرى . ويبدأ ثانيهما بقيام المأمون والذين عقبوه على كرمي الخلافة من العباسيين . واخص ما يمتاز به هذا العصر تأسيس تلك الاكاديمية الكبيرة التي اقامها المأمون في بغداد ، فجعلت بين جدرانها فئة صالحة من المشتغلين بالعلم والفلسفة والترجمة ، وكان اكبر همهم ان يصيغوا الكتب التي ينقلونها ، او التي نقلت ، في قالب يستطيع به طلاب العلم من العرب الوقوف على اسرار العلم والحكمة

كان اول عهد للترجمة في العالم العربي مقرونًا باسم « عبد الله بن المقفع » وهو من ابناء فارس ، زرادشتي الديانة ، اعتنق الاسلام على يد محمد بن علي ، ابي السفاح وكان من المقربين في بطانته . على ان نهاية ابن المقفع كانت محزنة ، فقد مات مقتولاً بامر الخليفة المنصور قتله سفيان بن معاوية حاكم البصرة ، وكان بينه وبين بن المقفع ثرة ، فقسا في قتله . وكان ذلك سنة ١٤٢ أو ١٤٣ من الهجرة

وفي زمن الخليفة المنصور نقلت كتب عديدة الى العربية عن اليونانية والسريانية والفارسية . على ان الكتب التي نقلت عن الفارسية والسريانية لم تكن في اصلها الا تراجم عن اليونانية

واشهر ترجمات ابن المقفع كتاب « كليلة ودمنة » او كما كان يدعى في البهلوية والسنسكريتية القديمة . « اساطير الحكيم بيدبا » . ترجم ابن المقفع هذا الكتاب وكان قد نُقل لكسرى انوشروان الى اللغة البهلوية عن السنسكريتية لغة الهند القديمة ، نقله الحكيم « برزويه » بعد ان سافر الى بلاد الهند في طلبه واستنسخه من الخزانة الملكية وطائفة أخرى من كتب الهند

ولقد فقد الاصل البهلوي . غير ان المبشر « بوذ » النسطوري كان قد ترجم الكتاب الى السريانية سنة ٥٧٠ م . وطبعت هذه الترجمة بعناية المستشرقين « بيكل » Bickell « وبنفي » Benfey سنة ١٨٧٦ . وكذلك فقد الاصل السنسكريتي القديم ولم يبق منه الا آثار نشر بعضها في كتاب « بانشاتنرا » Panchatantra وهو يحتوي على الاساطير الخامسة والسابعة والثامنة والتاسعة والعاشر والسابعة عشرة ، وبعض منها في كتاب « ماها هارتا » — Mahaharta — وهو يحتوي على الاساطير الحادية عشرة والثانية عشرة والثالثة عشرة

ويجمع المستشرقون على ان ترجمة « بوذ » النسطوري لكتاب « بيدبا » المنقولة الى السريانية عن الفارسية المأخوذة بدورها عن الاصل السنسكريتي هي الترجمة الاخالية من آثار الوضع والحذف والاضافة . اما النسخة العربية التي نقلها ابن المقفع فظاهر فيها من آثار الادخال ما يظهر في كل التراجم السريانية التي ظهرت في اواخر العصر السرياني ، وفي كل التراجم التي اخذت عن النسخة العربية الى الفارسية الحديثة والى اللغات اللاتينية والعبرية والاسبانية والانجليزية والفرنسية والالمانية واليونانية . على انه لولا الترجمة العربية لما نال هذا الكتاب ذلك الصيت البعيد . واسلوب ابن المقفع في كليلة ودمنة يعد مثال الاساليب العربية المنقاة

عاش ابن المقفع اكثر عمره في زمان الخليفة المنصور العباسي . ويقول المسعودي (جزء ٨ ص ٢٩١ — ٢٩٢ طبع ليزج) ان ذلك الزمان كان خصيبا في الترجمة والانتاج الادبي ، فنقل فيه عدة مقالات عن ارسطوطاليس ، وكتاب المجسطي لبطليموس في الفلك وكتاب اقليدس في الهندسة ومواد أخرى عن اليونانية

وفي سنة ١٥٦ الهجرة وفد هندي الى بغداد يحمل مقالة في الرياضيات ، وأخرى في علم الفلك . اما الثانية فكانت مقالة « سدھانتا » Sidhanta التي عرفها من بعد العرب باسم كتاب « السند هند » وترجمها « ابراهيم الفزاري » فكان نقلها الى العربية بداية عصر جديد في درس هذا العلم عند العرب

اما المقالة الرياضية التي وفد بها ذلك الهندي مع كتاب « السند هند » فكان لها اثر كبير في درس الرياضيات . ولو لم يكن لها من اثر الا ادخال الارقام الهندية واتخاذها اساساً للعدد في العربية لكفى بذلك اثراً خالداً . فقد تطور على اثرها علم العدد عند العرب وسار بتلك الخطى الحثيثة التي كان يعوقها دائماً استعمال العرب لغیر الهندية من الارقام المعقدة المبهوشة

وهنا يحق لنا ان نسأل — « ماذا كان من اثر ذلك في العقل العربي ؟ وماذا ترك من الآثار » . يخطر على البال عند هذا السؤال علم الجبر . على ان لعلم الجبر تاريخاً يتقدم وجود العرب فهذا نتكلم فيه باختصار لنعرف تاريخه وكيف انتقل الى العرب وماذا كان اثرهم فيه . نسأل في اي عصر وفي اية بقعة من بقاع الارض وجد علم الجبر ومن هم اول الذين كتبوا فيه وكيف نشأ وبأية وسيلة من الوسائل وفي اي وقت من التاريخ ذاع ذلك العلم

كان الاعتقاد السائد من القرن السابع عشر ان رياضي اليونان القدماء لا بد من ان يكونوا قد كشفوا تحليلاً دقيقاً لطبيعة علم الجبر على الصورة التي عرف بها في العصر الحديثة ، وبه استطاعوا ان يحلوا تلك المعضلات التي لا يسعنا الا الاعجاب بثبات قدم كتابهم في معالجتها ، وانهم اخفوا طرق التحليل واظهروا النتائج فقط

على ان هذه الفكرة قد تبددت الآن . فقد دلت المستكشفات الحديثة على ان رياضي القدماء كان عندهم طريقة للتحليل ، ولكنها اقتصرت على الهندسة ، وانهم لم يعرفوا من الجبر على صورته الحديثة شيئاً . غير انه ان لم يثبت لدينا ان متقدمي اليونان كانوا على علم بالتحليل الجبري ، فاننا نجد من عصورهم الاخيرة آثاراً تدل على ان مبادئ التحليل الجبري كانت معروفة لديهم

في اواسط القرن الرابع الميلادي ، وهو عصر بلغت فيه الرياضيات احط دركاتها ، قنع المشتغلون بذلك العلم بان يعلقوا على ما كتب الذين تقدموهم . على انه بالرغم من ذلك بدأ علم الجبر يتبوأ المكان اللائق به بين العلوم والمعارف الانسانية

في ذلك الحين كتب الرياضي « ذيوفانتس اليوناني » Diophantus كتاباً في علم العدد ، كان يتكون من ثلاث عشرة مقالة ، لم يصل إلينا منها إلا المقالات الست الأولى ، ومقالة ناقصة ، يظن أنها المقالة الثالثة عشرة من الكتاب الأصلي . غير أن هذا الكتاب لا يكون مقالة تامة في علم الجبر ، ولكنه يضع أساساً ثابتاً يمكن أن يقوم عليه ذلك العلم . فإن المؤلف بعد أن كتب قليلاً في المعادلات البسيطة والتي من الدرجة الثانية عاد إلى الكلام في مسائل رياضية أخرى ، ذات علاقة مباشرة أو غير مباشرة بعلم الجبر قد يصح أن يقال إن « ذيوفانتس » هو واضع علم الجبر في اللغة اليونانية وبين اليونان . غير أن الدلائل تدل على أن المباديء الأولية التي بثها في كتابه كانت معروفة من قبل ، وأنه اتخذها قاعدة بنى عليها كثيراً فيما كتب ، وأنه ابتكر فيها مبتكرات ذات بال . ومن الثابت أن هذا العلم ظل واقعاً عند الحد الذي تركه فيه « ذيوفانتس » حتى نقلت مقالاته إلى إيطاليا في بدء النهضة العلمية

وعلفت السيدة « هيباشيا » Hypatia ابنة « ثيوت » Theon على كتاب « ذيوفانتس » . غير أن هذا التعليق فقد الآن ، كما فقدت مقالاتها على كتاب أبولونيوس في القطوع المخروطية . وهي سيدة من ذوات النبوغ ذهبت ضحية الجهل والتعصب الديني في أوائل القرن الخامس الميلادي

و يدعى هذا الكاتب عند العرب « ذيوفنطس » : وجاء في أخبار الحكماء ص ١٢٦ أن — « ذيوفنطس اليوناني الاسكندراني فاضل كامل مشهور في وقته وتصنيفه وهو صناعة الجبر كتاب مشهور مذكور أخرج إلى العربية وعليه عمل أهل هذه الصناعة . » فكان ذيوفنطس كان من نوابغ مدرسة الاسكندرية في القرن الرابع الميلادي كان أول ما كشف كتاب « ذيوفانتس » الذي المعنا إليه مكتوباً باللغة اليونانية في أواسط القرن السادس عشر الميلادي في مكتبة قصر الفاتيكان . والراجح أن يكون قد نقل إليها عند ما سقطت القسطنطينية في يد محمد الفاتح . وترجمه الكاتب « زيلاندر » Xylander سنة ١٥٧٥ إلى اللاتينية وأذاعه في العالم اللاتيني . على أن الترجمة اللاتينية لم تكن أول ترجمة ظهرت لذلك الكتاب فإن العرب كانوا أول من ترجمه

إن كتاب « ذيوفانتس » إن كان ذا شأن كبير في تاريخ علم الرياضيات ، فإن أوربا الحديثة لم تلتق ذلك العلم بداءة ذي بدو عنه . بل عن طريق العرب . فإن العرب كانوا بعد اليونان أول من عرف للعلوم قيمتها الحقيقية في الزمن الذي كانت فيه أوربا

غارقة في ظلمات الجهالة. حملوا امانة العلم وادوها للذين من بعدهم كاملة غير منقوصة بل مزودة بثمار العقل العربي . ولقد ثبت من التقاليد التاريخية انهم صرفوا اكبر عناية في جمع ما كتب رياضيو اليونان وترجموا كتبهم وكتبوا عليها تعليقات وشروحات ذات اثر كبير في تقدم علم العدد . يكفي في الدلالة على ذلك انه لولا ما كتب العرب في تلك العلوم لما عرفت اوربا شيئاً عن هندسة اقليدس

ينسب العرب اكتشاف الجبر عادة الى احد رياضيينهم المسمى « محمد بن موسى » الذي عاش في اواسط القرن التاسع الميلادي في عهد الخليفة المأمون العباسي والمحقق تاريخياً ان محمد بن موسى ألف مقالة في الجبر فان ترجمة لاتينية لتلك المقالة كانت قد اذيعت في عصر النهضة العلمية . غير انها فقدت الآن . على ان القدر قد حفظ نسخة من الاصل العربي لا تزال في مكتبة بودلي بجامعة اكسفورد يقال فيها « انها نسخت سنة ١٣٤٢ ميلادية . وانها اول مقالة كتبت في علم الجبر وان الخليفة المأمون العباسي اخذ بيد مؤلفها وحثه حتى يجمع في كتاب واحد ما تناثر خلال كتب الرياضة من مبادئ الحساب الجبري » . وكانت هذه الفقرة سبباً في ان يعتقد الباحثون في تاريخ العلوم ان محمد بن موسى جمع كتابه هذا من عدة مؤلفات كانت متداولة بين ايدي طلاب العلم في البلاد العربية او من مؤلفات وصلت اليهم من لغات اخري غير العربية على ان محمد بن موسى كان متضلعا من علم الفلك ، عارفاً بما وصل اليه اهل الهند في علم العدد والحساب فالراجح ان يكون قد اخذ عن الهند . ولقد ثبت بما لا سبيل الى ادحاضه ان اهل الهند كانوا على علم بالجبر ، بل عرفوا كيف يحلون المسائل غير المحدودة — لذلك يمكن ان يقال ترجيحاً ان الجبر العربي منشأه الهند اصلاً . ولقد عرفنا كيف انت العرب مدينون لذلك الهندي الذي وفد الى بغداد بمقاله « السند هند » في الفلك وتلك المقالة الرياضية التي اقتبسوا منها الارقام الهندية

الآن ان العرب لم يقفوا عند حد النقل عن الامم الاخرى . فان التحليل الجبري ما كاد يقع في أيديهم حتى اخذ كتبهم في الزيادة اليه وتثميته . فان « محمد ابا الوفا » الذي عاش خلال العقود الاربعة الاخيرة من القرن العاشر الميلادي كتب تعليقات على المؤلفات الرياضية التي خلفها من تقدموه وكذلك على ترجمة كتاب « ذيوفانتس » . وكان آخر عهد للعرب بالتأليف في علم الجبر سنة ١٠٣١ ميلادية . على انهم تركوا علم الجبر كما خلفه محمد بن موسى وابو الوفا ، ولم يتحدث ترجمة كتاب « ذيوفانتس » من اثر

بينهم . ولعل ذلك راجع الى ان الكتاب لم ينقل الا في عصر كان العقل العربي قد اخذ يتمشى فيه مرة اخرى الى الغيبات

وفد ذلك الهندي الذي حمل مقالة « السند هند » والمقالة الرياضية الى بغداد سنة ١٥٦ هـ وكان من اثرها ما وصفنا . اما كبار فلكي العرب فلم يظهروا الا بعد ذلك بنصف قرن ونيف . وكان اولهم « ابو معشر » البغدادي تليذ الكندي وقد توفي سنة ٢٧٢ من الهجرة . (٨٨٥ م .) وذكر ابن خلكان في الجزء الاول ص ١٤٠ من تراجمه ان اسمه ابو معشر جعفر بن محمد بن عمر البلخي النخعي . وان من تصانيفه كتاب المدخل والزيج وكتاب الالوف . اما في العالم اللاتيني فيعرف باسم « ابو مازار » Aboumazar ومن بعده محمد بن جابر بن سنان المتوفى سنة ٣١٧ من الهجرة (٩٢٩ م .) ويعرف في المؤلفات اللاتينية باسم « البتاغنيوس » Albategnius لانه كان يلقب « البتاني » نسبة الى بلد « بتان » في ما بين النهرين

نقل ابن القفطي ان البتاني صابى لا من حران ابتداء الرصد سنة ٢٦٤ (٨٧٧ م) الى سنة ٣٠٦ (٩١٨ م) . وأمضى ذلك العهد في مدينتي الرقة على الفرات ، وفي انطاكية بسوريا . وله من الكتب زيج المشهور المسمى الزيج « الصابي » - اصله العربي محفوظ في مكتبة الفاتيكان ، وطبعة من ترجمة لاتينية « افلاطون تيبيرتيوس » Plato Tibartinus في نورمبرج سنة ١٥٣٧ تحت عنوان De Scientia Stellarum واعيد طبعه في بولونيا Bologna سنة ١٦٤٥ . ومن بين مؤلفاته التي لم تطبع تعليقات على كتاب المجسطي ، وشرح مقالات بطليموس ، ومقالة له في الفلك والجغرافية . واصحح زيج بطليموس الزمني لانه لم يكن مضبوطاً وزيج اضبط ما وجد من نوعه عند العرب . وله عدة مستكشفات رياضية وفلكية ظلت العمدة في علم الفلك عهداً طويلاً في القرون الوسطى وفي مدارس اوربا على الاخص . وكان يلقب ببطليموس العرب اثبات قدمه في علم الفلك وتضلعه منه . وذكر ابن خلكان انه توفي سنة ٣١٧ هـ . عند رجوعه من بغداد بموضع يقال له « قصر الخضر » . وقال بان الزيج نسختان اولى وثانية وان الثانية اضبط واجود . ولا يعلم أية نسخة من النسخين هي المحفوظة في مكتبة الفاتيكان

وكذلك ذكر ابن خلكان ان له كتاباً اسمه « معرفة مطالع البروج فيما بين ارباع الفلك » . ورسالة في « مقدار الاتصالات » وكتاب شرح اربعة ارباع الفلك ، ورسالة

في تحقيق أقدار الاتصالات ، وانه شرح اربع مقالات بطليموس ، وترجمه بن خلكان باسم « ابو عبد الله محمد بن جابر بن سنان الحراني الاصل البتاني الحاسب النجم »
وبعد ان اسس المنصور الخليفة العباسي مدينة بغداد سنة ١٤٨ بعد الهجرة (٧٦٥م)
استقدم الطبيب النسطوري « جورجيس بن بختيشوع » من مدرسة « جنديسابور »
وعينه طبيباً ملكياً . ومنذ ذلك الحين توارث الاطباء النسطوريون وظيفة التطبيب في
قصور الخلفاء زماناً ، واسسوا مدرسة طبية في بغداد

ولما مرض « جورجيس » في بغداد واذن له الخليفة بالرجوع الى « جنديسابور »
عين مكانه تلميذه « عيسى بن صهاربخت » وقد الف كتاباً في فن الادوية (الاقرباذين)
وقدم من بعد ذلك على بغداد « بختيشوع » بن « جورجيس » وكان طبيباً للخليفة
هرون الرشيد سنة ١٧١ هـ . (٧٨٧ م) . ومن بعدهم قدم ابنه جبرائيل ، فارسل ليقوم
على تطبيب جعفر البرمكي ، وزير هرون الرشيد . وكتب جبرائيل مدخلاً لعلم المنطق ،
ورسالة للأُمون في التغذية والمشارب ، ولمخصاً في الطب اخذ عن « ديسقوريدوس »
وجالينوس وبولص الاجائطي ، وكتب في وصايا طبية كثيرة ، ورسالة في الروائح وغير
ذلك . ومن المعروف ان الطب الهندي كان اول ما ادخل في مدرسة جنديسابور ،
ومن ثم امتزج بالطب اليوناني . ولكن اليوناني تغلب اخيراً

ومن الذين اشتهروا من الاطباء في بغداد « يحيى بن مامرجس » وقد ترأس مدرسة
الطب في بغداد زماناً وله مترجمات كثيرة ومؤلفات . ويقول العلامة « أوليري » انه
مترجم كتاب « سنتاغما » Syntagma الى اللغة السريانية

وظل الطب عند العرب واقفاً عند حد النقل والترجمة تأليفاً ، وعند تجارب مدرسة
الاسكندرية عملياً . ولقد اشرنا من قبل الى تلك الاساطير التي تخالطت بالطب والكيمياء
في مصر بمدرسة الاسكندرية . فان هذه الاساطير قد ظلت مؤثرة اثرها المحنوم عند
العرب طول ايام مدنيتههم . وكان هذا الامر سبباً في ان العقل العربي لم يثب الى
الابتكار في علم الطب مبكراً ، شأنه في كثير من المعارف التي زاوها . فان الابتكار في
الطب لم يأت الا في عصور متأخرة من المدنية العربية

وفي اواخر القرن الثالث الهجري نفع على ابي العباس احمد بن الطبيب السرخسي ،
وكان تلميذاً للكندي ، ويقال انه كتب مقالة في الروح ، ومختصر الايساغوجي ، والمدخل
الى صناعة الطب (راجع المسعودي جزء ٢ ص ٧٢ طبع لبيزج)

وحق عصر السرخسي كانت المباحث الطبية محصورة غالباً في يد المسيحيين واليهود، حتى أنك لتجد مؤلفاً يقال له بوحنا أو يحيى بن سيرايون ولم اقف على كنيته العربية، في اواخر القرن التاسع الميلادي يكتب في الطب باللغة السريانية مختصرات ترجم احدها الى العربية عدة ترجمات وطبعة من بعد ذلك في اللاتينية «جيرار الكريموني» ويعتبر ابو بكر محمد بن زكريا الرازي ابا الطب العربي. توفي سنة ٣١١ او ٣٢٠ هـ (٩٢٣ — ٩٣٢ م.) — ويلقبه كتاب اللاتينية «بالرازيس» Rhazes وكان مؤلفاً موسيقياً، فضلاً عن انه كتب في الفلسفة والادب والطب. وغالباً ما يشير في مؤلفاته الطبية الى ثقافة من كتاب الهند واليونان

وقد تلقى الرازي العلم بعد ان كبر. ولما نبغ تولى رئاسة الاطباء في مارستان بغداد ومن الامثال الجارية على السنة العرب، وتدل على منزلة الرازي قولهم — «كان الطب معدوماً فاحياه جالينوس، وكان متفرقاً فجمعه الرازي، وكان ناقصاً فكمّله بن سينا» واشتغل الرازي بالكيمياء وكشف فيها ما سماه «زيت الزاج» — وهو «الحامض الكبريتيك»، والكحول. استخضر الاول باستقطار كبريتات الحديد واسمه في العربية «الزاج الاخضر» فلما استقطره خرج منه سائل سماه «زيت الزاج» — ولا تزال الطريقة التي اتبعها الرازي في استخراج ذلك الحامض متبعة في استخراج حتى اليوم. واما الكحول فقد استخضره باستقطار مواد نشوية وسكرية مختمرة

وألف في استخراج الذهب من المعادن مؤلفاً كان لا يعتقد انه حق وعلم صحيح. ولكن الراجح انه ما ألف فيه الا ابتغاء الرزق والمال يستعين به على تجاربه الكيماوية والف كتباً كثيرة لم يبق منها الا القليل. ويقال انها كانت مئتي مؤلف. والباقي منها كتاب «الحاوي» وهو اهمها، كتبه في الامراض ووصفها ومداواتها. وكتاب «الطب المنصوري» وكتاب «الجدري والحصبة» وكتاب «الفصول في الطب» وكتاب «الكافي» وقد ترجم الى العبرية وهو موجود الآن في جامعة اكسفرّد، وكتاب «برء الصناعة»، وكتاب «الطب الملوكي»

وكان الخليفة المنصور اكبر مشجع للأطباء النسطوريين على ان يسكنوا بغداد ويعلموا فيها. وكان له ضلع كبير في ترجمة الكتب العلمية والفلسفية عن اللغات اليونانية والسريانية والفارسية. غير ان اهتمام الخليفة المأمون بهذا الامر كان اكبر وحمايته للعلماء والحكماء اثبت وأكثر تشجيعاً

برقين

اسماعيل مظهر

عمر الخيام ورباعياته

- ٢ -

لقد عرف الشرق والغرب ما كان عليه الخيام من ثبات القدم في الفلسفة وطول الباع في الشعر وكان الادباء الانكليز اول من اشاد بذلك في ربوع الغرب ولقد اوردنا في مقالنا الاول ما قاله المؤرخون الفرس وخصصنا بالذكر ما ورد في كتاب « المقالات الاربع » للاستاذ النظامي العروضي السمرقندي وقلنا أن كل من اراد البحث عن الخيام فليرجع الى ذلك الكتاب النفيس في بابهِ

اما المؤرخون العرب فقد ذكروه بأنه كان امام خراسان واعلم اهل زمانه واكثرهم تضلعاً من علوم الاغريق وأخصها الفلك والفلسفة وكان يقول بضرورة درس التاريخ السياسي على قواعد الاغريق وكان يحاول الوصول الى معرفة الخالق جلت قدرته والشعور بحضرة بواسطة التجرد من ماديات الحياة غير انه كان طليق العقيدة في الاديان

هكذا يقول القفطي المتوفى سنة ٦٤٨ هـ في كتابه تاريخ الحكماء وقفى على آثاره المستشرق النمساوي الشهير « هامر برغستال » المتوفى سنة ١٨٥٦ م في كتابه الذي وضعه عن الخيام وترجم فيه ٢٥ رباعية من رباعياته ولقد انتهى به تحقيقه وتحليله في شخصية الخيام الى درجة ان سماه — فولتير الشرق — اشارة الى عدم تدينه ومخالفته دين آباءه واجداده

والواقع ان الخيام قد حشرته حياته في احوال كان الدين الاسلامي يتراجع فيها الى الوراء وكثرت فيه البدع فكان الخيام ينظر الى تلك البدع نظرة تشف عن حقد وغيظ حاسباً ان اصحاب البدع قواد تخرب وكان يرى ان نقضهم وتزهدهم هذا لم يكن الاً احتيالا على البسطاء باسم الدين ولذلك ترى آراءه فيهم كلها تهكماً جارحاً وقولاً مرّاً ومن ذلك قوله في احدي رباعياته يخاطب صاحب الشريعة الاسلامية ويشكو اليه فعل هذه الطغمة وضررها على الدين

« ان الدين جاءوا بعدك زينوا لك دينك ووشوه وزر كشوه حتى لو رأيت لانتكرته »

ثم ان زهابه في العبادة مذهب الفلاسفة الذين يريدون ان يعبدوا الله عبادة تأمل
وامستغراق في بعد عن الناس ونظر عميق في كل ما ابتدعت اليد الالهية وانتهائه في ذلك
سنة العقلاء الحقيقيين كل ذلك أبعد الناس عنه وابعده عنهم وفي تصرّجاته الآتية ما
يكفيها مؤونة البحث وطول الطريق

قال رحمه الله وهو خارج من نيسابور :

« هجرت نيسابور وظني العزيز المشهور باعندال هوائه وعدوبة مائه وجمال ربوعه »
« فواحسرتاه على تلك العيشة الراضية وليت شعري ما نهاية تلك الحياة المتعجزة والوجوه »
« العابسة ؟ ما هي الحكمة في خلق الانسان هكذا جاهلاً قاصراً يقف عقله الى هذا »
« الحد من الوجود ؟ لقد كنت اعتقد اني سأصل الى الحقيقة باهرة سافرة ولكن ! ها هي »
« قد مرت عليّ عشرات الاعوام وانا كلما اتقدم نحوها تزداد بعداً عني حتى اراني »
« ارى كل شيء اسود داكناً ثقيلاً بارداً فالبستر باجسادهم الضخمة المنكرة وعقولهم »
« الجامدة وقلوبهم القاسية وأجوف فيهم المملوءة بالافذار والاكدار لا يختلفون كثيراً عن »
« وحوش الفلا وكل ما في الارض من جمال في الطبيعة لا يساوي عندي جمال حلم »
« من تلك الاحلام الوهمية اللذيذة ! »

« ان الانسانية كلها في عذاب وشقاء ونزاع وخصام فكيف تنفع حياة الانسان »
« اذا كانت قصيرة عن منع ذلك وما هي قيمة المعيشة التي تنعم فيها عشرة وتشقى الوف »
« حقاً حقاً ان الحياة لا تساوي ما فيها من هم وعناء والسعيد الذي يعتبر نفسه »
« سعيداً لا يجد فيها ما يسرى الهم عن نفسه وليس امامه بعد ذلك الا الموت فانه »
« راحة الراحات ! »

أليس هذا حقاً صراحاً ؟ !

أليس هذا انصافاً وعدلاً ؟ !

اذا لم تسلّم بذلك فاقراً قول ابي العلاء

والدين انصافك الاقوام كلهم واي دين لا يجي الحقدان وجها

ثم اذا لم تنصف احلناك الى قول الخيام نفسه من رباعية

« بتخانہ وکعبہ خانہ » بندگیست ناقوس - زدن ترانہ بندگیست

محراب وکلیسیا و تسبیح و صلیب حقاکہ همه نشانہ بندگیست

ومضاه

« ليست هياكل الاصنام والكعبة سوى اما كن للعبادة وما اصوات الاجراس »
 « الأ تسبيح بحمد المنعم في كل شيء فمحراب الجامع وناقوس الكنيسة والميكل »
 « والصليب كلها في الحقيقة ليست الا اشكالا لحمد الله وعبادته »
 أليس ذلك هو عين العبادة في اشكالها المختلفة ؟!

ربما يعذر المؤرخون اذا اعتقدوا ان الخيام في قوله هذا يعني الميكل والصليب
 والمحراب او غير ذلك من الاشكال المادية البحتة واتخذوا من ذلك ذريعة لاحتقاره عند
 العامة واخلاط الناس وما دروا ان الخيام يقصد بذلك الرجوع الى ما هو روحي محض
 ليس للمادة طريق اليه فهي وسيلة لا غاية ورموز فقط ينظر الراي ورائها ما هو ابعد
 واقصى غاية وهو يزاحم بذلك الحكماء الذين يطبسون على اجنحة من الفلسفة والحكمة تبعد
 عن طرق البشر وتخالف اقاليدهم

وليست عقيدة الخيام بالرغم عن كل ما قيل عنها الا بين دفتي هذه الجملة البسيطة
 « الطريق لعبادة الله بعدد انفس خلائقه »

ولقد يلذ لنا مقارنته بالامام المشهور حجة الاندلس ابن العربي في قوله من قصيدة
 لقد كنت قبل اليوم انكر صاحبي اذا لم يكن ديني الى دينه داني
 وقد صار قلبي قابلاً كل صورة فرعى لغزلات ودير لرهبان
 وبيت لاوثاث وكعبة طائف والواح توراة ومصحف قرآن
 ادين بدين الحب اني توجهت ركائبه فالحب ديني وايماني
 ومع ذلك فلم يسلم ابن العربي من تهمة الخيام ؟!

عابوا على الخيام بانه كان يتغزل في الخمر وليست الخمر في نظره باكبر من المحراب
 والصليب فقد كان قوله فيها فقط لهتك ما ورائها من الحجب وجعلها رمزاً يشرب من
 رحيق خيالها وبعيد مسماها كل ما في الدنيا من لذات وآلام ولم تكن الخمر قط في نظره
 كما كانت في نظر الشاعر العربي الجريء الذي يقول فيها

ولو لم تمس الكرم فاضل درها الى الارض لم يمسح لها بالتيم
 فلو حرمت يوماً على دين احمد نغذها على دين المسيح ابن مريم

هذه كل نعمة الخيام وهذه هي العثرة الاولى والاخيرة في طريق حياته فلقد كان رحمه الله هدفاً لا يذء بني جلده فتحنى عنهم مكاناً قصياً وعاش في اواخر حياته بعيداً حتى عن الادباء والفلاسفة وكان يرى في الطبيعة وحدها خيراً اديب ومعلم رفيق فكنت لا تراه الا تحت شجرة او على ضفاف نهر تنقد النار بين جنبيه وتبرح به آلامها وتصلك ركبته من هول المعركة الوجدانية القائمة بين حنايا ضوعه بين الكمال المطلق والحقيقة المحجبة ولم يتركه حساده في هذا الحد من العذاب بل ضغطوا عليه في تشويه سمعته بين الناس حتى كان رحمه الله كثيراً ما يتمثل بهذا البيت ويراه تسلياً له

كل المصائب قد تمر على الفقى فتهون غير شماتة الحساد

ولقد ورث الخيام كبره وسعة علمه اخلاقاً قاومه بها نفسه الامارة واخضعها الى وافر علمه وكبير عقله وعميق تجاربه فعاش بالرغم من ذلك كله مهيباً قوي النفوذ بعيداً عن الدنيا ولم يكن في حياته قطر « كالفرد ده موسىه » او « بل فرلين » او غيرهم من تلكم الجماعة الذين قضاوا حياة كلها اشراً وبطراً وتهتكاً وخلاعة

اما علمه فقد اكتسبه بانصابه على الدرس وانكبابه على البحث والنقيب ولقد ولي ادارة مرصد بغداد فطار ذلك بشهرته وبعد صيته ونظر اليه العراقيون نظرتهم الى الفيلسوف ابن سينا الذي توفي والخيام في العشرين ربيعاً ولقد كان الخيام اول عالم رياضي بحث في مقاييس المكعبات واتخذ له فيها مقياساً خاصاً ورسالته في الجبر كانت اول رسالة ظهرت من هذا النوع في العربية ولقد انتهز فرصة وجوده في رئاسة المرصد الآنف الذكر ووضع خرائطه الفلكية المشهورة الذي سماها (زيج ملكشاه) نسبة الى ذلك الملك العظيم الذي اسند اليه رئاسة المرصد البغدادي

ووضع حساباً للوقت اصلى به التاريخ الفارسي باضافة سنة كبيسة الى اربع سنوات من سني الحساب الفارسي ويعرف هذا الاصطلاح بالحساب الجلالي نسبة الى جلال الدين وهو لقب السلطان ملكشاه ولقد حازت السنة الجلالية اعتبار علماء الغرب حتى ذهبوا الى انها افضل بكثير من الحساب « الفريغوري » الذي وضع بعد ذلك بخمسة قرون وليس من بدع ان تؤخذ على الخيام الاغلاط في كتبه وحساباته فالوقت كان نجراً للمدنية ومهداً للحضارة ولم يكن العلم في ذلك العهد الا محاقاً في مظنة الابدان امامي الواجب والوجود والحياة والآداب والحكمة والاجتماع وما وراء الطبيعة فحدث

عن البحر ولا حرج فلقد ضرب في الجميع بسهم وافر وفوز باهر ولعل محور فلسفته في الاجتماع والحكمة ذلك المصراع العربي الفريد

« اغتتم الفرصة بين القدمين »

فالخمر والجنات والميدان ولذة الحياة والطرب والغزل والموى كلها الفاظ كانت يستفز بها الناس الى انتهاز الفرص واغتنامها ما دامت في متناول اليد وتحت القدم

اما رباعياته فلقد تقف امامها حباري لا دليل لنا ولا نعرف بالضبط عددها الى اليوم وفي نسخ الهند وفارس تربي على ٦٠٠ او الالف رباعية ويصعب علينا جداً ان نفرق بين الموضوعة والاصلية ويعتقد كثير من الادباء ان فيها كثيراً لشعراء الفرس المشهورين كالخواجة عبد الله الانصاري وابي سعيد ابي الخير والفردوسي والحافظ وغيرهم واقدم نسخة خطية من رباعياته كتبت في سنة ٨٦٠ اي بعد وفاة الخيام بـ ٣٤٣ سنة وهذه النسخة التي رآها كاتب هذه السطور موجودة الآن في مكتبة (بودلي) في جامعة اكسفورد تحت نمرة خصوصية ٥٢٥ وعدد الرباعيات فيها لا يتجاوز سنة ٢٥٠ رباعية ويعتقد الاستاذ « يوكووسكي » ان ثمانين من رباعيات هذه النسخة للخيام والباقيات منتحلات ونظراً لعدم وجود نسخة اقدم منها فلذا تقف امام الكل واجمين

واول رجل عرف الخيام للانكليز واوروباً كان توماس هيد Thomas Hide

من اساتذة جامعة اكسفورد في كتابه « مذاهب الايرانيين القدماء » Medians and Parthians وبحث فيه عن الرباعيات وصاحبها بحثاً ضافياً ومع كثرة تراجم رباعيات الخيام نستطيع ان نعتبر ان ترجمة الشاعر الانكليزي الشهير Fitz Gerald فتزجرالد هي التي اطارت شهرة الخيام في إنجلترا وامريكا وحازت قصب السبق على الكثير من نظيراتها وكان ذلك في سنة ١٨٥٩ وذلك يرجع الى اسباب اهمها ان فتزجرالد ترجمها الى الانكليزية شعراً بأسلوب لذيذ عالٍ وجد فيه الانجلوساكسون روح « شكسبير » و « ملتون » و « سوينبرن » وغيرهم من الشعراء الانكليز المعدودين في الطبقة الاولى

ولقد نال « فتزجرالد » بذلك شهرة لا تقل عن شهرة الخيام نفسه وراجت كتبه اشعاره راجاً باهراً وأقبل المتأدبون من كل صوب وقرروا فيما بينهم افتتاح نادي باسم الخيام في قلب لندن والنادي فيها الى اليوم مشهور باسم (نادي الخيام)

ولقد ذكره المستشرق النمساوي «برغستال» في كتابه الذي ذكرناه في اول الكلام وذكره المستشرق الفرنسي «غارسي دي تامي» وترجم عشرين رباعية من رباعياته ولقد اصاب اللفظ فيهم كثيراً ولم يصب المعنى

وكذلك ذكره «سراوسلي» المستشرق الانكليزي وترجم كثيراً من رباعياته وذكره «بارتلي دربلو» في (كتابيه المكتبة الشرقية او لغتنا العمومية) ويذهب الشاعر الفرنسي الطائر الصبت (توفيل جوتييه) المتوفي سنة ١٨٧٢ ان كل الاناشيد التي في «هاملت» يمكن وجودها مبعثرة في رباعيات الخيام

ويذهب (Ronan) رونان ان الخيام اول شاعر ظهر في عالم الكون والفساد يقول «ويليم جاكسون» الرحالة الامريكي المشهور واستاذ اللغات الهندية في جامعة كولومبيا في كتابه «من القسطنطينية الى وطن الخيام» (From Constantinople to the Home of Omar El Khayyam) «ان اشعار الخيام في بنت الحان قد ترجمت لفظاً ولم يراع فيها مدلولها فجاءت مصداقاً لما تشيعه الناس فيه من الزندقة وحب الالحاد» وترجم رباعياته الفيلسوف التركي المشهور رضا بك توفيق وصدرها بمقدمة جاء فيها «ان الشاعر الالمعي ابو الفتح النيسابوري المشهور بالخيام يعد اشهر شعراء الفرس على الاطلاق ولقد يكون في بداعة الفاظه ورقة معانيه وجميل حواشيه اكبر قدوة لكثير من الشعراء في المشرق»

ويقول اللورد كرزون في كتابه «ايران والمسألة الايرانية» Persia and the Question of Persia. عند زيارته لقر الخيام في نيسابور

«لقد صار عمر معروفاً بواسطة براعة «فتزجرالد» وبقية الادباء المجتهدين واني هنا في مزاره في نيسابور تذكرت واحداً من مترجمي رباعياته كان يؤمل لو اتاح له الزمان ان تحمل ترجمته فتدفن في مرقده الفيلسوف وقلت في نفسي لو انني استطعت ان انفذ وصية هذا المترجم الباسل فاكون قد اهديت اجمل هدية الى هذا الثاوي في تلك الروضة البعيدة عن ضوضاء المدينة وشغب الانسان هنا في نيسابور، في وسط الاشجار، في مهبط الشجى السحري، هنا في مشرق الرباعيات. واكون بذلك قد اديت ثن زيارتي!» ولكن واسفاه!

السيد مصطفى الطباطبائي

الصور المتحركة والتعليم

كانت الصور المتحركة سنة ١٩١٠ في بدء نشأتها وسيلة من وسائل اللهو والتسلية . ان كثير من اصحاب المراسم والملاهي الذين خبروا مطالب الناس في هذه الامور ان النجاح ليس مقدوراً للصور المتحركة فلا تنقضي عليها بضع سنوات حتى يملها من ويهمل امرها . فلم يصدق ظنهم في ذلك لانه لم تنقصر سنوات عشر حتى رفعها الى الناس عليها في مختلف البلدان الى المقام الاول بين وسائل اللهو وتمضية الوقت . ان الممثلون يتبارون في الانضمام الى شركات السينما بعد ان كانوا يحسبون التمثيل فيها من مقامهم الفني واتسعت صناعيتها اتساعاً لم يسبق له مثيل في سرعته اذا استثنينا اداة الانوموبيل

فقد بلغت دور السينما في العالم سنة ١٩٢٠ اربعين الف دار نحو ١٧٠٠٠ منها في ايلات المتحدة و ٥٠٠٠ في بلاد الانكليز و ٣٢٠٠ في المانيا و ٢٧٠٠ في فرنسا و ١٠٠٠ ايطاليا و ١٠٠٠ في اسبانيا و ٨٠٠ في استراليا والجزائر المجاورة لها و ٧٠٠ في اسوج ٦٠ في اليابان وهلم جرا . والراجع ان كل بلاد الآن معها كانت بعيدة عن مراكز الحضارة ممران لا تخلو من دار لعرض الصور المتحركة . فقد انتشرت في بلدان اميركا الجنوبية شارباً واسعاً حتى صار لها في بونس ايرس عاصمة جمهورية الارجننتين ١٣١ داراً سنة ١٩١٠ او كل بلدة في تلك الجمهوريات يزيد عدد سكانها على الف نسمة فيها دار للسينما . اذ ان ذلك ان البلدان الشرقية القديمة التي كانت تقاوم دخول الحضارة الاوربية ومبادئها صارت حُب بالصور السينمائية التي تصور الحياة الاوربية والاميركية في مظاهرها ملففة . ان مدناً كبانكوك في سيام و كانتون وتينتنس في الصين و رانغون في برما اشتهرت بافظتها على التقاليد القديمة كان فيها سنة ١٩٢٠ نحو ٣٥ داراً للصور المتحركة تعرض لصور اميركية وانكليزية وغيرها

هذا من حيث انتشار الصور المتحركة امام من حيث الاقبال عليها فقد قدر عدد الذين نوا يشتركون تذكرة دخول الى دورها يومياً في الولايات المتحدة سنة ١٩٢٠ بنحو عشرة ارباب نفس ولعله زاد كثيراً الآن . وبلغ دخل اصحاب الملاهي السينمائية في اميركا سنة ١٩٢٠ ما يزيد على ٨٠٠ مليون ريال اي ١٦٠ مليون جنيه . وقد صار الآن على

ما جاء في مجلة التاريخ الجاري الاميركية نحو ٩٠٠ مليون ريال ٠ وتدل احصاءات الحكومة الاميركية ان ربح الشركات التي تصنع الشرائط السينماتوغرافية يبلغ نحو ٩٠ مليون ريال سنوياً وقيمة الاموال التي تستثمر في هذه الصناعة ١٠٠ مليون ريال. وقد قدر دخل اصحاب الملاهي السينماتوغرافية في بلاد الانكليز سنة ١٩٢٠ بنحو ٣٥ مليون جنيه وبلغ دخل اصحاب هذه الملاهي في مدينة باريس وحدها سنة ١٩١٩ نحو خمسين مليون فرنك. واثقت اساليب صنع الشريط (الفلم) اتفاقاً كبيراً فصارت الشركات تنفق مئات الألوف من الريالات على اعداد شريط واحد وبلغت رواتب الممثلين المشهورين مبلغاً لا يصدق فقد قيل ان ثلاثة من اشهر الممثلين كانوا يتقاضون راتباً سنوياً يزيد على ٣٠٠ الف جنيه يقف القارىء امام هذه الارقاء متأملاً يسأل نفسه هل من فائدة حقيقية تجنى من هذا الاقبال العظيم على الصور المتحركة عدا التسلية واللهو وما هي الحقيقة عما ينسب اليها من الفائدة في تعليم الجماهير ونشر المعارف بينهم.

تفائل كثيرون من المشتغلين بامور التعليم ونشر المعارف بان اتفاق الصور المتحركة واقبال الناس عليها يجعلها وسيلة صالحة من وسائل التعليم في المدارس ونشر المعارف بين الناس فحققت الايام بعض آمالهم. فقد جرت العادة الآن في اكثر دور السينما ان تعرض صور متقنة لاشهر الحوادث التي تقع في مختلف انحاء العالم فهي من هذا القبيل صحيفة اخبارية تطلع المشاهدين على صور اشهر الحوادث حتى كأنهم يرونها. وقد ثبت لدى اللجنة الانكليزية المعنية للبحث السينماتوغرافي ان معارف الاولاد الذين يكثررون التردد على دور السينما اوسع واعمق من معارف الاولاد الذين مثلهم في السن ودرجة التعليم المدرسي ولا يترددون على دور الصور المتحركة. ومعارف الاولاد الذين امتحنوا لهذا الغرض لم تقتصر على موضوع واحد بل تناولت حقائق في الجغرافية والآداب والعلم الطبيعي والاساليب الصناعية والتاريخ والعادات الاجتماعية واشهر الحوادث الجارية. واتضح لهذه اللجنة ايضاً ان المعارف التي اقتبسها هؤلاء الاولاد في دور الصور المتحركة كان اشد ضبطاً ودقة من الحقائق التي درست في صفحات الكتب.

ينبغي مما تقدم انه اذا كان القصد نشر الحقائق التي يعتمد في نقلها على الصور النظرية كخرائط البلدان واشكال اجناس الناس وعادات الاقوام والاساليب الصناعية مثلاً فالصور المتحركة اكبر فائدة في نشرها من الاعتماد على وصفها في الكتب مما يمكن الوصف بليغاً قريب التناول. ولذلك قيل ان عشر دقائق تقضي في دار السينما لمشاهدة صور تتعلق

بامثال هذه المباحث يستفيد فيها المشاهد اضعاف ما يستفده من مطالعة ساعين او ثلاث ساعات في كتاب يختص بها. وتمتاز المعارف التي نقتبس في دور السينما بوضوحها وجلالها وقد عنيت حكومات كثيرة بتصوير صور سيناتوغرافية عن الحوادث الحربية لتعرض على الشعب اثناء الحرب الكبرى حفظاً لقوته المعنوية وحثاً على التجنيد فكانت من افعل وسائل البروفغاندة. وزد على ذلك ان الصور التي صورت في ميادين الحرب الكبرى سيكون لها في المستقبل شأن كبير في درس فنون الحرب وتعليمها لانه اذا عرضت هذه الصور في الكليات الحربية استفاد منها الطلبة. لذلك عنيت اكثر الحكومات بحفظ كثير من الصور السيناتوغرافية التي رسمت عليها حركات الجيوش وفنون الحرب المختلفة. ومن هذا القبيل ما انتبه له العلماء من ان السينما وسيلة صالحة لحفظ صور الاساليب العلمية المستخدمة في الصناعات المختلفة ليستفيد منها المؤرخون في المستقبل وذلك بان تصور صورها على شرائط سيناتوغرافية ثم توضع هذا الشرائط في صندوق ويختم الصندوق ويوضع في متحف او مكتبة

وقد ارتقت صناعة الصور المتحركة ارتفاعاً مذهماً في تصوير اشهر الحوادث وعرضها على الناس حتى صار لبعض الشركات وكلاء في اشهر انحاء العالم يرسلون اليها صور الحوادث التي يرونها بالسرع الطرق لتطبع وتشر على الجماهير. فشركة السينما من هذا القبيل صارت كجريدة كبيرة لها مراسلون خصوصيون في اشهر المدن يوافونها بالانباء ولا يخفى ما في ذلك من تقريب الشعوب بعضهم الى بعض. وهاك ما كتبناه في مقتطف فبراير سنة ١٩٢٤ في هذا الموضوع

« دخل الاتراك ازمير في اواخر سنة ١٩٢٢ وحرق جانب كبير منها حين دخوله وعرضت مناظر ذلك الحريق في قاعات السينما بنيويورك وسائر مدن اميركا الكبرى بعد الحادث بايام قليلة. وذلك ان مدير فلم پاته الاخباري بنيويورك ادرك ان الحالة السياسية الحربية في اسيا الصغرى تنذر بحدوث ما يهيم الجمهور الاطلاع عليه فابرق الى احد عماله في فينا وطلب اليه ان يذهب الى ازمير ويصور حركات الجيش التركي. فبلضا حين دخول الاتراك اليها ولم يسمح له بالدخول اليها فاستأجر طائرة وحلق فوقها وجعل يصورها من الهواء ثم تمكن من النزول الى بارجة من بوارج الحلفاء الراسية خارج مرفأ ازمير ومن دكتتها صور المدينة وهي تشتمل وما كاد ينتهي من تصويرها حتى ابوق اليه رئيسه ثانية وطلب منه ارسال الشريط (الفلم) بالسرع وسيلة الى باريس حتى

يظهر ويثبت هناك ومنها يرسل الى اميركا . فاستأجر للحال سفينة خاصة وسافر بها الى اقرب ميناء فرنسي ومنه طار الى باريس بالطيارة . ففعل الفلم هناك وأعد ليرسل في الباخرة اكويتانيا ولكن الاكويتانيا سبقت بثلاث ساعات فاستأجر عمال بانه طيارة ولحقوا الباخرة في عرض البحر ورموا الفلم على ظهرها ثم ابرق مدير بانه في باريس الى مدير مكتب نيو يورك بذلك . وحينما اقتربت الباخرة من نيو يورك بعث مدير مكتب نيو يورك طيارة تلاقيها وتأخذ منها الفلم حتى لا يحدث ما يؤخره في المرفأ والجمرک . ثم طبعت منه نسخ كثيرة وزعت في مدن اميركا الكبرى وعرضت فيها .

« ومن غرائبهم ايضا انه بعد حفلة تنصيب الرئيس هاردينغ في مدينة واشنطن بست ساعات كانت صور الحفلة تعرض في مراسع نيو يورك »

ولعل الحكومة الاميركية كانت اول حكومة استعملت الصور المتحركة وسيلة لنشر المعارف الزراعية بين جمهور الفلاحين وذلك ان وزارة الزراعة اعدت مائة شريط سناتوغرافي تدور على مباحث زراعية « كزراع القطن » و « كيف تختار دجاجة بيوض » وكانت هذه الصور تصنع في معامل الحكومة وتعرض في دور السينما والمدن والقرى الزراعية . وعلى اثر ذلك اهتمت المعاهد العلمية في اميركا بصنع صور متحركة خاصة بالتعليم ففي سنة ١٩٢٠ كانت في الولايات المتحدة ١٥٠٠ جامعة وكلية ومدرسة فيها قاعات وآلات خاصة لعرض صور متحركة فيها فائدة تعليمية وتعاهد ألفا معهد آخر مع دور سنما قريبة منها لعرض صور لها علاقة بمواضيع التعليم فيها

وانشئت شركة اميركية فاعدت ما يعرف بالمكتبة السناتوغرافية 'The Film Library' وكل الشرائط التي تتألف منها هذه المجموعة تدور على مواضيع علمية تعليمية فكانت المدارس تستأجرها وتعرضها على طلبتها

وقد قرأنا في الجزء الاخير من السينتك اميركا ان ادارة تلك المجلة تعنى الآن باعداد شريط سناتوغرافي للكسوف الكلي الاخير الذي حدث في ٢٤ يناير الماضي وظهر كليا في نيو يورك وجوارها وستلحق به مشاهد عامة في حقائق الكسوف والخسوف واسبابها وكيفية حدوثها . ويشرف على هذا العمل نفر من اكبر العلماء الاميركيين ليكون غاية في التدقيق العلمي وقد صنعت شرائط اخرى تظهر فيها كيفية تولد الاجرام السماوية حسب المذاهب العلمية الشائعة وكيفية تجدد قشرة الارض وما انتابها في العصور الجيولوجية عصراً بعد عصر الى ان وصلت الى حالتها الحاضرة وكيفية تكون الفوخ في البيضة وما اشبه . كذلك

حاول بعضهم ان يصنع فلما يفسر فيه مذهب اينشتين في النسبية ولا نعلم مبلغ نجاحه فيه وانقنت آلات التصوير انقائاً عظيماً وألحق ببعضها مكسكوبات وتلكوبات مصورة فاستطاع الذين يعنون بصنع الشرائط العلمية ان يصوروا بالاولى حياة الاحياء المكسكوبية وغرائبها وبالثانية المشاهد البعيدة من طيارة محلقة في الفضاء . وهناك آلات سماءوغرافية تصور ما يزيد على ٥٠٠ صورة في الثانية فاذا صور جسم متحرك بهذه السرعة وعرضت صورته بسرعة ١٦ صورة في الثانية استطاع الذين يعنون بدراسة حركته ان يحللوها تحليلاً دقيقاً. فاذا اضعنا الى ذلك الشرائط السماءوغرافية التي رسمت عليها صور بعض العمليات الجراحية الكبرى ومشاهد الرحلات التي تقوم بها بعثات علمية الى افطار نائية عن معالم التمدن الحالي اتضح لنا ما للصور المتحركة من الفوائد الغزيرة في العلم والتعليم هذا ولا يخفى ان للسما فائدتين اخريين احدهما فنية وذلك ان طبع نسخ كثيرة من شريط واحد يسهل عرض صورها على سكان القرى الصغيرة فيشاهدوا صور اشهر الممثلين والممثلات الذين لا يرضون عادة بالتمثيل في قرية صغيرة لقلة الربح فيها . والثانية ان السما كوسائل المحادثات والمواصلات الحديثة والصحف والمجلات تربط الشعوب بعضها ببعض فتهد بذلك السبل الى السلم العام

روح الشرق في نهضة الغرب

اثر نصارى الشرق في التمدن الاسلامي . اثر هذا التمدن في نهضة الغرب

بقلم ولیم کاتسفلیس نقلاً عن السائح الممتاز

ان كثيرين من كتاب اللغة العربية في هذا العصر عندما يذكرون الدول الاسلامية كدول الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين والامارات الاسلامية في الاندلس يعبرون عنها بقولهم « التمدن العربي » وهو تعبير فاسد تكذبه الحقيقة التاريخية . فلو قالوا الدول العربية لكانوا اقرب الى الصواب . ذلك لان العنصر الغالب والحاكم فيها كان عربياً . اما التمدن بمعنى ما انتجت تلك العصور من ثمار العلوم والفنون والصنائع فقد كان تمدناً اسلامياً وليس عربياً والفرق بين اللفظتين ظاهر لا يخفى على ذي بصيرة

نشأ الاسلام فأقام حكومة تيوقراطية اي ان اساسها الدين . على انه اوجد المساواة التامة بين جميع المسلمين وبمحكم المكان والاحوال كان المسلمون الأول كلهم عرباً . ثم توسعوا

في فتوحاتهم وامتلكوا بلاداً كثيرة دخل أهلها في حكمهم وبعضهم لا بل أكثرهم في دينهم فامتزجت الاجناس مع بقاء العنصر السائد عربياً وانتشرت لغتهم بين الشعوب المسودة كما هي الحالة في كل عصر من العصور وبنوع اخص هذه المرة لان اللغة العربية هي لغة القرآن الذي هو قاعدة الدين والشرع

اما الشعوب غير العربية الاصل التي كانت في طليعة الامم التي سادها العرب فهي السورية والسريانية والكلدانية والفارسية . فضلاً عن انفاذ العرب التي كانت خاضعة للروم وتلك التي كانت خاضعة للفرس

ليس يخفى ان هذه الشعوب ولاسيما نصارى سوريا والموصل والعراق كانت قد بلغت شأواً بعيداً من التمدن والرقى بسبب مركزها الجغرافي واحتكاكها بالروم ومعرفتها اللغات اليونانية واللاتينية بينما كان العرب قبل الاسلام في احط دركات الجهل . فالعرب كانوا يحسنون فن الكلام ويقرضون الشعر بالسليقة ولكنهم ما كانوا يعرفون شيئاً ولو يسيراً من العلوم والفنون والصناعات . على انهم بما فطروا عليه من الذكاء وبعد النظر ولشعورهم بتقصيرهم لم يضطهدوا العلوم والفنون في البلدان التي فتحوها بالسيف بل على الضد من ذلك شجعوها وساعدوا على ترقيتها للاستفادة منها وتقوية سلطانهم بها وهذا ما لم يفعله المغول والتتار والترك وغيرهم من الفاتحين الشرقيين في عصر من العصور

ليتصور القارىء حالة سوريا في نصف القرن الاخير حيث النصارى تعلموا في مدارس الفرنجة فنقلوا الى لغتهم العربية الشيء الكثير من علوم الغرب وفنونهم فكانوا العامل الاول والاكبر في نهضة الشرق الحديثة وليقس بهذا المقياس ما كان من امر النصارى في صد الاسلام وفي خلافتي الامويين والعباسيين ولاسيما هذه الاخيرة . وليذكر ان من هؤلاء النصارى السوريين والسريانيين والكلدانيين كثيرين ممن اسلموا في بداية الفتوحات فعمد اسماءهم حتى اصبح من الصعب فرقها عن الاسماء العربية ما لم ينتج الباحث تاريخ نشأة وتراجهم . هؤلاء مع ادباء الفرس وعلمائهم الذين دخلوا في الاسلام هم بناء ما نسمه اليوم بالتمدن الاسلامي . بل يمكننا القول — استناداً على الحقائق التاريخية الراهنة — ان مؤسسي هذا التمدن العظيم بما نقلوه الى العربية من علوم وفنون كانوا — الا الا القليل — من غير العنصر العربي

ومن عجيب حكمة الله في خلقه ان اوربا النصرانية استفادت من جهاد نصارى الشام وادبهم أكثر من الدول الاسلامية نفسها ذلك لان هذه الاخيرة قد اضمحلت واندت

او انها نقهرت مترجمة نحو المجمية بينما اوربا التي كانت قد انحطت وتأخرت بعد سقوط رومية وظلت اجيالاً راسفة في ظلمات الجهل لما حان وقت يقظتها ونهضتها استعانت بما وجدته من آثار التمدن الاسلامي الذي اصله منها وبعبارة ثانية إن المسلمين حافظوا على كنوز المعارف الغربية وزادوا عليها اثناء غيبوبة اوربا حتى اذ استفاقت وعاد اليها رشدتها سلموها تلك الكنوز أو أكثرها فكانت اساس التمدن الحديث والرقى الحالي

قلنا ان المسلمين حينما فتحوا سورية وجدوا فيها تمداً زاهراً وكان الكثير من الكتب اليونانية قد ترجمت الى السريانية ومنها نقل الى العربية بعد الفتح عند ما عمت تلك اللغة على ان كتباً كثيرة عربت مباشرة عن اليونان ومعربوها من نصارى سوريا او من الذين كانوا نصارى واعتنقوا الاسلام^(١)

على ان هذا العمل المجيد لم يبلغ درجة كبرى الا في ايام العباسيين وفي ملك المأمون الذي اثنى في بغداد « بيت الحكمة » فكانت اول جامعة من نوعها في العالم الاسلامي والوازع لنشر مؤلفات اليونان مترجمة الى اللغة العربية

في ذلك العصر ترجم الحجاج الحاسب كتاب بطليموس وسماه المجسطي وعرب يوحنا ابن البطريق كتاب السياسة لارسطو. كذلك عرب عبد المسيح بن الناعمة الحمصي الاصل برفيريوس بطاب من الخليفة المعتصم . وقسطا ابن لوقا البعلكي وابو زيد حنين ابن اسحاق كلاهما درسا اليونانية والطب والفلسفة ونقلوا الى العربية كثيراً من تأليف اليونان ولحنين هذا فضلاً عن كتاب مطول في التاريخ كتاب « نوادر الفلاسفة » وهو مشهور . ومن الذين عربوا ارسطو ايضاً ابو بشر متى ابن يونس . اما عبيد الله بن جبريل من عائلة بخيشوع الشهيرة التي معناها (يسوع خلص) فهو اشتهر من ان يذكر وكتبه كثيرة

وابو الحسن علي بن سهل بن ربان من اصل امراييلي كان ابوه طبيباً في طبرستان وضع في الطب عدة كتب اشتهرها كتاب « حفظ الصحة » وهو استاذ محمد بن ذكريا المعروف بالرازي صاحب كتاب « الحاوي »

وعيسى بن علي صاحب الكتب الثمينة في امراض العيون كان نصرانياً وقد ترجمت كتبه الى اللاتينية وطبعت في البندقية سنة ١٤٩٩

وصاحب كتاب « كامل الصناعة الطبية » فارسي الاصل كما يتضح ذلك من

(١) راجع مقالات اسماعيل مظهر بك في مقتطف فبراير ومارس ١٩٢٥ وفي هذا الجزء ايضاً وعنوانها « تطور الفكر العربي في التاريخ بالترجمة والنقل عن اليونان »

كنيته — علي بن العباس المجوسي — وقد اشتهر في قرطبة من الاطباء المؤلفين ابو القاسم بن عباس الزهراوي وفي بغداد ابو الفرج ابن الطيب الذي كان مدرساً في البهارستان وكاتم اسرار البطريك « الكاتوليكوس » الياس الاول . وتلميذه ابن بطلان اشتهر في بغداد كما اشتهر في مصر معاصره ومناظره ابن رضوان . ولاين بطلان هذا كتاب « تقويم الصحة » الذي نشر مترجماً في سترسبورغ سنة ١٥٣٢ وكتاب « الامراض العارضة » . وفي السنة ذاتها ١٥٣٢ نشر في سترسبورغ كتاب « تقويم الابدان » لصاحبه يحيى بن عيسى بن جزلة الذي كان نصرانياً ثم اسلم . ونبغ في قرطبة الطبيب الاسرائيلي موسى بن ميمون في القرن الثاني عشر ثم انتقل الى مصر فصار فيما بعد طبيب صلاح الدين الايوبي ثم الملك العزيز

واشتغل القوم كثيراً بعلم الكيمياء فكان خالد بن يزيد الاموي يقرأها على الراهب ماريانوس . وكتب فيها جابر بن حيان سبعة وعشرين كتاباً ترجم اكثرها في فرنكفورت ونرمبورج بين ١٤٧٣ و ١٧١٠ ووضع ابن وحشية في الزراعة كتباً جليلة وكتاب عطارده بن محمد الحاسب في المعادن والفصوص مشهور عند العلماء لم يعادله في اللغة العربية سوى كتاب « ازهار الافكار » في الموضوع عينه الذي جاء بعده بسنين اما الرئيس ابن سينا فشهرته تغني عن ذكر مؤلفاته

ومن المشهورين في علم الفلك ابو يوسف يعقوب القرشي ومحمد الفرغاني وابو معشر جعفر بن محمد البلخي ومحمد بن جعفر وابو الحسين عبد الرحمن الصوفي الفارسي المولد واسمهم شهرة نصير الدين الطوسي وهو من الفرس ايضاً صاحب كتاب « زبدة الادراك » والذي كان اول من فصل المثلثات عن الهندسة فجعل لها كتاباً خاصاً بها وقد قرأ علوم اليونان في ترجمات ثابت ابن قره وقسطا بن لوقا النصرانيين

ونبغ في الرياضيات في عصر المأمون ابو عبد الله الخوارزمي الذي وضع الكتب الكثيرة ولفظه « لوغارذم » عند الغربيين مشتقة من اسمه . وابناء موسى بن شاكر الثلاثة وهم محمد واحمد والحسن وابن الهيثم البصري . حتى ان عمر الخيام نفسه الشاعر الفارسي الذي خلد ذكره فيتزجرالد الانكليزي كتب في العربية فصلاً نبيلاً في علم الجبر (٢) . واشتهر ابو الحسن علي المراكشي صاحب كتاب « جامع المبادئ والغايات » الذي ترجم الى الافرنسية

(٢) راجع مقالة سيد معطى طباطبائي عن عمر الخيام في مكان آخر من هذا الجزء

وعرب الكندي كتاب بطليموس في الجغرافيا وشرحه ثم حسنه موسى بن ثمره من بعده ووضع اليعقوبي كتاب « البلدان » وابو زيد البلخي كتاب « صور البلدان » ومن الذين كتبوا في علم الجغرافيا ابو الفرج والهمداني وابو عبد الله المقدسي والبيريوني والبكري وقد اشتهر بنوع خاص ياقوت وهو يوناني المولد اُسِر في غزوة وجي به الى بغداد اما في الفلسفة والتاريخ فكتب ادباء التمدن الاسلامي وعلمائه كثيرة لا تحصى واكثرها مشهور عند الادباء . بقي ان نذكر شيئاً بقدر ما يسمح لنا المقام عما ترجم الى اللغات الغربية واكثر الترجمات كانت الى اللغة اللاتينية التي كانت وقتئذ لغة العلم والعلماء ما ترجم عن اللغة العربية

قسطنطين الافريقي الذي ولد في قرطاجنة اخذ الشيء الكثير عن الكتب العربية فصنعه تأليفه التي نشرت في لايد سنة ١٥١٥ واكثر ما اخذه عن « كامل الصناعة » لعلي بن العباس وعن احمد بن الجزار واسحق بن عمران وغيرهم . وسنة ١٠٨٠ ترجم سمعان الذي كان طبيباً في انطاكية كتاب كايلا ودمنة الذي طبع ونشر سنة ١٦٩٧ وكان في برشلونه رجل يهودي اسمه ابراهيم يكنى بصاحب الشرطة يحسن العربية فتعاون مع رجل من العلماء اسمه افلاطون ونقل عن العربية علوماً كثيرة اخصها عن حنين في البول وخصائصه وعن العمري وابن الخياط ونشرت كتبهما في نورمبرج سنة ١٥٣٧ وسنة ١٦٤٥

وكان في طليطلة رجل اسرائيلي آخر اسمه يوحنا ترجمت عند رئيس الاساقفة حوالي سنة ١١٤٢ فترجم بواسطته كتاب « سر الامرار » في طب الاجسام ليحيى ابن البطريق الذي نشر سنة ١٥٤٨ وساعد ايضاً في ترجمة ابن سينا التي نشرت سنة ١٤٩٥ ثم اعيد نشرها سنة ١٥٠٨ وكتاب الفارابي الذي طبع في باريس سنة ١٦٣٨

ونشر مختصر الفرغاني في الفلك سنة ١٤٩٧ . و « مقاصد الفلاسفة » للغزالي سنة ١٥٠٦ في البندقية وكتاب في البحث او (التنجيم) لابن الخياط سنة ١٥٤٦ في نورمبرغ وفي سنة ١٤٩٢ طبع في البندقية كتاب « كامل الصناعة » لعلي بن العباس الذي كان ترجمه اسطفان (اوتيان) الانطاكي حوالي سنة ١١٢٧

ويظهر من مراسلات قديمة خطية محفوظة في مكتبة فرنسا ان رئيس دير كلوني للربان كان قد استخدم هرمان الدلمات وزجلاً آخر انكليزيا اسمه روبرت ريناناس لترجمة

القرآن وذلك في القرن الثاني عشر وقد ظهرت تلك الترجمة في مدينة « بال » وطُبعت فيها سنة ١٥٥٠ وهرمان هذا نفسه نقل الى اللاتينية كتاب الخبر والمقابلة ولعله للخوارزمي وبعضهم يقول ان مترجمه هو الراهب مار يانوس المار ذكره

والمرجح ان هرمان الدلمات هذا كلداني المولد والمنشأ ولا عبرة بالاسم فمن المعروف ان المهاجرين كثيراً ما يغيرون تهجئة اسمائهم ليسهل لفظها على اهل البلاد ولا يزال بعضهم يفعل ذلك حتى يومنا هذا فمن المعقول ان يكون هرمان المذكور وهو نصراني في بلاد اوربية قد اراد ان يجعل اسمه اسهل وقعاً في اذان القوم ويظهر ان هذا الرجل كان من العلماء المجتهدين فقد ترجم الشيء الكثير عن علماء العرب من ذلك كتاب في الفلك لابن معشر البلخي الذي نشر في البندقية وكتاب « تحويل الايام » لسهل بن بشر الاسرائيلي وغير ذلك من الكتب المفيدة

وفي القرن الثاني عشر كان عالم انكليزي اسمه دانيال دي مورلي في اسبانيا وكان ولوعاً بعلوم العرب فاستخدم رجلاً نصرانياً من طليطلة اسمه غالب لترجمة كتاب المجسطي الذي كان قد اخذه العرب عن بطليموس

في مقدمة علماء الغرب الذين اهتموا بترجمة الكتب العربية يجب ان نذكر جبرار دي كريمون (الكريموني) الذي جاء الى طليطلة وسكن فيها طويلاً فنقل الى اللاتينية كثيراً من كتب العرب حتى انه يعتبر بحق اكبر المترجمين في القرون الوسطى. فقد ترجم اكثر مؤلفات اسحق بن حنين فنشرت بين سنة ١٤٩٦ وسنة ١٥٠١ في فريبورج والبندقية وترجم نسخة الحجاج عن بطليموس وكتب قسطاً وثابت المأخوذة عن ثيودوسيوس وكتاباً في الهندسة لابن الداية وكتاب « الانواء » وهو كناية عن روزنامة مسيحية لعريب بن سعد والقانون لابن سيناء وكتاباً في الهندسة لابناء موسى بن شاكر وترجم الفرغاني وابن الهيثم ونشرت هذه الترجمات في لسبون سنة ١٥٤١ وفي سترسبورغ سنة ١٥٣١ وفي البندقية سنة ١٥٥٨. وكتاب « الوساد » او الوسادة لابن وافد في الادوية البسيطة نشر في سترسبورغ والبندقية في القرن السادس عشر سنة ١٥٣٧ — ٥٥٨ وكتاب الجراحة لابن القاسم الزهراوي سنة ١٤٩٧ — ١٥٣٢

وفي القرن الثاني عشر نقل الانكليزي ولفرد مارشال شيئاً كثيراً عن اللغة العربية غير ان ذلك كان مزيجاً من عدة كتب اي انه لم يترجم كل كتاب بمفرده ليعرف المصدر

الذي استقى منه . وفي ذلك العصر ترجم فيلبس الطرابلسي بأمر من اسقف طرابلس كتاباً قال انه وجدته في انطاكية منسوباً الى يحيى ابن البطريق واصله من ارسطو ولكن الترجمة ضعيفة جداً

وحوالي سنة ١٢٩٠ استعان مخائيل الاسكتلندي برجل يهودي ربما كان متصرفاً اسمه اندرياس على ترجمة الفيلسوف ابن رشد سبأ كتاب « التلخيص » الذي طبع سنة ١٤٧٢

ومن الكتب التي لا تزال خطية ترجمة « الادوية البسيطة لابن الجزار » وهي الآن في مكتبة مونيخ ترجمها اتيان السرغوسي سنة ١٢٣٣ وكتاب في الصيد وتربية الصقر ترجمة عالم انطاكي كان في خدمة فردريك الثاني الامبراطور الالماني حوالي سنة ١٢٤٠ وعاونته على الترجمة رجل من المسلمين كان في خدمة الملك ايضاً

وكان في طليطلة عالم يدعى هرمان الالماني لم يترجم بذاته ولكنه كان يستعين ببعض مسلمي البلد على قراءة الكتب العربية فأخذ عنها الشيء الكثير وذلك بين سنة ١٢٤٠ — ١٢٦٠ واستعان الراهب ساليو في مدينة بادوي برجل من اليهود اسمه داود لترجمة كتاب المواليد المنسوب الى حسن بن الحاسب او الكاتب . طبع في البندقية ونورمبورج سنة ١٥٠١ — ١٥٤٠ وفي سنة ١٢٥٦ ترجم الاسرائيلي اسحق بن السيد في طليطلة كتاباً في الفلك بطلب من الملك الفونسو العاشر وترجم غيره كتاب الزركلي المسمى « الصفيحة » ونشرت « كليات » ابن رشد في الطب في البندقية وسترسبورغ ١٤٨٢ — ١٥٣١ ترجمها رجل يهودي يدعى طويبا . وفي سنة ١٢٧٠ ترجم الطبيب برافير يوس في البندقية كتاب « التيسير في المداواة والتدبير » لابي مروان بن زهر مستعيناً برجل اسرائيلي اسمه يعقوب

نقف عند هذا الحد مع بقاء الشيء الكثير عن الترجمات ومواضيعها ثم عن تأثيرها في سير العلوم في الغرب وسنعود الى الموضوع في فرصة اخرى

اما المصادر التي استقينها منها فهي كثيرة نذكر منها بنوع خاص مؤلفات المستشرق المؤرخ الشهير المسيو هرار والاستاذ مرغوليوث ولكلار ومولير وزبارنهم والمجلة الاسيوية ومجلة المستشرقين فضلاً عن مجلاتنا العربية الراقية التي نشرت بعض المقالات المفيدة في بعض اقسام هذا الموضوع حملتنا مطالعتها على طلب الاستزادة من مؤلفات الثقافات الغربية

خواطر في الفن

حول معرض القاهرة

✽ تعريف الفن ✽ خطر لي يوماً ان ابتكر تعريفاً للفن فطفقت اعصر فكري لعلني اوفق الى اكتناه ذلك السر الذي يغذي ارواحنا ونفوسنا ويشعرنا كلما تناولنا اثرًا من آثاره بطرب سائغ شهى . وكنت حين خطر لي هذا الحاطر على مقربة من جدول تنساب فيه من على مياه عزفت الطبيعة على خريرها نغماً ساحراً شجيّاً—شغلني سماعه والتأمل فيه عن الفن وتعريف الفن فلما وجدته مأخوذاً بهذا الخريف قلت في نفسي لعل هذا النغم ومصدره فن آخر عالٍ يسمو على فننا الذي هو ثمرة افكارنا وايدينا ثم جعلت اسرح بخيالي بين الفن والخريف وتواردت عليّ خواطر ثبت معها عندي انهما لغزان متجانسان ايهما يفسر الآخر

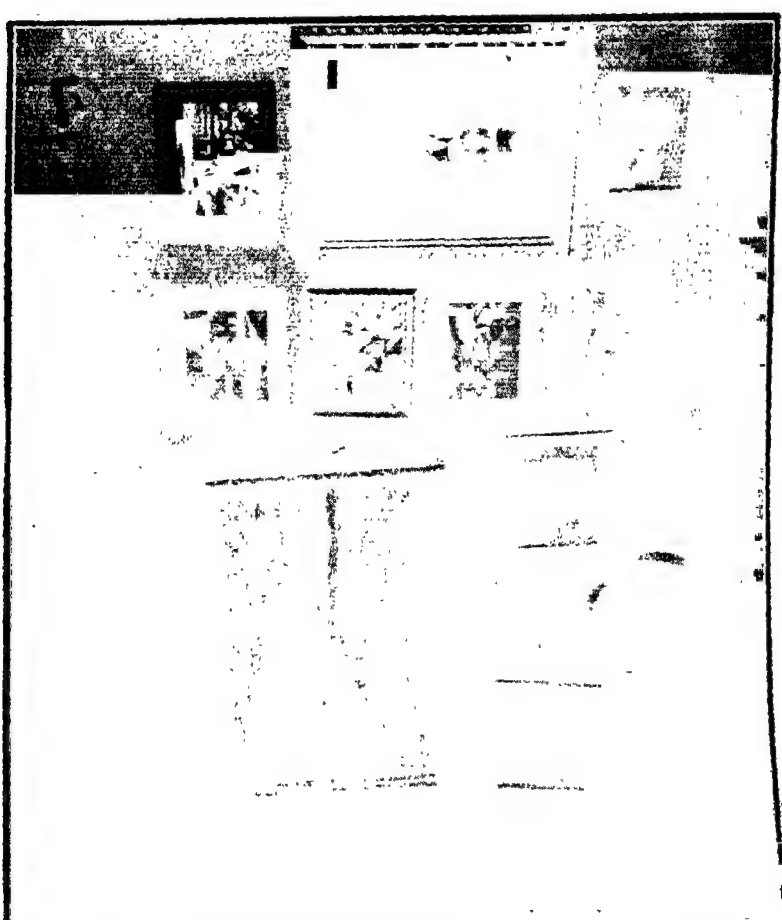
كلنا رأى خريف المياه وسمعه فانس به . ولكن من منا يستطيع التعبير بحق عن الاثر الذي يخلفه هذا الخريف في النفس . كذلك الفن كلنا يراه و يسمعه فيطرب به على وجه ما ولكن ليس فينا من يستطيع صوغه في كلمات اثرها في النفس كآثر الفن . واذن فها متشابهان وحسي ان رضيت يومئذٍ من تعريف الفن بهذا التشبيه بالخريف

اما الآن فموضوع تفكيري ادق واعسر إذ احاول تعريف الفن من خلال تلك الآثار الفنية التي ازدان بها معرض القاهرة هذا العام ١٩٢٥ ، واذ اميل الى تحبيب الفن الى نفوس الشباب ، واذ احاول ان احتاج مشاعرهم الى تقديره ونصرتة واذ اتوخى ارضاء الحق والفن والفنانين جميعاً

للمصور اذا نبغ او كاد شخصية تظهر بارزة في جميع لوحاته وعليها يكون الحكم الصحيح اذ هي مقياس ثقافته الفنية — وهي في الغالب مرآة نفسه ثم هي عند اهل الفن الاثر الذي يعلن عن صاحبه ويدل عليه

فاذا نحن حللنا شخصيات فنانينا ثم اثبتناها جنباً الى جنب واذا نحن حاولنا بعد ، ان نستشعر ما وراءها ألفينا انفسنا وكاننا بين رياض ننتقل ، نستحلي في كل روضة اساليب جمالها الخاصة بها ونستروح الطيب العابق بأريج ازهارها المتباينة الاشكال والالوان

متنظف یونیورسٹی
امام الصغریٰ



فاجتلاؤنا الجمال من مظاهر الطبيعة يشبه تماماً او على قدر ما — امعاناً في
الجمال المرسوم على لوحات المصورين والبادي في تماثيل المثاليين . واذ كان ذلك كذلك
فاليك شخصيات اساتذتنا المصورين ولنبداً بذوي الريشة الفاتنة ، ذي الشخصية المحبوبة
الاستاذ المثقف خليل راتب باشا (تركي)

سائل نفسك قبلاً لم تقبل الى المعلم الذي يلقنها اقيم الدروس ولا يرض عليها بشي وحتى
هو اجس نفسه ويقرّب اليها البعيد في ابين اسلوب . سائلها تجيبك انها بطبيعتها توافقه الى
معرفة الحقائق الصريحة وانها جذلة حين يماط الاثام امامها عن المهمم وانها من اجل ذلك تحبه
فان اردت لذلك مثلاً فنظرة الى لوحات هذا الاستاذ ، العميد السابق لكلية
الفنون بالاساتنة فهو يصور لك الحقائق صريحة في لوحاته جميعاً . يصور لك الطبيعة
بحيث تشك وانت امامها ان الماء الذي تراه ليس ماء وان الارض والسماء ليستا
حقيقة وان الاشباح التي بينهما صيغت على مسطح

في لوحاته جمال قيم وثقافة سائغة بل فيها الغزير الذي تسيغه في طرب وتظفر به
كبحانة او مستطلع او الذي يرضيك كناقذ في حين يسترعى قلوب الناس جميعاً
اكبر ظني ان في الاستاذ ثلاث خلال هي التي جعلته فذاً محبباً — تلك هي انه
سليم الوجدان والذوق وانه ناقد مثقف وانه مع هذا رجل عواطف
وكأنني به حين يريد ان يصور شيئاً يوفقه الوجدان الى حسن الاختيار فاذا تم له
هذا قادتة استاذيته الى احذاء الكمال فاذا ظفر بذلك ترك سيول عواطفه تجري في
انحاء الصورة ... فاذا اراكمها بعد ألفيت شخصيته بارزة ومجهداً ساقه الوجدان فضبطة
العقل ثم زانه القلب

وكل اثر يمكن فيه الذوق السليم والعقل الرصين والشعور الحي فهو لا محالة اثر
خالد باق ما بقي الزمان . هذا هو عندي سر نبوغ الاستاذ وذلك اصل ارتياحنا حين
نستعرض آثاره

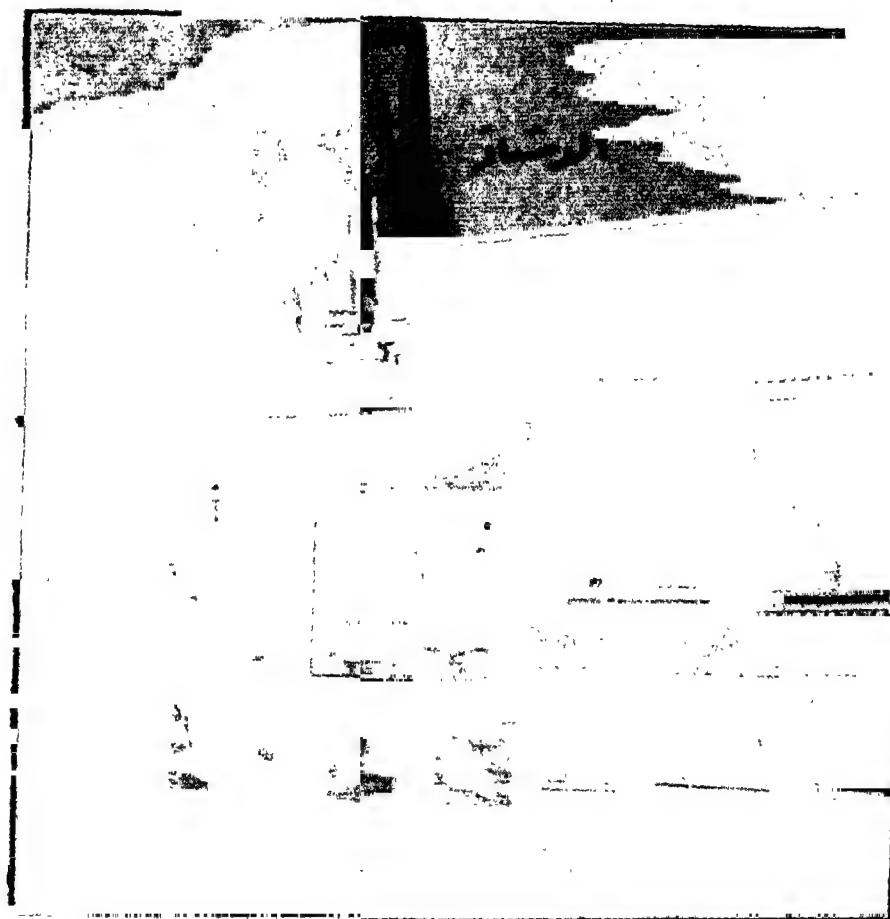
ولنقص بعد ذال الريشة الفياضة النشيطة والجريئة المثقفة الاستاذ احمد هدايت (تركي)
ان كنت بالقرن مشغوقاً منهوماً او ان كنت بنفسك تواقاً اهداً الى ان تستمرى
للذة كامنة في الجمال او ان كنت بروحك وطبعك منجذباً نحو المثل الاعلى قانت لبي
شني منك هذا الظلم والغليل ما لم نقف مرات امام لوحات احمد هدايت

لوحات صيغت من فتنة . من الوان كلها تناسق وانسجام . من شخصية ترغمك في دعة ان تجذب اليها حتى اذا دنوت منها طابت لناظريك ونفسك وحررت في امرك لا تدري اية صلة بينك وبين ما ترى جعلتك تؤخذ بذلك السحر الماثور وهذه الفتنة البريئة طبيعة قد انتقلت من الخلاء بسائها واراضها وما بينهما في مجموعة قيمة امامك ، تستهويك وتسترعيك ، الا براك في حاجة الى وحدة طويلة تسكن فيها اليها (الطبيعة) وهي تنتقل بك من واد الى بستان ومن قرية الى سوق ومن حرج الى طلل ، ومن ريف الى حاضرة ، او بعبارة ادل واخصر من سحر الى فتنة ومن جمال الى جمال والعجيب ان لتوارد عليك كل هذه الرؤى وانت قابع في مكانك تسخلي بهاءها في تركيبها ومنظورها وظلها ونورها والوانها — والوانها الشيقة الفنية كم انا مرتاح الى الافاضة في ذكر لوحات هذا الفنان وكم انا سعيد حين اراني منصفاً بحيث اقدره نقديراً يتناسب مع وفرة آثاره القيمة المنتشرة !

هذا الذي تنطلق الالوان من ريشته اشباحاً تعطيك بحق صور ما يجول في خاطره ونفسه — وانها لتدلك حتماً وفي غير هوادة على سمو خياله ورائع فكرو هذا الذي بلغ بفنه وطول ممارسته درجة من الثقافة تستطيع معها ان تحصي عن بعد ، عدد الضربات التي أثلقها اية لوحة من ريشته ، وتستطيع تدرك حين يطلق العنان لريشته كم لتوخي ، بوحى منه ، ان تودع في كل ضربة معنى من معاني الجمال مستقلاً ، وادهى من ذلك تستطيع ان تخرج من منظر واحد يرسمه (هدايت) مناظر عدة اخرى لو انك جزأت هذا المنظر قطعاً صغيرة

تلك الثقافة الفنية الجريئة التي لا يحوزها الا اساطين الفن قد وجدناها عند هدايت ، ووجدناها في اسلوب تعليمي بحيث يظهر على اسرار الفن صريحة سهلة هدايت قد شرفنا كثيراً هذا العام امام الفنانين الغربيين — فسقيا لفنه العالي ! وسقيا لريشته المثقفة الجريئة

اظنني قد رغبتك قليلاً او كثيراً في هدايت وانه ليلذ لي ان اقدم لك بعده استاذاً ذا ريشة قوية جبارة ، وشخصية هائلة صائلة ، وانك لتستطيع ان تستعذب الجمال في صوره كما استروحت الجمال عند هدايت . وانك لتأنس به في لوحاته انسا برغمك على معاتبته اذ لا ترى من آثاره كثرة تبدل آثار سابقه



مقتطف يونيو ١٩٢٥
امام الصفحة ٣٧

فلو انه سلك سبيله في الاكثار او اقل قليلاً — اذن لا فاض علينا درراً قيمة ولظهر لنا بفن ممتاز نحن في شوق اليه وحاجة ولادهشنا كثيراً بانثاره تلك التي يرسل فيها نفسه على محبتها، ونفسه كريمة ابدأ تبث فيك لذة وطرباً . ذلك هو الاستاذ الكبير محمد حسن

انظر الى صورة « زينب » الا تراها كانت منذ لحظة تعب منبوكة القوى ! ثم الا تشعر كاسارير وجهها انها مطمئنة الى هذه الجلسة مرتاحة ؟ انت لاشك شاعر بهذا قبل ان تلحظ اطرافها على ساعدها فوق المسند

ثم انظر الى صورة عائشة « فالآنسة اكس » فرسم « امرأة » فحاملة البطيخ — الاتري قلبه الجريء يعلب بقلبك لعباً فينبأ يصور لك في الاولى عذوبة وخفة اذ به يربك في الثانية جلالاً وفي الثالثة سذاجة ثم يغمرك في الرابعة بقبطة

وليس بالامر الهين ان ترسم ريشة مصور هذه الاحساسات كلها على لوحات مسطحة كلها مادة وليس بالامر البسيط ان يودع الوجه نقافة لولا روح تنقصه لتحرك ، فكم يعظم تقديرك للاستاذ لو علمت انه اتم بعض هذه اللوحات في محاولة واحدة لقد اشهدنا بحق في لوحاته جميعاً ان شخصيته قوية جبارة وان ريشته هائلة صائلة على المضلات الفنية فما احراءه ان يفيض علينا بقدر وافر من الآثار يرضى به الفن ونقدره عليه !

اذا اردت ان يذهب عنك هذا الخشوع الذي احنواك امام لوحات الاستاذ الهائل « محمد حسن » وان اردت ان تنوع المراثيات فاتجه معي نحو ذي الريشة الواحدة والشخصية الهادئة الاستاذ محمود بك سعيد

وكنيت اود ان اضيف صفة الحياء الى ريشته وان ازيد نعت التواضع الى شخصيته لولا انه حي يخرجه المديح — ومع ذلك تجدني مضطراً لان ارضي نفسي فادمج صفة ثالثة في ريشته ولوحاته هي صفة الملائكية

الم تر صورة « الرسول » ينقلها من وجدانه الى المعرض لتصبح لاعين النظارة « ملكاً مشاعياً » ثم ليس هو ملائكياً في كل تفكيره وعمله ... الم تره كل عام يصور الرفيع والوضيع فاعلى صورته « القاضي فان دن بورن » عليه حيرة بادية خسفت رفعت

وهدمت كيانه . وكادت تطير بعقله حيرة لا تعد لها إلا حيرة الحب المضي — كل هذا نعهد الاستاذ ابرازه ليدلنا على مبلغ علمه وفنه ومن تحت هذه الصورة بريك « نعيمة » وكأني بها على القاضي واجمة — ثم الى يسارها عبد اسود يلقي خلال نظراته معاني الاجلال الى مصوره

فاذا التفت يمنة ويسرة حول ذاك القاضي الحائر وجدت بهواً حقيراً تواضع الاستاذ فرسمه ليباركه بريشته تلك الملائكية ثم ابصرت لعبة ابى الآ أن يزيد من قيمتها فرسمها أيضاً وانت من كل ما رأيت نستجلي — ثقافة هادئة متواضعة وشخصية ملائكية وادعة

ابق مكانك وتحول يمينا الى ذي الريشة الرقيقة المتأثرة الاستاذ محمد ناجي رقت ريشة رقة طبعه كما تأثرت من سعة اطلاعه في الفن — ومن سياحاته الدورية العديدة ثم من صلاته الدائمة بكبار الفنانين في اوربا ومصر

فهو بهذا المصري الذي يتلقى اخبار الفن أولاً بأول ان ظهر جديد حاول ابرازه وان طراً تطور دعا اليه . حتى لقد تراه من فرط اخلاصه للفن وتشبعه بالفكرة الفنية يتناول بعض آثاره الماضية بالتغيير والتبديل حسبما يقتضيه التجدد واذن فريشته رقيقة حقاً متأثرة حقاً وانك لتستطيع ان تستبين ذلك من معروضاته هذا العام فاكثرها جديد بل كلها اذا استثنينا « صورتي المولد »

قلت لك ان ريشته رقيقة متأثرة وازيد انها غنية فياضة فانك لتشهد لوحاته مغمورة اشباحاً ولقد يصور اللوحة الصغيرة تحتوي على شخص واحد أو رمز واحد كما في « صورتي المولد » فيريك فيها الوانا غزيرة في النجم ، مسترسلة في زهاء ، ترغمك على تقديرها والاعجاب بها

وليسمح لي الاستاذ ان افتن بتينك الصورتين فاننا اميل الى الوانها كثيراً وأنا اعشق بقلبي هذا النوع من آثاره اذ تمثل فيه بحق روحه الجذابة — اذا كان لا يرضى ان يغمرنا فيه بأقصى ما يتطلبه هو ونحن من فيض الفن

ولشد ما أراه كلفاً بالكمال حين يتناول هذا النوع مستهماً بالمثل الاعلى انا مخلص للاستاذ حين اسوق اليه رأيي ويزيدني اخلاصاً له واجلالاً ، ترحيبه بالرأي الصريح المخلص



الاستاذ ناجي

ولنستعرض بعد آثار الاستاذ الحائر ذي الريشة الطائفة المصور النابه على الاهواني من يرغم ريشته ان تصور في المنظر روحه وذوقه وفنه ثم لا تعصى له امرأ، ومن نرغمه شخصيته الفنية ان يغمر اللوحة اشباحاً تملأ جميع اجزائها ونواحيها وان يودع الاشباح جميع اصابعه بل قد لا تفنيه تلك الاصابع جميعاً فيقال في مزجها ليصبغ منها لوناً جديداً تمثل فيه شخصيته

فاذا استطلعت لذلك سبباً ادركت انه يحب لفنه ميال بطبعه الى ان يكون فذاً مبتكراً وميله هذا يدعو الى اجتهاد نفسه الى الامعان الطويل المتواصل والامعان أو التفكير اذا استحوذا على نفس كبيرة كانا مدعاة للعبوة

وانك لترى الاستاذ في لوحاته حائراً حقاً بل تشعر منها انه كان يود ان يزيدك شجاً وبعض الوان أخرى لولا سبب ما منعه، ومن يدري اذ قد يعود بعد انتهاء المعرض فيوسع لوحاته اشباحاً واصباحاً يصل بها الى حيث يشفي غليله ويشبع نهمه الفني كان شاعر العرب زهير بن ابي سلي لا يعلن للناس قصائده الا بعد مراجعة ومشاورة وانتقيف مدة حول كامل—ومن ثم سميت قصائده «بالحولييات» فهل بين زهير والاهواني صلة في توخي الدقة والاجادة؟ ام ان روح الاول قد تقمصت في الثاني وكلاهما شاعر؟ ننتقل الى ذي الريشة الشاعرة القانعة الاستاذ رجب عزت. لوحاته قليلة عدداً بسيطة موضوعاً اذا استثنينا منها «غروب الشمس» وجدناها شيقة يسبقها الوجدان مرتاحاً مطمئناً فهي كالشعر السلس الرقيق تفهمه في بسر وتسيغه في غبطة وهي كالماء الزلال البسيط عنصراً ولوناً ولكن منه كل شيء حي وهي بهذا الوصف والتشبيه فن خالص

ولعل الاستاذ حين يعزم تصويراً لا يتكلف اختياراً بل يرسم حيث شاء له الظرف الذي هو فيه—ولقد يكون امامه المنظر الذي لا يستهوي ولا يطعم فيه طامع بل لا يفكر مصور في ابرازه... فاذا اهتزت في يدو ريشته لم يحجم عن رسمه ثم لا يلبث ان يخرج لك منه آية فنية يرغمك على حبها حباً يلتوي معه حسابك انها رسمت عرضاً

تلك خطته في ابراز المنظر البسيط بارعاً فكم يكون حين يصور ما هو خلاب بطبيعته؟ لا غرو عندئذ انه يبلغ باثاره حداً الى الكمال اقرب

زي مصري جديد

وبعد فهل فكرت ابها القاري الكريم في لباسنا الحالي وهل انا في حاجة لان اعلن لك انه لباس لا هو بالمصري ولا هو بالملام لجونا المصري؟ وهل تذكر تلك الفجعة التي

حاتمت في العامين الماضيين حول الطربوش والقبعة « ايها انسب واجدى » ؟ وهل اناك حديث الاساتذة الافاضل الدكتور منصور فهمي والاسناذ الشيخ احمد امين والاسناذ عبد الحميد العبادي والاسناذ الشيخ رضوان شافعي المتعافى حين كونوا جمعية حوالى عام سنة ١٩٢٠ للتفكير في ابتكار زي جديد ثم تفرقوا مضطرين لفساد الجوارى ذاك ؟ وهلا رأيت صديقاً او مواطناً خلع الطربوش لا ليعود اليه ولكن ليستعيز عنه بقبعة نقيه حرارة الشمس القائظة فنسي الطربوش والقبعة

اليست كل هذه امور خطيرة تستدعي التفكير والتفكير الجدي في استبدال اللباس الحالي بلباس قومي بلائمتنا . ثم اليست القومية وحدها كفيلة ان تدفعنا الى اختيار زي ملائم والقومية المصانة اول مظهر من مظاهر العزة واول اساس يبنى عليه صرح الاستقلال — والقومية اظهر ما تكون في اللباس خصوصاً ما على الرأس وطربوشنا هذا ليس مصرياً فضلاً عن انه تافه ليس فيه خير كثير ولا قليل

وانا لمتربعون من صحافتنا وكتابنا الافاضل اهتماماً بالتصوير واهتماماً بتمحيص فكرة الزي القومي

ولسنا بخاسرين شيئاً حين نهتم بها ولكننا سنكسب اشياء — لباساً مصرياً صحيحاً نصون به قوميتنا في اهم مظاهرها

واخيراً لا تعتب علي ايها القارئ الكريم لو علمت ان هذه الصورة (فوق) من صنع ريشي الضعيفة — انما اضطررت لذكر الفكرة اضطراراً لانها مادة من مواد الصحافة واشفق على رجال صحافتنا ان تفوتهم فائدة ينبغي لم ان يتناولوها المصور شعبان زكي



ثروة مصر منذ ٥٥ سنة

لم نقف على تقدير لثروة القطر المصري كما كانت منذ ٥٥ سنة ولكننا وقفنا في صحيفة وادي النيل القديمة الصادرة في ٢٠ مارس سنة ١٨٧٠ على ميزانية حكومته سنة ١٥٨٦ القبطية أي منذ ٥٥ سنة ومنها تعلم ثروة القطر بالتقريب اذا قوبلت بميزانية الحكومة المصرية الآن عما في هذه المقابلة مما له شأن كبير في معرفة النسبة بين الحكومة والامة ومقدار ارتفاع البلاد في خمس وخمسين سنة

ولننظر أولاً في الميزانية الاولى محتفظين بالالفاظ على قدر الامكان وقد كانت الاموال تحسب بالاكياس والكيس خمسة جنيهاً فجعلناها جنيهاً تسهيلاً للمقابلة

٤ ٦٦٣ ٥٤٠	اموال الاطيان الخراجية والعشورية
٠ ١٥٧ ٩٩٠	ويركو ارباب الكارات
٠ ٠٣٣ ٦٥٠	اموال وحمل ومقاطعات ومعادي
٠ ٠١٦ ١٣٠	عوائد املاك ودواليب الزيوت
٠ ٠٨٦ ٥٣٠	عوائد المواشي والاغنام
٠ ٠١٠ ٩٨٥	رسوم المحاكم الشرعية
٠ ٠١٧ ٣٤٥	عوائد اوزان الحلقات
٠ ٠٠١ ٧٩٠	منحصل ايجار الجنائن واماكن الميري
٠ ٠٠٧ ٨٤٠	عوائد السلخانات
٠ ٠١٤ ٨٣٠	عوائد مبيعات ودعاوي ورسوم وقنترات
٠ ١٣٦ ٤٥٠	ايرادات سائرة
٠ ١٨٥ ٦٢٠	ايرادات المحافظات من عوائد الاملاك والزيوت والاغنام الخ
٠ ٢٥٨ ٦٩٠	ايرادات المقاطعات والهويسات الخ
٠ ١٧٥ ٣١٠	ايرادات اخرى وايجارات
٠ ٥٢٥ ٠٠٠	ايرادات الجمارك
٠ ٥٥٠ ٠٠٠	صافي ايرادات سكة الحديد
٠ ١٠٠ ٠٠٠	صافي ايرادات السودان
٠ ١٧٥ ٠٠٠	ايرادات الملاحة

٠ ١٢٠ ٣١٠	ارباح اسهم قنال السويس
٠ ٠ ٧٠ ٠٠٠	ايرادات عوائد الغلال والكيالة والشيالة
٥ ٨٧٨ ٠٠٠	والمجموع

اي ان دخل الحكومة المصرية كان منذ ٥٥ سنة اقل من ستة ملايين من الجنيهات اذا لم يحسب من دخل سكة الحديد الأ الصافي وهو عادة اربعون في المائة فاذا اضيفت اليه نفقات سكة الحديد صارت ميزانية الدخل كلها نحو ستة ملايين و ٧٠٠ الف جنيه. فانظر ما قدرت به ميزانية سنة ١٩٢٥ وهو نحو ٣٧ مليون جنيه. والمرجح ان الدخل سيبلغ اكثر من اربعين مليوناً اي صار ستة اضعاف ما كان منذ ٥٥ سنة

وليس لدينا احصاء عن عدد السكان سنة ١٨٧٠ ولكنهم بلغوا ٤ ٤٧٦ ٤٤٠ في احصاء سنة ١٨٤٦ ثم بلغوا ٦ ٨٣١ ١٣١ في احصاء سنة ١٨٨٢ فيظهر بالحساب ان عددهم كان سنة ١٨٧٠ نحو ستة ملايين او نحو اربعين في المائة من عدد السكان الآن ولكن ميزانية الحكومة حينئذ الدالة على ثروة البلاد كانت اقل من ١٧ في المائة من ميزانية الحكومة الآن وهاك بعض فصول الدخل في الميزانية لهذه السنة مقابلة بما يماثلها في ميزانية سنة ١٨٧٠

الاموال المقررة

يرى ان الاموال المقررة اي ضرائب الاطيان لم تزد الا زيادة طفيفة فقد كانت نحو ٤ ٦٦٣ ٠٠٠ جنيه سنة ١٨٧٠ فصارت الآن نحو ٥ ٧٢٠ ٠٠٠ جنيه وهذه الزيادة ناجمة عن زيادة المساحة المزروعة فقد كانت ٤ ٦٨٥ ٠٠٠ فدان سنة ١٨٧٠ فصارت الآن نحو ٥ ٦٠٠ ٠٠٠ فدان ولذلك فمتوسط مال الفدان لم يزل نحو جنيه واحد. واذا اعتبرنا اسعار غلال الارض الآن من قطن وحبوب واسعارها سنة ١٨٧٠ فقد كانت اموال الاطيان سنة ١٨٧٠ فاحشة جداً في جنب الربع الجمارك

كان دخل الجمارك المصرية ٥٢٥ ٠٠٠ جنيه سنة ١٨٧٠ وهو الآن اكثر من احد عشر مليوناً اي زاد اكثر من عشرين ضعفاً. وجانب كبير من هذه الزيادة آت من رسم الدخان ولكن رسم الصادرات وبقية الواردات زاد اكثر من عشرة اضعاف مع ان السكان كانوا ستة ملايين فصاروا نحو ١٥ مليوناً اي زادوا نحو ضعف ونصف فهذه الزيادة الكبيرة في دخل الجمارك الدالة على نفقات السكان اقطع دليل على زيادة اليسر ومما فقدته الحكومة من ابواب الدخل ولا نأسف عليه عوائد المواشي والاغنام

ونحو ذلك مما ألغى لانه كان ومعا في عنق الفلاح . ولكنها فقدت شيئاً آخر كان
حينئذ طفيفاً فصار كبيراً جداً وهو « ارباح امهم قنال السويس » التي باعها
المصرفات

نأتي الآن الى ذكر مصرفات الحكومة كما كانت سنة ١٨٧٠ نقلاً عن جريدة
وادي النيل القديمة الصادرة في ٢٦ مايو سنة ١٨٧٠

مخصصات الخديوي	٣٠٠ ٠٠٠
« العائلة الخديوية	١١٠ ٧٢٥
« ويركو الاستانة	٦٥٨ ٣٣٥
ديوان الداخلية وارباب الخصوصي	٠٢٦ ٤٠٠
« الجهادية	٧٠٠ ٠٠٠
« عموم المالية وملحقاته	١٥٢ ٨٣٥
« بحرية اسكندرية وترسانة بحر النيل	٢٣٠ ٠٦٠
« الخارجية	٠٠٩ ٧٠٠
المجالس عموماً	٠٤٤ ٤٥٥
مديريات الاقاليم وتفتيشها	١٦٢ ٥٨٠
ديوان اشغال عمومية	٠١١ ٤٨٠
مجلس الصحة والاسبتاليات	٠٣٩ ٥٣٥
دواوين المحافظات	١٢٤ ٩٥٥
ضبطيات مصر واسكندرية	٠٩٦ ١٣٥
ديوان المدارس	٠٦٠ ٣٤٥
دايوان الجمارك	٠٢٧ ٨٦٥
مرتبات زوجات واشرافات وارباب معاشات والحج والتكيا	٢٧٧ ٠١٠
دفعات الاستقراضات	٢٤٨٥ ٢٩٠
ارباح امهم قنال السويس لان الشركة اخذته ثمن اراضي واملاك	١٧٠ ٣١٠
للبنوك عن اموال استقرضت منها	٤٨٥ ٢٩٠
احنياطي	٢٠٠ ٠٠٠
زيادة من الابرار	١٤٥٧ ٤٤٠

والذي يهيمنا النظر فيه الآن للمقابلة بين حالة البلاد سنة ١٨٧٠ وحالتها سنة ١٩٢٥ نفقات الابواب التالية لان فيها دلالة على حالة مصر العمومية في العهدين

سنة ١٨٧٠	١٩٢٥
٠٦٠ ٣٤٥	٢٠٩١ ٦٦٤ المعارف
٧٠٠ ٠٠٠	١ ٩٦٧ ٨٧٤ الحربية
٠٢١ ٤٨٠	٤ ٨٤١ ٨٤٢ ديوان الاشغال العمومية
٠٣٩ ٥٣٥	٠ ٨٧٣ ٦٥٢ مجلس الصحة والاسبتاليات
٠٤٤ ٤٥٥	١ ٤٩٣ ١٣١ المجالس عمومًا (او وزارة الحفانية)
٠٢٧ ٨٦٥	٠ ٣١٠ ٧٥٦ ديوان الجمارك

و يظهر من ذلك ان النفقات التي تنفق في مصلحة عموم السكان زادت اضعافاً كثيرة والنفقات الخاصة برجال الحكومة زادت اضعافاً قليلة فنقات المعارف (اي التعليم) زادت اكثر من ثلاثين ضعفاً . ونفقات ديوان الاشغال العمومية زادت ٢٣٠ ضعفاً ونفقات الصحة والمستشفيات زادت اكثر من ٢٢ ضعفاً ونفقات المجالس عمومًا اي وزارة الحفانية زادت اكثر من ثلاثين ضعفاً

ونفقات اخرية زادت اقل من ضعفين ونفقات الجمارك زادت نحو عشرة اضعاف . ولتعدر المقابلة في سائر الابواب لان تقسيمها اختلف كثيراً عما كان قبلاً ولانه زيد فيها ابواب كثيرة لم تكن قبلاً . مثال ذلك انه زيد في وزارة المالية ادارات المساحة والاحصاء والمطبعة الاميرية وخفر السواحل والمناجم والمهاجر والكيمياء . وانشئت وزارة الزراعة بكل فروعها ووزارة المواصلات فاخذت على عهدها سكة الحديد وزادت عليها التلغراف والتلفون والبوسطة والمواني والمنائر والطرق والكباري

وفي تواريج الممالك كلها شيء من المد والجزر ولكن اذا قوبلت حالها الآن بما كانت عليه منذ خمسين سنة او اكثر من حيث مقومات حضارتها كعدد السكان ونفقاتهم ونفقات حكومتهم وظهرت زيادة كبيرة في ذلك كله فالبلاد سائرة في مدارج الارتقاء المادي وهذا شأن القطر المصري والمرجح عندنا انه من بلاد تفوقه فيما احرزهُ من الارتقاء منذ خمس وخمسين سنة الى الآن الا الولايات المتحدة الاميركية

الطيارة بعد الاتوموبيل

هنري فورد والطيران التجاري

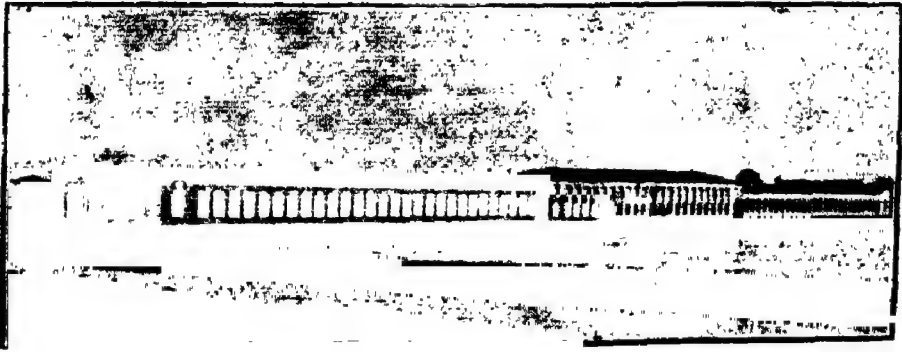
همم الكبار من رجال الاعمال لا تقعدوا المصاعب عن المضي في جهادها نحو غرضها الاسمي ولا يبطرها النجاح فتلهو بفوز سابق عن فوز تال لانها تنظر الى كل انتصار تحززه في ميدان العمل نظرها الى درجة من درجات السلم ترتقي عليها الى ما هو فوقها . فكانها دائماً في جد سفر لا تتم رحلة حتى ترمم خطة رحلة اخرى ولا تجز عملاً على ما ترومه من الدقة والكمال حتى تتحقق انما لا ترى لا بدء من انجازها . كذلك هنري فورد . لم يكتف بما اصابه من نجاح باهر في صناعة الاتوموبيل فعمد الى المحراث بتقن صناعته حتى يصير في متناول كل فلاح . ثم حول نظاره الى مسألة الطيران التجاري وصنع الطيارات الصغيرة المثينة الرخيصة الثمن -- فكيف يستطيع ان يقنع وغرضه ليس جمع المال بل العمل للممل والائتقان للائتقان كأن قوة خفية تحركه وتحنه الى الامام . وقد اطلعنا على مقالة مسهبة تدور عليه وصنع الطيارات اقتطفنا منها ما يلي . قال الكاتب

ان هنري فورد الذي قلب صناعة الاتوموبيل رأساً على عقب واشأ اكبر الشركات الصناعية في المعمورة شركة تصنع نحو مليوني اتوموبيل ونصف مليون في السنة وجعل الاتوموبيل في متناول كل احد من الناس لرخص ثمنه وبساطة تركيبه ومثانة بنائه ومسهولة اصلاحه، هذا الرجل الفريد عزم الآن ان يفعل بالطيارات ما فعله بالاتوموبيل وسيتمتع على معاملته وخبرته ومهندسيه واساليبه الصناعية الخاصة في هذا العمل الجديد

قالبه احد مكاتبي الصحف وحادثه في الموضوع فقال « لا ارتاب مطلقاً اننا نستطيع جعل النقل والانتقال بالطيارات عملاً تجارياً راجحاً كما فعلنا بالاتوموبيل وقد اخذنا على عاتقنا الآن اثبات ذلك للجمهور . ونحن لا نطلب اعانة من الحكومة في تجار بنا هذه ولا نريد ان نعتمد الى الاعلان لتبيح اسمهم شركتنا من الجمهور قبل ان تثبت مثانة العمل من الوجه المالي . ومتى توسعنا في صنع الطيارات استطعنا الاعتماد حينئذ على كل الوكالات التي تباع اتوموبيلات فورد في مختلف انحاء المعمورة لبيع الطيارات »

على ان الطيارة المثلى التي يتصورها فورد لم تصنع بعد مع ان مهندسي شركته قد وضعوا رسوماً كثيرة لها وصنعت طيارة واحدة على سبيل المثال . ذلك لان التجارب

تجرب الآن في مختبرات معامل فورد لصنع محرك يجمع بين خفة الوزن ومثانة التركيب وكبر القوة التي يولدها بالنسبة الى مجموعه فيستعمل في تسير الطيارات المنتظرة ويحل محل المحركات الحربية التي صنعها فورد اثناء الحرب وباعها لاميركا وللحلفاء وتعرف بمحركات الحرية Liberty Motors . فهو يرى محركات الحرية غير صالحة للطيارات التي ينوي بناءها ثقيل وزنها ولكثرة ما تقتضيه من النفقات . وقد تمضي سنة او سنتان قبل ان يتقن صنع هذا المحرك على ما يرام ولا ينتظر ان يتوسع في بناء الطيارات كتوسعه في بناء الاتومويل قبل اثنان هذا المحرك . ولكنه بنى مملاً للطيارات في بلدته ديربورن قرب دترويت يصنع طيارة كل يوم من طراز طيارة ستوت المعدنية كما سيجي . وقد اشترك هو وابنه ادزل رئيس شركته الآن في هذا العمل فيقضيان بضع ساعات كل يوم في المعامل والمختبرات يراقبان دقائق العمل



مختبرات معامل فورد بديربورن (من الخارج)

كان المستر ولیم ستوت اول رجل فكر في عمل طيارة تكون كل اجزائها من المعدن فاتفق نحو نصف مليون ريال من ثروته الخاصة على تحقيق هذا الفكر وبعد تجارب كثيرة نقل في اثنائها الوقت من الناس بطيارته المعدنية انشأ قبيل انتهاء الحرب شركة لصنعها ثم اعيد تأليفها منذ سنتين فاشترك فيها بعض كبار الممالين . وكان المستر ادزل فورد من اقوى انصار المستر ستوت فاشترك معه في العمل وعين عضواً في مجلس الادارة . واتفق ان زار هنري فورد وابنه معامل هذه الشركة فسر فورد الكبير بما رآه فيها من الاساليب الصناعية واقتنع بفائدة الطيارة المعدنية وتفوقها على غيرها وامكان التوسع في صنعها وتعميمها اذا صنع لها المحرك الموافق . ولما عاد الى بيته في ديربورن اخذ خريطة اراضيه فيها ومساحتها ١٢ ٠٠٠ فدان ودعا بعض مهندسيه وطلب اليهم ان يعينوا له بقعة في

تلك الاراضي تصلح ان تكون ميدان طيران وحينما اجمعوا على بقعة مساحتها ٢٦٠ فداناً اعترض السكرتير بان « هذه البقعة معينة منذ زمن لبناء مساكن العمال » فالتفت اليه فورد وقال « هذا كان بالامس واما الآن فيجب ان تحوّل الى ميدان طيران ومساكن العمال تبني في مكان آخر » وللحال امر بارسال جماعة من العمال واربعين محراثاً فهدوا الارض ورصّوها وجعلوها صالحة لنزول الطيارات. ثم امر ببناء مهمل لصنع الطيارات الى جنب هذا الميدان فبني في ستة اسابيع وكان يراقب بناءه بنفسه. وحينما تمّ بناؤه دعا شركة ستوت اليه فنقلت معاملها من دترويت الى ديربورن وينتظر ان يساعدوا هذا الانتقال على الارتفاع السريع لان معاملها في دترويت لم تكن كافية لانقان العمل والتوسع فيه . والمعمل الجديد يصنع الآن طيارة كل يوم من طيارات ستوت المعدنية

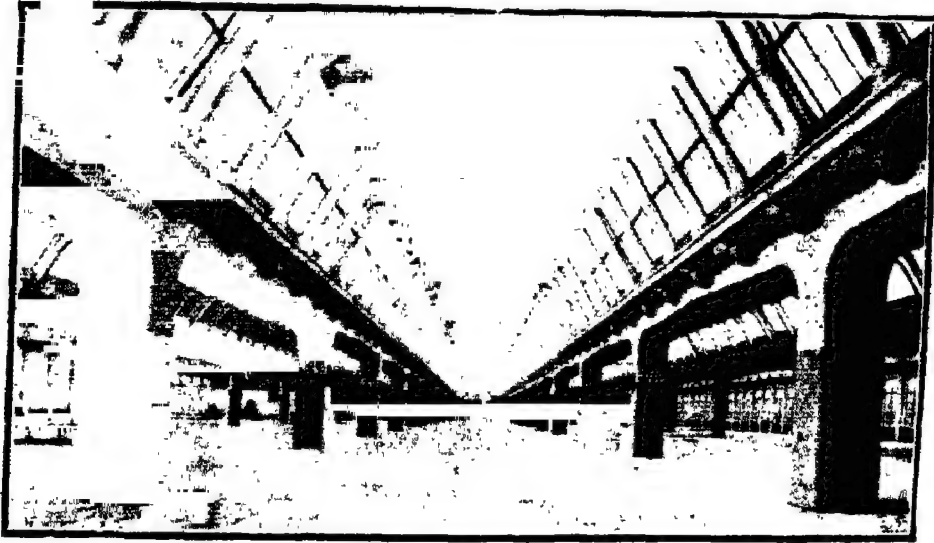
اما الميدان الذي اعدّه فورد فيكون مثلاً لميادين الطيران بمعداته لاتف فورد ينتظر ان يبني اسطولا من الطيارات يستعمله في اعمال شركته التي لها فروع منتشرة في كل انحاء الولايات المتحدة وكندا ولذلك ينتظر ان يصل الى هذا الميدان ويسافر منه طيارة على الاقل في كل ساعة من ساعات النهار والليل . وقد كُتب في وسط الميدان اسم فورد بحروف بيضاء طولها مائة قدم وهي تنار ليلاً بانوار كهربائية ساطعة ترى من علو ١٠٠٠ قدم وهناك انوار اخرى ساطعة تبين للطيارين حدود الميدان وترشدهم الى ما يجب عمله حين النزول اليه او الطيران منه ليلاً

وتصنع طيارة فورد متى تم انقان محركها من معدن الدوراليومن وهو خليط من النحاس والالومنيوم خفيف جداً متين كالصلب يحمى هذا المعدن الى درجة ٧٥٠ ميزان فارنهایت ثم يعالج حتى يمنع تبلوره حين يبرد فيصير صلباً متيناً ويدهن بالورنيش فلا يملوه الصدأ ولو ترك شهوراً في الفضاء . وستبنى هذه الطيارات حتى تحمل الواحدة منها راكبين او ثلاثة ركاب او اربعة وتباع في البدء بستائة جنيه ثم يخفض ثمنها متى ادخلت اساليب فورد الصناعية في صنعها وكثر ما يبني منها . وقد يشتري المستر فورد شركة ستوت المذكورة لكي يتمكن من ادارتها حسب ما يريد ثم لا يقصر عملها على صنع الطيارات فقط بل قد يصنع بلونات معدنية ايضاً لا تقل في حجمها عن البلون الالماني الكبير الذي بني في المانيا للولايات المتحدة وطار اليها في اواخر السنة الماضية

وقد اشترى فورد طيارتين من معامل ستوت دفع ثمنهما عشرة آلاف جنيه ليستعملهما في النقل بين معاملهم في دترويت ومعاملهم في شيكاغو فتنقل بهما الطرود المستحجلة والرسائل

التي يبلغ عددها نحو ٣٢ الف رسالة كل يوم . فقطار سكة الحديد يقطع المسافة بين شيكاغو ودترويت في سبع ساعات لكن الطيارة تقطعها في ساعتين ونصف ساعة وهاتان الطيارتان توفران يومياً على فورد ٥٠٠ جنيه ثمن طوابع بريد . وسينشئ خطوطاً هوائية جديدة بين معاملها المختلفة في انحاء الولايات المتحدة وكندا

هذا وقد آلفت شركة في اميركا غايتها انشاء خطوط هوائية واسعة النطاق لنقل البريد بين مدن الولايات المتحدة فاهتم بها فورد وابنه اهتماماً شديداً لما يكون لها من الاثر في مسألة النقل والانتقال اذا نجحت في عملها ولائهما بأملان ان يبنيا لها الطيارات التي تستخدمها على هذه الخطوط . وبأملان ايضاً ان يبنيا بعد ذلك طيارات تنقل الناس



مختبرات معامل فورد من الداخل قبل تجهيزها بالادوات

بين نيويورك وسان فرانسكو او بين اوربا واميركا مسافة تزيد على ٣٠٠٠ ميل من غير ان تنزل الى الارض او تهبط الى سطح الماء

ان دخول فورد ميدان صناعة الطيارات قد لفت اليه انظار حكومات اوربا التي تتبارى في بناء اساطيل الهواء لانها لا تزال تذكر المقام الذي احرزته محركاته الهوائية اثناء الحرب الكبرى وهي المحركات التي يعتمد عليها الآن في الاساطيل الهوائية بالعراق وايطاليا وروسيا والولايات المتحدة . عسى ينجح فورد في تعميم الطيارة لعل تعميمها يحول دون استعمالها آلة للحرب والتدمير

عظمة الكون

وجهل الانسان

لما مسكنا القلم لنكتب الفصل الذي افتننا به مقتطف ما يو وموضوعه «عجب النجوم المتغيرة» ورسمنا دوائر تمثل ذلك النجم وبعض النجوم التي قست اقطارها حاولنا رسم دائرة تمثل شمسنا نسبة اليها فوجدنا بالحساب ان تلك الدائرة تكون اصغر من ان نرسم على القرطاس

الشمس وجرمها اكبر من جرم كرتنا الارضية ٣٣٢ الف مرة وحجمها اكبر من حجم كرتنا مليون و ٣٣٠ الف مرة يتعذر رسمها مع هذا النجم لصغرها نسبة اليه فما هو شأن كرتنا الارضية التي تتحارب الممالك على رقعة منها ويتنازع الناس ويتقاتلون على بضعة امتار من سطحها

وما ذلك النجم وما تلك النجوم الاربعة التي رسمناها الا نقطة في بحر الكون المملوء بكواكب لا تحصى نرى منها بعيوننا الوقت والنظارات ملايين ونحسبها مبعثرة في الفضاء لا ضابط لها والحقيقة انها منتظمة في حركتها ساجدة في الفضاء واكثرها شمس كل منها اكبر من شمسنا مراراً عديدة ونورها الذي يصل الينا ونراها به مضى عليه سائراً مغداً بسرعه الفائقة الوف من السنين

هبط الفكر بنا من النظر الى السماء كايلاً وطاف حول الكرة الارضية برها وبحرها قاراتها وجزائرها جبالها وهادها وراقب ما فيها من الاحياء فتدرج من الحوت والفيل اكبرها الى الحشرات والحوام بل الى المكروبات التي لا ترى بالكرسكوب لصغرها والى جواهر الاجسام والكهارب التي تتألف تلك الجواهر منها فاعترانا الدهول

من كون هذا الكون؟ من سن له النواميس التي يجري عليها؟ ومن يستطيع ان يدرك عظمته؟ من يستطيع ان يعلم قصده من خلقه؟ كم من ملايين السنين مر منذ كون نظامنا الشمسي وجهازه بقوة لا يحده العقل مقدارها بقوة تمكن هذا النظام من السير بها والدوران المتوالي ملايين من القرون . ما لنا نحاول ادراك ما يستحيل علينا الوصول اليه من اجرام السماء ونحن اعجز من ان ندرك نواميس ما في ارضنا من الكائنات بل ما في بيوتنا من الاحياء بل ما في اجسامنا من الاعضاء . كيف يقول طعامنا الى دم؟ ان كنت

تعلم ذلك فاصنع من الطعام قطرة من الدم . كيف تنقبض قلوبنا وتنبسط ثانية بعد ثانية مدى الحياة . ان كنت تعلم ذلك فاصنع قلباً ينقبض وينبسط لذاته ولو ساعة واحدة . اى معمل من معامل فورد او كروسل يستطيع ان يصنع آلة تغذي من الخبز واللحم وتتحرك دواماً سنة بعد اخرى كما تتحرك قلوبنا . وقس على ذلك افعال المعدة والامعاء والكبد والطحال والرئتين والكليتين . اما افعال الاعصاب والدماغ فاي عقل لا يقف عندها مذهولاً اذا فكر في اعمالها . وما يصدق على جسم الانسان يصدق على اجسام العجاوات كلها حتى النمل والبعوض وما لا يرى منها لصغره ويصدق ايضاً على انواع النبات والمكروبات

الكون عظيم فلا بد من ان يكون المكون اعظم وان تكون قدرته شاملة وعينه ترقب مخلوقاته ونحن كلنا عراة لديه ظواهرنا وبواطننا

ولكن انظر الى ما في العالم مما لا تدركه عقولنا بل نتحار في تعليقه لانها تراه مناقضاً لما يقتضيه نظام الكمال . يعمر الناس مدينة وينظمونها احسن تنظيم فنقع فيها زلزلة تهدم مبانيها وتقتل سكانها لا لانهم جنوا ذنباً لم يجنبه غيرهم فعوقبوا به بل لانه اتفق ان بعض القوى الطبيعية فعلت هذا الفعل . تحمل البراغيث مكروب الطاعون الى امة آمنة فينتشر الوباء فيها بشكل الوالدين وبيتم الاولاد ولا ذنب جنوه . يولد الانسان ويشب ويتعلم فينبو بدناً وعقلاً . جسم يحبر العقول تركيبة وعقل يصل بجمه الى اكناف السماء واعماق الارض فيبني البيوت ويؤلف الكتب فتبقى قرونًا وهو يموت وينحل ولا يبقى منه في هذه الارض الا حفنة من التراب . والناس في ذلك متساوون من اعلمهم الى اجهلهم من اقوام الى اضعفهم من اغنام الى افقرهم من اصلحهم الى اظلمهم كان لا قيمة للعلم والقوة والفضيلة . ويتعذر علينا التوفيق بين هذه المتناقضات وامثالها وغاية ما تستنتجه عقولنا مما تراه ان الكون عظيم جداً والمكون اعظم واننا عرفنا الشيء اليسير من نواميس هذا الكون وما لم نعرفه اكثر مما عرفناه بما لا يقدر فسيلنا ان نعرف بجهلنا ونقول لا ندري

فنوقف هذا الموقف وقال لا ادري ايصح ان يعبر بذلك ويقال عنه انه من المعطين هل يلام الانسان اذا عرف انه جاهل واعترف بجهله ؟ او ليس اعتراف اللادربين بانهم لا يدرون اشرف وانبل من الادعاء بمعرفة امور مجهولة او من تسخير العقل للتسليم بما يراه مناقضاً له

الطريق الى السلام

دستور اتحاد الامم

وما الحرب الا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم .
 متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضر اذا ضريرتها فتضرم
 فتمرككم عرك الرحي بنفالمها وتلقح كشافا ثم تحمل فتتم
 فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم كاحمر عاد ثم ترضع فتفطم
 ومن لا يقر زهيرا على رأيه هذا في الحرب بعد ما رأى الناس من محنها وفظائعها
 في العقد الاخير ما يشيب الولدان ؟ والواقع ان العمران الحاضر القائم على التعاون
 في انتاج الثروة وتوزيعها وما يرتبط بذلك من نظام مالي دقيق انصت فروعها باصول
 معايش الناس لا يستطيع ان يخرج سالم الكيان غير مصدع الاركان من حرب عامة
 كالحرب الكبرى اذا قضى الامر وثارت عواصفها . ذلك لان الباحثين في فنون الحرب
 ووسائل التدمير استنبطوا من الغازات الخائفة والوسائل العلية الفتاكة في الهجوم والدفاع
 ما يسهل على مرب من الطائرات مثلاً التحليق فوق مدينة عامرة فيلقي عليها من الغازات
 الخائفة ما يطنى شعلة الحياة في كل سكانها لا فرق بين الطفل الرضيع والجندي المحارب
 اذا بلغت الحرب هذه الدرجة من الفتك والفظاعة فلا يمكن الاعتماد على القوانين
 التي يتفق عليها في المعاهدات الدولية وغايتها تقييد الحرب ومنع وقوع الفظائع والمنكرات .
 اذ من يستطيع ان يحصر ناراً مشبوبة في غابة هبت عليها الرياح تذر بها وتزيدها شوباً
 والتهاباً . كذلك نار الحرب متى انقادت جذوتها تهب عليها رياح الشهوات وعواطف الجشع
 والبغض والانتقام فلا تستطيع بنود معاهدة ان تقيد حوادثها بقيد ما . وقد علمتنا الحرب
 الماضية ان نقرأ غير قليل من رجال السياسة لا يعتبرون المعاهدة سوى «قصاصة من الورق»
 اصف الى ذلك ان النظام المالي الذي يقوم عليه العمران الحالي لا يثبت امام الزيادة
 الفاحشة في ورق النقد التي تندفع اليها الحكومات مرغمة في الحروب . ومتى تزعزعت
 قواعد النظام المالي اضطربت التجارة وسادت فيها الفوضى فينجم عن ذلك كل مجاعات
 واوبئة يضطرب بسببها حبل الامن وتفقد الحكومات قوتها وسلطانها على الناس فتراجع
 الام الى حالة القرون الوسطى اقطاعات وولايات في نزاع دائم ونضال مستمر
 فالناس بين امرين . اما ان تقضي الحضارة على الحرب فتتمنع وقوعها ثانية او على

الاقبل تمنع وقوعها عامة كالحرب الكبرى واما ان تدك الحرب اركان العمران وتترك معاملة اطلاقاً دارة

العمران او الحرب — ايها يتغلب على الآخر ؟

هل تستطيع الامم التي تحسب انها بلغت شأواً بعيداً في الحضارة والعمران ان تتعاون فتقضي على الحرب او ينطلق شيطان الحرب فيبعثها ذميمة فتاكة تدمر ما قضى الناس عشرات القرون في بنائه وترجع بالمدنية الوف السنين الى الوراء ؟

نقدم هذا الكلام توطئة لفصل ننقله من كتاب انكليزي حديث عنوانه « الطريق الى السلام العالمي » The Road to World Peace اهدها اليها مؤلفه المستر اوسكار نيوفانغ Mr Oscar Newfang وغايته بيان الطريق التي تؤدي الى انتصار العمران على الحرب ونجاة الحضارة من الدمار والاضمحلال

وقد ترجمنا هذا الفصل فيما يلي وعنوانه « دستور اتحاد الامم » يرمي فيه واضعه الى انشاء حكومة عالمية على الوجه الذي بينه فيه وقد قال في مطلعها انه وزع نسخاً من هذا الدستور على كبار الساسة الذين حضروا مؤتمر باريس سنة ١٩١٩ . ولكن يظهر ان الرئيس ولسن وغيره رأوا استحالة الانتقال الفجائي من حالة التقسيم السياسي التي كانت عليها اوربا قبيل الحرب الى انشاء « ولايات عالمية متحدة » على نمط النظام الاميركي فساروا في طريق بين بين وهو انشاء جمعية الامم حتى اذا تعودت الشعوب فض الخلافات بينها بالتحكيم والتعاون بدلاً من الحرب وسيطرة القوي على الضعيف حولت جمعية الامم الى مركز حكومة عالمية تحويلاً تدريجياً على ما يقضي به البحث والاخبار وهاك نص الدستور الذي اقترحه المؤلف « لاتحاد الامم »

المقدمة

نحن شعوب الارض بعد اعترافنا بابوة الله واخوة الناس نقرّ الدستور التالي دستوراً للحكومة العالمية

الانتخاب

١ — يحق لكل البالغين من الجنسين من غير استثناء ان يشتركوا في انتخاب مباشر سري على قدم المساواة

٢ — رأي الاكثرية كما تظهر في انتخاب كهذا يصير قانوناً وليس لاحد سلطة على نقضه

الفرع التشريعي

- ٣ — تقسم الحكومة العالمية الى ثلاثة فروع فرع تشريعي وفرع قضائي وفرع تنفيذي
- ٤ — الفرع التشريعي يتألف من مجلسين الاول مجلس نواب عدد اعضائه خمسمائة ينتخبون على طريقة الانتخاب المباشر بالنسبة الى السكان وتعين هذه النسبة بعد احصاء عام يتم كل سنة عاشرة. والمجلس الثاني مجلس امم يكون فيه ممثلان لكل امة مستقلة ينتخبان فيها على طريقة الانتخاب المباشر
- ٥ — كل مشروع قانون لا يصير قانوناً نافذ المفعول الا بعد ما يجوز الاكثرية في كلا المجلسين

- ٦ — قبل ان يقرع النواب في مشروع قانون يجب ان يستفتوا دائرتهم الانتخابية ثم يقرعون في المجلس حسب نتيجة هذا الاستفتاء
- ٧ — ويجوز استفتاء الشعب في أكثر من مشروع قانون واحد في وقت واحد ويجوز نقل نتيجة الانتخاب الى المندوبين بالتلغراف
- ٨ — مدة العضوية في كلا المجلسين عشر سنوات فتنتهي مدة النائب في السنة التي تلو سنة الاحصاء وتنتهي عضوية اعضاء مجلس الامم في السنة الخامسة بعد سنة الاحصاء ولا يجوز ان يعاد انتخاب احد اعضاء المجلسين

الفرع القضائي

- ٩ — يتألف الفرع القضائي من مائة محكمة دائرة وخمس محاكم استئناف ومحكمة عليا. وتكون اربعون محكمة من المحاكم الدائرية في نصف الكرة الغربي والستون الباقية في نصف الكرة الشرقي
- ١٠ — كل امة مستقلة تنتخب قاضياً في كل من المحاكم المائة الدائرية ومحاكم الاستئناف الخمس بطريقة الانتخاب المباشر. وقضاة المحكمة العليا ينتخبهم المحاكم العليا في الدول المستقلة من بين اعضائها ويكون لكل محكمة عليا في كل دولة مستقلة ممثل في المحكمة العليا الاممية مدة القضاة في المحاكم الدائرية ومحاكم الاستئناف عشر سنين ومدة القضاة في المحكمة العليا طول الحياة او الى ان تسترجعهم المحاكم التي انتخبتهم

الفرع التنفيذي

- ١١ — يتألف الفرع التنفيذي من وزارة فيها سبعة اعضاء تنتخبهم شعوب هذا الاتحاد انتخاباً مباشراً لمدة عشر سنوات ولا يعاد انتخابهم في حال من الاحوال. ولا يجوز ان

يكون عضوان من اعضاء هذه الوزارة من أمة واحدة. اما ترتيبهم في مناصب الحكم فيكون حسب الاصوات التي ينالونها فالذي ينال اصواتاً أكثر من الباقين يكون رئيساً للوزارة ووزيراً للدفاع ويتلوهُ وكيل الرأسة ووزير الداخلية والصلح والثالث وزير المالية والرابع وزير التعليم والدين والخامس وزير الصحة وتعليم الرياضة البدنية والسادس وزير الزراعة والتعدين والتجارة والسابع وزير العمل

١٢ — كل البوارج او السفن المسلحة معها كان نوعها تكون تحت سيطرة رئيس الوزارة العالمية ولا يحق لأي دولة ان تملك او ان تستعمل سفناً من هذا القبيل. وبجارية كل بارجة يجب ان يكونوا من كل شعوب الارض على نسبة كل شعب الى سائر الشعوب

١٣ — يكون للحكومة العالمية جيش مؤلف من جنود متطوعين عدده خمسة ملايين جندي تحت سيطرة رئيس الوزارة العالمية ولا يقبل احد في هذا الجيش الا بعد ان يجوز امتحانات دقيقة جسمية وعقلية وحرية على الوجه الذي تطلبه الحكومة العالمية. وعمر الجندي يكون بين ٢٠ سنة و ٢٣ سنة حين انضمامه الى الجيش العامل وبعد انقضاء خمس سنين على انضمامه يلحق بالاحتياطي ويحق للحكومة ان تدعوه حين تريد ويعطى نصف الاجرة ولا يحق للحكومة من الحكومات ان يكون لها جيش يزيد على واحد في الالف من سكانها (اي لا يحق لفرنسا ان يكون لها جيش يزيد على ٤٠ الف جندي تقريباً)

الحقوق الشخصية

١٤ — لا تُسن قوانين تسري على ما سبق سنها
١٥ — تطلق حرية العقيدة الدينية الا حين تضر هذه الحرية بشخص غير صاحب العقيدة

١٦ — تطلق حرية الصحافة والرأي والقول الا في الحوادث التي يرجع فيها الى القوة بدلاً من الانتخاب

١٧ — تلغى كل رسوم الواردات والصادرات وكل رسوم وقيود أخرى تقيد حرية التجارة بين الدول التي تتألف منها الحكومة العالمية

١٨ — تلغى كل الضرائب والقيود على نقل الاموال والممتلكات من دولة الى اخرى

١٩ — تلغى كل القيود على اعمال كل انسان محافظ على القانون في سفره او معيشته في كل بلاد من بلدان الحكومة العالمية آه

السرطان والصراصير

تابع ما قبله

ابتأ في مقتطف مايو ان الدكتور سمبون وجد بالاستقراء ان للصراصير والخنافس شيئاً من العلاقة بالسرطان لانه يكثر حيث تكثر . ولكن هذه الحشرات لا يحتمل ان تكون هي نفسها سبباً للسرطان لان ذلك يستلزم ان تعض الانسان او تلسعهُ او تدخل في طعامهِ وشي من ذلك لا يحدث فلا بد من ان يكون علاقتها بالسرطان معية . وقد ذكرنا في باب الاخبار العلمية في مقتطف يوليو سنة ١٩٢٠ ان الاستاذ فيبيدجر Fibiger وجد ان الجرذان تصاب بالسرطان من اكلها بعض الصراصير ووجد في عضلات هذه لصراصير نوعاً من الدود الصغير وثبت له بعد البحث ان هذا الدود هو سبب السرطان لذي اصاب تلك الجرذان وانه اناها من اكلها الصراصير . وعليه فقد يحتمل ان تكون هذه الديدان هي سبب السرطان الذي يصيب الانسان . وكان الاستاذ بورل Porel د ابان سنة ١٩٠٦ ان في بعض القطط دوداً له علاقة بتوليد السرطان في الجرذان ان يحمل اليها جراثيم السرطان او يعدها للاصابة به ثم وُجد ما يؤيد ذلك في معهد استور بتونس فان العاملين فيه مسكوا ٢٠٠٠ جرذاً وخصوها فوجدوا خمسة منها مصابة السرطان ووجدوا هذا الدود في اربعة من هذه الخمسة . وخص العالم بريدور Bridor ٢٠٠٠ جرذ هناك فوجد هذا الدود في ٨٠٠٠ منها ووجد بينها عشرين جرذاً مصابة السرطان وهذا الدود في النمو السرطاني فجاء ذلك مؤيداً لرأي بورل

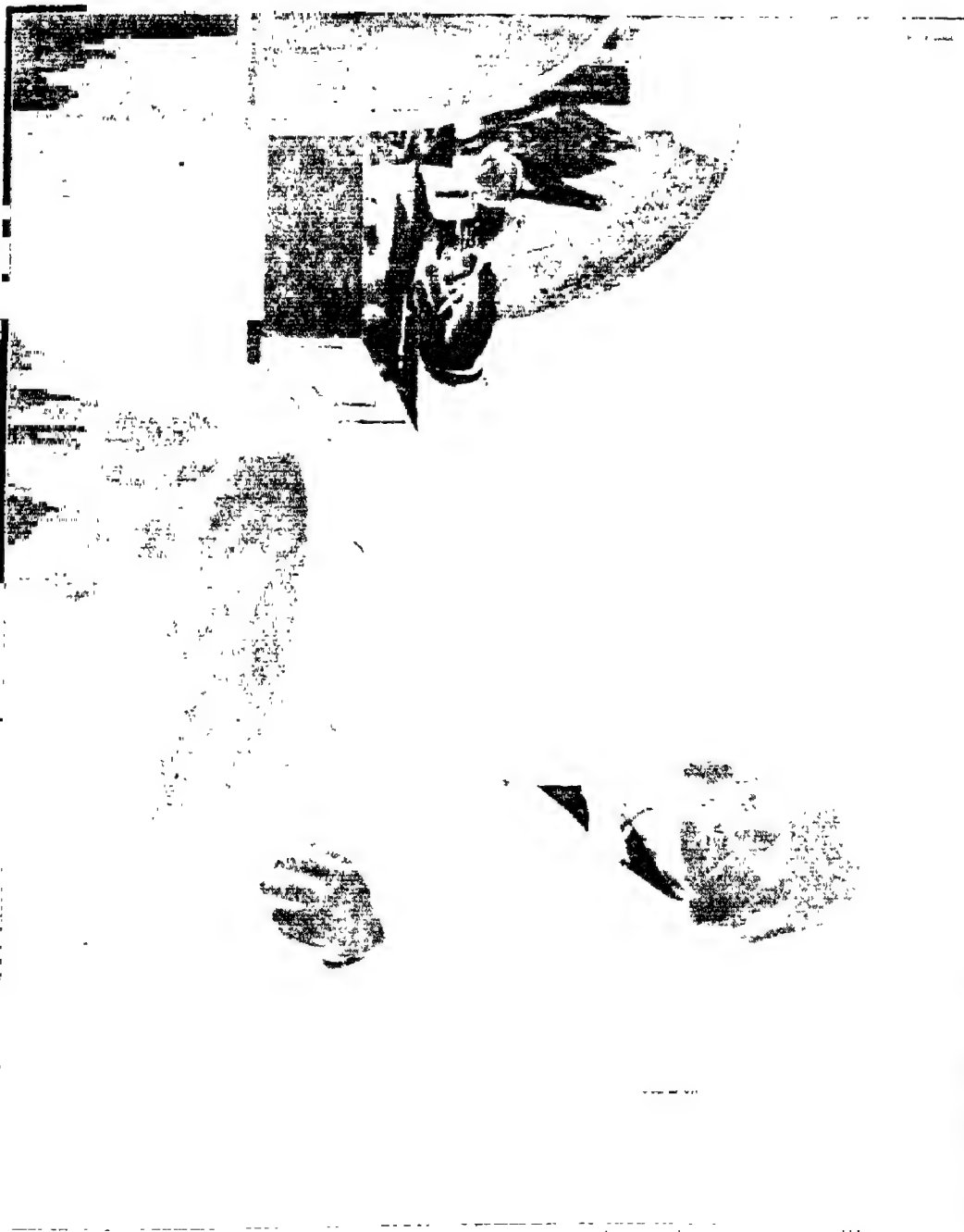
وسنة ١٩٢٠ حاول عالمان اميركيان ان يعرفا فعل هذه الديدان بالجرذان فاطعماها ضها فظهر السرطان فيها ووجد الدود فيه

اطلع الدكتور سمبون على هذه الحقائق كلها لما عاد من ايطاليا فرأى ان يجمع بينها بين ما وجدته هو لعله يصل الى الضالة المنشودة وهي كيف يتولد السرطان في الانسان بل وجد هذا الدود فيه . فجعل يقلب الكتب التي تتناول هذا الموضوع فوجد ان الاستاذ كارلو بافي Carlo Pave الايطالي رأى سنة ١٨٦٤ دودة في شقة تليذ حسيها من ع الفيلاريا التي تسبب داء الفيل . والدكتور سمبون من اعلم الناس بمعرفة الديدان للمية (الطفيلية) واشكالها . وكانت تلك الدودة مرسومة رسماً دقيقاً فلما رآه عرف

ها ليست من الفيلاريا بل من الدود السرطاني المشار اليه آنفاً. وكان قد اطلق عليه سم غنغيلونيا *gongylonema* فعاد الى ايطاليا لاستئناف البحث فيها مزوداً بصورة هذه الدودة التي وجدها الاستاذ ياني واجيز لاحد رجال المتحف البريطاني وهو الدكتور بيلس العالم بالطفيليات ان يرافقه ليساعده في هذا البحث. ولم يكادا شرعان في بحثهما حتى وجدا هذا الدود في الغنم والبقر والمعزى والخنزير. ورأيا ان عدد الحيوانات المصابة به يزيد باقترابها من المناطق التي يكثر فيها السرطان رسالاً الاطباء عن الاعضاء التي يقع فيها السرطان غالباً في تلك الحيوانات فقبل لها انه يقع في المرئ وطرف المعدة الفؤادي. والمرئ وطرف المعدة الفؤادي هما المكانان اللذان يكثر هذا الدود فيهما في الحيوانات الالهية وهما ايضاً المكانان اللذان يقع السرطان فيها في الغالب. ولم يكد الدكتور سمبون يعود الى انكثرتا حتى جاءه كتاب من احد الاطباء يقول له فيه انه وجد دودة من هذا الدود مكلسة في نمو سرطاني. ثم وجد هذا الدود في السمك النهري وفي الذين يأكلونه نيئاً فيدخل دوده شفاهم ويتولد السرطان فيها. وسافر الى جزيرة اسلندا وجال فيها ووصل الى بلد تحيط به الرمال من كل جانب فلم يجد اثراً فيه للجردان ولا للسرطان

ويميل الدكتور سمبون الى القول بان هذا الدود لا يسبب السرطان بذاته بل انه يحمل الجراثيم التي تسبب السرطان ويوصلها الى جسم الانسان او الحيوان فتقيم فيه الى ان يصير الجسم بيئة صالحة لها لتوليد السرطان فيه. ولذلك فسر السرطان الحقيقي لا يزال غامضاً ولو عرف كثير من ملابساته

وقد ابنا في الصفحة ٤٢١ من المجلد الثالث والستين ان « في الجسم الحي قوة تثبيد نموه وقد يكون السبب في تولد السرطان ان هذه القوة تضعف في بعض الاجسام فتتو بعض خلاياها نمواً يزيد على المعتاد ». ولا يخفى ان حوادث السرطان تكثر في سن الشيخوخة وتكثر ايضاً بسبب المهيجات احثكا كما كانت او ديداناً او ما اشبه فيجتمل ان خلايا الجسم تنشط حينئذ لمقاومة هذه المهيجات فيزيد نموها كما يحدث في العنص وعجور سوق الزيتون وقرون البطم وتغلب على القوة التي قلنا انها تثبيد خلايا الجسم في نموها فيتولد السرطان فيها ويكون السبب القريب لتولده ضعف القوة التي تثبيد النمو اذا حدث ما يزيد هذا النمو



عيد مكسلي

ولد توماس مكسلي في ٤ مايو سنة ١٨٢٥ أي منذ مائة سنة فصدرت مجلة ناتشر الآن وهي في مقدمة المجلات العلمية الانكليزية وفيها ٥٦ صفحة كبيرة عن هذا العلامة باقلام ٢٢ عالماً من اكبر علماء الانكليز عدا ما كتبه عنه قلم التحرير . ولا نظن انه توفي ملك او امير او وزير او عالم آخر واحتفل به او نوه بفضله بعد مائة سنة من ولادته كما احتفل به مكسلي ونوه بفضله .

واكثر ما ذكر في ناتشر متضمن فيما كتبناه عنه حين وفاته فاعدنا نشره الآن . وفاتنا ان نقول قبلاً ان الرجل الذي زعم خصومه انه معطل او ملحد طلب ان يكتب على قبره ايات كانت زوجته قد نظمتها وهي قولها

"Be not afraid, wailing hearts that weep,
For God still giveth his beloved sleep,
And if endless sleep he wills, so best."

أي « لا تجزعي ابنتها القلوب الباكية لان الله لا يزال يعطي حبيبته نوماً واذا شاء ان يكون هذا النوم ابدياً فرحاً به » وكأنها تقول

ما الموت الا رقدة يجزي الاله بها حبيبته
لا تجزعن وان تكن ابدية من غير اوبه

ولد في الرابع من شهر مايو (ايار) سنة ١٨٢٥ في قرية ايلنغ على مقربة من مدينة لندن وكان ابوه مدرساً في مدرسة هناك فقرأ فيها مبادئ العلوم ثم عكف على الدرس والتنقيب وتعلم اللغة الالمانية وغاص في بحار علومها لانها اغنى لغات الارض بالكتب العلمية ودخل مدرسة طبية في مدينة لندن ولم يكتف بدرس ما وجده في الكتب وسمعه من الاساتذة بل كان يبحث وينقب بنفسه وكتب حينئذ رسالة في بحالة طبية وصف فيها الطبقة التي في غمد جذر الشعر فسميت هذه الطبقة باسمه الى الآن وظهر من ذلك الحين انه ميال الى المباحث المتكررة التي امتاز بها مدة اشتغاله بالعلم

ومارس صناعة الطب مدة وجيزة ثم انضم الى جمهور اطباء الذين في خدمة الجنود البحرية وذهب في سفينة من سفن الحكومة أرسلت لمساحة البحار في الاقاصي الجنوبية

فاقلم بها سنة ١٨٤٦ ولم يعد حتى سنة ١٨٥٠ . واقامت السفينة اكثر هذه المدة شرقي جزيرة استراليا وشمالها فاعنم الفرصة للبحث في الحيوانات البحرية التي رآها هناك وكان يصف ما يراه وصفاً علمياً مدققاً ويبعث به الى انكلترا لينشر في مجلاتها العلمية فاشتهر اسمه بين رجال العلم وتوسم فيه كثيرون سمات الفضل والذكاء فلما عاد الى البلاد الانكليزية انتخب عضواً في الجمعية الملكية وأهدي اليه نشان من نياشينها في العام التالي . ثم انتخب استاذاً للتاريخ الطبيعي وعلم البلينولوجيا في مدرسة المعادن الملكية واستاذاً للفسيولوجيا في دار العلوم الملكية سنة ١٨٥٤ وعين ممتحناً في الفسيولوجيا وتشرريح المقابلة في مدرسة لندن الجامعة

وانتظم في كثير من الجمعيات العلمية والتعليمية ورأسها مراراً وله الفضل الكبير في اصلاح شأن التعليم في بلاده . واستغنى من مناصبه لما صار له من العمر ستون سنة لكي لا يبقى في طريق الاحداث الساعين وراء المعالي فكان مدة اشتغاله بين رجوعه من السفر الاول واعتزاله المناصب العمومية ٣٤ سنة قضاها في البحث والانشاء والخطابة ولم يترك فرعاً من فروع علم الحيوان بل علم الحياة حتى وسعته واغناه بمكتشفاته ومبتكراته وحل كثيراً من الغوامض في بناء جسم الانسان والحيوان وقرن اسمه باسم دارون وأون اشهر علماء الانكليز في هذا العصر بل اشهر علماء الارض في علم الحياة واعتنق المذهب الداروني في تحوّل الانواع واسباب تحوّلها وكان اقوى انصاره واشهر زعمائه . قال من فصل كنبه في سيرة دارون بعد وفاته ما ترجمته

« اني لم اهتم بمسألة تحوّل الانواع الا بعد سنة ١٨٥٠ وكنت حينئذ قد رفضت ما ذكر في اسفار موسى عن كيفية الخلق مع انه كان راسخاً في ذهني بما علمني اياه والدائي ومعلي ولم يكن رفضه سهلاً علي فتعبت فيه كثيراً . لكن عقلي كان غير مقيد بقيود تمنعه من التسليم بالآراء التي لها سند علمي او فلسفي مهما كانت فلم ار في نفسي حينئذ ولا اري فيها الآن ما يمنعني من التسليم بخبر الخلق (على ما جاء في سفر التكوين) ولست تمن بقول ان الخلق كذلك ضرب من الحال ولكنني اقول انه يظهر لي بعيداً عن الامكان ولا اري على صحته دليلاً في انواع الحيوان والنبات الموجودة الآن . وبمثل ذلك كنت حينئذ انظر الى مذهب النشوء (مذهب تحوّل الانواع او مذهب دارون) اي لم اكن اري ادلة على صحته . ثم تعرفت بالمستر هربوت سبنسر وذلك سنة ١٨٥٢ وتصادقنا من ذلك الحين صداقة لم تنفصم عراها يوماً واحداً . وقد بحثنا في هذا الموضوع وتناظرنا فيه

مناظرات طويلة عنيفة لكنه لم يقدر معها امتياز به من قوة الحجّة ان يصرفني عن مذهب اللادارية الذي اعتنقته . وكان لي في مذهبي عذران الاول ان الادلة على تحوّل الانواع لم تكن كافية الى ذلك الحين والثاني ان الاسباب التي فرضت لتحوّل الانواع لم يكن شيء منها كافياً لذلك . واني انظر الآن الى الموقف الذي كنت فيه حينئذ فلا ارى انه كان في وسعي ان اعتقد غير ما كنت اعتقد به حينئذ .

« ولعلّ ذلك كان شأن كثيرين من الذين نههم المباحث العلمية فانهم لم يكونوا يجدون دليلاً على صحة ما جاء في سفر التكوين عن خلق المخلوقات ولا على صحة تحوّل الانواع بالقوى الطبيعية فتركوا ميدان النظر ودخلوا ميدان العمل يبحثون عن الحقائق التي تثبت هذا المذهب او ذاك . وكان مقالات دارون وولس التي نشرت سنة ١٨٥٨ وكتاب دارون الذي نشر سنة ١٨٥٩ كانت مصباحاً راهُ رجل سائر في ليل بهم فاهتدى به الى طريق مطروق سواء كان طريق بيته او طريق غيره . وهذا الطريق هو ان الموجودات الحية وجدت انواعها بالقوى التي يمكن ان يثبت فعلها الآن في الطبيعة فليس على المرء ان يعتمد على الآراء والمذاهب النظرية بل ان ينظر الى الحوادث التي يمكن ان ترمى وتمحّن . فجاءنا كتاب دارون اصل الانواع بالفضالة التي كنا نشدها

« وقبل ان نشر هذا الكتاب بسنة كنت انا وكثيرون غيبي لا ندرى كيف نعلل خلق الانواع اذا اغفلنا الخبر الذي ورد عن خلقها في سفر التكوين فلما نشر الكتاب وطالعناه عجبنا من غفلتنا وعدم اهتمامنا الى حل هذه المسألة بنفسنا . ولعل اصحاب كولبوس لاموا انفسهم مثلنا لما راوه يكمر البيضة ويوقفها على رأسها . فان امر التغيّر في الانواع ومنازعة البقاء وموافقة الاحوال كل ذلك كان من الامور المعروفة ولكن ما من احد ظن انها الطريق لحل مسألة تولّد الانواع الى ان اتى دارون وولس وبدءا الظلمة ونشر كتاب اصل الانواع فكان مصباح الهداية » انتهى

ولما اهتدى الى المذهب الدارويني اى الى القول بان انواع النبات والحيوان تولّد بعضها من بعض بالاسباب الطبيعية التي لم تزل تفعل بها وتنوعها حتى يومنا هذا اقتنع به حالاً واخذ من ذلك الحين يكتشف الادلة الكثيرة على صحته وينشئ المقالات الضافية في شرحه ولا سيما في ما يتعلق منه بالحيوانات الفقرية لكن اكثر مقالاته نُشرت في نشرات الجمعيات العلمية التي قلما يطالعها الجمهور

وامتاز على اكثر العلماء بل على اكثر الكتاب والخطباء بشدة العارضة وسهولة

العبرة ولو كان الموضوع من اعوص المواضيع العلمية فهو كصديقه الاستاذ تندل من هذا القبيل نقرأ خطبة العلمية كانك نقرأ رواية فكاهية في سلاسة عبارتها وحسن سبكها وجلاء معانيها . وكان يخطب على العمال في المواضيع العلمية فتجلى لهم اسرارها حتى تكاد تلبس بايديهم

وهو اول من اطلق مذهب النشوء على الانسان فقال انه حلقة من حلقات الحيوان واقام الادلة على ذلك قبلما نشر كتاب دارون في اصل الانسان بعشر سنوات . وهو الذي قال بتولد الفرس من حيوان آخر في كل قائمة من قوائمه خمس اصابع وانبا بوجود آثاره قبل ان وجدت فلما وجدت جاءت مؤيدة لقوله

وبحث في علاقة الدين بالعلم وله في ذلك مقالات ضافية ومناظرات عنيفة مع غلادستون ودوق ارجيل والدكتور وايس وغيرهم من كبار العلماء وفطاحل رجال الانشاء . واقواله كالسيوف الماضية تقطع حجج الخصم وتسد في وجهه المسالك وهي شديدة الوطأة على غير الذين يذهبون مذهب . وكثيراً ما يزدرى خصومه ويرشقهم بكلام احدة من السهام ولا سيما اذا حرّفوا اقواله او تظاهروا بشيء يحسبهم براء منه ولكنها كثيرة النكات البديعة والمذاهب الكلامية فلا يملأها القارىء بها غمض موضوعها . وقد اتفقت الآراء على انه بطل الدارونية المجرب وعذيقها المرجب وحامي حماها بسيف الحجة والبرهان وبلاغة العبارة وحسن البيان

وقد ادعى البعض انه معطل وهو ليس كذلك لان التعطيل يقتضي نفي الخالق بدليل ومعلوم انه لا دليل ولا شبه دليل على نفي الخالق فكيف يصح ان يرشق مثل هكسلي بمثل هذه البدعة وهي ضد كل ما قاله وكل ما علم به على خط مستقيم وانما مذهب الحقيقي الاقرار بجهله مالا يعلمه فالامور التي يعلمها يقول اني اعلمها والامور التي يجهلها يقول اني اجهلها . ومن هذا القبيل حكمه على وجود الخالق فانه يقول انه لا دليل على نفيه ولا على وجوده وان الادلة التي اقيمت على وجوده لا اثبت وجوده والا اثبت وجود آلهة الهنود وآلهة الصينيين وآلهة المصريين والكلدانيين كما اثبت وجود اله الكشائيين لأن هذه الادلة كلها من نوع واحد

ولا ندرى كيف يسلم عقله بوجود اشياء كثيرة مما يحكم بوجوده من آثاره فقط كالاثير والنار التي في جوف الارض ولا يسلم بوجود الخالق الازلي الذي منه وله وبه كل الاشياء . لكن الاعتراف باله روجي مجرد عن المادّة والصفات المادية لا

ينطبق على ما يعتقد به كثيرون من الذين ينسبون الى الله الصفات البشرية كالبغض والمكر والانتقام ويقولون ان له يدين ورجلين وعينين ونحو ذلك فسواء عندهم قال انه لا يعرف دليلاً على وجوده او انه الهٌ رُوحى مجرد عن المادة فهو في الحالين معطل في عرفهم وكان غرضه الاول والاسمى نشر الحقائق العلمية مجردة عن غواشي الاوهام وقد قال في هذا الصدد ما ترجمته

« غرضي الاول ان اسعى بكل جهدي في زيادة المعارف الطبيعية وفي الحث على استعمال اساليب البحث العلمي في كل المسائل التي يهتم بها نوع الانسان بناءً على الاعتقاد الذي نما في بنموي وقوي بازدياد قوتي وهو انه لا راحة للناس مما يلاقونه من العناء الا في الصدق قولاً وفعلاً وفي مقابلة العالم كما هو اذ يخلع الانسان الثوب الذي البسته اياه بدر تظاهرت بالقوى لتخني ما تبطن من الشرور وعلى هذه النية اخضعت كل مطمع في الشهرة العلمية التي كان يمكنني ان اطمع بها لغايات أخرى كتعميم العلوم وترقية التعليم العلمي وللخصومات الكثيرة والمناظرات الطويلة في مذهب النشوء ولمعارضة اهل النعرة لمذهبية التي هي العدو الالدي للعلم . واني واحد من كثيرين جاهدوا هذا الجهاد وسواء عندي ذكرتُ بذلك او لم اذكر » انتهى

وكل من قرأ شيئاً من كتاباته او مما اثرناه عنه في المقتطف يعلم انه نال ما سعى له ولم يمت حتى رأى علماء الارض وعظماؤها من ملكة الانكليز وابنها ولي العهد الى صغر عامل في مناجم الفحم يقر بفضله ويعترف له بانه افاد العالم مادياً وادبياً فوائده لا تعدر وقد أصيب بالنزلة الوافدة في شهر مارس سنة ١٨٩٥ وتبعها اضطراب في رئتيه فكلبته فتوفي يوم السبت في التاسع والعشرين من شهر يونيو من تلك السنة وخلف زوجةً وثلاثة بنين واربع بنات . ودفن في الرابع من يوليو (تموز) وسار في جنازته كل علماء الانكليز حينئذ مثل كلفن وفوستر ولستر وسبنسر ولوكير وروسكو وفرنكلند وغلادستون ونواب الجمعيات العلمية كلها وصلى عليه القس لولن دافس وقيم له تذكاري في دير وستمنستر وتمثال في متحف التاريخ الطبيعي مع دارون وأون

وتزبد على ذلك الآن ان العلماء الباحثين في مذهب دارون نوعوا فيه بعض التنوع ولكن حقيقة المذهب اي تولد الانواع بعضها من بعض لم تمس حتى الآن. وهذا لا يمنع ان ينقض المذهب كله يوماً ما اذا ثبت بادلة قاطعة ان الانواع وجدت مستقلة بادية بدء

مركز كرزن

Marquess Curzon

قد لا يحظر على بال احد من قراء المقتطف ان المركز كرزن او اللورد كرزن كما نلقبه هو من رجال العلم ايضاً كما انه من اقطاب السياسة . ولكن هذا هو الواقع ولولم تكن له مباحث علمية مبتكرة يستشهد بها . قالت مجلة ناشر في تأييده انه حاز مقاماً رفيعاً



اللورد كرزن

بين رجال السياسة وكان له ايضاً مقام علمي لا يقل عن مقامه السياسي رفعة ولكنه كان محصوراً في حلقة من خاصة العلماء لالملم الواسع بالعلوم ولاهتمامه بتوسيع المعارف التي مال اليها

ولد في ١١ يناير سنة ١٨٥٩ وهو ابن لورد سكارسديل Scarsdale وتلقى دروسه

في مدرسة اتن وجامعة اكسفورد وانتخب عضواً في البرلمان سنة ١٨٨٧ وجعل وكيلاً لوزارة الهند سنة ١٨٩١ وكان معدوداً من الثقات في معرفة الشرق والامور الشرقية وقد بين ذلك السر فرنسيس بنفريز بند في مجلة القرن التاسع عشر الصادرة في شهر مايو هذا . فانه زار الهند اربع مرات بين سنة ١٨٨٦ و ١٨٩٤ وطاف حول الارض واخترق القسم الاسيوي من بلاد الروس وألف في وصفه كتاباً سماه روسيا في اواسط اسيا واتبعه بكتاب عن الفرس وبلاد فارس وكان قد ساح فيها مكاتبة لجريدة التيمس وقد قطع ١٦٠٠ ميل راكباً ولا يزال كتابه هذا افضل ما كتب في هذا الموضوع . ثم ألف كتابه المعنون بمشاكل الشرق الاقصى باحثاً فيه عن البلدان التي بين الهند والاقيانوس الباسيفيكي . وزار افغانستان سنة ١٨٩٤ وراد البلاد المجاورة لها واستقصى نهر الاكس الى منبعه في جبال البامير المعروفة بسقف العالم . وكان واسع النظر دقيق البحث متضلّع من علم الجغرافية ومعرفة اخلاق الامم كما يتضح من كتابه الاخير الذي نشره سنة ١٩٢٣ وقد عرفت الجمعية الجغرافية فضله منذ سنة ١٨٩٥ فقلدته حينئذ وسامها الذهبي

ولما اختير حاكماً لبلاد الهند بذل جهده في ترقية التعليم والزراعة فيها وحفظ آثارها من التلف هياكل كانت او مساجد او مدافن او نحو ذلك من آثار الفن الهندي . وانشأ مكتبة لجمع الكتب وداراً لحفظ مبدعات الفنون من صور وقماثيل وما اشبه ولم يكن في اول امره يعني بالعلم المجرد ثم وضع له ان العلم اساس لكل تقدم اقتصادي فاختر لمعهد الزراعة الامبراطوري جماعة من الكيماويين والنباتيين وعلماء الحشرات وعلماء الفسيولوجيا النباتية وامثالهم من الاختصاصيين في المسائل الزراعية فاستفادت بلاد الهند من بحوثهم وارشادهم اضعاف اضعاف ما اتفق على هذا المعهد . وظهرت همته ومقدرته بنوع خاص في زمن الحرب

ولتفوقه في المباحث الجغرافية جعل رئيساً للجمعية الجغرافية الملكية من سنة ١٩١١ الى ١٩١٤ ورئيساً مستشاراً لجامعة اكسفورد سنة ١٩٠٧ ورئيساً لجامعة غلاسكو سنة ١٩٠٨ واختير لتقديم خطبة رومانس في جامعة اكسفورد سنة ١٩٠٧ وخطبة ريد^(١) في جامعة كمبردج سنة ١٩١٣ واعطي الرتب العلمية من جامعات اكسفورد وكمبردج وغلاسكو ومنشستر . اما مقامه بين وزراء انكلترا فاشهر من ان يذكر وكانت وفاته في ٢٠ مارس الماضي

(١) رومانس وريد من اكبر علماء الانكليز والخطيبان تلقبان باسميهما تذكراً لها

محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني

العوامل الجغرافية والاقتصادية في النزاع بينهما

- ٢ -

كثير من العوامل الجغرافية والاقتصادية جعل سورية ميداناً للنزاع الشديد بين محمد علي والسلطان محمود

✽ الخشب ✽ ان مصر أرغما عن خصبها لم تكن تكني سكانها منذ مائة سنة وما كان يزرع فيها من اشجار الجميز والسنت والنخل لم يقص سوى القليل من حاجتهم وحاجة محمد علي خاصة الى الخشب فكان عليه ان يستورد معظم ما يحتاج اليه من الوقود والاشباب التي يحتاج اليها في اعمال الحرب والسلم كبناء السفن لنقل الغلال فيلاً الى الاسكندرية وبحراً الى مرافئ الشرق الادنى وصنع البوارج والنقالات الحربية التي عرف بثاقب نظره ان لا بد له منها في حروبه مع متبوعه

كانت مصر الخصبه غنية بالحصالات الزراعية كالقطن والتبلة ومختلف المواد الغذائية فكان من خرق الرأي ان تزرع فيها الحراج ليستعاض باخشابها عن الاستيراد (١) . ولم يستطع محمد علي حينئذ ان يستفيد من الخشب الكثير في حراج السودان بعد فتحه لتلك البلاد لان الجانب الاكبر من تلك الحراج كانت وراء السد في النحاء منقطة (٢) ولذلك لم يستطع نقل خشبه طافياً على مجرى النيل لان السدود والشلالات حواجز طبيعية تمنع ذلك ولان الفيضان السنوي بين ابريل وسبتمبر يبعثر الاخشاب الطافية وينشرها فوق الاراضي التي يفيض عليها النيل (٣) . فاضطر ان يحذو حذو تحتشمس الثالث ورعسميس الثاني سيفه العصور القديمة وابن طولون في العصور المتوسطة وهو ان يبحث عن الاخشاب التي يحتاج اليها في سورية وبلاد القرم

كانت حراج سورية منذ مائة سنة اكثر انتشاراً مما هي الآن ولا يزال السائر في

(١) كلوت بك ج ١ صفحة ٢٤٦

(٢) هذه المعلومات وما اليها مستقاة من صاحب السمو البرانس عمر طوسن ومن مدير المجلس الاقتصادي في حكومة السودان

(٣) جرب محمد علي أن يذلل الشلال كحاضر للملاحة فلم يبلح

Hamont. L'Egypte sous Mehemet Ali, 1, 217-218.

جنوب سورية يرى آثار حرج شارون الشهير^(٤) وكانت الانجم والاشجار تغطي جبل الكرمل والسهل بين الكرمل والناصر حتى مدخل من مداخل القدس^(٥). كذلك كانت اشجار السنديان والبطم والصنوبر تغطي الآكام الشرقية في الخليل والمخدرات الغربية في عجلون وجلماد^(٦) وكانت حراج السنديان والصنوبر كثيرة في جبال لبنان الى شمال بيروت وجنوبها يمشي المسافرون في ظلالها ساعات متوالية هرباً من حرارة الهجير

واذا حولنا انظارنا شطر جبال لبنان الشرقية (انتيلبنان) وجدنا فيها كثيراً من اشهرت به سورية من الغابات والحراج. ونلال انطاكية واللاذقية كانت مغطاة من قمها الى سفوحها باشجار الشربين والسنديان وكذلك كانت الحراج الكثيفة تغطي مخدرات امانوس^(٧) ويقال ان مساحة الحراج في جهات انطاكية بلغت نحو ٥٠٠ الف هكتار^(٨) اضيف الى ذلك كله ان سكان مصر كانوا يحتاجون الى خشب الجيز والتوت الذي في سورية وقيليقية فيصنعون من الاول مطارق للارز^(٩) والطنابير المائية^(١٠) وكانت معامل محمد علي تصنع من خم قضبان التوت باروداً استعمله في حروبه^(١١)

وخير مقياس نقيس به ما كان لخشب سوريا وقيليقية من المقام لدى محمد علي هو مقدار ما قطعته ضباطه من اشجار الحراج المختلفة بين ١٨٣١—١٨٤٠ فما كاد ابراهيم باشا يصل الى اطنة حتى اصدر اوامر مشددة لبناء طرق تصل بين الحراج والبحر^(١٢) حتى يسهل نقل الاشجار منها الى مصر. وقد أرسل نحو ٨٠ الف جزع شجرة من شمال سورية وقيليقية سنة ١٨٣٧. وقبل انتهاء تلك السنة جاء الاسكندرونة ضابط موفد من قبل محمد علي ليختار ما يزيد على مليون شجرة ويراقب قطعها وارسال اجزاعها الى مصر لتستخدم في بناء سدود وعمل اعمال

(٤) Eusebe De Salles, Pererginations en Orient etc; 1, 407.

(٥) Carne Letters, 249

(٦) Dr. George Post's Palestine Exploration Fund Quarterly Statement, 1888, 200

(٧) W. K. Kelly, Syria and the Holy Land etc; p. 266.

(٨) Guinet, l'urquie d'Asie, 11, 16.

(٩) H. Guys, Relation d'un sejour de plusieurs années a Beyrouet et dans le Liban, (Paris 1847), 1, 39—40.

(١٠) Hamont, L'Egypte sous Mehemet Ali, 1, 165. For other uses of sycamore see

كلوت بك ج ١ ص ٢٦٧

(١١) Ibid, II, 72.

(١٢) St John, Egypt and Mohammed Ali, II, 415.

أُجْرى على النيل (١٣). كذلك قطعت اشجار أخرى من غابة ارز لبنان وارسلت الى معامل الذخيرة والسلاح في مصر (١٤)

﴿ المعادن ﴾ وكان محمد علي في حاجة شديدة الى الفحم والحديد والنحاس لان معاملته ورسائنه كانت تستعمل مقادير كبيرة من هذه المعادن كل سنة. وكان يلزم له ان يسعى لانشاء سكك وبناء سفن وآلات بخارية او استيرادها (١٥). ادرك محمد علي ما المسألة المعادن من المقام في نجاح عمله فجعل يفكر في حلها. فارسل حسن باشا سنة ١٨١٩ ليجت عن الفحم في الصعيد (١٦) وبعد انقضاء خمس سنوات ارسل اثنين من الافرنج يدعيان سيف وبرتون في المهمة نفسها (١٧) ولكن الثلاثة لم يجدوا شيئاً من المعادن التي كان يحتاج اليها حينئذ فجعل يبحث عنها في مكان آخر. فبعث بروتشي الى جبل لبنان ليجت عما فيه من المعادن ولم تنقص على بروتشي سنة حتى بعث تقريراً الى سيده فيه انه يمكن العثور في لبنان على حديد ونحاس وذهب وفضة وزنك. وكان سكان لبنان في ذلك الحين قد حفروا منجم قرنايل واستعملوا بعض ما فيه طيباً (١٨) فكان هذا التقرير من اقوى العوامل على تقرب محمد علي من ولاية سورية ورغبته في ضمها الى مصر

﴿ الجنود ﴾ لم يكن تحت سيطرة محمد علي رجال كثيرون يكفون لزراعة الارض وخوض غمار المعارك. فجنده الكثيرين من رجال مصر وخسائره في حروبه ببلاد العرب والسودان وشبه جزيرة المورة قللاً اليد العاملة في مختلف اعماله الزراعية والصناعية (١٩) فاضطر ان يترك كثيراً من اطيانه غير مزروع لقلة العمال. وفي حل هذه المسألة التفت الى السودان اولاً كما فعل في حل مسألة الخشب. لكن بلاد السودان لم تقرب بماجته لان السودانيين كالهنود الحمر لا يستطيعون ان يعملوا التغير في اساليب معيشتهم. فحين جيء بهم الى مصر وجدوا مصاعب كبيرة في تحمل مشاق المعيشة العسكرية ففتكت بهم الامراض ومات كثيرون منهم بالسل (٢٠). وحينما ذهب ابراهيم باشا في حملته

(١٣) J. Bowring, Report on Syria etc. pp. 11-12, 69.

(١٤) De Salles, Peregrinations etc; 1, 127.

(١٥) St. John, Egypt and Mohammed Ali, II, 415.

(١٦) الجبرتي ج ٤ ص ٣٣٣

(١٧) F. Bonola, l'Egypte et la Geographie, (Ed. 1889), 9-11.

(١٨) H. Guys, Beyrout et Liban, I, 294, 295.

(١٩) Hamont, Egypte sous Mehemet Ali, 1, 45.

(٢٠) Ibid, I, 494. Ibid,

المسكوبة الى شبه جزيرة المورة كان معه نحو ٦٠٠ او ٨٠٠ جندي سوداني وكان في نيته ان يجعلهم حرسه الخاص لكن التغير في المعيشة اضعف اجسادهم فمات اكثرهم في السفر (٢٣) ولذلك لم يفلح ما اشار به مانجان من سدّ النقص في سكان مصر بترحيل قبائل من السودان اليها (٢٢)

وبعد ما فشل محمد علي في الاعتماد على الجنود السودانيين تطلع الى سورية. فكان سورية ولبنان حينئذ كانوا بطبيعة بلادهم شديدي المراس كما انهم كانوا كثيري العدد حتى قال بعض السياح في القسم الاول من القرن التاسع عشر ان سكان سورية كانوا يعادلون سكان مصر حينئذ (٢٣)

فلا محلّ للدهشة اذا رأينا محمد علي يعتمد عليهم في جيوشه وهو القائل «من جبال لبنان اجند جنودي فادرب منهم جيشاً كبيراً ولا اقف به الا على ضفاف دجلة والفرات» (٢٤) * التجارة * ولو ان محمد علي كان غنياً لما كانت حاجته الى الاخشاب والجنود شديدة الوطأة عليه لكن المال في خزائنه لم يكف نفقائه الكثيرة. فغروبه في بلاد العرب والسودان وشبه جزيرة المورة استنفدت كثيراً من ماله. ثم اشترى عمارة بحرية من اوربا وبعد تدميرها في نافر بنو جرتب ان بني سفته الحرية في معامل خاصة انشأها لهذا الغرض. وكان عليه ان يقي جيشاً لا يقل عن عشرين الف محارب ويدفع للباب العالي جزية سنوية كبيرة. اصف الى ذلك ما وجب عليه اتفاقه على موظفي الباب العالي من رشوة — كل هذا اثبت له وجوب البحث عن مصدر للثروة اذا اراد النجاح في حروبه مع السلطان محمود (٢٥)

ادار طرفه فلم يجد مصدراً للثروة قريب التناول اغنى من سورية وقيليقية. كان ذلك قبلما حفر قنال السويس ومدت السكك الحديدية في قلب القارة الافريقية وحين كانت البواخر المسافرة الى الشرق الاقصى تدور حول رأس الرجاء الصالح في اقصى افريقية من

(٢١) St. John, Egypt and M. Ali, II, 475,

(٢٢) Histoire de l'Egypte etc. 11, 320.

(٢٣) المعروف أن لبنان وحده كان قادراً أن يجند جيشاً عدته مائة ألف محارب حسب قول Guys, Beyrout et Liban, 1, 275-276; II, 209-210.

(٢٤) Correspondance des Generaux Beillard et Boyer, p. 79.

(٢٥) لم يطلب محمد علي المال للعمال ولا للحصول على سكايات الحياة ولم يتختم بالجواهر Aus, Mohammed Aly 15 Reich 1, 176,

وكانت ميزانية حكومته ٤٢٠٥٠٠٠ كياس سنة ١٨٧٣ لم يخص منها ليته سوى ٤٠٠٠ كيس Browing Report p. 45

الخبوب . في ذلك الزمن كان كل من القطرين السوري والمصري مستقلاً استقلالاً
اقتصادياً فكانت مصر تصدر الى سورية الارز والسكر والرطب والقمح والسمسم والنيلة^(٢٦)
والسمك المقدد^(٢٧) وعرق اللؤلؤ وعطر الورد واصنافاً مختلفة من المنسوجات القطنية
والصوفية^(٢٨) وكانت سورية تصدر الى مصر حريراً وقطناً وزيتوناً وجلد ماعز وجذور
القوة وخيلاً واحجار رحي وكثيراً من مصنوعات اسيا الوسطى والهند والصين^(٢٩) التي
كانت تنجي اليها مع القوافل
وكان محمد علي قد احتكر حاصلات مصر فدرّ عليه هذا الاحتكار مالا طائلاً فعزم
ان يفعل في سورية ما فعله في مصر اعلّ له من ورائه مالا وفيراً
* الحرير * وكان الحرير السوري وما ينسج منه اول ما لفت نظره . لان الاتجار
بهذا الصنف في مصر كان واسعاً حين قدوم الحملة الفرنسية اليها . ولم تكتفِ مصر
بما فيها من حاصل الحرير فاستوردت حريراً من تونس والجزائر ومراكش^(٣٠) . واصدرت
اللاذقية الى مصر ٥٤ الف اقة من الحرير الخام بين سنة ١٧٩٨ وسنة ١٧٩٩ . واصدرت
بيروت وطرابلس ما يزيد على ٦٤٠ الف اقة واصدرت صور وصيدا نحو ٩٠ الف اقة^(٣١)
وكانت دمشق في مقدمة المدن التي تصدر الحرير منسوجاً فاصدرت الف قطعة من
« الكريش » و ٢٠ الف قطعة من « الآلاجا » وعشرة آلاف قطعة من « القطني »^(٣٢)
كانت منسوجات حلب المقصبة وكفيات بيروت مشهورة بمصر في عهد محمد علي^(٣٣)
ووجه محمد علي عنايته الى حرير سورية لسبب آخر ذلك انه كان مهتماً بجعل البلاد
مستقلة اقتصادياً عن اوربا فحاول ان يدخل تربية دود الحرير في مصر ففشل

(٢٦) الجبرتي عجائب الانوار طبع القاهرة سنة ١٨٢٢ ج ٤ ص ١٤٩ و ١٦٥

Description de l'Egypte, (Paris Ed. 1824) XVII, 312-313.

(٢٧) Description de l'Egypte XVII, 250; De Salles, Peregrinations I, 11

(٢٨) Description de l'Egypte, XVII, 218-220, 238, 314.

(٢٩) De Salles, Peregrinations etc; 1, 214; Carne, Letters 175; Guys
Beyrout et Liban, 1, 341; Pococke 1, 39; Hamont, 11, 382; St. Jol.
Egypt and Nubia, 22; Description de l'Egypte, XVII, 125, 233
308, 309.

(٣٠) Description de l'Egypte, XVII, 303-305;

(٣١) Ibid. 310.

(٣٢) Ibid. 309-310.

(٣٣) Guys, Beyrout et Liban, 1, 168; F. Perrier, La Syrie sous le
Gouvernement de Mehemet Ali etc; 89,

لشدة الحر فيها فكان الدود ينقف من البزر قبل ان يورق شجر التوت فيموت الدود جوعاً (٣٤). وكانت الرياح الغربية الجنوبية التي تسي ذرات الغبار والرمل وتقلبات الحرارة النجائية تجي^١ بامراض تميمت ما بقي من دود الحرير. وعلى الضد من ذلك كان سورية كثيرة الملائمة لتربية دود الحرير سواء في هوائها او اعتدال حرارتها. فاشجار التوت تورق حين ينقف البزر والدود ليس معرضاً فيها لامراض بكتيرية كالتي تناجم في البلدان الحارة. لذلك رآها مناسبة لتحقيق الاستقلال الاقتصادي الذي يرمي اليه من هذه الجهة (٣٥).

✽ الصابون ✽ ومما رغب محمد علي باشا في امتلاك سورية صناعة الصابون فيها. كان قد انقضى مئات من السنين وسكان سورية يصنعون الصابون ويصدرونه الى مصر يؤيد ذلك ان فلسطين اصدرت سنة ١٧٩٩ نحو تسعة آلاف قنطار (٣٦) من الصابون الى مصر. وكان لبيروت وطرابلس تجارة واسعة في الصابون مع مصر في الربع الاول من القرن التاسع عشر. واذا علمت ان محمد علي كان في حاجة شديدة الى الصابون في معسكراته وسفنه ومعامله وقصوره (٣٧) ادركت شأن الصابون كعامل اقتصادي رغب محمد علي باشا في ضم سورية الى مصر

✽ زيت الزيتون ✽ وكانت مصر تعتمد على سورية في مسألة الزيتون وزيتونان زيتون الفيوم وما زرعه محمد علي في جوار القاهرة كانت اثماره كثيرة الماء لا يستخرج منها زيت كالزيت السوري في جودته (٣٨). وذلك لان اشجار الزيتون لتتفق بطبيعتها مع تربة كلسية يسهل تجفيفها كتربة سورية وبلاد اليونان. ولا تتفق مع تربة رسوية كتربة وادي النيل. ثم انه كان من خرق الرأي ان يكف عن زرع المزروعات التي تجود في مصر خاصة ليزرع الزيتون مكانها ولذلك رأى انه يستطيع ان يستغني بزيتون سورية وزيتها عما كان يستورده من الخارج

(٣٤) Hamont, Egypte sous M. Ali, I, 38,

(٣٥) ليست هذه كل الاسباب التي أدت الى فشل تربية دود الحرير في مصر وانما تزيد أن يبين أن هذا الفشل أدى الى اهتمام محمد علي بتربيته في سورية

(٣٦) تكاد نجزم أن الحالة كانت كذلك في القسم الاول من القرن التاسع عشر. ويقول سعيد بك طوكان النابلسي وعمره الآن ٧٥ سنة ان أباه وجدته كانا يصدران الصابون الى مصر

(٣٧) كان يستعمل مقادير كبيرة منه في مصنع الطرايش بنوه حسب قول Jomard Coup-d'oeil etc. 206

(٣٨) امر ابراهيم باشا بعد رجوعه من المورة بزراعة ١٨٠ ألف شجرة (كمب) زيتون

في جوار دهبوانه بالقاهرة وفي اراضيه بالقبة St. John I, II, 445;

نظامنا الاجتماعي

(١٥) الحرية والدين الاسلامي

قد أتينا في المقالات الآتية على الحرية وعلى علاقاتها بالنظام والاخلاق والعقول والفنون والعلوم والتعلم والتعليم وشتون الحياة . واليوم نبين للقراء علاقة الحرية بالدين الاسلامي في كل اولئك . وما حفزنا إلى هذا المقال سوى مقصدين (١) أن ندحض الفرية التي اقترأها علينا فريق من الناس في أن الحرية لا تتفق

هي والدين

(٢) أن نبين أن الدين قد جاء بالخربة في اوسع معانيها دونها حريات العصر الحاضر وأنه المثل الأعلى للنظام الاجتماعي والمنهاج العظيم للاصلاح البشرى بأمرنا الإسلام أن نسدل ستاراً كثيفاً على معتقدات مخالفينا في الدين و يحضنا على معاملتهم بأنواع الرفق وصفوف الإجلال ومكارم الاخلاق قال تعالى (لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم ان تبرؤم وتسقطوا اليهم ان الله يحب المقسطين) وينهانا عن أذاهم ومما كرتهم ومخادعتهم قال عليه الصلاة والسلام (من آذى ذمياً فانا خصمه ومن كنت خصمه فقد خصمته يوم القيامة) وقال (من قذف ذمياً حذله يوم القيامة بسياط من نار)

وإذا كانت المساواة هي ثمرة الحرية فالإسلام يلزمنا أن نساوي بيننا وبين مخالفينا في العقائد أمام القانون ويزجرنا أشد الزجر على اعتصام حقوقهم وذلك عدل لم يسبق له مثال في تاريخ أمة من ام الارض

أنبأنا التاريخ أن يهوديا اشتكى عليا كرم الله وجهه لأمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وعلي كما لا يخفى حمو عمر وابن عم رسول الله وزوج ابنته وفارس عدنان وموضع إجلال المسلمين فقال له عمر قم يا أبا الحسن فاجلس امام خصمك ففعل وقد قمر وجهه فلما انتهى عمر من قضائه سأله قائلاً أكرهت يا علي أن تجلس امام خصمك قال لا ولكنني امتعشت لكونك لم تلاحظ المساواة بيننا بقولك لي يا أبا الحسن (لان الكنية تشير الى تعظيم) . قل لي بربك هل ورد في تاريخ بني آدم مثل هذه المساواة أمام

القانون بين احد عظماء امة عظيمة يهز اسمها عروش الملوك والقيصرة وبين رجل من السوق غريب عن ديارتها

وهذا تاريخ الامم يخبرنا ان هذه الغاية في المساواة لم تكن بين الطبقات المختلفة في الامة الواحدة منذ زمن قريب بما يحدونا إلى الاعتقاد بان هذه العدالة سبق بها الإسلام وحده منذ كانت

كانت العدالة وهي غاية الحرية في الامم القديمة المتحضرة اسماً بلا جسم وكانت العقوبات لتتنوع وتختلف باختلاف الرتب والالقب اما الشعب فكان تحت رحمة ساداته الأعلين . اما المساواة التي يتبجح بها فلاسفة هذا العصر فهي بنت الثورة الفرنسية . قال لاروس في دائرة معارفه (إن العقوبات في روما [دار الشرائع] كانت تختلف دائماً في الجنايات المتشابهة باختلاف حالة المجرمين واقدارهم ثم ذكر انواع ذلك الجور وانتقل من قانون روما إلى قانون فرنسا قبل الثورة الفرنسية والصق به مثل هذا الجور في قواعد العدالة)

كان الجيش الاسلامي يفتح البلاد المخالفة له في الاعتقاد فيبذل عنايته في تأمين الناس على دينهم ومعادهم متعهداً لهم بحمايتهم والدفاع عن ذمارهم ويمنحهم الحرية في اعمالهم وآرائهم واجراء شعائر دينهم ولا يحول بينهم وبين عادة او نخلة او شرعة . وكل اولئك اطاعة لقانون الإسلام (لا نفرق بين احد من رسله) وبلغ من تسامح المسلمين الفاتحين أن ندق نواقيس الكنائس بجوار مآذن المساجد ولا تحرك منهم ساكناً او ثبير موجودة والدولة دولتهم وهم اولو قوة واولو بأس شديد فلم يحجروا على حرية الاديان مثل ما فعلت الامة الاسبانية بالامة الاسلامية ومثل ما فعلت الرومان بالامم التي كانت تحكمها

واذا كانت الامم المتحضرة الآن قد بنت رقيها العقلي والخلقي والمادى على أساس الحرية فاننا سنبرهن بالبراهين القوية على ان الاسلام مع كونه لا يعارض تلك الحرية التي رفعت الغرب من وهدته فإنه يحتوى على نصيب منها لا تشبه به حريات العالم على تنوعها إلا كما تشبه الدرر بالخزف

فها نحن اولاء ننظر الى ما يقول الإسلام في حرية [النفس] لنثبت لقادة الحكمة أن كل النظريات التي يفتخر بها علماء هذا القرن ما هي إلا صدى الصوت الذي رن بين شعاب مكة والمدينة منذ اربعة عشر قرناً فنقول جاء الاسلام واضعاً لأساس المساواة بين الجنس البشري بقوله تعالى (يا ايها الناس إنا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوباً

وقبائل لتعارفوا) — وبقوله عليه الصلاة والسلام (إن الله قد اذهب بالاسلام نخوة الجاهلية وتفاخرهم بأبائهم لأن الناس من آدم وآدم من تراب وأكرمهم عند الله اتقاهم) فأنهى بذلك كل فضل يمكن أن يدعى بكرم المحدث أو بسعة في الرزق أو بانتساب إلى عشيرة إلى غير ذلك من دواعي الامتياز . وقد جعل التمايز بالمزايا والاعمال لا بالأقوال فقال تعالى إن أكرمكم عند الله اتقاكم . وقال وإن ليس للانسان الا ما سعى — وقال عليه الصلاة والسلام (يا عباس ويا صفية عمي النبي ويا فاطمة بنت محمد اني لست أغني عنكم من الله شيئاً ان لي عملي ولكم عملكم) لهذا وردت الاوامر والنواهي موجهة إلى الناس جميعاً على السواء . اتدري ما نتيجة ذلك التشريع — نتيجة المساواة وهي المبدأ العظيم لمعرفة الحقوق والواجبات وهي غاية الحرية والسعادة والهناء . قال بونايرت (المساواة هي ينبوع كل عدالة سواء أكانت بين الشعوب ام بين افراد)

وبينما كان المسيطرون على الامم يصيحون في وجوه رعاياهم قائلين أطفئوا نور العقل اطمسوا عين البصيرة فان الدين ينافي العقل كان الدين الاسلامي ينير السبل للعقول ويأمر بالنظر والتفكير والاعتبار والآيات كثيرة في القرآن وحسبنا ان نشير إلى رموس منها . او لم يسيروا في الارض . فاعتبروا يا أولي الابصار . وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون . افلا يتدبرون القرآن ... ويمثل هذه الآيات البيّنات فتح الاسلام للعقول ابواب العلوم واراهم ان طلبها والسعى في اكتسابها هو من اعظم ما يعبد به الله عز شأنه . قال عليه السلام افضل العبادات طلب العلم . وقال نظر الرجل في العلم ساعة خير له من عبادة ستين سنة) وقال (الحكمة ضالة المؤمن يأخذها اني وجدها) وتلك حرية العلوم والعقول

اما اساس الحكومة الاسلامية فالشورى قال تعالى (وأمرهم شورى بينهم) وقال لرسول المصطفى (وشاورهم في الامر)

وقد نهج الخلفاء الراشدون هذا المنهج فعملوا بما جاءت به الشريعة وجعلوا الامة رقيبة عليهم . روى ان امير المؤمنين عمر بن الخطاب خطب الناس فقال (من رأى منكم فى اعوجاجاً فليقومه) فقال بعض الاعراب والله لو وجدنا فيك اعوجاجاً لقومناه بسيوفنا فقال الحمد لله الذى جعل فى هذه الامة من يقوم اعوجاج عمر بسيفه . وهذه غاية لما تصل اليها أرقى جمهورية فى عصرنا الحاضر

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحنه ترغيباً في المعارف وانهاضاً لهمم وتشجيعاً للاذمان . ولكن المهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف وبراى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنظرك نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الاجاز تستخار على المطولة

فصل المقال

مذهب النشوء في المانيا (١)

كان لإدخال العلم في تضاعيف الأدب الفرنسي في القرن التاسع عشر آثار ظهرت في عدة من المذاهب الفلسفية التي ذاعت منذ بداية عهد فولتير ونمت في عصر روسو وكوندورسيه . تجلت تلك المذاهب بأقصى ما وصلت اليه من التطرف في كتاب « نظام الطبيعة » الذي وضعه هولباخ، والذي يعتبر المثل الاعلى للتطرف في الآراء المادية ناهيك بكتاب « الانسان الآلة » وغيره من المؤلفات التي حملت على مذاهب الفلسفة التي تقدمتها حملة كان من آثارها ان تحالط العلم بالأدب ليخرج من الحليط فلسفة اتخذت مذهب النشوء والارتقاء ذريعة لاثبات الفكرة المادية الفلسفية في اواخر القرن التاسع عشر، وكان كتاب فصل المقال آخر سلسلة تلك المؤلفات التي وضعها العلامة ارنست هيكل في اللغة الالمانية، حيث احاط فيه بمجمل ما اخرج من مؤلفات أخصها كتاب تطور الانسان وامرار الكون وغرائب الحياة

الروح الغالبة في مؤلفات هيكل روح علمية بحتة . غير انه لم يستطع ان يذهب بتلك الروح في اقوم مذاهبها وان يحتفظ بها نقية بعيدة عن الاغراض الذاتية التي ما دخلت مباحث العلم الا وافسدتها . غلبت على هيكل صورة من الفلسفة المادية اتخذت فيها مبادئ العلم ذريعة لانكار وجود الله والروح والاديان . فاتخذ هيكل من المادة الهاماً ومن الحياة

(١) كتبت هذه المقالة بعد مطالعة كتاب فصل المقال في مذهب النشوء والارتقاء تأليف العالم هيكل وترجمة الاستاذ حسن حسين.

المادية روحاً ومن الاعتقاد بالفناء ديناً . فوقف بالعلم موقف العزلة التامة عن بقية ما ابرز الفكر من منتجات . وقف به بعيداً عن الفلسفة ، حلقة الوصل بين العلم والدين ، والبسة ثوباً من الآراء المتطرفة تعارضت في خيوطه أفكار ذاعت منذ القرن السابع عشر وربت في الثامن عشر ، وجلُّها الآراء التي ذاعت في القرن التاسع عشر ، بتلك الصورة التي نراها عليها في عصرنا هذا . فجاء النسيج رقماً منها الرث البالي ومنها الجديد المبتكر . فاذا نظرت فيما رث منه ما استطعت ان تجعل هيكل الأ تليذاً تخرج في مدارس القرن الثامن عشر ، واذا نظرت فيما جدد من العلم جعلته من أئمة العلماء الذين انبتهم القرن الفارط تخرج بهذه الفكرة اذا ما طويت آخر صحيفة من كتاب « فصل المقال في فلسفة النشوء والارتقاء » . والحق ان صديقي حسن حسين مترجم هذا الكتاب قد قام للغة العربية بخدمة جليلة . فاني اعتقد ، ويخيل اليّ اني اعتقد بحق ، ان الكتاب اذا نال ما هو جدير به من اقبال شباننا المتعلمين المشتغلين بالعلم والادب احدث حركة فكرية اقل ما نترك من أثر انما تنشط فيهم قوة البحث وتنبه فيهم النزعة الى انهاء اساليب حديثة في التفكير والنظر في حقائق الاشياء . ففي الكتاب أفكار ومذاهب تعارض اخص التقاليد التي نشأنا عليها . ولن يصبح للتقاليد من اثر نافع الا بعد ان تهبّ عليها اعاصير الافكار المتطرفة فتزعزعها ، ثم تضع لها اساساً جديداً تخرج منه التقاليد بمذاهب حديثة تسد تلك الثغرات التي تحدثها أفكار التطرف وتحلقها عصور الانقلاب

في كتاب فصل المقال صفة قلما تجدوها في غيره من الكتب . ففي الكتاب مقدمة توافق على ما بث في الكتاب من الآراء العلمية الى حد ما ، ثم تحاول ان تنقض تلك الاسس التي شيد عليها هيكل مذهب في الدين والخالق . فليس بين الكاتب والمترجم من مجانسة في الرأي الفلسفي . فصديقي مترجم الكتاب رجل شديد الاعتقاد في الله والادهان والروحانيات . وهيكل مؤلفه رجل ملحد شديد النفرة من كل ما يأتي اليه من غير طريق الحواس . وما كان لنا ان نتورط هنا في الكلام في مذهب هيكل الفلسفي ، ولا ان نبحت في مبرراته التي تقوم في رؤوس الكثيرين من ابناء العصر الحاضر ، ولا ان نحكم فيمن استظهر على صاحبه في الفكرة امترجم الكتاب ام مؤلفه ، وكلاهما شرع في الاخذ عن تقديمها من اعلام الفلاسفة . فكما ان هيكل قد نزع الى فلاسفة القرن الثامن عشر يستمد منهم وهي المادة ، رجع المترجم الى اعلام الذين كتبوا في الآليات يستمد منهم

وحى الاعتقاد . فالكلام في ذلك راجع الى مسألة لم يفرغ منها البحث ، وان اقتنع كل فريق بصحة مأخذه فيها

لقد كان لمثل ما كتب هيكل في مذهب النشوء والارتقاء اثر في قيام تلك المناقشات الحادة التي تروى لنا اخبارها ثلاثة العقود الاخيرة من القرن التاسع عشر . فان تاريخ تنازع البقاء بين اللاهوت والعلم ازاء مسألة الخلق والنشوء لم يكن لها من وجود حقيقي الا من يوم ان اخرج العلامة دارون كتابه اصل الانواع ثم اتبعه بكتابه اصل الانسان . هبت تلك العاصفة على العلم وعلى الدين وعلى الفكر فدمغت جبين الآداب بطابع لا يزال شديد الاثر في كل ما يخرج وخارج للناس من نواتج الافكار . ولا تزال العاصفة قائمة على اسدها بين جدران الجامعات . ومقدمة كتاب فصل المقال طرف موجز من يحمل ما نقع عليه من المباحث في المطبوعات الجديدة

لهذا نقول بان كتاب هيكل في لغته الاصلية كتاب علمي بث في تضاعيفه مذهب فلسفي يؤيد المادة وينكر وجود الله . اما في ثوبه العربي فكتاب احتفظ بطابعه الاصلي من حيث المبدأ العلمي والفكرة الفلسفية ، ومن ثم نثر من حولنا في المقدمة الواثنا من متطرف الآراء ومعتد لها في العلم والفلسفة ، ليثير غبار مسألة من اعوص المسائل التي تعالجها الافكار في العصر الحاضر

نرجع بعد هذا الى مقدمة الكتاب لننظر فيها نظرة نقد اعلم ان صدر صديقي لن يضيق بها . ننظر فيها نظرة تفصيل لا نظرة اجمال . فانها اجمالاً من احسن ما وقعت عليه من المقدمات التي يصدر بها الكتاب والمترجمون كتبهم فهي على احاطتها بالموضوع من نواح كثيرة استعمق كاتبها الى لب الموضوع وغاز الى اعماق ما اكب عليه من البحث . وما كان لنا ان نجد فيها من موضع ضعف لو ان الصديق لم يفرط في الثقة اذ نقل عمن استشهد باقوالهم من العلماء ، او بترجمة من ترجم عنهم من الكتاب

واول ما نأخذه عليه في المقدمة انه اهمل ذكر كثير من المصادر التي استسقى منها . واكبر مثال على ذلك انه ادمج في المقدمة سنة اسطر في الصحيفة العاشرة ، وصحيفة ١١ و ١٢ و ١٣ ثم عشرة اسطر في صحيفة ١٤ من كلام العلامة بن رشد في رسالته « فصل المقال فيما بين الشريعة والحكمة من الاتصال » من غير ان يذكر انها منقولة عن ابن رشد كما اهمل ان ينبه على المصدر الذي استسقاها منه ، فظهرت كالرقعة البيضاء في ثوب

قام اللون ، او كرقعة سوداء في ثوب ناصع البياض . ولعل السبب في ذلك السهو أكثر من اي سبب آخر . فان اسلوب المقدمة كلها امتن من اسلوب تلك الرقعة ، كما اني اعتقد أن رسالة « فصل المقال فيما بين الشريعة والحكمة من الاتصال » من اضعف ما كتب ابن رشد إن كان قد كتبها ، ومن اسخف ما نسب اليه ان كانت منتحلة فعلاً

تناول من بعد ذلك فكرة دارون في اصل الحياة ، وقضى بان دارون يقول باحتمال ان الاحياء الاولى قد هبطت عليها نسمة الحياة من السماء (ص ١٥) في حين ان دارون قد قضى في اول الفصل الثامن من كتابه اصل الانواع الذي عقده في « الغريزة » بأنه لن يتورط في البحث في اصل القوى العقلية ولا في اصل الحياة . وفرق ما بين من يقول هذا القول ومن يتطوح مع الاوهام الى حد القول بان نسمة الحياة قد هبطت على الاحياء الاولى من السماء !

والذي اذكره ان السير وليم طمسن (اللورد كلفن بعدئذ) هو القائل بان الحياة هبطت على الارض من السماء محمولة على اجنحة النيازك والرجم . واذكر ايضاً ان السير طمسن قام مرة يسفه رأي الآخذين بمذهب دارون في اصل الانسان في اجتماع عقده الجمعية العلمية البريطانية . فتحده احد نصراء دارون مذكراً اياه بان من يقول بان الانسان متسلسل في اقرب العصور الجيولوجية عن صورة احط من صورته الحاضرة لا قرب الى منازع العلم من يقول بان بذرة الحياة هبطت من السماء الى الارض في نيازك تكاد تبلغ درجة الذوبان من الحرارة

كذلك افرط صديقي في الثقة بتلك الاسطورة التي بثها الدكتور شميل في كتابه فلسفة النشوء والارتقاء نقلاً عن العلامة بخنر (ص ١٤) اذ زعم ان دارون قد قضى بان الاحياء اصلها خمسة او ستة اصول تامة الخلق . ولو قال بذلك لتقوض مذهب تقوضاً تاماً . ذما هو الفرق بين التسليم بخلق خمسة اصول او ستة وبين التسليم بخلق اصل واحد لكل نوع ؟ لان التسليم بالخلق مرة واحدة تسليم بمبدأ الخلق في ذاته . والحقيقة ان الامر قد التبس على بخنر وجاراه في ذلك الدكتور شميل ، فذاعت هذه الاسطورة على انها من دعائم مذهب دارون ، ومضى الناقدون يشيدون عليها من الافكار ويننون عليها من النقد بما شاءت لهم اوهامهم ، غير مدركين تلك الحقيقة الاولى التي من اجلها وضع دارود كتاب اصل الانواع ، حقيقة ان الانواع متسلسل بعضها من بعض ، وان مبدأ الخلق الكامل غير صحيح

يقع اللبس في هذا الموضوع في الفصل الاول من كتاب اصل الانواع . فان دارون قد قضى بأن اصول الماشية في اوربالها خمسة اصول او ستة نزحت اليها من بلاد أخرى . وهنا التبس الامر على العلامة بجنح وجاراه في ذلك دكتور شمبل امراً في الثقة بالنقل عن ذلك الفيلسوف المادي ، ومن هنا ذاعت تلك الاسطورة منسوبة الى دارون ، كما اذاع من قبل العلامة الافغاني اسطورة ان دارون يعتقد بان القرد اصل مباشر لنوع الانسان

نقع على قول دارون بخمسة اصول او ستة التي اعتبرها اصل الماشية الاوربية في الفصل الاول من اصل الانواع . ثم نقع في آخر الفصل الخامس عشر على فقرة أخرى يقول فيها :

« ان في النظر الى الحياة بما يحوطها من مختلف المؤثرات والقوى ، نظرة الاعتقاد بانه الله قد فتحها في بضعة صور ، او صورة واحدة بداءة ذي بدء ، لعظمة وجلالاً ، وان هذا السيار ، اذ ظل مدفوعاً بالجاذبية دائراً حول فلك المرسوم قد ، هي بقوى انشأت ولا تزال جادة في انشاء ، تلك الصور غير المتناهية ، بما فيها من مواضع الجمال وبواعث الروعة والاعجاب »

وكل ما يحق لمؤيدي بنجر ان يأخذوا على دارون قوله « بضعة صور » . على ان القول بالتولد الذاتي نفسه لا ينافي القول بنشوء بضعة صور اصلية ذات غرارة مبدأ الامر لان التولد الذاتي ان صرح وقوعه في بقعة ما من بقاع الارض ، فلماذا لا يصح ان يقع مرة أخرى او مرات عديدة ما دامت المؤثرات الطبيعية في كل البقاع التي يحدث فيها تكون متماثلة او متشابهة تشابهاً كبيراً

فاذا انتقلت من هذا الموضوع الى استكشاف هيكل لما سماه بالمونيرا (ص ١٦) وقعت على الفقرة التالية : « لانهم زعموا ان في ذلك (استكشاف هيكل) ما يصل بين النبات والحي . والنبات والحي هنا لا معنى لهما لان النبات حي . ولو لم تكن للمونيرا حياة نباتية او حيوانية ، وثبت انها تصبح بالخضوع لظروف ما حية ، بعد ان كانت مواتاً ، لكفى بذلك دليلاً على صحة القول بالتولد الذاتي

فاذا عبرت في المقدمة بعد ذلك بضعة صفحات وقعت على هذه العبارة (ص ٢٩) : « ان مذهب دارون انما يقوم على قوائم ثلاث — الاول التولد الذاتي — الخ . وانما اراد بذلك « التباين الفردي » فقال التولد الذاتي . في حين ان التولد الذاتي بحث في

اصل الحياة لم يمرض له دارون ، وانما تكلم في التباين الفردي الذي يفاير بين افراد النوع الواحد في صفة ما من الصفات . ثم يقول - « والتباين بعضه معلوم والبعض الآخر مجهول » . والحقيقة على تقيض ذلك . فان التباينات التي تقع بين الافراد والانواع والاجناس وتوابعها معروفة حتى في ادق التفاصيل التشريحية ولكن اسباب التباين هي التي لم تعرف . ولو انه قال بان اسباب التباين بعضها معروف وبعضها مجهول لكدن ادنى الى الصواب . ولو قال بان اسباب التغاير لم يعرف منها الا قدر ضئيل لا يمتد به لكان قد اصاب الحقيقة . ذلك لان دارون قد قضى بان جيلنا باسباب التغاير كبير ضارب في اصول الاستغلاق بقسط وافر . ولا يزال الحق في جانب هذا القول الى الآن ثم نفع في (ص ٣٤) على ما يأتي :-

« وجميع الخلايا التناسلية واحدة في الحيوانات وفي كل النباتات معاً . وكذلك تتفق النباتات والحيوانات في الانسجة الجنينية ، وفي الادوار الاولى من عيّد نشوئها » . وهو كلام غير علمي . والراجع ان الكاتب اعتمد على ترجمة بعض المترجمين الذين لم يفقهوا من هذا الموضوع شيئاً ، شأن كثير ممن يتصدون الى ترجمة موضوعات لا علم لهم بمبادئها وتفصيلها . والظن الغالب ان اصل هذه القطعة على تقيض ذلك . فهي تكون صحيحة لو ان المترجم قال فيها « والخلية التناسلية اصل الحياة في الحيوانات والنباتات معاً . وكذلك تتفق النباتات والحيوانات في ان لاجنتها النجبة حية تكونها ، وفي المرور بادوار انقلابية لدى اول عيّدتها بالحياة الجنينية »

ثم ترجع الى (ص ٣٥) فتجد فيها كلمة « وهو يقول » ولا تعرف اذا تصفحت المقدمة من اولها الى آخرها من هذا الذي يقول . ثم تجد في آخر الصحيفة قوله « شجرة من هذا النوع » ولو فتشت الكتاب كله بمنظار مكبر لما عرفت اي نوع من الانواع يعني . ولعله يعني نوع « الاونوثيرا » — *Oenothera G* — فان مباحث « دي فريس » قد دارت بادىء الامر حول هذا النبات ، وحول نوع او تنوع منه يدعى « الاونوثيرا لاماركيانا » *Lamarckiana* ومن البحث في خصائصه التغايرية وضع نظريته المعروفة في التحول الفجائي

والراجع عندنا ان نظرية التحول الفجائي *Mutation* صحيحة . ولكنها لا تنطبق الا على الصور الدنيا في عالمي الحيوان والنبات . فلا خلاف مطلقاً في ان الصور العليا من النباتات الزهرية وذوات الثدي من الفقاريات لا تخضع لنظرية التحول الفجائي بنسبة

خضوع الصور العضوية الدنيا . ولما كان ظهور التحولات راجع الى كثرة عدد الافراد المتولدة من نوع بعينه رجع الامر كله الى قصر الاجيال وطولها . فالحيوانات القصيرة الاجيال تنتج من الافراد عدداً اكبر جداً من العدد الذي تنتج الحيوانات الطويلة الاجيال . ولذا يكون مجال التحول في افرادها اسرع ظهوراً واجلى بياناً ، فتظهر كأنها فجائية لا تدرج فيها . وقد يكون الراجع انها تخطو نحو التحول خطوات تدريجية ، بيد انها دقيقة لا تظهر آثارها للباحث الاً بعد ان يستجمع منها قدر كافٍ يظهر كأنه فجائي . والدليل على ذلك اننا لم نعثر على تحول فجائي من الحيوانات بقلب خياشيم الاسماك العليا الى رئات ، ولا اجنحة الطيور الى سواعد . بل إن التحول الفجائي مقصور على الصور الدنيا . وهذا ما يرجع عندنا صحة السبب الذي عللناه به .

وفي (ص ٤٥) تقع على قطعة مأخوذة عن العلامة « جوليه » حاول مؤلف المقدمة ان يستدل بها على فساد مذهب دارون ومذهب لامارك فلم يصب . فقد نقل عن ذلك الاستاذ قوله : —

« يكفى لابطال النظرية الدارونية ان يتأمل الانسان الحشرة . فانها ظهرت في اقدم عصور الحياة الارضية . وثبتت انواعها في جميع الاحوال فهي تناقض ما ذهبوا اليه من التحولات المستمرة البطيئة ، وتناقض التطور بفعل الفواعل الخارجية . فانها تنقلب داخل الشرنقة من حال الدودية الى حشرة طائرة ولا تأثير لشيء عليها من الخارج . كما ان الهوة عميقة بين الحال الاولى — وهي الدودية والحال الثانية وهي الحشرة وهي هوة تضع فيها ولا كرامة جميع النظريات الداروينية واللامركية . فالحشرة ادت شهادة حسنة لبطلان مذهب دارون ، كما اثبت عجزه في تفسير غرائزها الاولى العجيبة المحيرة للعقل »

وهذه العبارة بعيدة عن حقائق العلم ، على ما فيها من الاضطراب . فان الحشرة إذ تكون دودة ثم تنقلب حشرة دليل ثابت على التحول لا على ما يناقضه . وما الحالة الدودية في الحشرات الا دور انقلابي من أدوار تكونها الجنيني يدل على ان الحشرات الطائرة اصلها ديدان . ولك في ذلك اسوة بالحيوانات العليا إذ تشابه اجنتها في اول عهدها بالانقلاب الجنيني إذ تشابه حيوانات حفزية انقرضت منذ ابعد العصور . ولمحرك ان كانت الهوة عميقة بين الحشرة والدودة ، افليست هي اعمق بين جنين الانسان في الاسبوع الاول إذ هو مضغة ، وبين ارسطو وافلاطون ولكن ؟

على ان في المقدمة مواضع أخرى للنقد وكتابات علمية محرفة عن مواضعها علماً ولفظاً .
ولكننا نقف عند هذا الحد راجين ان يتداركها المترجم في الطبعة الثانية التي نرجو أن
تظهر قريباً بعد ان يستنفذ النشاط الادبي الذي لاحت بوادره في السنوات الخمس
الاخيرة طبعة الكتاب الاولى

لما نشرت الجزء الاول من كتاب اصل الانواع في اللغة العربية صدرت له بمقدمة
اتيت فيها على اقوال العرب في النشوء ، كما فعل صدقي في مقدمته التي قدم بها لكتاب
فصل المقال فتناول المقتطف الكلام في ذلك ومما أثبت به قوله : « وحبذا لو نبه (المترجم)
على ان اكثر ما قيل قبل دارون ولا مارك وصني لا تعليلي . قيل ان بعضهم ارى اغاسيز
العالم الطبيعي كتاباً فيه صور كثير من الاسماك وفيه وصف مسهب لها . وكان اغاسيز قد
تعلم الانجليزية بعد مهاجرته الى امريكا ، ولكنه كان يلفظها كالفرنسوية فقال هذا
حسن ولكنه وصني «دسكربتيف» لا مقابلة فيه «كومبراتيف» ولفظ الكلمتين كما يلفظها
الفرنسيون فجرى قوله مثلاً وهذا ينطبق على كل ما قاله الاقدمون في نشوء الانواع »
وان كان قد فاتني ان انبه على ذلك في الطبعة الاولى من كتاب اصل الانواع ،
كما فات صدقي ان ينبه عليه في مقدمة كتاب فصل المقال ، فلا اقل من ان انبه على
ذلك في هذه الفرصة ، بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن صدقي ، شاكرين للمقتطف
عنايته وحسن بيانه برقين اسماعيل مظهر

احسن تاريخ لسورية

قرأت في مقتطف مابو (ايار) الماضي سوءاً وجه الى ادارته حول تاريخ لسورية
فاستحسن الادارة الظن في « وجعلتني ثالث الذين يؤخذ رأيهم بهذا الشأن . فعلى قصر
بايعي اجيب شاكرًا

لا يخفى ان كثيرين اشتغلوا بتاريخ سورية قديماً وحديثاً وبعضهم لم يزدوه بالتسمية
او سموه تاريخ الشام او دمشق او لبنان وتوسعوا به توسعاً كافياً والاخرون صرحوا
بتسمية تاريخ سورية وبحثوا فيه بحثاً مطولاً ومنهم الاستاذ جرجي بني والمرحومان
الدكتور الياس بك مطر والمطران يوسف الدبس في مطوله ومختصره . وجاء بعدهم من
وضع تواريخ لذلك باللغات الافرنجية مثل تشرشل بك الانكليزي وپورتر الاميركي

وبعض علماء الألمان والفرنسيين وبينهم بعض الوطنيين وفي أثناء الحرب عيّن لتاريخ سوريا لجان في دمشق وبيروت ولبنان فظهر من أعمالهم (كتاب لبنان ومقاطعاته) (١) وجزآن من ولاية بيروت (٢) وأما تاريخ سورية فبقي تحت العمل ثم أهمل امره وتعيين لجان لمثل هذه الاعمال ممن عرفوا باختصاصهم هو خطوة جديدة في تمحيص تاريخنا بالنظر في فلسفته اي تحليل الحوادث وتحقيق رواياته اي تقديمها وبيان صوابها من خطئها وما عرفته انه في سنة ١٩٢٠ كان يشتغل من الآباء اليسوعيين في بيروت ثلاثة في تاريخ سورية توازعوا أعمالهم هكذا :

(١) العهد الآرامي والفينيقي اسند تأليفه الى الاب سبتيان روزفال

(٢) « اليوناني والروماني » » » لويس جلوبرت

(٣) « العربي » » » هنري لامنس

وقد اشتغلوا بذلك معتمدين على مصادر كثيرة . ولكن لم يظهر من تلك الاعمال الا جزآن في تاريخ سورية باللغة الفرنسية للاب لامنس

والآن يطبع كتاب (خطط الشام) للصدوق الاستاذ محمد كرد علي مدير المجمع العلمي ولعل فيها الضالة المنشودة

وظهر بالافرنسية من بعض تلك الكتب المتعلقة بسورية كتاب (سورية التجارية ومستقبلها) للمسيو جولي مدير المصلحة التجارية الفرنسية في سورية وكيليكية . و (سورية الغد) للرحوم ندره حبيب المطران . وغير ذلك مما لا يحضر في اسمه

وليس مقامي الآن مقام انتقاد التواريخ المنشورة عن هذه البلاد الطيبة وانما كلامي في (احسن تاريخ لها) حسب الاقتراح فلماذا اقول كلتي ولعلي على هُدًى في ما أرى : ماذا ينقص تاريخنا

كان القدماء يعتمدون في تواريتهم على الروايات ثم المنقولات المدونة وقل من نظر في تعديلها وتجريحها منهم مما عرف مؤخراً بفلسفة التاريخ او تقدم الى ان كانت

(١) وزعت أبحاث هذا الكتاب على كثيرين من الاختصاصيين ولنت ممن أسعدني المخطأ ابتدائي لموضوعين فيه (الاخلاق والمادات) و (آداب اليونانيين . وقد كتبت عنه مقالة مطولة يننت فيها كل بحث وكتابه ونشرتها في مجلة المجمع العلمي العربي في دمشق

(٢) وضع هذا الكتاب محمد بهجة بك المدير الثاني للمدرسة السلطانية في بيروت ورفيق انندي التميمي مدير المدرسة التجارية فيها وبقي الجزء الثالث منه غير منشور وهو في ولاية بيروت الوسطى

النهضة الحديثة فنبغ عند الافرنج من دوّن التواريخ ناظراً في تعليل حوادثها وتطبيقها على ما يوافق العقل والعلم والذوق والزمان والمكان ونحوها

ومما أراه من النقص في ما نشر من تواريخنا حتى الآن هو عدم تعليل الحوادث والرضى بالنقل على العلل دون ابداء رأي أو تخيص قول ولعل ذلك ناتج عن الجود الذي اعتدنا أو عن الإهمال وعدم البحث في الأوراق القديمة أو النظر في الأسباب التي نتقدم الحوادث وقرنها بما يوافقها أو يصححها . ولا أخطئ إذا قلت أن أهم تلك الأسباب هو الخوف من الحكومة ومصادرتها وشدة عقابها فتركنا الأمور على ظواهرها لا بل اضطررنا أحياناً إلى المصانعة والمواربة والمدالسة استرضاءً وتفادياً عما يحدث فوق القصر في تواريخنا . وهناك سبب آخر هو الرشوة الأدبية فكثيراً ما عرفت أن بعضهم دفع مبلغاً لمؤلف ليسكت عن عيوبه أو ليمدحه أو ليصانعه وما شاكل . فالمعذرة من كل هذا التصريح لأنه محل نظر وتدقيق بعد أن ارتفع الضغط عن الأفكار وانتشرت حرية القول بين الناس ومن أمثلة ذلك التقصير في التعليل عن الحوادث (فتح سورية) على يد السلطان سليم العثماني ثم (فتح مصر) على أثر ذلك . فترى المؤرخين عندنا اكتنفوا بأنه فتح بلاد العجم وبينما كان يدبر شؤنها ويرتب حكومتها ويهيئ إدارتها إذا هو يهاجم سورية فمصر فكيف يقتنع العقل أنه قبل أن يتمكن كل التمكن من بلاد فتحها ينتقل إلى غيرها وهي صحبة في بعدها عنها ولا علاقة لها بها

ولكن من عرف أن السلطان سليماً كان يحارب الشيعة في العجم لأنه كان شديد التمسك بالسنة كثير الكره لغيرها أدرك أن امرأ من ذلك القبيل فاجأه حتى انتقل بسرعة من قطر إلى قطر وبينهما آلاف الأميال

وسر ذلك أن فريقاً من الشيعة في سورية مالأوا مرة العجم وهم يمتنون اليهم بالمذهب والمبدأ والأصول فربطوا طريق القوافل على السلطان فتضايق جنوده من جرأ ذلك لقلّة المؤن والدخائر التي كانت ترد اليهم من القسطنطينية بطريق آسية الصغرى . ولما بحث السلطان عن السبب عرف أن فئات من الشيعة في سورية فعلت ذلك مساعدة للعجم لما يبيها من الأواخي . فاستعد من فوره لمهاجمة سورية وفتحها ثم فتح مصر مقر ملوك الشراكسة كما هو معلوم . فهل بعد هذه الأسباب يرتاب المطالع في ذلك الفتح وسرعة تنقله من قطر إلى آخر

وعندي مثال آخر أقرب عهداً من ذلك وهو أن كثيرين ذكروا أن الأمير بشيراً

الشهابي الكبير كان يتيمًا وفقيرًا فرلني عند ابن عمه الامير يوسف ثم جاء وقت صار فيه الامير بشير يقول للامير يوسف وقد انتدبه لغارة بينه وبين الجزار : « اخشى ان اذهب ابنك واعود ابن الجزار » ونحن نعلم ان الجزار كان شديد الطمع محبًا للمال فكيف تسنى للامير بشير الفقير أن ينال الخطوة لديه بدون تلك الرابطة القوية التي لم نجد اشارة الى تأمينه عليها بكفالة ونحوها . ولقد بقيت في ريبة من ذلك الاسترضاء واسبابه الى أن عرفته قطابت نفسي به وارتاح بالي اليه

وتفصيل الخبر انني وقفت اخيراً على (مفكرات المرحوم رستم باز) والد القانوني الشهير المرحوم سليم بك باز والصديق الحميم الدكتور جرجي بك باز وهي بخط واضعها ولغته العامية وفيها تفاصيل كثيرة عن الامير بشير وقتل بعض بني باز وذهاب الامير الى مصر وارتباطه مع محمد علي باشا وحروب ابراهيم باشا المصري في سورية وانتقال الامير بشير الى مالطة والاستانة وما جرى له فيها كل ذلك كان كلام من رأى رأي العين وسمع سمع الاذن تلك الحوادث ودونها بحسب طلب ولدو الدكتور الذي تكرم باعاري اياها واستنساخها (١) . لانني رأيت فيها ما رأيت من التعليقات التي لم ينتبه اليها مؤرخونا ولا اعادوها اقل اهتمام بل اكتفوا بما روي لهم او عرفوه دون معرفة الاسباب والبحث عن العلل . ولهذا اورد منها حادثة الامير بشير وتمكنه من اخذ الحكم من عمه الامير يوسف مع فقره وهذا نصها بالحرف الواحد بلفتها العامية :

« وفي تلك الاثناء توفي الامير بشير في حاصبيا وكان ذا غنى وافر من النقود والاملاك وليس له ولد . وكان اقرب الناس اليه الامير يوسف . فاراد الامير ارسال جرجس باز الى حاصبيا لضبط التركة . الشيخ غندور (٢) ما رضى قال للامير ان تركة كبيرة لا بد من قيل وقال . فلا ارضى لابن عمي بمس شيء يوجب تكدير خاطرك . فالافق ارسال الامير بشير . فاستحسن ذلك وارسله »

« فنقول ان الله اذا رضى يسعد انسان فتح له الابواب . فكانت هذه البعثة اسعاده الامير بشير فلما وصل الى حاصبيا وبدا بالشغل طلّت زوجة المتوفى من باب الغرفة ونظرت

(١) واستلسخها عني الاستاذ أسد افندي رستم مدرس التاريخ في الجامعة الاميركية في بيروت مع أوراق تتعلق بأبراهيم باشا والامير بشير في سورية

(٢) يريد الشيخ غندور السعد من رشميا (لبنان) جد حبيب باشا السعد وإخوته

الامير بشير فاعجبها . فقالت يا بشير ألا تضبطني مع التركة . وتبني لي اسم بشير قاما هو . قال لها استحي يا حبوس . فقال في قلبه هذه غنيمة باردة «وارسل مع قيس يقول لها : اذا كانت نصير مثله نصرانية فهو يجيبها الى مرغوبها . فقبلت وعمدها القيس سرا وتعاهدوا . وقيل انه تصلى عليها سرا . وترك لها من التركة مال وافر . عدا الذي كانت اخفته . وكانت جميلة الخلقة والاخلاق فنية وولدت للامير بشير ثلاث اولاد قاسم و خليل وامين . ثم الامير بشير رجع لعند الامير يوسف مع المال «وفي تلك الوقت طلب الجزار من الامير يوسف ارسال احد اولاد وليكون رهن عنده . وحيث كانوا اولاده قاصرين عزم على ارسال الامير بشير . فاخبره بذلك . اجابه الامير بشير انا تحت أمرك (ولاكن ينزل الى عكا ابنتك يرجع منها ابن الجزار) . فضحك الامير يوسف . وقال له . لافرق بيني وبينك ثم جهزه بالمال لمصروفه . وأمر فارس ناصيف الذي هو من خدامين الامير يوسف ورجل آخر ليكونوا بخدمة الامير بشير ما دامه بالرهن . وودعوا الامير وتوجهوا الى عكا . وقدموا للجزار مكاتيب الامير يوسف . فأمر باتزالهم في محل لايق مع تقديم الاكل والشرب وخلافه »

هذان مثالان من نقص توار يخذا في تعليل الحوادث . ولهذا نحن اليوم بحاجة الى تاريخ يجب أن تعين له لجنة من الاختصاصيين نقف على الاوراق والاخبار القديمة وتعمل بدقة اسباب الفتوح والحروب مع ما هنالك من الوقوف على علوم الآثار القديمة والاساطير وما شاكل مما يعزز التاريخ ويحصه والله من وراء حسن القصد

دمشق

عيسى اسكندر المعلوف

[المقتطف] رأي الاستاذ معلوف وجيه جدا لتأليف تاريخ مسهب شامل ولكن الكتابة طلبت كتابا للتدريس في المدارس العالية . وهذا لايجسن أن تزيد صفحاته على ٣٠٠ صفحة بقطع المقتطف أو ٤٠٠ بقطع تاريخ جرجي افندي بني

تاريخ سورية

سيدي العلامة المفصال رئيس تحرير المقتطف الاغر

اطلعت في الصفحة « ٥٥٩ » من الجزء الخامس المجلد « ٦٦ » من مجلتيكم الغراء على سؤال احدي معلمات مدرسة البنات الاميركية في بيروت عن كتاب تاريخ سورية يصلح ان يدرس في صفوف مدرسة عالية . ولما كنت بدأت بتأليف مثل هذا الكتاب

منذ ثلاث سنين بعد ما وقفت على كل ما كتب ونشر عن تاريخ سورية في اللغات العربية والفرنسية والتركية ، فضلاً عن مشاهدتي لكافة الاماكن التاريخية والتدقيق في آثارها والمطابقة بين ما كتبه غيري من المؤرخين عنها وما يقابلها اليوم من المواقع ، وذلك اثناء رحلتي الجغرافية التي قمت بها في العام الماضي في انحاء سورية من حدود الاتراك حتى الحدود الحجازية والمصرية توسيعاً للطبعة الثانية من كتابي (جغرافية سورية العمومية المفصلة) . ولما كنت قد عزمت على انتهاء طبع هذا الكتاب التاريخي قبل ابتداء السنة المدرسية المقبلة جمعت بكلمتي هذه ملحقاً اليه . واليك بعض خواصه : الكتاب مؤلف من ثلاثة اجزاء ، يبحث الاول منها عن تاريخ سورية منذ اوائل التاريخ حتى الفتح العربي الاسلامي ، والثاني من الفتح العربي حتى دخول العثمانيين ، والثالث من دخول العثمانيين الى يومنا هذا . وسيكون كثير الخرائط الحاسوبية لتقسيمات سورية واسماء مدنها القديمة في زمن كل امة من الامم التي ثقلت عليها مع ما يقابلها من الاسماء الحاضرة وبيان طرق غزوات كل من تلك الامم فضلاً عن الخرائط التي تمثل وضعية بعض المدن القديمة وعن الرسوم الكثيرة لمعظم الاشخاص والمعبودات والآثار والمواقع التاريخية التي ذكرت في هذا التاريخ . وسأقدم قبله ايضاً بمختصر يكون تمهيداً له في الصفوف الابتدائية . هذا ما اردت بيانه في هذه المجالة وتفضلوا بقبول فائق احترامي

صيدا

سميد الصباغ

دفع التباس

اجبت على سؤالي « التمدد والبرد » المدرج في الجزء الرابع من هذه السنة صفحة ١٦٧ و ١٦٨ « بان الماء خُصَّ بالذكر لان الكلام كان خاصاً بالثلج الخ » فكان هذا التخصيص سبباً في التعقيد كما كان تخصيصي في معلومية فؤاد افندي سبباً للتعقيد وسوء التفاهم حتى ظننت اني اسألكم ان كان فؤاد افندي يعرف هذا ام لا مع انني اقصد (بمعلوماته) الجملة الواردة في المقتطف فقط غير متعرض لما يعرفه او لما لا يعرفه وقد ذكرت الجملة كي لا يبتى التباس ولا نأنا نعتقد ان كلام المقتطف ثقة مدقق فيه كالكتب العلمية المدرسية ان لم يكن اكثر منها

دير النورية

حنا ديب شينغاني

باب الزراعة

يوم في مزرعة بهتيم

(لمندوب المقطم)

ان الاهتمام بترقية موارد القطر الزراعية في مقدمة ما يجب ان يعنى به من الامور لان الطبيعة منحت القطر المصري هبات ثمينة ذات موارد غزيرة تحتاج لاستغلالها واستخراج كنوزها الى عقول مفكرة وأيد عاملة وشيء من العناية والجد وقد كان من حسن حظ البلاد ان جميع الوزراء الذين تقلدوا وزارة الزراعة الحديثة النشأة من يوم انشائها من الذين مارسوا فن الزراعة بالطريقة العملية ومن الفيورين على ترقية شؤونها واعلاء شأنها . وقد سار وزير الزراعة الحالي توفيق باشا دوس ووكيله رشوان باشا محفوظ وهما من كبار المزارعين في مصر الوسطى على خطة نافعة هي تفقد المصالح والاقسام التابعة لوزارتهما او التي لها علاقة وثيقة بها وتشجيع القائمين بالاعمال النافعة العائدة على الفلاح بالنفع والفائدة

ومعلوم ان الجمعية الزراعية تعد في مقدمة الهيئات المستقلة العاملة على ترقية الشؤون الزراعية ولذلك قصد رجال وزارة الزراعة تفقد مزرعتها في بهتيم وقد دعاني صديقي جلال بك فهم السكرتير العام لوزارة الزراعة واحمد بك فريد مدير المصلحة البيطرية بالنيابة لمرافقتهم في هذه الزيارة النافعة فلبيت الدعوة شاكراً وركبت معهم سيارة من ادارة المقطم الى فندق الكونتنتال حيث التقينا بوزير الزراعة ووكيلها وفؤاد بك اباضه المدير العام للجمعية الزراعية والمسترسنيث احد العاملين فيها

سارت السيارة الى شارع شبرا وعبرت الجسر (الكوبري) مارة بشبرا البلد الى الطريق الزراعي الموصل الى بهتيم فبلغناها بعد ٤٠ دقيقة وهناك استقبلنا حضرات الطبيين البيطرين احمد افندي مبروك وعبدالعليم افندي عشوب القائمين بتربية الحيوانات وشفيق افندي كنعان سكرتير المزرعة والقائم باعمال تربية الدجاج وعبد القادر افندي دويدار مراقب الاعمال الزراعية وبعد وصولنا الى المزرعة بدقائق جاء حضرة احمد بك فهمي حسين مدير القليوبية وانضم الى رجال الزراعة

ومساحة مزرعة بهتيم هذه ١١٠ افدنة ابتاعتها الجمعية الزراعية سنة ١٩٠٨ للتجارب الزراعية فيها ثم انشأت فيها قسمًا لتربية الحيوانات الزراعية بأشراف جناب المستر برانش مدير المصلحة البيطرية وبدأت من ذلك الحين بعملها فاخذت بقرًا من احسن بقر المنوفية وممها ثيران خصصتها للانتاج وكذلك فعلت بالخيول عريية وخيول عربية وانكليزية لاستعمالها في الانتاج مع افراس الاهالي

وعند الجمعية الآن في بهتيم ٣٥ حصانًا للانتاج منها ٢٥ حصانًا من اصل عربي و ١٠ من اصل انكليزي . وعندها كذلك ١٤ فرسًا انتجت ١١ مهرة و ١٣ فلواً من اسنان مختلفة . وجميع هذه الخيول كالغزلان التي تأوي الى قمم الجبال في خفة اجسامها ورشاقة قدودها ودقة سيقانها وارتفاع رقابها وضمورها . وقد عجت لماذا يقتني كثيرون من المزارعين في الارياف تلك « الكدايش » القبيحة المنظر ولا يسعون للحصول على مثل هذه الافراس الاصيلة مع ان نفقات الاثنين واحدة والفرق في الثمن يغطي عدة مرات بما تنتجه « الاوائل » من نتاج يباع باثمان عالية ويسد نقصًا مستمرًا في خيل الجيش والبوليس وغيرها من مصالح الحكومة . واني اعجب لوزارة الزراعة كيف انها لم تفكر قط في انشاء قسم مثل هذا لتربية الخيل في قطر زراعي لا يكلفها نفقات طائلة مثل البلاد الاخرى . فان الحصان المخصص للوثب عندنا ينفق عليه سنويًا ٨٤ جنيهًا يخصم منها نحو ١٥ جنيهًا قيمة ما يدفعه الفلاحون اجرة لوثبه بينما في فرنسا ينفق على الحصان ١٩٠ جنيهًا في السنة ولا تؤخذ اجرة للوثب وفيها لهذا الغرض اكثر من ٤٠٠٠ حصان ولذلك فهي لا تحتاج الى خيل من الخارج لجيشها وبوليسها

ويسرني ان اذكر هنا ما شهدته من اهتمام معالي وزير الزراعة بهذا الامر اهتمامًا يبشر بانشاء قسم لتربية الخيل يكون تابعًا لوزارته . فقد اوعز الى احمد بك فريد وهو من الخبراء الاختصاصيين بتربية الخيل ان يضع مشروعًا لهذا الغرض وان يسعى للحصول على خيل للوثب من افضل الجياد العربية

ولنتقل الآن الى الكلام على قسم المواشي وفيه ٣٩ بقرة حلوبًا من بقر المنوفية الكبيرة الحجم الكثيرة اللحم الغزيرة اللبن ومعه ثلاثة ثيران للوثب لم ار اكبر منها حجمًا في كل ثيران القطر . وقد انتجت هذه البقرات ٢٢ عجلة و ٣١ عجلًا كلها صحيحة جميلة المنظر ولا ريب في ان الجمعية الزراعية عاملة على تعميم هذا النوع لانها تبيع سنويًا بالمرزاد العلفي قسمًا من نتاجها يبتاعه المزارعون للانتاج . فاذا اعتنوا بها من حيث التناسل كما

تعتني الجمعية الزراعية تحسّن نوع البقر في هذه البلاد التي تجود على مواشيتها باحسن انواع العلف واكثرها غذاء

وقد زرعت الجمعية لهذه الحيوانات ٧٠ فدان برسيم وعهدت الى رجال من فرسان الجيش في العناية بالخليل والى جماعة من خبراء الفلاحين في العناية بالبقر وجميعهم تحت اشراف الطبيبين البيطريين اللذين ذكرتهما في صدر هذه العجالة

وبعد ما تفقدنا قسمي الخيول والبقر انتقلنا الى جانب فسيح من الارض مساحتها ثلاثة افدنة خصصت لتربية الدجاج واكثره من الفيومي او البيجاوي والبلدي الممتزج بدم انكليزي . وهذه الفراخ كثيرة اللحم كبيرة الحجم كما ان الكتاكيت الخارجة من بيضها كبيرة سمينة وهي تباع للفلاحين بعد انقضاء شهر على فقسها . وجميع اهل الجهات المجاورة لبهتم يقتنون دجاجاً من هذا النوع ويعتنون به كثيراً وليس لمرض الطيور اثر عندهم . وهؤلاء الاهلون يبيعون بيض دجاجهم للفنادق والمطاعم الكبرى في العاصمة باثمان مرتفعة وهو لا يبيعون البيضة لزبائنهم بقرش صاغ وهي تكاد تبلغ ضعف البيضة العادية في الحجم

وفي مزرعة بهتم بعض الآلات الحديثة للتفريخ ولكنها لا تكفي لتفريخ كل البيض الناتج من دجاجها ولذلك تستعين بمعامل البيض البلدية على تفريخها حتى تكثر عندها الكتاكيت التي تبيعها للاهلين وقد باعهم هذين اليومين ٣٠٠٠ كتكوت افرخت في المزرعة

وللقطم مباحث شتى في هذا الموضوع والحاح متواصل في ترقية تربية الدجاج في مصر لانها مورد رزق واسع لفقراء الاهالي وهم والحق يقال لا يهتمون بها اهتماماً يذكر ولا يطعمونها غذاءً نافعاً ومع ذلك فمن الواجب على وزارة الزراعة ان تخرج من اصابيرها اقتراحاً مفيداً وضعت في هذا الصدد حضرة جلال بك فهم لما كان مفتشاً للزراعة بمديرية الغربية سنة ١٩٢٢ وأشار فيه بما يجب لتحسين نوع الدجاج في القطر المصري . الا ان هذا الاقتراح كغيره من الاقتراحات النافعة طوي سجله ولم يعمل به مع اهميته وفائدته فعسى ان يلاقى هذه المرة من عناية ولاة الامور في وزارة الزراعة ما يخرجها الى حيز الفعل وتميش هذه الامراب من الفراخ في «صوامع» صنعت من الطين فيها ثقب صغيرة لمرور الهواء وللصومعة باب صغير عليه قطعة من الخشب لاغلاقه في الليل على الدجاج .

وهذه الصوامع يسهل تطهيرها بين آن وآخر بحرق القش فيها ورش الجير في داخلها فتبقى نظيفة من الحشرات التي تعلق بالدجاج وتقتلها

بقي القسم الزراعي في هذه المزرعة النافعة حيث تعمل التجارب في القطن والقمح . اما تجارب القطن فتقسم الى ثلاثة اقسام (١) ارض تزرع قطناً سنوياً منذ عشر سنوات ينتج الفدان فيها نصف قنطار في السنة . وقد جربت فيها جميع انواع السماد فلم يزد مقدار المحصول . (٢) ارض تزرع قطناً كل سنتين مدة عشر سنوات ينتج الفدان $2\frac{1}{4}$ قنطار مع استعمال جميع اصناف السماد (٣) ارض تزرع قطناً كل ثلاث سنوات ومحصول الفدان بين $4\frac{1}{4}$ و٥ قناطير وهي تسمد بالاسمدة الكيماوية . كل هذه الاراضي من معدن واحد وتتخذ خدمة واحدة ولذلك ثبت ان سبب نقص المحصول هو تكرار زرع القطن في مدد قريبة مما يضعف الارض . وقد ثبت ايضاً ان السماد البلدي الذي يستعمله الفلاحون انفع للزراعة من السماد الكيماوي

وفي المزرعة تجارب لاصناف القمح الهندي والبلدي والبوهي وكلها تبشر بمحصولات طيبة توزعها الجمعية ككتاوي لمن يطلبها من المزارعين

اما ميزانية هذه المزرعة فخمسة آلاف جنيه تسترد الجمعية منها ١٠٠٠ جنيه من بيع المواشي والنقاوي . ولا جدال في ان هذا المبلغ لا يذكر في جانب الفوائد الجمة التي تعود على البلاد من التجارب التي يجربها جماعة من خيرة الموظفين المصريين يشعرون بلذة خاصة في عملهم ويسرون مروراً كبيراً بنتيجته ابحاثهم وتجاربهم . وقد لاحظت ان اباطة بك مدير هذه الجمعية النافعة من الرجال الذين يعملون بهدوء وب نشاط شأن من تشبع بالروح المصرية التي تعلم العامل ان يدع نتيجة عمله تعلن عنه

وبعد ما ختمنا مطافنا في هذه المزرعة ذهبنا الى احدى غرفها حيث اعدت مأدبة للشاي فالتى حضرة فؤاد بك اباطة كلمة ترحيب بضيوفه الكرام ونوه بوجوب التعاون بين الهيئتين الزراعيتين في القطر وهما وزارة الزراعة والجمعية الزراعية لئلا تضيع الجهود الى المجهودات النافعة التي بذلتها الجمعية منذ نشأتها وما وصلت اليه من نجاح وذكر سمعها لانشاء متحف زراعي في محل ادارتها سيكون له شأن كبير في المسائل الزراعية والاقتصادية ورد عليه معالي وزير الزراعة رد من اعجب بما رأي وشهد واثنى ثناء باهراً على موظفي

الجمعية لما عملوا من اعمال نافعة وقال ان للجمعية الزراعية فضلين الاول فضل تحسين الموارد الزراعية بما قامت به من تجارب قيعة وما احضرت من اسمدة كيمياوية ومن تربيتها الحيوانات لفائدة الفلاحين. وانها عملت كل هذا قبل ان تفكر الحكومة فيه. والفضل الثاني وضعها مثالا راقيا لمبدأ التعاون والتضافر وعلى ان التعاون في عمل مهما بدأ صغيراً فانه يصل الى درجة الكمال اذا تولاه رجال كاعضاء هذه الجمعية جعلوا الاخلاص رائدهم والكفاءة اساساً لعملهم. وان معاليه نفخور باعمال الجمعية مسرور بما رآه من تربية الحيوانات مما يجب ان نتخذه وزارة الزراعة مثلاً حسناً. ثم أكد للجمعية ان وزارة الزراعة تعضدها بكل ما في وسعها للنصي في خدمة الفلاح وزراعتها وانه ليس هناك تعارض بين الجمعية والوزارة فلتلك فضل السبق في العمل ولهذا فضل الرياسة والتعميم وقد ختمت هذه الختلة البسيطة الشائقة بالهتاف لجلالة الملك هتافاً اشترك فيه الفلاحون الذين كانوا واقفين في الخارج وردد صده الفضاء القسيح الذي يحيط بنا وعند ما آذنت الشمس بالمغيب ركبنا السيارات عائدين الى القاهرة ونحن معجبون بما يفعله افراد من المصريين في جبهة قل ان يعرف احد عنها شيئاً وكل هذا لخدمة اهم وارد البلاد الزراعية . اثابهم الله على عملهم وبارك لهم في مجهوداتهم

الريج الوفير

من صناعة القطن المصري

من يسمع الشكوى المرة التي يرددها اصحاب مغازل القطن ومصانعهم في لتكثير من غلاء القطن المصري وحيلولة هذا الغلاء دون جني الريج المشروع من رؤوس اموالهم واجهاد قرائهم يحيل الي ان تلك المغازل والمصانع تعاني ازمة صناعية ومالية وتجارية لا بد ان يعود رد الفعل منها على ثمن هذا القطن ولكن الذين تتبعوا سير صناعة القطن المصري في تلك المصانع ما اقتنعوا يوماً واحداً بصحة هذه الشكوى فاننا ما فتئنا نردها الى اسبابها واصولها التجارية والمالية وثبت بالبرهان والارقام انها في الغالب شكوى مصطنعة

وقد وقفنا اليوم على برهان جديد مؤيد بارقام ناطقة صادرة من احدى تلك الشركات العظيمة التي تغزل القطن المصري وهي الشركة المعروفة باتحاد غزالي القطن العالي الرتب واليك خلاصة البيان منقولة عن صحف لندن الكبرى

فقد نشرت هذه الشركة او النقابة خلاصة لميزانياتها عن سنة ١٩٢٤ مقابلة بمثل
عن سنة ١٩٢٣ فتبين منها
اولاً — انها وزعت على المساهمين ربحاً بلغ ١٥ في المائة اي بزيادة واحد في المائتين
على ما وزعت في السابقة
ثانياً — انها اضافت مائة الف جنية الى مالها الاحتياطي ولم تضيف اليه شيئاً في
السنة السابقة

ثالثاً — انها اضافت الى مال المعاشات والتقاعد قسمين الف جنية مقابل ستين الف
في السنة السابقة

رابعاً — انها نقلت (رحلت) الى حساب السنة المالية التالية ٣٢٣ ٣٩٢ جنية
مقابل ٢٦٢ ٤٠٥ جنيهات في السنة السابقة

ولكن هذا ليس كل ما جرى فان هذه الشركة او النقابة رأت ان تهدي الى كل
من يحمل خمسة امهم من اسهمها سهماً جديداً يأخذه مجاناً وانها لاجل ذلك ستأخذ
٧٣٥ الف جنية من مالها الاحتياطي ويبقى عندها من هذا المال ٩٥٩ ٣٥٧ ١ جنيهاً مع
ان مجموع رأس مالها لا يتجاوز ٧ ٦١٥ ٠٠٠ جنية
ولم تقتصر على ذلك بل خصصت من ربحها بعد كل ما تقدم ١٨٠ الف جنية لحساب
تعويض « هرش العدد »

وقالت جريدة للدبلي تلغراف في بابها التجاري بعد ايراد ما تقدم : ومما هو جدير
بالذكر ان ربح هذه الشركة في السنة الماضية اعظم مما كانت في دور الزواج العظيم
سنة ١٩٢٠

نقول ودلالة هذه الارقام ظاهرة جلية وهي ان ارتفاع سعر القطن المصري لم يحل
دون ربح المغازل والمصانع التي تشتغل بغزله ونسجه لان الطلب عليه كثير وسوقه رابحة
وليس بين اصناف القطن الاخرى ما يحل محله او يسد سده

ورب قائل يقول ان هذا الربح جنته الشركة المذكورة مما ابتاعته من القطن قبل
ان يرتفع الارتفاع الذي بلغه في اواخر السنة الماضية غير ان هذا القول مدفوع بامرين
الاول ان السنة المالية للشركة المذكورة تنتهي في ٣١ مارس فالحساب المتقدم يشمل
اعمالها وعقودها الى ذلك التاريخ اي بعد ارتفاع سعر القطن المصري الاخير باثمهر .
والثاني ان مجلس ادارة الشركة لورأى ان في الارتفاع الاخير في سعر القطن المصري

تأثيراً على أعمالها ووربحها لما توسعت هذا التوسع في توزيع الربح على المساهمين ولما اقدمت على اخذ ثلاثة ارباع مليون جنيه من الاحتياطي لتهدى بها اسهماً جديدة الى مساهمها يأخذونها مجاناً ويتقاضون عليها ربحاً كاسهمهم السابقة بحيث يزيد المطلوب من الربح اذا بقي على مستواه الحالي خمس المقدار الحاضر

هذا بعض ما عن لنا ايراده من باب اذاعة حقيقة مؤيدة بالارقام ومعززة بالبرهان لدفع شكوى يغلب ان تكون من قبيل نشر الدعوة

على ان هنالك عبرة يجدر بالمصريين استخراجها من ثانيا ما تقدم وهي ان منزلة القطن المصري في عالم الصناعة والتجارة ومقدار الربح الذي تجنيه مصر منه يتوقفان على المحافظة على مرتبته وابقائه في مقدمة اصناف القطن في العالم كله وهذه مهمة يقع عبثها على الزراع واصحاب الاطيان والحكومة والمستغلين بتجارة القطن في هذا القطر فما دام القطن المصري حائزاً للزايا التي اكتسب بها سمعته العظيمة في الآفاق فلا خوف عليه لان العالم يسير نحو الانتعاش التجاري والمالي والاقتصادي . ولم يظهر حتى الآن ان في استطاعة بلاد اخرى مناظرة مصر في اخراج قطن يضارع قطنها او يفوقه جودة مع كثرة البلدان التي جربت ذلك في افريقية واميركا الشمالية واميركا الجنوبية

على ان هذه المهمة التي سردها بالابحاز هنا لا تدرك بالتبني بل نحتاج الى عمل دائم وجهد لا ينقطع وتحقيق علمي ودرس وتحصيل ويشمل المهمة الاخرى وهي زيادة متوسط محصول الفدان الواحد من القطن وسواه من المحصولات .

الغنم والمراعي

جاء في مجلة وزارة الزراعة البريطانية لشهر مايو انه جرت التجارب في ابي نباتات المراعي تفضله الغنم على غيره فثبت انها تفضل انواع النفل الابيض الزهر كالبرسيم والاحمر الزهر وانواع العشب التي تزرع معاً لترعاها المواشي . ودليل الغنم في التفضيل الليونة والطراوة وعدم وجود الوبر والحسك والالياف في الاوراق والسوق فهي تفضل البرسيم وما كان من نوعه على النجيل وما كان في نوعه لان في اوراق النجيل شيئاً من الوبر وفيها وفي سوقه اليافاً متينة يعسر مضغها . ويظهر ايضاً كأن الغنم تفضل النبات الكثير الغذاء على غيره لانها تكثر من قضم الازهار اما لان فيها من الغذاء أكثر مما في الاوراق او لان فيها مادة سكرية تستطيعها

وقد ثبت لنا نحن بالاخبار انه ما من علف تسمن به المواشي على انواعها كالبرسيم ولا سيما متى بلغ اشدّه من النمو وبدأت الازهار تظهر فيه فان الثور الذي يأكل اربعة اقداح من الفول المدشوش في اليوم مع كل ما يستطيع اكله من تبن القمح الجيد لا يسمن ولا تظهر عليه دلائل القوة كما لو اكل كفاؤه من البرسيم الجيد في غير ساعات العمل

مغازل القطن في الشرق

كتب السر تشارلس مكارا مقالة مسهبة في جريدة لندن المصورة اتى فيها على ما اصاب صناعة القطن وتجارته من الرواج والكساد من بداءة الحرب الى الآن وذكر بلدان الشرق التي شرعت تناظر انكلترا في صناعة القطن واثبت بالارقام ان ما فعلته حتى الآن لا يزال طفيفاً جداً اذا قوبل بما تفعله انكلترا كما يظهر من هذا الجدول

فالهند	عدد سكانها	٣١٩	مليوناً	وعدد مغازلها	٧ ٩٢٨ ٠٠٠
واليابان	»	»	»	»	٤ ٨٢٥ ٠٠٠
وايطاليا	»	»	»	»	٤ ٥٧٠ ٠٠٠
والصين	»	»	»	»	٣ ٣٠٠ ٠٠٠
والمجموع	»	»	»	»	٢٠ ٦٢٣ ٠٠٠
وانكلترا	»	»	»	»	٥٦ ٧٥٠ ٠٠٠

ففي انكلترا من المغازل نحو ثلاثة اضعاف ما في الهند والصين وايطاليا واليابان . وذكر مقدار ما تغزله وتنسجه ايطاليا الآن فاذا هو لا يزيد كثيراً عما كانت تغزله وتنسجه قبل الحرب من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩١٣ فقد كان متوسط ما يدخل ايطاليا من القطن سنوياً ١٨٤ ١٠٠ طن وقد دخلها ١٨٦ ٣٧٢ طنّاً في ١١ شهراً من سنة ١٩٢٤ وبلغ ما غزلته ١٦٦٥٠٠ طن سنة ١٩١١ الى ١٩١٣ و ١٧٠ ٠٠٠ طن من سنة ١٩٢٢ الى ١٩٢٤ وما نسجته ١٥٥ ٠٠٠ طن من سنة ١٩١١ الى سنة ١٩١٣ و ١٥٧ ٠٠٠ طن من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٤

وزاد على ذلك ان مغازل القطن كانت قبل الحرب تزيد بمتوسط اربعة ملايين معزل كل سنة ومن ايام الحرب الى الآن لم تزد شيئاً يذكر لان ما زيد فيها لا يفوق ما بطل منها وساعات العمل كانت $\frac{٥٥}{٢}$ في الاسبوع فصارت ٤٨ في الاسبوع

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدريب
أعضاء واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

تأثير المرأة في الأسرة

وعملها في الإدارة البيتية والتدبير المنزلي^(١)

مولاي صاحب النيافة ،

أيها الاحبار الاجلاء ،

أيها الالباء المحترمون ،

أيها السادة والسيدات ،

منذ ساعة ونصف ساعة والخطيبان اللذان تقدماني يطعنان على المرأة ، ولم يرتفع
بينكم صوت واحد بالاحتجاج . ثم انهما تفذا هنا ما ينفذه الرجل منذ ستة آلاف سنة
فاعتديا على محاضرتي وعالجا الموضوع المعين لي من لجنة المؤتمر . وقد كتبت خطابي
فاذا بهما يقولان ما يوازيه في معناه فلم يبق لديّ ما أحدثكم به سوى ان أحجج على طعن
الخطيبين الكبيرين وعلى تعدّيتهما جميعاً . واني بعد أجرب ان أقول كلمات ثلاث :
أما كلمتي الاولى فانضمام إلى المنوّهين بفضل نيافة القاصد الرسولي ، المونسنيور
اندر يا كاسولو ، موجد فكرة هذا المؤتمر ، وفضل الذين عنوا بتهيئة جلساته وتنظيم ابحاثه .

(١) خطاب الآنة مي في مؤتمر المائدة الذي اقيم في القاهرة واستمرت اعماله من الثالث الى
العاشر من شهر مايو سنة ١٩٢٥ . وقد انعقد برئاسة نيافة القاصد الرسولي المونسنيور اندريا
كاسولو ، ومساعدة ابرار جميع الطوائف الكاثوليكية الشرقية والغربية . وتألفت لجنته العمومية
من الوجهاء الوطنيين والاجانب الكاثوليك وقد عولجت موضوعاته بلغات اربع : العربية والانجليزية
والفرنساوية والايطالية . وكان القسم العربي للجمع العواطف ياتم في دار المدرسة المارونية بشارع
حمدي . اما اليوم الذي اتى فيه هذا الخطاب فكان آخر ايام المؤتمر وقد انعقدت الجلسة الساعة السادسة
مساء في دار المدرسة المارونية برئاسة نيافة القاصد الرسولي وحضور ابرار السريان والارمن والاقباط
والكاثوليك والموارنة فضلا عن جماعة كبيرة من الاكليروس من جميع الطوائف ، وأعضاء اللجنة
العمومية والتنفيذية وكان الحضور يزيدون على ألفي نفس والخطيبان اللذان سبنا الآنة مي هما
الاستاذ داود بركات وانطون بك الجليل [المقتطف]

وحسبهم نصراً انهم معالجون حاجة من اوجع حاجات العصر ، وملبئون نداء قد يرسله وقد يكتمه المظلومون المتألمون

اما كلتي الثانية فتحت هذه الدار العزيرة التي تهيم عليها روح لبنان الشام ، وأحيى في شخص إخواننا الاقباط الكاثوليك الحاضرين هنا — الأمة المصرية بأسرها . كما يجتبي المرأة في نفحة واحدة جميع رياض الربيع وأزهاره وعطوره

واماً كلتي الثالثة فشكر لبيئة المؤتمر التي فسحت مكاناً للنساء بين الخطباء ، ودعتن إلى بسط آرائهن وإبداء ملاحظاتهم — وانما اللجنة تعطينا بذلك مثلاً صالحاً من « الاقتداء بالمسيح » الذي كان أوّل نصير للمرأة واعدل مدافع عنها ، وكان اول من رفعها وقال بنجريرها الروحي ، وسوى بينها وبين الرجل كما سوى بين الوضع والرفع بقوله ان الجميع ابناء الله يُدعون . حتى حقّ للسيد المسيح ان يدعى الزعيم الاول للحركة النسائية العالمية في التاريخ الحديث

أصوات عديدة تملأ الآن في جوانب العالم داعية الى الاصلاح والانصاف . وبين اهم تلك الاصوات صوت خطير يصيح : « أفسحوا للمرأة مكاناً ! » والمكان ينفتح للمرأة في المنزل ، وفي المجتمع ، وفي دوائر العلم والعمران . ونقوم المرأة بدورها بكفاءة وألمية في المؤتمرات الاجتماعية ، والاقتصادية ، والاحصائية ، والعلمية . حتى مؤتمرات السياسة الدولية تشترك المرأة فيها إن لم يكن كعضو عامل فكموظفة في اقلام الترجمة والاختزال والتحرير . فما بالك بمؤتمر العائلة ، والعائلة خلية المجتمع ولبنته ونسجه ، أو هي بالاحرى نواته الاساسية التي لتناسق حولها دوائر النشاط والحضارة ؟ كما تكون العائلة كذلك يكون المجتمع . واذا جاز لي التشبيه هنا قلت ان المرأة دعامة العائلة وجوؤها وروحها ، أما الرجل فجدران العائلة وواجهتها وسقفها . وهل من قيام للجدران ، وهل من متانة للسقف بغير اساس مكين ؟

— « مؤتمر ؟ قالت لي سيدة متشائمة ترى الامور من ناحيتها السوداء — وماذا عساکم تصنعون في هذا المؤتمر ؟ وأي فائدة تعود من مؤتمر كم هذا على المعذبين في حياتهم اليومية ؟ فان ابيتم الا اقامة مؤتمر فليكن ذلك مؤتمراً يُحصى مساوى الرجال ، ويدون خطابهم ، ويحاكمهم مجرمًا بعد مجرم ، وكلهم قوم مجرمون ! »

هذا ما قالته السيدة المتشائمة ، وناقل الكفر — كما نعلمون — ليس بكافر . كذلك ليس من شأني ان اعترض على مثل ذلك المؤتمر ، او ان اقرره . بيد اني اخشى ازمة

بشربها تشكيل المحكمة . فاذا كانت جميع الرجال مجرمين فمن ذا يحاكم المجرمين ؟ وإذا شكلنا المحكمة من نساء شبليات بتلك السيدة فاني اخاف على سادتنا الاقوياء حد السيف أو على الاقل ، مع الظروف المخففة ، أخاف عليهم النفي إلى خط الاستواء كثيراً ما تكون النكتة معبرة عن غباوة وجهل او رغبة في الاذى . ولكنها احياناً قد تكون منفذاً الى أجل الحقائق . فاذا اردتني ، ايها السيدات ، اقامة مؤتمر تحاكم فيه الرجال ، او بلغة الاعتدال — اذا اردتني اصلاح ما يسوكن في الرجل فاليكن التأثير في المنزل . فكل امرأة في بيتها مؤتمر مستقل نافذة احكامه . ان رشيدة صالحة فلخير العائلة والاجتماع ، وان سيئة ضالة فلنكدر الزوج وشقاء البنين . وحسب مؤتمر العائلة ان يذكر كن بهذا ليتختم وجوده . حسبه انه يلفتكن الى ما يسهو عن بالكن في هذا الموضوع وان يكرر عليكن الفاظ المسؤولية والواجب لتعجب كيف هو يلتشم اليوم للمرأة الاولى فقط وسط هذه الزعازع الاجتماعية

تأثير المرأة في العائلة وعملها في الادارة البيتية وتدبير المنزل يتناول كل حياة المرأة ويتشعب بتشعب هذه الحياة ويتلون بألوانها . فلا ادعي بسطة في دقائق لأنكم تعلمون ان مباحث المؤتمر لا تزعم شرح امور مجهولة . وانما لجنته تود توجيه افكاركم الى نقط معروفة مرغوب فيها ولكنها تضيق في جهاد الحياة وبين تنازع الاهواء . لذلك اقتصر على ذكر الخطوط الكبرى من تأثير المرأة الذي اراه ينقسم الى ثلاثة اقسام متشابهة متفاعلة فيما بينها وهي مشتركة بين الغنية والفقيرة

القسم الاول يتناول تدبير المنزل وهو محسوس يبدو في اعمال المنزل الوضيعة والنظافة والترتيب ، ومعاملة الخدم ، وتدريبهم وتقسيم اعمالهم ، او القيام بها جميعاً بالتقان ولباقة وسرعة . وتدبير المنزل في هذا العصر من الاهمية بحيث لفت اليه جميع الشعوب الراقية التي انشأت له مدارس خصيصاً لتعلم فيها الفتيات — حتى فتيات ارقى الطبقات الارستقراطية — جميع اعمال المنزل الوضيعة بما فيها اتقان الطبخ والغسل والكلي والخباطة والتفصيل . ومن اللائي اشتهرن بذلك في هذا العصر ملكة ايطاليا وبناتها ، ووالدة ملك اسبانيا ، وملكة انكلترا وابنتها . فبعد هذه الامماء ، اليس من السخرية ان نقول المرأة الفقيرة او المرأة التي تحسب انها احتكرت ثروة العالم لان عندها بعض آلاف من الجنيهات ، «انا لا اعرف شيئاً من اعمال المنزل ، انا لا اتزوج لاكون طاهية » وهي تظن ان ذلك دليل على النعمة

والرفاهة وما هو بدليل الآ على جعلها بأبجدية حياة المرأة وعلى التربية الناقصة القسم الثاني هو الادارة البيتية وهذه تقتضي بعض المهارة التجارية والالمام بمبادئ الاقتصاد . وقوام هذه الادارة هي ميزانية البيت الداخلية المتفق عليها بين الزوجين وباشتراك الاولاد الذين يساعدون في الانفاق من نتاج عملهم . الميزانية تقوم بالنفقات من سكن وطعام وكساء وغير ذلك من الحاجات الاضافية الضروري منها اولاً ثم ما هو اقل ضرورة ، وعلى المرأة ان تقيّد بالميزانية تقيّداً تاماً فتوفر ما يمكن توفيره دون ان تبسج لنفسها المزيد في النفقات . ومن الشروط الاولى لراحة اعضاء العائلة ان لا تحدثهم المرأة عن اثمان اللحوم والحضراوات والفواكه وغير ذلك كلما اجتمعوا حول المائدة فتثير النفور والتأفف . لاسبما اذا كان حديث كل صباح وكل مساء . فقيمة الانسان في ارتفاعه المعنوي واذا تحتم عليها ان يرضي حاجاته الجسدية لتحسن اداء وظيفتها ونتم له شروط الصحة ، فهو مع ذلك يحاول ان يلتقي على هذه الاعمال حجاباً من التأثّق والكياسة والجمال والتقيّد بالميزانية يلفتها شيئاً فشيئاً الى اهمية المال . المال خيس ايها السادة والسيدات ، عند ما تنهار امامه الكرامات وتزحف اليه النفوس الخائنة ! ولكن ما اعظمه عند ما نراه ثمتاً لكل ما ينفق في سبيله من ذكاء ودرس وعناء ومجهود وعافية ! بل ما اقدسّه عند ما نعلم انه صائن للكرامة الشخصية ، ضمين بالاستقلال والحرية ! هذا ما يجب ان تذكره المرأة في البيت الذي وضعه الله تحت ادارتها . هذا ما يجب ان نقدّره في عمل الزوج وعمل الابناء . ولا يعلم الاّ المرأة ما تستطيعه المرأة في الانفاق والادخار . فما من فقر .هما كان مدقعا ، الاّ عرفت المرأة الرشيدة المخلصة ان تلتطفه بتدبيرها وعنايتها وتجعله شبيهاً بالهناء . وما من ثروة الاّ نفسها غرور المرأة الجاهلة الدعية نسفاً ، وهي بعد تبدو باكية منجبة اذا شاءت ، وتحدث من يسمع بانها ضحّت لزوجها واولادها بكل شيء ، وان جميع الناس متفقون على انها جميلة فريضة العصر وعلى انها مظلومة

اما القسم الثالث فهو التأثير المعنوي . وما هو التأثير المعنوي ؟ بعد ان خلق الله العالم جاء فنفخ فيه روحه . ولقد ذكرت في مطلع الكلام ان المرأة دعامة العائلة وجوها وروحها . واذا كان تدبير المنزل وادارته شرط الراحة المحسوسة فكيف اصف روح المنزل وجوه ؟ كيف اصف لكم الشجرة الظليلة في القفر ، والواحة في الصحراء ؟ كيف اصف مرفأ الامان بعد الاهوال ؟ كيف اصف الثقة والراحة والتعزية والغفران والتشجيع والوحي ؟ كيف اصف محراب التجدد والحب والجمال حيث يتلقى الرجل قوة

جديدة لجهاد يومي ، وحيث يشبُّ الابناء على الثقة والمحبة والاحترام والاستعداد لحوض معركة الحياة ؟ عندما يتم عقد الزواج بين رجل وامرأة فهذان يتعهدان ان يقوموا بجميع حاجات ابناهما الحسية والمعنوية ، فهل يقوم جميع الاهل بتعهدهم هذا ؟ ام هم كثيراً ما يقذفون الى هذا المجتمع بأفراد هم عالة عليه ، وهم في جسمه فساد وامراض ؟ ولو شاء جميع الاهل ان يحسنوا تنشئة ابنائهم فهل هم على استعداد لذلك ؟ هل يدرك جميع الاهل معنى التربية ، معنى الابوة والامومة ، معنى القدوة الحسنة ؟ هل هم يفهمون معنى القدوة وهي كل التربية ، وكل السلطة ، وكل نسج الحياة ؟

ان روح السلام والحب تعلو علواً عظيماً فوق حياة الثروة والرياش والزخارف ، وهي التي تجعل البيت نعيماً وترفع الاكواخ فوق القصور . معاً كان للرجل من التأثير في روح العائلة فاني راسخة الاعتقاد بأن مصدر هذه الروح في المرأة . المرأة حب البيت او هي بغضه ، هي ملاكه او هي شيطانه . واعتقد ان المنزل قد يكون على سعادة نسبية ، فيشبُّ الابناء فيه على الكرامة والعمل والثقة بالنفس وحب الخير حتى ولو كان الاب دون مكانة الاب باخلاقه — اذا كانت الام حبة صادقة حكيمة . ولكن الشقاء كل الشقاء لبيت لا تعرف فيه المرأة كرامة وظيفتها في العائلة ، والتهدم ينتظر ذلك البيت ولو كان الرجل فيه وجيهاً في قومه عالماً حكيماً

لست مبالغ في تعريف تأثير المرأة . بل هو الواقع الذي يعرفه كل منّا . ولقد كان الرومان يقيمون من النساء كاهنات يحرسن النار المقدسة في الهياكل ، ولم يُعهد قط لرجل بهذه الوظيفة السامية لان النار رمز للحياة والمرأة حارسة الحياة كما هي موزعة الحياة . فاذا كانت رشيدة فهي النار المجددة المغذية الحية مصدر الصلاح والقوة والسعادة . والآن في نار الحريق العاصفة الطاغية تمرُّ على الثروة والنشاط والنيات الطيبة فتلتهمها ، وتمرُّ بالنفوس الغنية وبصروح العمران فتتركها خراباً ودماراً

تأثير المرأة لا يتم بفعل الارادة فقط بل هو نتيجة لمجموع اخلاقها ومعارفها ومدر كائنها ومطالبها في الحياة . وهناك المنزل ورفي العائلة يقوم بدياً على انتظام الامور الحيوية الموكلة عليها المرأة ، لتنمو العائلة بعدئذ وتوسع وتسامى وتؤدي كل وظيفتها في المجتمع . شأن الشجرة التي تنفج بذرهما الصغيرة في ظلمات الارض ، ثم تنبت في حياة في الحقول ، وتشد اصولاً ، وتفرع غصوناً ، وتزهر وتثمر وتمضي صعوداً في الفضاء مثقلة بممكنات الحياة الجديدة محدثة بعظمة الوجود ونم الباري !

ولقد وضعت لجنة المؤتمر اسئلة اود ان انقل منها ما له منها علاقة بموضوعي. وهي:
السؤال الاول — ما هي الوسائل الفعالة التي تتخفف عن ميزانية العائلة وتحفظها من الخلل؟

الجواب — تنظيم الاتفاق بموجب الاراد — كلمة في التوراة تلخص جميع نظريات علماء الاقتصاد وعليها يقوم نشاط العالم « بقرق جبينك تأكل خبزاً ». كثيرون في الاسرة الواحدة يعيشون عائلة على الآخرين الذين يسكتون كرمًا ولكنهم مظلومون. كل مستهلك في المجتمع يجب ان ينتج لينسى له متابعة الاستهلاك — يجب ان يعمل الجميع كل في بابهِ وفي حدود كفاءته — وعندئذ يزداد الاراد ويتم الإنصاف بين الافراد

السؤال الثاني — كيف نغالب روح الغرور والبذخ المحلة بميزانية العائلة؟

الجواب — البذخ والامراف يأتيان عادة من الذين لا يجهدون للحصول على المال أو هم تأتيمهم الارباح بسهولة قبل ان يتدربوا على فنون الاقتصاد. فيجب ثقيف الاولاد على تقدير المال وعدم التفريط بالدرهم الا في وقته وفي مكانه. الفرق عظيم بين الاقتصاد والنجل — النجل والتبذير ابدًا متلاقيان. اما الاقتصاد فهو فضيلة في نظر ارسطو لانه جعله الوسط بين النجل والتبذير وقال ان المقتصد هو المربي (صاحب المروءة). — وجوب العمل للاقلاع عن البذخ والغرور لان العمل في ذاته ثقيف يوقف المرء على إمكاناته ويعلم الاعتماد على النفس دون التهور والهوس — الالم والحاجة مذهبان للبذرين — وليست الثروة غاية الحياة بل هي من وسائلها فقط

السؤال الثالث — هل يحسن ان ينشأ هنا مدارس على منوال مدارس اوربا تلقن دروساً في التدبير المنزلي والاقتصاد؟

الجواب — بل ذلك واجب — الفتاة تنتقل الى بيتها الجديد وقد فرض انها تحسن ادارته ولكنها في غالب الاوقات لا تحسنها، ولا تعرف منه الا الاثاث والرياش وزينتها الخصوصية. فيجب افراد دروس في التدبير المنزلي في برامج جميع مدارس البنات بلا استثناء — لان جميع البنات مهيات ليكن ربات منازل. فان لم يتزوجن احسن ادارة شوؤنهن فحفظن كرامتهن. كذلك يجب ان يعرفن مختلف اعمال المرأة ويتقن اشغالها. وحبذا تعليم ما يضمن لمن العيش. فمثل هذه المقدرة في المرأة حلية ومثل جميل اذا كانت غنية. وهي عون وثروة في الفاقة — ونحن نجهل ما قد يجي به القدر. يجب تهيئة الناشئة رجالاً ونساء لكل مصاعب الحياة

السؤال الرابع — اوجد في مصر جمعيات لمساعدة العائلات العديدة ؟ ما الوسيلة لمساعدة العائلات ليس بصورة الاحسان الذي يجرح النفوس العزيزة ولكن بصورة التعاون ؟
الجواب — هذا السؤال يشتمل على الجواب . يجب ان نقسم الجمعيات الخيرية الى قسمين : قسم الاحسان للرئيس والعاجز والقاصر . فالرحمة نحو هؤلاء مفروضة على الاقوياء بحكم الدين وبحكم الانسانية جميعاً . ولكن الاحسان الى الذين ليسوا بالهجرة ولا بالمرضى ولا بالقصر يكون جرحاً او افساداً ، وهو هذا في الغالب . فيجب ان ينشأ مع قسم الاحسان قسم تعاون يجعل العمل ميسوراً للحناجين ولا يعطى المال بمثابة احسان بل كتسليف يجب ان يرد من نتائج العمل بالتقسيط ، او بخدمات للجمعية يؤديها المستدين نفسه من عمله . وكذلك تصلح مشكلة الاحسان المعقدة

هناك كلمة شهيرة لبريكس زعيم الجمهورية اليونانية وهي :

« لا يجعل احد عندنا بفقره ولكنه يجعل ان لم يداور ذلك الفقر بمجهود وعمله .

فالسبيل الى الثروة هي في العمل ، ثم العمل ، ثم العمل »

وفي العالم اليوم ثورات وزعازع وعواصف اجتماعية واقتصادية وحاجات وجميعه وتطور سريع وكل ذلك يستلزم تهئية الفرد ليكني نفسه اولاً ، ثم يتبادل المصالح والمنافع مع ابناء جنسه . فيتسنى له بذلك ان يبتاع حقوقه بتأدية واجباته

لذلك وجب ان تدرك المرأة اهمية وظيفتها وكل ما يمكن ان يكون تأثيرها في العائلة — فأنادي بها لتفطن لهذا المجد العظيم بمجد الزوجية والامومة والسيطرة على المنزل بالفطنة والعناية والمحبة والعمل !

وانادي بالرجل ليساعد على انهاض المرأة ولثقيف الفتاة فتكون هي بدورها منبهة لجيل الغد ومثقفة لناشئة المستقبل . ولا عطف في العالم يوازي عطف الرجل القوي في ارشاده وحكمته

فالى العمل والى النهوض رجالاً ونساء وفتياناً وفتيات ! ولنا نحن النساء مثل اعلى في تلك التي كانت اودع وارشد امرأة في بيتها الفقير في الناصرة كما كانت اشجع واعظم امرأة على جلجلة التضحية الدموية عند قدم الصليب . مثلنا الاعلى هو تلك التي هي زنبقة اليهودية ، وموضوع تكريم الاسلام ، وابهى مثال نسائي تفاخر به المسيحية ، هو مريم العذراء صاحبة هذا الشهر الجليل التي ما فتئت تشع منذ التي سنة متجيلة بجلالها وفضائلها وطهارتها فوق جميع الدهور انتهى
(مهم)

باب التقريظ والانتقاد

حاضر العالم الاسلامي

المستر لوثرروب ستدارد كاتب اميركي مشهور بسعة الاطلاع وبلاغة الانشاء . يلم بالمواضيع التي يكتب فيها الماماً عمومياً قد يكون احياناً بعيداً عن التحري العلمي لكنه يلبس ما يكتبه ثوباً قشيباً من حسن البيان فتظهر له طلاوة خلافة . وكتابه حاضر العالم الاسلامي The New World of Islam من انفس كتبه . وقد قيض له من نقله الى العربية وهو السيد عجاج نويض ومن علق عليه الحواشي والشروح الكثيرة وهو العالم المحقق الامير شكيب ارسلان اكبر الباحثين في هذا الموضوع واوسعهم اطلائاً واكثرهم تدقيقاً واشدهم حماسة عربية فجاء الكتاب بهذه الحواشي والشروح في مجلدين كبيرين ولو خلا منها لكفاه نصف مجلد فهو في الحقيقة كتاب الامير ارسلان مع ما كتبه منشي اميركي غيور منصف بكرم الشرقيين . والعبرة في المواضيع التاريخية بجمع الحوادث الصحيحة مع ادلتها واستخراج النتائج المنطقية منها فان كان المستر ستدارد لم يتمكن من ذلك كله على طريقة البحث العلمي فقد تمكن منه الامير شكيب . وبعيننا من الامير شكيب ان غيرته الشديدة لا تخرجه عن جادة الانصاف فقد لام الدكتور زويمر لوماً شديداً ملاً ثلاث صفحات بحرف دقيق ثم استدرك على ذلك قائلاً

«ونحن نجواب المستر زويمر وامثاله ممن فيهم من هو مقتنع بعمله مبتغ وجه الله في جهده انه ان كان المقصود دعوة الاسلام الى الانجيل فالمسلمون يؤمنون بالانجيل الشريف ورسالة المسيح صلوات الله عليه وسلامه وان كانت الدعوة هي الانجيل في الظاهر والبطرة الاوربية في الباطن فهذا حلم من احلام المبشرين ، اذ لا بد للاسلام ان يستعصي على هذه الدعوة ، ويقف في وجهها سداً منيعاً . وان كان مقصد هؤلاء المبشرين هو خلاص النفوس والاشفاق من هويها في النار الخاطمة ، والعياذ بالله ، فالاولى بهم ان يذهبوا الى الوثنيين الذين هم اكثر من المسلمين عدداً في الدنيا ، واحوج الى الارشاد ، بل ان يهدوا الملايين العديدة من انفس المسيحيين الذين نبذوا الدين ظهرياً ودانوا بالتعطيل والاحاد واخذوا بحاربون الكنيسة . فعلى الانسان ان يدبر يته قبل ان يمد يده لتدبيريت جارو»

اما الترجمة فقد تصرف فيها المترجم احياناً فالبسها حلة لا نظن ان المستر ستدارد يرضى بها مثال ذلك ان المستر ستدارد قال في الصفحة ٢٢١ من كتابه المطبوع سنة ١٩٢١ مانصه 'The little shift behind the scenes was of course not communicated to the Arabs' . فترجمها المترجم بقوله « ان هذه الخدعة الكبرى التي قامت بها بريطانية وفرنسة على مسرح المكر من وراء الستار لم يكن للعرب علم بها ولا وقفوا عليها بل أمرت خفية عنهم » وامثال ذلك غير قليلة . وبعض هذه التصاريح لا يضر ولكن بعضها يبعد عن القصد وقد يكون منه ضرر . وعلى المترجم ان لا ينطبق من يترجم كلامه بما يحاذر هذا التصريح به ولو كان صحيحاً

والمرجح عندنا ان رجال الحكومتين الانكليزية والفرنسية كانوا في مأزق شديد وقد يعمل كل منهم على شاكلته وحسب دواعي الحال وما كان الوزراء المسؤولون في موقف يسمح لهم بتدبير الدسائس للعرب او لغير العرب ولا كانت اوقاتهم وحياتهم تكفي لتدبير امورهم مع اعدائهم ولا سيما لانهم ما كانوا يخلصون من ورطة حتى يقفوا في غيرها ولا نقول ذلك لتبرئتهم من اللوم لانهم لم يقوموا بمواعيد رجالهم ولا لتبرير سياستهم الحاضرة مع السوربين والعرب عامة بل لظهار الحقيقة رجاء ان نجد من رجال الدولتين من يساعد على احقاق الحق وازالة اسباب الخصام

وعسى حضرة المترجم ان يعيد نظره في الطبعة الثانية حتى لا تخرج الترجمة عن غرض الكاتب بل تكون مطابقة للاصل على قدر الامكان
والكتاب مطبوع على ورق جيد جداً ومجلد تجليداً جميلاً متيناً وقد ألحق بفهرس فيه الاعلام الواردة في الكتاب مرتبة على حروف المعجم وحجداً لو الحق بفهرس آخر ذكرت فيه امهات المواضيع تسهيلاً للمراجعة

الاخلاق عند الغزالي

هذه رسالة انشأها مؤلفها الدكتور زكي مبارك وقدمها الى الجامعة المصرية ونوقش امام الجمهور ونال بها شهادة العالمية بدرجة جيدة جداً ولقب دكتور في الآداب وهي فصول بسط فيها المؤلف حال البلاد في عهد الغزالي سياسياً ودينياً واخلاقياً . وقد قال الاستاذ منصور فهمي استاذ الفلسفة في الجامعة المصرية انها « اول رسالة قيمة تناولت تاريخ الافكار الاسلامية بالنقد والتحليل » . ولا يخفى ان النقد كشف الخطأ

ومبين الصواب ولكن سبيله وعرقته كؤود وكثيراً ما يقع الناقد فيما حذر غيره من الوقوع فيه

والرسالة فصول بدأها المؤلف بشرح البيئة التي وجد فيها الغزالي سياسياً ودينياً وأخلاقياً وحسنًا فعل لأن الإنسان ابن بيئته يفعل بملاساتها لكن المؤلف كاد يستثني الغزالي من هذا الحكم سياسياً حاسباً أنه اتبع البدعة التي اتبعها الاحبار والرهبان وامثال الاحبار والرهبان وبقي غارقاً في خلوته منكباً على اورادهم لا يعرف ما يجب عليه من الدعوة الى الجهاد وكتبه لا تنبئنا بشيء عن تلك الازمة التي عاناها المسلمون حين ابتدأت الحروب الصليبية . اما دينياً وأخلاقياً فلم يستثنه اذ قال « ويمكن الجزم بان الغزالي يمثل عصره اصدق تمثيل وهو يتحدث عن الانقياء المزيفين من المتصوفة الذين يخدعون الناس باسم التقى وهم في انفسهم انصار غي ضلال . . . وكانت كلمته في ذمهم شديدة الاثر لانه صوفي ولان تلامذته كانوا عوناً له في نشر ما يريد » وبلي ذلك كلام يجب ان لا ينساه المشارقة حينما يلومون غيرهم من اهل الغرب وهو قوله

«اما مكر الامراء والملوك فقد كاد ينحصر في ختل العامة وجرم الى الحروب باسم الدين فمن المتعسر ان تجد امة اسلامية حاربت اخبتها باسم الملك في دعوة صريحة بل كانت كل امة تختص نفسها بالهداية وترمي غيرها بالمروق وكانت الجماهير وقوداً لنار تلك الفتن في مصر والشام والعراق وخراسان وغيرها من ممالك المسلمين ولعن الله الساسة اصحاب الاغراض، وخير المرء ان يقول كما يقول الانكليز اللهم ارنا انفسنا كما يرانا غيرنا

وشرع من الفصل السادس في ذكر البلدان التي عرفها الغزالي واولها طوس وهناك بيت كان الواجب ان ينزه هذه الرسالة عنه . والكلام عن طوس وسائر البلدان حسن على اختصاره وجبذا لو نفي كل فاسد منه كما نفي بعض ما ذكره عن دمشق . ولما وصل الى بيت المقدس قال ان الغزالي كان يتمدح في كتابه « المنقذ من الضلال » بانه كان يرحل الى بيت المقدس فيدخل الصخرة كل يوم ويعلق بابها على نفسه ويتعبد فيها طول النهار !! وانه انكشف له في اثناء هذه الخلوات امور لا يمكن احصاؤها واستقصاؤها . رجل هذه صفتة لا ينتظر منه ما انتظروه المؤلف من الحماسة الوطنية وحسبه ان يكون كما وصف نفسه فيما نقله المؤلف عنه في الصفحة ٥٠ و ٥١ من هذه الرسالة

وكل ما استطعنا تصفحه من هذه الرسالة يدلنا على ان واضعها احسن في جمعها وما ابدى فيها من الآراء الصائبة وقد جاءت في كتاب كبير ملاً ٤٣٣ صفحة كبيرة فلو لمؤلف جزيل الشكر

آلات الطب والجراحة والكحالة

عند العرب

الدكتور احمد عيسى بك من الاطباء الذين قرنوا علم الطب بترجمة الكتب الطبية والبحث العلمي في تاريخ الطب وما يتصل به من العلوم وقد نشر الآن مقالة بعث بها الى الجمع العلمي العربي في دمشق على اثر انتخابه عضواً فيه موضوعها آلات الطب والجراحة والكحالة عند العرب . وهي تاريخية مسهبه تملأ نحو ٢٤ صفحة من صفحات المقتطف وألحق بها صور آلات الجراحة والكحالة التي استعملها العرب تقيلاً عن ابي القاسم خلف بن عباس الزهراوي (الذي جاء وصفه ووصف كتابه وصور بعض آلاته في مقتطف نوفمبر سنة ١٩١٧) . وقد امسب الدكتور احمد عيسى بك في وصف هذه الآلات ورسم معها آلات الجراحة التي وجدت اثناء النقب في خرائب الفسطاط وهي الآن في دار الآثار العربية . وفي مقدمة هذه المقالة اشارة الى ان الدكتور اشتغل بوضع معجم للنبات فاقمه ولم يبق سوى تبليغه وطبعه فسي ان يتم طبعه قريباً فيضيف مآثره الى مآثره

﴿ كيف نجد السعادة ﴾ اتفق لنا انه لما وصل هذا الكتاب الينا كننا نقرأ مقالة لاحد الكتاب الاميركيين عنوانها « اسعد من عرفت » ختمها بقوله « الا نجد سر السعادة العظيم في هذه الكلمات الثلاث الحب والعمل والايمان واذا بحثنا عن اعظم هناءة في العالم وجدناها مؤلفة من خمسة امور بيت واولاد وحب وايمان وعمل . هذه القوى الخمس تستطيع ان توجد السعادة »

والكتاب الذي نحن بصدد وضعه محمد افندي سعيد الجليلي الموصل يجمع فيه آراء مشاهير الكتاب من العرب والافرنج وقد طبع على نفقة السيد محمود حلمي صاحب المكتبة المصرية في بغداد

﴿ الامراء آل لطف الله ﴾ اهدت البنا ادارة مجلة سر كس كتاباً في ٢٥٢ صفحة من القطع الكبير يحوي تاريخ آل لطف الله ونشأتهم واخبار مآثرهم الخيرية واعمالهم ومساعدتهم الوطنية وكيف انهم عليهم جلالة ملك الحجاز بلقب الامارة وصورة سك الانعام وما قيل فيهم من قصائد المدح والثناء . والكتاب مزدان بصور كثيرة لافراد هذه الاسرة الكريمة وللعائلة الهاشمية المأكدة في الحجاز

✽ كتاب وجيز في الاحصائيات الصحية ✽ وضعه الدكتور عبد الواحد الوكيل مفتش صحة ببلدية الاسكندرية

صار الاحصاء علماً ذا اصول وقواعد يشمل. بفوائده اركان الحضارة الحالية سواء في التجارة او الصناعة او الزراعة او السكان . والذين يعنون بالشؤون العامة يستمدون من هذه الاحصاءات حقائق كثيرة لها فائدة كبيرة في ترقية الامة وتصريف امورها . والاحصاءات الصحية من اهم الاحصاءات وابعدا اثراً في ارتفاع الامة لان الصحة اثن ما يملك الناس واحوال المدن الحاضرة تساعد على انتشار الامراض وتزيد فتكها بالناس لذلك يجدد الاطباء ومدبرو الدوائر الصحية المسؤولة في الاحصاءات ما يساعدهم على معالجة الشؤون الصحية العامة

والاحصاءات الصحية تعتمد على الارقام وعلى ما يستنتج منها ويرسم في جداول وخرائط تظهر في لمحة اهم النتائج التي تنجم من الاحصاءات وهي تقسم عادة الى احصاءات السكان واحصاءات الزواج واحصاءات المواليد والوفيات واحصاءات الامراض واحصاءات وفيات الامراض واحصاءات وفيات الاطفال وما اشبه . وصفحات الكتاب ١٦٠ صفحة فيها كثير من الجداول التي تبين غرض المؤلف . وقد طبع بمطبعة الحرية بالاسكندرية ✽ خلاصة الكيمياء غير العضوية ✽ هذا الجزء الاول من كتاب تدريسي في الكيمياء غير العضوية الوصفية والطبيعية وضعه الاستاذ محمد محمد فياض ناظر مدرسة الخمسين الاميرية والاستاذ احمد امين ابراهيم ناظر مدرسة سوهاج الاميرية وقررت وزارة المعارف استعماله في مدارسها

✽ جنه الازواج ✽ وضعت هذا الكتاب الدكتورة ماري ستوبس الحائزة على القاب علمية كثيرة من انكلترا والمانيا وهاك ما قالت في مقدمته « ما احوج الانسان في عصرنا هذا الى تأسيس اسرات سعيدة وحياة زوجية يرفرف فوقها طائر الهناء بجناحيه واذا صح هذا فان كل مبتغاي من كتابي هذا ان يخدم الامة بنحو تعداد افرادها ويؤدي على البلاد بكثرة الذراري ووفرة السلالة والغرض الذي ارمي اليه من نشره في الناس هو توفير اسباب الهناء في الزواج وتنمية مباحج الحياة وبسط الوسائل العديدة التي يتسنى بها ازالة بواعث الهوم والمتاعب التي يعاني المباحشرات المئات من الازواج » وقد نقل هذا المؤلف الى العربية الكاتبان سليم افندي خوري وعباس افندي حافظ وطبع بمطبعة المقتطف والمقطم بمصر

بَابُ الْمَسْئَلَةِ

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدها ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقباه وعمل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدبر مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره مسأله وان لم تصدره بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) بشرة نقارة الوجه

غزة . الخواجه عبد النور الطويل .
يحدث في بعض الاحيان تغير في لون بشرة الوجه فبينما تراها صافية نقية اذا هي سمراء او مبقعة بالوان مختلفة فهل للاطعمة تأثير في ذلك

ج . يظهر من سوء الكم ان هذا التبقيع او التغير وقتي غير دائم فان كان كذلك فهو فعل عصبي نفسي يؤثر في مقدار الدم الوارد الى الاوعية الشعرية كحمرة الخجل وصفرة الوجه وليس للطعام شأن خاص فيه

(٢) استخلاص الفيتامين

نورفلك بفرجينيا . محمد افندي امين
بو حسن . هل الفيتامين يستخرج ويباع في الفرشيات كغيره من الادوية وهل كل نوع منه معروف باسم خاص او انه يميز باحرف A. B. C. كما ذكرتم في المقتطف
ج . وجد في بعض الاطعمة قوة

على التغذية لا توجد في غيرها مما ياتلها تركيبا كيمائيا فنسبت هذه القوة الى مادة محبولة موجودة فيها ثم ثبت ان هذه القوة تختلف باختلاف فعل الماء والادهان بها فقسمت الى ما يذوب في الدهن وما يذوب في الماء وما يذوب في الدهن والماء . واطلق على الاول اسم الحرف A وعلى الثاني B وعلى الثالث C وقد ذكرنا في الصفحة ٣٥٠ من مقتطف اغسطس ١٩٢٤ ان ثلاثة من الاطباء في جامعة كولمبيا باميركا تمكنوا من استخلاص فيتامين ب وفي الصفحة ٣٥٧ من ذلك الجزء عينه ان الاستاذ نكاهاشي الياباني تمكن من استخلاص الفيتامين ا من زيت كبد الحوت ولم تقرأ حتى الآن ما يثبت ما تقدم ولا ان احداً استخلص فيتامين ج

(٣) التمدد والتقلص والوزن

ومنه هل تحف الاجسام او الثقيل اذا تقلصت او تمددت من فعل التقلص او التمدد

ج . المعروف حتى الآن ان التقلص والتمدد لا يؤثران في ثقل الجسم بذاتها ولكن قد يربنا المذهب الجديد في المادة انهما يؤثران فيه . ثم ان وجود الجسم في الهواء او في الماء يجعله يخسر من ثقله بمقدار ما يشغله من جرم الهواء او الماء فاذا كان متددًا خسر كثيراً حتى لقد يخسر كل ثقله كما يخسر البالون واذا تقلص خسر اقل . ويخسر ايضاً جانباً من ثقله بجاذبية الالتصاق وقد تزيد هذه الخسارة حتى يفقد كل ثقله تقريباً . فاذا القيم بحجر في الماء فانه يفرق فيه بثقله او بما يبقى من ثقله بعد ما يطرح منه ثقل ما يوازي حجمه من الماء ويطرح منه ايضاً ما يوازي مقاومة سطح الماء له لان دقائق سطح الماء متماسكة بعض التماسك فلا تنفصل الا بعد شيء من المقاومة ولكن اذا سحق الحجر حتى صار دقيقاً ناعماً وذراً على سطح الماء فانه يبقى على سطحه ولا يغوص فيه بثقله كما غاص الحجر الذي كانه حتى ان برادة الحديد اذا كانت ناعمة جداً لا تغوص في الماء مع ان ثقل الحديد النوعي نحو ثمانية اضعاف ثقل الماء

(٤) ابن خلدون وسنسر

دفنو بالقيوم . عبد الله عبد العالـ
المليجي . بحثت عن مقالة لكم في جميع
مجلدات المقتطف التي عندي وهي ٢٥

مجلداً عن شيء كتبتموه عن ابن خلدون فلم اجد شيئاً مما زاد دهشتي لانكم لم تتركوا كبيرة ولا صغيرة الا كتبتم عنها . واخيراً سمعت انكم كتبتم مقالة او اثنتين عنه وقابلتم بينه وبين سنسر فبحث اليكم سائلاً عنها وفي اي مجلد هي

ج . نعم كتبنا في المجلد العاشر من المقتطف في جزء يونيو سنة ١٨٨٦ مقالة ملأت تسع صفحات ذكرنا فيها خلاصة ترجمة الرجلين وقابلنا بين ارائهما انعمانية والفلسفة وقد التزمنا الاختصار التام في ذلك كله وقد قابلنا في ذلك المجلد بين السلطان صلاح الدين الايوبي والملك رتشد الانكليزي الملقب بقلب الاسد وبين ابي العلاء المعري وملتون الشاعر الانكليزي وربما اعدنا نشر ذلك كله في بعض الاجزاء التالية بعد ان مضى عليه اربعون سنة . والآن نحن نكتب هذه السطور والذاكرة ترجع بنا الى الغرفة التي كتبنا تلك المقالات فيها والعناء الذي كابدناه في مطالعة ما كان لدينا من كتب سنسر ومقدمة ابن خلدون وديوان ملتون وديوان المعري وتاريخ صلاح الدين وتاريخ قلب الاسد ونعجب من قوة الذاكرة ومقدرتها على الحفظ حتى لقد عدها الفيلسوف برغصن دليلاً قاطعاً على نفي المادية اي على وجود شيء روعي غير المادة بل قال انها هي

الروح والّف فيها كتابًا ضخمًا

(٥) وزن الشمس

مصر احد المشتركين . ذكرت في جواب

السؤال السادس في مقتطف ابريل صحة ثقل الارض ولم تذكروا صحة وزن الشمس فكّم هو

ج . ان الشمس اثقل من الارض ٣٣٣٠٠٠ مرة فيكون ثقل الشمس ١٩٩٨ مليون مليون طن . وليس المراد من ذلك كله ان هذا هو الثقل الذاتي للشمس وللارض بل انه اذا قطع من الارض او الشمس قطع ثقل كل قطعة منها عندنا طن بلغ عدد هذه القطع كذا ملايين الملايين

(٦) مسألة هندسية حسابية

دير النورية . مثلث قائم الزاوية احد ضلعيه المحيطين بالقائمة ٤ امتار والضلع الآخر متران فيجب ان يكون وتره الجذر المائي من ٢٠ لان مربعي الساقين يعدلان مربع الوتر . نستطيع ان نرسم هذا الوتر ونراه بعيوننا ولكننا لا نستطيع ان نصل الى مقداره بتجذير العدد ٢٠ اي اننا لا نستطيع ان نعرف قيمة $\sqrt{20}$ الحقيقية فهل يقدر العلم ان يكشف لنا في المستقبل عن هذه القيمة حتى نعبّر عنها بالكلم

ج . اننا لا نستطيع ذلك بالنظام العشري . وفيه كثرة لا نستطيع التعبير

عنها بهذا النظام . مثال ذلك اننا لا نستطيع الوصول الى ثلث العدد ١ بالكسر العشري ولا ما يمتنع ذلك بالكسر الدارج (٧) كتاب نشوء الاجتماع

مصر . ابو النصر السيد احمد الهندي . اشترت كتاب Social Evolution تأليف بنيامين كد المطالعة فما كدت انصفحه حتى قرأت في اول صفحة منه انه ترجم الى الالمانية سنة ١٨٩٥ والسويدية سنة ١٨٩٥ والفرنسية سنة ١٨٩١ والروسية ١٨٩٧ واليطالية ١٨٩٨ والصينية سنة ١٨٩٩ والزيكوية ١٩٠٠ والعربية ١٩١٣ فارجو من فضلكم ان تكرموني باسم ترجمته العربية واسم مترجمه والحل الذي اجدّه فيه

ج . اسم المترجم محمد افندي زكي صالح وقد بعث الينا بالجزء الاول من الترجمة وهو في ١٢٤ صفحة باسم نشوء الاجتماع فذكرناه في باب التقاريط في مقتطف مايو ١٩١٣ ثم اعيد الكلام عليه في مقتطف يونيو تلك السنة في باب المراسلة ولان تذكر ان المترجم اتم ترجمته بعد ذلك (٨) مجلات الانكليزية

ومنه . ارجو ان تكرموني بالعنوان الكامل للمجلة الفلسفية الانكليزية Philosophical Magazine ومجلة Mind ومجلة Psyche وان نعرفونا قيمة الاشتراك في كل منهما

وهو نائم فيعلم انه حقق ما تمناه بعثوره على
دراهم مبثورة في طريقه جعل يلتقطها .
ويتمنى في يقظته ان يرى حبيباً يحبه وهو بعيد
عنه او لا وصول له اليه فيذكر هذا التمني
وهو نائم فيعلم ان امنيته تحققت واجتمع بالحبيب
(١٠) تدبر حلم

ومنه . رأينا مرة في المنام ان جميع
اسناننا انخامت وكان ذلك قبل مجئنا الى
مصر بستة اشهر وما كان امر الحجي الى مصر
في بالنا حينئذ وانانا في اليوم التالي صديق
لنا معروف بتعبير الاحلام فاخبرناه بمجئنا
تفكيراً ففسره باننا سنبعد عن جميع اقاربنا
بعداً شاسعاً ولم نصدق حينئذ ولم يخطر
ببالنا السفر الى مصر ولكن رأينا بعد بضعة
اشهر ان الله يهيئ الاسباب من الغيب فاخبرنا
السفر الى مصر فما هو رأيكم في ذلك

ج . يا حبذا لو كتبتم حلمكم في صباح
الليل الذي حلمتم به كما حلمتموه تماماً وكلام
المعبر حينما نطق به وكما نطق لان الاعتماد
على الذاكرة لا يقوم حجة في مسألة مثل هذه
تناقض اخبار البشر . ومع ذلك اذا كان
الحلم والتعبير كما روتموهما تماماً فيجعل انكم
جعلتم تفكرون بالسفر من ذلك الحين ولو
ليلاً على غير انتباه منكم ثم بلغكم ما رغبتكم
بالحجي الى مصر فعلمتم فيكون لتفسير صديقكم
شيء من الفعل في مجيئكم الى هنا . ولا نرى
وجهاً معقولاً لعلاقة السفر بسقوط الاسنان

بنس شلن جنيه

ج . الاشتراك في الاول ٦ ١٧ ٣

وفي الثاني ٠ ١٦ ٠

وفي الثالث ٠ ١ ١

والاسهل ان تطلبوا هذه الخجالات عن
يد احد الكتبية في مصر او عن يد مصلحة
البوسطة

(٩) فائمة الاحلام

ومنه . قال المستر وليم مك دوغل في
خطبة الراسة بقسم علم النفس في مجمع تقدم
العلوم البريطاني « ان احلام الانسان
وسائل لتحقيق امياله الخفية ورغائبه المكبوتة »
وقال المسيو هنري برغسن في الاحلام انها
سيرتنا الماضية المحفوظة من شعورنا مدركاتنا
وتفكيراتنا في مخادع انفسنا غير ظاهرة
للعيان مع ثوبها الى الظهور لان مشاغلنا
الكثيرة تشغلنا عنها وتحول دون ظهورها
ولكن اذا نمنا وانقطعنا عما يتسلط على
ذاكرتنا فنخلص هذه المحفوظات من قيودها
وتخرج من مخادعها ويزحم بعضها بعضاً امام
ذهننا مع ما يلائم المؤثرات التي تؤثر فينا عند
النوم ظاهراً وباطناً فكيف توفون بين القولين
ج . القولان صحيحان فما قاله الفيلسوف
برغسن هو الشيء الكلي في الاحلام وما
قاله الفيلسوف مك دوغل مبني على مذهب
فرويد الحديث ويكثر حدوثه في الاحلام
فيتمنى المرء ان يجمع ما لا فيذكر هذا التمني

(١١) ترجمة هيرودتس

البصرة . السيد رؤوف طه . كثيراً ما نقرأ عن هيرودتس ورحلته فما توجد هذه الرحلة كاملة مطبوعة باللغة العربية والأب بالفرنسية أو بالانكليزية ومن أين يمكن الحصول عليها

ج . نعم ترجمها المرحوم حبيب بستر في بيروت عن اليونانية وطبعت فيها سنة ١٨٨٦ في مجلد كبير فيه ٦٣٩ صفحة ولها بالانكليزية والفرنسية ترجمات كثيرة ونحن نعتمد على ترجمة رولنسن لاتساع حواشيها ولا سيما عن القطر المصري . وباعة الكتب يجلبونها من اوربا

(١٢) عام الرماد

ومنه . ما هو عام الرماد الذي نقرأ عنه في سيرة عمر بن الخطاب وما الذي تظنونه وتؤيدونه بالدليل عن سبب وجود هذا الرماد ومحل صدوره من وجهة جيولوجية ج . جاء في لسان العرب « ان عام الرماد سمي بذلك لان الناس والاموال هلكوا فيه كثيراً وقيل هو لجذب ثنائع قصير الارض والشجر مثل لوت الرماد وقيل هي اعوام جذب ثنائع على الناس في ايام عمر بن الخطاب » . لكن ابن الاثير نقل في الكامل تفصيلاً قد يكون اصح قال انه في « سنة ثمان عشرة اصاب الناس مجاعة شديدة وجذب وقحط وهو عام الرماد وكانت الرياح

تسني تراباً كالرماد فسمي عام الرماد » . وهذا يشبه ان يكون قد حدث من ثوران بركاني عظيم كالثوران الذي حدث سنة ٤٧٢ م . فقد ثار بركان يزوف حينئذ فغطى اوربا كلها بغبار دقيق كالرماد والتي الرعب في قلوب اهل القسطنطينية . وثار بركان كراكتوى (من جزائر الهند الشرقية) من ٢٦ الى ٢٨ اغسطس سنة ١٨٨٣ فقذف بالحلم والرماد فسارت في الجو باسرع من قنابل المدافع ووقع بعض الاجزاء الثقيلة منها على سفينة بريطانية في ٢٩ اغسطس وهي بعيدة عن ذلك البركان ١٦٠٠ ميل اما الاجزاء الدقيقة فوقع شيء منها في كل اقطار المسكونة وبقي بعضها منتشراً في الجو حتى اواخر سنة ١٨٨٣ واولائل سنة ١٨٨٤ وكنا نرى الجو في سورية احمر بها وكان يرى كذلك في اوربا

وفي اوائل سنة ١٨٧٨ وزد علينا السؤال التالي من بيروت ليلة الاربعاء ٢٧ شباط (فبراير) « وهو هطل مطر بعد نهاية الخسوف لونه اسود حالك كأنه ممزوج بمسحوق الفحم وبعد ان بحثنا وجدنا ان ذلك حدث في عدة محلات فنرجو الافادة عن ذلك » فاجبنا جواباً مسهباً تراء في الصفحة ٢٥٥ من المجلد الاول من المقتطف وختمناه بقولنا « فالذي تزل مع المطر غبار اما من بركان او من سبب آخر اثار الغبار

فببك قبله واتفق ان بعضه كان في معدن مخلوطاً بشيء من القصدير فخرج بالسبك صلباً جداً كالفلز لا ذنعت منه الادوات التي كانت تصنع من الصوان

(١٤) عدد الاجنة في الرحم

مصر محمد افندي محمد سفعان . كم من الاجنة يمكن ان يوجد في رحم المرأة . فقد قيل ان شريك بن مالك بن عمر كان رابع اربعة في بطن امه ولكننا لا نصدق ذلك ج . جاء في كتاب فن الولادة للدكتور نجيب بك محفوظ استاذ علم الولادة وامراض النساء في مدرسة الطب المصرية الذي طبع ثانية سنة ١٩٢٢ ان الحمل التوأمي يحدث بمئتين مرة في كل ٨٨ ولادة وبثلاثة اجنة مرة في كل ٧٨٢٠ ولادة واربعة اجنة مرة في كل ٤٠٠٠٠٠ ولادة وقد شوهدت احوال حدث فيها حمل توأمي بخمسة اجنة اوستة وهذا نادر جداً وما ذكره الدكتور محفوظ قال به غيره من الذين اطلعنا على كتبهم فلا سبيل اذاً لانكار ما روي عن شريك بن مالك

(١٥) مدة الحمل

ومنه . كم سنة يمكن ان يبقى الولد في رحم امه ج . قال الدكتور محفوظ في كتابه المشار اليه ان « مدة الحمل التام عشرة شهور قمرية (اعني ٢٨٠ يوماً) او تسعة

فحمله الرياح وانزلته الينا مع المطر » ولما طبعنا الطبعة الثانية من المقتطف قلنا في الحاشية « وفي ذلك الوقت كان يركن يزوف هائجاً » وقد رأينا تلك الحادثة بانفسنا ولا تزال نتذكرها كأننا رأيناها البارحة غيوم سوداء تسوقها الرياح من الغرب الى الشرق لتوالي ركاباً أخذ بعضها برقاب بعض ولما اصبحنا في الصباح اذا اراضي المدرسة الكلية (الجامعة الاميركية) مغطاة برماد اسود وفيها برك ماء اسود ولم نكن نعلم حين ورود السؤال ان يركن يزوف كان ثائراً فبرجج لنا مما تقدم ان رماداً او غباراً كالرماد وقع فعلاً في الحجاز وغيره من البلدان الشرقية من ثوران بركاني واتفق ان حدث الطاعون ايضاً في ذلك الوقت لان الطاعون توالى في القرن السابع بعد ان انتشر في مصر وانتقل الى اوربا من سنة ٥٤٣ الى سنة ٥٩٠ فعلق الناس وقوع الطاعون بوقوع الرماد كما علق بعض اهالي سورية وقوع المطر الاسود بحدوث الخسوف

(١٣) ادوار التاريخ

ومنه . يقسمون ادوار التاريخ الى صخري وبرنزي وحديدي والبرنز مزيج من النحاس والقصدير ومعدن آخر والحديد جسم بسيط فكيف اهتمت الانسان الى عمل البرنز وصنع الادوات منه قبل استخراج الحديد ج . ان النحاس اسهل سبكاً من الحديد

هو الحد الذي ينتهي اليه وماذا بعده وان كان غير محدود فيكون بلا اول ولا آخر فكيف وهو مخلوق

ج . الرأي المقول به الآن ان العالم محدود وغير متناهي كأنه باطن كرة مخوفة فاذا مشيت غملة في باطن هذه الكرة فانها لا تصل الى نهاية ولكن الكرة محدودة . اما كلمة اول في قولنا ان المخلوق يجب ان يكون له اول فيراد بها الزمان لا المكان

(١٨) المباحث الدينية والسياسية

جوليا كا بيلابرو . بطرس هاني اراكم تجنبون الخوض في المسائل الدينية فهل هذا الامتناع صادر عن عدم اعتقاد بصحة الاديان وهل كنتم من حداثكم تابعين هذه الخطة ام اتبستموها بعد تقدمكم في السن

ج . اننا لما اصدرنا الجزء الاول من المقتطف منذ خمسين سنة قلنا في مقدمته ما نصه « ولما كانت مواضعنا لا تتداخل في المباحث الدينية ولا السياسة الا من باب العلم فكل ما يرد اليها خارجاً عن هذا الباب غير مقبول » وقد جربنا على هذه الخطة فلا تجنب الخوض في المباحث الدينية والسياسة اذا كان البحث علمياً كما ترون في اصل الاديان منقولاً عن الفيلسوف سبنسر وفي سياسة الممالك التي عقدناها فصولاً متواليه منذ عهد قريب واما اذا كان البحث غير علمي فقد خرج عن موضوع المقتطف

اشهر افرنجية وسبعة ايام . ونحسب من اليوم الاول لآخر طمط . وقد ذكر ونكل حالة طال فيها زمن الحمل الى ٣٢٢ يوماً وقد شاهدت حالة بلغ فيها الحمل ٣١٥ يوماً وبلغ فيها وزن الجنين ١٢ رطلاً (مصرياً) (١٦) جغرافية عمومية حديثة

بيروت احدي المجلات . هل طبعت جغرافية عمومية في اللغة العربية بعد الحرب الكبرى وهل توجد خارطات عربية حديثة ج . نشرنا في مقتطف نوفمبر ١٩٢٣ في باب التقريط انه اهدي اليها كتاب حديث متقن الطبع كثير الرسوم والخرائط يحوي دروساً في الجغرافية الطبيعية وجغرافية اوربا وافريقية وضعه محمد افندي بدران ومحمد افندي كامل سليم . وقد طبعت حديثاً جغرافية عمومية في اربعة اجزاء تأليف المستريي كوك والمستر سمزارد والمستر شكروفت . وترجمة محمود عوض بك ومحمد فهم بك وهي تطلب من مكتبة المعارف في مصر . اما الخرائط فكثيرة جداً لان في الحكومة ادارة تعنى برسم الخرائط وطبعها وقد نشرنا في مقتطف مارس خريطة فيها التغييرات التي حدثت في جغرافية اوربا على اثر الحرب

(١٧) هل لا يكون محدود

هلوان السيد . . . الكون اما ان يكون محدوداً او غير محدود فلذا كان الاول فنا

باب الاخبار العلمية

مقتطف يونيو

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بوصف جانب من رحلة احمد حسين بك الرائد المصري الشهير وهي الرحلة التي رحلها سنة ١٩٢٣ من السلوم على البحر الابيض المتوسط الى الايضا في ولاية كردفان من ولايات السودان المصري فقطع فيها ٢٢٠٠ ميل وقام بابحاث علمية كبرى الشأن نال عليها ارفع الاوسمة الجغرافية في انكلترا واميركا. وفي هذه المقالة خريطة لرحلته سنة ١٩٢٣ وأخرى لرحلته مع مسز فوربس سنة ١٩٢١ وثلاث صور أخرى احداها تمثله راجباً على جواده العربي وحوله رجال القافلة المسلحون واخرى تمثله وامامه الثيودوليث وثلاثة لقبة الجامع في واح الجنوب حيث تتوي رفات السنوسي الكبير

ويلى ذلك مقالة من مقالات اسماعيل بك مظهر في تطور الفكر العربي في التاريخ وفيها يتناول البحث في الطب والرياضيات والفلك عند العرب وبعدها كلام على عمر الحيام ورباعياته

وما له من المقام في العلم والفلسفة للسيد مصطفى طباطبائي من اساتذة اللغة الفارسية بمصر

ثم مقالة عنوانها « الصور المتحركة والتعليم » فيها كلام على انتشار الصور المتحركة واتساع صناعتها وما لها من الاثر في تعليم الامور التي يعتمد في تعليمها على الصور النظرية وما لها أيضاً من الفائدة في الابحاث العلمية المختلفة

وبعدها مقال لوليم افندي كاتسفليس أحد ادباء السوريين في اميركا عنوانه « روح الشرق في نهضة الغرب » جاء فيه على اثر نصارى الشرق في التمدن الاسلامي واثر هذا التمدن في نهضة الغرب وذكر المؤلفات العربية التي نقلت الى اللغات الافرنجية ومن نقلها ومق طبعه واين

ويلى مقالة عنوانها خواطر في الفن المصور المصري شعبان افندي زكي وصف فيها معروضات اشهر المصورين المصريين في معرض القاهرة لسنة ١٩٢٥ وقد نشرنا معها صوراً فوتوغرافية لبعض ما ذكر في المقالة من الآثار الفنية وهي

ارتقاء العلوم وصورة كبيرة له ' عملاً
صفحة كاملة

وبعد ما كلام على اللورد كرز كهام
وفيها صورته

ويليه جانب آخر من خطبة الدكتور
رستم في محمد علي باشا والسلطان محمود
الثاني والعوامل الاقتصادية والجغرافية
التي جعلت سوريا ميداناً لتزاعها

ثم حلقة اخرى من سلسلة الاستاذ
عبد الرحيم محمود في نظامنا الاجتماعي
وعنوانها الحرية والدين الاسلامي أبان
فيها ان الدين الاسلامي يأمر بالعدل
والمساواة واطلاق الفكر وهي غايات
الحرية السامية

وباب تدبير المنزل يحوي الخطبة
النقدية التي القتها الأنسة مي في مؤتمر
العائلة بالقاهرة وموضوعها « تأثير المرأة
في الأسرة » وهي حرية ان تطالعها كل
سيدة وفئة بل كل رجل ايضاً لما فيها من
الاحكام الصائبة والاراء الحكيمة. وسائر
ابواب المقتطف حافلة بالفوائد العلمية
والعملية

جائزتنا المقتطف

لما فكرنا في اعطاء هاتين الجائزتين
لافضل قصتين شرقيتين ترسلان الينا لم
يخطر لنا ان ما يرسل يزيد على عشر

من تصوير عبد الفتاح اقصي سليمان
مصور ورسام مجلس مباحث القطن
ثم بحث في ثروة مصر في ٥٥ سنة
كما تظهر في ميزانية الحكومة سنة ١٨٧٠
وقد اطلعنا عليها في صحيفة وادي النيل
الرسمية الصادرة تلك السنة وميزانيتها
سنة ١٩٢٥

وبعد مقال عنوانها « الطيارة بعد
الاتومويل » فيها تفصيل النبأ الذي
ورد بان فورد شرع يهتم ببناء الطيارات
وغايتها ان يممها كما عم الاتومويل وفي
المقالة صورتان لمختبرات معامل فورد في
ديربورن بالولايات المتحدة

ثم مقالة موضوعها عظمة الكون وجهل
الانسان ومقام الفلسفة اللادرية

ويليها فصل عنوانه الطريق الى
السلام فيه ترجمة « دستور اتحاد الامم »
كما وضعت أحد الكتاب الاميركيين ووزع
نسخاً منه على كبار رجال السياسة في
باريس سنة ١٩١٩ . وقد نشره الآن في
كتاب عنوانه « الطريق الى السلام
العالمي » واهدى اليها نسخة منه

ثم تسعة الكلام على علاقة السرطان
بالصرار

هذا وقد احتفل الانكليز في ٤ مايو
بانقضاء مائة سنة على ولادة العالم هكسلي
ففشروا ترجمته وما كان له من الأثر في

قصص او خمس عشرة قصة ولكن ثبت لنا ان تقديرنا لم يكن في محله فقد وصل الى ادارتنا حتى نهاية الميعاد المضروب ٥٦ قصة فسررنا من هذا الاقبال العظيم على التباري في حلبة الانشاء . ومن هذه القصص واحدة تجاوزت الحد الذي وضعناه من حيث طولها فجاءت سفراً كبيراً فيتعذر علينا تقديمها الى اللجنة للنظر فيها ولكن سفتنظر في امرها بعد ذلك . وواحدة جاءت كلها شعراً في نحو ٤٠٠ بيت على وزن واحد وروي واحد . واخرى تأخرت اسبوعاً عن الميعاد المضروب فرفضت اللجنة ان تنظر فيها

ولكثره القصص لم تفرغ اللجنة من النظر فيها قبل صدور هذا الجزء ولنا الامل ان تفرغ من عملها وتصدر حكمها في شهر يونيو فننشر الحكم في مقتطف يوليو المقبل

هندنبرج رئيس الجمهورية الألمانية

انتخب المارشال هندنبرج رئيساً للجمهورية في ٢٦ مارس الماضي مرشحاً عن الاحزاب الوطنية ففاز على الدكتور ماركس مرشح الاحزاب الديمقراطية . وهو اول رئيس للجمهورية الألمانية انتخبه الشعب مباشرة لان سلفه الهرايبرت عين رئيساً من قبل الجمعية

الوطنية الألمانية التي اجتمعت في مدينة فيمار سنة ١٩١٩ لوضع دستور الجمهورية الألمانية فصار هذا الدستور يعرف بعد ذلك بدستور فيمار

ولد هندنبرج واسمه الاول بول في مدينة بوزن بالمانيا في ٢ اكتوبر سنة ١٨٤٧ وكان ابوه ملازماً في فرقة المشاة الثامنة عشرة ولما بلغ الحادية عشرة دخل مدرسة الضباط النبلاء وقد مال الى العسكرية عفواً واطهر شغفه بها منذ نعومة اظفاره . وامتاز منذ صباه بقوة ارادته وتغلب الروح العسكري عليه . فكان ضعيف الجسم لكن ذلك لم يشته عن القيام بما يريد من جلائل الاعمال فانصرف الى تقوية صحتة اولاً كما فعل روزفلت . وكان تغلبه في مناصب الجيش بطيئاً في البدء ولم يرق الى رتبة كولونل الا بعد ما ناهز السابعة والاربعين من عمره ولما بلغ التاسعة والاربعين عين رئيساً لاركان الحرب في الجيش الثامن ثم في سنة ١٩٠٤ عين قائداً للجيش الرابع واحيل على المعاش سنة ١٩١١ فشاعت على اثر ذلك اشاعات شتى وقيل ان الامبراطور غليوم الثاني استاء من مناورات الجيش الذي كان يقوده المارشال فحمله على الاستقالة . غير ان هندنبرج يكذب ذلك في مذكراته ويقول انه استقال من تلقاء نفسه . ولما

اليهود والعرب

جاء في خطبة لورد بلفور وقت افتتاح جامعة فلسطين في اورشليم ما ترجمته « ارجو ان يتذكر العرب انه لما كاد العمران العربي يقضي نحيبه بسيل برابرة الشمال في العصور المظلمة رashed عصر منها ظلاماً بث اليهود والعرب اول روح الحياة التي انارت ذلك العصر . فاذا كان اليهود والعرب قد استطاعوا ان يعملوا معاً على اناة اوربا في القرن العاشر أفلا يستطيعون ان يشتركوا الآن ويجمعوا هذه الجامعة بحيث يستفيد منها كل طوائف السكان في فلسطين فوائده عقلية وروحية »

وربما قات لورد بلفور ان شكوى العرب ليست من وجود اليهود بينهم بل من جعل بلادهم مأوى لكل افاق من الشيوعيين والبلشفيين الذين يحسبهم الانكليز كما يحسبهم العرب آفة على العمران . ثم ان عدد اليهود في الدنيا نحو اثني عشر مليوناً وفلسطين لو عمرت كلها سهوها وجبالها واوديتها لا تكفي لمعيشة مليون ونصف أو مليونين من السكان وفيها الان من العرب نحو ٧٠٠ الف نفس فهل يراد ان تكون وطناً قومياً لليهود ولولم يحتمل ان يسكنها أكثر من عشرم

وقد كانت الهجرة الى فلسطين ممنوعة

اجتاح الروس بروسيا الشرقية في مطلع الحرب الكبرى اتجهت الانظار الى هندنبرج لما عرف عنه من التعمق في درس جغرافية تلك البلاد الحربية فانتصر انتصارات باهرة على الجيش الروسي فرقي الى رتبة فيلد مارشال في ٢٧ نوفمبر سنة ١٩١٤ وجعل قائداً عاماً للجيش الالمانية في الميدان الشرقي . وفي ٢٩ اغسطس سنة ١٩١٦ عين رئيساً لاركان الحرب في الجيش الالمانى خلفاً لفلكنهايم وكان لودندورف مساعده و يده اليمنى

ولما اخذت الجيوش الالمانية تعاني الانكسار تلو الانكسار في شهري سبتمبر واكتوبر سنة ١٩١٨ شاطر هندنبرج رأي لودندورف في وجوب الالحاح على الحكومة الالمانية في طلب عقد الهدنة . ولما فر الامبراطور وقلبت الحكومة الامبراطورية بحنت الحكومة الجمهورية عن رجل بعيد الجيوش الالمانية المنكسرة الى بلادها ويتولى تسريحها فلم تجد خيراً منه لما له من النفوذ والهيبة في نفوس الجنود . وفي ٤ يونيو سنة ١٩١٩ اعتزل الخدمة وسافر الى هوفر حيث عاش بعيداً عن تطاحن الاحزاب السياسية حتى انتخب رئيساً للجمهورية

في الذكور . وهذا يثبت ان العناكب
تسمع او تتأثر بالصوت الذي تصوته
افرادها »

الجامعات الانكليزية والاميركية

لا يزال الانكليز والاميركيون اسخى
امم الارض على التعليم فقد بلغ ما وهبه
الانكليز لجامعاتهم في العام الماضي ٨٩٨٠٠٠
جنيه منها ٢٤٣٠٠٠ من وقف ركفلر
الاميركي والباقي وهو ٦٥٥٠٠٠ منهم .
ولكن الهبات الانكليزية للمداس الجامعة
على كبرها لا تذكرت في جنب الهبات
الاميركية ففي اسبوع واحد من شهر
ديسمبر الماضي بلغت الهبات الاميركية
١١٠٠٠٠٠٠ مليوناً من الجنيهات فان
رجلاً اسمه ديوك وهب اربعين مليون
ريال لانشاء جامعة في ولاية كارولينا
الشمالية التي هو منها . والمسترايستان صالح
الكودك وهب جامعة روشستر ثمانية ملايين
وانصف مليون ريال ووهب معهد
مستشوستس الصناعي اربعة ملايين
وانصف مليون ريال فبلغت هباته لهذا
المعهد ١٥ مليوناً من الريالات ووهب
معهد همتن ومعهد تسكجي ومعاهد
اخرى لتعليم زوج اميركا مليوني ريال
ويظهر مما نشره ديوان التعليم في
اميركا ان الهبات للجامعات والكلية

في العهد الحدي فلو اكتفى بالفاء هذا
المنع ورغب فضلاء اليهود وادباؤهم
وعلماءهم واغنياؤهم في سكن فلسطين ومنع
دخول الشيوعيين والماعطين اليها لرحب
العرب بالداخلين وطاشوا معهم اخواناً
متصافين كما عاشوا قبل وعد بلفور

اصوات الحشرات

المعروف ان صوت الصراصير نابع
من احتكاك اجنحتها بعضها ببعض ولا نعلم
ان للارضه صوتاً مثل صوت الصراصير
« لكن كتب بعضهم الآن الى مجلة ناثري قول
وان جنود الارض (التمل الابيض) تصوت
ايضاً اما برجقان ابدانها وضرب ذقونها
على الارض بسرعة وشدة واما بحك احد
مشفر بها بالآخر وهي انما تفعل ذلك اذا
دنا منها ما نخشاه فاني كنت اذا هدمت قراها
رأيت جنودها تفعل ذلك وتستمر في
تصويتها نصف دقيقة ثم تصمت لتسمع
اصوات غيرها ثم تعود الى التصويت .
ورأيت خنافس تصوت كالصراصير ولكن
اعضاء التصويت محصورة في ذكورها
ورأيت ايضاً ان بعض العناكب يصوت
كالصراصير واعضاء التصويت في ذكورها
واناثها معاً وهي تصوت اذا دنا الخطر منها
والعناكب التي تسمع صوتها تقف موقف
الحذر . اما وقت المزاج فينحصر التصويت

وجود الاثير

لا يزال الاختلاف قائماً بين العلماء في وجود الاثير. وقد ظهر ذلك من التجارب الحديثة التي جربها الاستاذ متشلصن : فان التجارب الاولى التي جربها هو ومورلي في سرعة النور ظهر منها اما ان الاثير غير موجود او انه موجود ولكنه يدور مع الارض في دورانها او انه موجود ولكنه ساكن والاجسام التي تدور فيه يتقلص جرمها. اما التجارب الحديثة فنفت دوران الاثير مع الارض ولم يبق الا الفرض الاول والاخير اي ان الاثير غير موجود او انه موجود ولكنه ساكن والاجسام التي تتحرك فيه تتقلص

رجال آسيا الثلاثة

قالت مجلة آسيا التي تطبع في نيويورك ان اشهر رجال آسيا الان ثلاثة سن يتسن الصيني وغاندي الهندي ومصطفى كمال التركي. فلمصطفى كمال الكلمة العليا في تركيا ولغاندي المقام الاعلى في الهند واما سن يتسن الصيني فيزدريه اهل بلاده مع انه اعظم الثلاثة لانه فعل في الصين واقادها اكثر مما فعل الاثنان في بلاديهما وسبق اسميه في التاريخ اعظم من اسميهما

والمدارس الصناعية بلغت في العام الماضي ٧٧ مليون ريال أو نحو ١٦ مليون جنيه بلاد مجود اغنياؤها بهذه الملايين على التعليم لا بد من ان تفوق سائر البلدان

الغنى السريع

في مجلس الشيوخ الاميركي رجل اسمه كوزنس تقدر ثروته الآن بخمسين مليون ريال ابتاع سنة ١٩٠٣ اسهماً من شركة فورد بمبلغ الف ريال كان معه منها ٩٠٠ ريال فقط واستدان ١٠٠ ريال فوقها من عمته ثم باع هذه الاسهم سنة ١٩١٩ بمبلغ ٣٣ مليون ريال واوفى عمته اصل الدين ١٠٠ ريال ورباه وربحه ٩٠٠.٠٠٠ ريال. وتقدر ثروته الآن بخمسين مليون ريال كما تقدم فالف الريال صارت خمسين مليون في ٢١ سنة

معرض ومبلي

اعيد فتح المعرض البريطاني في ومبلي في التاسع من شهر مايو فتحة الملك وخطب دوق يورك حينئذ فوصف المعرض بانه جامعة الامبراطورية البريطانية فاحسن في وصفه كذلك لما يجده فيه زائره من الفوائد العلمية وتكلم الملك فكرر الاشارة الى هذا الامر والى ما يشهه المعرض في نفوس العارفين والمشاهدين من ابناء الامبراطورية من روح التضامن والوفاق

الجزء الاول من المجلد السابع والستين

صفحة	
١	اول رائد مصري حديث (مصورة)
٩	تاريخ تطور الفكر العربي . لاسماعيل بك مظهر
١٧	عمر الحيام ورباعياته . للاستاذ سيد مصطفى طباطبائي
٢٣	الصور المتحركة والتعليم
٢٧	روح الشرق في نهضة الغرب . لوليم افندي كاتسغليس
٣٤	خواطر في الفن . لشعبان افندي زكي (مصورة)
٤١	ثروة مصر منذ ٥٥ سنة
٤٥	الطيارة بعد الاتوموبيل (مصورة)
٤٩	عظمة السكون
٥١	الطريق الى السلام
٥٥	السرطان والصرارصير
٥٧	عيد هكسلي (مصورة)
٦٢	مركز كرز (مصورة)
٦٤	محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني . للدكتور اسد رستم
٧٠	نظامنا الاجتماعي (الحرية والدين الاسلامي) للاستاذ عبد الرحيم محمود
٧٠	باب المراسلة والمناظرة * فصل المقال . احسن تاريخ لسورية . تاريخ سورية . دفع التباس
٦٧	باب الزراعة * يرم في مزرعة بهيم . الرمح الوفير . الغنم والمراعي . منازل القطن في الشرق . علاج المن . اسعار الاسمدة الكيماوية في لندن . المؤتمر الزراعي الدولي
٩٥	باب تدبير المنزل * تأثير المرأة في الاسرة . للآنسة مي زيادة
١٠٢	باب التقريظ والانتقاد *
١٠٧	باب المسائل * وفيه ١٨ مسألة
١١٤	باب الاخبار العلمية * وفيه ١٠ نبذة

يناير الى مايو سنة ١٩٢٥

JANUARY — MAY 1925.

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية
لمنشئها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس نمر

المجلد السادس والستون

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

VOL LXVI

FOUNDED 1866 BY Drs. Y. SARRUF & F. NIMR

فهرس المجلد السادس والستين

وجه	وجه	وجه
٣٥٩	الآغاني مهذبها ٢٠٢ و ٣١٥	(١)
اوربا بعد الحرب	٣٣٧ و	* آثار الجيزة ٢٩٧ و ٤٣٤
٤٣٨	الآغنياء موت اطفالهم ٥٨٥	* آثار سقاره ٤٣٤
خرابطها ٢٧	٣٥٥	آداب اللغة العربية ٢٢٤
* او كس ادولف ٨٩	٤١٥	الآلة البخارية الزبقية ٤٧٨
ايليا ابو ماضي ادبه ٢٠٠ و	٤٧٩	ابيان المؤرخ ٣٤٧
ايشتين نظريته ٥٨٧	٢٠٩	الاتوموبيلات والغبار ٥٩٦
(ب)	٥٨٥	الاثير انكار وجوده ٤٧٨
البترول في العالم ٤٧٧	٢٢٨	الاثير الحياه فيه ٥٩٧
بدوي الجبل ديوانه ٥٨٠	١٢١ و ٥٠	الاخلاق لارسطوطاليس
البرنقال كتاب عن	٣٥٩	ترجمته ٩٥ و ٣٩
زراعتيه ٤٦٧	٥٧٩	الاخلاق الممتاز ٥٧٤
البرد في سوريه ٢٣٩	الاندلس بلاغة العرب	الادب العربي ٣١١
البرد قوة نزوله ٥٨٧	٩٦	* ادم هلم دوغلس ٣٣١
البط ضرر صيده ٥٩٨	٣٦١	الارض والشمس ثقلها ٤٦٨
البرقوق ٥٩١	٣٥٧	* استراليا في وميلي ١٧٨
* برما معرضها في وميلي ٣٠٧	١٠١	استراليا المهاجرة اليها ٣٢٣
البرنس اوف ويلس والعلم ٤٧٧	٤٧٨	الاسكندرية مكتبتها ٥٨٨
البزاق ٥٩٩	١٠١	الاشعة والاشعاع ٣٧٨
البصر امتحانه بالنجوم ٥٩٤	٣٤٣	الاطعمة المحفوظة ١١٠
البصر قياس قوته ٥٤٦	٥٩٨	الاعلان بالطيارات ١١٧
بقرة حلاية الرمح منها ٤٥٧	٢٣٨	الاعماق اعماقها ٢٣٩
البقع الصفراء ازالتها ٥٩٢	٣٥٨	

وجه	وجه	وجه
الجمعية الجغرافية المصرية	٤٦٨	٥٩٧
دارها ١٣٥	٤٧٢	* بكانز مہرجا
جمعية الامم ونفقاتها ٣١٤	٥٠	بلفور وقراءة الافكار ٤١٥
جمعية الامم والاعمال	٢٧	بلون ام منطاد ١٠٥ و ٢٢٦
العمومية ٣٥١		و ٣٢٥
الجيل عرفانه ٣٥٨	٢٣٥	١١٨
* جنوب افريقية في ومبلي ٣٠٥		٢٣٧
* جنوب افريقية وجمعية	٢٣٧	٤٥٠
القرود الانساني ٣٦١	٥٧٩	٣٤٥
الجوهر الفرد تركيبه ٣٥٣	(ث)	٢٥٣
جيلي الدكتور وفاته ١١٩	٣٥٩	٤٦٩
(ح)	٤٧٩	(ت)
الحاصلات الزراعية	(ج)	٥٧٦
اسعارها ٤٥٨	١٠٦	٨١
الحبوب تخزينها ٥٨٦	٤٧٤ و ٣٤٨ و ٢٣٢	٩٥
الحرارة والتمدد ٣٤٢	٥٩٩	٥٦٧
الحرارة والذوبان ٣٤٢		٥٥٩
الحرب الكبرى آثارها ١٧٣	٤٧٩	٣٥٩
و ٢٩٢	٣٤٤	٨٣
الحرب نفقاتها ٣٥٦		١٦٦
الحرارة النفاضة في الاقاليم	٢٢٥	١٩٧
الحارة ١١٢	٥١٣	١٠٩
حصاد المشيم ٥٧٨		٥١
الحلاجة آلة لها ٢٣٦	٤٩٣	٣٠٢
الحلاوى صنعها ٣٤٤		
حبي الجبال الصخرية ٥١	٥٢٤	٤٦٧

وجه	وجه	وجه
السرطان والعصا ص ٣٦٨	الرياح اسبابها ٣٤٢	الحمل القرمزية ٥٩٦
٤٨٩ و	* ريسنر وآثار الجيزة ٢٩٨	حوادث يصعب تعليلها ٦٧
السرعة تفقتها ١١٨	الريفون وتاريخهم ٢٦٢	الحيوانات اعمارها ١١٤
* السكر تركيبه صناعياً ١٩٥	(ز)	(خ)
السل علاجه الشافي ٥٨٥	زجاج يمنع الحرارة ٥٩٨	الحبل العربية اوصافها ٤٥٥
السل الذهب في علاجه ٤٧٥	الزراعة المسائل الجوهرية	الحيام رباعيات ٤٠٤
سل المواشي والتطعيم ٥٦٢	فيها ٢١١ و ٣٢٦ و ٤٥٢ و ٥٦٠	» هل كان سكيراً ١٢٨
محبون الدكتور	الزكام اسبابه وعلاجه ٤٦٣	(د)
والسرطان ٤٩٠	الزلازل قتلها وجرحاها ٣٥٥	دارت الاستاذ ٣٦١
سنفرو الملك ٤٣٥	الزلازل مقاومتها ٥٩٩	دراج هبته العلمية ٤٧٥
سورية ولبنان الانتداب	الزهاوي ديوانه ٩٧	درس ومطالعة ٥٨١
فيها ٥٨٨	الزهرة رصدها في عهد	الدستور الادبي ٧٧
سورية كتاب في تاريخها ٥٥٩	البابليين ٥٩٩	الدستور العثماني ترجمته ٢٣٠
السياح عددهم في مصر ١٠٠	الزواج اسباب الشقاء فيه ٤٥٩	الدكتور والعالم ٥٥٤
السيارات انارتها ٥٩٠	* زوسر الملك ٤٣٤ و ٤٣٦	الدم تسخمة والبصل ٢٣١
(ش)	الزواج سببها ومصدرها ١٠٠	دود القز حفظه ٢٠٦
شخصية الافراد والجماعات ٣٦٩	الزواج بدون اختيار ٣٤٦	ديون الخلفاء ٣٩٥
الشرق الادنى حدوده ٣٤٢	الزبيب تحويله الى ذهب ٣٥٩	(ذ)
الشعر لونه والصحة	زيت السمك فائده ٩٧٨	الذاكرة تقويتها ٢٢١
والاخلاق ١١٥	* زيلندا الجديدة في ومبلي ١٨٥	» نوادرها ٢١٨
الشمس سرعتها عند	زيور باشا خطبته ٥٢٢	ذكاك حديثها (قصيدة) ٣٦
العرب ٢٣١	(س)	(ر)
الشمس فوائد نورها ٣٣٢	الساعة الكبرى ٣٥٤	الرأس عادة كشفه ٥٩١
» كلفها وبحيرات	الساخ الممتاز ٥٧٣	* الرحلة الاخيرة ١ و ١٧٨
افريقية ٢٣٩	* ستيد وكهام ٢١	و ٣٠٥
» مقامها في العالم ٣٥٠	السحاب الاحمر ٣٣٧ و ٤٤٢	رومية بلدياتها ٣٤٧

وجه	وجه	وجه
الشم فائدته ٢٣٠	العراق الانتداب فيه ٥٨٩	* غور الشيطان ٨٨
شينو الاب يوبيله ٢٣٤	العرب اديانهم في	غيكى السرار تشيلد ٧١
(ص)	الجاهلية ٥٨٠	(ف)
* الصحافة والحكومة ٣٨٩	العرب وتنظيم المدن ٥٨٩	فاسكوده غاما ١٧٠
صحافي ام صحفي ١٠٤	العرب ملوكهم ٥٦٨	فاكلى الجنرال خطبته ١٠٧
الصحة وطول العمر ٥٦٤	العروسة ٣٣٨	فرانس اناطول والنقد ٤٨
الصحة والنشاط ٧٢	العقاب في الدنيا ٢٣٠	فرنسا نهضتها العلمية ٥٧٥
الصراصير في الصخر ٥٩٢	العلماء اكرامهم ٢٣٦	الفضة تنظيمها ٥٩٨
الصناعات الزراعية والنسج ٨٧	العلم والحمامة ١١٤	الفكر العربي تطوره ١٤١
الصور معرضها بالقاهرة ١٩٩	العلوم تبو بها ٢٣٠	و ٢٦٤
* الصور نقلها باللاسكي ٢٣٩	العالم الانكليزي اصله ٤٦٧	فلسطين الانتداب فيها ٥٨٩
(ط)	علم الاجتماع ٩٨ و ٤٤٥	فوائد منزلية ٣٣٦
الطباعة والتجليد كتب	العمران الشرقي قدمه ١٩٣	* فورد هنري ومعامله ٤٢٦
فيهما ٣٤٦	العمران المصري قدمه ١١١	فولنه واصل الاديان ٥٨٨
طب الحيوان كتب فيه ٥٨٤	العواطف مصدرها ١٠٤	الفيتامين ٤٧١
الطبع حفظ حقوقه ٢٢٧	العين الاصابة بها ٤٧٠	فيتامين او طول الحياة ٣٥٥
الطحال وظيفة جديدة له ٤٧٢	العين والتنويم ٤٧١	الفيتامين اكتشافه ٥٢
طرقا وبيوتات ٣٤٧	(غ)	الفيتامين وزيت السمك ٣٥٢
* طوفان نوح تعليقه ٢٧٦	غارستن السر ولیم ٣٥١	* الفيتامين والفراخ ٣٠٨
الطيران يومه ١١٢	الغدد الصماء امراضها ١٢٣	* الفينيقيون آثارهم في
الطين (قصيدة) ١٣٢	الغذاء ١١	افريقية ٢٥٠
الطياريون اعلى ما بلغوه ٢٣٩	الغزل المذهب (قصيدة) ٤٥١	(ق)
(ع)	غسان ملوكهم ٥٩١	قايل وهايل لغتها ٣٤١
عائشة عصمت تيور ٥٩ و ١٥٨	الغلال تخزينها ٥٨٦	القانون الدستوري
و ٢٨١ و ٤٠٩	غمبتا وتيرس مذهبيهما ٣٤٥	المصري ٩٧
عدن الرسوم فيها ٤٦٩	الغناء والشعر تولدها ٢٣	* القاهرة تخطيطها ١٣٩

وجه	وجه	وجه
١٠٨ اللؤلؤ قدمه	١١٣ الكلور لتطهير الماء	* القرد الانساني في جنوب ا
ليبيريا الجمعية الزراعية	١١٩ الكلور ومعالجة الزكام	افريقية ٣٦١ و ٣٥٦
٢١٧ فيها (م)	٥٩٢ الكلبي سبب الرمل فيها	قرطاجنة او قرطاجة ٥٨٣
٣٥٨ المادة حقيقتها	٣٥٤ كنز بحري	القرنفل اول من ذكره ٣٢٥
مارجري الوسيطة الحكم	١٦٨ الكوكابين	* القرنفل في زنجبار
٤٨٧ عليها	٣٨٩ كولدج خطبة له	وغيرها ٢١٣ و ٣٢٩ و ٤٧٠
١٠٠ الماسونية في مصر	٥ كندا في ومبلي	القروود حتى طبي لها ١١٢
ماهر باشا مصطفى	٣٥٦ الكهرج والنواة	القصد في علم النفس ٤٣ و ١٥٠
٤٣١ خطبته	٧ كيف صرت كاتباً	قصر البصر معالجته ٩٤
١١٩ المثنون	٥٣٤ الكيمياء ابداعها	و ٢٢٨ و ٥٩٢
٥٨٤ مجالس النوات انتخابها	٥٧٧ الكيمياء مؤلفات فيها	قطن الامبراطورية
٣٣٨ المجلة الشهرية	(ل)	البريطانية ١١١
مجمع تقدم العلوم	١١٩ اللامسكي امواجه والدخان	القطن عدد اللوز
البريطاني عنوانه ٢٣٠	اللبنانيون رجوعهم	وحاصل القدان ٨٥
محمد علي باشا والسلطان	٥٨٩ من المهاجر	القطن المصري ٤٧٩
٥٣٩ محمود	٢٢٩ اللبن والسل	« ونقص محصول القدان ٥٦٢
* محمد علي الامير	٢٢٩ اللبن الرائب ومرض الكبد	القمر نوره وقت الخسوف ٣٥٩
رحلته ٢٢٥ و ٢٥٦ و ٣٩٩	٢٢٣ لسان العرب تصحيحه	القوة اصلها ٤٦٩
* المخاطبات اللاسلكية	٣٤١ اللغة العربية اصلها	القوى الثلاث ضعفها ١٢٦
والبريد ٢٣٧	٥٥٧ اللغة العربية أعجز فيها	(ك)
المرأة في ميدان العمل ٣٣٥	« » وحاجاتها ٣٨٣ و ٤٩٩	الكبريت استنباط عيدانه ١٠٣
* المرأة المسلسلة سديمها ٤٧٦	٣٤١ اللغة اليونانية اصلها	كرزن اللورد وفاته ٤٧٥
مري السرجلبرت	٢٧١ * لكن تذكاره	كرنجي هبات شركاته ١١٨
وقراءة الافكار ٤١٥	١٠٥ اللوزتان التهايمسا	الكساح ١٢١
المريخ رصده ١١٨	١٠٨ اللؤلؤ تمييز الطبيعي	الكسوف الكلبي ٣٥٣
	عن المولد ١٠٨	الكشافه غايتها ٤٤٧ و ٤٧٢

وجه	وجه	وجه
(هـ)	١٠٣	٣٣٣
هبات اميركية ١١٤ و ٢٣٨	موسى سلامه كتابان له ٣٣٩	المريض غرفته
هبات علمية ١١٣ و ٣٥٦	* ميرا النجم المتغير ٤٨١	المزاج العصبي طبيعته ١٠٤
هبتان علميتان ٥٩٩	(ن)	المشاعر اشتراكها ٥٥٣
هبة اميركية كبيرة ١١٩	الناسكة (قصيدة) ٤٨٨	مشعوذ تعليل حيلة له ٣٤٤
٤٧٩ و	الناصره تاريخها ٥٧١	المعارف نفعها وضررها ٨٦
هبة اميركية للدنمارك ٤٧٦	النبق شجره ٥٨٦	مصباح كهربائي هوائي ١١٦
هبة اميركية لليابان ٣٥٩	النجاح اقوال فيه ٢٢٢	مصر اديان سكانها ٤٦٧
هبة علمية جغرافية ٥٩٥	النجاح كتاب يفر بروك ٣٤٠	مصر تجارتها وعمالؤها ٣٧٥
الهلال الخطوط فيه ٢١٠	النجمات الجديدة ٣٥٧	مصر وتجارته في السنة
الهلال والعلم العثماني ٤٦٦	النحاس بلورانه ٣٥٨	الماضية ٢٣٨
* الهند الاحوال فيها ١٧	النحاس تنظيفه ٣٤٧	مصر الصناعية مجله ٣٣٩
* الهند معروضها في ومبلي ٢	النساء بيع لبنهن ٥٩٧	مصريات ديوان ٣٤٠ و ٥٥٦
* الهندود البيض غرائبهم ٥٤٧	النساء في الاسلام ٩٦	مصطفى باشا عبد الحميد ٣٥٢
هوديني ومناجاة الارواح ٤٨٤	النسج في المانيا ٣٤٤	المفاث والقلقل ١٥٣
(و)	النسل اصلاحه ٥٨١	مكدوغل خطبته في
الواحاح الآثار فيها ١٠٢	نظامنا الاجتماعي ٥٥ و ١٨٩	مذهب القصد ٤٣ و ١٥٠
الوجود من العدم ٣٤٦	٢٧٨ و ٤١٨	المكرسكوب والمجرمون ٤٢٣
وصايا صحية ٣٣٥	النقد الاملائي ورقه ٤٧٠	المكروبات والطعام ٣٥٤
الولايات المتحدة ثروتها ٣٥٧	النقرس علاجه ٥٩١	مكتري السرجس ٤٧٦
وهلر الكجاوي ٥٣٥	النقود ضربها في اميركا ١١٧	٤٩٧ و
(ي)	نوبل جائزته للطب ١١٩	الملا ريا محاربتها
اليد اليسرى استعمالها ١١٦	النور سرعته ١١٧	بالتيارات ١١٣
يكن عدلي باشا خطبته ٥٠٦	النور الكهربائي والازهار ١١٥	المهاجرون اولادهم واللغة
يكن ولي الدين ديوانه ٢٤١	النوم ٨٠	العربية ٢٢٨
اليو كالبتوس ٥٨٦	* نيوفون دندلند في ومبلي ٤	* المؤتمر الجغرافي
		الدولي ٣٦٥ و ٥٠٦

الكتب المقيمة في المطبوعات المقتطفة المطالعة غذاء النفوس

في ادارة المقتطف طائفة من افيد الكتب المصرية والروايات الادبية الشائعة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهالك يانها

رواية فتاة الفيوم رواية مصرية مصرية تصف حالة مصر الاقتصادية والاجتماعية ومفاخرها التاريخية في قالب روائي بليغ نمها ١٢ غرساً صاعاً	رواية امير لبنان تصف لبنان في العقد السادس من القرن الماضي والثورة الاهلية (حركة سنة الستين) ومطامع الدول السياسية فيه . نمها ١٢ غرساً صاعاً	رواية فتاة مصر تصف المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين بماداته وازيائه واحواله الاجتماعية والادبية والمالية — طبعة ثالثة نمها ١٥ غرساً صاعاً
---	--	---

بساط علم الفلك احدث الآراء الفلكية ووصف لغرائب الشموس والاقمار والسيارات على اسلوب قريب التناول والكلام فيه موضع بالصور والرسوم الكثيرة طبع سنة ١٩٢٣ نمها ٢٠ غرساً صاعاً	كتاب سر النجاح افيد الكتب للشبان وطالبي النجاح فيه سير العظماء من فجر التاريخ الى الان واساليبهم في العمل وسر نجاحهم — طبعة خامسة منقحة تجلبد متقن نمها ٢٥ غرساً صاعاً
---	---

رواية اميرة انكلترا رواية تاريخية وقصص حداثتها في الشرق الادنى في اثناء الحروب الصليبية ترجمة ا-مد خليل داغر . نمها ١٢ غرساً صاعاً رواية البوليس للسري رواية بوليس ادبية فيها وقائع ومفاجئات غريبة نمها ١٥ غرساً صاعاً	كليوباترة قائمة الملوك والقواد ودرة الجمال وسيدة وادي النيل — هاك سيرة حياتها في قالب روائي شائق ياخذ بمجامع القلوب نمها ١٢ غرساً صاعاً	رواية الاميرة المصرية رواية مصرية تاريخية تأليف العلامة ابريس الشهير و ترجمة اسعد خليل داغر . نمها ١٥ غرساً صاعاً رواية الشهامة والنفاد وهي ملخص رواية ابنهو الشهيرة للكاتب الانكليزي الاشهر الم ولتر سكوت نمها ١٢ غرساً صاعاً
--	---	--

- ١ — المطالعة بالقروش الصاغ المصرية
- ٢ — الامثال خالصة اجور البريد
- ٣ — كل ٢٠ غرساً صاعاً تدلوي ديلا اميركيا
- ٤ — لا ترسل الكتب الا اذا ارسل الشن مقدم
- ٥ — الحوالات تكون باسم ادارة المقتطف والمقطم
- ٦ — تكتب العذوين واضحة حتى لا يقع خطأ

جميع الطلبات تلي بالسرعة

من اراد ان يشتري جميع هذه الكتب مما يختار له ١٥ في المائة

مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع إليها في المستقبل — ولا أدل على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وافر للسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال واراؤا اكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة وتحقيق ونحويص اشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضع شتى علمية وادبية وفلسفية

فاذا كنت ممن يعنون بالهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتقاء الحضارة الغربية في الخمسين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ نصف قرن الى الآن

فيجب الا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة او مجموعة وانماها ترسل لمن يطلبها

من مطبوعات مكتبة العرب بالفجالة بمصر

٢٠ ديوان الفجر الاول لخليل شيدوب	١٥ البدائع والطرائف مزين بالصور
٤ من اعماق السجون لاوسكاروبلد	لحران خليل جبران
٥ رواية عمر وجيلة او في ظلال الارز	١٠ مذكرات سفير اميركا في الأستانة
٨ رسبوتين الراهب المختال	١٠ مذكرات المرشال هندنبرج الالماني
وقد اصدرت مكتبة العرب قائمتها	جزآن
السنوية وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها	١٥ مذكرات ممزاسكوث الشهيرة

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون انزعاج — استعمل
بأكثر من الف حادثة فاعطى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دلسار بمصر
اقطر المصري

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطع وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف

في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم كامل افندي زخاري

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص «سورية» الاب الحوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي بيافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والحليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الأرجنتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاه

بامضاء اصحابه وبامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
ايليا ابو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172

Trinity Station New York City

U. S. A.

نرجو ادارة المقتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي تصدرها وكيلنا ايليا افندي ابو ماضي

وكيل المقتطف في البرازيل

نرجو جميع مشتركى المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ مخايل فوح
وكيلا لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah

Caixa Postal 1393

Sao Paulo Brazil.

مطبوعات السائح

جريدة السائح التيوبوركية اسان الرابطة القلمية واركانها حبران ونعيمه وابو
ماضي وعريضة وابوب وكاتسفلين وغيرهم غنيت بطبع كتاب قيمت فنيه خير ما
جادت به قرائح هؤلاء الادباء المجددين وسمته

مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب اعله مفرد في اللغة العربية حوّر
فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب
والتاريخ وسماه

حكايات المهجر

اطلب هذين الكتابين القيمين من ادارة السائح في
New York City U. S. A.

المقتطف

إنشاء الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٥

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنيه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك الاساتذة والطلبة الذين يرفقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرشاً مصرياً في مصر و٩٥ غرشاً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة

عنوانه الجديد

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتمويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في

الطريق ولكن يجتهد ان تفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات قلم

التحرير . فالاولى ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة

واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرنجية بحروف افرنجية ايضاً

المقالات التي لا تنشر — لا يعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر

ولكنه يجتهد حتى يفعل ذلك فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من

المقالات التي برسلونها

مطبعة

المقتطف والمقطم

بشارع القاصد بمصر

مستعدة لطبع الكتب والمطبوعات التجارية

وغيرها بسرعة واتقان

والاسعار متهاودة



المقتطف

الجزء الثاني من المجلد السابع والستين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٢٥ - الموافق ١٠ ذي الحجة سنة ١٣٤٣

الوطن وما يجب علينا له

يبنى وبين عمدة هذه الجامعة وبعض اساتذتها شي من المشادة لا بأس ان افضي اليكم به . فانهم منذ بضعة اعوام يطلبون الي ان اكون خطيب الحفلة السنوية للجامعة ظناً منهم ان في القبة شيئاً . وفي كل عام اعذر وارث طلبهم بالتالي هي احسن لا لاني لا أريد ان اقوم باداء هذه الخدمة للجامعة التي لها الفضل الاكبر علي بل عملاً بعجز عن الوقوف في مثل هذا الموقف من الجهة الواحدة ورحمة بالسامعين من الجهة الاخرى ولما اشتدّ الاحاح رأيت ان لا سبيل الى ردّهم عن خطايم الا ان اقبل الدعوة في هذا العام وإن اسأت الى نفسي والى السامعين . فبقبولي هذا لا يعودون الى مثلها مع من يمتدح عما لا يستطيعه

تعطي التجارب حكمة لمجرب حتى تربّي فوق تربية الأب وعليه فاذا تولّاكم السأم فلو موهم ولا تلوموني . وكل ما استطيعه الآن للتخفيف عنكم هو ان اجعل كلامي غاية في الاختصار بالالفاظ والمعاني وإن اعجل في القائه والمودة الى مكاني

ولقد حرت في اختيار موضوع يناسب المقام فلا تمثّل الاسماع كثيراً ولا يقتضي تعمقاً في المعرفة او جهداً في البحث والتنقيب فاستر ورائه قصوري امام ابناء هذه الجامعة وغيرهم من الفضلاء والادباء الحاضرين الآن فاستعرضت المواضيع العمومية التي

(١) حاشية من الحفلة الخيرية الخاصة التي انما صاحب السعادة السيد شفيق باشا في الايام الاولى من ايام شهر يوليو سنة ١٩٢٥

تهم ابناء وطني في نهضتهم هذه أكثر من سواها وتردّت فيها بين الكلام على التعليم والتربية المدرسية والتسامح الديني والاعتماد على النفس ، والزراعة وكيف نخدمها والتجارة وكيف نوسّع نطاقها والصناعة وكيف نزيحها وموارد الثروة وكيف ننمّيها وغير هذه ممّا تحتاج إليه البلاد . واخيراً خطر على بالي ان اجمع الكل في واحد واجمل كلامي في الوطن وما يجب علينا له ولا سيما نحن المتعلمين . وهو موضوع مجال البحث فيه مترامي الاطراف والحديث عنه ذو شجون فلا نملأ الاذان معها كررته الالسنه وتعاقبت عليه الازمان نشأ الواحد منا وشبّ ايها السادة وهو يسمع الاقوال الماثورة عن الوطن وحبّه ولا تزال نسمعها ثراً ونظماً في معاهد العلم وعلى منابر الخطابة . في الاندية العمومية وفي المجالس الخصوصية ، إبان السلم واوقات الحرب . فمن لم يسمع منا ما جاء في الحديث ان « حب الوطن من الايمان » او من لم يحفظ ان « حب الوطن قتال » او « محبة الاوطان حتم على الانسان » او

« وتستحسن الارض التي لا هوّى بها ولا ماؤها عذب ولكنها وطن »

او غير ذلك من جوامع الكلم وطيب الشعر مما يعدّ منه ولا يعدّ ترضع الامهات هذا الحب لاطفالهن مع اللبن ويفرسه المعلمون في صدور الناشئة في المدارس وينادي به ارباب الافكار وقادة الرأي العام في كل مكان وزمان وتجعله الحكومات على اختلاف انواعها والام على تباين اجناسها سائدة كانت أم مسودة من اسمي الاخلاق التي يمكن ان يتصف بها الفرد فهي تكافؤ الذين يخدمون وطنهم بتكريمهم وإفاحه القاب الشرف عليهم واقامة التماثيل لهم تخليداً لذكركم سواء خدموه باقلامهم وافكارهم والسلم منشور اللواء ام بسيفهم ومهجمهم والحرب مشتعلة نارها في الفضاء فما هو هذا الوطن يا ترى الذي يغنى الكل بحبه وماذا يفهم من هذه الكلمة التي استهوت الجموع وملكت القلوب ؟

ان اسهل الطرق التي تقرب بها فهم معنى الوطن الى اذهاننا هي ان نطبّق علينا ونسأل ما هو الوطن بالنسبة اليها او بعبارة اخرى ان نسأل انفسنا ما هو وطننا متوخين بيان حقيقة الحال دون ان تسلط علينا الاوهام او نفتر باخيلان

أهو المكان الذي ولدنا ورينا فيه . فقد وُلد الواحد منا وربّي في قرية من قرى لبنان او مدينة من مدن الشام او بلد من بلاد فلسطين . ولكنّه اذا ذكر الوطن في غربته فلا

يقصد به تلك القرية او تلك المدينة او ذلك البلد . اذن ليس مكان ولادتنا الوطن المشار اليه والذي يعنيه الفرنسيون بكلمة (Patrie) والانكليز والاميركان بكلمة (Country)

ام هو القضاء او المتصرفية او الولاية حسب التسمية القديمة — او المحافظة — حسب التسمية الجديدة — التابعة لما تلك القرية او المدينة او ذلك البلد ادارياً في نظام حكمها لكن الدمشقي او الحلبي او العلوي او اللبناني او الفلسطيني اذا ذكر الوطن في دار غربته فلا يقصد به ذلك القضاء ولا تلك المتصرفية او الولاية او المحافظة وان كانت للقضاء او المتصرفية او الولاية او المحافظة تأثير شديد في عواطفه وامياله

لم يبق امامنا للنظر فيما هو وطننا سوى البقعة التي اطلق عليها اسم سورية منذ اكثر من النسي سنة وهي البقعة التي تشتمل على مناطق دمشق وحلب واللاذقية وجبل الدروز ولبنان وفلسطين وبعبارة اخرى البقعة التي تحدها من الشمال جبال طوروس ومن الجنوب الديار المصرية ومن الشرق البادية والفرات ومن الغرب البحر المتوسط

فانكم تعلمون انه ابنا كان الواحد من ابناء هذه المناطق في دار غربته يطلق عليه ابنا تلك الدار لقب السوري ولا يعارض هو في هذا اللقب بل يرتاح اليه سواء اكان مولده في منطقة دمشق ومذهبه السياسي الوحدة السورية او في منطقة لبنان ومذهبه السياسي الوحدة اللبنانية او في فلسطين ومذهبه السياسي الوحدة العربية

ففي امركا ومصر مئات الالوف من ابناء هذه المناطق لا يعرفون بغير اسم السوريين وكلهم يعدون سورية وطنهم على رغم تباين عناصرهم واديانهم واختلاف اروماتهم وتنوع منابت اسلمهم

فهل سورية وطننا جميعاً بالمعنى الذي يقصده الامركي مثلاً حينما يقول ان امركا وطنه او الفرنسي حينما ينتسب الى فرنسا او الانكليزي حينما يذكر بريطانيا وهل نشعر شعورهم ونعتز عزيم اذا ذكرنا سورية

اذا انتسب الامركي او الفرنسي او الانكليزي الى وطنه وباهى به فهو لا يقصد به حدوده الجغرافية وماءه وهوائه ورياضه وغياضه وجباله وسهوله وجداوله وانهاره . بل ما هو اسمي من ذلك وهو الامة التي تسكن ذلك الموقع الجغرافي ، والتي هو منها بمنزلة العضو من الجسم الحي ، نتألم اذا تألم ونذل اذا ذلّ وتمزّ اذا عزّ وتنهض على بكرة

أبيها ذابة عنه إذا مُتت حقوقه مدافعة عن حياته إذا تعرضت للخطر بكل ما اوتيت من حول وطول حتى لقد تعبى جيوشها ونجود اساطيلها وتبذل مهجها في سبيل حمايته انه يقصد بالوطن عدا الموقع الجغرافي الامة التي تربطها بها المصلحة العامة لا الرابطة الدينية ولا العنصرية ولا الجنسية ولا اللغوية وان يكن لهذه الروابط شأن كبير في توثيق رابطة المصلحة العامة . واذا باهى بامتى فهو يباهي بعظائرها وعلمائها وادبائها وصناعاتها وثرواتها ودرجة رقيها في سلم العمران والمدنية . يباهي بتمدنها وما فعلته لترقية البشرية وتخفيف ويلات الانسانية . يباهي بنوايع رجالها الذين يشار اليهم بالبنان . يباهي بمدارسها وجامعاتها ومستشفياتها وسائر معاهدها العلمية والتهديبية والخيرية وانظمتها الدستورية . يباهي بمبانيها الشاخنة وصروحها الباذخة ومتاحفها المتعددة الاغراض وما فيها من التحف النادرة المثل . يباهي بتفوقى ابنائها في صناعات النقش والحفر والتصوير والموسيقى وسائر الفنون الجميلة التي تجعل البلاد بأسرها معرضاً عاماً يبهج النواظر ويسحر الالباب . ومن يرى باريس ولندن ونيويورك وغيرها من العواصم المشهورة وما فيها من الآثار العظيمة ولا تدهش آيات الفن التي فيها ويطأطئ الرأس هيبة واحتراماً امام تلك العظمة وما وصلت اليه تلك الامم . اذن الانتساب الى الوطن والاعتزاز به لا يقصد بهما الانتساب الى بقعة مخصوصة من الارض لحسن موقعها وصفاء أديم جوتها . بل الانتساب الى الامة التي في تلك البقعة والفخر باعمالها ودرجة رقيها والمنزلة التي لها في عيون سائر الامم مما يرفع منزلة ابنائها ويمزهم

فهل الانتساب الى سورية او الى الامة السورية مما يرفع منزلة السوري ويعززه ؟ كلا ايها السادة بل اذا سألتم الكثيرين من السوريين ولاسيما المهاجرين منهم اجابوكم ان انتسابهم الى سورية وقف في سبيل نجاحهم في كثير من البلدان وفي عدة من الاحوال اذا لم يكن قد اضر بهم

فهم اذا حن الواحد منهم الى وطنه فحينئذ وقتي الى جباله الطبيعي وصفاء مائه وطيب هوائه ومائه . والى امه وابيه واخته واخيه لا الى وطن جعلته امته معقلاً يعتز به بالاقامة فيه ولا الى امة بالغة من الرقي مبلغاً يدعو الى الفخر تربطها بها رابطة متينة لعمى تشده اليها وتشدها اليه فلا يطمئن الا بالانتساب اليها وليس له حياة اديبة وسياسية الا بهذا الانتساب

ولعكم نقولون اذن تريد ان تفهمنا انه ليس لنا وطن وليس لنا امة . نعم ايها السادة

لذي اريدُهُ وهو قول مرثم اليه فاذا شاء احدكم ان لا يقره انفة واستكباراً او ظناً بالغ في كلامي فذلك لا ينفي انه حقيقة تلدها باليد ونرى اثرها فينا وفي حياتنا لنا كل يوم هنا وفي الديار التي هاجرنا اليها . ولكننا ايها السادة نريد ان يكون لنا ونريد ان نكون لنا امة . فهل من سبيل الى ذلك . نعم وهل تعرفون من يوصلنا الى الغاية المنشودة ويحقق امانينا . هو انتم يا ابناء هذه الجامعة السوريين . هو انتم ايها بن من ابناء هذه البلاد سواء كنتم قد تلقيت علومكم في هذا المعهد ام في غيره من بلد التي شادها الامركيون والفرنسيون والانكليز والوطنيون في هذه البلاد وان ت الاخيرة قليلة جداً

فما هو الواجب علينا نحن المتعلمين حيال هذا الموقف وكيف نصل الى الغاية المنشودة هذا السؤال يدعوا الى وصف اعراض الداء المزمن الذي تشكو منه البلاد لتمكين النظر في كيفية علاجه

فسكان سورية كما لا يخفى عليكم ليسوا عنصراً واحداً وهي لم تسم بهذا الاسم نسبة عنصر قوي من عناصرها تغلب على العناصر الاخرى بل أطلق عليها هذا الاسم نان . فقد قيل انهم حينما عرفوها كانت صور الفينيقية في عنفوان مجدها فسموا البلاد قعة بين اسيا الصغرى ومصر باسمها . وسميت صور صوراً لانها مبنية على صخر وهو بالارامية وقد خلط المؤرخون بين السوريين (بالصاد) والسوريين (بالسين) لاشوريين الذين تغلبوا على شمال البلاد فسموا الاشوريين سوريين ايضاً . والسوريون اصلون اخلاط من الاراميين والكنعانيين والحثيين والعبرانيين والفلسطينيين والفينيقيين قد نقلت على سورية دول متعددة فافتتحها البابليون ثم المصريون ثم الاشوريون ثم يونان ثم الرومان ثم العرب ثم الترك فسكانها الآن مزيج من تلك الامم وسواها ن غزا البلاد

اما من حيث الاديان ففيها من النحل والملل ما لا يحيل له في صقع آخر من اصقاع دنيا . ولا خلاف في ان لهذه الاديان ومذاهبها وطوائفها شأنًا كبيراً في سياسة البلاد وعدم لاتفاق على ما يعلي شأنها . ففيها الصابئة واليزيدية والنصيرية . وترى اليهود والنصارى المسلمين منقسمين الى طوائف كل منها تدعي الصواب وصحة العقيدة وتنسب الى غيرها لضللال . فمن طوائف اليهود : القراؤون والاشكناز . ومن طوائف النصارى : النساطرة السريان والكلدان والارمن والموارنة والروم الارثوذكس والروم الكاثوليك واللاتين

والبروتستانت وغيرهم . ومن طوائف الاسلام : الاماعيلية والشيعة والسنية والدروز وكل فريق من هؤلاء متشبث برأيه ومذهبه بشاق غيره فينفر منه ويحسب مخالطة ولو وقف الامر عند هذا الحد لكان ولكن طالما اشتد بينهم النزاع والخصام وثارت ثائرة التعصب قال الامر الى امتشاق الحسام وسفك الدماء ناسين انهم اخوان في الوطنية وجيران في السكن وشركاء في المصلحة العامة . وطالما ضحوا بهذه المصلحة على مذابح الاختلاف في المذاهب والعقائد التي لا شأن لها في جوهر الاديان وكلها توصي بالحببة بين الناس وان يعامل الانسان غيره كما يريد غيره ان يعامله

وفوق ذلك كله فان حالة البلاد الاقتصادية لما تنقبض له النفوس فان الجانب الاكبر من زراعتها منخبط سقيم على رغم جودة ارضها وطيب هوائها ووفرة ماثها حتى انها ضاقت بسكانها القليلين فاخذوا يهاجرون منها بعد ان بلغوا في زمن من الازمان الغاية فحو خمسة عشر مليوناً وكانت الارض تفيض لبناً وعسلاً وتندفق منها ميازيب الثروة والصناعة فيها تكاد تكون اسماً لغير مستمى بعد ان كانت قد بلغت في ايام الفينيقيين مبلغاً عظيماً جداً ولا سيما في انشاء السفن ونظريز الاقشة والبناء والنقش وعمل الاصباغ واستخراج المعادن وصياغة الذهب والفضة وتلوين الزجاج . وتجارها باثرة بعد ان كانت بضائعها تملأ الاسواق في جزائر بحر الروم وسواحلها وفي اسيا واوربا وافريقيا حتى بلغت الهند وبلاد الانكليز وجزائر كناري على رغم قلة وسائل النقل وندرة وسائل المخابرات في بلاد عناصرها مختلفة هذا الاختلاف وزراعتها وصناعاتها وتجارها على ما وصفنا والامية فاشية في كل اصقاعها الى الدرجة القصوى اذا استثنينا لبنان وبعض المدن — كيف تجمعها جامعة وطنية وكيف ترتقي في سلم المدنية او كيف يكون لها شأن . ولقد دل تاريخها القديم والحديث انه لم يبق فيها في عصر من عصور التاريخ مملكة واحدة عامة مستقلة جمعت كلمة ابنائها وضممتهم تحت لواء واحد

هذا هو الداء الذي طال عليه الزمن وهو اذا لم نجد له علاجاً شافياً لا يرجى ان نصير امه او ان يكون لنا وطن

قلت اذا لم نجد له علاجاً . ولكن العلاج معروف مشهور تنادي به السنة السوريين المفكرين في هذه البلاد وفي المهاجر منذ ازمان وهو تشجيع التعليم وتوحيده ، ونشر التهذيب الصحيح المرقى للاخلاق . واعني بتوحيد التعليم تربية النفس في المدارس على حب الله والوطن وترك الحربة النامة لم في العبادة والعقيدة كما تفعل هذه الجامعة

هذا هو الدواء الذي يؤلف بين عناصر البلاد المختلفة النبات المتباينة الاغراض فينبون اصولهم او يصح امرها ثانويًا في نظرهم. هذا هو الدواء الذي يثبت في النشء اولاً وفي البلاد ثانياً روح التسامح فلا تبقى الطائفية او المنصرية سدًا منيعاً في سبيل تكوين الجامعة الوطنية . هذا هو الدواء الذي يحبي الزراعة والصناعة والتجارة . هذا هو الدواء الذي يجعل البلاد من اقصاها الى اقصاها وطنًا حقيقيًا لنا . ولكن معرفة الدواء لا نجدينا نفعًا اذا كنا لا نتعاطاه . اولم يكن عندنا من الاطباء من يشير علينا كيف نتعاطاه . وهل تعلمون من هم الاطباء . هم نحن المتعلمين من ابناء سورية

ان طبيب الاجساد ينتظر العليل ريثما يدعوهُ فيشخص الداء ويصف له الدواء ويتركه وشأنه . ولكن الطبيب في حالتنا الاجتماعية يجب ان يبحث عن العليل . داؤنا ليس داءً افرادياً بل هو وباء عام لا يبتقي ولا يذر ومن الواجب على المتعلمين اطباء الوطنية ان يندفعوا لمعالجته وان يضحوا بانفسهم في سبيل استئصاله كما يفعل اطباء الاجساد اذا انتابت البلاد الوبئة . ومن العار علينا نحن المتعلمين ان نقف مكتوفي الايدي تاركين امر التعليم والتهديب في البلاد للحكومة معزّين نفوسنا بانها هي التي عليها ان تعنى به وان في البلاد اجانب من الامريكيين والفرنسيين والانكليز وغيرهم يهتمون بالتعليم ان مدارسنا الوطنية ليست شيئاً يذكر بالنسبة الى مدارسهم . وما فعلناه في سبيل تعليم ابنائنا دون الحقير بالنسبة الى ما فعلوه . فنحن مدينون لهؤلاء الاجانب ديناً اديباً ابدياً من هذا القبيل

ولكن ما تفعله الحكومة وما يفعله الاجانب لا يكفي لانهاض البلاد النهضة المطلوبة ولا ينهضها حقيقة الامدارس الوطنية والاكثر منها تدريجياً من اولية وثانوية وعالية ويجب ان لا تقتصر على تعليم العلوم الابتدائية والعالية بل ان نتناول تعليم الزراعة والصناعة والتجارة . وعلينا نحن المتعلمين البحث عن السبيل المؤدي الى ذلك . فما هو هذا السبيل ؟ انشئت منذ سنوات قليلة جمعيتان من السوريين قوام الاولى المتعلمون في المدارس

العالية على اختلاف اصحابها وقوام الاخرى المتخرجون في هذه الجامعة غاية الاولى درس مجرى الاعمال الادارية في دوائر الحكومة ونخص بعض الاحكام القضائية وغيرها بنية توجيه انظار اولي الامر الى مواضع الخلل لاصلاحها وقد افادت بذلك فائدة تُذكر

وغاية الثانية جمع المال من ابناء هذه الجامعة لتعليم التلاميذ الشرقيين من ابنائنا

الفقراء في هذه الجامعة من اي الطوائف كانوا وتعزيز مكتبتها الشرقية
هاتان الجمعيتان لا تزالان تعملان بكل ما اوتي اعضاءهما من الهمة والنشاط
رغم الصعوبات التي تكتنف اعمالهما في بدء حياتهما . هما حجران اساسيان في تشييد
صرح الوطنية المنشود وتأليف جمعيات مثلها لتخصص كل منها لشأن من شؤون البلاد
هو السبيل المؤدي الى اتمام هذا الصرح

نحتاج الى جمعية من المتعلمين تجعل همها الاكثار من المدارس وكيفية الوصول الى
هذا الغرض . فتنشئ لجنة منها لنشر الدعوة الى ذلك بين الشعب مبينة مزايا التعليم
وفوائد تعميمه وتربية الناشئة في المدارس على قواعد الالفه والاتحاد بالخطابة والكتابة
والوعظ والارشاد

وننشئ لجنة اخرى مرماها تعليم من لا يستطيع الذهاب الى المدارس في منزله
دون الانقطاع عن عمله بتخصيص ساعة من وقته كل يوم للدرس والمطالعة سيرا على
برنامج تضعه اللجنة لهذا الغرض وترسله الى كل من لا قبل له الا بهذا الشكل من
التعلم . مثل هذا المشروع صادف نجاحا باهرا في امركا واسمى المشروع الشكوي نسبة
الى بلدة شكوى التي اسست وتوجد مشاريع من نوعه في انكلترا وفرنسا وغيرهما
وتؤلف لجنة اخرى لاستنداء اكف الاغنياء مبينة لهم ان خير طريقة لاستثمار
اموالهم هي وضعها في رؤوس ابنائهم

ونحتاج الى جمعية اخرى لتنشيط الزراعة واصلاحها فقد قرأ المتعلمون منا وخبروا
الى اي درجة من التقدم وصل فن الزراعة في اوربا واميركا والواج الذي بلغه من
الانقان . فقد جعلوا من الاراضي المجدبة والبقاع السبخة تربة تدر ذهابا وفرة وتفتنوا
في آلات الحرث والزرع والحصد وقلب التربة بالجحر وتمهيدها حتى اصبحت الاراضي
تغل اضعاف اضعاف ما كانت تغل بدونها بنفقة قليلة وتعب لا يذكر وعليه فيكون من
شأن هذه الجمعية تأليف اللجان من الاختصاصيين من اعضاءها او غيرهم لدرس احدث
طرق الزراعة والآلات الزراعية وافضل انواع الاسمدة وارشاد الزرايع واصحاب الاراضي
الى استعمالها بالتربغيب والتشويق والاقناع ونشر ذلك مرة بعد مرة من على صفحات
الجرائد وفي القرى بواسطة الاعلانات والمشايع والختارين واعطاء الجوائز للفائزين

(للكلام صلة)

الكنجة المخططة

شاهدتها كاليت في اكفانه
 مهجورة كسفينة منبوذة
 نسجت عليها المنكبوت خيوطها
 اقوت وباتت كالسامع بعدها
 وكأنها في صمتها مشدوهة
 لا حس في اوتارها. لا شوق في
 فارزح بحزنك يا حزين فانها
 واذا اتقضى عهد التعامل بالني
 فوجت الا عبرة اذريها
 في الشط غاب وراءه ماضيها
 وكسى الفبار غلالة تكسوها
 لا شيء يطربها ولا يشجها
 ان لا ترى بهتافها مشدوها
 اضلاعها . لا حسن في باقها
 لا تنشر الشكوى ولا تطويها
 فالنفس يشفيها الذي يردىها

لله عهد مر لي في ظلها
 كانت كأن ضلوعها موصولة
 كم مرة حامت غرايب الاسبى
 فاذا الاغاريد اللطيفة دونها
 كم هزني الشدو الرخيم فساقت
 فاذا انا مثل البنفسج التي
 أبكي عليه وتارة أبكيها
 باضالي وسرائري في فيها
 لتقيت من قلبي الجريح بنيا
 سور يصون حشاشتي ويةها
 نفسي هموماً أوشكت تبليها
 ذبلت فباكرها الندى يحميا

ولكم سمعت خفوق اجنحة النى
 فسكرت حتى ما أعي سكر امرىء
 وحفيفها في انمة توحيا
 بالحر أترع كأسه سابقها

ورأيتني في جنةٍ سحرية لا يرتوي من حسنها رائبها
ولحت أحلام الشباب مواكباً ترى أمامي والهوى حادبها
سر السعادة في الرؤى ان الرؤى لا كف تثبتها ولا تمحوها

ولكم سمعت ديباب شباح الامى عند المسا في انة تزجها
فذكرت ثم محاسناً تحت الثرى غابت وشوها البلى تشوها
فاذا انا كالسنديانة شوشت أغصانها الريح التي تلويها
او كالسفينة في الضباب طريقها ضلت وغابت انجم تهديها

شهد الدجى والفجر اني جازع شهد الدجى والفجر اني جازع
ما ان سمعت أنينه ونشيجه الا ويعرو النفس ما يعروها
روى الثرى ياليت روعي في الثرى او في النبات لعله يروها

يا صاحبي وفي حنايا اضلعي هم يكظ الروح بل يدميها
ان التي تقات حكايات الهوى لم يبق غير حكاية تروها
كمدينة دك القضاء صروحها دكا وكفن بالسكوت ذوها
نعت فريع الفجر وارتمش الدجى ما كان اهونها على ناعيا
لا تعجبا في الغاب من نوح الصبا وعويلها ان الصبا ترثيها
لو تسمعان نجيباً متمشياً كالسحر في الارواح يستهويها
لعلتما ان القضاء اغتالها كيلا تبوخ بكل سر فيها

ابلى ابو ماضي

نيويورك

ديون الحلفاء الحربية

لما اشتبك الحلفاء في الحرب مع المانيا كانت انكلترا اقدرهم "على القيام بنفقاء الحرب وعلى القيام بشيء من نفقات غيرها لا لان الحكومة الانكليزية كانت اغنى م غيرها ولا لان شعبها كان اغنى من غيره بل لانها وثقت ان شعبها لا يرضن عليها بشيء مما يملكه فاقترضت منه الاموال الوفرة دفعة بعد دفعة وكانت تنفق بعضها وتعطي البعض الآخر لحلفائها ديناً. ولما فرغت يد شعبها اقترضت من اميركا نحو الف مليون جنيه لاج الاتفاق على الحرب ومساعدة حلفائها. ثم ان اميركا لم تكتف بالاتفاق على جيشها دخلت الحرب بل اقترضت انكلترا وسائر الحلفاء اموالاً طائلة فصارت هذه الديون لانكلترا ولا اميركا الى اواسط مايو سنة ١٩٢٤ كما ترى في الجدول التالي وهي بالجنه المحسوب خمسة ريالات

الدولة المدينة	لانكلترا	لاميركا
بريطانيا	—	٩٥٩ ٨٥٧ ٠٠٠
فرنسا	٦٦٣ ٢٧٩ ٠٠٠	٨١٣ ٧٨٦ ٠٠٠
ايطاليا	٥٥٣ ٣٠٠ ٠٠٠	٤١١ ٢٥٦ ٠٠٠
بلجيكا	—	٠٩٢ ٦٢٩ ٠٠٠
النمسا	١٠ ٧٩٤ ٠٠٠	٥ ٨٢١ ٠٠٠
تشكوسلوفاكيا	٤٧٤ ٠٠٠	٢٢ ٦٤٣ ٠٠٠
بولونيا	٤ ٤٨٩ ٠٠٠	٣١ ٩٧٨ ٠٠٠
رومانيا	٢٦ ٩٧٤ ٠٠٠	٨ ٩٤٠ ٠٠٠
روسيا	٧٢٢ ٥٤٦ ٠٠٠	٤٩ ٣٤٤ ٠٠٠
يوغوسلافيا	٣٠ ٧٣٣ ٠٠٠	١٢ ٥٧٣ ٠٠٠
بلدان اوربية اخرى	٥٨ ٨٠٢ ٠٠٠	١٣ ٩٢٤ ٠٠٠
استراليا وزيلندا وسائر	١٣١ ٤٩٠ ٠٠٠	—
الولايات البريطانية	—	—
المجموع	٢ ١٦٢ ١٨١ ٠٠٠	٢ ٤٢١ ٧٥١ ٠٠٠

فانكلترا وفرنسا وإيطاليا وسائر بلاد الاتحاد مدينة لاميركا بأكثر من ألفي مليون ٤١٢ مليون جنيه منها نحو ألف مليون جنيه دين على انكلترا لاميركا وقد قسطته اقساطاً سنوية وشرعت في ايفائه مع رباؤه وأما سائر الدول فلم توف شيئاً مما عليها لاميركا ولا ممأً عليها لانكلترا وهو أكثر من ألفي مليون جنيه . والظاهر ان الدول المدينة لانكلترا غير نازمة ان توفها اما لانها غير قادرة على الايفاء او لانها اشتركت كلها في حرب واحدة تقدمت كل منها ما تستطيع تقديمه من الرجال والاموال واذا تقاضت التعويض الكافي من المانيا فقد توفي منه ما تستطيع ايفاءه وهي تود أيضاً ان تتنازل لها اميركا عن دينها . اما الشعب الاميركي فمشدد في طلب ما له من الدين حاسباً انه اذا قامت دول اوربا بما عليها من الدين اضطرت ان تعدل عما تنفقه الآن من النفقات الحربية وتمتنع عن الدخول في حرب اخرى واما اذا لم توف ما عليها واستمرت على الاستعداد للحرب كما هي فاعلة الآن فالحرب واقعة لا محالة فتكون اميركا بتقاضيتها دينها من ممالك اوربا قد انقضت من حرب اخرى . ولما اكثر بعض الكتاب الفرنسيين من الدل على اميركا بالاستعطاف مرة والمز اخرى اجابهم احد الاميركيين في المجلة الانكليزية قائلاً لا نزال نتذكر كيف ان الفرنسيين اخذوا منا اجرة كل شيء استعملته جنودنا في فرنسا وثن كل ما اكلته او استهلكته . وقال غيره ان السبيل الوحيد لمنع تكرار الحرب في اوربا ان يبقى الاوربيون فقراء

ويظهر لنا ان فرنسا وإيطاليا وروسيا تستطيع كلها ان توفي ما عليها من الدين لاميركا ولانكلترا ايضاً اذا ابطلت نفقاتها الحربية وخصصت الاموال التي تنفقه سنوياً على جنودها لايفاء ديونها ولكنها لا تفعل ذلك خوفاً من ان تأخذها المانيا على غرة وتأخذ بالتأثر منها فان ميزانية الحربية والبحرية عند فرنسا الآن تبلغ ٥١٦٩ مليون فرنك وهي على هبوط سعر الفرنك تساوي نحو ٥٢ مليون جنيه ولكنها تبلغ اصلاً ٢٠٠ مليون جنيه وهو مقدار فاحش لا يتعذر تخفيضه الى نصفه او ثلثه فاذا فعلت واخذت من شعبها ضريبة اليراد كما تأخذ انكلترا من شعبها فلا يبعد ان تعود قيمة الفرنك الى اصلها وحينئذ يسهل عليها ان تقسط دينها وتوفيه في ثلاثين سنة او اربعين مع رباؤه وما يصدق على فرنسا يصدق على إيطاليا وعلى اكثر الدول الباقية المدينة لاميركا لان الاميركيين مستاءون جداً من هذه المعاملة كما يظهر مما يقوله كتأبههم الذين اطلعنا على كتاباتهم وعندهم ان إفقار دول اوربا ضربة لازم لابطال الحروب والأفما دامت هذه الدول قادرة على

امتناع الحسام فلا بد من تكرار الحروب ولا شيء يمنعها من التجديد وايقاد نار الحرب الا قصر ذات اليد

يبلغ سكان انكلترا الآن بعد انفصال الجانب الاكبر من ايرلندا ٤٤ مليوناً فهم يزيدون نحو العشر على سكان فرنسا. وايراد الحكومة الانكليزية كان في العام الماضي ٨٣٧ مليون جنيه وبموجب ذلك يجب ان يكون ايراد الحكومة الفرنسية نحو ٧٥٠ مليون جنيه ولكنه كان ٢٣٤٣٧ مليون فرنك واذا حسبنا الجنيه ٨٥ فرنكاً كما كان حينئذ بلغ ايراد الحكومة الفرنسية نحو ٢٦٤ مليون جنيه فقط . وما ذلك الا لان الضرائب انتقل جدّاً في بلاد الانكليز منها في فرنسا فضريبة الايراد والاملاك وحدها بلغ دخلها في العام الماضي ٣٣٣ مليون جنيه اي اكثر من كل الضرائب التي تجبها فرنسا من رعاياها . والشعب الانكليزي اسخى من كل شعب لحكومته بقدم لها امواله جهرًا وسرًا ايضاً مثال ذلك ان المستر بلدوين رئيس الوزراء الحالي حصر ما يمتلكه في يونيو سنة ١٩١٩ فوجد انه يبلغ ٥٨٠ الف جنيه فاخذ منها ١٢٠ الف جنيه وابتاع بها سندات من سندات دين الحرب بعث بها الى خزينة الحكومة لكي تلتفها بعث بها تحت اسم مستعار لكي لا يعرف من هو . بلاد مثل هذه يسخى شعبها بالنفس والنفيس يحق الانقار بها

ولكن ما دام في البلاد اناس يكتسبون من الحرب ومن الاستعمار والتسلط على بلدان الغير واقراض الاموال للدول فالحرب قائمة والاستعمار قائم ودائم . صم الحرب بانها مهنة حقيرة دنيئة وان قوادها يستحقون الاهانة بدل الاكرام وقرضي الاموال مرابون يستحقون السجن وخراب معامل الاسلحة والذخائر والزم اهل الصناعة ان لا يشتروا بضاعة اولية من انسان اممي مستضعف او زنجي غبي الا بالثمن الذي نستحقه . فيهجر الناس الحرب والاستعمار ويزدروها ولا تجد رجلاً يريد ان يدعى قائد جيش كما لا تجد رجلاً يود ان يسمى قواداً او سياقاً ولا تاجرًا يطمع ببلاد تستولى عليها حكومة بلادوه ولا غنياً يسمح بتدبير امواله لاثارة الحروب او للتمكن من استمرارها . ولا ندرى متى نتمكن ام الارض من النظر الى الحروب بهذه العين

خواطري في فلسفة التاريخ العربي

يعتقد المسعودي اظهارة للبيئة التاريخية الصادقة وجوب الرحلة الى الديار المختلفة (١) لسماع الحقائق من مصادرها والروايات من بنائيمها وتحري الفث والسمين منها . ولا ريب ان بمشاهدة الاقاليم ينسج الافق العقلي للمؤرخ فلا يلأزم وجهة واحدة دون الوجيات الاخرى ولا يحكم حالاً في الامور بنجد ما قد يتلقاه من مصدر واحد

وليس للمؤرخ ان يعتمد على كل من ادعى العلم بالحادثات او اتحل كتابة التاريخ بل يجب عليه ان يتحقق من المشهود لهم بالغة في القول والعمل المشهورين بالفضل فيستخير بمؤلفاتهم وتصانيفهم . والحق ان لسيرة المرء وعلاقاته الدينية والطائفية والسياسية والاجتماعية تأثيراً كبيراً في تدوينه التاريخ فاماً ان يقوده هواه الى الاشادة بفضل اناس ليسوا من الفضل في شيء . او تحرؤه المصلحة الى غض الطرف عن مساوي كثيرة لخال سياسية ينسب اليها او معتقد ديني يؤثر فيه او عادات واثقاليد يكره ذكرها ويأبى تسطيرها . ومنهم الذين يكتبون التاريخ والصبغة التقديسية للسلف او الروح القومية الوطنية واضحة جليلة فيه كأنما التاريخ ميدان لاطهار العاطفات وكامنات النفوس او مسرح لتمثيل الفاجعات والهزليات

ليس المؤرخ استاذاً لالقاء المواعظ والعبر يستنتج الاسباب والفواعل حباً بنشر فكرة يرى كل الخير فيها لامته او لحزبه او لشخصه ولا يردع القوم عن رأي قد يهيج عاطفاته ولو سوّد صفحات الوطنية التي يقدمها ويعبدها بل هو عالم يجمع الحقائق ، عالم متصف بالروح العلمية السامية العادلة المنصفة المتسعة الافق التي تظل فوق القمة فلا تنغمس في مجادلات الاحزاب ولا في بث فكرة من الافكار او رأي من الآراء على حساب التاريخ ، عالم يدون التاريخ على النمط العلمي العقلي الاستنتاجي الذي يربط الماضي بالحاضر والحاضر بالمستقبل ويظهر الصلة بينها في رقي الجماعات الانسانية في البيئات المختلفة

واذن فليس المؤرخ ادبياً يرصع العبارات ويثقفها ويضفي بالمعنى والحقيقة من اجل اللفظ والانشاء الملقف المملوء بالاستعارات والمجازات والتوريات واشباهها . ولا هو امام يقف وقفة الخاشع المعتبر يدعو الناس الى اليانة والدين الحق الذي يقول به ولا هو صحافي

(١) راجع مقدمته في مروج الذهب ومعادن الجوهر . ص م

يصنع الحادثات بالالوان التي ترتبها البروباغنده او الدعاية التي يسير بحسبها ويدين بدينها ويدافع عنها. ولا هو شاعر لا يرى الآ الالوان والخطوط الزاهية المتوهجة فيختر في امور في ادعى الى الحزن والبؤس من التناشد بها ويفرد شاجياً نادماً ويُرسل عبارات احر من الجمر ويسكب دموعاً مؤلمات في وصف كارثة او حادثة فهو يخط بحبات قلبه ولا يتقيأ نزل العقل وتحكيم البصر والاختبار والقياس. ولا هو روائي يخلق في معمل او هامه واحلامه اشخاصاً يخالفون سائر البشر في سلوكهم وآدابهم

وهناك من يظن ان كتابة التاريخ تعني ذكر كل شيء جرى في عهد من العهود او عصر من العصور فيأخذ السنة مثلاً مركزاً لاجتائه فيعدد ما جرى فيها من الحادثات من غير ارتباط بما حدث في غيرها مما يتعلق بها

ومنهم من يظن ان اجاث التاريخ مقصورة على ذكر الملوك او الغزوات

والخلاصة ان التقسيم الذي يجعل الزمن او الاشخاص او الحروب او المدن مركزاً للبحث فيه هو تقسيم اصطناعي بطل المرء بدلاً من ان يهديه. اما التاريخ فهو حركات مستديمة متصلة شتبكة يأخذ بعضها برقاب بعض وهي صورة للأعمال والمبادئ التي جاهد ويجاهد من اجلها الرجل العامي

والمؤرخ الذي لا يعتمد الا على النقل دون العقل ينهج منهج الجماعين الذين يذكرون الروايات على علاقتها قويت اسانيدها او وهنت وناقض بعضها بعضاً او لم يناقض وجردت عن القياس والتحصيل او لم تجرده. وقد وقع في هذا الخطا الطبري فانه كان يرى ان التاريخ يجب ان يروى دون اعمال فكرة فيما نقله لانه تراث تركه لنا السلف ولم نتج لنا مشاهدته فعلياً ان نوديه كما ادي لنا وهاك ما يقوله فتستنتج ما وصل اليه فهمه في فلسفة التاريخ قال «لم تقصد بكتابنا هذا قصد الاحتجاج... وليعلم الناظر في كتابنا هذا ان اعتمادنا في كل ما احضرت ذكره فيه مما شرطت اني راصمه فيه انما هو على ما رويت من الاخبار التي انا ذاكرها فيه والآثار التي مسندها الى روايتها فيه ما ادرك بحجج العقول واستنبط بفكر النفوس الا اليسير القليل منه اذ كان العلم بما كان من اخبار الماضين وما هو كائن من انباء الحادئين غير واصل الى من لم يشاهدوا ولم يدرك زمانهم الا باخبار المخبرين ونقل الناقلين دون الاستخراج بالعقول... وليعلم انه لم

يؤت ذلك من قبلنا وانما اوتى من قبل بعض ناقليه البنا وإنا انما ادينا ذلك على نحو ما أدى البنا» (١)

وجارى الطبري في فكرته المؤرخ ابن الاثير فكان جماعاً وإن لم يذكر كل ما جاء من الروايات بل نقل أتمها وهاك ما قاله في مقدمته مظهراً آراءه في التاريخ « فابتدأت بالتاريخ الكبير الذي صنعه الامام ابو جعفر الطبري اذ هو الكتاب المعول عند الكفاة عليه والمرجوع عند الاختلاف اليه فأخذت ما فيه من جميع تراجمه لم اخل بترجمة واحدة منها وقد ذكر هو في اكثر الحوادث روايات ذوات عدد كل رواية منها مثل التي قبلها او اقل منها وربما زاد الشيء الكثير او نقصه فقصدت اتم الروايات فنقلتها واضفت اليها من غيرها ما ليس فيها واودعت كل شيء مكانه فجاء جميع ما في تلك الحادثة على اختلاف طرقها سباقاً واحداً على ما تراه فلما فرغت منه اخذت غيره من التواريخ المشهورة فطالعتها واضفت منها الى ما نقلته من تاريخ الطبري ما ليس فيه ووضعت كل شيء موضعه الا ما يتعلق بما جرى بين اصحاب رسول الله (ص) فاني لم أضف الى ما نقله ابو جعفر شيئاً الا ما فيه زيادة بيان او اسم انسان او مالا يطعن على احد منهم في نقله وانما اعتمدت عليه من بين المؤرخين اذ هو الامام المتقن حقاً الجامع علماً وصحة اعتقاد وصدق على اني لم انقل الا من التواريخ المذكورة والكتب المشهورة ممن يعلم بصدقهم فيما نقلوه وصحة ما دونوه ولم اكن كالمخاطب في ظلماء الليالي ولا كمن يجمع الحصباء واللاي» (٢)

وقد يغتبط المرء لاعتماد ابن الاثير على الثقات ولكنه لا يغتبط البتة ولا يقر عيناً حينما يجده جماعاً لا رأي له فيما كتب او دون ، وإنا لنعترف بتواضعه فهو يقر بالتقصير ولا يدعي ان الغلط سهو جرى به القلم بل يصرح انه يحجل اكثر مما يعلم ومع ذلك فكان تاريخه مختصراً لتاريخ الطبري ولا فضل له الا بجمعه واختصاره وتدوين ما شاعده او ما وصل اليه من الاخبار في ايامه

قلنا إن المؤرخ ليس بالاديب الذي يفهم بالمعنى والحقيقة من اجل اللفظ والسمع وقد قرأنا كتابات لابن الطقطقي في مقدمة كتابه الفخري ثبت لنا براءته من الايماست بمستغلق القول ومستهجنه وتبرمه منه لقلة الانتفاع به ويظهر لك ذلك اسلوبه السهل

(١) المقدمة للطبري ج ١ ص ٦ — ٧ طبعة ليدن

(٢) مقدمة ابن الاثير في كتاب الكامل ص ٢ — ٣

المنسجم اذا قرأت كتابه من اوله الى آخره . وهي « أُعبر عن المعاني بعبارات واضحة
قرب من الافهام لينتفع بها كل احد عادلاً عن العبارات المعقدة التي يُقصدُ فيها اظهار
النصاحة واثبات البلاغة فطالما رأيتُ مصنفي الكتب قد اعترضتهم محبة اظهار النصاحة
والبلاغة فحفيت اغراضهم واعتاصت معانيهم فقلتُ الفائدة بمصنفاتهم . من ذلك كتاب
القانون في الطب لابي علي الحسين بن سينا البخاري فإنه حشاهُ بالعبارات الغامضة
والتراكيب المغلفة فبطل غرضه من الانتفاع بكتابهِ ولذلك ترى عامة الاطباء قد عدلوا
عن كتابهِ الى الملكي السهل العبارة المفهم الاشارة » (١)

وهذا المقدمي مؤلف الروضتين هذا حذو ابن الطقطقي في الاسلوب الكتابي فاحتج
على تسمية المعنى من اجل اللفظ ولذلك تراهُ ينتقد المؤرخ عماد الدين الكاتب الاصفهاني
صاحب « الفتح القدسي » لانهُ كان يذهل طالب المعرفة باسجاعه ويتعب قارئهُ ويكد
ذهنه في فهم الحقيقة التي يتوخاها . وإني كنت اقلب الصفحة تلو الاخرى مستنجداً بالصبر
في هذا الكتاب لعماد الدين حتى استخلص زبدة ما يقول فاذا ما كتب في صفحات ثلاث
او اربع يكتب في سطرين او ثلاثة ويقول المقدمي في انتقاد عماد الدين ما يأتي « الآ
ان العماد في كتابيه « الفتح القدسي والبرق الشامي » طويل النفس في السجع والوصف
يل الناظر فيه ويذهل طالب المعرفة الوقائع عما سبق من القول وينسيه فحذفت تلك
الاسجاع الأ قليلاً منها استحسنتها في مواضعها ولم تكُ خارجةً عن الغرض المقصود من
التعريف بالحوادث والوقائع نحو ما ستراهُ في اخبار فتح البيت المقدس وانتزعت المقصود
من الاخبار بين تلك الرسائل الطوال والاسجاع المفضية الى الملل واردت ان يفهم
الكلام الخاص والعام واخترت من تلك الاشعار الكثيرة قليلاً مما يتعلق بالقصص
وشرح الحال وما فيه من نكتة غريبة وفائدة لطيفة (٢) » اهـ

هذا ما عن لي الآن واني متبع هذه الخواطر بغيرها في فرصة اخرى

المعارف الموصل انيس زكريا النصولي

(١) مقدمة الفكري ص ١٢ (٢) مقدمة الروضتين في اخبار الدولتين الصلاحية

والنوبية ص ٥

مباحث علمية في الطب

الانتصار على الحمى القرمزية

الحمى القرمزية من الامراض الخبيثة التي تصيب الاطفال على الغالب فيموت بها نحو ٢٠ الى ٣٠ في المائة من الذين يصابون بها ويكونون دون الخامسة من العمر . وهي مدمية جداً يرافقها طفح قرمزي على البشرة وألم في الحلق وارتفاع في حرارة الجسم . وقد تجي وباء فقد ذكر في الكتاب السنوي الطبي لسنة ١٩٢٥ ان وباء منها اصاب ولاية يونان بجنوب الصين بين مارس سنة ١٩٢١ و١٩٢٢ فمات به نحو خمسين الف نفس من الصينيين وكان ثلثا الوفيات من الاطفال وارتب اصابات النساء في الثلث الباقي على اصابات الرجال هذه الحمى لا يخاف فتكها الآن لان العالم قد انتصر عليها وذلك ان احد الباحثين في اسبانيا ومعالجتها وهو الدكتور دوشنز Dochez الاميركي تمكن من استخراج مصل بشفي منها . فبعد ما قضى سنيًا يحاول ان يستحضر هذا المصل بنقل ميكروبات الستربتوكوكس من حلق بعض المصابين وحقق حصان بها ، ووجد انه لا يستطيع ان يستحضر المصل كذلك لان هذه الميكروبات لا تنمو ولا تكاثر في دم الخيل . لكنه لم يقط من فشله فوالى ابجائه واخيراً خطر له ان يحقن الحصان اولاً بقليل من الاجار Agar Agar تحت جلده ثم بالميكروبات فوجد ان الميكروب ينمو ويتكاثر في دم الحصان بعد تلك الحقنة وسهل عليه كذلك استخراج المصل . ولما استحضر مقداراً منه بعث به الى الدكتور بلايك استاذ الطب الداخلي في جامعة بايل وطلب اليه ان يتحننه ، لانه لا يضر اذا لم ينفع

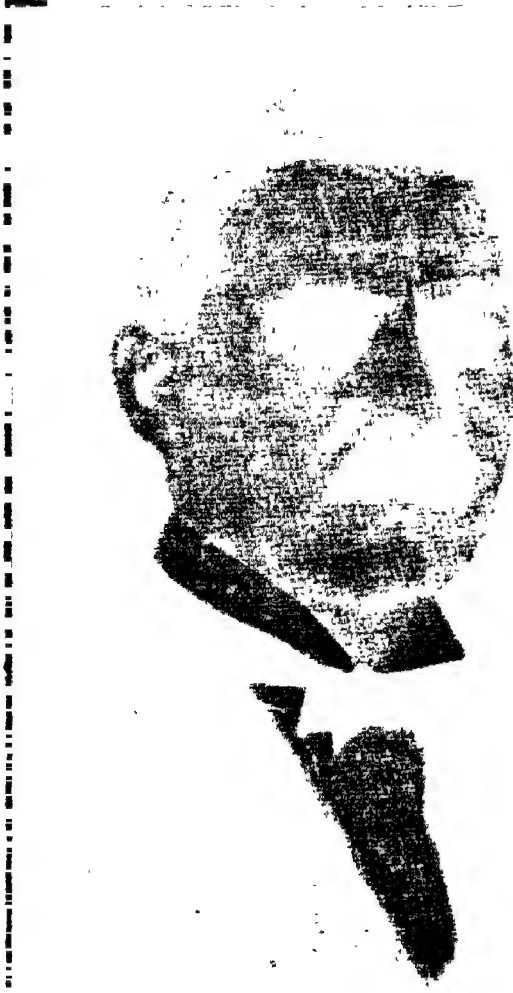
كان بين المرضى في مستشفى الجامعة فتاة في السادسة من عمرها مصابة بالحمى القرمزية . بدأ الطفح يظهر على بشرتها في اليوم السابق ليوم الامتحان فانتشر سريعاً فوق صدرها وبطنها والتهبت لوزتاها وتورمتا فضاقت نفسها وكانت حرارتها نحو اربعين درجة بميزان سنغراد وكل الدلائل كانت تدل على ان اصابتها قوية . فحقنها الدكتور بلايك بقليل من مصل الدكتور دوشنز بعيد الظهر وفي صباح اليوم التالي هبطت حرارتها وصارت طبيعية وخفّ تضخم لوزتيها وزال الطفح من جسمها تماماً

وقد امتحن الدكتور بلايك هذا المصل في كثير من اصابات الحمى القرمزية شديدة الوطأة فاسفر امتحانه عن نجاح باهر في شفاء الداء واظهرت التجارب ايضاً ان لهذا المصل

فوائد أخرى اعظم من فائده في سرعة شفاء المريض وذلك ان للحمى القرمزية اختلاطات وآثاراً شديدة الخطر منها انها تسبب كثيراً من حوادث الصمم والنزلة الصدرية وامراض القلب والرئتين وقد ثبت الآن ان المصل الجديد يفعل في اختلاطات الحمى القرمزية ما يفعله مصل الدفتيريا

في اختلاطاتها اي انه يمنع وقوع هذه الاختلاطات في غالب الاحيان وهذا من اجزل فوائده وهنا لا بد من كلمة في المباحث العلمية التي تقدمت هذا الاكتشاف الطبي الباهر

يقسم الباحثون في اسباب الحمى القرمزية وطرق معالجتها الى ثلاث فرق . فريق يعنى بدرس طبائع المكروب الذي يسببها وتاريخه الطبيعي



الدكتور دوشن

واستحضار المصل الذي يشفي منها وفي طليعة هذا الفريق الدكتور دوشن المذكور آنفاً والفريق الثاني تدور مباحثه على ان المكروب المعروف « بستربتو كوكس » هو سبب الحمى القرمزية . وام المباحث في هذا الصدد قام بها الدكتور دك الاميركي والدكتورة دك زوجته جرياً على قواعد كوخ كما سيجي

والفريق الثالث يتألف من الاطباء الذين يمتحنون اساليب الحقن بهذا المصل من الوجهة العلمية العملية يتقدمهم الدكتور بلايك استاذ الطب الداخلي في جامعة بايل على ان هؤلاء الاطباء ليسوا اول من درس اسباب الحمى القرمزية واساليب معالجتها لان جماعة من اطباء الالمان تقدموهم في هذا العمل في اوائل هذا القرن واستنبطوا علاجاً شافياً لم تظهر فائدته الا الآن

كان سبب الحمى القرمزية مجهولاً حينئذ . ولكن المباحث العلمية اثبتت ان حلق المصابين بهذا الداء تحوي كثيراً من المكروبات المعروفة « بالستربتوكوكس » فقال العلماء ألا يجوز ان يكون هذا المكروب سبب الحمى القرمزية ؟ على ان هذا امر كان مشكوكاً فيه لان الستربتوكوكس يسبب امراضاً كثيرة لا وجه شبه بينها وبين الحمى القرمزية . انك تجد في دم النساء اللواتي يصبن بحمى النفاس ويكثر في حوادث « الحمرا » ووجع الاذن والتهاب جروح الجنود وامراض العظام وبعض حوادث النزلة الصدرية . فاذا نظر الى مكروبات الستربتوكوكس في جميع هذا الامراض بالمكروسكوب ظهرت كلها ذات شكل واحد

لكن البحث لم يثبت ان حلق الاطفال تكثر فيها هذه المكروبات عادة كثرتها حين يصاب الاطفال بالحمى القرمزية . فانقسم العلماء في نظرم الى علاقة هذه المكروبات بالحمى القرمزية فقال بعضهم ان هذه المكروبات تسبب الحمى القرمزية وغيرها من الامراض وقال آخرون انها « عوامل ثانوية » في حوادث الحمى القرمزية اي ان سبباً مجهولاً يسبب المرض فيضعف جسم العليل حتى يتمكن منه هذه المكروبات وعلى ذلك فهي لم تسبب المرض واجتمع لدى باحث يدعى موزر من الادلة ما اقنعه ان هذه المكروبات هي السبب الاصل لهذه الحمى . فاتخذ هذا الرأي قاعدة لاجرائه وسار على خطة بهرنج في درس الدفتيريا حقن بهرنج حصاناً بقليل من المكروبات التي تسبب الدفتيريا فنبهت هذه الحقنة قوى الجسم فظهر للحال في مجرى الدم مادة مضادة للسم Antitoxin عدلت فعل السموم التي نشأت من نمو مكروبات الدفتيريا وتكاثرها . ثم كرر هذا العمل وزاد كمية المكروبات في الحقنة تدريجاً فصار الحصان المحقون قادراً ان يتحمل فعل عدد من المكروبات كان كافياً لقتله قبل ذلك . وكانت النتيجة ان جسمه صار يفرز مقداراً من المادة « المضادة للسم » اكثر من المقدار الذي يفرز بطبيعته . ثم وجد ان المادة المضادة للسم في جسم المصاب تماثل المادة المضادة للسم التي تتولد في جسم انسان مصاب بالدفتيريا وانه اذا حقن مصاباً بها

فالراجح أنه يشفى من الدفتيريا و يوقى اختلاطاتها الخبيثة

فسار موزر في الحمى القرمزية على خطة بهرنج في الدفتيريا فلقح خيلاً بمقادير متزايدة من مكروبات الستربتوكوكس التي اخذها من حلق اطفال مصابين بالحمى القرمزية . وفي سنة ١٩٠٢ اعلن ان التجارب اثبتت رأيه في ان هذه المكروبات هي سبب الحمى وأنه استخضر مصلًا يشفي منها. ولكن علماء الطب في ذلك الحين كانوا لا يزالون يرون ان هذه المكروبات هي اسباب ثانوية للداء ولم يطل الزمن حتى رجع موزر عن رأيه وانضم اليهم وعادت المسألة الى البحث حين اعلن الدكتور دوشر سنة ١٩١٩ خلاصة تجارب كثيرة جربها ليقف على طبائع هذه المكروبات وتاريخها الطبيعي اذ حاول حلّ المشكلة من جهة جديدة . وذلك أنه خطر على باله ان مكروبات الستربتوكوكس في امراض مختلفة قد لا تكون متماثلة كما يظن العلماء وانهم انما يحسبونها متماثلة لانهم لا يعرفون طبائعها وتاريخها الطبيعي معرفة وافية . علم أنه متى دخل مكروب من المكروبات جسم حيوان سواء كان انساناً او حصاناً او أرنباً يتنبه مصل دمه فيفرز مادة تسمى «بالاجسام المضادة» Antibodies تدافع عن الجسم كما يدافع الجيش عن المملكة

وهذه الاجسام انواع مختلفة نوع يدعى «مضاد السم» Antitoxin كما في حوادث الدفتيريا فتفتك بمفرزات المكروبات السامة وتمنع ضررها. ونوع آخر يفتك بالمكروبات ذاتها ويميتها . وهناك نوع ثالث يؤثر في المكروبات فيوقفها عن الحركة ويجعلها لتجمع في كتل صغيرة جامدة فتهاجمها كريات الدم البيضاء وتفتك بها حتى تزيلها من الدم

وعمل هذا النوع الاخير يدعى Agglutination اي «التجمع» ويحدث في مجرى الدم او في انبوب زجاجي بالمختبر على السواء . وهو وسيلة لدرس طبائع المكروبات التي لتجمع كذلك . فمكروبات التيفوئيد والباراتيفوئيد مثلاً تشابه شكلاً وفعلاً ولكن اذا وضع مقدار قليل من مصل دم حيوان مصاب بالتيفوئيد في انبوب زجاجي فيه مكروبات التيفوئيد ووضع مقدار مثله في انبوب آخر فيه مكروبات الباراتيفوئيد فان هذا المصل يجمع مكروبات التيفوئيد ولا يجمع مكروبات الباراتيفوئيد . وهذه هي الوسيلة التي يعتمد عليها الآن في التفريق بينهما . فسار الدكتور دوشر على هذا الخطة في درس طبائع مكروبات الستربتوكوكس التي ظن انها تسبب الحمى القرمزية

حقن كثيراً من الحيوانات بانواع مختلفة من مكروبات الستربتوكوكس اخذت من ناس مصابين بامراض مختلفة تسببها هذه المكروبات ودرس اساليب تجمعها . حين يفرز

الدم مواده المضادة لها . وهذا عمل شاق يقتضي دقة عظيمة . لكن الدكتور دوشنز لم تقعه المصاعب التي لقيها واثبت اثباتاً علمياً لا سبيل الى تقيده ان ميكروبات الستربتوكوكس التي تسبب الحمى القرمزية تتجمع تجمعا يختلف عن تجمع ميكروبات الستربتوكوكس التي تسبب غيرها من الامراض . وهكذا اثبت ان الميكروبات المعروفة



بستربتوكوكس
هموليتيسي التي
كان يحسبها علماء
البكتيريولوجيانوعاً
واحداً هي في الحقيقة
انواع مختلفة وان
احد هذه الانواع
يسبب الحمى القرمزية
ولا يسبب غيرها
من الامراض
وفيما كان
الدكتور دوشنز
يجرب تجاربه
المتقدمة كان
الدكتور ديك
Dick وامرأته
يبحثان في هذا المرض
بمعهد مكورمك في
شيكاغو المخصص
لدرس الحمى

الدكتور بلايك

القرمزية . وقد بنيا ابحاثهما على قواعد الدكتور كوخ الذي اكتشف ميكروب السل وميكروب الكولرا وميكروب البثرة الخبيثة
فن اقول الدكتور كوخ انه اذا اردت ان تثبت ان ميكروباً يسبب مرضاً من

الامراض عليك أولاً ان تثبت وجوده في كل مصاب بذلك المرض . وثانياً اذا لقحت به انساناً معرضين للمرض اصابوا به . وثالثاً انه يمكن الحصول على المكروب من اناس لقحوا به . جرى الدكتور ذلك وامرأته على هذه القواعد فسهل عليهما أولاً اثبات وجود هذا المكروب في جميع اصابات الحمى القرمزية . ثم قضيا نحو ٧ سنوات يحاولان تطبيق القاعد الثانية فشلا في كل التجارب التي جرباها في الحيوانات واخيراً عزموا ان يجربا تجاربهم في الناس فتطوع بعض الرجال والنساء لهذه التجارب . وفي مارس سنة ١٩٢٣ اعلن الدكتور ذلك انه تمكن من احداث اصابة حمى قرمزية بمحقن شخص سليم بمكروبات الستربتوكوكس . واعاد هذه التجربة مراراً كثيرة حتى يزيل كل سبب للخطأ . ثم خطر على باله ان الاصابة قد تكون تقبت عن مكروبات صغيرة من المكروبات المرشحة التي توافق مكروبات الستربتوكوكس ولكن صفرها يمنع رؤيتها بالمكروسكوب . فرشح مكروبات الستربتوكوكس في مرشح ثقوبه صغيرة تمر فيها هذه المكروبات الصغيرة اذ كانت هناك ولا تمر فيها مكروبات الستربتوكوكس وبعد الترشيح لقح سليماً بمكروبات الستربتوكوكس فاصيب بالحمى القرمزية

والقاعدة الثالثة من قواعد كوخ سهل جداً تحقيقها وهي وجود هذا المكروب بعد الاصابة في جسم من لقح به وبذلك تم لها تحقيق القواعد الثلاث التي وضعها كوخ ومن المعلوم ان المكروبات في جسم المصاب تولد مموماً في حال نموها وتكاثره فيجلبها الدم الى الانسجة والاعضاء . التفت الدكتور ذلك وامرأته الى هذه الحقيقة فاخذ قليلاً من مصل دم مصاب وحقنا به رجلاً سليماً . فوجدوا انه اذا كان السليم غير معرض للحمى القرمزية ذهبت الحقنة من غير ان تترك اثرأ اما اذا كان المحقون معرضاً له اصاب بالتهاب خفيف في محل الحقنة . ثم صنعا مثل هذا التكسين (السم) في انبوب زجاجي بدلاً من جسم مصاب وحقنا به شخصاً سليماً فكانت النتائج واحدة . فثبت لها ان كثيراً من الذين حقنوا قبلاً بمكروبات الحمى القرمزية حينما اراد الدكتور ذلك اثبات رأيه ولم يصابوا بها كان فيهم مناعة طبيعية ضدها لا لسبب آخر

وقد اثبتت التجارب ان لا مصل يشفي من الحمى القرمزية سوى المصل الذي صنعا الدكتور دوشز وهو يصنع الآن في مقادير قليلة جداً لا يمكن ان تستعمل سوى في التجارب العلمية التي يقوم بها الدكتور بلاليك وبعض معاونيه . والمطلعون على تقدم المباحث العلمية في هذا الموضوع يؤكدون انه لا يستطيع صنع هذا المصل وبيعه في الصيدليات قبل سنتين

زعماء الحيوان

قلّ من لم يَرَ قطيعاً من الغنم وامامه كبش يقوده كأنه زعيم له وسائر القطيع يتبعه معتبراً بزعامته. او قطيعاً من المعزى وامامه نيس كبير يقوده كينها شاء. او عصابة من البجع او الكراكي وامامها ذكر كبير كالقائد لها تقوم لقيامه وتقعده لقعوده . واكثر الحيوانات المتأجلة آجالاً تجري على هذه الخطة اي يكون للسرب منها زعيم يقودها . وقد راقب احد الصيادين الاميركيين طبائع هؤلاء الزعماء عن كثب وكتب فيها كتاباً ممتعاً نقرأه فنجده ان زعماء الحيوان لا تقل عن زعماء بعض القبائل المتوحشة دهاءاً وسمّة حيلة فاقطفنا منه الفصول التالية

لوبو ملك كرمبو

كرمبو بلاد واسعة في ولاية مكسكو الجديدة باميركا كثيرة القطعان خصبة المراعي يجري فيها نهر كبير اسمه كرمبو فأطلق اسمه عليها . فيها ذئب اطلس (اغبر الى السواد) مستبد بها مسمى لوبو ولقب ملك كرمبو وهو زعيم عرجلة من الذئاب تأتم به وتأتمر بامرهم فتسلط بها على تلك البلاد وعاث فيها فساداً . كل الرعاة هناك يعرفونه ويحشون شره . اذا حلّ بقعة يجنودهم حلّ الرعب في القطعان ورعاتها . وهو اكبر الذئاب جسماً واشدها بطشاً واوسعها حيلة . اذا عوى ليلاً ميز الرعاة عواءه من عواء غيره يعوي غيره الساعة بعد الساعة والرعاة نيام لا يعاؤون به لانهم يعلمون ان كلاهم كفوه للذود عنهم اما اذا عوى لوبو فانهم ينهضون لساعتهم ويعلمون انهم سيرون في الصباح كم اقترس من قطعانهم

اتباع لوبو قلل على غير عادة الذئاب اما لانه مستبد فلم يرضخ له الا هذا العدد القليل او لانه لا يرى به حاجة الى جيش كبير انفة . فلم يكن معه في اخريات ايامه الا خمسة من الاتباع وكل منها اكبر من الذئاب العادية ولا سيما الذئب الذي يتلوّه في الزعامة فانه من اكبر الذئاب جسماً ومع ذلك كان اصغر من لوبو كثيراً . ومن الاتباع ذئب ابيض جميل المنظر علمت بعدئذ انه انثى وهي زوجة لوبو ولذلك سميناها بلنكا اي البيضاء وذئب آخر اصفر اللون يسابق الطير في سرعته ويقال انه كثيراً ما طارد الغزال فادركه واصطاده

كان الرعاة كلهم في تلك البلاد يعرفون هذه الذئاب ويتنون ان يلقوا من يخلصهم من

والعادة في سهول تكساس التي جاء منها هذا الصياد ان يعد وجانب من الكلاب وراء الذئب وتشاغله الى ان يصل الصياد . اما كرمبو فكانت آكاماً ووهاداً وحزونا وعراقيب كثيرة الغدران فخاض لوبو غديراً منها واختفى عن الابصار وعجزت الكلاب عن استرواحه وتفرقت اتباعه وفعلت فعله وتبعها الكلاب متفرقة فعادت الذئاب اليها وقتلت بعضها وأثخنت في البعض الآخر وكانت ستة فلم يسلم منها الاً كلبان وقد عادا مثخين بالجراح . وحاول هذا الصياد اقتفاء اثر لوبو مرتين بعد ذلك فلم يفلح وفي المرة الاخيرة قُتل اجود خيله وفي السنة التالية قام صيادان آخران ومعهما انواع جديدة من السموم وجعلنا بسمان اللحم وبلقيانه للذئاب على غير جدوى . وكان لاحدهما واسمه كالون حقل واسع على غدير من نواصر نهر كرمبو فاختر لوبو وبلنكا مغارة بين صخور ممرًا لاجرائهما وكانت هذه المغارة على نحو ثلاثة آلاف قدم من منزل كالون فاقاما فيها الصيف كله وقتلا كثيراً من بقره وغنمه وكلابه وهزأوا بسمومه ونفخه وهو جالس يضرب اخماساً لاسداس وقد قال لي انظر ان مغارة هذا الشيطان على مقربة منا وانا جالس هنا ولا حيلة في يدي قال ذلك مشيراً بيده الى صخور قائمة امامنا

سمعت هذه الاخبار كلها من الرعاة فعسر عليّ تصديقها الى ان رأيت لوبو بنفسه وعرفت حيله عن كذب وذلك سنة ١٨٩٣ وكنت قد تعاطيت صيد الذئاب مدة ثم تركته وتناولت اعمالاً اخرى قيدتني بالجلوس وراء مكتبي فشعرت بالحاجة الى تغيير الهواء واذا انا بصديق من اصحاب القطعان جاءني ودعاني للذهاب معه الى كرمبولي استطع ان اتقدم من ذلك الذئب فليت طلبه وذهبت معه وجلت في البلاد حتى اعرف معاملها وكان دليلي يريني عظام البقر وجلودها لاصقة بها ويقول ان ذلك من فعال لوبو . فانضح لي ان البلاد صخرية كثيرة الحزون والعراقيب فيستحيل ان تصاد الذئاب فيها بالخليل والكلاب . ولا بدء من الاكتفاء بالنفخ والسموم ولم يكن لديّ نفخا قوية لمسك ذئب مثل لوبو فجعلت اعتمادي على السم

ويطول بي الكلام اذا شرحت انواع السموم التي استعملتها كالاستركنين والزرنيخ والسيانيد وطرق استعمالها ولم اترك نوعاً من اللحم الاً استعملته ولكنني لم افلح في شيء منها لان لوبو كان احكم وادهي من ان يؤخذ على غرة . والى القارىء مثلاً من الحيل التي توصلت بها . ذبحت عجلة واستخرجت شحم كليتيها واذبته مع قليل من الجبن في اناء من الخبز المدهون ولما برد قطعت اقرصاً بسكين من العظم حتى لا يمس معدن ووضع

الاستركنين والسيانيد (وهما من افثك السموم) في حوافظ صغيرة لا رائحة لها وادخلت حافظة منها في كل قرص من تلك الاقراص . عملت ذلك وانا لابس كفوفاً من الجلد ممسمة بدم العجالة وكنت اذا اردت التنفس احرف وجهي حتى لا يقع نفسي على الاقراص . ثم وضعت هذه الاقراص في جلد سلخ حديثاً ومرغ بالدم وربطت كبد العجالة وكليتها بطرف حبل وركبت وجررت الحبل ورأيت مسافة عشرة اميال وانا التي جانباً من تلك الاقراص على الارض كل ربع ميل ولم المس واحداً منها بيدي . وكان ذلك يوم اثنين وسمعتنا عواء لوبو ورفاقه ليلاً فقمنا في الصباح لنرى نتيجة عملنا فرأينا آثار لوبو في الارض لان اثر خف الذئب العادي طوله اربع بوصات ونصف بوصة واما اثر خف لوبو فخمس بوصات ونصف بوصة ووجدنا هذه الآثار في الطريق الذي سرت فيه واتضح لي بعد قليل ان لوبو عثر على القرص الاول فالتقطه فكادت اطير فرحاً حاسباً انني ساجده بعد قليل مطروحاً على الارض جثة هامدة ثم وصلت الى مكان القرص الثاني فلم اجده فزاد سروري حاسباً ان السم اهلكه واهلك اتباعه ايضاً . ولم اجد القرص الثالث في مكانه ولما وصلت الى القرص الرابع وجدت ان لوبو التي عليه الاقراص الثلاثة الاولى وبال عليها وتغوط ايضاً احتقاراً لها ولي وترك بقية الاقراص وانصرف في طريقه كأنه اكتفى بما فعل وحذر اتباعه

هذه حالة واحدة من حالات كثيرة اقنعتني ان لا سبيل الى هذا الشيطان بالسم فانتظرت مجئ الفخاخ التي اوصيت عليها مع انني لم اعدل عن استعمال السم بين آونة واخرى وحدثت حينئذ حادثة من ادل الحوادث على مهارة هذا الخبيث وسعة حيلته ذلك ان الذئاب تسطو على قطعان الغنم وتفتك بها لا لتأكلها لانها لا تستطيع لحمها على ما يظهر بل لجرد الفكاهة . والغنم هناك قطعان كبيرة كل قطع منها الف خروف الى ثلاثة آلاف وله راع واحد او اكثر وهي تجمع في المساء وينام الرعاة حولها لوقايتها لكن الغنم جزوعة تشرد لافل مزعج ولكنها تتبع قائدها في كل حال ولذلك جعل الرعاة يقيمون في كل قطع بضعة تيوس من المعزى والظاهر ان الغنم تحسب في المعزى المهابة وحصافة الرأي لانها ترى لحاها فاذا حدث ما يزعجها ليلاً اجتمعت حول التيوس ولم تشرد في البر وذلك يدعو الى نجاتها غالباً . وحدث ذات ليلة في شهر نوفمبر ان الذئاب هاجمت الغنم فنهض الرعاة ووجدوا غنمهم مجتمعة حول التيوس والتيوس لا حُمق فيها ولا جبن فوقفت في اماكنها مستعدة للدفاع . الا ان لوبو كان يعلم ان التيوس حصن الغنم الحصين ف تجاوز

الغنم وقصد الثيوس فقتلها كلها وللحال شردت القطعان وتفرقت في عرض البر ففتكت الذئاب بها فتكاً ذريعاً .

واخيراً وصلت الفخاخ فنصبتها في اما كن مختلفة وقت في اليوم التالي اتفقدها وكنت قد اخفيتهما تماماً فوجدت ان لوبو اهتدى اليها وكشفها كلها واحداً واحداً اقواسها واثقالها وسلاسلها . لكنني لحظت انه رأى قرب واحد منها اثرأ رابه فدار وسار في طريقه فنبهني ذلك الى امر قد يكون نافعا . فنصبت الفخاخ في المرة التالية في خطين متوازيين على طرفي خط فيه اثر اقدام ونصبت في وسط هذا الخط فخاً آخر فوجدت في اليوم التالي ان لوبو مرّ على الفخاخ فخاً فخاً وكشفها في النصف الاول والثاني والثالث ولم يعلق بواحد منها . وقد غيرت هذا الاسلوب على صور شتى فلم ائل منه منالاً لانني لم استطع ان اخذعه بطريقة من الطرق

ولقد لحظت مرة او مرتين ان بين اتباعه ذئباً لا يعترف بزعامته لانني رأيتُه ماشياً امامه وهو الذئب الابيض فاستنجدت انه انى وانها زوجته لانه لو كان التجاسر على السير امامه ذكرأ لدق عنقه في لحظة من الزمان . ولما رأيت ذلك خطر على بالي اسلوب آخر للقبض عليه فذبحت عجلة والقيتها حيث يتردد الذئاب ووضعت الى جانبها فخين ولم احاول اخفاءهما وقطعت رأسها وهو تماماً تعافه الذئاب والقيته على الارض ونصبت حوله سنة فخاخ من اقوى ما عندي وكنت قد مرّغت بدم العجلة بديء وجزمتي وكل ما استعملته من الادوات ورششت بعض الدم على الارض بين الجنة والرأس ومهدت الارض بجلد ذئب وطبعت فيها آثاراً من اقدامه . وكان بين جثة العجلة ورأسها ادغال برية فنصبت فيها فخين من اقوى ما يكون وربطتهما برأس العجلة

ومن عادة الذئاب انها تأتي الى كل شلو تستروحه فتشمه ولو لم تقصد اكله فحسبت انها ستفعل ذلك الآن . ثم قت في الصباح وخرجت لارى ما حدث فاذا آثار الذئاب كثيرة وتدل كلها على ان لوبو اوقف اتباعه بعيداً عن الفخاخ ولكن واحداً منها لم يرضخ لامره بل تقدم من الرأس يشمه فداس في فخ من الفخاخ فعلق به ولكنه انتزع من الارض مع الرأس المتصل به وثقله أكثر من خمسين ليبرة وابعد عن تلك البقعة . فاقفينا اثره واذا بالرأس قد علق بين صخرين والذئب هو بلكا زوجة لوبو وهي اجمل الذئاب التي وقع عليها نظري فلما وصلنا اليها دارت الينا والشريق قدح من عينيها وعوت عواء دوت له الاودية فاجابها لوبو بصوت مزعج لكننا اطبقنا عليها كالقضاء المبرم فلم نر سبيلاً للدنو

منها ورأيت ان لا بد لنا من ان نرميها بالوهق ونخنقها به ففعلت مكرها فالتف حول عنقها وشددناه فجحظت عينها واسلمت الروح . ولا ازال اذكر ذلك أسفاً . ثم حملناها غنيمه غير باردة وعدنا بها الى مخيمنا ونحن نحسب اننا دفعنا للوبو اول دفعة من ثمن الجمل . وكنا نسمع ونحن راجعون صوت لوبو وهو اشبه بزئير الاسد منه بعواء الذئب والظاهر انه لم يفارقها مطلقاً ولكنه لما رانا قادمين تنبه فيه الخوف الطبيعي من الاسلحة النارية فابعد عنها ولما لوينا راجعين عاد يفتش عنها ويناديها . ولم ينقطع نداؤه لها النهار كله . ولما امسى المساء جعل صوته يدنو منا وفيه نغمة الحزن واليأس واضحة ولما



لوبو وبلنكا

وصل الى المكان الذي خنقناها فيه خانه صبره على ما يظهر وزايلته عزيمته فصار عواؤه نواحاً وبكاءً . ثم اقتنى اثر الفرس الذي كنت راكباً عليه وجاءنا للاخذ بالشار فوجد كلباً من كلابنا قائماً على الحراسة فمزقه تمزيقاً والظاهر انه اتانا وحده لانني لم ار في الارض غير آثاره وكنت قد انتظرت ذلك ونصبت فخاخاً كثيرة حول المخيم فطلق بواحد منها ولكنه قتلص منه بقوته الفائقة

وقام في نفسي انه مبيتنا كل ليلة حتى يجد شلو بلانكا فلا بد من ان اغنم هذه الفرسة

لاقبض عليه واسفت حينئذ لانني قتلتها ولم ابقها حية لاغرائه . فجمعت كل ما عنده من فخاخ الذئاب وهي ١٣٠ فخاً ونصبتها اربعة اربعة في كل الطرق التي تؤدي الى مخيمنا واعتنيت بنصبها حتى لا يظهر لانسان يد فيه ثم سحبت شلو بلانكا فوق الامكنة التي اخفيت فيها الفخاخ ونزعت خفاً من اخفافها وطبعت به الارض هنا وهناك كأنها مشد عليها . ومرت الليل والنهار التالي ونحن نسمع صوت لوبو ولا نرى له اثرأ وفي الليل التالي وقع شغب شديد بين الثيران فقممت في الصباح وخرجت اتفقد الفخاخ واذا انا بشيء اغبر ملقي على الارض ولم اكدر ادنو منه حتى نهض وحاول التملص واذا هو لوبو ملك كرمبو علقته به اربعة فخاخ وحوله اثار الثيران كأنها اجتمعت حواله تشفياً منه ولكنها لم تجسر ان تمسه بسوء . وبقي على هذه الحالة نهارين وليلتين لا طعام ولا شراب وهو يجاهد ليتخلص من الامر الى ان خارت قواه . ولما دنوت منه حينئذ نهض وازاراً وزاراً زئيراً منكراً دوت له الاودية وكنت اعلم انه لا يستطيع الافلات مما حاول لان ثقل كل فخ من الفخاخ الاربعة ثلاثمائة رطل ولما ادنيت حديد بندقيتي منه عضه بانيا به ولا تزال آثارها فيه الى الآن ونظر الي نظرة الغيظ والانتقام . وارتدت ان يكال له بالكيل الذي كاله لغيره فشعرت بشيء من نخس الضمير ولكنني تغلبت عليه والقيت الوحق عليه ليلتف حول عنقه فتناول به اسنانه وقطعه فمدوت الى الخيم واتيت بوهق آخر واحد الرعاة لثقت به ولكنني عدلت عن ذلك لما رأيت ان قواه قد خارت فالقمته عصاً وربطتها حول رأسه كنضو اللجام ولما رأى انه لم يبق له سبيل لعضنا ولا للنجاة سلم للقدر وكان لسان حاله يقول لي انا بين يديك فافعل ما تشاء . ثم ربطنا يديه ورجليه وحملناه الى مخيمنا وقيدناه بسلاسل متينة ووضعت له لحماً وماء فلم يمسهما بل ربض على صدره وعيناه شاخستان وهو لا يبدي حراكاً وكنت انتظر انه ينادي اعوانه ليلاً فتأهبت لها لكنه لم يفعل

اسد قلمت اظفاره وربطت قوائمه بالسلاسل . عقاب فقد حرته فانصرع فواده . حمامة فقدت الفها . نهضنا في الصباح فوجدناه جثة هامدة فوضعناه الى جانب بلنكا ونحن نقول لا نفرق بينكما في المات كما فرقنا في الحياة انتهى

العبرة في هذه القصة ليس في تفاصيلها بل في وجود النوايع والزعماء في طوائف الحيوان كما توجد في طوائف الناس فهل كان لذلك يد في توليد الانواع

المذهب الجديد في بناء المادة

الالكثرون (الكهرب) والبروتون والنواة

نفذ علماء الطبيعة المعاصرون الى اعماق الجوهر الفرد وكشفوا عن كثير من اسرارو حتى كادوا يفصلون كل جزء منه على حدة ليدرسوا طبائعه وخصائصه كما يفعل الساعاتي في الساعات حينما يفككها ليصلح ما طرأ من الخلل على اجزائها. ففتحت هذه المباحث ابواباً جديدة الى اسرار الوجود وخط اصحابها صفحات مجيدة في تاريخ العلم واوجدوا علوماً جديدة تدور على هندسة الذرات التي تتألف منها الجواهر الفردة والقوى التي تحركها وقد نشرنا في اجزاء المقتطف السابقة اكثر الحقائق التي كشفها العلماء الباحثون في بناء المادة ونقلنا منذ سنتين خطبة السرارست رذرفرد في هذا الموضوع وهو من اكبر الباحثين فيه وقد رأينا الآن ان ننشر الكلام التالي بسهولة تناوله ملخصاً عن مقالة للدكتور فري Free في جريدة نيو يورك تيمس

منذ سنوات قليلة كان الطلبة يتلقون في المدارس ان الكون المادي مؤلف من ثمانين نوعاً من المادة كل نوع منها يختلف عن الآخر اخلاقاً اساسياً في صفاته وطبائعه وان هذه الانواع هي العناصر الاصلية. وكانوا يتعلمون ايضاً ان اصغر الذرات التي يتألف منها كل عنصر هي الجواهر الفردة التي لا يمكن ان تجزأ الى اجزاء اصغر منها على انه لم يمض اكثر من عقدين من السنين حتى انقلبت كل هذه الآراء. فالعلماء يقولون الآن بان الجوهر الفرد الذي قيل عنه من عشرين سنة انه لا يقسم ولا يتجزأ مركب من ذرات كثيرة متناهية في الصغر بل كل جوهر من هذه الجواهر في رأيهم نظام شمسي مصغر له ما للنظام الشمسي من القوى التي تحرك اجزائه وتحفظها في اماكنها اكتفى علماء القرن الماضي بقياس الجواهر الفردة ووزنها واما علماء العصر الحاضر فقد جعلوا الجوهر الفرد قاعدة لمباحثهم وقد وجدوا فيه مجالاً واسعاً لتطبيق مبادئ الهندسة والميكانيكيات على وجه غير معروف من قبل واكتشاف حقائق جديدة فيه

فقد ثبت ان القواعد الميكانيكية التي تعمل بها حركات الذرات التي تتألف الجواهر منها اكثر تعقيداً من القواعد الميكانيكية التي تنطبق على النظام الشمسي وقد تكون اكبر شأناً للناس لانه اذا استطاع العلماء ان يقفوا على اسرار بناء الجواهر الفردة وتمكنوا

ان يتحكموا في بنائها صار في ايدي المهندسين قوة فيها مفتاح تحول العناصر وما يفهم من الاثر في استنباط الاساليب الكيماوية والصناعية المختلفة

واسهل ما يمكن ان نبدأ به في تفسير اهم الحقائق التي كشفت حديثاً في بناء الجوهر الفرد هو ان نأخذ جوهر الهدروجين قاعدة لذلك لانه أبسطها تركيباً ولو اردنا ان نشير بالنظام الشمسي قلنا انه نظام شمسي يتألف من شمس واحدة وسيار واحد

ففي مركز الجوهر الفرد من الهدروجين ذرة صغيرة جداً اطلق عليها اسم البروتون اي الاول الصغير وهو مشحون كهربائية ايجابية . فالبروتون في الجوهر الفرد يقابل الشمس في النظام الشمسي . ويدور حوله وعلى مسافة بعيدة عنه بالنسبة الى حجمه ذرة اخرى سميت الالكترن وقد ترجمناها بالكهرب وهو اكبر حجماً من البروتون يزيد عليه نحو النفي ضعف وكهربائيتة سلبية ومن هاتين الذرتين يتألف الجوهر الفرد من الهدروجين قلنا ان هاتين الذرتين مشحونتان كهربائية الواحدة كهربائية ايجابية والاخرى كهربائية سلبية . ولكن الا يجوز ان يكون البروتون والالكترن هما الكهربائيتة ذاتهما بدلاً من ان يكونا مشحونين بها شحناً . فالتيار الكهربائي الذي يجري في سلك ليس سوى مجرى من الكهرباء (الالكترونات) على ما نعرف والشرارة الكهربائيتة ليست سوى كيان من الكهرباء تفرغ فجأة في الفضاء . وزد على ذلك انه لم يثبت بعد ان افعال الكهربائيات توجد منفصلة عن الكهرباء والبروتونات ولا ان المادة توجد منفصلة عنها . فيظهر من ذلك ان المادة والكهربائيتة مظهران لحقيقة اساسية واحدة . هذا ما وصلت اليه معرفتنا الآن لنعد الى جوهر الهدروجين . يدور الكهرب حول البروتون مثلما تدور الارض حول الشمس ولكن سرعة الكهرب في دورانه اعظم جداً من سرعة الارض في دورانها فان سرعة الطائرة نحو ٣٠٠ قدم في الثانية وسرعة القنبلة نحو ٢٨٠٠ قدم في الثانية وسرعة الارض في دورانها حول الشمس نحو ٦٨٠ ٩٧ قدماً في الثانية ولكن سرعة الكهرب في دورانه حول البروتون في جوهر الهدروجين تساوي ١٣٠٠ ميل في الثانية اي ٦٨٦٤٠٠٠ قدم

وهناك قوى تؤثر في الجوهر الفرد فتزيجه من فلكه كالحرارة الشديدة والتفريغ الكهربائي القوي والنور الشديد اذا كان من نوع خاص . فاذا صدم الكهرب من احدى هذه القوى صدمة شديدة فقد ينفصل ويبعد عن البروتون فيصير كهرباً تائهاً ويحل محله كهرب آخر يجذبه البروتون من الكهرباء التائهة التي يتفق اقترابها منه في ذلك الحين .

وفي بعض الاحيان لا ينفصل الكهر ب تماماً بل يتغير فلكه ويتسع ثم لا يلبث ان يرجع الى مكانه الاصلي والى دورانه العادي

اذا كبرنا جوهر الهدروجين حتى يصير طول الفلك الذي يدور فيه الكهر ب حول البروتون ميلاً بلغ حجم الكهر ب على هذه النسبة كرة صغيرة قطرها خمسة اثنان البوصة . ولكن البروتون يكون اصغر من ان يرى بالعين المجردة لان قطره على هذه النسبة لا يزيد على جزء من النفي جزء من البوصة . فجوهر الهدروجين كساحة لعب محيطها ميل نتدحرج على طرفه كرة صغيرة كالبنديقة وفي وسطها ذرة لا ترى والفضاء بينها خلاه

وهناك انواع كثيرة من الجواهر تختلف باختلاف العناصر ولكنها كلها مبنية من كهارب وبروتونات . فالجوهري الذي يلي جوهر الهدروجين في بساطة تركيبه هو جوهر الهليوم الغاز الذي لا يحترق ويستعمله الامير كيون الآن لاملأء البلونات . هذا الجوهري فيه اربعة بروتونات واربعة كهارب . اثنان من كهاربه متحدان بالبروتونات فتتألف من اتحادها النواة وهي تقابل البروتون الفرد الذي في مركز جوهر الهدروجين . والكهربان الباقيان بدوران حول هذه النواة في سطحين ميل الواحد على الاخر نحو ستين درجة

ويلي جوهر الهليوم جوهر معدن الليثيوم وفيه ستة بروتونات وستة كهارب ثلاثة من كهاربه تتحد بالبروتونات الستة فتتألف منها النواة والكهارب الثلاثة الباقية تدور حولها وافلاكها في ثلاثة سطوح متقاطعة . وعلى هذه الجواهر قس جواهر العناصر الباقية . فجوهري معدن البليز يوم يلي جوهر الليثيوم وهو مركب من ثمانية بروتونات وثمانية كهارب . اربعة من كهاربه تتحد بالبروتونات فتتألف منها النواة والاربعة الباقية تدور حولها

يتضح مما تقدم ان جوهر الهدروجين له كهر ب واحد يدور حول بروتونه . وجوهري الهليوم له كهربان يدوران حول نواته المولفة من اربعة بروتونات وكهربين . وجوهري الليثيوم له ثلاثة كهارب . وجوهري البليز يوم له اربعة كهارب . وهكذا كلما ارتقينا . فجوهري البور الذي يلي جوهر البليز يوم في عدده الجوهرى له ١٠ كهارب خمسة منها تتحد مع بروتوناته فتتألف منها النواة والخمسة الباقية تدور حولها . فاذا رتبنا الجواهر حسب اعدادها الجوهرية كانت الكهارب في جوهر كل عنصر تزيد كهرباً واحداً عن جوهر العنصر الذي سبقها وكلما زاد عدد الكهارب زاد تعقيد الافلاك التي تدور فيها حول النواة . واكثر هذه الجواهر تركيباً هو جوهر معدن الاورانيوم فالظنون ان فيه ٢٣٨ بروتوناً ومثلها كهارب ١٤٦ منها متحدة بالبروتونات لبناء النواة والباقي وعدده ٩٢ يدور حولها كل كهر ب في فلك على حدة

رجال المال والاعمال

اللورد لقرهلم

قال مؤلف «مرايا دوننغ ستريت» فيما كتبه عن اللورد لقرهلم «لا اظن احداً ينزع في ان اللورد لقرهلم اكبر ارباب الصناعة في انكلترا بل في المعمورة. انني لا اعرف احداً يقاربه في قوة الابتكار حتى ولا في اميركا بلاد التجارة المتسعة التي انجبت كثيرين من كبار رجال المال والاعمال. فليس المستردو كفلر هناك سوى اسم للجنة من المالبين والمسابكارنجي لم يجمع ثروته الطائلة الا بمعونة اعدائه المقتدرين. اما اللورد لقرهلم فقد انفر في تشييد بنائه الصناعي العظيم وقد كانت سلطته في جميع اعماله سلطة الحاكم بامرته ولا نعلم لماذا لم يقارن المؤلف بين اللورد لقرهلم والمستر فورد فان بينهما وجوه شبه كثير اهمها قوة الابتكار والعناية بشؤون العمال

ولد لورد لقرهلم واسمه الاصلي وليم هكت لقر في بلدة بولتن من اعمال لنكشير ببلدا انكلتري سنة ١٨٥١ وتلقى دروسه الاولى في معهد الكنيسي. وكانت ابوه بقالا فانضم اليه بعد خروجه من المدرسة واشتغل ببيع الصابون فصار فيما بعد اكبر صانعيها وقد ذكر مرة امام نفر من اصدقائه ان الصابون الذي كان يبيعه في دكان ابيه ترك اثر كبيراً في نفسه يقرب من الحب

وكان في سنة ١٨٨٤ قد استقل في الاتجار باصناف البقالة والدهر يسير له فعر. ان يصنع الصابون لكنه لم يجد لديه ما يصنعه به فاتفق مع شركة على ان تصنعه له في البدء وبتولى هو بيعه. ولعله اول رجال الاعمال الذين عرفوا قيمة الاعلان عن مصنوعاتهم فاتفق حينئذ خمسين جنياً ليعلم عن صابونه هذا فلم يقبل عليه الناس اولاً. وفي احد الايام دخلت عليه سيدة في محل تجارته وقالت «اريد مقداراً آخر من ذلك الصابون ذي الرائحة الكريمة». قال اللورد لقرهلم «ان هذه المرأة اثبتت لي ان الصابون جيد فعزمت ان اصنعه بنفسى. والرائحة الكريمة التي ذكرتها كانت ناتجة عن عفن قليل على سطح الالواح سببها فعل اكسجين الهواء بزييت الصابون ولكن الصابون كان جيد الصنع ينظف ما يفضل به». وفي السنة التالية باع محل بقالته واقترض مالا من ابيه واشترى مصبنة في ورنغتون كانت تخص شركة مالية باعته اياها لانها خسرت بها مبلغاً طائلاً من المال

قضى شهوراً كاملة في اتقان صنع الصابون . بدأ في صنعه في شهر يناير سنة ١٨٨٦ بالاشتراك مع اخيه فكان مصلهما يصنع ٢٠ طنّاً في الاسبوع . ولم تمض عليه سنة حتى زاد ما يصنعه في الاسبوع من ٢٠ طنّاً الى ١٥٠ طنّاً وكثرت عليه الطلبات فلم يستطع تلبيتها كلها مع ان العامل كانت تشتغل ليل نهار . ويقال انه كان ينهض صباح كل يوم فقرأ الطلبات التي وردت فليبي الطلبات التلغرافية اولاً واذا بقي من الصابون ما يكفي لتلبية

الطلبات البريدية
فعل والاً اممها

و بعدما انقضى
على شرائه لمصنعة
ورنفتون نحو ١٨
شهراً رأى وجوب
التوسع في عمل
الصابون والعناية
بشؤون عماله
فاشترى ارضاً
واسعة على ضفاف
نهر المرسي مساحتها
الآن نحو ٦٠٠
فدان وبنى معاملته
الجديدة فيها
فادخل في بنائها
احداث المبادئ



الورد لـ هـ م

العلمية في التهوية والانارة وبنى بيوتاً صحية متقنة يسكن فيها العمال . لانه اراه ان يكون
المعمل اتقن ما وصل اليه العلم وان يسكن العمال في بيوت نظيفة تحيط بها حدائق غناء
يمجدون فيها ما يستحقونه من الراحة والهناء

كان عمله هذا تجربة اجتماعية جديدة فجعل الناس ينظرون اليه شزراً وكثير

منهم تبدأ ان سينهار العمل الى الحضيض ويخسر صاحبه المتسرع كل ما جمعه من الثرو
ولكن هذه التجربة الصناعية الاجتماعية نالت من النجاح الباهر ما ناله الصابون الذ
يصنعه صاحبها. بدىء ببناء هذه المعامل التي تعرف الآن «بيورت صنيت» سنة ٨٨٨
وما فرغ من بنائها حتى جاءها كثيرون من المصلحين والباحثين في احوال الاجتماع
كل أمة وجنس ليروا الاغراض الاجتماعية العالية مجسمة في المعامل والبيوت والحدائق
ودور الالامب والاجتماعات والحفلات المختلفة ولا يزالون يفعلون ذلك الى الآن ويقدر
عدد الزائرين لمعامل صنيت بستين الف زائر في السنة

لا شك ان اللورد لفرلم بدأ صناعة الصابون وغرضه النجاح فيها ولكنه ما كان يتصور
قط ان سيبلغ بنجاحه الدرجة العليا التي بلغها فقد طلب من شركته بناء كنائس لعمال
في بلاد النيجر بافريقية لكثرة عماله هناك . ويقال ان الوف الجنيهات التي ربحها في
السنة الاولى جعلته يفكر هل ربحها محققاً ولكنه بعد التأمل وجد انه احق من غيره به
فقاده هذا الى النظر في حالة عماله الذين اشتركوا معه في نجاح عمله فعزم ان يشاطرهم شيئاً
من ربحه . وفي معامله الآن نحو ١٧٠٠٠ عامل لهم من اسهم شركته ما قيمته مليوناً جنيه
ونصف مليون وقد نالوا ارباحاً على هذه الاسهم تبلغ ١٧٠٠٠٠٠٠ جنيه . وفيها ايضاً سبعة
آلاف عامل آخر منحوا تأميناً على حياتهم من غير ان ينفقوا ملياً واحداً عليها وتبلغ قيمة
هذه التأمينات مليون جنيه

من رأي ماركس ان الانتاج يتوقف على العمال فقط . ولكن اين تذهب قوة الاقدام
والابتكار والتنظيم والادارة التي بدونها لتضع جميع الاعمال . وهذه الصفات العالية
لا يأتي بها العمال بل صاحب العمل ومنشؤه . واللورد لفرلم انشأ بفضل هذه الصفات
ميداناً يعمل فيه الوف العمال وينالون جزاء عملهم جزاءً وفاقاً .

وكان شديد الثقة بالاعلان عن مصنوعاته بمختلف الوسائل والطرق . يقال انه
استعمل الصور المتحركة وسيلة للاعلان سنة ١٨٩٧ حين كانت الصور المتحركة في
مبداها وفي تلك السنة اعلن عن صابون « صنيت » في مسابقة اتوموبيلات جرت بين
لندن وبريطن . وهذا يدل على تشبهه مع الزمن وادراك الفرص حين سئوها وقبل ان
يتركها غيره . ولا يزال كثيرون يذكرون اعلاناً كبيراً نظمته اعوانه في جنيف وهو
اجراء مسابقة كبيرة بين غاسلات اوربا على ضفاف بحيرتها . فام تلك المدينة غاسلات
من كل أنحاء اوربا وكانت المباراة اعظم اعلان عرف حتى الآن

كان للورد لفرهم ذاكرة قوية وكان عقله خزانة حافلة بالحقائق والفوائد . قال اللورد ريدل في مقال كتبه عنه انه كان قادراً ان يعدد فروع اعماله العظيمة وكل انواع اسهمها واسعارها واثاث البضائع الاولى التي يشتريها واجور العمال وما ينفقه على الاعلانات . ولم تخصص معرفته في الامور المالية والتجارية بل ضرب بسهم وافر في العلوم الاقتصادية وكان من اكبر هواة الاثاث القديم والصور وفن العمارة . كان في وسعه ان يطلعك على تاريخ كل قطعة اثاث او صورة في مجموعته الكبيرة النادرة . قال اللورد ريدل زرتة مرة في قصره وحدث انه كان يبحث عن كتاب فسار في الى غرفة النوم فوقه نظري على صور ازهار فسأله عنها فقال أنظر اليها كل صباح فتشطني ثم شرع يتحدثني عن مصوريها وتاريخها واسعارها واين اشتراها وفي اي وقت بما يدل على تمكنه من ناصية الفن . وقد انشأ منحه للفن في بورت صنليت تذكراً لزوجته التي كانت لها اليد الطولى في نجاحه . ويقال ان في ذلك المتحف كاساً سوداء اشتراها بثان مائة جنيه وقد عرض عليه ٣٠ الف جنيه ثمناً لها فلم يبعها . واشترى سنة ١٩٠٢ دار ستفرد مقر دوق سذرلند واهدها الى الحكومة لتجعله داراً للمتحف لندون

كان ينام باكراً وينهض باكراً فلا يتأخر في نهوضه عن الساعة الخامسة ويبدأ عمله كل يوم في الساعة السادسة ولا يستريح إلا ساعة واحدة بعد طعام الغداء . وقد ابتكر طريقة لكتابة رسائله فكان يستدعي ثلاثة من الكتاب الذين يجيدون الاختزال ويملي عليهم الرسالة التي يريد كتابتها فيدونونها ثم يقابلون ما دونوه ويصلحون الاغلاط ويتولى احدهم طبع الرسالة على الآلة الكاتبة . وذلك لكي لا يراجعها ويضيع الوقت في اصلاح اغلاط يقع فيها الكاتب لو كان وحده

هذا وقد انشأ فروعاً لاعماله في المانيا وفرنسا وسويسرا واستراليا والولايات المتحدة وكندا واليابان وغيرها واشترى في بلاد الكنفو البلجيكية حراجاً واسعة الارحاء كما يستورد منها زيت النخل وانشأ فيها مستعمرة سنة ١٩١١ مماها لقريل اي مدينة لفر وهذا اسم عائلته الاصلي . واشترى سنة ١٩١٨ جزيرة لوس من جزائر هيريدز قرب اسكتلندا وغرضه ان يجعلها مركزاً لصيد السمك بالانتظام . ومنح لقب بارون سنة ١٩١١ ولقب بارون لفرهم سنة ١٩١٧ ولقب فيكونت سنة ١٩٢١ . وقد بلغ رأسمال شركة المقرز ١٣٠ مليون جنيه سنة ١٩٢٢ أكتتب بستة وخمسين مليوناً منها وحاملو سندات عددهم ١٦٩ الف شخص . وكانت وفاته في ٧ مايو الماضي

نفقات التعليم في البلاد الراقية

نرى في القطر اهتماماً شديداً بالتعليم وقد زاد هذا الاهتمام حديثاً حتى بلغت ميزانية وزارة المعارف أكثر من مليوني جنيه كما ابتنا في مقتطف يونيو في الكلام على «ثروة مصر الآن وثروتها منذ ٥٥ سنة» حين كانت ميزانية المعارف ستين ألف جنيه . إلا أن هذه الزيادة في ميزانية المعارف لا تزال قليلة جداً في جنب ما يلزم لجعل التعليم عمومياً والزامياً يتناول الابناء والبنات . فان ميزانية المعارف قد تصير حينئذٍ ملايين كثيرة حسب عدد السكان اي اذا كان عددهم عشرين مليوناً وجب ان تصير ميزانية المعارف عشرين مليوناً من الجنيهات كما يتضح من المقابلة ببعض البلدان الراقية . فنفقات التعليم في بلاد الانكليز الآن ٤٧٣٧٣٠٠٠ مع ان عدد السكان بعد انسلاخ ايرلندا صار اقل من ٤٥ مليوناً فيصيب كل نفس من السكان أكثر من جنيه . ونفقات التعليم العمومي في الولايات المتحدة الاميركية أكثر من ذلك كثيراً فقد بلغت ٢٩٦ ٦٧١ ٥٨٠ ربالاً سنة ١٩٢٢ يضاف اليها ما انفقته الجامعات والكليات من اوقافها ومما اعطتها اياه الحكومة ومجموعها ٢٧٢ ٨١٥ ٧٠٣ ربالاً ومجموع ذلك كله بالجنيهات نحو اربعمائة مليون جنيه فمتوسط ما ينفقه النفس في الولايات المتحدة على التعليم في السنة نحو اربعة جنيهات ولو استطاعت مصر الآن ان تجاري اميركا في هذا المضمار لبلغت ميزانية المعارف فيها ٥٦ مليون جنيه او لنأخذ مملكة صغيرة مثل هولندا وعدد سكانها سبعة ملايين او نحو نصف سكان القطر المصري فان حكومتها انفقت على التعليم سنة ١٩٢٤ نحو ثلاثة عشر مليوناً من الجنيهات وانفقت مجالسها البلدية أكثر من خمسة ملايين والمجموع ثمانية عشر مليوناً فيصيب كل نفس من السكان نحو جنيهين ونصف جنيه . ومملكة الدنمارك وعدد سكانها ثلاثة ملايين وربع اي اقل من ربع سكان القطر المصري بلغت ميزانية المعارف فيها أكثر من ثلاثة ملايين ونصف من الجنيهات المصرية عدا نفقات المدارس الحرة والمدارس الزراعية . ونروج وعدد سكانها نحو مليونين ونصف تنفق حكومتها على التعليم العمومي اربعة ملايين وثمانمائة ألف جنيه وقس على ذلك سائر ممالك اوربا

فلتفت الآن الى مملكة شرقية راقية وهي اليابان فانها على ما اصحابها من الرزايا وعلى رخص الاجور فيها جعلت ميزانية المعارف في حكومتها سبعة ملايين من الجنيهات وهي بمثابة عشرين مليوناً عندنا اذا قوبل بين الاجور ومرتبات رجال الحكومة في البلادين

جامع عمرو

ان من يقف على نلال الفسطاط بمصر القديمة متجهاً الى الشمال الغربي و يرى
البناء الضخم المربع الشكل ويشاهد عليه تينك المنارتين المخططتين باللون الابيض
والاحمر يحكم بما وصلت اليه تلك المدينة من التقدم وال عمران وكثرة السكان في قديم الزمان
هذا البناء الذي تبلغ مساحته نحو اثني عشر الف متر مربع هو جامع سيدنا عمرو
العاص الفاتح العظيم وهو اول جامع بني في مصر بناه سيدنا عمرو في مدينة الفسطاط



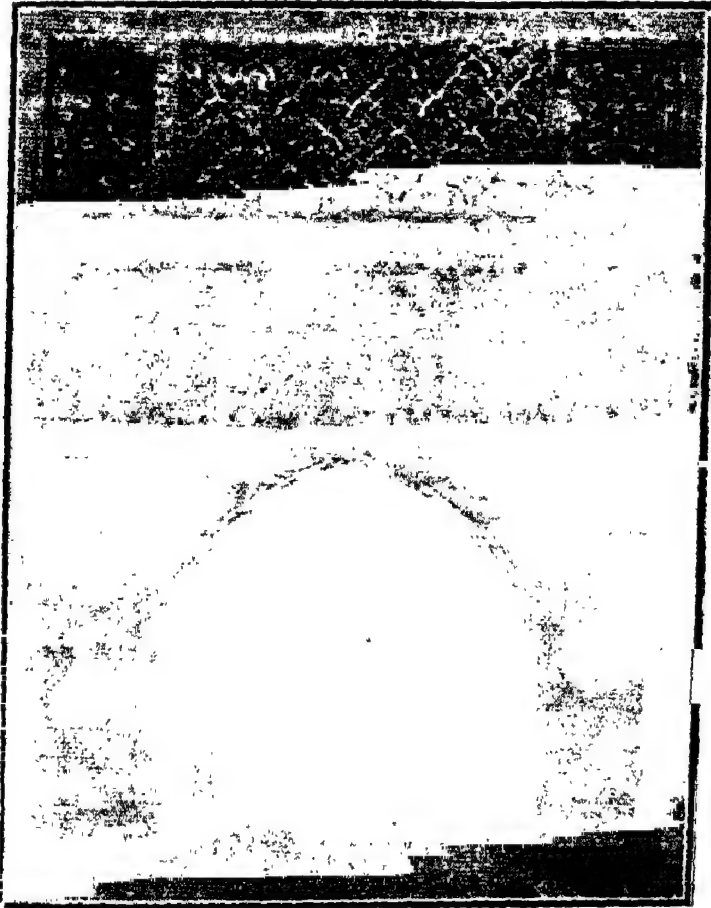
جامع عمرو وفي صحفه النخلة العتيقة التي اسقطتها الرياح (١)

التي اختطها شمالي قصر الشمع وجعلها عاصمة الديار المصرية وذلك سنة ٢١ م
الهجرة (٦٤٢ م)

ولشهرة هذا الجامع سماه المسلمون باسماء كثيرة فقالوا جامع عمرو بوناج الج
والجامع العتيق والمسجد الجامع وقاعة الفرح وميدان الاولياء

(١) هذه الصورة والصور التالية منقولة من صور فتوغرافية لحضرة علي افندي يو
من مصلحة التنظيم

وكان محله عند مجيء العرب مصر حدائق وبساتين فلما فتحوا قصر الشمع الذي كان حصناً للرومان اعجب احد امرائهم وهو قيسبة بن كلثوم بموقع تلك البساتين فبنى لنفسه بيتاً فيها ثم ذهب مع عمرو الى الاسكندرية وبعد فتحها عاد الى الفسطاط فنزل قيسبة في بيته واما عمرو فبنى لنفسه داراً مقابل تلك البساتين ثم تشاور المسلمون على موقع يليق لبناء جامع للصلاة فوقع اختيارهم على المكان الذي



المحراب الذي في الواجهة الغربية

فيه بيت قيسبة فسكنه عمرو في ابتياعه لبناء الجامع فابى وتنازل عنه مجاناً فقام عمرو ومعه جماعة من اصحابه وحرروا قبلته وجعلوها على اتجاه الكعبة التي هي قبلة المسلمين بمكة وبنوا الجامع على شكل مستطيل طوله ٥٠ ذراعاً وعرضه ٣٠ ذراعاً وهي الذراع البلدية التي طولها ٠٦٥٨ متر وجعلوا سقفه واطناً جداً وأخلوا ما تحوله من كل جهة

وكانت العرب في فصل الصيف تجلس في الفضاء الذي حول الجامع ولم يكن في وسطه صحن كالموجود فيه الآن وفرشوه بالحصاء وبني عمرو منزلاً له في شرق الجامع وعلى امتداد طولهِ وترك بينهُ وبين الجامع طريقاً عرضهُ سبع أذرع ثم أقام في المسجد منبراً عاليّاً للخطابة فامرهُ الخليفة عمر بن الخطاب بإزالته لأنه لا يريد أن يراه قائماً يخطب في المسلمين وهم تحت رجله فنزعه

وفي أيام الدولة الأموية اتسعت مساحة الجامع وأدخلت فيه الشوارع والمنازل التي كانت حوله ومنها دار عمرو ودار ابنه عبد الله وصار له أحد عشر باباً أربعة في جانبه الشرقي وأربعة في جانبه الغربي وثلاثة في جانبه الشمالي وأربع مآذن في أركانه الأربعة وكان سلمها في الطريق خارج الجامع. وأهدى إليه ملك النوبة منبراً وبعث له نجاره بقطر من اهل دندره لتركيبه ورفعوا سقفه وجوفوا محرابه وأهدت إليه السيدة أسماء مصحف جدها عبد العزيز بن مروان

وفي أيام الدولة العباسية زاد اتساع الجامع حتى بلغ طولهُ في أيام الخليفة المأمون ١٩٠ ذراعاً في ١٥٠ ذراعاً عرضاً وكانت دار عمرو حيث المحراب والمنبر الآن

وفي سنة ٢٢٥ هـ (٨٢٥ م) أقام أحمد بن طولون في وسط الجامع عمدة خشب ودهنها بالاحمر والاخضر وجعل عليها الستائر منعاً للحرق وكان في الجامع وقتئذ عدة زوايا للتدريس ومن جملتها زاوية للامام الشافعي رضي الله عنه. وفي تلك السنة حصل حريق في الجامع فجدهه خمارويه بن أحمد بن طولون واتفق في عمارته ٦٤٠٠ دينار وكان على سطحه غرف كثيرة بعضها للمؤذنين وبعضها للساعات الخ

ولما حكم الفاطميون مصر وجهوا عناية عظيمة الى هذا الجامع فاقاموا فيه منبراً مذهباً وجددوا بياضه وعملوا فيه فواره للماء ووضعوا على ابوابه الخمسة الشرقية خمسة الواح مذهب ورصفوا ارض اروقته بالنسيفساء ووضعوا فيه ١٢٩٨ مصحفاً منها ما هو مكتوب بالذهب وثوراً (نجفة) من فضة وزنه مائة الف درهم. وكان في الجامع اربعون حلقة لتدريس العلوم وكان المرتب لاضائه أحد عشر قنطاراً ونصفاً من الزيت وكان يوجد فيه ألبالي الحفلات ١٨٠٠ مصباح وبنوا رواقاً في وسطه وغرفة للمؤذنين فوق سطحه

ولما حُرقت النسطاط في سنة ٥٦٤ (١١٦٨) على يد شاور وزير العاضد الفاطم اثر هجوم الافرنج على مصر واستمرعت النار فيها اربعة وخمسين يوماً حرق بعد ذلك الجدار أيضاً فلما تولى صلاح الدين الايوبي ملك مصر سنة ٥٦٢ هـ (١١٧١ م) جدد في السنة الثامنة

من حكمه هذا الجامع وفرش جميع ارضه بالرخام وعمر غرفة الساعات وضبطها وكان النيل ينحسر عن الفسقاط ويبعد عن الجامع من جهة الغرب ويزاد في الجامع من جهته المذكورة من الاراضي التي تخلف عن النيل وهذا ما اضطر صلاح الدين ان يجري الماء الى الجامع من النيل

ومن ذلك العهد لم يزد في مساحة الجامع شيء يذكر وكان معظم الزيادات التي أدخلت فيه من جهته الغربية والجنوبية ايضاً اما من جهتي الشمال والشرق فكانت الزيادات قليلة وبعد مائة سنة تقريباً اختل بناء الجامع فقام الظاهر بيبرس وابطل جريان الماء من



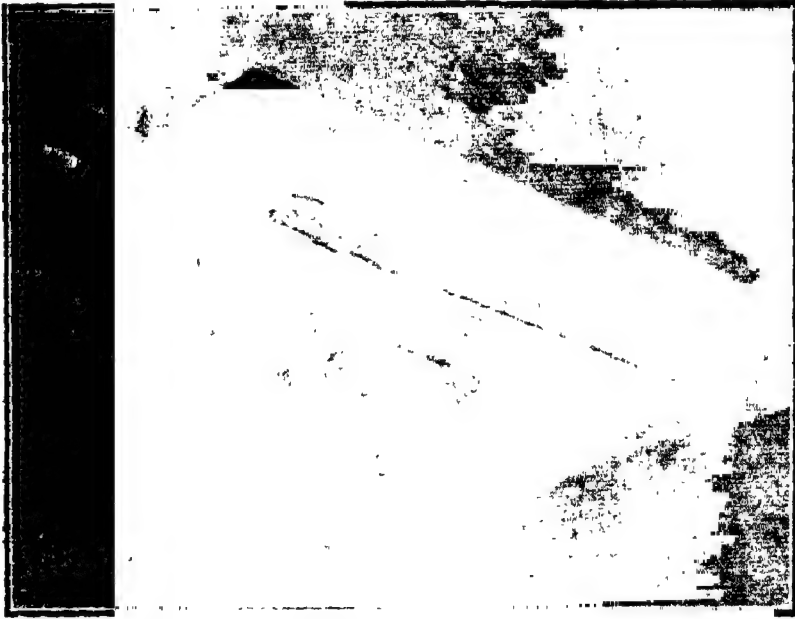
الايوان الشرقي الكبير

النيل الى الفسقية التي كانت فيه حفظاً لجدرانها من الخلل وبنى دعائم خلف الحوائط لسندها وسد بعض الشبايك التي كانت فيها لتقويتها واجرى الماء الى الفسقية من بئر بقرب الجامع

واستمر الجامع عامراً الى ان حصلت الزلزلة المشهورة في سنة ٧٠٢ (١٣٠٢ م) فاضرت بينائه فاصلمه الناصر محمد بن قلاوون

وبعد مضي نحو قرن من تاريخ هذه الزلزلة اختل بناء الجامع مرة اخرى فقام رئيس

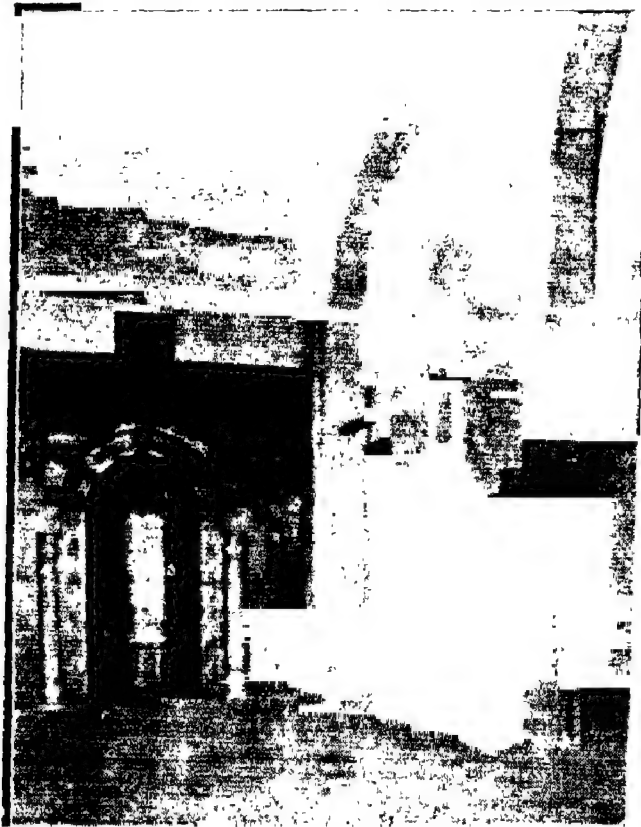
التجار بمصر وقتئذٍ وهو يوهان الدين ابراهيم بن عمرو وجدده على حساب الخصاص وكانت مساحته وقتئذٍ قد بلغت نحو ٤٢٠٠٠ ذراع وهي مساحته التي هو عليها الآن تقريباً وكان فيه ١٣ باباً منها في الشرق باب الازاد رخت الذي يدخل منه الخطيب وكان فيه شجرة ازاد رخت قطعت سنة ٧٦٦ هـ وفي الغرب ثلاثة ابواب وفي الشمال خمسة ابواب وفي الجنوب اربعة ابواب. وكان عدد اعمدته ٣٧٨ عموداً منها سبعة صفوف في الايوان الشرقي ومثلها في الغربي وخمسة صفوف في الجانب القبلي ومثلها في الجانب البحري وكان له خمس مآذن اثنتان في الواجهة الجنوبية وثلاث في الواجهة الشمالية وسقايات لرفع الماء



تاج عمود قديم من اعمدة جامع عمرو

واستمر بعد هذه العارة نحو اربعة قرون لم ينقل البنا التاريخ شيئاً يستحق الذكر حتى جاءت سنة ١٢١١ هـ (١٧٩٦ م) وفيها جدده الامير مراد بك محمد وجا جميع سقفه ايضاً وجعل فيه قبلتين احدهما من الرخام وجعله على شكل مربع تقريباً طو كل ضلع من اضلاعه نحو ١٢٠ متراً او اقل وجعل في وجهتي الفرية ثلاثة ابواب وهي المستعملة الآن وترك في وسطه صحناً غير مسقوف طوله ٥٦ متراً وعرضه ٢١ ماً ونقش على القبلتين والابواب اشعاراً وكتابات يستدل منها على انها كلها منسوبة الى وهي باقية الى الآن

واقام مراد بك ايضاً مأذنتين احدهما في أزاوية الجنوبية الشرقية يصمد اليها بسلم حلزوني الشكل يدور حول عمود من الصوان والثانية في الواجهة الغربية فوق الباب الاول من جنوب تلك الواجهة وهاتان المأذنتان باقيتان الى وقتنا هذا وجعل صحن الجامع اقرب الى الغرب منه الى الشرق وبذلك تغير نظام صفوف الاعمدة عما كان عليه من قبل اما مباني هذا الجامع فجميعها من الطوب الاحمر الا بعض اجزاء منه رمت بالحجر.



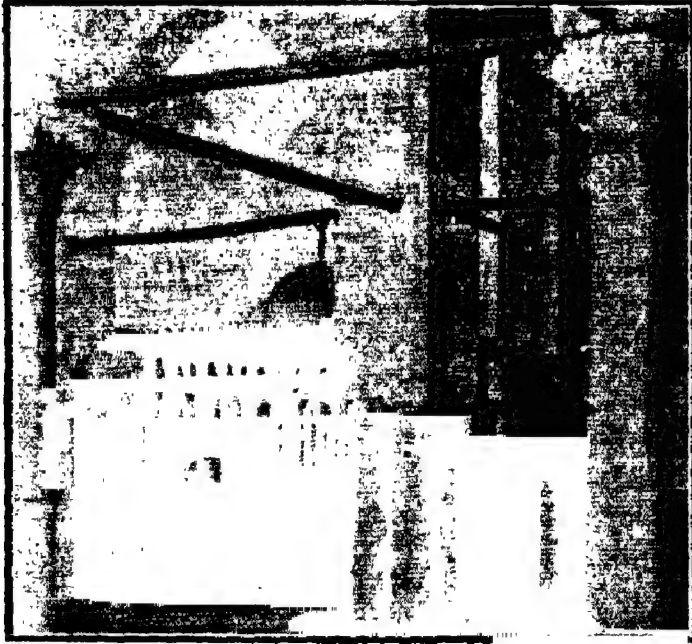
المحراب الرخامي والمنبر والعمود الذي تضربه العامة بالنعال

ولم يبقَ من مبانيه القديمة الاصلية الا بعض حُجرات يراها الداخل على جانبي الايوان الغربي وفوقها غرف مثلها وسمك هذه المباني ١٦٦ من المتر اما المباني التي بنيت بعد ذلك فسمكها نحو ٩٠ سنتمتراً

ويظهر ان بناء الجامع كان اعلى مما هو عليه الآن ولذلك فلا يرى الزائر تلك الشبايك التي كانت في اعلى جدرانها محشوة بالجبس المفرغ مملوءة خشوها بالزجاج الملون

ولم يبقَ الى الآن من ٣٧٨ عموداً المتقدم ذكرها الا ١٤٢ عموداً في الايوان الشرقي و٢٢ عموداً في الغربي وخمسة عشر عموداً ملقاة على الارض في الجانب الجنوبي و٢٢ ملقاة مثلها على الجانب الشمالي وبعض تيجان مبعثرة على الجانبين المذكورين اما كراسي اعمدها فمعظمها ثابت في ارض هذين الجانبين ويستدل من رؤيتها انها كانت على ثلاثة صفوف في الجانب الشمالي وصفين في الجانب الجنوبي

ويرى الداخل الآن من الباب الغربي المجاور لدورة مياه المسجد على يساره عمودين متقابلين يزعم الناس انه لا يمكن لاحد المرور بينهما الا اذا كان طاهراً من الخطايا اما



المذنبون فلا يرون من بينهما مما كانت اجسامهم نحيفة . وقد احاطتها الحكومة بدرابزين من حديد مربع الشكل تقريباً

وفي الايوان الشرقي امام المنبر عمود يعتقد العامة انه عصي عن الحضور عندما بنى عمرو بن العاص الجامع وبذلك ترام بضربونه بالنمال ولكن الحكومة

قبر عمر ابن العاص والمقصورة التي حوله والنبية التي تعلوه

احاطته الآن بقفص من حديد لمنع وصول ايديهم اليه

وفي زاوية الجناح الشمالية الشرقية على الايوان المذكور قبر سيدنا عبد الله بن عمرو ابن العاص داخل مقصورة عليها قبة مرتكزة من حديتها الشمالي والشرقي على جداري زاوية المسجد ومن الجنوبي الغربي على اربعة اعمدة من رخام وفي غرب المقصورة المذكورة محراب قائم بذاته يقال عنه ان السيدة نفيسة رضي الله تعالى عنها كانت تصلي فيه

وفي صحن الجامع حجرة مئنة الشكل يحيط بها افريز من البلاط و بداخلها بئر خرزتها من رخام في جوارها حوض للماء فيه ثقب تنتهي الى خارج الحجرة كان فيها حنفيات للوضوء و يعلو هذه الحجرة شبايك معقودة خشبها من الخرط المتقن الصناعة وسقف هذه الحجرة مرتكز على ثمانية اعمدة من رخام يعلوها قبة

وتوجد بئر اخرى مغطاة بغطاء من حديد في الايوان الشرقي الكبير المتقدم ذكره من جهته الجنوبية وسقف هذا الايوان من الخشب البسيط المدهون وفيه خمسة صفوف من الاعمدة الرخام في كل صف ثلاثة وعشرون عموداً غير الاعمدة التي في المحرابين والتي في واجهة الايوان الغربية المشرفة على الصحن

اما الايوان الغربي ففيه صف واحد من الاعمدة عددها عشرون واذا ارتقيت فوق سطح الجامع ترى أطلال الفسطاط في شرقيه والتلال المتخللة من حريق قصورها ودورها في جنوبيه واطراف اشجار جزيرة الروضة في غربيه و بعض اديرة في شماليه وجنوبيه ومقابر ملاصقة لجداره الشمالي

وفي سنة ١٢٩٠ هـ ١٨٧٣ م اراد المقصور له الخديوي اسماعيل الاتمام بتجديد هذا الجامع فانتدب له المهندسين لعمل الرسوم والمقاييس اللازمة له تحت مباشرة المرحوم علي مبارك باشا ولكنه تخلى عن الحكم قبل اتمام مشروعه

وتقوم وزارة الاوقاف الآن سنوياً بعمل ترميمات بسيطة استعداداً لاقامة صلاة الجمعة في هذا المسجد في يوم الجمعة الاخير من شهر رمضان في كل عام ويؤمه في ذلك اليوم خلق كثير ولم دعاء مشهور يقرأونه في اماكن مخصوصة من المسجد يعتقدون استجابة الدعاء فيها وكان في صحن المسجد نخلة عتيقة طويلة اسقطتها الرياح العاصفة التي دبت في النصف الاخير من شهر مايو الماضي اما باقي الصحن فغروس باشجار حديثة ونخل صغير يأخذ الجامع الآن ماءه من انابيب شركة ماء القاهرة وان من يتأمل في تاريخ هذا المسجد يرى انه كان يسعد اذا قوي حكام مصر ويشقى اذا ضعفوا . ولذلك فلا غرابة وقد اسنقلت مصر الآن في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول ان نرى جلالته حفظه الله وجه عظيم اهتمامه وكبير عنايته نحو تجديد بناء هذا المسجد فاصدر امره الكريم بتخصيص المال اللازم له ووضع مسابقة بين المهندسين — لمن يقدم احسن تصميم يتفق مع ما كان عليه المسجد المذكور من الابهة والمجد في الزمان القديم . أيد الله ملكه وادام عدله آمين

اول رائد مصري حديث

تابع ما قبله

قبل ان نباشر السير بدف^١ الرجال اباديهم وارجلهم على النار ويحندون نعالهم ثم يسرون خلف جملهم وهم ينفون. ويكون وهم الشمس قد اشتد فيجعل كل احد يبعد عن اذنيه وعنقه ما لفها به انقاء البرد ثم يخلع جرد^٢ ايضاً الا اذا هبت الريح شمالية. ويتبارى الرجال في النكت والجري وامارات البشر على وجوههم. وينقسمون اثنين اثنين او ثلاثة ثلاثة يتحدثون في امورهم الخاصة والعامة. وانا اسير امام الجمال او ورائها من وقت الى آخر لكي اتحقق اننا غير مخطئين في اتجاهنا ولكي اشعر بلذة الانفراد. ووقت الغداء لا نخط^٣ الرجال لان الجمال لا تأكل الا مرتين في اليوم فاذا كنا قد خرجنا من واح وخبزنا طري^٤ تناول كل منا رغيفاً او نصف رغيف فاكله وهو ماش مع قليل من التمر. وبعد ذلك يجف الخبز ثم ينفد فنكتني بالتمر لانه معنا دائماً

وقد كان معي جمل على رحله حوائجي حتى اذا اضناني التعب اصعد اليه واستلقي فيه فاطلق عليه احد رجالي اسم «الكلوب». استفقدوني ذات يوم وقت الغداء وسأل بعضهم عبد الله ان كنت قد اخذت حصتي من الخبز والتمر فقال ان البك يتغدى اليوم في «الكلوب». ولا يصعب على المرء ان يقبل في الهودج ولكن السير وراء الجمال سهل لان معدل سيرها ميلان ونصف ميل في الساعة. والركوب حينئذ اصعب من المشي

وبعد الظهر يشتد^٥ الحر ويبطى^٦ سير الجمال والرجال. ونحو المساء يبرد الهواء فتسرع الجمال ولاسيما قبلما تخط الرجال ويمدوها الرجال فتزيد سرعة

وحالما تقرب الشمس ادنو من الدليل واسأله عن الجهات والبوصلة في يدي مخافة ان نضل بين غروب الشمس وظهور النجوم. وحينما يرخي الليل سدوله^٧ نضي^٨ مصباحاً يسير به الدليل امام القافلة. والظاهر ان الجمال تسر^٩ برؤية المصباح امامها فتشط لاتباعه

اذا كانت الامور ميسرة كلها مشينا اثنتي عشرة ساعة الى ثلاث عشرة والا^{١٠} اكتفينا باقل من ذلك وفي نهاية المرحلة امر^{١١} بالوقوف فتبرك الجمال حالاً لترفع الاحمال عنها ولا بد^{١٢} من اتخاذ الحيلة التامة حينئذ لان الرجال يكونون متعبين فلا ينفون بازال الاحمال وما فيها من الآلات الدقيقة. واذا خيف من اشتداد الريح ليلاً وضعت الاحمال

بعضها فوق بعض لتكون سدًا في وجه الريح وتنصب الخيام في مثلث وتضرم النار و الشاي وحينئذ نعرف قيمته . والبدو يحضرونه باغلاء حفنة منه وحفنة من السكر في رطلين من الماء . فيكون له فعل عجيب في انعاش المتعب من السفر وانهاض قوته . ويسر الرجال في تقديم العلف الى جمالهم وتحضير العشاء وتناولوه ثم يستلقون وينامون ايام فاقابل بين الساعات الست التي معي واديرها واكتب عن الصور الفوتوغرافية التي صور والروايز الحيولوجية التي جمعتها واغير الشرائط في آلة التصوير للسما واكتب يومئذ بلفنا بر الظيفن في السادس والعشرين من مارس واقمنا يوماً هناك بسبب الهبوب والرايح في الاذهان ان الصحاري ثابتة على حال واحدة على كروار الازمان ولكن ليه الامر كذلك . فلما سار رولفس الى الكفرة سنة ١٨٧٩ قال انه وجد في طريقه ، بالسماح . العرب بقعة خضراء واسعة اما الآن فليس هناك الا قليل من النخل في بر الحرش وكث من الحطب . وما قاله رولفس يؤيده ابو حليقه من الكفرة فقد قال لي انه لما كان صغى كان ابوه يأخذه معه الى الكفرة حينما يذهب لجلب التمر منها وكانت تلك المسا تقطع في خمس ليالٍ وثلاثة ايام وحينما يلقون الظيفن تجد دواهم عشبا ترعاه . فاذكر رولفس صحيح ولكن تغيرت الحال في خمس واربعين سنة وسبب ذلك فيما يظهر نض المياه الارضية فصار ما كان ثابتا هناك حطبا يابساً

ان سيرنا من برابو الطفل الى الظيفن اثبت لنا خطأ ما يقدره الانسان في قطع الصحاري فاننا اتخذنا الحيطه من كل وجه ومع ذلك نفد وقودنا ومات جمل من جمالنا ورزح جملاد آخران ونفد علف الجمل فجعلنا نطعمهم من الظيفن الى الكفرة من خوص النخل الذي قطعنا من الظيفن وهو علف لا يغذي

ورصدت الشمس في الظيفن بالثيودوليت مراراً فثبت لي بالحساب ان الظيفن ابعده الى جهة شرق الشمال الشرقي ١٠٠ كيلو متر ممّا قاله رولفس . وكان قوله مبنيّاً على ما قاله له الادلة وهو في تسربو لا على ارصاد فلكية ووجدت ان ارتفاع الظيفن ٣١٠ امتار فوق سطح البحر

ومن الظيفن الى هوارى اربعة مراحل وهي ابعده واحات الكفرة شمالاً وقد لقينا في منتصف الطريق اشد الزوايح الرملية التي صادفتها في حياتي . عصفت الرياح فجأة بعد نصف الليل بثلاث ساعات ونصف ساعة ولم يكن الا قليل حتى قوت خيامنا ووقعت خيمتي على رأسي وجعلت الرياح تسفي الرمال عليها وتزيد ثقلها ثقلاً حتى كدت اختنق

ولكنني مسكت بأحد الاوتاد ورفعت به بعض الخيمة عن وجهي وبقيت على هذه الحال ساعتين وكان الرمل يدخل من فروج الخيمة ويصل اليّ كرصاص البنادق . وذوقت الجمالة والجمال من الشدة امرها . ووجدت في الصباح ان اكثر آلاقي قد تهشم وانكسر خرّنوم تري الصغير ولو اصاب عمود الخيمة خرّنوم تري الكبير لكسره . ولكنّ النتائج العملية من رحلتي غير ما هي الآن . وهذا العمود لم يخطئه الأجزاء صغيراً من البوصة . ومن ثم يظهر ما للصدف من البد في نجاح الرواد . استرحنا يوماً في هواري بعد العاصفة ثم استأنفنا السير الى الكفرة

في الوصول الى الكفرة شيء يستوقف النظر مثينا اليها في ارض مموجة تنطوي امام السائر كالسجل يحيط بها نجد قليل الارتفاع يتكون منه افقها . وبينما المرء سائر ينكشف هذا النجد امامه عن مبان لا يكاد يفرق بينها وبين الصخور والرمال لشدة الشبه بين الفريقين شكلاً ولوناً . هذه مدينة التاج مقر البيت السنوسي في الكفرة . حينما دخلناها رأينا الارض وراءنا تغيب عن نظرنا فجأة ويقوم مقامها وادي الكفرة . وهو غور قطره الاطول اربعون كيلو متراً والاقصر عشرون ترصعه اشجار النخيل وتنظم فيه . من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي ست محلات وهي بويما وبوما وجوف والزردق وطلاب وطلاب . والى جانب جوف بحيرة واسعة يترقرق ماؤها الازرق فيبهج النظر . وهذا الماء الغزير وفي وسط قفر اجرد نعمة لم تكمل لانه ملح ولقد وجدنا في الاغسال فيه لذة لم نجدها في بحر ولا في نهر ولا في حمام

لما دخلنا التاج لا قانا الاصدقاء بمزيد الترحاب . كان السيد محمد العابد ابن عم السيد ادريس رئيس السنوسيين في كفرة مريضاً بالنقرس فاستقبلنا السيد صالح البسكري والقائم والسيد محمود الجداوي ووكيل السيد ادريس وكثيرون من الاخوان وحيونا بامم السيد العابد وساروا بنا الى دار السيد ادريس وقد نزلت فيها في رحلتي الاولى الى الكفرة منذ سنتين فشرعت الآن كاني في بيتي ولم اكده استريح من وعناء السفر حتى جاءني عبد من قبل السيد العابد ليذهب بي اليه للعشاء وهو نفس العبد الذي مشى بي منذ سنتين فسرنا في الطريق الذي مرنا فيه اولاً الى البيت الذي دخلناه حينئذ فقبل اليّ ان الزمان انتفى من الوجود او رجع بنا الى

بيت العابد لتز من الالغاز مراديب وراءها الغرف التي يسكن فيها اعلم وخدمه .



خروج القافلة من الكوفة

وصلنا بها الى غرفة دخلتها قبلاً ارضها مغطاة بالبسط الفاخرة والوسائد المطرزة وعلى جدرانها الساعات الدقاقة والبارومترات والثرمومترات التي يفاخر فيها مضيئيها. اما الساعات وهي اثنتا عشرة على الاقل من اقدار مختلفة فلا انتظام في سيرها واذا دقت لم تدق معاً بل بعضها بعد بعض فتذكرني بساعات الكنائس والابراج في اكسford حينما كنت اسمعها وهي على ابعاد مختلفة فيأتي صوت الواحدة بعد صوت الاخرى . وجاء السيد صالح البكري ليليني ويمتدحني عن السيد العابد ثم جيء بالطعام وهو مما تشافقه الالهة او البشر الذين قضوا وقتاً طويلاً في القفر الاجرد . رز مفلفل وحمل حنيد وخضراوات مطبوخة وخبز سميد ولبن رائب وحلوى بدوية ثم القهوة ولبن ممزوج برب اللوز وثلاث كؤوس من الشاي مطيبة بالعنبر وماء الورد والنعناع

استرحت يوماً ثم جلت في وادي الكفرة فزرت القرى والزوايا وهي اقدم مدارس السنوسي واول بناء بني في الكفرة. وزرت السوق التي تقام كل اسبوع يرى الانسان فيها اشياء متباينة معروضة معاً فيرى مثلاً خرطوش البنادق وتاريخه منذ ثلاثين سنة والى جانبه مربى الطاطم الايطالي وارداً من بنغازي واقشة بيضاء وزرقاء واردة من مصر والجلود والعاج وریش النعام من وادي . الا ان بضائع الجنوب هذه قل بيعها الآن في الكفرة فلا تباع الا اذا جاء بها التجار قاصدين مصر او طرابلس الغرب فتمنوا من مواصلة السير لسبب من الاسباب

وقد كان عصر الكفرة التجاري قبل استرجاع السودان فانها كانت حينئذ سوق واداي ودارفور ترد المتاجر اليها وتنقل منها شمالاً . والآن يصل اليها ما يمنع مروره او اصداره من السودان مثل عاج اناث الافيال والاسنان التي وزن الواحد منها اقل من ١٤ رطلاً . واكثر رؤساء الزوايا الكبيرة يأتون الكفرة للزراعة فيزرعون فيها الشعير والذرة اما السنوسيون فيزرعون العنب والموز والبطيخ ونحو ذلك من الخضراوات التي يجدها المرء فاكهة منعشة بعد الضرب في الصحراء ويزرعون ايضاً النعناع والورد ويستخرجون روجيها لانهما لازمان في تكميل شروط الضيافة . وعندهم قليل من شجر الزيتون فيعصرون الزيت منه . واكن طعام البدو الذي هو قوام معيشتهم التمر ولذلك ترى النخل كثيراً في وادي الكفرة . والتمر هو الشيء الوحيد الذي يصدر من تلك الواحات . اما سائر الحاجيات والكماليات فتد الى الكفرة من الخارج كالشاي والسكر والرز والدقيق والاقمشة

والمساكن هناك بسيطة بنى بالحجارة وتبييض من الداخل وتوضع فيها مقاعد تغطي بالبسط اليدوية والمساند . واذا كان صاحب البيت غنياً وجدت فيه غرفة للاستقبال ارضها مغطاة بالبسط العجمية ومساند الحرير وقد يكون فيها غراموفون وصفائح عليها اغاني عربية مصرية

والاعمال اليدوية يعملها العبيد غالباً وقد غلا سعرهم حديثاً لقلة ورودهم من واداي . لما ذهبت الى بركة سنة ١٩١٦ عُرِضَتْ عليّ فتاة من الرقيق بمائة وعشرين فرنكاً اما الآن فتمن مثلها من ٣٠ جنيتهاً الى ٤٠ . والذكر ارخص من الانثى . واذا استولد رجل امة من عبيده فولدت صبيّاً أصبحت حرةً بولادته فاذا كان الرجل شيخ قبيلة وكان هذا الصبي بكره صار شيخ قبيلته بعده ولو كان اسود لان لا شأن للون في اعتبارهم . ويتأنق العبيد في لبسهم كاسبادهم . ولعلي كاجا عبد السيد ادريس المنزلة العليا عنده والناس يحترمونه اكثر مما يحترمون كثيرين من الاحرار . وبياح للعبد ان يشتري امة . سألت علي كاجا كم ثمن العبيد الآن فقال شاكياً قد غلا سعرهم كثيراً فبالامس اشتريت جارية باربعين جنيتهاً . قال ذلك كأنه لم يكن عبداً في زمانه

اقمت في الكفرة نحو ثلاثة اسابيع في ضيافة السيد العابد وغيره من الاعيان . وخلاصة مباحثي العلمية في هذه المرة ان الكفرة ابعد اربعين كيلو متراً الى جنوب الجنوب الشرقي مما اثبتته رولفس من ارصاد ستكر ووجدت ارتفاعها كما حققه رولفس اي ان ارتفاع بوما في اسفل الوادي ٤٠٠ متر وارتفاع التاج ٤٧٥ متراً

وبعيد وصولي الى الكفرة سمعت اخباراً اضطرتني الى تغيير خطة رحلي فقد كنت عازماً ان اذهب بطريق القوافل من الكفرة الى واداي وهو طريق لم يسلكه احد قبلي من غير اهل البلاد ولكن بلغني ان كشافة فرنسوية قدمت من واداي الى منتصف الطريق بين واداي والكفرة وسمعت اخباراً مبهجة عن الواحيتين المفقودتين وقيل لي انهما الى الشرق من طريق واداي ولم ارَ لهما رسماً في خريطة من الخرائط فغيرت خطة سفري وعوّلت على الذهاب الى السودان لعلّي اكتشف هاتين الواحيتين في طريقي فاكون قد عملت عملاً بذكرو . وتغيير الخطة سهل فكرياً ولكنه صعب عملاً فان ابا حليقه صاحب الجبال التي استأجرتها من جالوليذهب معي الى واداي ابي ان يذهب بطريق عوينات قائلاً انه لا يخاطر بنفسه واني ان بدع رجاله وجماله تذهب معي

إتاني بسلیمان ابی مطاری وهو تاجر غني ليصرفني عن هذا الطريق فقال لي ان اخاه محمدآ سار منذ ثمان سنوات في هذا الطريق فهلك هو والقافلة قتلوا على تخوم دارفور مع انهم لم يسيروا في الطريق الذي انا عازم على السير فيه بل في طريق اسلم واسهل من طريق عوينات الى مريجا . اما الطريق الذي انوي الذهاب فيه فيمر في بلاد لم تطأها رجل بدوي والدقه (قفر لا ماء فيه) بين عوينات واردي طويلة كثيرة المخاطر فالقافلة التي تضرب فيها يرحمها الله فان جاملها تقع كما تقع العصافير في ريح السموم واذا سلنا في الطريق فمن يعلم كيف يستقبلنا سكان البلاد التي نصل اليها فيجب ان لا اخطر بنفسي ولا ادع الطريق السليم طريق القوافل الى واجنجا وابشه . فشكرته على نصحه وانا واثق انني لست عاملاً به . ثم بحثت في هذا الموضوع بعد يومين مع ابى حليقه فلم يقنعني ولا اقنعتة واخيراً لما رأي اصراري على الذهاب بطريق عوينات وان السيد العابد يوافقني على ذلك رضي ان يوجرني بعض جماله باجرة الجمال كلها وان يدبر رجالاً يذهبون معي فانفقنا وانا لا اعلم ما خبى لي في لوح القدر ولكن حب كشف الجاهل تملكني فسلمت نفسي للتقادير

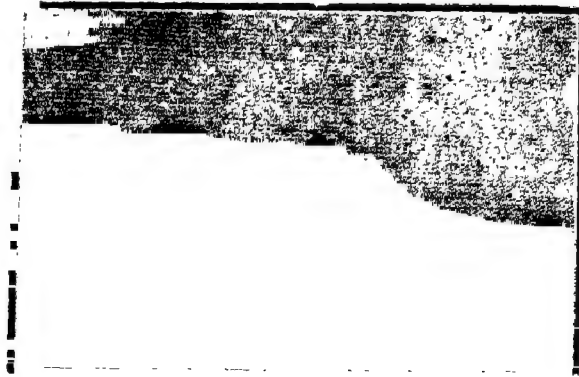
في الثامن عشر من ابريل صارت قافلتنا على اهة السفر فاتي كثيرون من الاخوان وروءاء البدو لتوديعي وودع رجالي اصدقائهم وهم يحسبون انه الوداع الاخير ويقولون اذهبوا بحفظ الله المقدر مقدر وعمى الله ان يأخذ بيدكم ويكون معكم . قالوا ذلك قول من يرى التهلكة امام عينيه ويدعو للنجاة منها

قطعنا الحيد الجنوبي فوق الكفرة فانسبسطت امامنا الارض صحراء ناعمة الرمل دقيقة الحصى . وفي العشرين من ابريل قطعنا حزوناً كثيرة الحجارة ورأينا سونة في الصباح وباشقاً في الاصيل . الليالي شديدة البرد والحر وسط النهار يزهق النفوس فصرنا نسير بعيد نصف الليل ونستريح حيناً بشتد الحر . وفي الثاني والعشرين من ابريل وصلنا الى كثنان من الرمال ارتفاع الكثيب منها ثلاثة امتار الى عشرة مقطوعة بحجارة سوداء ثم رأينا عن يسارنا سلسلة من التلال تمتد من الشمال الى الجنوب الغربي فتقطع طريقنا فصعدنا فيها واذا امامنا نجد سرناء فيه النهار كله واسمه وادي الحاريج ورأينا هناك قشوراً من بيض النعام واتاني رجل من رجالي بفرخي نسرفامرته ان يردّها الى عشها

وفي الثالث والعشرين من ابريل وصلنا الى كثنان من الرمل المتهار عسرة المرتقى وجزنا غور فوراء ورأينا جبال اركنو ممتدة امامنا

مرّ بنا ثمانية ايام لم نم في اليوم منها اكثر من اربع ساعات وحالما كنا نشرع في

السير كنت ارى رجالي يغمضون عيونهم وينامون على الرمال ولو نصف ساعة. والجمال تابعة الدليل ومصباحه الضئيل اما انا فقلقي على آلاقي كان يحرمني من النوم معهم ولقد كابدنا مشقة كبيرة في قطع كشبان الرمال القائمة امامنا ولم نكد نتم قطعها حتى قابلتنا الجبال كأنها من قلاع العصور الوسطى وقد كاد ضباب الصباح يحجبها عن عيوننا وبعد دقائق قليلة حولت الشمس ذلك الضباب الاغبر الى شعاع وردي . وفي الرابع والعشرين من ابريل قطعنا ٣٧ كيلو متراً فبلغنا جبل اركنو اركنو جبل من الحجر المحجب (الفرائيت) يعلو خمسمائة متر عن سطح الصحراء المجاورة له وهو قنن مخروطية متصلة من اسفلها . بلغناه من طرفه الغربي وسرنا حول هذا الطرف فوصلنا الى مدخل وادٍ فيه متجه شرقاً وقرب مدخله شجرة وحيدة من نوع



جبل اركنو

يسمى هناك شجر الاركنو وقد اطلق اسمه على الواح الذي هناك فنصبنا خيامنا الى جانب هذه الشجرة وارسلنا الجمال الى الوادي لتشرب وتأنينا بالماء وكنا في حاجة شديدة اليه. وللحال اتانا اناس سود من سكان تلك البلاد فاحسنا ملتقاهم ودعوتهم للأكل مع رجالي . الجبل قاحل لا ينتظر ان يكون فيه وادٍ خصب مسكون والواقع ان هؤلاء الناس لا يقيمون فيه السنة كلها بل يأتونهم بجمالهم في فصل الربيع لتربع فيه ثلاثة اشهر ويتركونها فيه وحدها بعد ان يسدوا مدخل الوادي بالصخور

وواحة اركنو هي اولى الواحاتين المفقودتين اللتين سمعت اخبارهما وكان من نصيبي ان اكون الاول في رسمهما وقد يصير لهذا الوادي شأن حربي في المستقبل لانه واقع في ملتقى تخم مصر الغربي بتخمها الجنوبي ستأتي البقية

وفيات العلماء

١ - السير وليم برت

Sir William Barrett

عالم طبيعي اشتغل بالمباحث النفسية وبالمباحث الطبيعية الحالية من التعقيد الرياضي وهو اول من لاحظ تأثير اللهب بالصوت واختلاف تأثير الحديد قرب نقطة الفصل المغنطيسي مثال ذلك ان سلك الحديد المحمي المشدود يطول فجأة عند هذه النقطة وينير لحظة من الزمان . وكان من الاساتذة المشهورين بالقاء الخطب العلمية الطبيعية

جعل استاذاً في كلية العلوم الملكية في دبلن سنة ١٨٧٣ فاقام في هذا المنصب الى سنة ١٩١٠ وكان شديد الاهتمام بالمسائل الروحية كقراءة الافكار ومناجاة الارواح مثل الفرد رسل ووليم كروكس واوليفر لدج . وزاد عليها انه بحث في دعوى القنقن الذي يدعي انه يعرف وجود المياه تحت الارض من قضيب يمسه يده ويدها مدعياً انه وجدها حقيقية في بعض الناس . وكان له اليد الطولى في انشاء جمعية المباحث النفسية في لندن وانشاء فرع لها في دبلن . ويقول صديقه السير اوليفر لدج انه كان مثالاً في الاخلاص وسلامة النية ولو كان فيه شيء من التسرع في احكامه . ويظهر لنا انه كان مثل السير اوليفر لدج في سعة العقل وسلامة النية ولكنه مثله ومثل كثيرين من مشاهير العلماء والفلاسفة ابسط من ان يرى اخاديع الخادعين واحكم من ان يغفل ما يراه في طبائع بعض المخلوقات مما لا يجري على ناموس معروف

عاش عزباً واخذه تدبيره الى سنة ١٩١٦ فاقترن حينئذ بالدكتورة الجراحة المشهورة مسز فلورنس وبلي وتوفي في بيتها في السادس والعشرين من شهر مايو الماضي وهو في الحادية والثمانين من عمره . وبقي الى يوم وفاته متمتعاً بكل قواه العقلية . والمشتغلون بالمباحث النفسية يكثرون الاستشهاد به في مباحثهم

٢ - الاب كورتي اليسوعي

Father A. A. Cortie S. J.

يعرف قراء المقتطف اسم هذا العالم الفلكي من المقالة الشيقة التي ترجمناها ونشرناها له في مقتطف يونيو سنة ١٩٢١ صفحة ٥٤٥ وقد جاء في جريدة ناشرائه توفي في ١٦ مايو وهو في السادسة والستين من عمره . درس في ستونيهيرست وانتظم في سلك الرهبنة اليسوعية

سنة ١٨٧٨ وأقام ثلاثين سنة بدرّس الطبيعيات والرياضيات في كلية ستونيهيرست. وقد حبه تلاميذه لدعته وفكاهة حديثه وشدة اعتناؤه بتعليمهم واستمرّ على مكاتبتهم كل عمره مع تفرقهم في اقطار المسكونة. وكثيراً ما كان يُدعى لالقاء الخطب الفلكية فيلي الدعوة بحسن الالقاء ويرضع مواضيعه العلمية بلح فكاكية تزيد اقبال السامعين عليها وعجابهم بها. ولما كان الاب سدغريف اليسوعي مديراً لمرصد ستونيهيرست كان الاب كورتي صيب كبير فيه وذلك من سنة ١٩٠٠ الى ١٩١٩ ثم تولى ادارته كلها سنة ١٩١٩ لما توفي لاب سدغريف. وكان أكثر رصد مرتبطاً بكلف الشمس والمغناطيسية الارضية. قدّم مقالات كثيرة في هذا الموضوع الى الجمعية الفلكية الملكية ومنها مقالات في طيوف النجوم. وذهب الى اماكن كثيرة لرصد كسوف الشمس الكلي ودرس الظواهر المرتبطة به. وقد انتخب عضواً في الجمعية الفلكية الملكية سنة ١٨٩١ وكان عضواً عاملاً في المجمع الفلكي البريطاني وادار القسم المتعلق بالشمس من سنة ١٩٠٠ الى ١٩١٠ ورأس جمعية منشتر الفلكية سنة ١٩١١ واخيراً سنة ١٩١٢ عضواً في لجنة الاتحاد الفلكي الدولي للبحث في جو الشمس وكان في اجتماعه الذي عقد في رومية تلك السنة. ومنذ عهد قريب انتخب رئيساً لجمعية منشتر الادبية الفلسفية

٣ — فلانماريون

C. Flammarion

خسر العلم بوفاة كيل فلانماريون في ٤ يونيو الماضي اشهر علماء الفلك في هذا العصر فانه على قلة مباحثه الفلكية المبتكرة اشهر بمقدرته على تصوير الحقائق الفلكية المعقدة في صور وعبارات قريبة التناول شائقة الاسلوب تلذّ عامة القراء وتسهوهم. واسلوبه في الكتابة الى اسلوب الشعراء اقرب منه الى طريقة العلماء فدعته جريدة التيمس فيما كتبت عنه حين وفاته « شاعر النجوم »

ولد سنة ١٨٤٢ في بلدة مونتييني لوروى بفرنسا وابوه صاحب دكان فيها. وكانت أمه تريده ان ينتظم في سلك خدمة الدين فتعلم ما يعدّه لذلك. ولما كان عليه ان يرتزق استخدم في معمل حقار يشتغل فيه نهاراً ويدرس ليلاً فاضعف الجهد صحته. وكان قد شغلته وصف الكون فاكثّر من طرق هذا الموضوع امام الطبيب الذي يعالجه فتوسم هذا فيه مقدرة فبعث به بعد شفائه الى باريس مع رسالة الى الفلكي الفرنسي الشهير ثوريه فدخل مرصد باريس سنة ١٨٥٨ وتلمذ عليه. وبعد ما ذاق لذة المباحث العلمية



المجردة عكف عليها وجعلها غايته في الحياة ولم يلبث ان اشتهر اسمه بما كان يلقبه من الخطب الفلكية الشائقة

وقد بنى مرصداً خاصاً له في جوفيزي على قطعة ارض اهديت اليه وحديث اهدائها من اغرب النوادر . قيل انه وصله في احد الايام رسالة شعرية طويلة مطلعها « ايها الاستاذ العلم » ولما كان الموقع على هذه الرسالة غير معروف لديه رماها في سل الاوراق المهملة بعد ان قرأ نحو عشرة سطور منها فوجدها كلها اطراءً ومديحاً . وانقضت بضعة اشهر فوردت عليه رسالة ثانية يستدل من خطها ان كاتبها هو كاتب الرسالة الاولى وقد قال في مطلعها « استاذي العزيز » وبدأها بمثل ما بدأ سابقتهما من عبارات المدح والثناء فرماها فلاماريون في سل المهملات قبل ان يتمها . ثم وردت رسالة ثالثة اولها « سيدي العزيز » ولكنها كانت مطولة كالرسالتين السابقتين فاهملها ايضاً

اخيراً جاءته رسالة موجزة هذا نصها « سيدي لقد اسأت اداب السلوك في معاملتي . اني من المعجبين بك وفي ثلاث رسائل سابقة عرضت عليك بيتي وحديقتي في جوفيزي لتبني فيها مرصداً فاهملت الجواب عليها والآن اطلب اليك ان تحببني تلغرافياً نعم ام لا » فاجابه فلاماريون تلغرافياً نعم وبني مرصده الخاص في تلك البقعة

وله رأي خاص في مسألة وجود الحياة في الكون فمن اقواله « ان الحياة ناموس الطبيعة العظيم مع انها قد تختلف وتتشكل بأشكال مختلفة حسب الاحوال التي تحيط بها . ومن الخطأ ان نحسب الحياة على هذا السيار اعظم من نوع آخر من الحياة في جهة اخرى او ان الحياة في هذا العصر اعظم منها في عصر آخر . الطبيعة امهر منا واكثر الناس يخطئون في حسابهم ما يعرفونه من الطبيعة نموذجاً لكل ما فيها . اننا واقفون على جزيرة مكرسكوبية الحجم من جزائر المعرفة الطافية في خضم زاهر من الامور المجهولة »

ومن الكتب الكثيرة التي ألفها « عجائب السماوات » و « بسائط علم الفلك » و « كثرة العوالم المسكونة » وقد طبع بين سنة ١٨٦٢ وسنة ١٨٨٤ ثلاثين طبعة وله « كتاب العوالم الحقيقية والعوالم الخيالية » و « الله في الطبيعة » و كتاب في ٩ مجلدات عنوانه « مباحث وخطب في علم الهيئة » وله عدا ذلك كتب كثيرة في مباحث فلكية مختلفة . وانشأ مجلة « علم الهيئة » الفرنسية واسس الجمعية الفلكية الفرنسية . وتعلق في اخريات ايامه على المباحث النفسية فألف كتاباً عنوانه « الموت وامراره » في ثلاثة اجزاء . وقد انتخب منذ اربعين سنة رقيقاً في الجمعية الفلكية الملكية ببلاد الانكليز

اكتشاف البنزين

وسيرة فراداي مكشفه

في ١٦ يونيو سنة ١٨٢٥ قرأ العالم فراداي في الجمعية الملكية بلندن رسالة موضوعها « مركبات جديدة من الكربون والهيدروجين » ودعى احد هذه المركبات بيكر بورت الهيدروجين فصار هذا المركب الذي اطلق عليه بعد اسم البنزين قاعدة كبيرة الشأن في ارتفاع المباحث الكيماوية العضوية واساسا لكثير من الصناعات الكيماوية الحديثة اشتهرها صناعة الاصباغ الصناعية . وقد جاءت الانباء الآن من بلاد الانكليز ان الجمعية الملكية والجمعية الكيماوية وجمعية الصناعات الكيماوية احتفلت في ١٦ يونيو سنة ١٩٢٥ بمرور مائة عام على هذا الاكتشاف المهم نكريما لذلك عالم انكليزي من علماء الطبقة الاولى من الغريب ان يحرز فراداي المقام الرفيع الذي احرزهُ بين علماء الطبيعة والكيمياء وان يكشف مكتشفاته المهمة في قوانين الكهرباء والمغناطيسية . من غير ان يكون بارعا في العلوم الرياضية . ولا يخفى ان الالمام بهذه العلوم من امضى الاسلحة في ايدي علماء الطبيعة والكيمياء . لكن عقل فراداي بلغ من النبوع العلمي درجة لم يكن معها في حاجة الى استعمال هذا السلاح المانهى . فن العلماء فريق يتخذ من العلوم الرياضية قاعدة لمذهب علمي ثم يحقق هذا المذهب بالتجربة والامتحان والاستقراء . ومنهم فريق يبدأ بالتجارب من غير ان يقصد تحقيق رأي خاص فيوالها وبيوب نتائجها فيستخرج منها احكاما عامة . اما فراداي فلم يكن من اولئك ولا من هؤلاء لانه كان ذا نظر نافذ في طبيعة الاشياء حتى كان ريشة سحرية كانت تخط على صفحات عقله الاراء المتكررة فيمتحنها في مخبره بمقدرة نادرة الثيل وفي الغالب كانت تجاربه تثبت صحتها

ولد في ٢٢ سبتمبر سنة ١٧٩١ في بلدة نيونفطن بيور كثير من اصل وضع اذ كان ابوه حدادا متنقلا وامه امية على انها كانت حكيمة تحب اولادها حبا جمعا وتعنى بنظافتهم ومعيشتهم على قدر ما تسمح لها الاحوال . ولما كان في الخامسة من عمره اصيب ابوه بداء اقمده عن العمل وكانت الحالة الاقتصادية في انكلترا حينئذ شديدة الضنك فبلغ ثمن افة الحنطة نحو جنيه واضطرت امرته ان تطلب الاعانة من الحكومة فكان نصيبه منها رغيفا في الاسبوع

اما عن تعليمه فهناك ما كتبه بنفسه «كان تعليمي عادياً فلم اتلق سوى مبادئ الكتابة والقراءة والحساب وكنت اقضي الوقت خارج المدرسة لاهياً في البيت او في الشوارع» وليس فيما كُتب عنه في هذه المدة ما يستدل منه انه كان ذا مقدرة او رغبة خاصة في التقدم والارتفاع . ولما كان في الثالثة عشرة من عمره استخدمه بائع كتب يدعى



ميشال فراڊاي

جورج ريبو فكان يوصل الصحف الى المشتركين فيها ويجمعها بعد ما يتمون قراءتها . فسرّ المستر ريبو من دفتيه وامانتيه في القيام باعماله فسمح له سنة ١٨٠٥ ان يتعلم تجليد الكتب من غير راتب . ووقع بين يديه حينئذ كتاب وط في « ترقية العقل » فقرأه وهو

يجلده ثم قرأ كتاب مسرمرست « احاديث عن الكيمياء » ولما كان يجلد جزءا من دائرة المعارف البريطانية قرأ فصلاً فيها عنوانه « الكهر بائية » فانس من نفسه ميلاً الى العلم ورغبة في البحث عن حقائقه

فاتفق ما جمعه من الدرهمات القليلة لشترى آلات صغيرة جرت بها بعض التجارب في بيت ابيه فادرك وجوب التعلم أولاً ولكن اين يتعلم ؟ لم تكن تجد في بلاد الانكايز حينئذ فصولاً ليلية يدرس فيها الشبان الفقراء الذين يعملون طول نهارهم لكسب الرزق. وحدث حينئذ ما فتح امامه باب التحصيل وذلك انه رأى في نافذة مخزن من المخازن اعلاناً عن خطب يلقيها رجل يدعى المستر تاتم في داره تدور على « الفلسفة الطبيعية » واجرة الدخول شان عن كل مرة فاقترض بعض النقود من اخيه الاكبر وحضر هذه الخطب

وكان في بيت ريبو رئيسه رجل فرنسي يجيد التصوير . فلاحظ هذا الرجل انفرادي ذكي الفؤاد يميل الى التصوير فكان يطلعه على بعض اسراره ولما حضر فراداي خطب المستر تاتم لخصها كلها في اربع دفاتر كبيرة وزينها برسوم رسمها لها لتفسير معانيها ثم جلدها في اربعة مجلدات

وكان يتردد على مكتبة المستر ريبو رجل يدعى المستر دانس عضو في المعهد الملكي فلاحظ تعلق فراداي على المباحث العلمية ورغبته في درسها فعزم ان يدعوه الى المعهد الملكي ليسمع خطب السر همفري دافي . ففعل فراداي في خطب السر همفري دافي ما فعله قبلاً في خطب المستر تاتم اي انه دوتها وزينها بالرسوم التي تفسر معانيها . ثم ارسل هذه المذكرات مع كتاب الى السر همفري دافي بطلعه فيه على رغبته في خدمة العلم ويطلب اليه ان يعينه معاوناً في المعهد الملكي . فحار دافي في امره لما رآه في هذه الرسالة من الرغبة الصحيحة في المباحث العلمية ولعدم وجود مكان له في المعهد الملكي آنئذ فاستشار صديقه المستر بيس Pepys وكان من مديري المعهد فقال له « استخدمه لفصل الزجاجات انفارغة فاذا كان فيه خير قبل هذا العمل الحقير ثم يرثي عليه الى غيره » فقال دافي لا بل يجب ان نستخدمه فيما هو ارقى من ذلك . وللحال ارسل اليه رسالة يقول فيها انه سيقبله بعد رجوعه الى لندن لانه كان معتزماً السفر منها

وحدث ان خلا حينئذ منصب معاون في المعهد الملكي بوفاة الرجل الذي كان يشغله فاستدعي فراداي وعرض عليه المنصب فقبله وفي ١ مارس سنة ١٨١٣ أبرم مجلس ادارة

المعهد هذا العقد معه. وكانت عمله في البدء مساعدة المحاضرين في اعداد معدات التجارب العلمية المختلفة لقاء ٢٥ شلنًا في الاسبوع او خمسة جنيهات في الشهر. ولم يلبث ان اثبت قدرته فصار يساعد المحاضرين في بعض التجارب العلمية الصغيرة واشتغل سكرتيراً للسرهمفري داثي وانضم الى الجمعية الفلسفية بلندن وصادق بعض اعضائها فالفوا حلقة صغيرة تجتمع عنده للمناقشة في مباحث علمية تعود عليهم بالفائدة

وفي خريف سنة ١٨١٣ رحل السرهمفري داثي رحلة علمية الى اشهر مدن اوربا فاستصحب فراداي معه معاونًا وسكرتيراً وخادمًا وكانت شهرة داثي قد سبقته فكان يستقبل بالاعجاب والاکرام حيث حلّ وفتح له العلماء معاملهم مرحبين به فكان فراداي يساعده في جميع تجاربه العلمية فلقى في هذه الرحلة اشهر رجال العلم في اوربا وصادق بعضهم صداقة دامت مدى الحياة

دامت هذه الرحلة الى ربيع سنة ١٨١٥ فلما عادا الى انكترا رجع فراداي للقيام باعماله في المعهد الملكي وزيد راتبه ٥ شلنات في الاسبوع لان مجلس الادارة كان قد تومس فيه خيراً ففعل ذلك تشيظاً له

وثابر فراداي على حضور جلسات الجمعية الفلسفية وفي ١٧ يناير سنة ١٨١٦ بدأ يلقي خطاباً في الكيمياء على اعضائها وفي تلك السنة ايضاً نشر رسالته الاولى في مجلة المعهد الملكي الرسمية وموضوعها « تحليل الكلس (الجير) الكاوي »

وقرأ رسالته الاولى امام الجمعية الملكية في سنة ١٨٢٠ فكان موضوعها « مركبات جديدة من الكلور والكاربون ومركب جديد من البور والكاربون والهيدروجين » فكان لهذه الرسالة وقع كبير لدى اعضاء الجمعية

واشتهرت تلك السنة في تاريخ الكهربية بالثمة المغناطيسية بما كشفه اورستد العالم الدنماركي من الفعل المغناطيسي في التيار الكهربائي وتلا ذلك مباحث امبير الفرنسي وتجاربه الدكتور ولستن الانكليزي، فخرت هذه المباحث رغبة فراداي في درس هذا الموضوع فدرسه ووضع فيه كتاباً عنوانه « تاريخ المباحث الكهربية المغناطيسية ونقدمها »

ورقي في هذا الاثناء الى رتبة مناظر عام في معمل المعهد الملكي وصارت مباحثه وتجاربته في الدرجة الاولى من المقام العلمي فحرب مع المستر ستودارت تجارب في بعض امزجة الصلب لتقسيته وحفظه من الصدأ وكان قبلاً قد استنبط بمعاونة رئيسه السرهمفري داثي مصباح داثي الذي يستعمله المعدنون في المناجم. ثم جرت تجاربه

كثيرة في تسيل الغازات سنة ١٨٢٣ فثبت ان كل الغازات هي بخارات سوائل تقابلها ولكن درجة تبخر هذه السوائل واطئة جداً . وكان يستعمل في هذه التجارب كثيراً من الآنية الزجاجية فاتفجرت احداها مرة ودخلت ١٣ ذرة زجاج في عينه ولكن ذلك كان سائفاً لديه في سبيل العلم فتحدثت المصيبة عزمة بدلاً من ان توهنه . وسنة ١٨٢٥ اكتشف البنزين كما جاء في صدر هذه المقالة باستقطار من قطران الفحم الحجري . وقد حفظ مقدار البنزين الذي استقطره أولاً في الخنف البريطاني لانه صار اساماً لكثير من أكبر الصناعات الحديثة .

وذاغت شهرته العلمية فاتخب رفيقاً في الجمعية الملكية في ٨ فبراير سنة ١٨٢٥ ثم رقي الى رتبة مدير للمعهد الملكي في تلك السنة

ولما ذاعت شهرته العلمية واشتهرت خبرته في الامور الصناعية والكيمائية كثرت عليه الطلبات من اصحاب المعامل الكبيرة في لندن وغيرها من المدن الصناعية . اما راتبه مديراً للمعهد الملكي فكان مائة جنيه في السنة عدا اجرة غرفته وما يلزم لانارتها وتدفنتها فكان عليه ان يختار بين البقاء في هذا المنصب يتقاضى منه هذا الراتب الصغير وقبول مركز كستشار في بعض شركات يتناول منه مالاً طائلاً . وقد قال هكسلي بعد انه لو اراد فراداي ان يستخدم مواهبه ومعارفه في كسب المال لجمع ثروة لا تقل حينئذ عن ثلاثة ارباع المليون من الجنيهات . لكن فراداي اختار اختياراً يعود عليه بالجد والفخر وعلى الناس والحضارة بالنفع الجزيل . وكان كلما كشف حقيقة اساسية من حقائق الطبيعة يترك تطبيقها الى غيره . من الباحثين وله في ذلك اقوال ونوادير مشهورة . قيل انه كان مرة يجرب تجربة كهربائية في الجمعية الملكية وبعد ما شرحتها التفتت اليه سيدة وقالت « ولكن يا مستر فراداي ما فائدة ذلك » فاجاب « تستطيعين ان تقول لي ما فائدة الطفل ساعة ولادته » وقيل ان المستر غلادستون الشهير سألته مثل هذا السؤال في وقت آخر فاجابه « صبراً يا سيدي فقد تجي الحكومة من هذا الاستنباط مبالغ كبيرة من المال » لفراداي مباحث واكتشافات كثيرة ذات شأن كبير في الكيمياء والطبيعات يصعب حصرها وبسطها في هذا المقام . ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جُلّه . واهم اكتشافاته كان في قوانين الكهربائية . ففي سنة ١٨٣١ اكتشف قوانين التيارات الكهربائية المؤثرة فوضع الركن الذي تقوم عليه غرائب الكهرباء الحديثة . ابان انه اذا امر سلكاً معدنياً موصلاً للكهربائية امام قطعة مغنطيس حتى يقطع السلك خطوط القوة

المغناطيسية تولد تيار كهربائي في الموصل. هذه حقيقة اساسية في علم الكهرباء المغناطيسية وعليها بني المولد الكهربائي والمحرك الكهربائي والمكثف الكهربائي واشعة اكس وما تفرع عنها من المستنبطات الحديثة كالتلغراف والتلفون السلكي منهما واللاسلكي والنور الكهربائي والوف الآلات الصغيرة والكبيرة التي نستعملها في جميع احوال المعيشة. ولولا اكتشاف هذه الحقيقة الاساسية لبقيت افعال الكهرباء سرًا مغلقًا

وتلا ذلك اكتشافه لقوانين الالكتروليس "Electrolysis" اي الفعل الكيماوي الكهربائي او الحل الكهربائي ووضع المصطلحات المستعملة الآن في معظم لغات الارض كالانود والكاثود وما اليهما وقد بنيت على هذه القواعد صناعة التليس الكهربائي والآرا الكيماوية الجديدة في بناء المادة الكهربائي. وصنع اول آلة دقيقة لقياس القوة الكهربائي وله مباحث عويصة في علاقة النور بالكهربائية وطبيعة النور المستقطب ومغناطيسية المواد واعتلت صحته بين سنة ١٨٣٨ وسنة ١٨٤١ فذهبت به زوجته سنة ١٨٤١ الى سويسرا للاستشفاء ف قضى فيها سنتين استرد فيها شيئًا من قوته وعاد الى وطنه لمتابعة مباحثه وكانت جمعيات العالم العلمية قد انتخبته عضواً شرفياً فيها ومنحه الجمعية الملكية بلندن كل ما لديها من الاوسمة والمدايات وانها لت عليه القاب الشرف من الجامعات والملوك . وسنة ١٨٤٤ منحه حكومة فرنسا وسام الشريطة الزرقاء للعلم الدولي وانتخب واحداً من العلماء الاجانب الثمانية لأكاديمية العلوم بباريس . ولكنه كان ضيقاً لم يسع لواحد من هذه الاوسمة والالاقاب . حتى انه رفض رئاسة الجمعية الملكية بلندن وكاد يرفض معاشه ف قطعته له الحكومة الانكليزية في وزارة السر روبرت بيل لولا ان اقنعه اصدقائه ان هذا المعاش ليس احساناً بل مكافأة على خدمته للعلم. ولكن السر روبرت تخلى عن منصبه قبل ان يبت في الامر فخل محله لورد ملبورن ولما كان يجهل قيمة مباحث فراداي ككله كلاماً جرح عواطفه فخرج غاضباً من حضرته لانه كان يعتقد انه دعاه ليكرم العلم في شخصه . ولنت بعضهم نظر الوزير الى هذا الحادث فندم على ما فعل وجرت سيدة ان تصلح ذات البين بينهما فرفض فراداي ان يتزحزح من الموقف الذي اتخذته فقالت له السيدة ولكن ماذا تطلب قال « اطلب ما لا انتظر تحقيقه اطلب اعتذاراً خطياً من الوزير » فاعتذر الوزير اعتذاراً خطياً بسطر الفخر له ولفراداي وبعدها قبل فراداي المعاش الذي عينته الحكومة له . وتوفي سنة ١٨٦٢ وهو في السادسة والسبعين من عمره بعد ما سطر في تاريخ العلم صفحات مجيدة خالدة وعُرف بفضلِه وعلمِه في كل انحاء المعمورة

الغنى الفجائي

الغنى الفجائي أكثر ما يحدث بالمضاربات في مثل بورصة نيويورك ولندن فقد قيل ان المستر هريمان الاميركي الملقب بملك سلك الحديد ربح ذات يوم ٤٠٠.٠٠٠ جنيه في بضعة دقائق . وان الاغنياء الكبار مثل غايتس وركفلر ورجرس وستلمان وامثالهم يربح الواحد منهم أكثر من مليون ريال في بضعة ساعات . ومن هذا القبيل ان المستر جوزف هودلي ربح مرة ٢٠٠.٠٠٠ جنيه في بورصة نيويورك بالقطن في خمس دقائق . فإنه كان ينتظر ان يبلغ الوارد من القطن ٨.٠٠٠.٠٠٠ بالة الى ١٤ نوفمبر فلم يرد الا ١٦٧ ٧٩٨ بالة فبادر البائعون الى تغطية مراكزهم فارتفعت الاسعار حالا وبلغ ربح المستر هودلي ذلك اليوم ٨٠٠.٠٠٠ جنيه . وقبيل ذلك ربح المستر نيودوريريس ١٠٠.٠٠٠ جنيه في بورصة القطن في خمس دقائق ثم تضاعف ربحه في اواخر النهار . والمستر لفرمور ربح مرة بين فطوره وغدائه ١٠٠.٠٠٠ جنيه ولم ينقض النهار حتى بلغ ربحه ٥٠٠.٠٠٠ جنيه . وقد كان في صباحه خادماً عند سمسار في بوستن وكان يحسب ان مائة ريال ثروة فوق ما يؤمل وما يجري في القطن يجري في غيره من العروض وفي اسهم بعض الشركات التي يتعامل بها في البورصة فقد حدث ان جمس كين Keene الذي يسمى ملك الذاهبين على النزول احرز مرة لنفسه ولبعض شركائه ١٥٠٠.٠٠٠ جنيه بالمضاربات في اسهم سكة الحديد و ٦٠٠.٠٠٠ جنيه باسهم شركة التبغ و ٨٠٠.٠٠٠ باسهم شركة عمل الحبال و ٤٠٠.٠٠٠ باسهم شركة تكرير السكر

وربح فندر بلت الاكبر مرة ١٠٠٠.٠٠٠ جنيه باسهم سكة حديد هرلم فإنه اشترى السهم منها بثمانية بالات وباعه بخمسة وسبعين ريالاً الى ١٧٩ ريالاً . وجاي غولد ربح مرة ٨٠٠.٠٠٠ جنيه في خمس دقائق

ومنذ عهد غير بعيد اجتمع عشرة باستراليا دفع كل منهم ١٥ جنيهًا اشترى بها ٣٣٠ فدائنًا في غرب استراليا فوجدوا فيها ثمانية مناجم من اغني المناجم الذهب فالفوا شركة وبعد قليل بلغت اسهمهم ٣٥٠٠.٠٠٠ جنيه وبلغ الربح السنوي لكل منهم ٩٠٠٠٠ جنيه لكن هذه الارباح الفاحشة تقابلها خسائر فاحشة لان ما يربحه زيد يخسره عمرو واذا اتفق ان يكون الربح الواحد والخسارة موزعة على كثيرين فينتفي ان تكون

الخسارة لواحد ويكون الربح موزعاً على كـثيرين . فان استور وغولد وآخرين خسروا مرة ١٨٠٠ ٠٠٠ جنيه في اسهم سكة حديدية . وكرنيليوس فندر بلت وجاكوب استور وجون هودلي خسروا مرة ٦٠٠ ٠٠٠ جنيه في بضع ساعات

اللورد ملنر

قل من شيوخ هذا القطر وكهوله من لا يعرف ملنر وكيل وزارة المالية الرجل العالي المهمة الذي القوا د الانيس المحضر المنصف في كل معاملاته . وقل من لم يعرفه منهم ومن الذين شبوا بعدهم حينما عاد الى هذا القطر باسم لورد ملنر رئيساً للجنة التي جاءت لتتظر في سبيل للتوفيق بين استقلال مصر ومصالح انكلترا

ولد سنة ١٨٥٤ وتلقى دروسه في توبنجن بالمانيا وفي جامعة اكسفرد وامتاز بعلوم الادب . ودرس الحقوق ودعي للتحرير في البال مال غازت وكان جون مورلي (الذي صار لورد مورلي) مدير تحرير هاثم صار مساعداً للمستتر ستد في تحريرها . وترك الصحافة سنة ١٨٨٥ وجعل سكرتير خاصاً للمستتر غوشن المالي المشهور الذي صار لورد غوشن . وبمساعي غوشن جعل وكيلاً لوزارة المالية المصرية سنة ١٨٨٩ . وكثيراً ما كنا نجتمع به حينئذ ولا سيما اذا وقع خلاف في المبادئ المالية بينه وبين المرحوم رياض باشا فترى منه رجلاً واسع الخبرة في الامور المالية غيوراً على مصالح الحكومة المصرية . وعاد الى بلاده سنة ١٨٩٢ ونشر كتابه المشهور الذي موضوعه « انكلترا في مصر »

وسنة ١٨٩٧ اضطربت الاحوال في جنوب افريقية بسبب غارة جامسون المشهورة فاستعفى لورد روزميد وكان مستشاراً سامياً في جنوب افريقية وحاكماً لمستعمرة الرأس . وكان المسترجوزف تشمبرلين وزيراً للمستعمرات حينئذ فاختر ملنر لهذا المنصب فوصل الى مدينة الراس في مايو سنة ١٨٩٧ وصاح في البلاد وبحث في احوالها الاقتصادية والسياسية فوجد انه لا يمكن ان تزول المشاكل منها ما دام فيها اناس خاضعون لحكومة الترانسفال وهم رعايا بريطانيون . واثار بان يتركوا رعيوتهم البريطانية ويصبروا من رعايا جمهورية الترانسفال حتى يصير لهم نصيب في حكومة البلاد ولا تعود انكلترا مضطرة لحمايتهم بين آونة واخرى . لكن حكومة الترانسفال لم تقبل بذلك واخيراً نشبت حرب البوير كما هو معلوم وانتهت بضم البلاد كلها الى الامبراطورية البريطانية واعطائها حكومة نيابية مستقلة

وزقي ملتر الى رتبة الاعيان باسم لورد ملتر

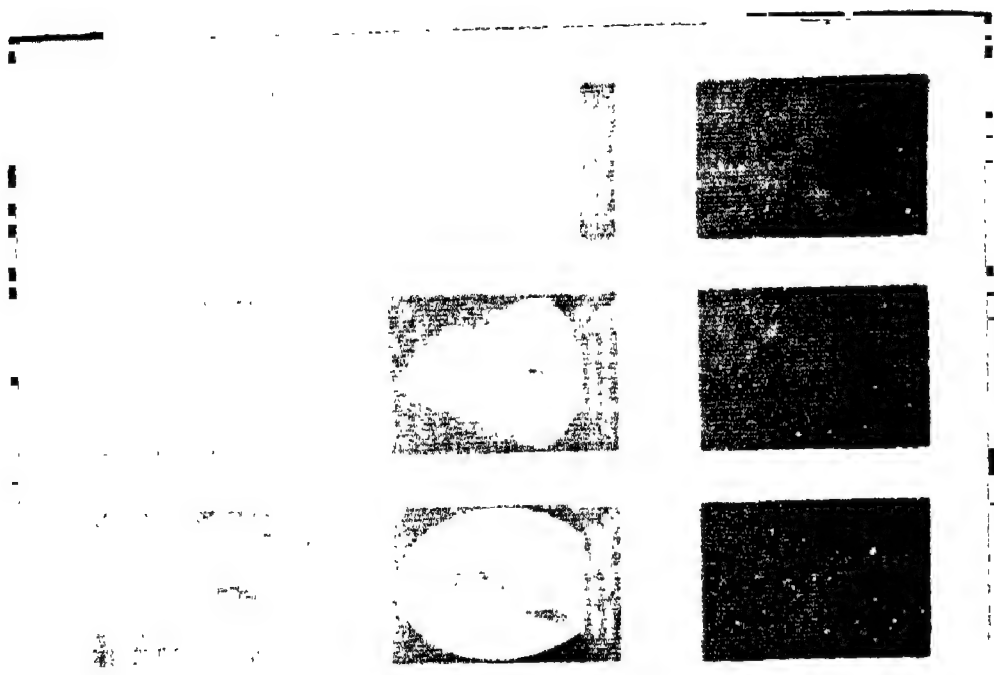
ولما نشبت الحرب العالمية اخذاره لوبد جورج ليكون معه في وزارة الحرية لخبرته السابقة في حرب الترانسفال فقام بما يطلب منه بهمة فائقة وكانت له اليد الطولى في تعيين الجنرال فوش للقيادة العامة. ولما تغير تنظيم الوزارة اعطي وزارة المستعمرات فخر مؤتمر الصلح في باريس بهذه الصفة وامضى معاهدة فرساي . ثم اوفد الى مصر كما هو معلوم فاشار بان تعترف بريطانيا باستقلال مصر وتضمن منع الاعتداء عليها ولكن يكون لها فيها مركز ممتاز ويبقى لها حامية على ترعة السويس

وقد عاش لورد ملتر عزباً ولكنه اقترن في اواخر فبراير سنة ١٩٢١ بارملة اللورد ادورد سسل وتوفي بمرض التهاب الدماغ السباتي encephalitis lethargica في ١٣ مايو الماضي

رؤساء الوزارات المصرية

اصدر المفقور له الخديوي اسماعيل امره الكريم بتاريخ ٢٨ اغسطس سنة ١٨٧٨ الى المرحوم نوبار باشا بانشاء اول مجلس للنظار في الديار المصرية على نط الحكومات الراقية في البلاد الاوربية ومن ذلك العهد تعاقبت الوزارات المصرية بين طول في اعمارها وقصر حتى بلغ عددها ٣٤ وزارة وقد اهتم اخيراً حضرة صاحب المعالي محمود نخري باشا سفير مصر بفرنسا بوضع مجموعة فتوغرافية لحضرات رؤساء مجلس الوزراء من عهد انشائه الى الآن واهدى المجموعة الى رئاسة المجلس لتحفظ على الدوام في غرفة الرئيس وهذه اسماء الرؤساء وتواريخ وزاراتهم

- (١) نوبار باشا ٢٨ اغسطس ١٨٧٨ الى ١٩ فبراير ١٨٧٩
- (٢) البرنس محمد توفيق باشا من ١٠ مارس الى ٨ ابريل ١٨٧٩
- (٣) السيد محمد شريف باشا من ٨ ابريل الى ١٧ اغسطس ١٨٧٩
- (٤) الخديوي محمد توفيق باشا من ١٨ اغسطس الى ٢٠ سبتمبر ١٨٧٩
- (٥) مصطفى رياض باشا من ٢١ سبتمبر ١٨٧٩ الى ٩ سبتمبر ١٨٨١
- (٦) السيد محمد شريف باشا من ١٤ سبتمبر ١٨٨١ الى ٢ فبراير ١٨٨٢
- (٧) محمود سامي البارودي باشا من ٤ فبراير الى ٢٥ مايو ١٨٨٢



- (٨) اسمعيل راغب باشا من ٢٠ يونيو الى ٢٧ اغسطس ١٨٨٢
 - (٩) السيد محمد شريف باشا من ٢٨ اغسطس ١٨٨٢ الى ٦ يناير ١٨٨٤
 - (١٠) نوبار باشا من ١٠ يناير ١٨٨٤ الى ٧ يونيو ١٨٨٨
 - (١١) مصطفى رياض باشا من ١١ يونيو من ١٨٨٨ الى ١٢ مايو ١٨٩١
 - (١٢) مصطفى فهمي باشا من ١٤ مايو ١٨٩١ الى ١٤ يناير ١٨٩٣
 - (١٣) حسين نخري باشا من ١٥ الى ١٨ يناير ١٨٩٣
 - (١٤) مصطفى رياض باشا من ١٩ يناير ١٨٩٣ الى ١٥ ابريل ١٨٩٤
 - (١٥) نوبار باشا من ١٦ ابريل ١٨٩٤ الى ١١ نوفمبر ١٨٩٥
 - (١٦) مصطفى فهمي باشا من ١٢ نوفمبر ١٨٩٥ الى ١١ نوفمبر ١٩٠٨
 - (١٧) بطرس غالي باشا من ١٢ نوفمبر ١٩٠٨ الى ٢٢ فبراير ١٩١٠
 - (١٨) محمد سعيد باشا من ٢٣ فبراير ١٩١٠ الى ٤ ابريل ١٩١٤
 - (١٩) حسين رشدي باشا من ٥ ابريل ١٩١٤ الى ٢١ ابريل ١٩١٩
 - (٢٠) محمد سعيد باشا ٢١ مايو الى ١٥ نوفمبر ١٩١٩
 - (٢١) يوسف وهبه باشا من ٢١ نوفمبر ١٩١٩ الى ٢١ مايو ١٩٢٠
 - (٢٢) محمد توفيق نسيم باشا من ٢٢ مايو ١٩٢٠ الى ١٥ مارس ١٩٢١
 - (٢٣) عدلي يكن باشا من ١٧ مارس الى ٢٢ ديسمبر ١٩٢١
 - (٢٤) عبد الخالق ثروت باشا من ١ مارس الى ٢٩ نوفمبر ١٩٢٢
 - (٢٥) محمد توفيق نسيم باشا من ٣٠ نوفمبر ١٩٢٢ الى ٩ فبراير ١٩٢٣
 - (٢٦) يحيى ابراهيم باشا من ١٥ مارس ١٩٢٣ الى ٢٧ يناير ١٩٢٤
 - (٢٧) سعد زغلول باشا من ٢٨ يناير الى ٢٤ نوفمبر ١٩٢٤
 - (٢٨) احمد زيور باشا من ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٤ الى
- ويرى الناظر في وسط المجموعة صورة الامر الكريم الصادر بانشاء مجلس النظار .
وهذه المجموعة الاثرية هي الخامسة من نوعها من آثار معالي نخري باشا فقد نشرنا في
مقتطف يوليو سنة ١٩٢٠ مجموعتين فتوغرافيتين احدهما لرؤساء مجلس شورى القوانين
والجمعية العمومية والثانية لمحافظة مصر. ونشرنا مجموعة وزراء المالية المصرية في مقتطف
يناير سنة ١٩٢٢ . كذلك نشرنا مجموعة وزراء الخارجية في مقتطف مايو سنة ١٩٢٣
فناقت اليها ناظر المهتمين بتاريخ مصر

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير طعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

حديث مع ملكة رومانيا

نقلًا عن جريدة الت بتس

قالت صاحبة الحديث « لما ادخلوني الى غرفتها رأيتُ امامي امرأة طويلة القامة جميلة المنظر فحسبتها ابنتها ملكة اليونان فاسقط في يدي وقلت في نفسي لقد اخطأوا مرادي . اما هي فجلست الى جانب الموقد واشعة النور المنبعثة من نارهِ تنعكس عن شعرها الذهبي وعن الازهار الصفراء المطرز بها ثوبها فبادرتها بقولي ان جلالتك محسوبة اجمل امرأة في اوربا فهل لك ان تتنازلي وتخبري النساء والبنات كيف يحفظن بجمالهن فلما قلت ذلك رأيت في زرقة عينها برقاً ثم ضحكت ضحكة السرور وقالت « نعم اخبرك . اني اعيش عيشة صحيحة لا اطيل السهر ويندر ان اخرج في المساء واذا شئت ان اكون صريحة فهاك القانون الذي اجري عليه

« اني اعتقد ان وجه المرأة مرآة نفسها واعني بذلك ان المرأة القدوة التي ترى انها مدعوة لعمل ما التي تحب اولادها وتبذل جهدها لتجعل لحياتها شأنًا يكون وجهها اجمل من وجه المرأة التي ليس فيها شيء من ذلك

« اتفق انني ولدت ووجهي يسر الناظر اليه فهو اثنى ما املكه لانني احسبه هبة من الله اشكوه عليها ولكنني لا اعتقد ان الله قصد ان اكون عبدة لوجهي وان اخشى دائماً من ان تفقد نضارته وأؤكد لك اني لا استحسن ان تثبيض المرأة وتقعصر . فبعد قليل ابلغ الخمسين من عمري ولا ارى انه يحسن بي ان اظهر اصغر مما انا . ولقد كانت مشاغلي كثيرة دائماً لا تسمح لي ان اهتم بمنظري فاذا طلبت امرأة نصيحتي فاني انصح لها ان لا تستعمل شيئاً من المحسنات لانها كلها تالف الجلد . واذا كان في وجهها حفرة ففطمتها بدهان احمر فاني انصح لها ان تزيله بالغسل قبلما تنام لانه لا يحسن ان يبق على جلد الانسان شيء غريب عنه

« وكثيراً ما نظرتُ الى وجهي في المرآة واستغربت كيف اوصف بالجمال فرسخ في نفسي ان سبب هذا الوصف ما انا مطبوعة عليه من البشاشة والترحيب بالناس »
ثم صممت وجعلت تربت ظهر كلب اسود جالس امامها . فسألته عن رأيها في نساء
لمصر بنوع عام والفرقارات منهن بنوع خاص فقالت

« اني ربيتُ تربية انكازية من حيث الحرية ولكنني لا استحسن ما اراه الان
ن اطلاق الحرية التامة للبنات . نعم ان الحرية مفيدة لانها تجعل للفتاة سبيلاً لاعتمادها
على نفسها ولكنني استنكر ما اراه من عدم الحيلة . استنكر ما يعتقده البعض من ان الحياة
مسلية من الملاذ والثروة والتفوق بالكلام المضحك

« لم يبقَ عندي في البيت الا ابنة واحدة وانا ابذل جهدي لكي تنجب هذه الخطط
« لست من اللواتي بكرهن التقدم فاني احب ما ترغب فيه فتاة العصر من روح
لاستقلال وحب التقدم واكتساب المعارف والشعور بانها ليست امة عند الرجل ولكن
لمرأة التي نتكلم مثل الرجال وتشرب المسكرات وتدخن التبغ مثلهم لا فائدة منها لنوع
لا انسان . كلاً كلاً المرأة التي هذه صفتها لا تصير اماً افضل من الام التي كانت قبل الحرب
ل لا تصير مثلها والادهى انها لا تود ان تكون اماً

« ولدتُ ستة فلم تمنعني ولادتهم وتربيتهم عن الاهتمام بنفسي والقيام بما يجب عليّ
مكثمة . وعندي ان في العائلة الكبيرة جمالاً وسعادة »

فسألته عن ابنتها العزباء البرنس الينا

فقال « انها ليست من البنات اللواتي يحسن السرور والسعادة بالانتقال من مرقص
الى مرقص ولكنها تتوخى ان تكون مفيدة في البلاد التي يكون من نصيبها الذهاب اليها
كما توخيت انا ان اكون مفيدة في رومانيا . وقد يحب الناس اذا علموا المواضيع التي تهتم
بها ونبحث فيها . وانا حريصة حتى لا ادعها تعاشر من لا يحسن بها معاشرتهم . وهي
ذكية . بشوشة محبة وارجو ان تحسب جميلة وقتاً ما . هذا هو رأيي في ابنتي »

رسالة تاجر عصامي الى ابنه في جامعة هارفرد

اطلعنا على هذه الرسالة فراقنا ما فيها من النصائح الابوية الثمينة التي يجدر بكل فتي
وشاب ان يتدبرها لان فيها اسرار النجاح ومن ادري من عصامي اميركي بذلك قال :

عزيزي هنري

ارسل اليّ امين الصندوق لائحة نفقاتك في الشهر الماضي فأريت انها زادت زيادة
رة عما عينته لك . فحينما ارسلتك الى جامعة هارفرد لم يكن في نيتي ان انفق عليك
ما جمعتك بكدي واجتهادي

لقد لاحظت في السنتين الاخيرتين ان نفقاتك ازدادت ازدياداً . طردياً شهراً بعد
ولكن لم ار ان ذلك دفعك الى الانصباب على دروسك والفوز على اقرانك في
ان العلم اذ لو تمّ لك ذلك لكنت ارى لك بعض العذر في زيادة نفقاتك
لم اذكر هذا الموضوع في رسائلي اليك قبلاً لاني كنت واثقاً ان عقلك يردك الى
ريق القويم فلا تهبط في مهاوي الشقاء كما يفعل بعض الشبان الذين لا يتعمون في
المال الذي يبدرونه . اما انا فلا اريدك ان تحسب ان « الوالد غني » وانه قادر
تحمل هذه النفقات . واحذر منذ الآن اني لن انفق عليك مبلغاً واحداً بعد خروجك
المدرسة . انني مستعد ان انفق عليك كل ما هو لازم لتعليمك وتهذيبك فقط .
رلك ان تهتم بمستقبلك منذ الآن

الطريق الوحيد الى الاثراء السريع ان يرث الانسان ثروة او ان يهدي اليه مبلغ
اثل من المال . اما انت فلن تثرى كذلك . انك لن تثرى الا بعد ان اتبين انك قادر
العمل معنا وانك كفوء لاشغال احد المناصب المهمة في شركتنا . ولنيل ذلك
يك ان تبدأ حيث يبدأ المستأجرون الآخرون — في ادنى المراتب . عليك ان
زع البريد القادم وترسل البريد الخارج براتب لا يزيد على ٣٠ ريالاً في الشهر اذ لا
رق عندنا بين المستأجرين سواء كان الواحد منهم ابن الرئيس ام ابن البواب
انا لا اقدر ان اهدي اليك نجاحاً جاهزاً فالنجاح لا يُهدى ولا هو يفيد اذا كان
كذلك بل يضر بك و بنا . على ان في شركتنا مجالاً متسعاً في الطبقة العليا — طبقة
لرؤساء والمديرين . ولكن ليس لدينا مصعد كهربائي يوصلك الى الطبقة العليا دفعة
احدة . عليك ان تصعد درجات السلم واحدة واحدة مع سائر المزارعين وان تسبقهم
السبق والفوز مقدوران لك لانك تلقيت التعليم العالي في اكبر جامعاتنا ولي الامل
نك تحقق ثقتي بك

ذكرت هذه الامور لاولفك على حقيقة موقفك في شركتنا . اني مستعد ان

اسير معك الشوط الاول في هذا الميدان ولكن عليك بعدئذ ان تمهد طريقك بقوة عزمك وارادتك

يظن كثيرون من الشبان ان الشرف كل الشرف في اتفاق النقود بدون حساب وان الخساسة هي في الاقتصاد وعدم الاسراف . ولكن انا اقول ان الخسيس هو الذي ينفق من مال تعب غيره في جمعه وان الفق الذي يعتمد على مال غيره لا يصيب من النجاح شيئاً. كثيرون من الشبان لا يفهمون هذه الامور وبعضهم لا يريد ان يفهمها وهذا هو السبب في فشل كثيرين منهم. ففي شركتنا رجال لا يزالون في المراكز التي اشغلوها منذ عشرين سنة او اكثر وسيظلون فيها الى ما شاء الله ان لم يقالوا منها

فاذا كانت غايتك في الحياة ان تجلس طول الاسبوع في مكتب توزع فيه البريد الوارد وترسل منه البريد الخارج مكتفياً بثانية دولارات في الاسبوع تنفي بها ديونك حالما تقبضها فامرك اليك ولكني انا كدُ حينئذ انك لم تحلق لترأس بل لترأس انت تعلم كيف بدأت انا وكيف ارتقيت. كان راتبي في بادئ الامر ريالين في الاسبوع وكنت انام تحت الطاولة في المكتب على الارض ولكني اؤكد لك اني تعلمت ان في الريال مائة سنت وان ارض الغرفة صلبة لا تحتمل ولكني صبرت واحتملت وهكذا تقدمت ونجحت

قد اقول لي انك لا تعرف ان تنصرف تصرفاً يختلف عن سائر الرفاق والاصحاب وانه لا بد من ان تفعل كما يفعلون وان هذا العصر غير العصر الذي نشأت فيه انا وتقدمت . كل ذلك كلام فارغ . ان الشاب الذي يعمل عملاً لان غيره عمله هو شاب ضعيف الارادة واهن العزم غير خليق بالتقدم والنجاح وسيبقى فقيراً معدماً مدى حياته لا اريد ان اطيل عليك الشرح انما للتاجر ثلاثة امور لا بد له من التذرع بها وهي الذوق السليم والطبع الحذر والضمير الحي . بهذه الثلاثة يقدر ان يجمع ثروة طائلة وان يتقدم تقدماً باهراً فعليهِ ان يدخرها في صفه لان ادخارها يصعب عليه بعد ان يكبر ويتقدم في السن

لا انتظر منك رسالة تخبرني فيها انك قد بدأت تنشئ هذه الصفات الثلاث فاثارها تظهر واضحة في لائحة النفقات في الشهر القادم . ان الحياة اقصر من ان تقضيها في كتابة الرسائل ووكيلنا في نيويورك يدعوني على التلفون الى الملتقى

والدك المحب

باب الزراعة

الجمعية الزراعية الملكية

تجارها الزراعية . متحفها الزراعي

لمندوب المقطم

لدي بعد زيارتي لمزرعة بهتيم ان اقضي يوم الراحة الاسبوعي في احضان الطبيعة متمتعاً بجبال مناظرها مستنشقا شذا ازهارها ووردها مطلقاً على ما تقوم به فئة من ابنائها ذوي العقل الراجح والرأي السديد والعلم الغزير لخدمة فئة اخرى لم يهذبها العلم ولم يدر بها الدرس . ورأيت من الواجب علي لقراء المقطم من الفلاحين والزراع ان اتقل لهم ما اقف عليه مما ينتقه العلم الحديث لترقية فن الزراعة في هذا القطر السعيد

وفي يوم السبت الماضي طلبت من حضرة النشيط فؤاد بك اباطه مدير الجمعية الزراعية ان يسمح لي بزيارة مركز الادارة للجمعية المذكورة الواقع في منطقة الجزيرة بعد عبور كوبري قصر النيل فلبى الطلب فقصدت مكتبه صباح يوم الاحد حيث التقيت به وبعض موظفي الجمعية وكل له عمل سياقي يبان بالامهات في هذه الرسالة

ومركز هذه الجمعية يشغل ٢٠ فداناً من الارض على اكثرها مبان للمكاتب والمعارض والمخازن وبعضها غرست فيه اشجار خشبية وازهار عطرية

توجهت مع المستر ويكوكس الى المتحف الزراعي الذي شاقني زيارته بعد ما سمعته عنه من اباطه بك . وهذا المتحف خليق بكل من يهتم امر الزراعة ان يتعهده حتى تكون عنده فكرة عملية مما حواه من المثل القطنية واشكال الحشرات والآفات التي تقصر بالزراعة على انواعها

وفي بهو هذا المتحف الفسيح منضدة من البلور وضعت في داخلها خريطة كبيرة ذات الوان جميلة للدلالة على البلاد التي يزرع فيها القطن في انحاء العالم

وقد رمز الى المساحات التي تزرع قطناً باللون الاخضر . ومع هذه الخريطة بيانات نافعة منها ان اميركا تزرع نحو مليوني فدان قطن وتتلوها الهند ومعدل محصول فدان القطن في اميركا قنطار ونصف الى قنطارين وفي الهند اقل من قنطار اما مصر فتعادل

الحصول فيها $\frac{3}{4}$ قنطار للفدان ومن هذه البيانات يظهر ان سهولة نقل القطن في مصر من الحقول الى المحالج فالى الموانىء لا تضارعها سهولة اخرى في غيرها من البلدان . فعند السكك الحديدية الواسعة والضيقة والسكك الزراعية والنيل وكلها تسهيلات قليلة النفقة وفي هذه الخريطة يبان البلاد ذات معامل الغزل التي تنحى اليها الاقطان من البلاد التي تزرعها وقد اشير اليها بيوأخر تغر في عباب البحار اكثرها مولية وجيها شطر الموانىء الانكليزية فمبورج فرسليا بجنوى الخ

تركت هذه المنضدة المفيدة للطواف في جوانب المتحف حيث اقيمت مناخذ كثيرة وخزائن زجاجية لحفظ عينات القطن المختلفة . وقد شهدت عينات السكلاريدس والزاجوراء والاشموني والبيون والكنسولي و« المعرض » وهذا نوع جديد سأتكلم عليه بالتفصيل فيما بعد

وقد طرأ كثير من الانحطاط على انواع القطن في هذا القطر لموامل شتى فانحط التوباري والعفيني وسيتبعهما الاشموني والزاجوراء وقد يحل محلها قطن « المعرض » الذي اثمرت اليه في صدر هذه العجالة وهو نوع يرجع الفضل في وجوده الى رجال الجمعية الزراعية الملكية وقد زرع من هذا القطن في العام الماضي ٤٥٠ فداناً في جهات بهتيم ونشرت وبوردين وهو الذي يزاحم السكلاريدس في المستقبل وقد لا تمضي بضع سنوات حتى يحل محله في نصف الاراضي التي تزرع سكلاريدس . وعلى كل حال فان تقدم قطن المعرض واتساع نطاق زراعته يتوقف على نجاح انتقاء البذرة ووفرتها

ورأيت في احدى المناخذ عينات القطن بالنسبة للرتب التجارية وهي ست درجات : فولى جود fully good . جود . فولى جود فير . جود فير . فولى فير . فير . ولكن الاساسي للاثمان هو الفولى جود فير

وقد نقلوا الى منضدة بعض شجيرات القطن التي اضر بها البرد في الايام الماضية وهي لا تزال مغروسة في التربة ولكن اكثر اوراقها ذابل مصفرة فلا يرجى منه نفع وهناك شجيرات اخرى في اسفلها الدودة القارضة تقضم عروقها فجذوعها . وعلى اوراق شجيرات دود يأكلها وفي لوزات اخرى تحترق الدودة غلاف اللوزة الى ان تزج بنفسها داخلها فتلتهم القطن وهو غض ثم تبيض وتنفق ألواناً مؤلفة من الدود . وكل هذه الحشرات يمحونها الاصلية كما وجدت في الحقول

وقد شهدت رسم طيارة من الطيارات التي تستعملها الحكومة الاميركية لرش حقول القطن المصابة بآفاته بالزرنج وقد رشوا ما مساحته مليون فدان من الارض المزروعة قطناً وكانت النتيجة مرضية ولكن الزرنج لا يوجد بمقدار يكفي لجميع الاراضي في اميركا ولذلك فهم ينوون استخراجهُ من المعادن الانكليزية

ولسنا في حاجة للفت نظر الحكومة الى اجراء تجارب من هذا النوع في مصر فان نفقات هذه التجارب نقل في جنب الفوائد التي تنتج من مقاومة هذه الآفات التي تهلك جانباً كبيراً من محصول القطن . ولعل قسم الحشرات وقسم المباحث القطنية التابعين لوزارة الزراعة يبديان رأيهما في هذا الموضوع الحيوي

مما تقدم يتضح للقاري أن المتحف جمع حالات القطن في جميع اطواره من البذرة الى الشعرة . وهذه الادوار معروفة للفلاح المصري

إلا أن هناك ما يلفت النظر عند انتقال القطن من الاراضي المصرية الى الاراضي التي فيها المغازل والمصانع القائمة بغزله ونسجه فان هذا القطن ينسق تنسيقاً جميلاً في خصل طويلة ثم يغزل خيوطاً بأشكال مختلفة . وقد رأينا خيوط قطن السكلاريدس مصبوغة بألوان زاهية وهي لا تفرق عن خيوط الحرير في شيء وقد عملت لفات لفات تباع عندنا باسم الحرير

والخلاصة ان ما شهدته في هذا المتحف الجميل من اطوار القطن يدل على مهارة الذين نسقوه هذا التنسيق البديع ويوجد عند الانسان فكرة عن كيفية زرع هذا الصنف وحلجه وغزله ونسجه . وقد أعد المتحف بعض آلات من الآلات المستعملة في الخارج لعمليات القطن كما أنه أحضر رسوماً للآلات الاخرى

وهناك معرض لبذرة القطن التجارية أي التي لا تستعمل للتقاوي وهي تعصر فيخرج منها زيت بأشكال متعددة منها ما يصلح للأكل ولعمل الصابون ولتزييت الماكينات وغيرها . ثم الكسبة الناتجة من البذرة المعصورة وهي تستعمل لأكثر من مائة غرض بينها اسطوانات الفونوغراف وورق الف الف الأزرق

وقد وضع في المعرض السماد الكيماوي المستعمل لأصناف المزروعات مع بيان استعماله ومقداره وتحليله والمواد المركب منها

اصناف الحبوب

وفي جوانب ارض المعرض بناء خاص باصناف الحبوب واهمها القمح والذرة الشامي والجمعية تجري تجارب في اصنافها في بهيم والدقي وقد رابت نحو ٢٠ عينة من القمح الهندي والبوهي اتى الاول منها بمحصول بلغ ٩ ارادب للفدان والثاني ٨ ارادب . وقد حصلت الجمعية على هذا المقدار من المحاصيل بناية خاصة وفي مساحات صغيرة . ولست اظن انه يتمذر على الاهالي الحصول على مثلها خصوصاً من حياض الصعيد . ولكن من سوء الحظ ان الجمعية لم تفكر قط في اجراء تجارب من هذا النوع في الاراضي الواقعة في مصر الوسطى حيث ينتج القمح الذي تعتمد عليه عاصمة البلاد ومعظم جهات الوجه البحري . وقد بحثت عن علة هذا الاغفال فقبل لي ان الجمعية لا تمتلك ارضاً في تلك الجهات لاجراء تجاربها فيها وهذا عذر لا اظنه يقوم حائلاً ضد عمل لا اشك في انه يأتي بفائدة كبيرة للزارعين في جنوب اسيوط وقد تمتب لو ان هذه الجمعية النشيطة تحصل على نحو مائة فدان في حوض الزنار او حوض بني سميع جنوب بندر اسيوط وتجري فيها تجاربها في القمح والفول والعدس والحلبة والبصل والشعير وباقي هاته الحبوب الشتوية . وهي لو فعلت ذلك لخدمت سكان المناطق الجنوبية خدمة تضاف الى خدماتها العديدة ولعلمها فاعلة وعند الجمعية نحو ٦٠ عينة من الذرة الشامية أتت بها من اميركا وأهمها نوع اسمه « سكاتون جون » يجي بمحصول يبلغ ١٥ اردباً ولكنه وللأسف يمكث ١٢٠ يوماً في الارض اي أكثر من الذرة المصرية بشهر ولذلك فلا يوافق الفلاح زرعهُ لانه يزرع يرسيماً بعد محصول الذرة ولا يمكنه تأخيرهُ شهراً كاملاً . أما صنف الذرة المصرية من النوع الشامي الذي تزرعه الجمعية الآن فقد بلغ مبلغاً كبيراً من التحسن سواء في حجم الكيزان أو حجم الحب وهذا ناتج طبعاً من العناية بزراعته والاهتمام بتسميده هذا ما عنى لي كتابته عن معهد زراعي علمي قائم في جوانب عاصمة البلاد يؤدى خدمات نافعة للزراعة على اختلاف اشكالها

علاج ضربة القطن الاميركية

يسلو على القطن الاميركي نوع من الزيزان الصغيرة فتدخل ديدانها لوزة القطن وتلتفها . وضررها اشد من ضرر الدودة القرنفلية بالقطن المصري . ابتدأت هذه الضربة في امركا منذ ٢٥ سنة فانتشرت فيها واضرت بالقطن ضرراً كبيراً جداً أقدر قيمته الآن

بثلاثمائة مليون ريال اي ستين مليون جنيه وقد بذل علماء اميركا جهدهم لكي يجدوا سبيلاً لمكافحةها واخيراً استخلصوا من نبات القطن نفسه المادة التي لتوقف عليها رائحته راجين ان هذه الحشرات تشمها عن بعد فتخضع بها وتقبل عليها اقبالها على القطن نفسه فيزجونها لها بمادة سامة حتى اذا اكلتها ماتت ممّا

وكان الاميركيون قد جربوا رش نبات القطن بغير زرينجي بواسطة طيارات تطير فوقه ولكنهم وجدوا رش القطن الواحد يقتضي ثمانية ريالات الى تسعة فلا تزيد الفائدة على النفقة . وعلماء الحشرات يعرفون ان حاسة الشم قوية فيها وبها تهتدي الى طعامها . وحشرة القطن هذه تترك كل طعام معها كان نوعه وتقص نبت القطن ولو كانت بعيدة عنه اميالا ولذلك ففي نبات القطن مادة طيارة تشمها هذه الحشرات وتميزها عن غيرها فتهتدي بها اليه . ومن ثم شرع ديوان المباحث الكيماوية يبحث عن هذه المادة منذ صيف ١٩٢٣ . وبعد بحث طويل واستخلاص مواد كيماوية شتى من نبات القطن بالاستقطار وامتحان انواعها وجد مادة منها وهي التريميثيلمين تشمها هذه الحشرات فتجذب اليها اكثر مما تجذب الى القطن نفسه ولو كان مقدارها جزءاً من مليوني جزء من القمح وهذه المادة يمكن تركيبها كيماوياً وستمتحن هذا الصيف في حقول القطن بعد ان تضاف اليها مادة سامة ليعلم مقدار فعلها في جذب حشرة القطن ومنع ضررها

وقد نشرنا ما تقدم حتى تهتم الحكومة المصرية باستقدام بعض علماء اميركا ليجتثوا عما يجذب فراش دودة اللوز القرنفلية الى لوز القطن فان ذلك يفيد في استئصال آفة يبلغ ضررها السنوي عندنا ملايين من الجنيهات

واردات القطن وصادراته

بلغت واردات القطن المصري الى الاسكندرية وصادراته منها من اول سبتمبر الماضي الى ١٨ يونيو الاخير ما يأتي مع ما يقابلها في السنتين الماضيتين

الواردات	الصادرات
١٩٢٥ ٧٠٣٦٠٦٢	١٩١ ٦٦٠٢
١٩٢٤ ٦٣٧٢٦٩٧	١٩٢١ ٦٤٧٥
١٩٢٣ ٦٦٠٨٢٢٩	١٩٢٣ ٦٥٥٩٦٥٣

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب بفتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً لهمم وتشجيعاً للأذهان . ولكن الصعقة فيما يدرج فيه على أصعابه فنحن نراه منهكاً . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف وبراهي في الإدراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنأطرك نظيرك (٢) إنما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فإذا كان كاشف اغلاط غيره عظمها كان المترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الإيجاز تستنار على المطولة

المنطق وعلوم اللغة

لا تَجِبُّنْ وَلَكِنْ لَا تَهَوَّرُ

طالعتُ في الجزء السادس من مجلة الكتيبة (التي تصدرها جامعة بيروت الاميركية) مقالة لحضرة الصديق العزيز الاستاذ جبر ضومط بعنوان « المنطق وعلوم اللغة » أشار فيها الى مقالة « اللغة العربية » المدرجة في مقتطف أربيل لكاتب هذه السطور واقتبس منها قطعة « الاشتقاق مر جمال اللغة » وخصها من فضله باطراء أطلق لسانی بشكرو والثناء عليه . ولكنه توسع ما شاء في التأويل والتفسير فاستدل منها على اعترافي بكون الاشتقاق في لغتنا العربية قياسياً . ثم اتخذ هذا الاعتراف الموهوم حجة علي في تحطيطي لاستعمال الفعل « احتار » بمعنى « حار » في كتابي « تذكرة الكاتب » وأورد تأييداً لصحة ما بدعيه أكثر من خمسة وعشرين فعلاً جاء فيها المزيد على وزن افتعل بمعنى المجرد على وزن فعل كغني واغتنى ووسع وأوسع ووضع وأضع الخ الخ . وعدّ هذا التناقض المزعوم بين اعترافي بقياسية الاشتقاق في مقالتي اللغة العربية وإنكاري له في كتابي تذكرة الكاتب — دليلاً « على أننا نشجع في تقرير النظريات الأساسية ونجبن حينما نأتي عملياً الى تطبيق جزئياتها عليها » وختم مقالته بمحاراته لبعض أنصار الادب الجديد في جولة كانت قصيرة المدى ولكنها جاءت شديدة الوطأة إذ حمل فيها على جهابذة الادب الغابرين وحكم على آرائهم بأنها « لا يستطيع العقل التخلص من شرها مع معرفته على التحقيق فسادها وبطلانها » ولما كان مجال القول في هذا الموضوع ذا سعة قد يضيق عنها صدر المقتطف على رحيه فاني أقصر في الرد على ما قل ودل فأقول

أولاً إن كلامي في الاشتقاق دليلٌ على إصاليته واستمراره لا على قانونيته . فهو مسماعٍ لا قياسي . وإذا كان حضرة الاستاذ يزعم أن الاشتقاق قياسي فلماذا أنعب نفسه بالتفتيش عن الأفعال التي وردَ فيها استعمال وزن افتعل بمعنى فعل ولم يكتفِ بالقول أن احتار بمعنى حار صحيح لأنه قياسي . أو ليس من الغريب أن ندعي قياسية شيء ثم نبرهن على صحة دعوانا بالسماع ؟ وبماذا يجيب حضرة الصديق العزيز من بسأله عن ورود افتعل بمعنى فعل في الأفعال التي استشهد بها أقيامي هو أم مسماعي ؟

ثانياً إننا نشجع في استخدام الألفاظ للتعبير عما يجذب من المعاني بالطرق التي أشرت إليها في مقالتي ولكننا لا نتهور فنشد على علماء اللغة التكبير ونسلط على قواعد علومها معاول التخريب والتدمير . فلن أنفك أنادي بوجوب مراعاة النصوص الواردة في كتب اللغة من جهة استخدام ما يؤخذ بالسماع أي باستعماله وعدم قياس غيره عليه . وسأظل محتنباً استعمال احتار بمعنى حار وتخير واستخار . وأقول لفت وأفت لا استلفت وضغطة لا ضغط عليه واليكها لا اليك هي وبناسبه لا يتناسب معه وترجم الكتاب لا عربته وتسلم الشيء لا استلمه الخ الخ — سأظل مصراً على هذا حتى يصدر الأمر من لدن ذي سلطان بالغاء كل مسماعي في اللغة على الإطلاق وجعل القياس عاماً مطرداً في جميع قواعد النحو والصرف والاشتقاق

وأما تعريض الاستاذ في آخر مقالته بعلماء اللغة الاعلام فهو مما لا ارضاه له ولا أحسبه يرضاه هو لنفسه لاعتبارات كثيرة لا محل لذكرها وهي غير خافية عليه وفي مقالتي « الأدب العربي » المدرجة في مقتطف شهر مارس الماضي سبقت فأشرت الى شيء من هذا القبيل والله حسبنا ونعم الوكيل

اسعد خليل داغر

القاهرة ٢٦ مايو ١٩٢٥

نوع جديد جيد من الآجر

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف المحترمين

على بعد خمسة اميال من هذه المدينة منجان كبيران للفحم الحجري يسع كل منهما نحو الف عامل . وقد كشفا منذ خمس وعشرين سنة . و يوجد الفحم الحجري غالباً بين طبقات صخرية في قلب المنجم رمادية اللون رقيقة وغير صلبة . وعند اقتلاع الفحم من المنجم

تهشم هذه الطبقات وتسقط وتتلأ^٤ السرايب التي يشتغل فيها العمال او تنمر السكة الحديدية فيه فتتمتع العمال عن العمل والعجلات عن الوصول الى ركاب الفحم المدة للنقل. ولتلافي هذا الخلل والاسراع في العمل تفرز هذه المواد وتوضع في عجلات تسع الواحدة منها طنًا وتعمد بقوة الكهربائية على خط حديدي يمتد من داخل النجم الى خارجه. ثم تفرغ في منخفض او مستوى من الارض على مقربة من النجم وقريب لكل من النجمين مستوى واسع. وقد اخذت هذه المواد تفرغ يوميًا هناك. فتحولا على طول تلك المدة من تراكم المواد فيهما الى جبلين علو كل منهما نحو ٣٥٠ قدمًا وطوله نحو ٦٠٠ قدم. ولا يخفى ان هذه المواد تحوي عادة على مقادير كثيرة من الفحم الملصق بها وقد انسحقت هذه المقادير عند تهشم تلك المواد المذكورة واشتعل مسحوقها بحرارة الضغط عليه فاصبحت النار على الدوام في اكثر اقسام الجبلين متأججة وسحب الدخان متصاعدة كأن الجبلين يركانان فصهرت تلك المواد وتحولت بعد الصهر الى مسحوق اصفر. ولان المواد تفرغ يوميًا على الجبلين اخذ ارتفاعها يزداد يومًا بعد يوم. واصبحت اطرافهما تنهار من وقت الى آخر وتتراكم على قسم من سكة الشركة ورفع هذه المواد عن السكة يقتضي عددًا من العمال وكية تحط بصافي ربح الشركة من المال فشق عليها هذا الامر وضافت به ذرعًا. وقد عقب الضيق فرج اذ وجد بعد الامتحان ان هذه المواد تصلح لصنع الآجر (قرميد). فانشت لذلك الشركة معملًا خاصًا وشرعت تنقلها اليه بالرافعات فتسحق جيداً وتمزج بالسمنت ثم بالماء فتصبح كالخرسانة وتفرغ في قوالب ويخرج منها آجر مجوف طول الاجرة الواحدة غالبًا نحو قدم ونصف قدم وعرضها نحو قدم وممكها نحو اربع بوصات ولونها ابيض ضارب الى الصفرة. وغالبًا يكون في جوف الواحدة جداران فيصبح مؤلفًا من ثلاث غرف حتى تقوى على حمل الثقل فلا يسقط البناء. وكل ذلك يصنع بالآلات مربعة تدار بقوة الكهربائية او بقوة البخار. ثم يحفف الآجر بالنار ويباع. واكثر الابنية الحديثة بنى الآلات منه. ومعدل صافي ربح الشركة منه لا يقل عن معدل صافي ربحها من الفحم. وعمل هذا النوع من الآجر اخذ الآن يتناول كل المواد الصالحة له التي تخرج منه المناجم التي في بنسلفانيا وغيرها من قديمة وحديثة. فما اشد نفع رجال العلم والاختراعات والاكتشافات في المعمور

حنيف وملاً وتكلان

سيدي الفاضل منشي المقتطف الاغري

لا ينبغي على من له الملم بعلم اللغة او اللغات ان اللغة العربية لغة سامية وهي مثل خواتمها مشتقة من ذلك الينبوع الذي هو مصدر اللغة العربية والكلدانية والسريانية الخ هي مزيج او مجموع لغات عربية ذوات لهجات شتى . وكانت احسنها لغة قريش ولذلك سارت لغة القرآن الكريم فكانت خلاصة تلك اللغات او اللهجات

فاذا كان هذا حال اللغة العربية في الجاهلية فلا شك انها في تكوناتها وتكاملها ستعارت كلمات من اخواتها فاستعملها العرب إما كما وضعت في تلك اللغات او غيروا بها بعض التغيير . وقد استلقت نظري وانا اطالع محيط المحيط بعض كلمات اخذتها عربية من اختيها السريانية او الكلدانية فتغيرت المعاني هنا كأن لم يكن المقصود منها كما في تلك : من ذلك كلمة « حنيف » فقد جاء في محيط المحيط ان الحنيف الصحيح يدل الى الاسلام الثابت عليه وكل من حج او كان على دين ابراهيم . وعن الكلبيات و« ملة رهم حنيفاً اي مخالفاً لليهود والنصارى منصرفاً عنهما » اهـ . وفي بعض معاجم اللغة لحنيف المستقيم اي كما نقول ارثوذكس وهذا عكس الاحنف على خط مستقيم لان بني الاحنف ، المائل ، وفي تفسير الحنيف بالمائل شيء من الحقيقة اي « مخالفاً لليهود لنصارى » ولو بعد العهد في هذا الاخذ لضاعت هذه الحقيقة الخفية ايضاً . اما الكلمة فيها موجودة في افواه النصارى فهي في الكلدانية حنفا او (حنيا) بالباء المخففة تسميها امي او وثني او من لم يكن يهودياً او نصرانياً ويطلقها النصارى السريانيون لتكلدان على كل من لم يكن يهودياً او مسيحياً وقد اطلقوها على اسلافهم الذين لم يدركوا حيي الالهي فهي تفيد في معناها الديني عندهم كما تفيد كلمة « بربري » في الجنسية عند ونان . واذا اطلقها النصارى على ابراهيم فلان ابراهيم كان غير مؤمن بالله كبقية الامم . كان امياً فدعاه الله فأمن وكان رئيس الآباء . والخلاصة ان كلمة حنيف معناها امي ثني لكن لبعد نقلها الى العربية لبست ثوباً آخر حتى كادت تخفي من كثرة التصرف ملاً

وهذه الكلمة ايضاً ليست مشتقة من ملّ أو مسترجعة من التتر « منلا » أو على زعمهم انها اختصار هذه الجملة (من لا عيب فيه) ولا مقلوقة من مول ، يا أصلها (٧٤٠)

الكلدانية ومعناها المتكلم والخطيب وهي هناك بلامين ولكن كتبت بالعربية بلام واحدة وعوض عن الأخرى بشدة فصارت ملاً . وليس من قصدنا ان نعترض على وجود هذه الكلمات في اللغة العربية لأنها كما قلنا أخت هذه اللغات بل أن ما كان مصدره في لغة ولا وجود له في غيرها فالتقل ظاهراً فيه وقد اختلف الاستعمال عما وضع من أجله في اللغة الأصلية

نكلا

وهذه أيضاً لم تكن اسماً مشتقاً من الاتكال بل الارجح انها أخذت عن الكلدانية « نخلاناً » فاشتق العرب منها الفعل (أنكل) والمصدر (إتكال) وقد حسبوها مزبدة من وكل جرباً على قاعدة الأعلال والادغام في الصرف والله اعلم

البصرة

يوسف هرمز

[المقتطف] رأينا منذ سنوات كثيرة نسخة عربية قديمة من الانجيل أتت بها من طورسينا ولعلها ترجمت قبل الاسلام وفيها كلمة حنيف مقابلة لكلمة يوناني في الترجمة الحديثة فخطر لنا ان اللفظة العربية هي نفس اللفظة اليونانية هلني بحرفه والتعريف في الكلمات العربية المنقولة عن اليونانية كثير والظاهر ان الشرقيين من السريان والعبران وغيرهم جعلوا اسم يوناني (هلني) كناية عندهم عن الاجنبي ثم عن المبعوض وانه كان في بلاد العرب طائفة من النصارى التابعين للكنيسة اليونانية فسموا احنافاً أي يونانيين اما لانهم ليسوا من الطوائف الشرقية او لانهم كانوا موحدين ساعين في التوفيق بين النصارى واليهود والرجوع الى دين ابراهيم . وهذا موضوع يحتاج الى بحث كثير والأمر المؤكد ان كلمة يوناني في العهد الجديد ترجمت الى العربية بكلمة حنيني منذ عهد قديم جداً وما بقي فاستنتاج قد يصيب وقد يخطئ

الاخلاق عند الغزالي

قلتم في باب التقريظ والانتقاد في عدد شهر يونيه عند ذكر رسالة « الاخلاق عند الغزالي » لواضعها الدكتور زكي مبارك : « كل ما استطعنا تصفحه من هذه الرسالة يدلنا على ان واضعها أحسن في جمعها وما ابدى فيها من الآراء الصائبة وان الدكتور زكي مبارك منح لقب دكتور بدرجة جيدة جداً لمناسبة وضعه هذه الرسالة ثم شكرتموه على عمله هذا »

فهل لما كتبتموه معنى غير الخوض على قراءتها والاخذ بما جاء فيها خصوصاً عن

المتصوفين المزيفين الذين سلقهم الدكتور بالسنة حداد . وان كان هذا هو المقصود منكم في تقييدها فلماذا تأخذون على عائقكم مسئولية كل ما ورد فيها من الآراء الصائبة . والذي لاحظته ان حضرة الدكتور لم يراعِ حدود اللياقة عند ذكر بعض المصادر التي استقى منها الغزالي اخلاقه خصوصاً المصادر الدينية التي يجب لها الاحترام الكلي في الشرق عادة وفي مصر خاصة . لان الشرق هو الوطن الحقيقي للاديان او كما قال فيلسوف الفريكة «ان في الشرق ادياناً واعتقادات وفي الغرب مدافع وطيارات» . ومن اجل هذا بعد كل تهجم على اي دين منها تهجماً اقل ما يقال فيه انه خالٍ من الذوق والادب ولقد قام بعض علماء الاسلام بتسفيه رأي حضرة الدكتور . وللان لم نزل الدهشة مسئولة على الجميع من تصرف الجامعة المصرية في منح لقب «دكتور» لرسالة تحوي كثيراً من الطعن في الاديان السماوية وتنسبها الى الجهل والخرافات

اسعد جرجس الدكر

السنبلاوين

[المقتطف] اننا لم نفعل الاشارة الى بعض ما ذكرتموه فقد قلنا ان سبيل النقد وعركوود وكثيراً ما يقع الناقد فيما حذر غيره من الوقوع فيه . ولم نصصح الرسالة كلها ولا اكثرها والذي نصفيها منها لم نجد فيه غير ما يقوله بعض الناقدين ولو قرأتم ما يقوله في التوراة والانجيل اهل الانتقاد المنعوت بالانتقاد الاعلى لرأيت ان كلام الدكتور مبارك برد وسلام امام كلامهم . وقد شق على المسيحيين ما فعله اولئك النقدة ولكنهم انصوا عزيمة البحث والتحقيق فنقضوا بعض اقوال النقدة وقبلوا البعض وغيروا آراءهم فيما يعدونه عرضاً وبقوا معتصمين بالجواهر . ويقال بنوع عام ان النقد العلمي لا يضر بل يفيد لانه يزيل الغواشي ويعزز الحقائق

ولشهادة الاستاذ منصور فهمي شأن كبير عندنا ولاسيما لانه من اسانذة الجامعة التي اعطت مؤلف الرسالة لقب دكتور في الاداب ولذلك اكتبنا بمطالعة القليل من الرسالة قدر ما سمح لنا الوقت وقد وقع نظرنا على بعض ما فيها من النقد فكتبنا بالاشارة اليه كما تقدم

بلاد بلا مطر

لقد اطلعت في الجزء الثالث من مجلد الثالث والستين من المقتطف في باب المسائل على سؤال عن بقعة لا مطر فيها كان جوابكم عليه صواباً ولكن يوجد في البلاد التي انا فيها اي

جمهورية الشيلي باميركا الجنوبية مقاطعة لا يقع فيها مطر قطعاً ولا ينبت فيها عشب اخضر ولا فيها ماء للشرب . وهي جبال عالية عارية سوداء ويسكنها نصف مليون من السكان بوجه التقريب . يحجب القاري من بلاد بمثل هذا الوصف يقطنها نصف مليون من السكان . ولكن سكانها تجار وعمال والحكومة عينت لهم بواخر لنقل الماء والتراب الخالي من الملح التراب لزراع الازهار والماء لسقيها وللشرب (١)

وهذه المقاطعة موصوفة بالمناجم من الذهب والفضة والحديد والنحاس وملح البارود وملح الطعام وام صادراتها ملح البارود وعلى هذا تتوقف ثروة البلاد وحركة التجارة . وحين شوب الحرب سنة ١٩١٤ اقلت المناجم ووقفت حركة العمال فهاجر عشرون الفا الى سانتياغو عاصمة البلاد

وقد صارت مزاحمة شديدة بين انكثرا والولايات المتحدة وكل منها يريد ان يكون له اليد الطولى في استثمار هذه المناجم ولكن اهل البلاد ابوا ان ينقادوا لهذه او لتلك وبقيت المناجم على حساب البلدية

وفي شهر مايو سنة ١٩٢٢ تغيرت احوال تلك المقاطعة واختلفت الارياح واشتدت الزوايج ووقع مطر خفيف كل ذلك الشهر . وفي آخره حدثت زلزلة عظيمة وامواج بحر هائلة اضررت بالاساكل البحرية واهلكت نفوساً كثيرة وبعد ذلك رجع الطقس الى حاله الاولى
سنتياغو بشيلي الياس ملوص

تصحيح خطأ

جاء في مقالة الدكتور اسد رستم التي عنوانها «محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني» في مقتطف يونيو الماضي صفحة ٦٤ والسطر الذي قبل الاخير «بلاد القرم» والصواب «بلاد القرم» وجاء في المقالة نفسها صفحة ٦٨ في السطرين الاول والثاني «كان كل من القطرين السوري والمصري مستقلاً استقلالاً اقتصادياً» والصواب «يعتمد على الآخر في موارده الاقتصادية» فلزم التنبيه

(١) هذا كان قبلاً ولكن الآن جرّوا إليها الماء بالقساطل من أماكن بعيدة وكانت النفقات باهظة

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْقِصَاءِ

خطط الشام

الاستاذ محمد كرد علي رئيس الجمع العلمي العربي مشهور لدى قراء المقتطف بمقالته التي جمعت بين دقة البحث وحسن اختيار المواضع الشرقية ولا سيما التاريخية منها كما هو مشهور بمجلة المقتبس وبالكتب التي وضعها او ترجمها وقد نشر لائحة منذ عهد غير بعيد قال فيها انه مشغل بتأليف تاريخ جامع لخطط الشام (سورية) وذكر اسماء الكتب التي اعتمد عليها في تأليفه عربية وتركية وفرنجية العربي منها والتركي ٥٩٤ كتاباً والافرنجي مائة كتاب وكتاب. والخطط لا تكتفي بوصف جغرافية البلاد وتاريخها من اقدم العصور الغابرة الى الآن بل تتناول وصف احوال السكان ومعايشهم وكل ملابسهم

قال المؤلف في صدر الخطط « كتب الغريوث في آثار هذا القطر وعمرانه وتاريخه واقتصادياته وعادياته اجمالاً من الكتب بلغاتهم ٠٠٠ ويكني ان يقال ان علماء الغرب وسياحهم صنفوا بين سنتي ١٨٠٥ و ١٩٠٣ خمسة وتسعين كتاباً في آثار البتراء (وادي موسى) فقط ». فاستعان بكتب علماء الغرب وبثبات من الكتب العربية والتركية المشار اليها آنفاً والمرجع انه اطلع على كتب عربية لم يطلع احد من كتاب الغرب عليها وبذلك ينتظر ان تكون الخطط اوسع ما كتب في موضوعها . وقد ظهر منها الآن الجزء الاول وهو في اكثر من ٣٠٠ صفحة كبيرة بطبع واضح متقن على ورق جيد وحواشي واسعة وسيليه خمسة اجزاء مثله يبتدىء بجغرافية الشام وتاريخها القديم وينتهي في نحو سنة ٥٢٠ الهجرية المقابلة لسنة ١١٢٦ المسيحية

وكنا نود ان نرى كل ما استشهد به المؤلف معزواً الى المصدر الذي نقله عنه مع ذكر الصفحة وتاريخ طبع الكتاب اذا كان مطبوعاً فان هذه الشواهد تفري القراء بالبحث والمطالعة. وكنا نود ايضاً ان يكون تاريخ البلاد قبل الفتح الاسلامي اوسع مما هو ولا سيما تاريخ الفينيقيين وبني غسان وغيرهم من ملوك العرب في الشام

وعسى ان يستدرك المؤلف او غيره هذا الامر فيجد في العربية اوسع الكتب في تاريخ الفينيقيين وتاريخ الف سنة من عهد الاسكندر المكدوني الى عهد الفتح الاسلامي

مطالعات في اللغة والادب

يظهر لنا من النظر في الكتب العربية التي ألفت في مختلف العلوم والفنون ان المؤلفين كانوا اولاً مقلدين لغيرهم من الامم التي كانوا منها او اتصلوا بها ثم تقدموا من التقليد الى الابتكار فاستقروا وجمعوا والقوا وساحوا ووصفوا ودام هذا شأنهم الى القرن السادس او السابع الهجري . ثم عاش الذين بعدهم على تراث اسلافهم وداموا على ذلك الى اواخر القرن الماضي فعادوا الى الاشتغال والتفكير والاستنباط . ومن الذين نجد فيما يكتبون دلائل البحث والتحقيق والاستنباط الاستاذ خليل السكاكيني صاحب المحاضرات اللغوية التي القاها في الجامعة المصرية سنة ١٩٢٠ و١٩٢١ ونشر بعضها في المقتطف والبعض الآخر في جريدة السياسة وقد جمع ذلك الآن وطبعه في رسالة موضوعها مطالعات في اللغة والآداب وازاد اليها ما دار بينه وبين الكاتب الشهير الامير شكيب ارسلان من المناظرة في موضوع بياني والمطلع على هذه الرسالة يجد فيها فوائد جمعة لغوية وادبية وحذا لو حلت المناظرة من الذي فيها مما يخالف روح التسامح

مبادئ الاقتصاد السياسي

الاقتصاد السياسي من العلوم الاساسية التي تقوم عليها انظمة الامم السياسية والعمرائية . فالنظر في انتاج الثروة وتوزيعها ادى الى انشاء المذاهب الاجتماعية المختلفة واشهرها مذاهب الاشتراكيين والشيوعيين التي كان لها شأن كبير في احوال الاجتماع قبيل الحرب وبعدها كقيام الحكومة البلشفية في روسيا والحكومات الاشتراكية في مختلف بلدان أوروبا . كذلك تدبير ثروة الامة يظهر في ميزانيتها وضرائها وقيمة نقدها واتساع تجارتها وحال العمال فيها ومستوى المعيشة بوجه عام . لذلك كانت مبادئ الاقتصاد من اهم المباحث التي تعنى المدارس العليا بتدريسها لانها متصلة بجميع علوم الاجتماع البشري نقول هذا مقدمة لذكر كتاب « مبادئ الاقتصاد السياسي » الذي وضعه الاستاذ شارل جيد الفرنسي ونقله الى العربية الاستاذ توفيق السويدي مدير مدرسة الحقوق العراقية سابقاً ومشاور وزارة المدلية في بغداد . ولا يخفى ان الاستاذ جيد من اعظم علماء الاقتصاد في هذا العصر ويسرنا ان حضرة المترجم تليذه وقد استأذنه في نقل مؤلفه هذا فأذن له على شرط ان تكون الترجمة من الطبعة الرابعة والعشرين وهي احدث طبعة للكتاب . وقد طبع بمطبعة دار السلام ببغداد فجاء في ٦٥٠ صفحة من القطع المتوسط

السياسة الدولية

نقل هذا الكتاب من الانكليزية حضرة الطيب البارح والوطني الفيور الدكتور عبد الرحمن شهيندر وكان قد نفي مع رفاق له من المشغولين بالسياسة السورية الى جزيرة ارواد في سنة ١٩٢٢ فاشتغل اثناء نفيه بوضع سلسلة من الكتب التاريخية السياسية وهذا الكتاب اول حلقاتها

قال في مقدمته « من الدواعي الجوهرية التي دعيتني الى ترجمة هذا الكتاب ان صاحبه يقول بسياسة التعاون بين الامم لا انسانية وعطفاً وتنزلاً بل سعيًا وراء المنفعة التي يجنيها الجميع من العمل المشترك . وعنده ان تكثير الحرية والعدالة بين الآخرين هو مثل تكثير السلع المادية يزيد في الرفاهية العامة والسعادة المنشودة »

من يرى اشتباك المصالح المالية والاقتصادية ولا يقول بصحة هذا الرأي بل من يرى التقدم الحثيث في الامور العمرانية والعلمية والصحية والخيرية التي اشتركت فيها الدول ولا يقول ان هذا الاشتراك يجب ان يمتد الى جميع فروع الحياة الدولية . نظرة الى جمعية الصليب الاحمر والمؤتمرات الدولية التي غايتها مكافحة المخدرات والرقيق الابيض وتقييد الاتجار بالاسلحة واللجان الصحية الدولية ونظام البريد والتلغراف الدولي تثبت للباحث ان الفائدة من كل هذه الجماعات لم تقم الا على ركن التعاون بين الامم

وقد احسن الدكتور شهيندر بنقل هذا الكتاب الى اللغة العربية فان من اكبر الفوائد التي نجمت عن الحرب الكبرى وما تلاها من المؤتمرات الدولية وانشاء جمعية الامم وصحكمة العدل الدولية الدائمة ان الناس صاروا ينظرون الى المشاكل الدولية نظرة عطف وادراك وصاروا يتحدثون بالسلم لانهم ضاقوا ذرعاً بفظائع الحرب ووبلاتها . وكل كتاب من شأنه ان يزيد الناس فعماً لعلاقات الامم بعضها ببعض يؤدي خدمة جليلة لنشر لواء السلم او توطيد اركان الحضارة . والكتاب الذي نحن بصدد من هذا القبيل . وقد طبع بمطبعة الترفي بدمشق فجاء في ٣٣٠ صفحة . ولا نعلم لماذا خرج الدكتور شهيندر في بعض المصطلحات السياسية على المؤلف بين كتاب الصحف كما في « الدول السلطانية » و « الدول المعظمة »

التربية في اميركا

« سلمي قياد التربية وانا كفيل بان اغبروجه اوربا قبل قرن واحد من الزمان » عبارة فاه بها الفيلسوف لينتز لانه ادرك ان الوراثة الاجتماعية اي وراثة العادات والتقاليد

والمعارف والانظمة لها شأن في نشوء الفرد وارتقاء المجموع كالوراثة الطبيعية . فالتربية اذا لم تغير الصفات الموروثة فانها على الاقل تصقلها وتوجهها في المجرى الصالح . وهذا عماد التربية ومنه ينشأ الاهتمام باساليبها في مختلف البلدان الراقية والمقارنة بينها . وفي مقدمة الباحثين في هذا الموضوع عندنا احمد فهمي العمروسي بك مدير البعثة العلمية بفرنسا وعضو مجلس النواب سابقاً . فقد نشرنا له في مقتطف ابريل سنة ١٩٢١ صفحة ٣٢١ مقالة مسبهة عنوانها التربية في انكلترا ومقارنتها بالتربية في فرنسا . وقد اتى حديثاً خطبتين في التربية بامبركا ومقارنتها بالتربية في اوربا على ملا من رجال التعليم مصر قال في تلخيصها مقارنة بين التربية اللاتينية والتربية الانجلوسكسونية

« نستخلص من كل ما تقدم ان التربية والتعليم على نوعين احدهما عماده الحفظ والثاني عماده التجربة اما النوع الاول فقليل الجدوى ضعيف الفائدة كما اشار اليه مونتين بقوله: —
Savoir par cœur n'est pas savoir.

ومعناه : ليس العلم بالاستظهار جديراً ان يسمى علماً ويقول « كانت » في هذا الصدد اذا لم يستطع الطفل ان يطبق قاعدة نحوية تطبيقاً صحيحاً فلا فائدة من حفظه اياها لانه يجهلها وان الطفل الذي يعرف كيف يطبقها هو الذي يعرفها حقاً وان لم يحفظها وتسلك الام اللاتينية الطريقة الاولى اما الثانية فتسير عليها الام الانجلوسكسونية ولا سيما الامر يكان فالشاب اللاتيني يتعلم اللغة من الاجرومية والمعاجم ولا يحرك بها لسانه و يتعلم علم الطبيعة من الكتب دون ان يلمس بيد جهازاً من اجهزتها واذا قدر له النجاح في الحياة العملية فيها بعد فلا يكون الا بعد ان يتجرد من معلوماته القديمة ويبدأ بتربية نفسه بنفسه من جديد . اما الشاب امر يكي فقل ان يفتح كتاب الاجرومية او اللغة لانه يتعلم اللغة بقراءتها والتكلم بها و يتعلم الطبيعة بالتمرن على ممارسة ادواتها وادارة اجهزتها و يتعلم الهندسة بأن يبدأ بالدخول كعامل في مصنع من المصانع حتى يمهرفها بالعمل ثم يبدأ بعد ذلك بالنظريات وبهذه الطرق البسيطة وصل الانجليز والامر يكان الى خلق بيئة علمية من التابفين الذين يندر وجود امثالهم في العالم . وانما آثرت الام الانجلوسكسونية طريقة التعليم والتربية بالتجربة والعمل على طريقة الحفظ والاستظهار لا جريباً منها وراء المنفعة المباشرة التي تعود من ممارسة الاعمال ومزاولتها فحسب بل سعيّاً وراء غاية ارفع وأسمى وهي تنمية روح المراقبة وقوة التفكير في النابتة لان اجراء التجارب يستدعي النظر

الصحيح الى الاشياء ويتطلب التأمل والتفكير اما حفظ الدروس عن ظهر قلب فلا يتطله ذرة من التعقل والتصور» وقد بين في هاتين الخطبتين النيسيتين مزايا التربية الاميركية احسن بيان

التاريخ الطبيعى

علم الحيوان — القسم الاول فى التشريح والفسلجة

وضعه الاستاذ ساطع الحصرى وترجمه السيد عباس فضلى وطبع بمطبعة دار السلام ببغداد على نفقة السيد محمود حلمى صاحب المكتبة المصرية فيها

للعلم اوضاع ومصطلحات تنقل الى ذهن القارىء من غير كلفة او عناء صور للمعاني التى وضعت لها متى الفها . والمصطلحات التى توضع اولاً للمعنى علمى وبكثير تداولها بين الناس هي الأولى بالاعتماد فى الكتب المدرسية

لذلك استغربنا جداً ان نرى مترجم هذا الكتاب خرج على كثير من المصطلحات العربية التى استعملت سابقاً فى كتب الفسيولوجيا والمجالات العلمية العربية . يظهر ان كلمة خلية لم ترق ترجمتها لكلمة Cell الانكليزية وCellule الفرنسية فترجمها بصورة . ولا نعلم بماذا فضل كلمة مصورة على خلية . لا ريب فى ان مصورة ليست اقرب من خلية الى الاصل الانكليزي والفرنسوي . وفضلاً عن ذلك لكلمة خلية مزية الشيوخ والتداول على السنة قراء المجلات . لذلك نرى ان الاعتماد على كلمة مصورة يشوش المعنى على ذهن القارىء ومن شأنه فى المستقبل متى كثر الدارسون فى هذا الكتاب وزاد اعتمادهم على مصطلحاته فى كتاباتهم ان نصير فى مصر والشام لا نفهم ما يكتبه العراقيون فى هذا المعنى ولا هم يفهمونا

ومن هذا القبيل وضعه كلمة النسيج للنسيج والانوبة الهضمية للقناة الهضمية والمجلة العصبية للمجموع العصبي والبريطوان للبريتون وجبيلة للبروتوبلازم والفسلجة للفسيولوجيا وهلم جرا

على ان للكتاب مزية على كثير من الكتب المدرسية التى ترد الينا وهي انه مزدان بصور كثيرة متقنة الطبع توضح المعاني المختلفة كما يجب ان تكون الكتب العلمية المدرسية

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتحتنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا نخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يعضي مسأله باسمه والقابه وعمل اقامه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وده حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بمده شهرين من ارساله اليانا فليكرره - وان لم ندرجه بمده شهر آخر تكون قد اهملتاه لسبب كاف

او غير كفاءه بل في وجود العدد الكا من المدرسين والمدرسات لتعليم كل الذ في سن التعلم من الصبيان والبنات وده كثر عدد المتعلمين والمتعلمات ينتقى الاكاه منهم للتعليم
(٢) لون قزحية العين

مصر . عزيز افندي بشتلي . ما :
اخلاف الالوان في قزحية عيون البشر و
احده العيون ابصاراً ولماذا يغلب اللون
الفاخ في عيون الحررة ويكون في الكلا
اسود

ج . ان الفاعل في الوان العيون
والجلد والشعر هو نور الشمس فاذا كا
النور كثيراً اثر في الدقائق الحية التي بنا
عليها تأثيراً يقلل امتصاصها له وذلك
بافراز مادة سوداء او ما يقرب منها وا
كان النور قليلاً لم يؤثر في الدقائق الحية
هذا التأثير ولذلك يزداد اللون الاسود
البلاد التي يكون فيها نور الشمس كثر

(١) المدارس والمدرسون في مصر
بورت سعيد . فيليب افندي بولس
الصولي . هل انشاء المدارس الثانوية
والابتدائية بكثرة مع عدم وجود المدرسين
الاكفاء افيد للحالة العلمية في القطر المصري
من عدم انشائها

ج . نعم لانه لا بد من نشر التعليم
والمدرسون الاكفاء افيد من غير الاكفاء
ولكن المدرسين غير الاكفاء لا يتعذر
عليهم تعليم التلامذة القراءة والكتابة
ومبادئ العلوم ثم متى تعلم التليذ القراءة
والكتابة وبعض المبادي سهل عليه تعليم
نفسه اذا كان اهلاً لذلك . وان كثيرين
من شيوخ العلماء عندنا تعلموا مبادي
القراءة والكتابة والعلوم من مدرسين لا
نقبلهم وزارة المعارف الان للتدريس في
ابسط مدارسها ومع ذلك بنوا على المبادي
البسيطة التي تعلموها وتوسعوا فيها . والعبرة
الآن عندنا ليست في كون المدرس كفاءاً

(٤) الصحة والعقل

ومنه . يقول المثل المشهور ان العقل السليم في الجسم السليم فاذا صح ذلك وجب ان يكون غواة الملائكة والمصارعة اعظم المخترعين والمشرعين فكيف ذلك

ج . ان سلامة العقل لا تستلزم ان يكون مثل عقول اعظم المخترعين والمشرعين بل المراد بها العقل الخالي من المرض بنوع عام وعسى ان لا تحرموا هواة الملائكة والمصارعة من سلامة العقل

(٥) مقياس ذكاء الانسان

ومنه . ما مقياس ذكاء الانسان قديماً وحديثاً

ج . لم نفهم مرادكم ولعلكم تريدون هل درجة ذكاء الانسان قديماً مثل درجة ذكائه حديثاً فاذا كان هذا هو المراد فالجواب ان الناس طبقات كثيرة مختلفة وقد قام بين الاقدمين اناس مثل ارسطوطاليس وسقراط وافلاطون وكنفوشيوس والفارابي وابن رشد وبين المحدثين مثل نيوتن ولا بلاس وليبنتز وسبنوزا وسبنسر وامثالهم ومن المحتمل ان النوايع في كل مليون من السكان لم يكونوا في العصور الغابرة قدر ما هم الآن لا في العدد ولا في نتيجة الاشغال العقلية لان ناموس الارتقاء يقتضي ان تكون عقول الناس قد زادت مضاعفاً بنوع عام منذ التي سنة الى الآن

على مدار السنة ويقل في البلاد التي يقل فيها نور الشمس . ومتى ثبت احد الالوان في عيون امة من الامم بمرور الزمن الطويل لا يزول منها سرياً بانتقالها من بلادها الى بلاد مقدار نور الشمس فيها اكثر او اقل منه في البلاد الاولى لان التغير الثاني بطيء الزوال . وتزوج الناس المختلفين يؤثر في نسلهم فيزيد اللون او ينقصه او يتوحد . ويقال بنوع عام ان العيون السوداء احدة بصرأ من غيرها ولا سيما اذا عاش اصحابها في الخلاء والفوارؤية الاشباح البعيدة . والقطط متولدة من حيوانات ليلية ولذلك نراها تنضي اكثر نهارها نائمة وتزواج ليلاً فميونها فاتحة اللون لتجمع المقدار الكافي من نور الليل الضئيل . والكلب عاش مع الانسان من اول عهده ورافقه في الصيد نهراً في كل تاريخ فتعرض لنور النهار اكثر من القطط فغلب اللون القاتم في عينيهِ ونريد بنور الشمس فيما تقدم اشعتها كلها سواء كانت منظورة او غير منظورة

(٣) مصير الخلايا المتحلة

ومنه . من المعلوم ان المرض يهزل الجسم وقد تكون علة ذلك انحلال بعض خلاياه فاين تذهب هذه الخلايا المتحلة ج . يخرج بعضها مع العرق وبعضها مع البول وبعضها مع التنفس

(٦) الطقس عند قدماء المصريين

ومنه . هل توجد مؤلفات عن احوال الطقس في القطر المصري عند قدماء المصريين

ج . لا نظن

(٧) النصيب وحرية الارادة

الاسكندرية . الخواجه فيليب مغربي .

هل تعتقدون بان كل شيء يأتي للانسان هو قسمته ونصيبه

ج . نظنكم تريدون المسألة التي حارت فيها الالباب فمن الجهة الواحدة يجب ان يكون كل حادث نتيجة ضرورية لحادث سابقة فهو مقدّر ومن الجهة الاخرى يجري الناس في اعمالهم كأنهم احرار فيصلون غالباً الى النتائج التي يقصدونها . وعلى هذا يجري في اعمالنا (٨) لوقت العربي والافرنجي

القاهرة . محمد افندي امين حسونه .
ما رأيكم في ساعتين صنعتا من معدن واحد ويدعامل واحد احدهما استعملت «افرنجي» فترى فيها المغرب في الصيف عند الساعة ٧ وفي الشتاء عند الساعة ٥ والاخرى استعملت «عربي» المغرب فيها صيفاً وشتاءً عند الساعة ١٢ فما السبب لوجود هذا الفرق
ج . ان اليوم كله ٢٤ ساعة اي النهار والليل ولكن النهار يطول صيفاً ويقصر شتاءً ومتى طال النهار قصر الليل ومتى قصر النهار طال الليل حتى يبقى مجموع الاثنين ٢٤

ساعة . ثم ان آلة الساعة تصنع فتتم دورتها في ١٢ ساعة اي نصف يوم ثم تدور دورة ثانية او اكثر فالساعة التي تجعل بداية ساعاتها او نهايتها عند المغرب يدل عقربها على الساعة ١٢ عند المغرب صيفاً وشتاءً ولكن دلالتها على الظهر اي نصف النهار تختلف صيفاً وشتاءً فاذا كان النهار ١٢ ساعة كما هو في الاعتدال الربيعي والخريفي دلاً على ٦ واذا طال النهار صيفاً وبلغ ١٤ ساعة دلاً على ٥ حتى يبقى بين الظهر والمغرب ٧ ساعات اي نصف نهار . واذا قصر النهار شتاءً دلاً على ٧ حتى يبقى بين الظهر والمغرب ٥ ساعات اي نصف نهار . واما الساعة التي تدار على الحساب الافرنجي فيوضع عقربها على الساعة ١٢ عند الظهر اي عند منتصف النهار فيلزم ان يكون المغرب فيها عند الساعة ٧ اذا كان النهار ١٤ ساعة وعند الساعة ٥ اذا كان النهار ١٠ ساعات . وعليه فالساعة العربية تحكم حتى يدل عقربها على غروب الشمس والافرنجية على الظهر وليس في ذلك شيء بتعذر فهمه

(٩) بنك او مصرف

مصر . احد المشتركين . اراكم تهتمون بترجمة الكلمات الافرنجية الجديدة فلماذا تركتم كلمة بنك فلم ترجوها ولا جاريم الذين ترجوها بكلمة مصرف
ج . قبل ان انشأنا المقتطف وقبل ان

والانومويل وآلات الزراعة والصناعة المنتجة
لا في اختراع الاسماء لها . وعسى ان لا يرى
ابناؤنا او ابناؤهم ان الذين يحسبون انفسهم
سدنة اللغة كانوا من العثرات في سبيل
ارتقائها وارتقاء المتكلمين بها . وعسى ان تكثر
البنوك عندنا وتصبح مجامع للاموال لا
مصارف لها ولو شاعت لفظة مصرف اسما لها
(١٠) الجمة للشعر العارية

ومنه . الا توجد كلمة عربية للشعر
العارية الذي يلبس على الرأس واسمها
بالانكليزية Wig

ج . نرى ان الجمة استعملت بهذا المعنى
فقد جاء في الجزء الاول من كتاب الاغاني
ان ابن سريج المغني بلغ خمسا وثمانين سنة
وصلح (اي صار اصلح) فكان يلبس « حجة »
(١١) الزعيم

ومنه . كيف تترجم كلمة demagogue
ج . لا داعي لترجمتها فقد عرّبها
العرب من قديم الزمان على ما نظن وهي
يونانية من ديموس اي القوم او الشعب
واغوغوس اي القائد فمعناها قائد القوم او
المتكلم عنهم والظاهر ان العرب الاولين
سمعوا هذه الكلمة من اليونان والروم فعرّبوها
فصارت لفظة ديموزعيم ولفظة اغوغ قوم
ثم اكتفوا باللفظة الاولى . ومما يميز
ذلك ان كلمة زعيم لا يحمل ان تأتي من
كلمة زعم

منحنا بالترجمة كانت كلمة بنك قد عرّبت
شاعت في اسم البنك العثماني . وهي جارية
لى الاوزان العربية وشائعة في كل اللغات
لاوربية فلم نجد وجها لتركها والبحث عن
كلمة عربية تقوم مقامها . والآن اصدر البنك
لاهلي المصري ملايين كثيرة من اوراق
لنقد وكلمة بنك مطبوعة على كل ورقة منها
ي ثلاثة اما كن او اكثر ولا نبالغ اذا
لما ان هذه الكلمة تقع تحت نظر الناس في
هذا القطر مائة مليون مرة في السنة . اما
كلمة مصرف التي اخارها البعض بدل كلمة
بنك فلا نقل استعمالا عن كلمة بنك ولكن
بس بمعنى محل خزن النقود والتعامل بها
ل بمعنى التربة التي تصرف بها المياه من
لاطيان . وفي القطر المصري نحو ستة ملايين
دان وقد لا يخلف دان منها من مصرف او
صرفين . واكثر اهالي هذا القطر فلاحون
واولاد فلاحين واذا ذكرت كلمة مصرف
مامهم فاول ما يتجه الذهن اليه التربة التي
صرف بها المياه من الاطيان . ولا ندري
كيف يخطر على بال احد او كيف يستحل
ن يشوش ادراك ملايين من الناس حتى
نال عنه انه يضن باللغة ان ندخلها كلمة
جنبية . واذا كان لا بد من الغيرة فلتكن
ما ينفع الناس . فلتكن في انشاء البنوك لا في
اهتمام باسمها . فلتكن في عمل آلات التلفراف
لتلفون والتلسكوب والمكرومكوب

(١٢) تبليل وقوع النقطة

دمياط . أصحح ان النقطة تنزل ليلة ١٢ بؤونة وانها تزيد العجين والخمير والجبن وان النواة توضع في البلح وقت نزول النقطة وان الحرير ينقص وزنه بنزولها فما السبب في اعتقاد الناس بالنقطة وبانها تزيد كل شيء الا الحرير فانها تنقصه . ولقد وزنت انا افة من الحرير قبل نزول النقطة واعدت وزنها بعد نزولها فلم اجد نقصاً في وزن الحرير

ج . ليس شيء من ذلك صحيحاً . والكلام عن نزول النقطة والاعتقاد بافعالها قديم جداً ونظن ان سببه كثرة ما يظهر من التغير في فصل الربيع . والبحث عن الاسباب فطري في طبع الانسان فاذا لم يجد سبباً ظاهراً فرض سبباً خفياً . هذا من حيث الاعتقاد بها بوجه عام اما علاقتها بزيادة العجين والخمير والجبن فسببه فيما نظن ان هذه المواد تختمر او يزيد اختارها بالحر فيزيد حجمها فلما راوها تزيد حجماً وهم لا يعلمون ان هذه الزيادة ناتجة من تولد غاز الحامض الكربونيك الناتج من الاختار الذي زاد بزيادة الحرارة فرضوا له سبباً آخر سموه وقوع النقطة

(١٣) فائدة التندوة

غزة . حلمي افندي ابو شعبان . ما فائدة التندوة للرجل

ج . لا فائدة منه الآن ويقول بعض العلماء انه عضو اثري مثل غيره من الاعضاء الاثرية اي انه صغر وزالت فائدته بعد ان كان كبيراً مفيداً قبلما اتسع الفرق بين ذكور الحيوانات واناثها . ولكننا نرجح هنا المذهب القائل ان الجراثيم الاثرية (الكروموسوم) التي يتولد منها جسم الذكر تكون آتية من كل عضو من اعضاء ابيه وامه ولذلك حفظ اثر التندبين فيه ولم يتلاش بمرور الزمن

(١٤) مرارة الفقوس

ومنه . لماذا نجد بعض الفقوس مرارة ج . ان الفقوس والحنظل من فصيلة واحدة والظاهر ان الحنظل اقدم الصنفين فبقي في الفقوس اثر من الميل الى توليد المادة المرة فتتولد فيه احياناً او ان الحشرات التي تتردد على ازهار النباتات وتلقحها بعضها من بعض يتفق ان تقع زهرة من زهر الحنظل ثم على زهرة من زهر الفقوس فتحمل بعض اللقاح من الاولى الى الثانية

(١٥) عدم التأثير بالتيار الكهربائي

محطة البرجابه . مسيحه افندي دميان . رأينا ظاهرة تختلف اختلافاً كلياً عن مقررات العلم في تأثير الكهرباء على الحيوان فرأينا بعد وقوعنا في الحيرة والاضطراب ان نسالكم عنها لعلكم تريحوا الستار وتبينوا الحقيقة

من المعلوم انه اذا امسك رجل بطرفي
سلك في كل يدا احدهما موجب والآخر
سلي وأطلق السيلال الكهر بآني اهتز الجسم
كله وانخفض بتأثير التيار الكهر بآني
هذه على ما نوّكد القاعدة العامة التي

لا تقبل الاستثناء

غير انه يوماً ما بطريق الصدفة جعلنا
امراً « كثيرة الهوس فاقدة العقل » تمسك

طرفي سلك يديها ولما اطلقنا التيار وكان
شديداً جداً لم تتأثر المرأة ولم تشعر باقل
تأثير واستمرت تضحك وتهوس كما دتها —

والريال الذي لم يستطع عشرة من الصعايدة
اخرجه من جردل ماء فيه السيلال الكهر بآني
أخرجته هي هازئة بنافما تعليل ذلك

ج . اذا كانت هذه الحادثة كما وصفتها
تماماً ولم تكن المرأة واقفة على مادة شديدة

الاىصال للكهر بآنية حتى تمر في جسمها من
غير ان توثر فيها فيكون السبب ان الكهر بآنية

توثر في النخاع المستطيل او في مركز خاص
من مراكز الدماغ وهو يفعل في اعصاب

الجسم فتفعل بعضلاته ويكون لفقد العقل
ارتباط خاص بالنخاع المستطيل او بهذا

المركز من الدماغ اي يكون فقد العقل او
خلله ناتجاً عن آفة في النخاع المستطيل او في
هذا المركز ثم ان الكهر بآنية التي فيها اشعة
اكس تمر في جسم الانسان فلا يرتجف
منها فهل خلل الدماغ يوثر في امواج

الكهر بآنية فقولها من النوع العادي الذي
يقاومه الجسم الى النوع الذي لا يقاومه .
وعسى ان يمتحن ذلك الذين يعنون بالبحث
في الامراض العقلية
(١٦) الاكاسيا

مصر . ب . ص . ما هو الاكاسيا
acacia مع الرجا ان تكرموا علينا
بصورة شجرته

ج . هو انواع السنط المعروفة في
مصر ولا داعي لتصويره لانكم ترونه كل
يوم في اما كن كثيرة

(١٧) التحنيط الحديث
ومنه . من المعلوم ان بطل لبنان في
القرن التاسع عشر يوسف بك كرم مدفون

في كنيسة مار جرجس بقصبة اهدن من
اعمال لبنان الشمالي . وجثته محنطة

وموضوعة في تابوت بلور يمكن لكل زائر
مشاهدتها فهل توصل علماء فن التحنيط في

عصرنا هذا الى معرفة المواد التي كانت
قدماء المصريين يستعملونها في تحنيط

موتاهم ام هذا التحنيط الذي حنطت به
جثة يوسف بك كرم وقتي يزول بمرور الزمن
واذا كان الاول فلماذا لا ينحط الملوك

الآن حفظاً لهم
ج . لقد عرفت مواد التحنيط واساليبها .
والآن يمكن حفظ جثث الناس بمواد اخرى
كباوية وتبقى لينة ولا يتغير لوننها . ولا نعلم

جزء يناير من المجلد السادس والثلاثين حينما
زرناها آخر مرة . ولا صحة لما يقال انها
بنيت قبل الطوفان فان الهيكلين الباقية
آثارها الى الآن بيا في عيد الرومان
والظاهر انه كان هناك هيكل قبلها لبعل
الكنعانيين وربما عدنا الى شرح تاريخها
بالاسهاب في فرصة اخرى

(٢٠) ارز لبنان

ومنه . لماذا يسمى ارز لبنان ارز الرب
ولماذا لا يوجد الا في بقعة خاصة والجبال
حوله جرداء

ج . كذا لقب في التوراة ولعل السبب
ان خشبه استعمل في بناء هيكل سليمان .
وكان الاشوريون والمصريون يتبارون في
قطع اشجاره ونقل خشبها الى عواصمهم .
والارز الذي تشيرون اليه فوق بشري ليس
وحيداً في لبنان بل يوجد كثير من
اشجار الارز في الجبل الذي فوق الباروك
لكنها اصغر من ارز بشري لانها احدث
منه . والظاهر ان سكان لبنان اسرفوا في
قطع اشجار الارز في الزمن الغابر لاستعماله في
البناء ولا استخراج القطران من خشبه ثم كثرت
المعزى فكانت تأكل ما ينبت منه ولا
يعنى احد بزراعته وحمايته فلم يسل منه الا

ارز بشري وارز الباروك

ومما تحسن الاشارة اليه ان فرق
المتنهبين من الدائرة العلمية في جامعة بيروت

لماذا لا يهتم الملوك ولا غيرهم بتحنيط جثثهم
وبعض المشاهير لا يكتفون باهمال التحنيط
بل يوصون بحرق جثثهم

(١٨) سبب تثليج القدمين

مشفرة . الخواجه وليم ابو خليل . ما
سبب ما يسمى هنا تثليجاً . وعوارضه اكلان
في الارجل وقد يرافقه ورم او تقرح . هل
سببه البرد ووقع الثلج وما هو دواؤه وهل
يزول بزوال البرد

ج . سببه البرد ولكن ليس كل الناس
معرضين له على حدٍ سوى و يعالج بان لا
تدنى الرجلان من النار وقت البرد وان
تفصل القدمان بماء بارد قبل النوم وتنشفا
جيداً . ويحسن ان تدهنا بعد ذلك بدهون
راتنجي لتقوية الدورة الدموية ولا سيما اذا
اضيف الى الدهان قليل من زيت التربينينا
ويقال ان ابعاد القدمين عن النار وغسلها
بالماء البارد قبل النوم كافٍ ومنى زال
البرد زال هذا الحادث

(١٩) تاريخ قلعة بعلبك

ده كبوشباس . بالمكسيك . انطونيوس
سليم الشمر . ارجو الافادة عن تاريخ قلعة
بعلبك الشهيرة وهل ما يقال من انها بنيت
قبل الطوفان صحيح

ج . اما تاريخها اي تاريخ هيكلها
والبناء العربي الذي بني فيها فقد جاء مفصلاً
في مجلدات كثيرة من المقتطف ولا سيما في

ج . مساحة ٤٢٠٠ متر مربع وعند التدقيق ٤٢٠٠ متر مربع ونحو ثمانية اعشار المتر . اما ثمنه فيختلف من جنهين في بعض الاراضي البور السبعة الى ٦٠٠ جنيه في بعض الاراضي الزراعية الى مائة الف جنيه في بعض اراضي البناء

(٢٣) القنوات القديمة في سورية

ومنه . نرى في اماكن كثيرة من سورية آثار اقنية كبيرة كانت تسقي اراضي واسعة وهي الآن لا ماء فيها فاين غارت مياهها وهل ترون انه في الامكان رجوع تلك المياه والانتفاع بها باعادة فتح تلك الاقنية

ج . الذي رأيناه من القنوات القديمة في بيروت وضواحيها يستدل منه على ان المياه كانت ترد اليه من عيون في الجبل والعيون باقية ولكن القنوات خربت او ردمت على مرور الزمن وانحطاط العمران وبعضها بطل لان المياه كانت تصل اليه على قناطر عالية كقناطر زبيدة المبنية فوق مجرى نهر بيروت فتصدعت القناطر ونقضت اكثرها وبطل مرور المياه عليها واذا عاد العمران الروماني الى البلاد بعد ان غادرها نحو ١٤ قرناً اعيد جري المياه لري الاراضي على اساليب هندسية اصلح من الاساليب القديمة

(٢٤) الفيلسوف برونس

ومنه . كثير ورود اسم الفيلسوف برونس

الاميركية جرت منذ عشرين سنة تقريباً على زرع اشجار الأرز في أرض الجامعة تذكراً لسنة خروجها وقد لا تمضي خمسون سنة حتى يصير في أرض الجامعة غابة غضة من أرز لبنان الشهير

(٢١) قياس المطر

بيروت (سوريا) . اسكندر افندي داود . ارجو ان تخبروني عن طريقة بسيطة يمكنني العمل بها لقياس كمية الامطار التي تهطل عندنا سنوياً

ج . اصنعوا اناء قائم الزوايا من التلك طول كل ضلع من اضلاعه ٢٠ سنتيمتراً واجعلوا في وسطه حاجزاً يمكن وضعه ونزعه وفيه ثقب قطره نحو ثلاثة سنتيمترات واستحضروا اناء من الزجاج تقاس به السائلات بالسنتيمتر المكعب ونظنه يباع في كل الصيدليات وضعوا الاناء الاول في الحلاء فيقع المطر فيه كما يقع على الاراضي المجاورة له وبعد كل مطرة صبوا ماء المطر الذي يتجمع فيه في الاناء الزجاجي فاذا بلغ اربعمائة سنتيمتر مكعب فعملو المطر الذي وقع في اناء التلك وعلى الارض المجاورة له سنتيمتر واحد وهلم جرا

(٢٢) . مساحة الفدان المصري وثنه

ومنه . كم هي مساحة الفدان المصري وكم ثمنه

وآخرًا في المقتطف فترجوا ان تذكروا لنا شيئًا من آرائه ومؤلفاته

ج . تجدون كلامًا مسهبًا عنه وعن فلسفته في المجلد ٥٣ من المقتطف في جزئي اغسطس وسبتمبر

(٢٥) النظارات وقصر البصر

سنتياغو بشلي . أحد المشتركين .
سيده تشعر بقصر البصر منذ حدوثها وهي الآن في الرابعة والثلاثين ولم تزل على حالها . ويعسر عليها قراءة الحروف الدقيقة على نور كهربائي ولو كان من عيار خمسين وهي تحب المطالعة جداً وقد قيل لها ان كثرة المطالعة تضعف البصر فهل يجوز لها استعمال النظارات

ج . إن من كان قصر البصر أي لا يرى الاشباح البعيدة جلياً يكون غالباً قريب البصر أي من الذين يرون الحروف الدقيقة القريبة منهم . وإذا استعملت هذه السيدة النظارات لرؤية الحروف الدقيقة فغالب أنها تعتادها وتصير غير قادرة على القراءة بدونها . وعلى كل حال لا يحسن بها قراءة ما حروفه دقيقة إذا كانت قراءته تعيب البصر ولا القراءة إذا كان النور أقل مما نحتاج به الحروف جيداً

(٢٦) الرمد الحبيبي عند المصريين القدماء

وزريوخ بالمانيا . رغب أفندي ميخائيل هل كان الرمد الحبيبي معروفاً لدى قدماء

المصريين و بما كانوا يعالجونه

ج . يحتمل فقد نقل الدكتور حسن كمال عن قرطاس إيبرس علاجاً لازالة الرمد الحبيبي (وهو الوصفة ٤٢٣) وهو اثمد ١ سنان ١ درور خشبي واحد تدهن به العين . لكنه وضع عليه علامة استفهام للدلالة على الارتياب في كون المرض هو الرمد الحبيبي

(٢٧) الاحاجي المتقاطعة

شكري افندي جرجس . مصر الجديدة .
ارجو التكرم بافادتي عن معنى Cross-word Puzzles وكيفية الاجابة عنها حيث لم يمكن فهم شرطها في مجلة "Popula Science" لشهر مارس الماضي

ج . لم نطلع على العدد الذي ذكرتموه ولكن الاحاجي التي اشترتم اليها تقوم على رسم مربع كبير فيه مربعات صغيرة ويرتب حتى يقوم كل مربع فارغ من مربعاته مقام حرف من حروف الهجاء وهذا الحرف يجب ان يتفق مع الحروف التي قبله او بعده او قبله وبعده أفقياً حتى يتألف منها كلمة ويجب ان يتفق ايضاً مع الحروف التي تحته او فوقه او تحته وفوقه عمودياً حتى يتألف منها كلمة . واذا كان عدد المربعات في الخط الافقي او العمودي اكثر من حروف الكلمة المقصودة أشير الى ذلك برسم مربع اسود . وقد تفنن واضع هذه الاحاجي في رسم

الواحد مذكور في المفتاح الافقي والعمودي
فهو بداءه' كلمتين احدهما افقية والاخرى
عمودية واذا كان الرقم في المفتاح الافقي
كانت الكلمة التي تبدأ هناك افقية فقط
وهلمّ جرأاً . ولا يخفى ان في هذه الاحاجي
فائدة كبيرة لمن لديه منسع من الوقت
للتسلي بها لان البحث عن كلمة تحل في محلها
المعين يقود الى تعلم مفردات جديدة وهي
كذلك تمرن قوى الذاكرة والملاحظة

(٢٨) الاسهم والسندات

حيفا . الخواجا تادرس خنا فريج .
ما هو اضمن وافيد الاسهم والسندات
لاستثمار الاموال

ج . سندات الممالك الثابتة المسالية
كالولايات المتحدة وانكلترا ومصر وخبر
للرء ان لا يضع كل ما عنده من
البيض سلة واحدة كما يقول الافرنج
(٢٩) دار الكتب المصرية

بيروت ١٠٠٠ م . ص . ما هو عدد
الكتب التي في دار الكتب المصرية وكم
مجلد منها مخطوط

ج . جاء في رزنامة الحكومة المصرية
لسنة ١٩٢٥ ان دار الكتب المصرية كان
فيها ١٠٩ آلاف مجلد في نهاية سنة ١٩٢٣
منها ٣٠٠٠٠ كتاب عربي مطبوع و ٢٣٠٠٠
كتاب مخطوط ومصور بالفوتوغراف

المربعات السوداء التي يجب ان تبقى فارغة
من الحروف حتى تظهر المربعات رسوماً
هندسية منتظمة

اما كيفية الاهتداء الى الكلمة المقصودة
فيجب ان ننظر اولاً الى المفتاح الذي يرفق
بكل من هذه الاحاجي . مثلاً ننظر رقم (٣)
في المربع فتبحث عنه في المفتاح فتجده في
مفتاح الكلمات الافقية حيث يقال في تحديده
اسم « قائد فرنسوي شهير » هذا يعين لك
معنى الكلمة ثم تعدّ المربعات بين الرقم (٣)
واول مربع اسود وعددها يعين لك عدد
الحروف في اسم ذلك القائد . فاذا
اجتمع لديك المعنى وعدد الحروف سهل
وجود الاسم اذا كنت من المطلعين على
التاريخ الفرنسي . ثم انظر الى الرقم (٣)
في مفتاح الكلمات العمودية فتجد له تحديداً
جديداً وتعدّ المربعات بين الرقم (٣) واول
مربع اسود في عمود قائم فتعين لديك
عدد الحروف وهلمّ جرأاً . ولا يخفى ان
الحرف الاول من الكلمتين واحد لانهما
تبتدآن في مربع واحد . وسائر حروف
الكلمتين تتفق افقياً وعمودياً مع حروف
الكلمات الاخرى فتتألف الكلمات المطلوبة
وقملاً جميع المربعات الصغيرة البيضاء . وقد
تبتدى كلمة عمودية عند احد هذه الارقام
ولا تبتدى عنده كلمة افقية وهذا لا
يعرف الاً من المفتاح . فاذا وجدت الرقم

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

قرار لجنة التحكيم

في مسابقة المقتطف

اجتمعت اللجنة مؤلفة من حضرات الآتية بي والاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق والاستاذ سامي جريديني المحامي والدكتور محمد حسين هيكل بك

وبعد مراجعة القصص الست والخمسين التي ارسلت رأت اللجنة : -
اولاً - استبعاد بعضها لعدم موافقتها لاي من الشروط المذكورة في المقتطف سواء من جهة اللغة او الاسلوب او تركيب القصة
ثانياً - استبعاد البعض الآخر لضعف الاسلوب وان كان من هذ البعض ما فيه من الفكرة ومن حسن السبك ما لوعني اصحابه معه باسلوبهم وبلغتهم لكان لما كتبوا شأن آخر

ثالثاً - استبعاد بعض ثالث حسن الاسلوب ومنه ما بلغ حسنة حد التفوق لكن صناعة القصة فيه لم تكن مستوفاة اما لتفاهة وقائعها واولاً ز الكاتب كان ظاهراً فيها دائماً بنصائح وخطبه

رابعاً - ان تبدي اغتباطها بان اشترك في هذه المسابقة سيدتان لما في هذا النوع الجديد الدقيق من انواع الادب

خامساً - اعتبار قصة (فاطمة : عدد ٤٨) مستحقة الجائزة الاولى اذ

جمعت الى سلامة العبارة وسلاستها حسن سبك الوقائع وترتيبها على صورة
تستديم التفات القارى، ليسير بها الى نهايتها وسمو المغزى الخلقى فيها. واعتبار
قصة (الصراع : عدد ٣٣) الثانية لانها وان اجتمعت لها مزايا القصة
الاولى الا ان في اسلوبها من التعمل ومن الاسراف في الوصف ومن البعد
عن البساطة في بعض الاحايين ما لا يتفق وهذا النوع من انواع الادب
واللجنة تقدر للمتسابقين مجهودهم وترجو ان ينال ادب القصة الصغيرة
من عناية الكتاب ما يصل به الى خير الدرجات

ثم فتح الظرف عدد ٤٨ فاذا صاحب القصة حسن صبحي افندي بناية
الاستئناف الاهلية بمصر. وفتح الظرف عدد ٣٣ فاذا صاحب القصة سليم
افندي شحاته من مدرسة الحقوق الماكية . وقد بعثنا الى اولها تحويلاً على
البوسطة بثلاثين جنياً والى الثاني تحويلاً بخمسة عشر جنياً . ونكرر
شكرنا الجزيل لحضرات اعضاء لجنة التحكيم فانهم قضوا اكثر من
اسبوعين في مطالعة القصص واجتمعوا معاً لهذا الغرض ثلاث دفعات
قضوا في كل دفعة اكثر من ثلاث ساعات خدمة للادب

مقتطف يوليو

ثم قصيدة من الشعر الغنائي البليغ لشاعر
المهجر ايليا افندي ابو ماضي موضوعها
« الكعبة المحطمة »

وبعدها كلام على ديون الخلفاء الخرية
فيه بيان ما على دول الخلفاء من الديون
لانكثرا وأميركا

ويليه بحث تاريخي فلسفي عنوانه

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بجانب

من الخطبة النفيسة الجامعة التي ألقاها صاحب

السعادة السر سعيد شقير باشا في احتفال

جامعة بيروت الاميركية السنوي وموضوعها

« الوطن وما يجب علينا له »

على المذهب الجديد في بناء المادة وما يتألف منه الجوهر الفرد والفرق بين الكهرباء والبروتون والنواة

ثم ترجمة رجل من اكبر رجال المال والاعمال عند الانكليز نعي به اللورد لفرهم منشيء معامل الصابون الشهيرة باسم « بورت صنليت » وفيها صورته

وبعدها كلام موجز على نفقات التعليم في بلاد الانكليز والولايات المتحدة وهولاند والدنمارك واليابان ومقابلتها بنفقات التعليم في مصر

وبلي ذلك وصف مسهب لجامع عمرو بمصر القديمة من قلم مصطفى منير ادم بك وفيه صور كثيرة

ثم جانب آخر من رحلة الرحالة المصري الشهير احمد حسنين بك وفيه صورة دار السيد العابد بالكفرة وصورة خروج القافلة منها وصورة جبال اركنو

وبعده مقالة جعلنا عنوانها وفيات العلماء فيها تراجم موجزة للسر ولهم بورت العالم الطبيعي والاب كورقي اليسوعي الفلكي الانكليزي وكيل فلاماريون الفلكي الفرنسي وفيها صورته

ثم سيرة العالم فراداي صاحب المكتشفات الاساسية في طبيعة الكهرباء وقوانينها جئنا عليها لان الانكليز احفلوا في اواسط الشهر الماضي بمرور مائة سنة على اكتشافه

«خواطر في فلسفة التاريخ العربي» لا نيس افندي النصولي ابان فيه أن المؤرخ ليس أستاذاً يلقي الخطب ولا أديباً يرصع العبارات ولا صحافياً يصنع الحوادث بألوان الدعوة التي يدعو اليها ولا شاعراً ولا روائياً. وأن التاريخ يجب ألا يكون مقصوراً على ذكر الملوك والغزوات وكل ما يحدث في سنة من السنين أو عصر من العصور

ثم مقالة علمية نفيسة عنوانها « مباحث علمية في الطب والانتصار على الحمى القرمزية » فيها وصف مسهب لمباحث العلمية الدقيقة التي قام بها الباحثون فأثبتوا أن سببها ميكروب من النوع المعروف بالستربتوكوكس وصنعوا مصلاً بشفي منها

وفي هذه المقالة صورنا الدكتور دوشنر والدكتور بلاليك وهما من اشهر الباحثين في اسباب هذه الحمى وعلاجها باميركا . وهي ملخصة عن مجلة « عمل العالم » الاميركية

وبعدها فصل علمي روائي تظهر فيه طبائع زعيم من الذئاب راقبه أحد الصيادين الاميركيين عن كثب وكتب فيه هذا الفصل الممتع نقرأه فيجد ان زعماء الحيوان لا تقل عن زعماء بعض القبائل المتوحشة دهاء وسعة حيلة . وقد نشرنا صورة الذئب وزوجته التي كانت سبب منيته

وبلي ذلك كلام موجز قريب التناول

اوجه القمر في شهر يوليو

يوم	ساعة	دقيقة	
٦	٦	٥٤	صباحاً
١٢	١١	٣٤	مساءً
٢٠	١١	٤٠	»
٢٨	١٠	٢٣	»
٢٠	٢	٣٠	»
٦	٢	١٨	»

السيارات في يوليو

عطارد. والزهرة والمريخ كواكب مساهمة.
المشتري. يظهر كل الليل
زحل. يغرب نحو نصف الليل

الاحتفال بيوبيل المقتطف

نشر كثير من جرائد مصر العربية والافرنجية وصف حفلة عقدت في دار حضرة الوجيه الياس زياده بك، في الحادي والعشرين من يونيو مساءً بدعوة من كريمته النابغة الشهيرة الآنسة مبي الغرض منها عمل عمل يذكر فيه المقتطف حينما يتم السنة الخمسين في آخر هذا العام وقد حضر هذه الحفلة حضرة صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا ووزير المعارف والخارجية الاسبق وحضرة صاحب السعادة امير الشعراء احمد شوقي بك وحضرنا صاحبي التفضيلة الاستاذين

للبنزين الذي صار قاعدة لكثير من اكبر الصناعات الكيماوية الحديثة وقد كان فراداي في صباه مستخدماً في معمل تجليده فارثي الى الطبقة الاولى من طبقات العلماء . وفيها صورته

وبلي ذلك كلام على الغنى الفجائي ذكرنا فيه اسماء بعض الاغنياء الذين رجحوا ثروات طائلة في دقائق قليلة

وبعد ذلك كلام على اللورد ملتر الذي كان وكيلاً لوزارة المالية المصرية من سنة ١٨٨٩ الى ١٨٩٢ . ثم جاء مصر في بدء النهضة الحديثة على رأس لجنة عرفت باسمه لينظر في سبيل التوفيق بين استقلال مصر ومصالح بريطانيا . وله كتاب شهير عن مصر عنوانه «انكلترا في مصر»

ثم صورة فتوغرافية نفيسة اعدتها صاحب المعالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في فرنسا وبلجيكا وجمع فيها صور رؤساء الوزارات المصرية من نوبار باشا في وزارته الاولى الى صاحب الدولة احمد زيور باشا واهداها الى رئاسة مجلس لوزراء لتخفظ فيه

وابواب المقتطف حافلة بالنبذ العلمية والعملية المفيدة وخصوصاً في بابي المسائل والاخبار العلمية فانها مملآن ما يزيد على ثلاثين صفحة فيها احداث الآراء والانباء عن ارتقاء العلوم والعمران

حضرة صاحب السمو الامير الجليل ٤
طوسون وتفاوض الحاضرون في تأليف اللجنة
فقر رأيهم بعد البحث على ان يكون جميع
الحاضرين هم اعضاء اللجنة العامة . وانت
تختار منهم لجنة تنفيذية

فاختيرت هذه اللجنة من حضرة صاحب
المعالي محمد توفيق رفعت باشا رئيساً وحضرم
صاحب السعادة احمد شوقي بك وحضرم
صاحب السعادة احمد لطفي السيد بك وحضرم
صاحب الفضيلة الاستاذ السيد رشيد رة
والاستاذ السيد مصطفى عبد الرازق
والدكتور محمد حسين هيكل وصاحب
السعادة سعيد شقير باشا اعضاء والآنة ٢
سكرتيرة

وعندنا ان ما تقدم يزيد كثيراً ٤
كل تكريم يستحقه المقتطف ونحن عاجزون
عن شكر النابغة الآنة مي والعطاء والفضلا
الذين لبوا دعوتها وايدوا اقتراحها فضلاً
منهم وحباً بالعلم ونود من صميم الفوائد
يكتفوا بما ابدوه لان المقتطف انما قا
بعض ما يجب عليه ولا شكر على واجب
وتقدم خالص الشكر ايضاً لحضرات
رصفائنا محوري الجرائد الافرنجية والعريه
لما تكرموا به من وصف الحفلة والثنا
على المقتطف جعلهم الله سباقين الى كمال
مكة

السيد محمد رشيد رضا والسيد مصطفى عبد
الرازق وحضرات الافاضل الاساتذة احمد
لطفي السيد بك رئيس الجامعة المصرية
وانطون الجميل بك ومحمد صادق عنبر افندي
وعباس العقاد افندي وابراهيم عبد القادر
المازني افندي والدكتور طه حسين وسليم
مركيس افندي ونقولا حداد افندي وامير
بقطر افندي سكرتير الجامعة الاميركية
بالقاهرة واسعد خليل داغر افندي والاستاذ
سامي جريديني وادجار جلاد افندي والمسير
انقيري والمسير اصطامبوليه

وافتح الآنة مي هذه الحفلة بخطبة
ارتجالية نقيصة شكرت فيها الحضور على
تلبية دعوتها ونوهت بذكر المقتطف وقالت
ان الغرض من هذا الاجتماع التداول فيما
يحسن عمله للاحتفاء بيو ييلو الذهبي . وقد
قوبلت هذه الخطبة بالتصفيق والاعجاب
الشديدين . ثم اجابها حضرة الاستاذ احمد
لطفي السيد بك مدير الجامعة المصرية مؤمناً
على دعوتها وقال اننا باحتفالنا بالمقتطف
انما نوّدي حق التكريم للعلم في نفسه وهو
حق واجب الاداء . ثم تكلم الاستاذ الكبير
السيد رشيد رضا فاقر الفكرة وطلب البحث
في تأليف اللجنة التي تتولى انقادها . ثم خطب
الكاظم الفاضل الاستاذ سليم مركيس
فاقترح ان يكون الاحتفال تحت رعاية
حضرة صاحب الحلالة الملك . وآنة

فمال القروء في مسارحها

القروء التي ربأها الانسان وعلمها تفعل
افعالاً غريبة جداً تكاد تحسب بها انها
مميزة عاقلة ولكن ما شأن القروء في مسارحها
وهي لم تتعلم شيئاً من الانسان

قضى ولفن كهلر استاذ الفلسفة في جامعة
برلين بضع سنوات في جزيرة تناريف يراقب
افعال طائفة الشمبازي من ارقى طوائف
القروء ثم ألف كتاباً كبيراً في ذاك قالت
السبتفك امير كان ان من يقرأ هذا الكتاب
يجد ان افعال الشمبازي الذي لم يعلم
الانسان تختلف عن افعال الشمبازي الذي
علمه الانسان ومع ذلك يجد فيها ادلة قاطعة
على العقل كافعال الشمبازي المتعلم مثال ذلك
انك ترى غير المتعلم يدك وفيها شوكة لا
تكاد تظهر فيكبس حول الشوكة بظفري
انهامه وسباته حتى تبرز فيلقطها حينئذ
باسنانه ويخرجها من يدك. قال المؤلف
دخلت نسرة في يدي ذات يوم فادمتها
فذهبت بها الى قفص الشمبازي وأربته إياها
فتفحص الجرح جيداً وضغط حول النسرة
بظفريه واستخرجها ثم فحص يدي ثانية ولما
وجد انه لم يبق فيها شيء تركها . وهو
يفعل مثل ذلك لو نشبت في بدنه شوكة .
وإذا وضعت طعامه بعيداً عن قفصه لا
يطوله يديه وأعطيته عصا مسكها وادنى

الطعام بها اليه . وإذا كانت اقصر من أن
تصل الى الطعام ولكنها تصل الى عصا
أطول منها أدنى العصا الطويلة بالعصا
القصيرة واستعمل الطويلة لادناء الطعام .
ورأى مرة فوقه موزة لا يستطيع الوصول اليها
أعلاها وكان الى جانبه صناديق فارغة
فوضع بعضها فوق بعض وصعد عليها حتى
وصل الى الموز . وقدمت له مرة عصا غليظة
في أحد طرفيها ثقب مستطيل وعصا أخرى
دقيقة ووضعت له طعاماً لا يصل اليه بيده
ولا باستعمال إحدى العصوين فأدخل
طرف الدقيقة في ثقب الغليظة فصار في يده
عصا طويلة أدنى بها الطعام منه . وقدمت
له في نوبة أخرى العصا الغليظة ذات الثقب
وعصا أخرى دقيقة ولكنها كانت أغلظ
من أن يدخل طرفها في ثقب الغليظة فدققه
بأسنانه وأدخله في ثقب الغليظة وأدنى
الطعام بها

وبظهر من بحث الاستاذ كهلر ان هذا
المقدار من التمييز لا يوجد في كل واحد من
الشمبازي بل ان بعضه يفوق بعضاً على
درجات كثيرة أي ان افراد طوائف
الحيوان متباينة جداً في قوة التمييز كأفراد
طوائف الناس كما أثبت في مقالة أخرى في
هذا الجزء من المقتطف وعنوانها « زعماء
الحيوان »

فاجعة اللجنة الطبية في لبنان

ارسلت جمعية الامم لجنة طبية دولية
للبحث في الحمى الملارية واسبابها ومعالجتها
في فلسطين وسورية . وكانت اللجنة مؤلفة
من الدكتور اوتولنفي الاستاذ بجامعة بولونيا
في ايطاليا رئيسا والاستاذ سولنغر بيل احد
اعضاء معهد الطب الاستوائي في امستردام
والدكتور صموئيل دارلنغ الاميريكي والدكتور
انجستين من اعضاء معهد الهيجين في فرسوفيا
بولونيا والدكتور نورمان لوثيران الانكليزي
ومدام اواز بيل بسون الفرنسية

فبعد ما جالت اللجنة في انحاء فلسطين
قدمت سوريا والمتابعة عملها فصار بها المسيو
دلماس كبير موظفي الصحة بالقومسيارية
الفرنسية للتنزه في اعالي لبنان وفيما هم
عائدون في ٢١ مايو من بيت مري خرج
احد الاتوموبيلات عن الطريق وتدهور
بين فيه فقتل الدكتور دارلنغ والدكتور
لوثيان حالاً وجرح المدموزال بسون
جراحاً خطيرة فمات متأثرة بها . وكسرت
ذراع مدام دلماس وانشبت جرحتها .
فاوقفت اللجنة عملها قبل ان تبدأ لكن
المسيو دلماس طلب الى عمدة المدرسة الطبية
بجامعة بيروت الاميركية ان يوافق لجنة من
اطباؤها لتقديم له تقريراً عن انتشار الملاريا
قرب بيروت فجاء في تقريرها ان حوادث

المالاريا تبلغ من ١٠ الى ٢٠ في المائة من
كل الحوادث التي تقيد وتفحص في منشآت
الجامعة وعياداتها وان بعوض الانوفيليس
الذي ينقل مكروب المالاريا لم يثر عليه في
اعالي بيروت ولكنه يكثر قرب نهر بيروت
ونهر الموت ونهر الكلب ونهر ابراهيم ونهر
الدامور

الاسلكي وانشاؤه

جاء في السينتك امير كان ان ما اتفق على
آلات اللاسلكي سنة ١٩٢٠ ابلغ ٢٠٠٠٠٠٠
ريال ثم زاد رويداً رويداً كما ترى في
هذا الجدول

۱۹۲۰	۲۰۰۰۰۰	ریال
۱۹۲۱	۵۰۰۰۰۰	»
۱۹۲۲	۶۰۰۰۰۰	»
۱۹۲۳	۱۲۰۰۰۰۰	»
۱۹۲۴	۳۵۰۰۰۰۰	»
۱۹۲۵	۴۵۰۰۰۰۰	تقدیر

رؤية الحيوانات ليلاً

النور الذي نراه مؤلف من الألوان السبعة التي نراها في قوس قزح او التي ترى اذا حلّ النور بموشور زجاجي ولكن في النور اشعة اخرى فوق اللون البنفسجي لا نراها لانها لا تحترق بلورية العين . والظاهر انها تحترق بلورات عيون الحيوانات فتشعر بها . وقد امتحن بعض العلماء عين الانسان وعيون بعض الحيوانات فوجد ان عين الاسد يمر فيها شيء من الاشعة التي فوق البنفسجي . وعين الدب يمر فيها أكثر مما يمر في عين الاسد . وعين البومة يمر فيها أكثر مما يمر في عين الدب وعين الهرة يمر فيها أكثر مما يمر في عين البومة ولذلك ترى هذه الحيوانات ليلاً لانها ترى بالاشعة التي لا نراها وتفاوت في رؤيتها ليلاً حسب ما تقدم

دخان التبغ ومكروبات الامراض

كثر الجدل بين القائلين بضرر التبغ والقائلين بفائدته كقاتل للمكروبات وأخيراً تناول هذا الموضوع الدكتور جورج ولف الألماني وبحث فيه بحثاً علمياً . جعل دخان التبغ من تدخين السيكار والسكراتر والخببر (الغليون) يمر على مزدروعات فيها مكروبات مرضية مختلفة . وترك مزدروعات أخرى

مثلاً من غير ان يصل اليها دخان التبغ وبعد أربع وعشرين ساعة وجد ان نمو المكروبات في المزدروعات الاولى قد توقف تماماً مع أنها كانت على درجة ٩٨ بميزان فارنهایت وهي الدرجة الصالحة لنموها وتكاثرها وأما المزدروعات الثانية التي لم يصبها دخان التبغ فتمت وتكاثرت جداً . ثم جرب تجارب مثل هذه في مزدروعات من مكروبات الانفلونزا والدفتيريا والتيفوس والدوسنتاريا وذات الرئة والكولرا وغيرها من المكروبات المرضية فبطل نمو هذه المكروبات ولو مرّ الدخان في القطن المندوف قبل وصوله اليها ولكنه اذا مرّ في الماء بطل فعله بالمكروبات . ثم جرب فعل دخان التبغ بالمكروبات البالغة حدها من النمو فوجد انه لا يمت إلا المكروبات الضعيفة جداً كمكروب الانفلونزا . وواضح من ذلك ان دخان التبغ يمنع نمو المكروبات المرضية في الفم والأنف

الالكحول في مصر

في مصر معمل واحد لصنع الالكحول وهو في طره قرب القاهرة يصنع الالكحول فيه من الدبس وثقايات معامل تكرير السكر . ومقدار ما يصنعه ١١ مليون كيلو غرام في السنة لتقاضى عليه الحكومة نحو ربع مليون جنيه

الحساب المصري القديم

اجتمع محام اسكتلندي سنة ١٨٥٨
 درجاً مصر بآ قديماً في مدينة الاقصر رآه
 المسيو لنور من سنة ١٨٦٢ فوجده من
 عهد الدولة الثانية عشرة وانضم اخيراً انه
 كتب لاحد ملوك الهكسوس بين سنة
 ١٨٤٩ وسنة ١٨٠١ قبل المسيح اي قبل
 عهد فيثاغورس الرياضي اليوناني بنحو ثلاثة
 عشر قرناً. ويظهر منه ان المصريين الاقدمين
 كانوا في علم الحساب امهر من كل سكان
 القطر المصري الآن ما عدا بعض الذين
 تلقوا دروسهم الرياضية في المدارس العالية
 كما يتضح من تصرفهم في الكسور فانهم كانوا
 يحولونها الى كسور صورتها واحد ومخرجها
 مختلفة مثال ذلك انهم حلوا الكسر $\frac{2}{3}$ الى
 الكسور التالية $\frac{1}{3} + \frac{1}{6} + \frac{1}{6}$ وحلوا
 الكسر $\frac{2}{3}$ الى الكسور الاربعة التالية وهي
 $\frac{1}{3} + \frac{1}{6} + \frac{1}{6} + \frac{1}{6}$ ولا يعلم كيف
 اتصل اولئك الرياضيون الاقدمون الى
 كلياتهم الرياضية

من تحف توت عنخ آمون

خطب المستر كارتر في المعهد الملكي
 ببلاد الانكليز في الخامس من يونيو فوصف
 بعض التحف النادرة التي عثر عليها في مدفن
 توت عنخ آمون من ذلك مصباح بدیع

الشكل من الالبستر الشفاف ومصباح آخر
 له ثلاثة شعب يمثل النارة المذكورة في
 التوراة وتمثال ذهب لانوبس وحقة طيب
 للملك والملكة وخنجر فيه ضماخ عطر وصولجان
 من الذهب وثاؤوس الملك وهو من الكوارتز
 الاصفر وعلى زواياه الاربعة تماثيل الالهات
 الاربعة ايزس ونفثس ونيث وسلك وفيه
 تابوت من الذهب في شكل الانسان. وهذا
 التابوت لم يفتح حتى الآن ولا شبهة في انه
 يحوي توابيت أخرى الواحد ضمن الآخر
 وجثة الملك في الداخلي منها

المؤتمر الطبي الخامس

في جامعة بيروت الاميركية

عقد نفر من خريجي كلية الطب
 بجامعة بيروت الاميركية مؤتمراً طبياً هو
 الخامس من نوعه حضره نحو ١٤٠ طبيباً
 وصيدلياً وعمرضة دامت جلساته من ٤ مايو
 الى ٨ منه ٠ ومن المباحث الطبية الكثيرة
 التي تليت فيه خطبة الدكتور جريصاتي
 موضوعها «العمى في سورية» وخطبة
 الدكتور وبستر في «الفلوكوما ومعالجتها»
 وخطبة الدكتور انس بركات باز في
 «العلاج امس واليوم» وخطبة الدكتور
 اسكندر ناصيف في «العدوى في الفم»
 وخطبة الدكتور يوسف حتي في «تفضيد
 الغدة النخمية» وخطبة عربية للدكتور

ان في كل صبغ من الاصباغ جوهرًا ايجائيًا
ينقصه بعض الكهارب ويجاوره جوهر سلبى
كهاربه زائدة وجذب الجوهر الايجائى
لهذه الكهارب يفصلها عن الجوهر السلبى
فصلًا كافيًا يجعلها تهتز بفعل النور كما تهتز
أوتار البيانو بأفواج الهواء الصادرة عن
صوت فيه وعليه فالوان الاصباغ ناتجة عن
كيفية تركيب الكهارب في الجوهر الفرد

زجاج البلور

البلور الطبيعى كوارتز صرف والزجاج
كوارتز ممزوج بمواد قلوية والفرق بين
البلور اى الكوارتز الصرف وبين الزجاج
انه اذا كان سمك لوح الزجاج مترًا امتص
٦٥ في المائة من النور الذي يمر فيه واما
لوح البلور اى الكوارتز الصرف الذي
سمكه متر فلا يمتص الا ثمانية في المائة من
النور . وكان صهر البلور وسبكه زجاجًا
من الامور المتعذرة لشدة الحرارة اللازمة
لهذا السبك ولكن تمكنت الآن شركة
اميركية من صهره بالكهربائية وسبكه
ومن غريب امره انه اذا صنع قضيب
طويل منه وعقف على نفسه ووضع مصدر
النور عند احد طرفيه سرى النور فيه ونفذ
من الطرف الآخر كأنه ماء جرى في انبوب
وكان سطح القضيب يمنع ارتشاح النور
منه وبقيته سائرًا في طريقه

حبيب هام في «الكحول في الطب» وخطبة
الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف في «تاريخ
الطب عند العرب» وقد زار اعضاء المؤتمر
مستشفيات الجامعة وشاهدوا بعض العمليات
التي عملها اطباؤها

وحبذا لو عني اعضاء المؤتمرات القادمة
في درس الامراض الخاصة بسوريا والشرق
الادنى حتى ينجم عن خطبهم فائدة عملية
مباشرة

سبب الالوان

وضع الاستاذ ستفلتز من اسانذة
جامعة شيكاغو مسحوقًا ابيض في اناء من
الزجاج وصب عليه سوائل لالون لها والتي
عليه نورًا ساطعًا فتغير لون المسحوق من
الابيض الى الاصفر فالاحمر فالاسمر
فالاسود . وعلى ذلك ان في المسحوق جواهر
من الكربون في كل جوهر منها كهربان
تفعل بهما أفواج النور فالأفواج التي عند
الطرف البنفسجي من طيف النور اسهل امتصاصًا
من غيرها فيمتصها ولا يبقى من النور مما تراه
العين الا الاحمر والاصفر واذا زيدت
حركة الكهارب امتصت النور كله فصار
السائل اسود لان اللون الذي ترى به جسمًا
من الاجسام ليس لون ما يمتصه من النور
بل لون ما لا يمتصه فاذا امتص كل النور
صار اسود . ومن رأي الاستاذ ستفلتز

الكساح والنور

من المعلوم ان زيت السمك يشفي من الكساح الذي يصيب الاطفال وان اشعة الشمس التي فوق البنفسجي تشفي من الكساح ايضا. فارتأى بعض العلماء ان زيت السمك يصدر اشعة من نوع الاشعة التي فوق البنفسجي وهو يتأكسد واثبت اثنان من العلماء ذلك فعلاً كما جاء في مجلة سينس الاميركية بان اضافاً الصودا الكاوي الى زيت السمك ثم امراً فيه غاز الاكسجين ولما شبع من الاكسجين وضعاه في اناء ووضعاه فيه لوحاً فوتوغرافياً حساساً في ماسكة من الرصاص فيها ثقبان سداً احدهما بالزجاج والآخر بالكوارتز ووضعاه الكل في مكان مظلم اربعمائة وعشرين ساعة فظهرت صورة على اللوح الحساس مقابل الثقب الذي فيه كوارتز فثبت من ذلك ان اشعة فوق البنفسجي تولدت من زيت السمك واجتازت الكوارتز واثرت في اللوح الفوتوغرافي الحساس لان هذه الاشعة تجتاز الكوارتز. واما مقابل الثقب الذي فيه زجاج فلم تتولد صورة في اللوح الحساس دلالة على انه لم يكن هناك اشعة نور اخرى ولكن الاستاذ درمند من اساتذة كلية لندن الجامعة بلندن كتب مع آخر الى مجلة ناشر انهما اعادا هذه التجربة فلم يجدا ما

ذكر في مجلة سينس وارتأى ان الاشعة التي ولدت الصورة صدرت من الكوارتز نفسه. وعلى كلٍ فزيت السمك يشفي من الكساح كما تشفي منه الاشعة التي فوق البنفسجي

حفلة جمعية تهذيب الشبيبة

جمعية تهذيب الشبيبة السورية في بيروت من ارقى الجمعيات الوطنية في الشرق غايتها جمع المال وامداد الطلبة الفقراء ليتمكنوا من تحصيل العلوم. وعدد الذين ساعدتهم منذ انشائها سنة ١٩٠٥ الى الآن يزيد على ٨٢ طالباً انفق عليهم نحو ٨٠٠ جنيه اقامت هذه الجمعية حفلة اديبة مساء ٣٠ مايو الماضي في منتدى جامعة بيروت الاميركية ودعت الى الخطابة فيها حضرة الكاتبة النابغة الآتية مي زيادة والخطيب الشهير الدكتور نقولا فياض. فخطب الدكتور فياض خطبة نفيسة موضوعها «انا وانتم» محورها علاقة الفرد بالمجتمع والسبيل الى بلوغ المثل الاعلى الذي ترنو اليه الانسانية. وخطبت الآتية مي خطبة بليغة عنوانها «دروس الصحراء» تدور على هذا السؤال «انتم مستملكون ايها الشرقيون فماذا انتم متقبن؟» وهو سؤال وجهه اليها عالم اقتصادي اوربي وهي تحادثه عند مدخل صحراء سبنا عن نهضة الشرق. وكان ثالث الخطباء الاستاذ انيس الخوري المقدسي

آخرون انهم وجدوا في اثار الامير كيين
الاقدمين ما يدل على انهم دخلوا اميركا
في القرن الاول بعد المسيح . ويقال انه
وجدت في لغة هنود اميركا كانت اصلها عربي

الطيور القواطع

نعجب في هذا القطر من ان السامي يمر
بنا آتياً من بر الاناطول وذاهباً الى السودان
ليشتو فيه ثم يمر بنا عائداً من السودان الى
بر الاناطول ليصيف فيه . ولكن من الطيور
القواطع ما طريقه اطول من ذلك واصعب
فالطيور *Totanus* وهو طائر صغير من
طيور الماء يقطع من الجزائر التي قرب القطب
الشمالي الى زيلندا الجديدة وعمره ثلاثة
اشهر فيطير نحو عشرة آلاف ميل . وهناك
طائر آخر من سنونو البحر يطير من القطب
الشمالي الى القطب الجنوبي ومن الجنوبي الى
الشمالي كل سنة

الكهربائية الحيوانية

في النيل سمكة تسمى الفترة او الرعاة
اذا مسكتها شعرت بهزة كهربائية شديدة
وقد تكون كهربائيتها من الشدة حتى تنير
مصباحاً كهربائياً . لكن الكهرباء الحيوانية
غير مقصورة على هذا السمك بل توجد في
كل انواع الحيوان وفي كل عضو من
اعضائه اذا تحرك ولكنها تكون خفيفة لا

رئيس القسم العربي بجامعة بيروت الاميركية
فانشد قصيدة عنوانها « المعزّي بصر »
وهي في ثلاثة نشائد موضوع الاول حيرة
الشكوك وموضوع الثاني ظلام التشاؤم
وموضوع الثالث تجلي النور

وقد افاضت صحف بيروت في وصف
هذه الحفلة الباهرة وتجمع هذه الخطب
النفيسة في كتيب على حدة

قدم السكان في اميركا

يدعي بعض العلماء الباحثين في اصل
سكان اميركا الاصليين انهم وجدوا فيها
منذ القدم وقد اكتشف بعض الباحثين
الفاظاً لم كانوا يؤرخون بها مبانيهم
وحوادثهم يرتدّ نباها الى نحو ٣٦٠٠ قبل
المسيح واذا كانوا قد بلغوا من الحضارة تلك
الدرجة في ذلك العصر المتوغل في القدم فهم
اقدم في اميركا من الاسيويين في اسيا
والمصريين في مصر . ويدعي غيرهم في مقدمتهم
الاستاذ اليوت سمث ان عمران البشرية كله
نشأ في مصر وان سكان اميركا الاصليين
قطعوا اليها من اسيا وانه وجد بين
اثارهم القديمة صوراً تشبه رأس الفيل
وخرطومته ولا افيال في اميركا . وخالفه
بعض الباحثين وبينوا ان الصور المشار
اليها هي صور بعض انواع الاخطبوط
الذي يكثر في سواحل اميركا . وقال

يشعر بها بالبد وانما يشعر بها بمقياس دقيق من مقاييس الكهرباء . فاذا قتلت ضفدعاً وتزعت عينها واوصلتها بمقياس الكهرباء (غالفنومتر) في غرفة مظلمة ثم ادنيت منها شمعة فوقوع نور الشمعة على شبكة هذه العين يولد فيها كهربائية كافية للتأثير في مقياس الكهرباء . وكل انقباض وانبساط في عضلات الجسم الحي وكل حركة في شرايينه واورده واعصابه نتولد منها كهربائية يمكن الاستدلال عليها بالغالفنومتر ولكن لا يتولد شيء من المغنطيسية . وما المغنطيسية الحيوانية سوى خرافة من الخرافات

غريبة ميكانيكية

تجد الباعة وقواقاً في الشوارع وقد نصبوا على المركبة التي يضعون بضاعتهم عليها دواليب من الورق تهب الريح عليها فتديرها وترى الاولاد يسرون في الشوارع ومعهم دواليب مثل هذه تدور بسيرهم لانها تصدم الهواء فيديرها كما لو هب عليها . ذلك كله معروف وتعليقه سهل . ولكن قام الآن استاذ من اساتذة جامعة كورنل باميركا وهو الاستاذ تشرش وبين انه اذا وُضع دولاب كبير مثل هذه في قارب وهبت عليه الريح من الشرق فادارته جعل القارب يسير شرقاً ضد الريح وكذا اذا هبت الريح على الدولاب من الغرب او من الشمال او الجنوب او اية جهة اخرى وادارته فلن القارب يسير به ضد تلك الريح

سمك ذكوره عالة على اناته

في قاع البحر على نحو سنماية قامة نوع من السمك طول انثاه نحو متر واما الذكر فلا يزيد طوله على قطر ولصغره ولضعف شأنه تحمله الانثى معها كينما سارت لاصقاً بها عالة عليها كأنه حيوان طفيلي يعيش مما يمتصه من بدنها ولكن لا غنى لها عنه

القطن والحاجة اليه

بلغ موسم القطن في العام الماضي في المسكونة كلها ١٢٥ مليون قنطار والقطن المصري وحده اكثر من سبعة ملايين قنطار او نحو خمسة في المائة من القطن كله . وقد باعت اميركا نحو نصف قطنها فبلغ

مطر السمك

جاء من هاردوي احدى ولايات أوط
ببلاد الهند انه ثارت فيها عاصفة في شهر ابريل
سنة ١٩٢٤ وجعلت تسير شرقاً وتزدشدة
بتقدمها حتى صارت اعصاراً اقتلع كل ما في
طريقه من الاشجار صغارها وكبارها وحملها
على منكبيه وخرب قريتين وقتل ١٥٠ من
المواشي وصار على هذا النمط الى ان التقي
ببرك كثيرة السمك فشرب ماءها وسمكها
والقها في غير محلها وبلغ طول الطريق الذي
اكتسحه ثلاثة اميال وعرضه ١٢٠٠ قدم.
وجاء من استراليا انه وقع مطر غزير في
نيوسوث ويلس ومعه سمك من السمك الذي
يعيش في الانهر والبرك في امكنة بعيدة عن
المكان الذي وقعت فيه

جامعة بافيا اقدم الجامعات

كتب بعضهم الى مجلة ناشر ان جامعة
بافيا في ايطاليا هي اقدم المدارس الجامعة
بانياً حكمه هذا على ان الامبراطور لوتار
المتوفى سنة ٨٥٥ اقام الراهب دنغول في
مدرسة بافيا وامر كل مدن ايطاليا بارسال
مدرسهم وتلاميذهم اليها فتح لها حينئذ
ان تلقب جامعة وكان ذلك سنة ٨٢٥
للميلاد اي قبل بناء الازهر بنحو مائة
خمسین سنة

الفيران الحلتاء

لم يهتد العلماء حتى الآن الى كيف
زال الشعر من بدن الانسان فصار بادي
البشرة . ولا يخفى ان في اليابان كلاً
حلتاء اي لا شعر لها وقد ارتأينا غير مرة
ان زوال الشعر من بدننا قد يكون لسبب
فسيولوجي وان يكون الشعر قد زال من بدن
الانسان لسبب مثل هذا ولو كانت حقيقته
غير معروفة . وقد قرأنا الآن انه وجدت
فيران في شمال لندن اجسامها عارية من الشعر
وليس فيها الا شعر شاربيها وهي تولد وجسمها
مغطى بالشعر وبعد اسبوع يصلح رأسها وبعد
اسبوع آخر او اسبوعين يزول الشعر من
بدنها كله ما عدا شاربيها

الاكسجين السائل بين المتفجرات

حاول الالمان في زمن الحرب استعمال
الاكسجين السائل كاحدى المتفجرات
لكن تعذر عليهم نقله من مكان الى آخر
واشماله ويقال ان الكيماويين الايطاليين
فعلوا الآن ما عجز عنه الالمان واستعملوا
الاكسجين السائل في نفس الصخور واقتلاعها
وهم يعدونه لذلك في خراطيش على ثلاثة
انواع الاول قوته كقوة البارود والثاني
اقوى من الديناميت والثالث بين بين وكأنة
لا ضرر من الغاز الذي يتولد منه

قبائل كينيا

كينيا بلاد واسعة غنية جداً في شرق افريقية يكثر ذكرها في التلغرافات العمومية لان الهنود الذين اتوا من الهند وهم من رعابا بريطانيا لا يعاملون فيها معاملة البريطانيين . وقد الف المجاور ادورد برون كتاباً عن سكانها الاصليين يقول فيه انهم آيلون الى الانقراض . ومن غريب ما ذكره عنهم ان الشوكا منهم لا يعرفون شيئاً من تاريخهم ولا رؤساء لهم ولكن عندهم مجلس شيوخ يدير امورهم في حروبهم ولا يعتقدون بحياة اخرى بعد الموت وهم يطرحون جثث موتاهم في الخلاء لتأكلها الضباع ويشربون الدم ممزوجاً باللبن . ويعتقدون بالطهارة والنجاسة واکره شيء لديهم ان يكون الانسان نجساً واذا لعن مجلس الشيوخ واحداً منهم حسب نجساً

اقدم آلة فلكية

جاء في مجلة ناتشر ان اقدم آلة فلكية آلة لرصد الشمس صنعت في مصر في عهد الملك توت عنخ آمّن ووجدت في قبره ومن الغريب ان الاستاذ برستد الاميركي العالم بالاثار المصرية مرّ بانكلترا وهو راجع من مصر سنة ١٩٢٣ فرأى هذه الآلة في دكان رجل معروف ببيع العاديات (الانتيكات)

وهي قدة من خشب الابنوس طولها عش بوصات واكثر من نصف بوصة (او نصف ذراع) وعرضها بوصة ونصف ثلث البوصة ومحمك نصف بوصة وقد كتب عليها ما ترجمت انها صنعت لكي يمسكها الملك توت عنخ آمّن بيديه من طرفيها وقت ترميم تذكاري سلفه تحتمس الرابع . وفي احد طرفيها ثقب قائ الزوايا طولها اكثر من نصف بوصة وعرضها اقل من ربع بوصة وعمقه نحو ربع بوصة وظاهر انه كان في هذا الثقب خابور يمسك قطعة مركبة على طرف القدة ، ويتصل بها شاقول وفي القدة خط ممتد من ثقب الخابور حتى ينطبق عليه خيط الشاقول ونستعمل هذه القدة بأن يرفعها الناظر النجم وخيط الشاقول قائم فيعلم ان النجم في الهاجرة

صورة رمبرنت

رمبرنت هرمرزن فان رجن مصور هولندي مشهورة توفي سنة ١٦٦٩ . صور صورة لنفسه سنة ١٦٥٣ وهو في اوج مجده نقلت عليها الشؤون الى ان رآها المستر رير في دكان تباع فيه الامتعة القديمة وهو خبير بالصور الهولندية فعرفها واشتراها ونظفها مما كان لاحقاً بها وباعها من السر جوزف دوفين بخمسين الف جنيه . ويعرف من تصوير رمبرنت ٦٥٠ صورة ابتاع الامير كيون منها حتى الآن ١٢٠ صورة

قطع الفراش

ذكرنا في نبذة اخرى في هذا الجزء ان الطيور القواطع تقطع من شمال اوربا الى جنوب افريقية او من جهات القطب الشمالي الى جهات القطب الجنوبي مرتين في السنة . والظاهر ان بعض انواع الفراش يجاري الطيور في الانتقال من قارة الى قارة فقد ابان المستر وليس مدير قسم الحشرات في الحكومة المصرية ان بعض الفراش يقطع اربعة آلاف ميل فيرى على سواحل بحر الروم في ابريل ويصل الى انكترا في مايو والى اسكتلندا في اواسط يونيو والى اسلندا في يوليو ويكون آتياً اصلاً من جنوب الصحراء . ومن الغريب ان الفراش الذي يقطع على هذه الصورة لا يرى عائداً جنوباً كالطيور كأنه متخّر ليكون طعاماً لحيوانات اخرى وطنها في شمال اوربا فيساق اليها بدافع طبيعي

أكبر الكباري المعلقة

بنى في اميركا الآن كبري على نهر الدلاوار بين فيلادلفيا وولاية نيوجرزي سيكون أكبر الكباري المعلقة وينتظر ان يتم صنعه في ٤ يوليو سنة ١٩٢٦ فيحنى بافتتاحه ويمرور مائة وخمسين سنة على استقلال الولايات المتحدة . وسيكون طوله

مليون وعلى كل طرف منه برج ضخيم علوه ٣٨٥ قدماً ومتوسط عمق اساسه ٨٥ قدماً وثقل البرجين معاً ٤٠٠ الف طن او نحو سبعة اضعاف وزن الكبري وما عليه من المركبات وقت ازدحامه وعلوه من وسطه فوق سطح الماء ١٣٥ قدماً وتبلغ نفقائه نحو ٣٣ مليون ريال او نحو ستة ملايين جنيه ونصف مليون

جسور الانهر

يجد اهالي الهند مشقة في اقامة الجسور (الحواجز) لانهارم كما نجد في حفظ جسور النيل لكن مهندسي الهند وجدوا منذ بضع سنوات انهم اذا دقوا اوتاداً كبيرة حول مجاري انهارم فان الهشيم والطمي يجتمعان حول هذه الاوتاد فيتكون منهما جسر متين يمنع طغيان مائها كأنه جسر كبير من التراب . وقد وجدنا نحن بالاخبار ان النيل بأشكل جوانب جسر التراب معها أحسن صنعه الأ إذا تمت فيه الحلفا ونحوها فان اوراقها تقاوم جريان الماء وتثبت في مكانها وتثبت التراب الذي تحتها والمجاور لها

الهدروجين وجبل افرست

يقال ان الذين سيحاولون البلوغ الى اعلى قنن جبل افرست سيأخذون معهم بلونات صغيرة مملوءة هيدروجيناً يربطونها بمناطقهم فيخفف ثقلهم ويسهل عليهم الارتفاع

امراة لا كاديمية العلوم الاميركية

انتخبت الدكتورة فلورنس ريناساين Sabine استاذة المستولوجيا في كلية جونس هوبكنس الطبية عضواً في اكااديمية العلوم الوطنية باميركا وهي اول امرأة انتخبت لهذا المركز وهي كذلك اول امرأة انتخبت لتشغل مركز استاذ في مدرسة طبية من الطبقة الاولى واول امرأة انتخبت لرئاسة جمعية علماء التشريح الاميركية واول امرأة عينت عضواً في لجنة العلماء الباحثين بمهد ركفلر الطبي

ولدت سنة ١٨٧١ وتلقت علومها في كلية سمث فثال منها درجة بكالوريوس علوم سنة ١٨٩٣ . ثم درست العلوم الرياضية مدة ثلاث سنوات لتكسب ما يساعدها على درس الطب . وتخرجت من كلية جونس هوبكنس الطبية سنة ١٩٠٠ وبعد مرور سنة على تخرجها عينت في قسم التشريح في تلك الكلية فتابعت مباحثها في الدم وكرياته فرفعتها الى هذا المقام العلمي الكبير

اغنياء القدماء

يقال ان عقارات فارون كان ثمنها ١٧٠٠٠٠٠ جنيه وتقوده وعبيده وامتنعته واثاثه كانت تساوي ١٧٠٠٠٠٠ ومجموع ذلك ٣٤٠٠٠٠٠ جنيه وسنكا الحكيم

كانت ثروته تساوي ٣٥٠٠٠٠٠ جنيه والقيصر طبريوس خلف عند موته ٢٣٦٢٥٠٠٠ جنيه فبددها كليغولا في اقل من سنة . وبلغت ثروة يوليوس قيصر ٢٩٩٥٠٠٠ جنيه قبلما ملك وبدد مدة ملكه ١٤٧٠٠٠٠٠ من اموال الحكومة . ويقال ان كليوباترة اذابت في الخل لؤلؤة تساوي ٤٠٠٠٠٠ جنيه . وانفق كليغولا على عشاء واحد ٨٠٠٠٠٠ جنيه

المغالاة بالكتب

بيع بمدينة لندن في الرابع من مايو نسخ من كتب معروفة منها ديوانان من اشعار تشومر بيع احدها بستائة وستين جنيهًا والاخر بخمسمائة وستين جنيهًا ونسخة من شيشرون بالف جنيه ونسخة من كتاب بكستر في دعوة غير المؤمنين ترجم الى لغة هنود مستشوتس ويقال انها الوحيدة من نوعها فعالي المشترون في ثمنها حتى بلغ ٦٨٠٠ جنيه اشتراها بهذا الثمن الدكتور روزنباخ الاميركي المشهور بجمع الكتب

الاختزال

الاختزال اي اختصار الكتابة بعلامات قليلة تدل على الكلمات صناعة قديمة تجدها في كتبنا العربية مثل اه . بدل انتهى وص بدل صلى الله عليه وسلم ورض بدل رضي لله عنه . ولكنها خاصة بكلمات وعبارات

المؤتمر الصحي

سيُعقد المؤتمر الصحي في أدنبرج بسكتلندا من ٢٠ الى ٢٥ يوليو برئاسة دوق يورك وسيحضره نواب من استراليا والهند وجنوب افريقية والصين ومصر وفرنسا واليابان والولايات المتحدة وزيلندا الجديدة وكندا وبولونيا وجزائر الهند الغربية

ومن المواضيع التي يبحث فيها الدفتيريا والسرطان والجذام وافساد الهواء والانهر

ادق مقاييس الحرارة

صنع الدكتور نكولس راديو متركاً (اي آلة دقيقة لقياس اشعة الحرارة) يشعر بجملة اشعتها عليه عن هذا البعد الشاسع ادارت دولاباً فيه . ويراد الآن ان يطوف جماعة من علماء اميركا حول الكرة الارضية وقيسوا درجات الحرارة على ابعاد شاسعة عنهم ليرىوا علاقتها بتغير الطقس قبل تغيره وسيقضون في هذا الطواف اربع سنوات

الحامض البوريك وانسجام الدم

اذا وضعت لبخ من الحامض البوريك على الجلد امتصه الجلد بسرعة فيصل الى الدم ويفعل بما فيه من السم والحامض ويسهل خروجهما من الجسم

مخصوصة ولا قاعدة لما تجري على كل الكلمات التي تكتب كالاختزال المستعمل الآن . ويقال ان الفينيقيين والبابليين كانوا يستعملون نوعاً من الاختزال

جمعية العلوم الطبيعية بسويسرا

ستعقد هذه الجمعية اجتماعها المائة والسادس في الارو من ٨ الى ١١ اغسطس ويخطب فيها الاستاذ كار في السلوس والحرير الصناعي والاستاذ نجلي في بناء المواد المتبلورة والدكتور غانين في مذهب وغبر في تكون قارات الارض والدكتور فتسكي في تنوع الذكور والاناث والاستاذ ثوغت في تأثير البحث الطبي في الوراثة فيحسن بقاء المقتطف من المصطافين في سويسرا ان يحضروا هذا الاجتماع

معالجة الزهري

قرر الكولونل هريس من اطباء مستشفى مارتوما بلندن ان معالجة المصابين بالزهري في السنوات الاربع الماضية قللت عددهم من ٤٢٠٠٠ الى ٢٢٠٠٠

عضلات العبوسة والابتسام

يقول علماء التشريح ان من يعبس يضطرب ان يحرك ٦٤ عضلة من عضلاته واما من يتبسم فيحرك ١٣ عضلة فقط ولذلك فالابتسام اسهل من العبوسة

الصوم عن الماء

قيل ان رجلاً من فلادلفيا اسمه ليونارد ثيس خاف ان يموت بداء الاستسقاء فامتنع خمسين يوماً عن شرب الماء . ونحن عرفنا رجلاً من لبنان لم يكن يشرب الماء لكنه كان يأكل اثماراً كثيرة العصارة كالعنب والبرتقال . ومما عرف به انه لم يكن يشعر بحرارة الاطعمة السخنة . وكل الذين صاموا عن الطعام تعذر عليهم الامتناع عن شرب الماء ايضاً ولكن يقال الآن ان طيبة بولونية اسمها لبتسكا صامت عن الطعام اربعين يوماً وامتنعت عن شرب الماء في الثلاثين يوماً الاولى منها

كاشف للفيتامين

ابان الدكتور روزنيم والدكتور درومند انه اذا اضيف كلور يد الزرنج الى مادة فيها فيتامين تولد لون ازرق لامع . ويمكن استعمال ذلك لمعرفة نقاوة الزبدة وزيت السمك

عدد انواع الحشرات

اضيف الى متحف الولايات المتحدة الوطني في العام الماضي ٣٦٢٩٤٢ راموزاً ومنها مجموعة الدكتور الدرنش وفيها من الحشرات ذوات الجناحين (ديترا) كالذباب

والبعوض ٤٤٦١٠ راموزاً تمثل ٤١٥٤ نوعاً و ٥٣٤ جنساً ولكل من هذه الانواع والاجناس اسم خاص به وهذا في مجموعة رجل واحد وفي صنف واحد من الحشرات

اكتشاف اُري

عثر المستر نورفيل بتر الذي يقوم باعمال النقب في القدس من قبل المدرسة الاركيولوجية البريطانية على القسم الامامي من جمجمة بشرية قديمة جداً بين رءاسب منضدة في كهف التبغة قرب طبرية . ومن مزايا هذه الجمجمة بروز حجاجي العينين بروزاً عظيماً جداً وغور الجبهة كما في الشبانزي وهذا بطابق طرز حجاجي نيااندرتال الاوربية التي لم يثر على ما يماثلها من قبل في قارة آسيا

تقوية العظام

الكلس (الجير) من اهم مواد العظام ولكن طعم املاح الكلس بشع لا يستطاب لكي تستعمل علاجاً لتقوية العظام . وقد اكتشف الدكتور روبرت كهن الالماني تركيباً من الكلس والحامض اللبنيك طيب الطعم ويفيد طياً في تقوية العظام فجعل الالماني يصنعونه بكثرة وظهر من استعماله في المستشفيات انه كبير الفائدة في نمو عظام الاولاد الضعاف

اصل الحواس

من رأي الدكتور كاتس ان الحواس الخمس البصر والشم والسمع والذوق واللمس اصلها كلها في الجلد أو في اللمس ثم تنوعت واستقلت ولكن لا يزال في اللمس شيء من الحواس الاخرى فوق ما فيه من التنوع كالشعور بالحر والبرد والصلابة والليونة والخشونة والنعومة والثقل والخفة فانه يقال ان هلمن كلر وهي عمياء خرساء صماء تشعر بجلدها بما هو جار حولها وتشعر بالاصوات الموسيقية وتطرب لها من مجرد فعل اهتزاز الهواء بجسمها. والظاهر ان بعض الحواس الخمس غير اللمس يقوى في جلود بعض الناس الى درجة فائقة

دواء مرض النوم

سمي هذا الدواء باسم بير ٢٠٥ (Bayer 205) نسبة الى بير وشركائه الذين ركبوه ككيمياً وقد اطلق عليه الآن اسم جرمانين Germanin والذين امتحنوه مختلفون في فائدته فالأكثر يقولون انه يشفي من مرض النوم ولكن ظهرت الآن رسالة للدكتور تشرمان في تقرير الجمعية الملكية للطب والهيجين في البلاد الخائرة عن سنة ١٩٢٤ وفيها ان ١٧ عولجوا

بهذا الدواء فلم يظهر تحسن فعلي حقيقي الا في اثنين منهم

البلبواس زجاج جديد

استبطن عالمان نمسويان نوعاً جديداً من الزجاج يصنع من مواد آتية وهو أخف من الزجاج العادي فان ثقله النوعي ١/٣ وثقل الزجاج النوعي ٣. رله مزية كبيرة على الزجاج في ان أشعة نور الشمس التي فوق البنفسجي تمر منه وهذه الاشعة مفيدة صحياً وتشفي بعض الامراض

الدب الابيض

كان المظنون ان الدب الابيض الذي يوجد أحياناً في بعض الاصقاع القطبية هو من نوع الدب القطبي العادي وان صوفه أبيض بسبب مرضي أما الآن فثبت انه صنف قائم برأسه وصوفه ابيض خلقة

وسائل الراحة في اميركا

في الولايات المتحدة الاميركية
١ ٢٨٠ ٠٠٠ بيت فيها اتوموبيلات
١١ ٢٠٠ ٠٠٠ بيت بلا اتوموبيل وفيها
٣ ٥٠٠ ٠٠٠ بيت فيها آلة لاسلكي
٢٠ ٥٠٠ ٠٠٠ بلا لاسلكي - والتلفون
موجود في ١٤ ٣٤٧ ٣٥٩ بيتاً من بيوتها

مهد الانسان الاول

ارتأى دارون ان مهد الانسان الاول في افريقية . وقد اطلعنا الآن على رسم رسمه الاستاذ ريموند دارت مثل فيه اصل الانسان وتفرع طوائفه المختلفة ويظهر منه ان اقدم آثار اسلاف الانسان وجدت في مديرية الفيوم

اقدم ساعة دقاقة

ان اقدم ساعة دقاقة كنيصة روان بفرنسا فانها صنعت سنة ١٣٨٩ واضيف اليها رقاص سنة ١٧١٤ وهي تدق الساعات وانصاف الساعات وارباعها

اعلى جسر

يقيم الامبركيون جسراً (كبيراً) في مدخل مدينة سان فرنسكو طوله ٦٤٠ قدماً وارتفاع برجيه ١٠١٠ قدم اي ان كلا منهما اعلى من برج ايفل

اسطع الانوار

اقبحت منارة كهربائية في صعيد اسمها مونت افريك على اميال قليلة من ديجون بفرنسا يقال ان نورها يساوي نور ٨٧٤ مليون شمعة لكي تهدي بها الطائرات الطائرة بين فرنسا وبلاد الجزائر فان نورها يرى عن مد ٣٠٠ ميل

ربط الجروح

اذا جرحت يد انسان او اصبعه وجب عليه اولاً ان يمتص منها جانباً من الدم ثم يذر عليها رماد سيكارة شاعلة او ورقة تحرق حينئذ اي رماداً نظيفاً خالياً من المكروبات ويربطها بخرقه نظيفة جداً . واذا كان الجرح بسكين وسخ او مسمار علاء الصدأ فكية بجمرة اسلم طريقة لمنع فساد الجرح

البرق المظلم

البرق نور ابيض في الغالب او ضارب الى الحمرة او الزرقاء ولم يسمع انه قد يكون مظلماً لا نور فيه ولكن هذا هو الواقع اذا كانت امواجه قصيرة جداً فلا تراها العين لقصرها

سليمان البستاني

نعت الانباء البرقية من نيو يورك صديقنا العلامة سليمان افندي البستاني مترجم الالياذة ووزير النافعة في الحكومة العثمانية قبل الحرب وكانت قد قصد الولايات المتحدة الاميركية في السنة الماضية بدعوة جمهور من عظمائها الذين كانوا يحبون بمواهبه ويودون الاجتماع به لاستشارته في امور ومهام هواين بمجدها . وسنأتي على ترجمته في خزمه نالي

الجزء الثاني من المجلد السابع والستين

منفعة

- ١٢١ الوطن وما يجب علينا له . لصاحب السعادة السر سميد شقير باشا
- ١٢٩ الكنجة المحطمة . (قصيدة) لايليا افندي ابو ماضي
- ١٣١ ديون الحلفاء الحربية
- ١٣٤ خواطر في فلسفة التاريخ العربي . لأنيس افندي زكريا النصولي
- ١٣٨ مباحث علمية في الطب (مصورة)
- ١٤٤ زعماء الحيوان (مصورة)
- ١٥١ المذهب الجديد في بناء المادة
- ١٥٤ رجال المال والاعمال (مصورة)
- ١٥٨ نفقات التعليم في البلاد الراقية
- ١٥٩ جامع عمرو . لمصطفى منير ادم بك (مصورة)
- ١٩٧ اول رائد مصري حديث (مصورة)
- ١٧٥ وفيات العلماء (مصورة)
- ١٧٨ اكتشاف البنزين (مصورة)
- ١٨٤ الغنى الفجائي
- ١٨٥ اللورد ملتر (مصورة)
- ١٨٦ رؤساء الوزارات المصرية (مصورة)
- ١٨٨ باب تدبير المنزل * حديث مع ملكة رومانيا . رسالة تاجر عصامي الى ابنه
جامعة هارفرد
- ١٩٢ باب الزراعة * الجمية الزراعية الملكية . اصناف الحبوب . علاج ضربة الاز
الاميركية . واردات النطن وصادراته
- ١٩٧ باب المراسلة والمناظرة * المنطق وعلوم اللثة . نوع جديد جيد من الآج
خفيف وملا وتكلاان . الاخلاق عند الزالي . بلاد بلا مطر . تصحيح خطأ
- ٢٠٤ باب التقريظ والانتقاد . خطط الشام . مطالعات في اللغة والادب . ميادى الاقتة
السياسي . السياسة الدولية . القرية في اميركا . القاريخ الطبيمي
- ٢٠٩ باب المسائل د وفيه ٢٩ مسألة
- ٢١٩ باب الاخبار العلمية * وفيه ٦٢ نبذة

الكتب المفيدة نور العقول مطبوعات المقتطف المطالمة غذاء النفوس

في ادارة المقتطف طائفة من افيد الكتب العصرية والروايات الادبية الشائعة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهاك ياتها

رواية فتاة الفيوم رواية مصرية عصرية تصف حالة مصر الاقتصادية والاجتماعية ومفاخرها التاريخية في قالب روائي بليغ نمها ١٢ غرساً صاعاً	رواية امير لبنان تصف لبنان في العقد السادس من القرن الماضي والثورة الاهلية (حركة سنة الستين) ومطامع الدول السياسية فيه . نمها ١٢ غرساً صاعاً	رواية فتاة مصر تصف المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين بماداته وازيائه واحواله الاجتماعية والادبية والمالية — طبعة ثالثة نمها ١٥ غرساً صاعاً
---	--	---

بساط علم الفلك احداث الآراء الفلكية ووصف افرائب الشموس والاقمار والسيارات على اسلوب قريب التناول والكلام فيه موضع بالصور والرسوم الكثيرة طبع سنة ١٩٢٣ نمها ٢٠ غرساً صاعاً	كتاب سر النجاح افيد الكتب للشبان وطالبي النجاح فيه سر العظماء من فجر التاريخ الى الان واساليبهم في العمل وسر نجاحهم — طبعة خامسة منقحة تجليد . تقن نمها ٢٥ غرساً صاعاً
--	---

رواية اميرة انكلترا رواية تاريخية وقصت حوادثها في الشرق الادنى في اثناء الحروب الصليبية ترجمة احمد خليل داغر . نمها ١٢ غرساً صاعاً رواية البوليس السري رواية بوليسية ادبية فيها وقائع ومفاجآت غريبة نمها ١٥ غرساً صاعاً	كلوباترة قائمة الملوك والقواد ودرة الجبال وسيدة وادي النيل — هاك سيرة حياتها في قالب روائي شائق ياخذ مع امع اللوب نمها ١٢ غرساً صاعاً	رواية الاميرة المصرية رواية مصرية تاريخية تأليف العلامة ايبرس الشهير وترجمة احمد خليل داغر . نمها ١٥ غرساً صاعاً رواية الشهامة والوفاء وهي ملخص رواية ابنهو الشهيرة للكاتب الانكليزي الاشهر الي ولتر سكوت نمها ١٢ غرساً صاعاً
---	---	---

- ١ — المطالمة والقروش الصالح المصرية
- ٢ — الاطفال خاتمة اجور البريد
- ٣ — كل ٢٠ غرساً صاعاً مساوي وبلا اميركا
- ٤ — لا ترسل الكتب الا اذا ارسل للشن مقدما
- ٥ — الحوالات تكون باسم ادارة المقتطف والمطعم
- ٦ — تكتب المداوين واجهة حتى لا يقع خطأ

جميع الطلبات تلبي بالسرعة

مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع اليها في المستقبل — ولا ادل على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وافد لسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال وارااء اكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة وتحقيق وتعميق اشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضع شتى علمية وادبية وفلسفية

فاذا كنت ممن يعنون بالهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتقاء الحضارة الغربية في الحسين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً واقياً لسير العمران منذ نصف قرن الى الآن

فيجب الا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة او مجموعة واعلمها
رسل لمن يطلبها

من مطبوعات مكتبة العرب بالفجالة بمصر

٢٠ ديوان الفجر الاول لخليل شيموب	١٥ البدائع والطرائف مزين بالصور
٤ من اعماق السجون لاوسكارو بلد	لجبران خليل جبران
٥ رواية عمر وجميلة او في ظلال الارز	١٠ مذكرات سفير اميركا في الستانة
٨ رسبوتين الراهب المختال	١٠ مذكرات المرشال هندنبرج الالماني
وقد اصدرت مكتبة العرب قائمتها	جزآن
السوية وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها	١٥ مذكرات مسز اسكوث الشهيرة

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون انزعاج — استعمال
باكترين التي حادثة فاعطي نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دليار بمصر
القصر المصري

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلهما محمد ائندي الجزائر

في الاسكندرية توفيق ائندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد ائندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد المراقي

في البحيرة مصطفى ائندي سلامه

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج ائندي غبريال بيني سويف

في اسيوط وجرجا ناشد ائندي مينا المصري

في المنيا ابو الليل ائندي راشد

في الفيوم كامل ائندي زخاري

في بيروت جورج ائندي عيود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص « سورة » الاب الحوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود ائندي حلمي صاحب المكتبة المصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخايل ائندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا ائندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في دمشق الشام عمر ائندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي يافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والحابل وبيت لحم السيد اسحق الحسيبي

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

في الأرجنتين

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

وتتبع لجنة الاعمال بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف عملاء

باصدار المجلد واصدار الوكيل التي يتسلم لجنة الاشتراك

وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك

إيليا أبو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172

Trinity Station New York City

U. S. A.

ترجو ادارة المقتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي يصدرها وكيلا ايليا اقندي ابو ماضي

وكيل المقتطف في البرازيل

ترجو جميع مشترك المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذة غائيل فرح وكيلا لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah

Caixa Postal 1393

Sao Paulo Brazil.

مطبوعات السائح

جريدة السائح النيويوركية لسان الرابطة القلمية واركانها جبران ولبيد وابو ماضي وعريضة وايوب وكاتسغليس وغيرهم عنيت بطبع كتاب قيم جمعت فيه خبر ما جادت به قرائع هؤلاء الادباء المجددين وصمته

مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب لعله مفرد في اللغة العربية صور فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والاعب والتاريخ وسماه

حكايات المهجر

اطلب حزين النكبات القمين من ادارة السائح في
10 Rector Street, New York City U. S. A.

المشكوف

أغسطس ١٨٧٦ سنة

أغسطس ١٩٢٥

تحقيق
السكان الحديثين في مصر

لأستاذ باحث في التاريخ على انشائها

ثلاث مجلدات

الجزء الأول - من القاهرة إلى القطب -

الجزء الثاني

الجزء الثالث

الجزء الرابع

تغلب على المرض بالغذاء



نداهم الامراض بسهولة الاطفال والبالغين الذين يتناولون
غذاء حقيراً

اما الصحيح الجسم الذي يتناول غذاء جيداً فله
فرصة ماهرة للتغلب على الامراض والجراثيم وغيرها
وكوبكر أوتس غذاء رخيص عن العلبة منه بضعة قروش
ولسكنه يحوي على مقدار يكفي المائلة بضعة ايام.
فكل كوبكر أوتس كل يوم واحفظ صحتك جيدة

Quaker Oats



يباع في جميع مخازن البقالة



ملحان البستاني

مكتطف أغسطس ١٩٢٥

أمام الصفحة ٢٤١

المجلد الثالث من الخطوط السابعة والستين

۱۔ احسن (آب) - ۱۹۵۵ء - للرائی ۱۱ محرم ۱۳۷۷ھ

سلطان السناني

انما ظهر في اسيرة غلبة في علم او فن او مطلب فالغالب ان يكون فيها الذين يفتنون
الزعماء كان السيف يسلط بالارض او بالسموة ولذلك ترى اميراً اعلم كثيرين من اهلها
بالعلم او بالحسنة او الفنون الخفية او المناصب السياسية او الشعر او النظم او التصوير
ومن هذا السبيل يستلهم بعض اسريرة من اسرارها فتنشأ منها في عهدة العلم بطريق
الاستاذ صاحب محيط المحيط ودارة المعارف والجنان والجنة وابنة العلم وحبس الجنان
دار كرام في انشاء دار الازة والجنان والجنان والاستاذ النوري المشهور محمد بن السبكي وصاحب
الدرر في تاريخ البلاد في سبيلان السبكي

[illegible]

التي كانت في البداية من قبلنا الى عمر الجبل واسطنا بيننا الى الجبل والى الجبل
من قبلنا الشجر وسيرنا من الجبل الى ان نرى كذا الشجر على الجبل
من قبلنا الى بين كنانة وريسة واسطنا سيرنا وجوكر الى في اسدي لامي من
الاسطنا الى كنانة في بلاد النعم لا وريسة اخلاق في اخلاقهم فوق ما يرى بين اعدائهم
والتي توي ليكن وكان في البداية سررا ليس في البداية لان العينة قد كتبت على
المصر بالطلب والخلق وعلى البدو بالثبات على حالة واحدة »

وقال فيل ذلك مزارعا قول شاعر العرب الذي قال

أنا وانا كرمنا اوانا لساعى الاحساب تنكم
نبي كما كانت اوانا نبي وقيل مثلا فسد

عزل راكان شيخ الجبل من شعراء البدو في اليمن الحالي الذي قال

خضر حاشاك بالعظم الرمن شجر الزون بالسبح الشوم

وكان كانه آلة حلاقة مثلاً منضجاً يطلب منتدأ فقال لنا وهو يقرأ مسودة هذه
الكتابة ونحن نبحث معه في الشعر العربي ارشدوني الى عمل هذه العمل لا اطلب طبع
اجراً وانما يكون اثر في اللغة بعدي . فقلنا له ربي ان فعل ما لم يعله الاوائل من ابناء
عنه اللغة . فقال وما هو قلنا ان تدرج هو ميروس ففكر قليلاً ثم قال حاشاك . وحصل
بحث ويحقق وبعد ايام ارانا مثلاً من الترجمة فايدنا له رأينا فيها . ثم غادر
القاهرة وانطلقت اخباره عنا . وقد قال في مقدمة الالبادة مائسة « ولم أكد استقر
في مصر حتى هذا في حادي الاسفار التي القتها منذ الصبا فبرحت القاهرة سنة ١٨٨٨
وفي النفس شفت بها وحين اليها فانتحي لي التطواف الى البراق بعد ان طرقت الحظ
واطراف العجم فافت فيها زماء سنتين اضطرت الى طي الالبادة في معظمها ولم يسبق
لي العود اليها الا بضعة اسابيع . ثم شجعت الى الاستانة واتخذتها مقاماً طيلة ايام
سبع سنوات كنت كثير التنقل في انائها بين الشرق والغرب فيرم بحدودها ويوم بلديا
واحد كما والمرجع الى الاستانة وكانت الالبادة رفيقي حينما توجهت اخشع الاوقات
منه فلا تفرغ اليد من عمل الا عدت اليها »

وكنا والذين انه منافع عمله لشدة ما رأيناه من تعليمه به . وحينما مضت
سنة ١٨٨١ بقالة في الشرق والشراء ذكرنا فيها الشعر الاوربي والشعر العربي
والتي كانت في انحاءنا ان بعض التامين من شعراء مصر

الشعر العربي من زينة غريبة التي تجدها باشراف عليه ترجمة اشعار هوميروس
سنة ١٨٩٦ عاد الى القاهرة فاعترنا انه المبرهن الاياتة وشرح في شرحها
في اوائل سنة ١٨٩٧ مثال من نظمو في وصف ترس اخيل فشرناه في مقتطف من
تلك السنة وذكرنا الفترة المثلث اليها اتقا وقلنا بعدها «اننا نبشر ابناء العربية والراة
في الشعر العربي ونرجع المتلذذة واعادة الايجاز اليه ان الصديق الفاضل والشا
المطرب سليمان اندي السباني الذي اقترحنا عليه ان يترجم هوميروس قد قام بهذا
الجليل على ما يرام بعد ان اشتغل به اربعة اعوام فافرح نحو احد عشر الف بيت
اشعار هوميروس في قالب عربي نظمها نظم الدر وسبكها سبك النصار «انح ثم قلنا
ذكر الاشعار ما نفعه

«وقد قلنا من نافع هذه الايات انه علق عليها شرحا مسليا بعد ان درس اللغة البو
الاصلية وطالع كل الشروح التي وضعها علماء الافرنج على اشعار هوميروس وفراشات
الدواوين العربية والافرنجية ليري المعاني التي ذكرها هوميروس ووردت في اشعار
من الشعراء . وسيطع هذا الديوان الكبير مع ما علقه عليه من الشروح وصنع له من ال
الكثيرة ونظم به اللغة العربية وابناهها قزول عنا وصحة عار لحقنا منذ الف عامهم
العرب مع اهتمامهم بفلسفة اليونان وعلومهم واهتمامهم بالشعر والشعراء لم يقدموا على
اشعار هوميروس اما لانهم لم يفهموا معانيها او لانهم لم يقدروا قدرها»
لكنه لم يفت عند ذلك الحد بل واصل البحث والتحقيق والشرح والمعارضة بما
العرب الى ان باشر الطبع سنة ١٩٠٢ وانتهى من طبع الاليفة وحواشيا ولها
والمقدمة القيمة التي قدمها لها سنة ١٩٠٤

وظهرت الاليفة حينئذ في حلة قديمة ووصفناها في مقتطف يونيو ثلاث
واحتفل اديبا مصريين جليلين واخضرت لجنة الاحتفال كاتب هذه السطور لجنوب
في شكر المدعوين الى الاحتفال ووصف العمل الباعث عليه فقال كلمة في هذا المو
وقد نشرت في مقتطف يوليو سنة ١٩٠٤ مع اقوال بعض الشعراء ومع خطبة
الامام الخليل عليه السلام اما كتماننا فكلنا قد استعذ في ترجمة الاليفة وشرحها وقد
عقبها ايضا وقد وصفتها على المقدمة بولنا

«ولما كان طبعها في الشرق العربي فاجازوا احدنا في نسخة فان كثيرا لا
العلماء كانت قد لم بها ان يعمل الاليفة بشرحها بترجمة هوميروس وايضا

عزى أحد طلبة الإنكليز المقدمة بأنها الجزء الذي لا يقرأ من الكتاب ولكن سديها
البيستاني وضع للإلياذة مقدمة عملاً مني صفحة لا يمل القارى من مطالعتها لما يجده فيها
عن الفوائد وحسن التصيق . وهي لا تقل عن مقدمة ابن خلدون في تعدد مواضعها
وبلاغة عبارتها وكثرة فوائدها . ونسبتها الى مقدمة ابن خلدون من حيث دقة البحث
نسبة العلم في هذا العصر اليه في عصر ابن خلدون . وهي مثلها ايضاً في متانة الصادة حتى
يصح ان تكون انموذجاً للانشاء البليغ . وقد شملت مني صفحة . وخالف الكاتب فيها اساليب
المقدمات قسمها الى فصول عديدة حتى يرغب المطالع في مطالعتها ولا يملها كما يمل قراءة
المقدمات التي لا فصل فيها

« هذه المقدمة ديوان ادب وعلم افرغ فيها المؤلف نتيجة درسه وبحسه السنين الطوال
وفي احتفالنا بنشر هذا الكتاب نخفل بنشر ثلاثة كتب كبيرة الديوان المنتظم والشرح
المنجم والمقدمة الشاملة الثلاثة كتب في كتاب واحد يملأ نحو ١١٥٠ صفحة يضاف اليها
اكثر من مئة صفحة فهارس ومعاجم استغرقت نمياً كثيراً لكن المؤلف فضل ان يتعب
مرة ولا يتعب كل قارى من قراء كتابه مراراً فله الشكر الجزيل على كل حال »
قلنا ان البيستاني حليف الطمع وجبذا الطمع الشريف فقد رأى كما رأى كل ادب
قبله ان يضاعة القلم كاسدة فلما كثر الاخذ والعطاء سنة ١٩٠٦ او ١٩٠٧ واثرى كثيرون
وهم غير اهل للثراء التي دلوه في دلاء التجربين وفاته ان طالب علم وطالب مال لا يجتمعان
فكانت النتيجة ان خسر كثيراً . فالتفت الى ناحية اخرى لانه كان يعلم من نفسه
انه في مقدمة ابناء جيله عقلاً وعلماً فلم يكبد الدستور العثماني بصدر في تركيا حتى ودع
الهة الشمر والهة التجارة وحوّل وجهه نحو السياسة فرحب به منتخبو بيروت واختاروه نائباً
عنهم فذهب الى الاستانة واستمر في جهاده الى ان رأى ان عمله يكون انجح في مجلس
الاعيان فنقل اليه . ثم جعل وزيراً للتجارة والزراعة والغايات والمعادن واعماله في الوزارة
العثمانية كثيرة ولا بد من ان يقوم بنشرها احدث يديه او انسابه من آل البيستاني لانه يظهر
لنا مما نعرفه من اخلاقه ومما مبعناه منه قبيل وفاته انها عظيمة جليلة تعود بالنفع على
السوريين عموماً . ومما علمناه منه انه كان يود ان لا تدخل تركيا الحرب مطلقاً . وكان
على اتصال مستمر بالمستمر مرغنتوسفير اميركا في تركيا وبمساعديه نخب كثيرين من النكبات .
وقد روى لنا اموراً كثيرة من هذا القبيل لم نعلمها الاذكرة لانه كان يضع يده على اوراقه
ويصنعا بنشرها . والظاهر انه ذهب الى اميركا بدعوة من صديقه السفير مرغنتوسفير لأمور

ذات شأن كبير واثنا لها عظمة الاسف لانه لم يطع مذكراتو قبل وفاته بعد ما لهنا
منه انه كشف لها القناع عن امور كثيرة عييد كشفها القائمين بامور تركيا الآن
علي دمة الله ياخير الرفاق ويا ابلغ من يفاخر به ابناؤه جيله لقد سبقتنا الى الابدية
مذكورا يا تارك مبكرا من اصداك ذانت السباق الى كل مكرمة غالى اللقاء

بعد كتابة ما تقدم وتمثيله للطبع وقفنا على التفصيل التالي فنشرناه اتماما للفائدة
ولانه يشرح ما لره السياسية

فيما كان التقيد بهم بانجاز اعماله الادبية الاخرى في مصر حدث الانقلاب العثماني
وانتخبته ولاية بيروت بما يقارب من اجماع المنتخبين على اختلاف الطوائف نائبا عن الولاية
في مجلس المبعوثان فانقب رئيسا ثانيا للمجلس المشار اليه وكان احمد رضا بك الشير رئيسه
الاول وارسل البرلمان العثماني بعثة لزيارة اوربا فكان التقيد لسان حال البعثة يخطب في كل
احتفال يُعقد بلسان البلاد التي يزورها الوفد. وكلفه السلطان محمد الخامس بمهمة خصوصية
لدى الملك ادورد ملك الانكليز فبلغها جلالاته بلغة انكليزية فصحي فقال له جلالاته
لا ريب انك درست لغتنا في بلادنا فاجاب لا بل في يلادي فقال جلالاته بالطبع يجب
ان يكون ذلك في مدرسة احدى الارشاليات الانكليزية او الاميركية قال لا بل في
المدرسة الوطنية البستانية. فقال جلالاته اني مسرور جدا من اختيار جلالة السلطان لك
لما كلفت به . واكرم وفادته

ثم بعد رجوع البعثة وبعد انتهاء الحرب البلقانية سمعت مملكة البلغار للاتفاق مع الدولة
العثمانية وارسلت وفدا الى الاستانة للتوصل الى ذلك فاقام الوفد فيها مدة طويلة لم يحصل
الى نتيجة ولما كان يتأهب للرحيل تولى التقيد امر مفاوضته ولم يمض على ذلك الا بضعة
اسابيع حتى عقد اتفاقا بين الدولتين . وقد عثرنا على شهادة مكتوبة على صورة رئيس
محمدي البلغار الموسوي دي نانشفنز التي اهداها الى التقيد بخطه وهي :

A Son Excellence

Suleiman El Bustani, Ministre des Commerce et de l'Agriculture, comme témoignage de ma reconnaissance pour ses efforts et son succès à amener un rapprochement entre l'Empire Ottoman et le Royaume de Bulgarie. signé Délégué Bulgare G. Du Natchovim

وترجمتها إلى صاحب الدولة سليمان البستاني وزير التجارة والزراعة أعراباً عن اعترافي
بجهد الجهاد ونجاحه في أحداث تقارب بين الامبراطورية العثمانية ومملكة بلغاريا
(الامضاء) ج دي . نايفتاز المعتمد البلغاري

ثم كان في مجلس المبعوثان رئيساً لمجلس لجان وامها لجنة الخارجية ولجنة السلام
العام الدولية وأسس الغرفة البرلمانية الدولية التي اتصلت بجميع برلمانات العالم

ثم نقل الى مجلس الاعيان وعينه الدولة سفيراً فوق العادة لدى دول اوربا العظمى
فكان يجوب العواصم ويحل المشاكل العويصة ويقابل ايها حل بالاكرام والاحلال
واخيراً عين وزيراً للتجارة والزراعة والغابات والمعادن في وزارة المرحوم الامير سعيد حليم
باشا فاستمر فيها سنتين ونصفاً كان في انائها يداً عاملة فعالة في الاصلاح ولم يقبل الوزارة
الا بعد ما اشترط ان يكون مطلق التصرف في وزارته بعيداً عن تدخل جمعية الاتحاد
والترقي فانتفعت وزارته من هذا الشرط لانه قلبها رأساً على عقب وادخل فيها رجالاً
اكفاء نذكر منهم وكيله ساسون افندي وزير مالية العراق الحالي والكوماندان (والآن
الجنرال) مرسو الفرنساوي سفير فرنسا الحالي في انقره فانه جعله مديراً لمدرسة الغابات
التي كان قد انشأها ونظم البنك الزراعي وكان اول من افكر بتأسيس النقابات الزراعية
والصناعية في تركيا فطلب من الوزارة تعضيداً في ذلك فانتدبت شقيقه الدكتور سليم
البستاني الحامي بمصر للسفر الى اوربا ودرس حالة النقابات الزراعية وتقديم تقرير عنها
ومشروعاً بتأسيسها فقام بمهمته على نفقته وقدم تقريره الا ان اضطراب الحالة الدولية لم
تمكنه الفقيه من تنفيذ كثير من مشروعات الاصلاح . واستمر دُبّاً في خدمة دولته الى ان
اقبلت الحرب العظمى فعارض في دخول الدولة العثمانية فيها معارضة شديدة وطلب البقاء على
الحياة لينفذ مشروعاته بالمثابرة والسعي وراء الاصلاح الداخلي الذي كانت البلاد مفتقرة اليه
وعلى امل ان في الوقت الذي تكون دول العالم لتطاحن وتضعف تنقطع الدولة الى تقوية
نفسها بالاصلاح الداخلي المادي والادبي فتخرج تلك من الحرب منهوكة القوى وهذه قوية
صحيحة فتتبرأ محلاً مهماً بين الدول . وبعد ان توصل الى اقناع اكثر اعضاء الوزارة بصحة
نظريته وضمهم اليه ومنهم المرحوم الامير سعيد حليم الصدر الاعظم تمكن انور باشا وطلعت
باشا بالضغط ومعاونة المانيا على ترجيح كفة الدخول في الحرب فدب اليأس في نفس الفقيه
وايقن ان الدولة باحثة بذلك عن حتفها بظلمها . فاستعفى من الوزارة وغادر الاستانة الى اوربا
واستقال بعده محمود باشا جورك صولي وزير النافعة واوسقان افندي وزير البوستة والتلغراف

فكث الفريد في سويسرا مدة الحرب حيث أورثته رطوبة هوائها مرضاً عضالاً. غير أن مرضه لم يكن بقمعه عن خدمة دولته إبان اشتداد الحزن عليها واجتهد أن يقيها الكثرة وكان نجح نجاحاً باهراً في هذا الصدد مرتين مدة قيام الحرب فإنه بعد المخاطبة مع مندوبي الحلفاء توصل إلى أن تسحب حكومة الاستانة من الحرب وتعلن حيادها مقابل تعهد الحلفاء لها بأمر هام وهي أولاً إلغاء الامتيازات الغاء ثانياً ضماناً ممتلكات الدولة بمحدودها ثالثاً حل مسألة الجزر بما يوافق الدولة العثمانية رابعاً إمداد الدولة بكل ما يلزم لها من المال لإصلاح شؤونها. غير أن الضغط الحاصل من الخارج على حكومة الاستانة واستبداد أنور باشا وطلعت باشا حالاً دون قبول ذلك. ورغمما عن هذا الاخفاق وقبل انتهاء الحرب بستة شهور بعد ما بدا انتصار الحلفاء يظهر للعيان توصل إلى اقناع مندوبي الحلفاء بقبول الاتفاق مع المحافظة على معظم هذه الشروط وبلغ ذلك للاستانة فلم يقبل طلبه أيضاً. لحزن كثيراً حينما تمثل نتيجة حبوط مساعيه هذه وعاقبتها الوخيمة على الدولة فاشتد عليه المرض في مستشفى مون ريان حيث كان مقبلاً ولما وضعت الحرب أوزارها استقدم أحاهُ سليماً حتى أرجعه إلى مصر وهو على آخر رمق وعالجهُ فيها شقيقهُ الدكتور عبد الله سنة ونصف سنة فتمكن من شفائه. ولما علت بشفائه حكومة الاستانة طلبته بالرحيل فاسافر إليها وأقام فيها سنة وشهوراً ولما لم تعد صحته تمكّنه من المثابرة في جهاد ورجع إلى مصر وعملت عملية في إحدى عينيه فلم تنجح واوشك أن يفقد النظر من العين الثانية وكان قد اخترع مدة مرضه اختراعين أحدهما مخنص بتقوية القوة الدافعة والآخر لقلب ورق الكتب فسافر إلى الولايات المتحدة على أمل التوصل إلى انجاز اختراعه الأول الهام والانتفاع من اختراعه الثاني وعلى أمل أن تغير الهواء يكوّن مفيداً لنظره فاستقبله أصدقائه الأميركيون ومنهم المستر مورغانو الذي كان سفيراً للولايات المتحدة في الاستانة مدة الحرب والجالية السورية واللبنانية بما استقبل ولما كان يفكر في الرجوع إلى مصر التي خدمها بعلمه وأحبها كثيراً عاجلته منيته.

وكان الفريد يعرف من اللغات معرفة تامة العربية والتركية والفارسية وله في هذه اللغات ثلاث مؤلفات وأشعار. والانكليزية والفرنسية وكان يخطب ويكتب في هاتين اللتين بالسهولة التي كانت له في اللغة العربية وكان يلم أيضاً باللغة الطليانية واليونانية الحديثة واليونانية القديمة والألمانية والسربانية والعبرية.

مذهب النشوء واعدائه

لكتب هذه السطور والحكمة قائمة في ولاية نسيجا احدى ولايات اميركا يشهدا عشرون الفا او اكثر المدعي فيها حكومة الولاية والمدعي عليه استاذ اسمه سكوبس وذنبه انه لم يعلم بصحة الاصحاح الاول من سفر التكوين عن الخلق حسب شروط المدرسة وقانون الولاية . والقائم بهذه الدعوى في اميركا المستر برين الخطيب المشهور الذي رشح نفسه لرئاسة ثلاث مرات ففشل . قد يكون المستر برين مصيباً في ان مذهب النشوء القائل بان انواع النبات والحيوان تولد بعضها من بعض جرياً على النواميس الطبيعية كما تولد عندنا القطن السكلار بدس من العنبي وكما تولدت اصناف الكلاب المختلفة من صنف واحد اصلي على مرور الزمن — هذا المذهب يتوسل به بعض الناس الى الاستحقاق بالادب انكار فعل الخالق واباحة ما لا عقاب عليه قانوناً ولكن ان كان مذهب النشوء صحيحاً لذاته وجب التسليم به كما يجب التسليم بكل ما هو صحيح لذاته

وقد يصدر حكم المحلفين بادانة الاستاذ سكوبس لانهم يختارون في الغالب من الصناع والتجار الذين يجهلون العلوم الطبيعية ولكن حكمهم يكون هذا لدى علماء العصر فان مجمع تقدم العلوم الاميريكي اقام ثلاثة من اكبر علماء البيولوجيا وهم الاستاذ كونكان استاذ البيولوجيا في جامعة رنستون والدكتور دثبرت مدير دار النشوء الامتغاني في معهد كارنجي بوشنطون والدكتور اوسبرن رئيس اثناء متحف التاريخ الطبيعي بنيويورك واناط بهم تقرير الحقائق العلمية التي تعد دفاعاً عن الاستاذ سكوبس فقرروا اولاً ان الادلة التي اقيمت على نشوء الحيوانات بعضها من بعض والانسان منها لا دليل على انها ظنون وما من مذهب علمي تأيد بادلة اثبت من الادلة التي تأيد بها مذهب النشوء وثانياً ان الادلة على نشوء الانسان كافية لاقناع كل عالم طبيعي بوجه له في المسكونة وهذه الادلة تزيد عدداً واهمية كل سنة

وثالثاً ان مذهب النشوء من اتنع المذاهب التي اخبرها الناس حتى الآن فانه دعالي توسيع المعارف وعزز البحث الخالي من الغرض وساعد على التفتيش عن الحقائق مساعدة لا لثمن ورابعاً ان كل تشريع الغرض منه تقييد مذهب علمي شائع مؤيد الى حد ما الحد كذهب النشوء يكون خطأ محضاً يضر تقدم المعارف ويؤخر ارتقاء البشر بغير حرجية العلم والبحث الضرورية لكل تقدم ونجاح وسنرى ما يكون حكم الحكمة وما يترتب عليه

تاريخ تطور الفكر العربي

بالترجمة والنقل عن اليونان

(٤)

أسس المأمون الخليفة العباسي مدرسة بغداد سنة ٢١٧ هـ (٨٣٢ م) على نسق المدارس النسطورية والزرادشتية التي كانت مؤسسة من قبل ذلك وسماها «بيت الحكمة» ووضعها تحت عناية « يحيى بن ماسويه »^(١) الذي توفي سنة ٢٤٣ هـ (٨٥٧ م) وقد مر بنا ذكره ، وهو من المؤلفين في السريانية والعربية . ومقالته في الحليات كانت العمدة في موضوعها زماناً طويلاً ، ونقلت الى اللاتينية والعبرية

واكبر الاعمال التي قام بها بيت الحكمة شأنها ترجع الى المجهودات التي بذلها تلاميذ يحيى وتابعوه وعلى الاخص « ابو زيد وحسين بن اسحاق العبادي » المتوفى سنة ٢٦٣ هـ (٨٧٦ م) وهو الطبيب الذي مر ذكره في تاريخ النقل من اليونانية الى السريانية . فقد نقل فضلاً عن المؤلفات الطبية جزءاً من منطق ارسطوطاليس « الاورغانون » Organon وبعد ان درس في بغداد رحل الى الاسكندرية وعاد منها مزوداً بكل ثمار الدرس التي كانت شائعة فيها . متقناً للغة اليونانية التي استخدمها فيها بعد اداة للنقل الى السريانية والعربية واجتمع معه في «بيت الحكمة» ابنه اسحاق وابن اخته حبيش الاعمش . وترجم حسين الى العربية اصول افلاطون وبضعة مؤلفات من جالينوس وابقراط وارخميدس وابولونيوس . وابولونيوس هذا هو اكبر الذين اشتغلوا بالهندسة في العالم اليوناني بعد ارخميدس ولد في الراجح سنة ٢٥٠ ق م . ومات في حكم « بطليموس فيلو باتر » فكانه عاش بعد ارخميدس بربعين عاماً تقريباً . وكتب كثيراً غير ان كل ما كتب في اليونانية فقد بنامه ولم يبق الا ما ترجم العرب عنه . كذلك ترجم ابو زيد عن غير هؤلاء ، كما ترجم جمهورية افلاطون وكتاب « تيمائوس » لافلاطون وقاطيغورياس ، والفوسيقى ، والماغناموراليا اي الاخلاق الكبير ، عن ارسطوطاليس ، وتعليقات « تيموستيوس » Themistius على المقالة الثلاثين من الميتافيزيقا ، وترجمة كاملة للانجيل الى اللغة العربية

(١) لاحظ انه اسم John . يترجم حيناً باسم يوحنا وحيناً باسم يحيى . كذلك فعل العرب واكثر المترجمين . فقد يقال مثلاً يوحنا النحوي في كتاب ويسمى في آخر يحيى

ولم يقتصر على هذا ، بل ترجم أيضاً كتاب ارسطوطاليس في المعادن ، وهو كتاب ظل زماناً طويلاً مرجعاً من أهم المراجع في دراسة الكيمياء . وعنه أخذ بولس الاجانيطي اما ابنه اسماعق ففضلاً عما نقل في الطب ، فقد ترجم الى العربية تراجم أخرى منها السفسطة لافلاطون والميتافيزيقا والروح « ده أنيا » والكون والفساد — وارمانوطيقا أو « باري ارميناس » اي العبارة لارسطوطاليس ، وهذه المقالة ترجمها ابوه حنين الى السريانية ، ثم تعليقات على « فرفوريوس » ، والاسكندر الافروديسي وأمونيوس وبعد ذلك بقليل ظهر في أفق التأليف « قسطا بن لوقا » البعلبي ، وقد درس في بلاد اليونان ، وترجم كثيراً . ومن أشهر ما كتب كتاب « الفلاحة اليونانية » نقله عن السريانية ، وقد طبع في مصر سنة ١٢٩٣ هـ وتوفي قسطا بن لوقا سنة ٣١١ هـ .

وكان القرن الرابع الهجري في الحقيقة العصر الذهبي في تاريخ الترجمة والنقل عند العرب . هذا والعمل العظيم الذي تم في ذلك العهد كان راجعاً الى فئة من المسيحيين الذين كانوا يتكلمون السريانية واحذوا الترجمات التي درسوها في لغتهم ، إلا ان عدداً عظيماً من الترجمات قد نقلت إذ ذاك عن اليونانية مباشرة ، نقلها مترجمون درسوا تلك اللغة في الاسكندرية او في بلاد اليونان وغالب ما كان المترجم منهم قادراً على ان ينقل عن اليونانية الى العربية والسريانية معاً . وكان هنالك مترجمون عن السريانية ، غير انهم كانوا يعتبرون في المنزلة الثانية بعد المترجمين عن اليونانية

من بين المترجمين النساطرة الذي نقلوا عن السريانية « أبو بشر متى بن يونس » المتوفى سنة ٣٢٨ هـ (٩٣٩ م) وقد ترجم الى العربية أنا ليطيقة الثانية Analytica Posteriora والبوطيقا (الشعر) لارسطوطاليس وتعليقات الاسكندر الافروديسي على كتاب الكون والفساد لارسطوطاليس وتعليقات « تيمستوس » على الكتاب الثلاثين من الميتافيزيقا . وكل هذه الكتب نقلها عن السريانية . وله مؤلفات مبتكرة في التعليق على قاطيغوريوس — اي المقولات — لارسطوطاليس والابساغوجي لفرفوريوس

ومن الثابت في تاريخ هذه النهضة الكبيرة أن مترجمي البعاقبة يأتون بعد مترجمي النساطرة وكان من الذين نقلوا عنهم عن السريانية الى العربية « يحيى بن عدي » المتوفى سنة ٣٦٤ هـ . وكان تلميذاً لحنين بن اسماعق ، وقد راجع كثيراً من الترجمات التي تقدم عليه بها المترجمون واصحح نقصها و اضاف اليها ما استقامت به معانيها وترجم عن ارسطوطاليس كتاب قاطيغوريوس والموسطايقا والبوطيقا والميتافيزيقا ، وعن افلاطون القوانين

وتيهاوس ، وعن الاسكندر الافروديسي تعليقاته على قاطيغورياس — المقولات — وعن « ثيوفراستس Theophrastus ، الذي علم بعد ارسطوطاليس كتاب الاخلاق وكذلك ترجم « ابو علي عيسى بن زاره » عن ارسطوطاليس كتاب قاطيغورياس ، والتاريخ الطبيعى وكتاب الحيوان Animalia مع تعليقات « يوحنا فيلوبونس » اما وقد بلغنا من البحث هذا المبلغ فليس ثمة من حائل يحول دون الكلام فيما وقف عليه العرب من مؤلفات ارسطوطاليس

كان « الاورغانون » لارسطوطاليس اى المنطق ، من اوليات ما عرف العرب عن المعلم الاول وقد عرفوا معه كتاب الريطوريقا (البيان والخطابة) والبوليطيقا (الشعر) مع كتاب الالساغوجي لفرفور يوس

اما مؤلفات ارسطوطاليس في العلم الطبيعى فقد عرفوا منها الفوسيقة وكتاب الكون والفساد وتاريخ الحيوان الطبيعى — وكتاب الروح . اما كتاب المتيورولوجيا — الآثار العلوية — الذي عرفه العرب ، فظاهر الانتقال وليس لارسطوطاليس . وعرفوا عنه من العلوم الادبية الميتافيزيقا وعلم الاخلاق الى نيقوماخس Nicomachean Ethics وعلم الاخلاق الكبير . على ان هنالك شكاً كبيراً في انهم عرفوا الاخلاق الى نيقوماخس ومن غريب الامر ان سياسة ارسطوطاليس لم يعرفها العرب او لم يعنوا بها ، واستعاضوا عنها بقوانين الجمهورية لافلاطون

وقد نسب العرب الى ارسطوطاليس كتاباً في المعادن وآخر في الميكانيكا ، لا يعرف الباحثون في العصور الحديثة عنهما شيئاً . وليس ذلك بكافٍ في اثبات انهما لغير ارسطوطاليس . ولكن الدليل الذي يرجح انهما لغيره أن ارسطوطاليس لم يشر الى هذين الكتابين في بقية كتبه التي استكشف اصلها اليوناني في اوائل القرن التاسع عشر

ولقد ظل « الاورغانون » قاعدة التعاليم عند العرب ، ومشى جنباً لجنب مع علومهم الاصلية ، كالنحو والفقه . والظاهر ان ذلك امر طبيعى في استعداد العقل الانسانى . امر طبيعى ان يأتلف المنطق وعلوم الكلام . فان هذه الظاهرة ان كانت قد وجدت متسعاً في العقل السامى في آسيا ، فان آثارها ظهرت في اوربا لدى انتشار الفلسفة المدرسية في العالم اللاتينى ، قبل ان يكون لزعماء هذه الفلسفة اى اتصال بالعرب . فكأن العقل اللاتينى والعقل التيبوتونى الآري لم يمدد القاعدة التي جرى عليها العقل السامى

ظل منطق ارسطوطاليس علماً ثابتاً أصيلاً في كل البلاد التي عرفته ، وبين كل

الام التي احسكت بالفلسفة اليونانية . رحبت به العقول أينما حل ولم تنفر منه الطبائع . لذلك نجد ان كل المناقشات الفلسفية واللاهوتية التي نفع عليها في كتب العرب ليست سوى مسائل مستمدة اصولها من الميثافيزيقا والبسيكولوجيا ، ولهذا نجد انها جميعاً ذات أصرة متينة بالكتاب الثاني عشر من الميثافيزيقا ، والكتاب الثالث من رسالة الروح عرفنا من قبل ان بيسيكولوجيا ارسطوطاليس لم تنشر عند العرب الا بالاستعانة بما كتب فيها الاسكندر الافروديسي من التعليقات . وبذلك اصطبغت بصيغة من اللاهوتية وما بعد الطبيعة ، امكنها من بعد المدرسة « الافلاطونية الجديدة » وتعاليمها المستمدة من كتاب « ايثولوجيا » لشيخ افروطين الاسكندراني على الاخص ، وهو كتاب في القول باللاهوتية نسب خطأ الى ارسطوطاليس وكان سبباً في ان ينعت ابو نصر الفارابي بالعلم الثاني لانه وقف بين افلاطون وارسطوطاليس . ولم تدع الفكرات الخاصة بالقول باللاهوتية في « الافلاطونية الجديدة » بين العرب الا بعد ان ترجم كتاب « ايثولوجيا » المنسوب الى ارسطوطاليس ٢٢٦ هـ .

والحقيقة التي ثبتت من البحوث الحديثة ان كتاب « ايثولوجيا » ليس سوى تلخيص الفصول الثلاثة الاخيرة من كتاب « اينياس » Enneads اي التاسوعات الذي وضعه الفيلسوف افلوطين الاسكندراني Plotinus ، فنقلها « ابن ناعمة » Naimah الى السريانية ونشرها في صورة كتاب مستقل ، منسوب الى ارسطوطاليس

قد يؤخذ على هذا المترجم انه لم يكن أميناً في النقل . وانه اظلم مفاوز العلم واضل العلماء . غير اننا لا ننسى ان اسم افلاطون وافلوطين متقاربان في اللغة العربية كما هما في اللغة اللاتينية ، وربما كانا متقاربين في اللغة السريانية ايضاً . ولا يبعد ان يكون « ابن ناعمة » قد تأثر بالرأي الذي شاع في مدرسة الاسكندرانية من القول بان فلسفة ارسطوطاليس وفلسفة شيخه افلاطون ، غير مختلفتين في الجوهر وان التوفيق بينهما مستطاع . وتلك فكرة ورثها العرب ومضوا عليها عاكفين

ونا ذاع كتاب « ايثولوجيا » اقترن درسه بدرسه تعاليم الاسكندر الافروديسي وكلاهما يشرح اصول المذهب الافلاطوني الجديد ، فكان لذلك أثر ظاهر فيما كتب العرب من كتب الفلسفة الاسلامية في مختلف فروعها

اما الفلاسفة الذين هم جديرون ان يسموا فلاسفة ، فقد ظهر منهم بين العرب ضرب في الافلاطونية الجديدة مصبوغاً باصيغة الاسلامية ، كشكل في آخر حالاته

بما كتب بن سينا وابن رشد ونقل على هذه الصورة الى المدرسة الفلسفية في العالم اللاتيني في اوربا، فكان اثره بين اللاتين لا يقل عن اثره بين العرب. ولما استثم هذا المذهب ربح الفكر المجرد انقلب الى باطنية ظهرت تحت عنوانه «التصوف» عند العرب، وكانت سببا في ذلك الضرب من «اللاهوت التأمل» الذي ائتمته الباطنية وشربته بروحها الخيالية. وكثيراً ما تخالطت الافكار الشائعة في ذلك المذهب باللاهوت الاسلامي الصحيح وظهرت ممزوجة به او ممزوجة بها، مزجاً يظهر جلياً بين سطور المؤلفات التي تناولت تلك الابحاث

اما التعاليم الاولى للافلاطونية الجديدة كما تميزت عن اللاهوت الاسلامي، فتختصر اولاً في الاعتقاد بالعقل الالهياني — ويسمونه «العقل الفعال» — الذي كان الاسكندر الافروديسي اول من قال به، على انه فيض من فيوض الله. ثم العقل السامي — ويسمونه العقل الهولائي — ويختص به الانسان وحده، ولا ينشط هذا الأبقوة ببعضها فيه العقل الفعال. وما هذا المذهب في مبناه وتفصيله الا مذهب الافروديسي اذ يقول — «بان غرض الانسان من الحياة ينحصر في ان يصل بين عقله الهولائي والعقل الفعال بوحدة متينة، غير ان طريقة هذا الاتصال تختلف عند الفلاسفة وعند الباطنيين»

يأتي بعد الفلسفة علم الطب. وهو من اكبر ما ورث العقل العربي عن اليونانية. غير ان هذا العلم، وقد استمد من مدرسة الاسكندرية ومن يثتها، لم يظهر بين العرب الا مسمماً بتعاليم المدرسة المصرية المتأخرة، فظهرت بين العرب تعاليم جالينوس وايقراط ممزوجة بلون من السحر والطلسمات والتنجيم فظلت هذه العوامل شديدة الاثر في اكثر ما خرج في الطب من المؤلفات العربية. اما الاثر الحقيقي في الطب فقد نقل عن اليونان، وقد استمد اولاً من كتب النساطرة في الفلسفة، ثم من بعد ذلك عما كتب النساطرة والزاردشتيون في مدرسة جنديسابور

بعد ذلك بقليل دخل الاثر الحرفاني في الطب عند العرب. وكانت مدرسة حراف الوثية ذات صلة وأصرة بالافلاطونية الجديدة ايضاً ولما مر الخليفة العباسي المنصور بمران على رأس جيشه ليحارب امبراطور بيزنطية، ابدى عجباً من زي تزين به بعض الذين قدموا من حراف ليودوا فروض التحية والولاء فرآهم مهدلي الشعر، يرتدون ملابس ضيقة تلاصق اجسامهم. ولما سأل عن معتقدم علم انهم ليسوا نصارى وا

زاردشتيين ولا يهوداً ولا من اهل الكتاب . ولما علم انه استكشف مستعمرة وثنية في مملكته الاسلامية امرهم ان يعتنقوا ديناً من الاديان ذوات الكتب قبل ان يعود من الحرب والآن فانه يكون حراً اذا حكم في رقابهم السيف . فاعتنق بعضهم الاسلام ، وبعضهم الدين النصراني او الزاردشتي ، وظل بعضهم اميناً لعقيدته الوثنية . غير ان هؤلاء ظلوا في حيرة من امرهم حتى ادركهم مدره عربي اعطوه مالا تلقاه ما يجد لهم من طريق يخلصون به من سيف الخليفة . فنصح لهم بان يتقبلوا صابئين ، وهم من اهل الكتاب بنص القرآن . على ان الخليفة لم يجر بحران في عودته ، ولكن ظل الحرايون الذين اتفعلوا الصابئة امينين لذلك النقل الجديد ، في حين ان الذين اعتنقوا الاسلام او المسيحية او الزرادشتية ، ارتدوا الى دينهم تحت عنوان الصابئة

كان « ثابت بن قره » اعظم من عرف من مدرسة الحرايين في العالم العربي . توفي سنة ٢٨٩ هـ وكان يجيد اللغة اليونانية كالجيد السريانية والعربية ، وترجم كثيراً في المنطق والرياضيات والتنجيم والطب ، وكذلك في طقوس الوثنيين وتعاليمهم التي ظل اميناً عليها صادق العهد لها وهو ابو الحسن ثابت بن قره بن هرون (ويقال زهرون) بن ثابت بن كرايا بن ابراهيم بن كرايا ابن مارنيوس بن مالا ميروس الحاسب الحكيم الحرافي

« وكان في مبداء امره صيرفياً بحران ثم انتقل الى بغداد واشتغل بعلوم الاوائل فمهر فيها وبرع في علم الطب وكان الغالب عليه الفلسفة . وله تأليف كثيرة في فنون من العلم مقدار عشرين تأليفاً واخذ كتاب اقليدس الذي عربيته حنين بن اسحاق العبادي فهذبته ونقحه واوضح ما كان مستعجباً فيه . وكان من اعيان عصره في الفضائل . وخرج من حران لخلاف بينه وبين اهل مذهبه فنزل الى كفر توثا ، قرية كبيرة بالجزيرة الفراتية ، واقام بها مدة الى ان قدم محمد بن موسى من بلاد الروم راجعاً الى بغداد فاجتمع به فراه فاضلاً فصيحاً فاستصحبه الى بغداد وانزله في داره ووصله بالخليفة فادخله في جملة المنجمين فسكن بغداد واولد الاولاد » (راجع بن خلكان مجلد اول ص ١٢٤ الى ١٢٥ طبعة اميرية) وقد توارث آل قره العلم فكان منهم ابنه ابو سعيد سنان ومن احفاده ابراهيم ثابت وابو الحسن ثابت واسحق وابو الفرج ، وكل هؤلاء نبغوا في الرياضيات والفلك

« وكان ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قره ببغداد في ايام معز الدولة بن بويه ، وقرأ عليه كتب ابقراط وجالينوس ، وقد سلك مسلك جده ثابت في نظره الطب والفلسفة والهندسة وجميع الصناعات الرياضية للقدماء » (راجع بن خلكان ج ١ ص ١٢٥)

أما الزراعة فقد نقل أحمد بن علي بن قيس الكلداني المعروف بابن وحشية الذي عاش سنة ٢٩١ هـ كتاب « الفلاحة النبطية » عن الكلدانية ، أمله على علي بن محمد بن الزيات سنة ٣١٨ هـ . وجعله خمسة أجزاء ومنه نصح خطبة في بولن ولیدن واكسفورد والتحف البريطاني وباريس ودار الكتب المصرية . وفي الفلاحة أيضاً كتاب لازبوني يقال له مختصر الفلاحة وهو مختصر عن كتاب ابن وحشية . وقد تقدم ان لقسطن بن لوقا الطبيب النصراني كتاب « الفلاحة اليونانية » نقله عن السريانية

ثم نرجع الى علم الكيمياء فبعد انتنا . سوقيين الى ان نقرن اسم جابر بن حيان باسم حران . وهو رجل ذو شخصية محقة الاثر في تاريخ الكيمياء . ولم يتحقق الباحثون من تاريخ مولده . ولكن التاريخ يدل على انه كان تلميذاً للامير خالد الاموي ، وهو اول امير عربي عني بالعلم ليكون عالماً ، وكان ثابت القدم في علم الكيمياء . ونسب مقالات كثيرة في ذلك العلم لجابر بن حيان وتدل التقاليد على ان اكثرها صحيح النسب اليه

يقول مسيو « برتيو » M. Berthelot في الجزء الثالث من كتابه « الكيمياء في القرون الوسطى » La Chimie au Moyen âge (باريس ١٨٩٣) في تحليل تاريخي قيم في تاريخ كيمياء العرب ، ان تاريخ هذا العلم عندما ينقسم الى قسمين كبيرين : الاول ينحصر في نقل المباحث الكيمائية التي قام به تحول من علماء الاسكندرية : والثاني ينحصر في ما ابتكر العرب في ذلك العلم بعد ان اتخذوا عمدتهم على مباحث مدرسة الاسكندرية . غير انه ينسب كل ما في هذا العلم من الابتكارات العربية الى جابر بن حيان حتى قال فيه — « لقد كان لجابر بن حيان في علم الكيمياء ما كان لارسطوطاليس من قبله في علم المنطق »

ونشر مسيو « برتيو » في كتابه ذلك ستة مقالات صححت لديه نسبتها الى جابر . ويعتبرها « برتيو » كثال لما وصل اليه العقل العربي في ذلك العلم من الابتكار ، ويقول بأن كل الباحثين في هذا العلم من بعده لم يتعدوا حد النقل عنه والتعليق عليه

لقد ظل العرب طوال قرون يقصرون مباحثهم في الكيمياء على البحث وراء تحويل المعادن الى ذهب . ولكن انقلبت الفكرة فيما بعد ذلك فاخذت الكيمياء بظلع واسع من العلاقة بعلم الطب ، ولو انها لم تحرر تحرراً تاماً عن علم الكيمياء القديم . وكان لذلك العلم ثلاثة اغراض عند القدماء : الاول ايجاد محلل عام لكل المواد العنصرية : ثانياً اكتشاف ما يدعونه بمحجر الفلاسفة الذي يحول المعادن الى ذهب : ثالثاً العثور على اكسير الحياة ،

وهو دواء يشفي من جميع العلل والأمراض
ان موضوع هذا العلم كما كان يدركه القدماء لا يمت بآصرة، لا بعيدة ولا قريبة،
لعلم الكيمياء كما عرف في المصور الأخيرة. غير ان تحويل العناصر بعضها الى بعض بالتجارب
الكبائية لم يعد في القرن العشرين ذلك الحلم الخيالي الذي تصور اهل القرن التاسع عشر
ان القدماء قد تعلقوا بأهدابه. على ان كل ما يهمننا في هذا الموضوع هو ما أقر عليه كل
المؤرخين في تاريخ العلم عند العرب من انه كانوا ذوي كفاءات اختبارية عظيمة وانهم
جربوا تجارب كبيرة الفائدة، ولو انه لم يدركوا كل الادراك ما كان لتجاربهم تلك من الشأن
ان كل المتون التي نشرها مسيو « برتيلى » بلا استثناء تبدأ بالتحذير من اذاعة
امرار تلك الصناعة ، وغالب ما تتضمن فقرات يدرك منها ان كاتب المتن قد فهم ان
يفغل ذكر بعض التجارب والاختبارات لئلا يتناولها العامة الذين لم يتثقفوا فيفسدوا على
الانسانية امرها ويتكثرون فتل اخلاقها بما يصبح بين يديهم من الذهب الذي يحولونه عن
المعادن الاخرى

والكيمائيون من العرب يدعون انه وصلوا الى تحويل المعادن الى ذهب ، وانهم
وقفوا على سر ذلك . والتاريخ مملوء باشارات الى تلك الدعوى ، غير ان بعض الناقدين
من معاصري الذين ادعوا هذه الدعوى يقولون بان دعواهم لا دليل عليها ولا صحة لها
وكثيراً ما اشار المؤرخون الى ان المعلم الثاني « ابو نصر الفارابي » كان يعتقد بصحة
ذلك الامر ، وانه كان ثابت التعيين في إمكانه تحويل المعادن الى ذهب . غير انه مات
فقيراً معدماً ، بينما تجد ان الرئيس ابن سينا وهو من لم يعتقدوا ذلك الاعتقاد ، مات
في كفاف من العيش ، وكان في استطاعه ان يجمع ثروة كبيرة ، لو انه اراد ذلك

خلال القرون الوسطى ترجمت عدة مقالات عن « جابر بن حيان » الى اللاتينية ،
وكان المترجم يدعى « جيبير » Geber وكان له أثر كبير في تكوين مدرسة كيمائية ذات
أثر في بلاد الغرب . وبعد قليل كثرت العارفون بتلك الصناعة فكتبوا مقالات كثيرة في
اللاتينية نسب أغلبها الى جابر غير انها ظاهرة الانحال

على أن الروايات عن جابر كثيرة ، والقصاص من حوله عديدة . غير ان مسيو « برتيلى »
يعتقد بان كل الظواهر التاريخية تدل على ان جابراً ذا آصرة قريبة ونسب أدنى الى حران
في أوائل القرن الثاني من التاريخ الهجري برقين امجاعيل مظهر

الوطن وما يجب علينا له

(تابع ما قبله)

وعلى هذه اللجان عضد الحركة القائمة لتوسيع زراعة القطن وغيره من المحصولات التي تصلح لما تربة البلاد . فالزراعة هي مصدر الثروة الحقيقي وبساعدنا عليها ان البلاد جيدة التربة عموماً طيبة الهواء كثيرة الماء وفيها جبال واودية يسقيها المطر وتوجد فيها انواع الاشجار ذات الخشب الثمين كالارز والسنديان والجوز حتى كان ملوك مصر وملوك بابل واشور يأخذون الخشب منها لبناء سفنهم وقصورهم وهياكلهم وبقي هذا شأنهم الى عهد غير بعيد

قال بعضهم للبلاد ثلاثة موارد للثروة : اولها الحرب كما اثرى الرومان بنهبهم جيرانهم المغلوبين . وثانيها التجارة وهي قلداً تخلو من الغش والخداع . وثالثها الزراعة وهي الطريقة الوحيدة الشريفة التي يبذر الفلاح بها بذوره في الارض فتثمر بطريقة عجيبة وتعود عليه اضماً جزاء من الله له على امانته وحياته الطاهرة في الحقل بين الزرع والضرع

وقولهم هذا وان كان لا يخلو من بعض المبالغة فانه تحليل المغزى بالنسبة الى الزراعة ونحتاج ايضاً الى جمعية ثالثة من التعلين لاجياء الصناعة وتنشيطها بكل ما استطاع من الوسائل فان الصناعة تكاد تكون الآن اسماً لغير مسمى كما اشرت سابقاً وما من شيء يمنع البلاد من ان تكون من ارقى البلدان الصناعية لان فيها قوة مائية تقدر بمئات الالوف من الاحصنة وفيها معادن ثمينة من الحديد والحديد والقوة هما اساس الصناعة في هذا العصر وقد قطع الاوربيون والامركيون شوطاً في الصناعة لم يبلغه العالم منذ بدء التاريخ على ما نعلم لكثرة ما عندهم من الحديد والفحم الحجري الذي منه القوة . ويطول بي الوقت اذا اخذت في تبيان بعض ما وصلوا اليه في هذا المضمار في كل نوع من انواع الصناعة وفي كل فرع من فروعها مما اختصرت فانهم ذلّوا الطبيعة وتحكّموا بما فيها من العناصر حتى اتقادت اليهم صاغرة واصبحت طوع بنانهم في كل غرض من اغراضهم واذا لم اذكر اعمالهم الكبيرة العظيمة الشأن التي بلغوا بها حد الاعجاز وآلاتهم الميكانيكية وبواخرهم وطيّاراتهم وسككهم الحديدية ومدافعهم الفخمة وغواصاتهم

ومعداتهم الحربية فلا استطيع ان اغضي عما اخترعوه واقتنوه من الآلات والادوات
الآخري التي نستخدمها كل يوم في قضاء حاجتنا المختلفة
انظروا الى بيوتكم وما فيها من اثاث ورياش وادوات وآنية على اختلاف انواعها
فانها كلها صنعهم

وانظروا الى اشخاصكم نساء ورجالاً فان كل ما على اجسامكم من الرأس الى القدمين
وما في جيوبكم من ساعات ونقود واوراق مالية ومحافظ جلدية كلها صنعهم .
وعليه فيكون من شأن الجمعية الصناعية تأليف اللجان لمساعدة الصناع وارشادهم الى
ما يرقون به صناعاتهم وارسال النابغين منهم الى اوربا ليتعلموا الكثير من الصناعات فانها
الآن ليست سرّاً من الامرار بل صارت علوماً مباحة لمن يريد تعلمها

واذا نشرت الدعوة لانبهاض الصناعة وترقيتها في البلاد فلا شك انها تصادف ارتياحاً
عند الذين يريدون ان يكون لهم وطن بالمعنى المقصود فيساعدونها ادياً ومادياً بكل ما
يستطيعونه من الناحية الواحدة ويقبلون على تعليم ابنائهم الصناعات اللازمة للبلاد من
الناحية الآخري

كان في بيروت وغيرها جمعيات علمية اهمها الجمعية العلمية السورية والمجمع العلمي
الشرقي وكان فيها جمعية للصناعة ولكنها لم تعش طويلاً لاسباب انقضت ومضت .
اما الآن فقد تغيرت الاحوال واصبح العمل ميسوراً ولكن العبرة في ان نستمر هذه
الجمعيات ولجانها متى تألفت على العمل يوماً بعد يوم وسنة بعد سنة دون ان يعتريها ملل
او بتسرب اليأس الى قلوب اعضائها معها حال دونهم من العقبات واعتراضهم من
الصعوبات فالشقة طويلة والطريق مخوف بالمكاره

واهم شيء في عمل هذه الجمعيات هو ان يسعى اعضاؤها ليكسبوا عطف الحكومة
ويكونوا على اتصال بها في كل حركاتهم المهمة فان الحكومة تهمل ازاء نهضة كهذه
وتعصدها بما لها واخبار رجالها ولا سيما اذا وجدت ان الجمعيات المشار اليها مؤسسه على
مبادئ قومية غايتها خدمة المصلحة العامة لا المآرب الشخصية فانه ليس من يعلم اكثر
من رجالها ان السجون هي الجزء المتم للدارس وانه بقدر ما ينقص عدد هذه يزيد عدد
تلك وان خير وسيلة لاستتباب الراحة والسكينة في البلاد ليس الاكثر من الجند بل
الاكثر من المدارس وتشجيع العمل في الصناعة والزراعة وعليه فلا يبعد ان ينضم الى

اعضاء الجمعيات عدد من موظفي الحكومة الذين يخدمون المعارف والزراعة والصناعة فيكونوا اكبر عون لهم

ومما يساعد الجمعيات في مهمتها اشتراك اساتذة هذه الجامعة وغيرها من المدارس العالية معها في العمل فانهم يقوتونها بخبرتهم ويدخلون في مدارسهم ما يرونها صالحا من اقتراحاتها لتعليم الناشئة وتهذيب الاخلاق

اني لا اقصد بهذا القايل من البيان وضع الخطة كاملة بل توجيه النظر الى الفكرة . اما وضع التفاصيل وكيفية العمل فننظر فيهما الجمعيات واللجان بعد تأليفها مسترشدة بالاخبار ومقتضيات الاحوال

ليس منكم من يعلم اكثر مني الصعوبات التي تكتنف اخراج هذه الفكرة الى حيز العمل . ولا شك ان الكثيرين لا يزالون يظنونها مستحيلة او ضربا من الاوهام ولا الوهم في ذلك فاخبارنا الماضي بضعف حبل الأمل ولكن يجب ان لا يقطعهُ

ولنا مثال حديث في اليابان ونهضتها العلمية والصناعية والزراعية والاجتماعية وما فعلهُ المتعلمون من ابدانها بمثل هذه الجمعيات لمساعدة الحكومة والى اي اوج اوصلوها مما يدلنا دلالة صريحة لا تقبل نقضا ان الانسان ابن التربية والتعليم . وان العلم من اقوى الوسائل المؤثرة فيه والمفيدة له

لقد وقع نظري حديثا على بيان عن صادرات البلاد الواقعة في منطقة الانتداب الفرنسي ووارداتها فتوسمت فيه الخير لاني وجدت ان الصادرات التي كانت قيمتها في سنة ١٩٢١ نحو ٦٩ مليون فرنك زادت الى ٣٤٠ مليوناً في سنة ١٩٢٤ اي انها قد اصحت نحو نصف الواردات بعد ان كانت نحو عشرين في سنة ١٩٢١ وفي هذا دليل على ان البلاد اخذت تفيق من غفلتها وتعمل لتنهض من كبوتها وتشتري حاجاتها بما تصدرهُ من حاصلاتها ومصوغاتها لا من متجمع ثروتها الضئيلة

ولكن اذا دقق المرء نظره في ما تستجلبهُ من الخارج وجد متسماً للبحث فيما يمكن الاستعاضة منه بما في البلاد من محصول ومصنوع . وفي هذا مجال للجمعيات واللجان المشار اليها آنفاً للعمل ومظهر من ابهى مظاهر الوطنية واثرها فتنشط اليد العاملة عندنا ويخف تيار المهاجرة الذي يكاد يقضى على البلاد

ولربما كان اقبالنا على البضاعة الوطنية السبيل الى عودة كثيرين من الذين هاجروا وازدياد اليد العاملة ونمو ثروة البلاد نمواً مطرداً ولا ضرب مثلاً او مثلين على ذلك فاننا

لا نزال نستجلب الجلود المدبوجة من الخارج افلا نستطيع انقان الدباغة والاكتفاء بجلود حيواننا؟ ولا نزال نجلب مختلف البضائع الحربية والافشة من الخارج افلا يمكننا الاستغناء عن بعضها بتنشيط حياكة الحرير عندنا؟ ولا نزال نأثني بمقادير كبيرة من الدقيق من الخارج على اختلاف انواعه لعمل الخبز او بعض المأكولات افلا يمكن الاعتماد على دقيقنا او التوصل الى طريقة نجعله بها كالدقيق الاسترالي

ولا نزال نستورد كثيراً من الاثمار المختلفة والمربيات من اوربا . وبلادنا من اغنى البلاد في الاثمار افلا يتيسر لنا ان نرشد المزارعين واصحاب الاراضي الى طرق تخفيف الفاكة وحفظها في العلب ونقلها الى البلاد التي بها حاجة اليها . وانفس على هذه الامثال غيرها مما نستورده من الخارج وهو ميسور لدينا او في الامكان جعله ميسوراً ببعض الاهتمام والعناية

وصفوة القول ايها السادة انه اذا شئنا ان يكون لنا وطن وجب ان نعمل وان نثبت في العمل معتمدين على انفسنا من غير يأس او ملل لانني اعتقد اننا لا بد من ان نفوز بالنجاح اخيراً واعتقادي هذا مبني على حقيقتين جوهريتين يمكن اثباتهما علمياً وحقيقة ثالثة يمكن اثباتها نظرياً وان شك البعض فيها : الاولى ان الشعب السوري قدم على سنن الارثقاء وبقاء الاصلح فكونت فيه ما نراه من اعتدال قامته وبياض بشرته وتجمد شعره وملايح وجهه وتلايف دماغه ونحو ذلك من مميزات ارقى الامم في العصر الحاضر وعصور التاريخ السالفة وذلك لانه كما ذكرت آنفاً من سلالة الاراميين والفينيقيين والعبرانيين واليونان والعرب وكلهم من الامم ذات التاريخ المجيد

الثانية ان سوريا تقسمها قابلة للارثقاء من حيث اعتدال اقليمها وجودة تربتها وكثرة القوة المائية فيها ووقوعها على ساحل بحر الروم بين مصر والعراق وبر الاناضول . ففي البلاد وفي جنس السكان كل لوازم الارثقاء ولا حاجة لان ابرهن على هاتين الحقيقتين بذكر نوابغ السوريين في كل فن ومطلب في بلادهم وفي غيرها من البلاد التي هاجروا اليها مبتدئاً منذ اكثر من الف سنة ومنتهياً في عامنا الحاضر ، او بيان ما كانت عليه دمشق وصور وصيدا واورشليم وتدمر وبيروت وطرابلس وارواد واللاذقية في كل العصور الغائرة وما بلغت من التفوق في العلم والصناعة والتجارة مما اثبت على ذكر بعضه

والحقيقة الثالثة هي ان ارقى امم العالم الغربي واقواها وهي اميركا وانكلترا وفرنسا آخذة في تطور انساني حثيث متحوّلة من الأثرة او الانانية المحضة الى الغيرية المعتدلة .

وبمباراة أخرى ان هذه الامم أخذت ترى ان مصلحة غيرها من مصليحتها وان عطفها على الامم الضعيفة وانها ضاها ومواخاتها تعود عليها وعلى تلك الامم بالخير فهي تساعد على الرقي جهدا آخذة على عاتقها اذا دعت الحال الى ذلك تدبير شؤنها حتى اذا آنت منها الكفاة للاستقلال باعمالها والسير الى الامام تركتها وشأنها قانعة بكسب صداقتها . هذا من الجهة الواحدة ومن الجهة الاخرى فان الشرق على بكرة أبيه أخذ ابناؤه يشعرون ان الوقت قد آن لطرح رداء الخمول عن اكتافهم والجري في غلاء الجهد . فاستيقظت فيهم روح اسلافهم ونهضوا نهضة عامة لتقوية شؤنهم الادبية والمادية والسياسية واعادة سابق عزيم وبدأوا يعملون . هذه هي الحقائق الثلاث التي بنيت عليها اعتقادي بالنجاح فمضى ان لا تكذبني فيه الابام وتجملهُ بارقا من المنى او حلقا من الاحلام

في العالم في عهده الحديث ايها السادة فكرة راقية نهب وتخبو من حين الى حين وهي شيوعية الوطن او الاخاء الانساني العام . ومعنى ذلك ان لا يكون للانسان وطن خاص محدود من اربع جهات ولا امة خاصة بل يكون العالم بأسره وطن الجميع أينما شأوا وحلوا وحيث شأوا وارتحلوا . وطنهم كل بقعة وامتهم الجنس البشري لا فرق فيه بين الغربي والشرقي والاميركي والاوربي والاسيوي والافريقي ولا بين السود والبيض والصفر والسمر . بل الكل اخوة لهم حقوق واحدة ومنزلة واحدة

وليس مؤتمر السلام ومؤتمر نزع السلاح والتحالف بين الممالك والتحكيم الدولي وجمعية الامم سوى مقدمات لهذه الغاية السامية سواء كانت مقصودة بالذات او كانت الامم مدفوعة اليها بمامل الخوف على كياناتها بعضها من بعض . ولا سيما ان الحروب الآتية سيكون فيها من عوامل التخريب والتدمير والفتك بالارواح ما يجعل الحرب الكبرى الحديثة العهد شيئا لا يذكر بالنسبة اليها . وما عمل الامة الاميركية بانشاء هذه الجامعة وغيرها من المدارس في سوريا وسائر المشرق للتعليم والتهديب وترقية الاخلاق، ولا المبادئ التي وضعها رئيس حكومتها اثر الحرب العالمية ولا الانتداب بالمعنى الذي تقصده جمعية الامم سوى تأييد فعلي لهذه الفكرة الراقية وخطى واسعة نحو تحقيقها

اذا راجعنا تاريخ رقي الانسانية من اول عهدها أمكن قسمته على وجه التعميم الى خمس مراحل : الاولى المرحلة التي كان يعيش الانسان فيها فردا شريدا في الغابات مسكنه الكهوف وأعالي الانشجار . والثانية المرحلة التي اصبح له فيها امرة يرتبط بها

برباط القرابة ويتحد معها على دفع اذى غيره من الوحوش وشر الامر الاخرى
والثالثة المرحلة التي انضمت فيها الامر بعضها الى بعضها واصبحت تعيش جماعات او
قبائل او عشائر مرتبطة برباط العنصرية تعمل كل قبيلة او جماعة لنفسها ولو كانت
سعادتها متوقفة على الاضرار بسواها

والرابعة المرحلة التي اتحدت فيها القبائل والعناصر معاً واصبحت اما تعالج كل امة
منها اسباب سعادتها في البلاد التي اتخذتها وطناً لها متضامنة متكاتفه

والخامسة هي المرحلة التي لا تزال فكرة في مهدها . مرحلة الاخاء الانساني العام
وشيوعية الوطن . هذه المرحلة وان عدتها انكثيرون ومما من الاوهام وضرباً من الحال
يجب ان تكون غرضنا الاسمي نحن ابناء هذه الجامعة ومعاشر المتعلمين . وهذا الغرض
الاسمي الذي لا كمال بعده في رقي الانسانية لا تناقض بينه وبين مبدأ الذين يقولون
بالوطن الخاص، بل هو نعمة له اذا كان أساس بناء الوطن الخاص العلم الصحيح والمبادئ
القومية التي تفرسها هذه الجامعة بين ابناءها

انما نحن ابنا السادة لا تزال في المرحلة الثالثة مرحلة الجماعات في بيته وحداتها
متناظرة سريعة الى التوائب لا رابط بينها سوى التقهر الادبي ويجب ان نخطأها الى
المرحلة الرابعة مرحلة الامة والوطن الخاص وذلك بالوسائل التي ينتها في عرض كلامي
ولا فرق بين ان يكون هذا الوطن الخاص لبنان او دولة الشام او غيرهما فاني على
يقين اننا اذا بدأنا بالعمل بجدر وثقة بالمستقبل وانفسنا لا يطول الزمن حتى يجمع العلم
العالي والتهذيب الصحيح هذه البقاع المختلفة والعناصر المتضاربة في وطن واحد ويجعل
من ابناءها امة واحدة رفيعة المنزلة في العيون عظيمة القدر في النفوس جديرة بنقل خطاها
الى المرحلة الخامسة وتسم ذرى المجد في مملكة البشرية فهل نحن بادئون ؟

هنالك بداءة سهلة الملتبس لا نمانح فيها شدة ولا نعالني نصيباً وهي ان نعقد النية منذ
الآن نحن المتعلمين من ابناء هذه الجامعة وسواها ان نعمل افراداً فنبت المبادئ السامية
التي ربينا عليها في مختلف مدارسنا بين ظهراني ابناء بلادنا حيث كنا، ونكون قدوة
صالحة لهم باعمالنا واخلاقنا وسيرتنا وتسامحنا واجتهادنا والتضحية في سبيل المصلحة العامة
وان نكون نواة يجمع حولها محبو الوطنية المتألمون من تقهرنا الادبي والاجتماعي والذين
لا يستطيعون الثبات وحدهم امام العواصف والعوامل المختلفة التي تعمل على القضاء
على تكوين الوطن

فاذا كان الواحد منا موظفًا في الحكومة وجب عليه ان يُري الغير باعماله ان الوظيفة ليست وسيلة للثمن او فرصة سانحة لتوظيف الاقارب والاصدقاء والكيّد من الخصوم بل هي امانة في يده من الله يجب ان تستخدم في قضاء اعمال العباد وان يكون هو في استخدامها مثالاً للزراعة والتفاني في العمل بعيداً عن المحاباة فوق الاحزاب والغايات

واذا كان مزارعاً وجب عليه ان يعتني بزراعته ليقتدي به جاره ويطبع على غراره فلا تكون محصولات بلاد اخرى من حبوب وفاكهة وبقول وغيرها افضل من محصولات ارضه . واذا كان صانعاً وجب عليه ان يتقن صناعته فلا يبقى فيها على ما ورثه منها من ابيه او تعلمه من معلمه بل ان يرقىها حتى لا تكون لمصنوعات بلاد اخرى من نوعها مميزة عليها . واذا كان تاجراً او طبيباً او مهندساً او محامياً وجب عليه ان يتقن عمله وبلازمه متابعاً فيه آخر ما وصل اليه العلم لا قانعاً بما درسه في المدرسة لكي ينفي الاعتقاد السائد على اوهام البعض ان الاوربي او الامركي امير من السوي

واذا كان مومراً وجب عليه ان لا يحبس امواله في خزائنه او ينفقها على اللذات الزائلة راضياً بالكسل والعيش الهنيئ بل ان يستخدمها في الاعمال الزراعية او الصناعية لتزيد ونمو وينفق منها في المرافق العامة ما امكنه فينتفع بما ينفقه هو وينفع الصناع والفلاحين من اهل بلاده

ومن يك ذا فضل فيجزل بفضلهم على قومه يستغن عنه ويذم ايها السادة : هذا بدء العمل الفردي وهو ان يكون الواحد منا مثلاً حسناً في اعماله واخلاقه وقدره صالحة لغيره في الزراعة والامانة والتسامح وسواء نجحنا سريعاً في تكوين الجمعيات واللجان المشار اليها والعمل مجتمعين او لم نجح فان العمل الفردي هذا لا بد ان يوصلنا الى العمل مجتمعين

ان تكونين الوطن ومجد الامة لا بأتيان جزافاً او على جناح البرق بل بالعمل المتواصل والجهاد الدائم والتضحية الغالية. ان الشقة طويلة والصعوبات جمة عظيمة كما قدمت ولكن الجزاء اعظم . قد لا نرى نحن هذا الوطن المنشود ولعل ابناءنا لا يرونه ايضاً ولكننا اذا عملنا فلا بد من الوصول اليه ونكون قد وضعنا حجر الاساس في بناء الوطنية الحقة وصرح المجد فتموت مطمئني الضمائر اننا قمنا بقسطنا وادينا الواجب علينا

ما حك جلدك غير ظفرك فتول انت جميع امرك

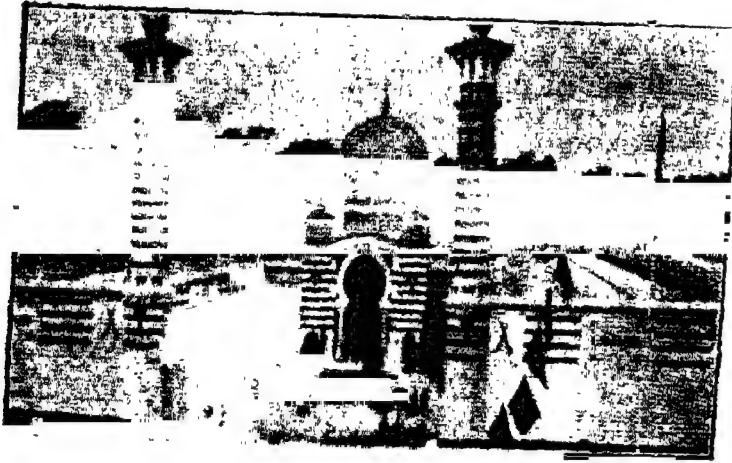
سعيد شقير

الرحلة الأخيرة

حالت حوائل كثيرة دون الاسترسال في هذه الرحلة حتى لقد خطر لي ان ارجي نتمتها الى ان ازور معرض باريس هذا الصيف فاضيف ما اراه فيه الى ما رأيت في الصيف الماضي واقابل بين المعرضين ولكنني اضطرت الى البقاء في مصر فرأيت الآن ان لا بدء من الاكتفاء بما رأيت وانجاز ما شرعت فيه

معرض ملابا

ان اظهر بناء يقابل من يزور معرض ومبلي (المعرض البريطاني) حين دخوله برجان قريبان من مدخل المعرض كأنهما مأذنتان عاليتان دقيقتان ولا سيما لانهما مخططتان



معرض ملابا

بمخطوط بيضاء وصفراء مما لم تألفه العين في اوربا ويقال ان هذين اللونين شعار ملوك ملابا حين كانت ممالك مستقلة اي قبل ان تجمعها بريطانيا ونسب عليها حمايتها . وبين البرجين قبة شرقية عربية كقباب الجوامع والمزارات وملابا واسعة الاطراف مساحتها نحو تسعين الف ميل مربع ولكن عدد سكانها لا يزيد على اربعة ملاين ومعرضها كبير جداً يملأ نحو فدان من الارض وتدل عروضاؤه على ان ثروة البلاد الطبيعية من اكبر ما يكون وغنى ان لا تنفي على سكانها . ففيها التارجيل والارز والصمغ الهندي او الكاوتشوك والسكر والفلفل والتبوكا وصمغ دamar وفي حراجها اثنان انواع الخشب الذي يصنع منه الاثاث الفاخر . ومعادنها كثيرة واهمها

القصدير فقد بلغ ما استخرج منه في المسكونة كلها سنة ١٩٢٢ نحو ٢٨٠٠٠٠٠ طن
ومن مناجم ملابا وحدها ١٢٠٠٠٠٠ طن أي نحو نصف ما استخرج من المسكونة
كلها . وجزءه أو حوله في الاحمية الكاوتشوك وقد مثل في هذا المعرض ما يستخرج من
الكاوتشوك في المسكونة كلها وما يستخرج في ملابا وحدها بهرم من قطع الكاوتشوك
المربعة في الصف الاسفل من هذا الهرم ٣٦ قطعة وفي الذي فوقه ٢٥ قطعة وفي الثالث
١٦ وفي الرابع ٩ وفي الخامس ٤ وفي السادس قطعة واحدة . فالصف الاسفل يمثل ما
يستخرج من المسكونة كلها ما عدا ملابا وبقي الصغوف تمثل ما يستخرج من ملابا . فتسبة
ما يستخرج منها الى ما يستخرج من سائر البلدان كنسبة ٥٥ الى ٣٦ . وقد مثلت فيه ايضا
شجرة من اشجار الكاوتشوك في كل درجات نموها من حين تكون بذرة تزرع في الارض
الى ان تصبح شجرة كبيرة يشق قشرها لخروج لبنها الذي يعقد ويصير كاوتشوكا
وقد اشتهرت ملابا بخيراتها وعصيتها التي تصنع منه ولا تظن انه خطر على البال
الشاعر الذي قال

اذا قامت حاجتها شئت كأن عظامها من خيزران

أن الخيزران في مثانيه بطول حتى يبلغ طول النبتة منه على لينها ودقتها مئات من الاقدام
دخلنا هذا المعرض فرأينا الناس ينظرون الى سقفه ويدورون ناظرين شاخصين
كانهم يرقبون طائراً او طيارة فتظرفا معهم واذا نحن نرى نبتة من الخيزران أتى بها
من ملابا ووضع اصلها في صندوق ومدّت الى السقف ثم اديرت حوله الى ان بلغت
النقطة التي ابتدأت منها فبلغ طولها ٥٤٠ قدماً مع ان ثمنها كالا صبح وورقها في اشلها
كورق القصب العادي وجزعها هذا مؤلف من عقد طول العقدة منها نحو ثلاث اقدام
والظاهر ان الخيزران من النباتات المتبرشة تتعرض بالسياجات والوشائع حتى تبلغ هذا
المدى في طولها . والحجب كيف ان غذاءها يصعد اليها من الارض ويسري بين دقاتها
والتيها هذه الطاقة الطويلة الشاقة الى ان يبلغ رأسها فتفريه مسخرة لاستعمال الانسان
وفي ملابا مناجم الذهب والفضة الذي تصنع منه الصابج الكهربائية وفيها ايضا
كثير من الفحم الحجري ويوسع مصائد الاسماك في المسكونة

والحيوانات التي تربت هناك تدل على مهارة الوطنيين في التسميع والتطريز والتوليد
وسياحة الذهب والفضة . وبما أنهم لا تدل على أنهم دون غيرهم من ام المشرق ولكن قد

عدم واقسام طوائفهم وكثرة خيرات ارضهم التي تفرجهم بالكليل وتطعم يوم يومهم كل ذلك سيجول دون استقلالهم وبلوغهم درجة عالية من الارتقاء ولا يحتمل ان يتقرضوا امام الاوربيين كما اتقرض سكان اميركا واستراليا لانهم من امة عريقة ودمهم يتجدد من وقت الى آخر بمن يمتزج بهم من الصينيين

معرض غرب افريقية

اقسم الاوربيون افريقية كلها ولم يبقوا لسكانها الا مصر والحشة فكان النصيب الاكبر منها لفرنسا وانكلترا. وغرب افريقية الذي اقيم له هذا المعرض يشمل نيجيريا وعدد سكانها نحو ١٨ مليوناً وشاطئ الذهب وعدد سكانه نحو مليونين وثلاث وسمرا ليوني وعدد سكانها مليون ونصف ومجموع ذلك نحو ٢٢ مليوناً من النفوس اي اكثر من سكان



معرض غرب افريقية

مصر والشام والعراق ولذلك انشيء لهم معرض كبير كأنه مدينة ذات اسوار وابراج على مدينة كانوا اكبر المدن في شمال نيجيريا الا ان مساحة المعرض ثلاثة افدنة ومساحة تلك المدينة اكثر من ستة آلاف فدان وطول سورها ١٣ ميلاً

والمعرض مقسوم الى ثلاثة اقسام قسم نيجيريا وقسم شاطئ الذهب وقسم سمرا ليوني وقد عرض في القسم الاول صادرات البلاد من الزيت والخشب واللحم البحري والجلود والصمغ الهندي والنارجيل والقصدير واهمها الزيت المسمي زيت الفحل الذي يصنع منه الصابون والزبدة وقد عرضت كيفية استخراجها باحدث الآلات وعرض ايضا القطن والفول السوداني وزيت الزيتون والزبدة وانواع الخشب الثمين المسماة بالصنوبر والالاث والفاخر ولاسيا خشب الجوز وخشب المهورغي

والقسم الثاني اقماس شاطئ الذهب على شكل قصر قديم بناء الدمار يكون هناك منذ خمسمائة سنة وعرض فيه كل ما تمتاز به تلك البلاد ولاسيما الجوز الذهب صنع الشكولاتا منه لان نصف الشكولاتا التي ترأى الآن في المسكونة يأتى به من هناك وهذا الجوز من اشجار كالفنل . وقد كان في غرب افريقية ممالك عظيمة لم يتظلم عليها الاوربيون الا بعد حروب طويلة ومنها مملكة الاشنتي . وقد عرض في هذا المعرض ما كان في بلاط ملوكها من الخلل الحريرية المزركشة والسيفوف الملكية المرصعة وعرض فيه ايضا ما يستخرج من مناجمها من الالاس والذهب والفضة والنفيس والقسم الثالث لسرا ليوني عرضت فيه خيرات الارض من الزيت والزنجبيل والفلفل



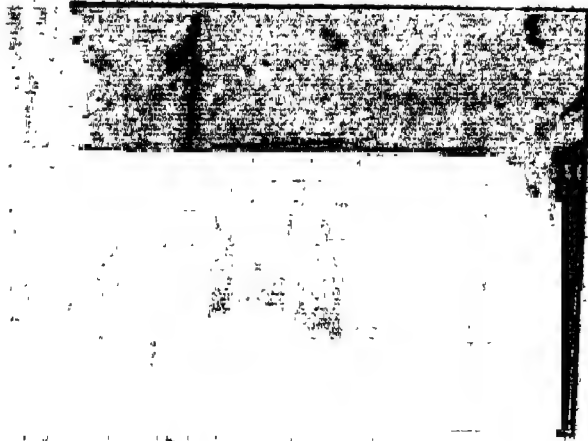
معرض شرق افريقية

والكويت والقطن وانواع الخشب وصناعات السكان ولاسيما النسيج والصنع وقد عرض بعض السكان ايضا وتدل ملاحظتهم على انحطاطهم

معرض شرق افريقية

يشتمل شرق افريقية التابع لبريطانيا العظمى على كينيا وطمبيكا واوغندا وزنجبار ونياسالند وجزائر سيشل وموزمبيق ومساحتها كلها نحو ٥٢٥ ألف ميل وعدد سكانها نحو احدى عشر مليون ونصف مليون . اما كينيا فمساحتها نحو ٢٥٠ ألف ميل وعدد سكانها نحو مليون ونصف مليون فقط وما قرأناه عن غناها الطبيعي يدل على انها من اخص البلدان على وجه سكانها ومع ذلك قامت القيامة على المنود الذين هاجروا اليها ومن صادراتها البن والعاج والسير والناجيل والخشب وطمبيكا وقد كانت لافانجا تصدر البن والسير . واوغندا تصدر القطن ويبلغ ثمن

ما تصدره في السنة أكثر من مليوني جنيه وتصدر أيضاً البن والقمح والحب والقمح والذرة والقول السوداني والكافور. وزنجبار مشهورة بكيش القرفة من زنجبار والحب الطيب إذا قابلنا بين طعم ما رأيناه هناك وطعم ما يباع في أسواق مصر ظهر كأن هذا فقد كثيراً من زينة الطيار لقدمه أو استقطر بعض زينة. ويقال أن لها بلاد غالية ولياسا لند عرضت التبغ والقطن والشاي والسيل. ويقال أن لها بلاد غالية باردة الهواء صالحة لسكن البيض. وأكثر ما عرضت جزائر سبب الزيت الروحية والطيوب والذبل (ظهر السلخانة) وجوز الهند. وعرضت موريشوس السكر. وزراعة القصب واسعة جداً فيها وهي على صغر ما وقلة سكانها لأنهم أقل من أربع مائة ألف نفس تصدر في السنة من السكر ما يزيد ثمنه على أربعة ملايين من الجنيهات.



معرض فيجي

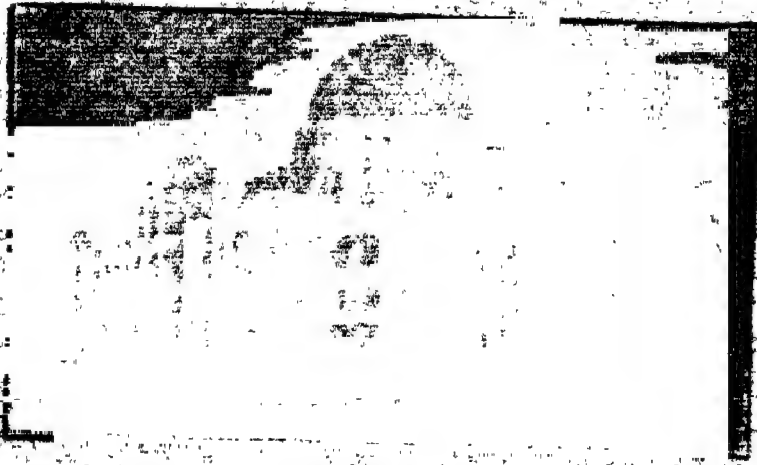
وفيجي جزائر كثيرة مساحتها نحو سبعة آلاف ميل مربع وعدد سكانها نحو ٥٠ ألفاً. ومعرضها هذا (تري صورته فوق) من اصغر المعارض وقد عرضت فيه حاصلات البحر من انواع المرجان والاصداف وحاصلات البر واهمها القطن الجيد من صنف الني ابلت وجوز الهند. وفي هذه الجزائر ستة معامل كبيرة للسكر تستخرج في اليوم ٥٠٦ طن من السكر الناعم ومعمل لتجفيف اوراق الشاي يجفف في اليوم ٤٠٠ رطل وعرضت مصنوعات وغيرها من مصنوعات البلاد.

وقد زرنا أيضاً معرض فلسطين ومعرض قبرص ولا نتذكر أننا رأينا في مساحته شيئاً إلا ذكر غير البرتقال واللوز والعسل والزيت وبعض المصنوعات الباذخة في صغر

فلسطين والحرم الشريف والمسجد الأقصى والبراق الخرج في مخرج القدس ، وليس فيها
كلية ما يقال في سائر المدارس ، إلا ما يوجد بالقرى على الوطنيين ولا على البريطانيين
كان هؤلاء يسمون البلاد لأهلها فلا يهابون امتداد خيراتها وأولئك يسمون بغير
وأنهم لا يكتفون بما عدهم حيا بالراحة وكما كتب

402 32

وكنيت كلما دخلت مغرباً من المعارض التي ذكرت آنفاً ارى مصدراً جديداً للثروة الشعب البريطاني الثروة التي قدرت حكومة على ان تنفق ثمانية آلاف مليون جنيه وانقرض حلقاتها نحو الف مليون جنيه ولا تزدح تحت هذا الدين بل لا تزال تقودها في



میرزا قاسم خان

مر كما المال يبتا نرى جاراتها فرنسا وبلجيكا وإيطاليا انضمت فية فتودها حتى حارت ربح
ما كانت . ومن ثم ينفع السبب الذي يصل تجار الانكلز واصحاب المعامل والاموال
منهم يحصلون حكومتهم على التوسع في الاستعمار والاستيلاء على البلدان ولا يكتفون بذلك
بل يبترون رجالهم لكي يهاجروا اليها ويعملوا فيها بالعملة والنشاط لكي تزيد ثروتهم ويملكو
كثير . ولا يعمل الانسان عملاً الا اذا كان له منه ربح مادي وادبي . ولو حامل
الانكلز سكان البلدان التي يبتكونها او يجمعونها او يفتلونها بالانصاف العام كما يفعلون
اينما يذهبون كما رأيت لهم منازعة او عليهم طرداً

الشاعر الفارسي الأكبر

- ١ -

انتهت في صباح عاشوراء وهو أكبر يوم في إيران ، انتهت وكان جبل البرز (١) يوقل بمطرفة المطرز وقد ذاب عنه الثلج الأقله فكانت بقاياه الناصعة تنبع على قمتها خطوطاً فضية في ذلك الرداء الذهبي وكان الجبل ساكناً وقوراً أو غملاً انقلته السكره والشرق يحمل كاس ذكاء الوردية ويزفها اليه بكف مرتعشة ولا يكاد يمسكها حتى تسقط بين الساق والحضور وتترق على الصخور فيدركها الضمى ويتناشأ من غلب « البرز » فتنتاب الجبل صاعدة نازلة تستر نارة وتسفر أخرى ، وكانت قطع الغمام كاللحمس تكسو صفحة الزرقاء ففتحت كرة قلبى الكبير للنور والنسيم وكنت أرشف كأس الشمس واصبها على وجداني ولكن سرعان ما حلك الفضاء واظلم في عيني النهار واكفهر الجو وكنت اخال جدران بيتي تهتز جزئاً وتزد صدئ الناعين بمزاميرهم وطبولهم ، والناس يهرعون الى الشوارع من كل فج عميق و يدمون صدورهم لعلم بالأكف ويضربون رؤوسهم ضرباً بالسيوف حتى تخضبت وجوههم وجسومهم بدمائهم وهم بذلك فرحون يعدون ما يفعلون اكرم عبادة يقدمونها لله في سبيل الحسين بن علي سيد الشهداء . وكان الهم قد لزمني فصمت نفسي عن مشاهدة تلك المناظر في ذلك اليوم وركنت الى صاحب الصامت فاخذت كتاب الفردوسي الموسوم (شاهنامه) اي (كتاب الملوك) او (تذكرة الملك) ففتحته دون ان اقصد باباً من ابوابه ووقعت عيني على فصل منه فقلت في نفسي حبذا لو ترجمته واتخذت ابناً العربية به . الفردوسي نظم كتابه في ثلاثين عاماً فكان مجموع ما نظمه ستين الف بيت واني ترجمت في يوم واحد ثمانين بيتاً وايضت اني لو ادمت ذلك لانجزت ترجمة الكتاب في ستين او ثلاث وكبرت النظر فترجمت ايضاً شيئاً كثيراً وعسى ان تحين الفرصة فارسله الى المقتطف الاخر

✽ الشعر الفارسي ✽ — حفظت شيئاً كثيراً من شعر العرب والعجم ونظمت الشعر باللغتين وما انا الا عربي استنبط او نبطي استعرب فهذه الصفة حكمت نفسي وانتهت الشعر الفارسي بالركة والحلاوة وحسن الاسلوب والتفنن بالاستعارة الجميلة والوصف المصور

(١) « البرز » جبل عظيم مشرف على طهران وله منظر رائع جميل

في بحر المعنى والرواية والكناية والتشبيه كما حكمت الشعر العربي بالجزالة والبلاغة وطوبى
الاناساء فالنزل والتشبيب والوصف عند الفرس احسن واعذب منها عند العرب وقد كرى
الديار والوقوف بالاطلال والترح والحنين والوجد والرتاء والفخر والحاسة عند العرب
اكثر واكرم منها عند العجم — فلم يقف بين الطلول في ايران الا دون العشرة من
الشعراء اشهرهم اخاقتاني الذي وصف المدائن بقصيدة بليغة

عرفت العربي باسلا كرميا ، الي الضيف ذا انف حمي فحكمت له بشدة البأس
ولشعره بالجزالة والحاسة . وعرفت الفارسي طروباً لاهياً خفيف الروح ، رقيق الشعور
فقصبت له بالتشبيب . فالحاسة درع يلبسه العرب في يوم الفخر والغضب . والنزل ثوب
يرفل به العجم في يوم اللهو والطرب . وكل بليق به ما هو لابس ، وان كان الفردوسي
بمحاسنه في كتابه (تذكرة الملك) لم يبق باقية لا للعرب ولا للعجم ولكنه قد تردد بهذه
الصفة . اذا قلنا ان الوصف والنسب عند العجم اكرم منه عند العرب فانه يحق
لهم لان بلاداً مثل ايران ثبت الورد صنوقاً توحى الشعر فتوناً وان مناظرها الطبيعية
الرائعة الجميلة وطيورها الصواوح وطيائرها السوانح وانهارها الجارية وسماها الصاحبة
ونسيمها العليل وبالجملة جمالها في كل شيء في اهلها ور ياضها وجبالها واوديتها وغاباتها كل
ذلك يرسل الشعر ويهيج الضمير

من هو الفردوسي ؟ * لقد اجمع النظم من متقدم ومتأخر ، اديب او امي ، امير
وسوقة ، حضري وبدو على ان ابا القاسم الفردوسي اكبر شاعر فارسي من يوم وجد وكان
حتى هذا العصر ، فهو زب الشعر عند بلامراء وهو شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء
ولست اريد بما اسطر عنه الآن الا ان اشير الى فلسفته بالاجمال ولا يعمي ولا القراء
ذكر مولده وعمره وابن عاش وكيف كان وابن عرف وما ذاك الا ضمناً بصفحات المختطف
الاخر ولكن لا غنى من ان اقول :

كان الملك محمود سبكتكين مولماً بالادب الفارسي فكلف الفردوسي بلن ينظم
تاريخ الاكسرة بصف حروبهم وصفا حماسياً ووعده ان يعطيه عن كل بيت ديناراً
فبعث قسماً للفردوسي واجاد ما شاء وشامت له قريحته ولما اتم نظم الكتاب مثل الملك
ان يعجز له ما وعد به . وقد حمد الشعراء الفردوسي على ذلك فسبحوا به عند الملك وكان
احد وزرائه الفريين (وهو حسن الخدي) يفض الفردوسي بفضاً شديداً لشعره

وكانت المذاهب والاديان في ذلك الزمان منشأ الاخن والاضغان فاجمع كل من هذا وذاك على حرمان الفردوسي ولكن الملك ما شاء ان يخلف وعده تماماً فغرض الشاعر بالدرهم من الدينار وكنت الفردوسي حينئذ في الحمام فلما خرج وعلم بوصول الجائزة استحقها ووهبها للحمامي وقال انما نظمت ذلك للحقيقة والادب والتاريخ فاحتفظ الملك منه واراد ان يوقع به شرعاً فتصرع الفردوسي وشفع له (اباز) نديم الملك وخيبة فغنى عنه اولاً ونوعده ثانياً ففر وشرع يهجو الملك ولكن بصفة وادب . وقد ندم الملك على ما فعل ولكن الفردوسي مات الا ان ذكره وعزة نفسه واباءه وشعره امور لا تزال تجدد على مرّ الليالي والايام وفلسفته لتضوع فتعطر الارحاء في كل مكان وزمان وهو اليوم كما كان بالامس حديث الركبان وسمو السامرين وشعره المثل السائر والادب الراجح وها قد مرّ عليه الف عام وهو لا يزال متاع الشعراء وبضاعة المنشاعرين

١. نظمته من حيث التاريخ فليس بذئ شأن اي ان مطابقة التاريخ ليست الا خيالية بل قصص واساطير فهو اشبه شيء بالرواية منه بالتاريخ ولكنه من حيث المبنى والمعنى والفلسفة والمغزى والنصيحة والموعظة الحسنة والمثل والمرام ليس الا آيات بينات يعجز عن ان يحصى بمثلها المتنبى نبي الشعر ولا يقدر الشاعر البليغ ان يباريه ويحاربه في حلبة الادب . وكتابه اليوم في نظر المجوس ومن يدين بدين زردشت النبي الفارسي كخير كتاب سماوي واكرم سفر مقدمي يحفظ شعره الشيخ والوليد . وعند الحجم هو الامام الناطق الفصيح ، فيه المقتدى ، وعليه المعول في النظم والانشاء . وقد تكلف الفردوسي في نظمه بالفارسية فانه احترز عن الكلمات العربية تعصباً وحرصاً على لغة قومه في حين لا يتكلم بالفارسية المحضة الا القليل . فهو محيي اللغة الفارسية بعد ان قتلها العربية قتلاً اديباً ومادياً . وقد ترجم كتابه كله او جله او قليل منه الى اللغات الغربية فاعجب به الانجليز والافرنج وغيرهم من الامم الراقية وهم اليوم يعرفونه كما يعرفون (هوميروس) وعندي بل عند كل منصف ان كتابه يفوق الالبادة بكثير وان فلسفته تفوق كل فلسفة شعرية فانك تجد في خلالها الروح المصري على بعد القرون . وقد بلغني ان ملكة انجلترا (فكتوريا) كانت معجبة بشعر الفردوسي وقصصه لاسيما قصة (رستم وسهراب) فان رستم قد قتل ابنه سهراب في يوم الطراد من غير علم ثم وقف عليه وهو مجندل بنازع سكرات الموت غرثاه . فكانت الملكة تقول :

« بحيل التي أن سهراب انبي فلما أصيب انبي بمثل ما أصيب به سهراب لما حزن
عليه أكثر من ذلك » وكنت أود أن أترجم تلك المأساة أو خيراً منها كقصص
الاسكندر الفاتح الشهير ووقوله على نقش دارا الملك الفارسي ثم وقوف ام الاسكندر على
جنازة ابنها بعد حين وقد مثل فيها الدنيا احسن تمثيل فجعلها العوبة للاعبين . وان فلسفة
الزردوشي وبغضه للعرب وحب السلم ودعوته الى الاخاء ونبد الضغن وذم الانتقام في قتل
الحي باليت ووصفه الناس بانهم من نبات واحد يظهر مما ترجمته من شعره واعتقد ان ما
ترجمته ليس من اجود شعره وان احسنه يرد يدي الى صدي عجزاً

ميرزا عباس الخليلي

طهران

صاحب « اقدام » اليومية ورئيس تحريرها

الشمس بين عاشقين

« أنا — واقمر »

بعد ذاك الجلال والاشراق آذنت بالشرى وزم النياق
أنا يا شمس ما أعفت فراقاً أظيتين يا ذكاء فراق
أو ما تململين يا شمس مثلي أن طعم الفراق مرُّ المذاق
كم أقاسي من الجوى ما أقاسي وألاقي من الهوى ما ألاقي

فاداك الجذب للسباق فبرزت على الشهب في مجال السباق
وتنمت من ذرى الافق اسما وأقصى شأور رفيع راق
جدت بالنور ثم رمت اخفاء أو اجتمعت خشية الاملاق (١)
أين ذاك الشعاع وهو سطور دُبجت في صحائف الآفاق
والجلال الذي قد كما الارض والسموات فوق سبع طباق
إيه يا شمس كم صبا لك قلبي مستهماً بنورك البراق
ما خلا حينك البديع المدهى ما حلا لي حسن على الاطلاق

(١) القمر

أنت لا شك مجزؤ هو اقصى معجزات الميمن الخلاق
بك تحيا الجسوم وهي موات وتنب الحياة في الاحراق

ليت شعري ما للنجوم حيارى خافقات ككفلي الخفاق
أنتقتها بد الطبيعة في الافق يباع كثيرة الاتفاق
فتجلى مشعات واثرة ن في دجى الليل أيا اشراق
فشيء مشروق تلك الدراري بشروق الدموع في الآفاق
وهي تحكي الاقداح في الاعين الـ نخل، بنفسى نواعس الاحداق
ويروحي أقي لحاظا صحاحا ما لصرعى سهاها من واق
كم اراقت من مبهجة لشيد وده في ثرى الطلول مراق

أنا يا شهب عاشق غير اني لست أدعى في زمرة العشاق
أنا هو شهب السماء الدراري والسوى مولع بذات النطاق
نفس حر نأبى سوى الملقى الصم ب خدينا ورقة الاخلاق
وابناء لا يستطال وذوق ليس يجري في حلبة الاذواق
ما اشتياقي للرد الارض لكن للواني عند السماء اشتياقي
كم اثارى وجدي اذا عسى الا يل وهاجت بلابل الاشواق
وتناجى طرفي وطرف الدراري وكلانا صب على المهد باق
وفؤادي على الوفاء مقيم نهب نزاعتي جوى واحتراق

وهلال في الافق ألقه الوجه د وأضئ حشاه مر الفراق
مذ جفته شمس الضحى فكسته بعد ذاك الكحل ثوب الحاق
هي تهوى طلاقه وهو يصبو للتداني بعد الجفا والتلاق
ما لامر الطلاق قد عم في الارض وفي الافق، ويح امر الطلاق

بيروت

محمد كامل شبيب

العالمي

نظامنا الاجتماعي

(١٦) الحكومات

الحكومة مجموع الأفراد الذين يمثلون الدولة ويتوبون عنها، وهي تتألف من ثلاث سلطات تشريعية وإنفاذية وقضائية. فالسلطة الأولى تسن القوانين والأنظمة، والسلطة الثانية تنفذها، والسلطة الثالثة تطبقها على الحوادث وتعاقب من يخالفها. وهذه السلطات الثلاث متباينة ومنفصل بعضها عن بعض.

أما الدستور فهو القانون الأساسي للدولة الذي يبين نظام الحكومة وطرق إدارتها ونصيب كل فريق من المواطنين فيها.

والسلطان في الحقيقة للأمة وإنما الحكومة كالوكيل عنها. إلا أن الأمة إذا كانت في حال جهالتها جهلت هذا الحق فلم تمنحه إياها حكامها الذين يتصرفون فيها تصرف المالكين في ملكهم ولا قوة لهم إلا بالجيش الذي هو بعض هذه الأمة. والله در خليل مطران القائل في هذا الماضي

مُ حُكْمُهُ فَاسْتَبَدَ تَحْكُمًا وَهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَصُولَ فَصَالَا
وَالْجَهْلُ دَاءٌ قَدْ تَقَادَمَ عَيْدُهُ فِي الْعَالَمِينَ وَلَا يَزَالُ عَضَالَا
لَوْلَا الْجَهَالَةُ لَمْ يَكُونُوا كَاهِمُ إِلَّا خِلَافَتِي إِخْوَةُ أَمَثَالَا
لَكِنْ خَفِضَ الْأَكْثَرِينَ جَنَاحَهُمْ رَفَعَ الْمُلُوكَ وَسَوَّدَ الْأَبْطَالَا
وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَوْجَ يَسْفِلُ بَعْضُهُ أَلَيْتَ تَالِيَهُ طُفَى وَتَعَالَى

وفي هذه الحال تكون الأمة كالصيد ويكون حكامها سادتها. وهذه هي الحكومة الاستبدادية. ثم إذا ارتقت الأمة من ذلك استردت حقوقها جميعها وأصبحت الحكومة معها كالوكيل مع موكله وقيدتها باستشارتها في كل عمل وهذه هي الحكومة الشورية سواء أكانت ملكية أم جمهورية.

فالحكومة تكون ملكية فردية إذا كانت السلطات الثلاث الآتية في يد شخص واحد سواء أكان ملكاً أم أميراً أم إمبراطوراً وسواء أكان كل ذلك أم أم أنتي وتكون أرستقراطية إذا كانت تلك السلطات الثلاث في أيدي فئة ممتازة من المواطنين، وديمقراطية أو جمهورية إذا كان الشعب يحكم نفسه أي إذا كانت السلطة كلها في أيدي النواب الذين يختارهم الأمة.

وأفضل الحكومات ما كانت تسير بمقتضى عادات الشعب وثقاليدهم وأخلاقهم وهذا ما يجب علينا أن نلاحظه في سن القوانين لتهوز الحكومة رضا الشعب فتكون قائمة عن رغبة واختيار لا عن رهبة واضطرار ويرى شيشيرون ومنتسكيو أن الحكومة الملكية الدستورية أفضل انواع الحكومات ويرى غيرها أن الجمهورية أفضل من الملكية الدستورية. ونرى أن أفضل حكومة هي التي تحقق العدالة والمساواة بين الناس فتتال رضام ومصدر السلطة العامة مثار خلاف بين العلماء ففريق يقول إنه حق إلهي وفريق آخر يقول إنه إرادة الوطنيين أو سيادة الشعب وطائفة تقول إنه الحق الشرعي المتوارث وطائفة أخرى تذهب إلى أنه الإذعان إلى القوة. وشرذمة ترى أنه الحق الوطني ولكل وجهة هو موليها في هذه المذاهب الخمسة فنقول

(١) مذهب الحق الإلهي وهو أن الله اختار أسرة أو حاكماً لحكم أمة من الأمم كالأمة الاسرائيلية فإن الله تعالى اختار لها ملوكها وقضاتها كداود وسليمان عليهما السلام (٢) مذهب إرادة الوطنيين أو سيادة الشعب ومعناه أن السلطة المدنية تصدر عن الشعب، ورضا الأمة مبدأ كل سلطة عامة، وهذه السلطة تختار لها الأمة أئمةً ليعملوا للمصلحة العامة فيكون للأمة والحالة هذه الحق في تغيير أولئك الناس بغيرهم إذا حادوا عن الصراط المستقيم وعملوا أعمالاً لا تتفق هي ومصلحة الوطن

ويمكن الجمع بين هذا المذهب وسابقه لأنه لما كانت الجماعة البشرية قد وجدت بأمر إلهي كان ما يصدر عنها صادراً عن الله عز وجل لأننا مخلوقون لله وما يصدر عن المخلوق لله فهو مخلوق له قال تعالى (والله خلقكم وما تعملون) وبهذا التأويل الموفق على البرهان الصحيح نضرب على أيدي أصحاب المذهب الأول الذين لا تصلح آراؤهم لزماننا هذا وقد دالت دولة التجبرين والحكام الظالمين

(٣) مذهب الحق الموروث أي أن الشعب ينتخب رئيساً عليه إلى أمور الرعية وهذا الرئيس يؤسس أسرته فيصبح لورثته الحق الذي منحه الشعب أباه وهذا هو الرأي المذاع في أوروبا الحديثة كإنجلترا وبلجيكا وهولاندا وإيطاليا وفي كثير من الممالك الأخرى كالهند والفرس والافغان واليابان وسيام

و يخشى أن الملك يصير إلى وريث غير كفء فتسوء حال الرعية إن لم تكن نياية والشواهد كثيرة

(٤) مذهب القوة. وهو ظاهر من لفظه ولا يكون إلا إذا سقطت السلطة

الشرعية في بدعهم زعيم ثورة ناجحة كلبتين في روسيا في مصر الحاضر ونابوليون
بونايرته في فرنسا في العصر الفار

ومن البدعي انه يجب احترام حق صاحب السيادة الشرعية ما لبثت الفتنة قائمة فاذا
حان الحظ فغلبه الثوار على امره فالنظام العام يقضى باطاعة الغالب استتباً للامن
وإشارة للسلام وبذلك تحول السيادة الى يد الزعيم وتوافق الامة على الحالة الحاضرة ثم
ينحول الحق الى ورثة ذلك الزعيم فيصبحون شرعيين على مر الايام إذا ابدتهم الامة
• — مذهب الحق الوطني — وهو يرجع الى سيادة الامة بشرط ان تندب عنها
وكلاء ليدبروا شؤنها وقد تسود الفوضى إذا أراد كل انسان ان يقيم نفسه رقيباً
ومنفذاً لحقوقه

ولكل وطني في الام الحرية حق الاشتراك في السيادة الوطنية اي انه يعين ولو
بالوساطة نواب الامة

وليس الانتخاب مقصوراً على انه حق بل هو واجب ايضاً ولا تنجح شركة ما
او تطول حياتها إذا لم يهتم الشركاء بشؤونها

وقد علمنا التجارب ان هتاء الفرد ناشئة من هتاء الجماعة فإن شقيت شقي هو
بانتشار الوباء أو بالفوضى والثورة او بالظلم او بالجهل فيكون حظ الفرد في هذه الاحوال
كحظ الجماعة عرضة للخطر . فاعتبروا يا اولى الابصار

وما انا الا من غزية إن غوت غويت وان ترشد غزية أرشد
واذا بحثنا عن منشأ اقدم الحكومات في العالم رأينا ان الباعث إلى ايجادها إنما هو
ضرورة الدفاع عن شعبها اذا ما هاجم الاعداء وكل شيء في القرون الاولى كان يخيف
بني آدم لذلك اضطروا الى الاتحاد كي يصدوا عدوهم من انسان وحيوان . والحكومة التي
توجدتها ضرورات الحرب تكون تحت سلطان الفرد وقد علم الناس منذ الحروب الاولى
ان النظام يأتي بقوة عظيمة تفوق قوة الكثرة . وكثيراً ما تمزقت الجماعات الصغيرة
وذهبت ضحية الفوضى والاغراض حتى ادركت النفوس القاسية ضرورة الاتحاد فالتحمت
في سويات الشدة . علم هذا اجدادنا حتى العلم بعد تجارب شديدة ، فهل من مذكر
والحرب أم الحكومات المستبدة ولا شيء . مثل نشوب الحرب بسلم زمام السلطان
والحكم الى يد الفرد والشواهد كثيرة

ومما يجدر بالذكر ان اكثر الممالك حبا للحرية أظهرت الحرب فيها رجلاً كان

ظهورهم فى بادىء الامر على صورة ابطال مدافعين عن الاوطان فلم تكن الا عشية او ضحاها حتى اخذ اولئك الابطال يستبدون بالرعية باسم مصلحة الدفاع !!
والام الحرية ظلت بمواقفها الجغرافية محافظة على الحكم الاستبدادى فى شكل الحكومة الى عهد قريب ، وكل بلاد واسعة الارزاء قد تكون عرضة لهجمات جيوش الاعداء وظهور الثورات الداخلية وتكون حكومتها استبدادية لا محالة . وبضدها الاقطار الصغيرة المطمئنة بما يكتنفها من الجبال قد تكون حكومتها جمهورية — وان صغرت — فدولة اليونان فى الازمنة القديمة والدولة السويسرية فى الازمنة الحديثة مثلان للبلاد التى لا يعرف اهلها الاستبداد ما دامت ارضها جبلية ذات حصون طبيعية جعلتهم فى غنية عن الدفاع . وقوم التركان البدو نثيرم فكرة الخضوع لسلطان الفرد كذلك كانت فرنسا والنمسا وبروسيا وايطاليا فى الازمنة الماضية

والصناعة وإن لم تكن من بواعث تكوين الحكومة الا انها من الوسائل بعد الحرب الى تعيين شكل الحكومة لان الصناعة اول اسباب الثراء بل اول سبب لتفاوت الناس فى الاقدار . وما ارتقت الآلات إلا ارتقت الصناعات فانسع نطاقها فعمقت الثروة فكان ارباب الصناعات والنشيطون من الزراعة يأتون بنتائج يزيد على حاجتهم فاوجدوا لهم ثروة من بيع النتائج الزائدة واستبدال غيره به من الحاجات الاخرى والذين صاروا بهذه الوسيلة اصحاب ثروة استقلوا بصناعات خاصة ثم رأوا انهم فى حاجة الى المحافظة على ثروتهم من اعتداء الفریق الطامع فيها فسنوا لذلك قوانين وأنظمة أى عدلوا بها اساس الحكومة وشكلها

وهذه الحكومة التى أوجدتها الصناعة والتجارة تخالف بداهة الحكومة التى اوجدتها الحرب لان السلطة فيها ليست بيد الفرد بل إن للتجار نفوذاً وكلمة فيها . مثال ذلك جمهورية البندقية وجمهورية الفلنك قديماً فهما نموذجان لهذا النوع من الحكومات . ولا جرم أن الملك صاحب النفوذ العسكرى لا يكون له من الامة رقباء واما الحكومة التجارية فيكون فيها فريق من التجار والاعيان يتحسون لصاحب السلطة من احوال الامة وصاحب السلطة نفسه يعتمد على الامة التى تكون عرضة وهدفاً لظلم الاعيان والتجار وهناك قوة ثالثة فى تعيين شكل الحكومات . وهى سلطة الكهنة والقسيسين والمشايخ لانهم يزعمون انهم وسطاء بين الخلق والخالق ، وكمن حكومة اسقطوها واقاموا غيرها لتزعزعات دينية باضرار نيران ثورات أهلية والتاريخ مملوء بالادلة . ولقد مثل

الكنة فصلاً عجيباً بين المصريين في الازمنة الفائرة حتى كانوا في مصر يبدون
 الفرائعة بعد موتهم لتقريبهم الى الله زلنى ولا يزال ملك سيام مثل هذه المنزلة كما كان بابا
 رومة هو الميطر على ايطاليا سيطرة دينية وسياسية وقد بقي له اليوم النفوذ الدينى على
 المذهب الكاثوليكي بعد سلب نفوذه السياسى لاسباب معلومة فى التاريخ . وهذه الدولة
 العثمانية قد شقيت فى اواخر عهدها بسلاطينها الذين كانوا يلقبون بالخلفاء مع اجلالنا
 الخلافة الاسلامية والخلفاء الراشدين ، وكلنا يعلم ما كان لحكام الدين من النفوذ فى ارجاء
 الدولة الاسلامية فى العهد العباسى والمثانى

وعلى الجملة فان القوة السياسية نتيجة ارتفاع اجتماعى

وكما نكون القوة حسية فى الجيش والاسطول البحرى والهوائى نكون غير حسية أى
 دينية وخلقية وفكرية واقتصادية — قال ماركس إن القوة الاقتصادية هى السبب الوحيد
 فى القوة السياسية إلا أن هذا الحصر غير صحيح وإن كانت القوة الاقتصادية ذات شأن
 خطير فى تاريخ الاوضاع السياسية

والواجب على الحكومة تسهيل مقاصد كل فريق من الوطنيين وتمييز حدود كل منهم
 ونشر لواء الأمن والطأينة كى لا يبنى بعضهم على بعض وحماية الوطن ممن يريد به سوءاً
 فى داخله وخارجه والقيام بالتربية والتعليم
 وواجب على الأمة للحكومة الطاعة والتجند ودفع الضرائب الرسمية لصرفها فى المصالح
 والمنافع العامة وعلى الجملة فالأمة لها ثلاثة أعمال

- (١) الزراعة والصناعة والتجارة وهذه كلها للحياة
- (٢) التأديب ويقوم به القضاة وأولياء التربية والتعليم
- (٣) الحماية ويقوم بها المساكين

فليعلم الذين بيدهم الحل والعقد أن القدرة التى بيدهم لم تكن إلا لنشر العدل وجلب
 الخير للرعية ودفع الضرر عنها وأنهم ما نبوهوا كراسيهم الممتازة إلا ليجدوا الأمة لا
 يستفهموها . فلا تأخذهم العظمة . وعليهم أن يكونوا نماذج للخير وأمثلة للأدب وقد مضى
 العصر الذى كان فيه الناس يعظمون رجال حكومتهم كأنهم آلهة فى عهد الفراعنة والقيصرية
 والاكاسرة ، والغرض من الخضوع إلى أولى الأمر الوصول بمعونتهم إلى اصلاح حال الرعية

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني

العوامل الجغرافية والاقتصادية في النزاع بينهما

— ٣ —

✽ الخمر والتبغ ✽ تحريم احشاء الخمر وسائر المشروبات الروحية في مصر الاسلامية كان سبباً في ان كثيرين من اهلها بانوا في بعض الاحيان لا يعرفون الاعتدال في تدخين التبغ. ومع ان الجدل في مصر على فائدة التبغ كان غنياً في خلال القرن السابع عشر فانه ما جاءت اوائل القرن التاسع عشر حتى اصبح تدخينه عاماً الى حد كبير وقد انبأنا «كارن» الذي مر بمصر حوالي سنة ١٨٣٥ بأنه كان شائعاً في القاهرة حتى بين السيدات. وكان اهل المدن المصرية في تلك الايام يفضلون التبغ السوري على التبغ البلدي لسبب لم يقف عليه كاتب هذه المقالة فكانت البلاد تستورد منه مقادير كبيرة في كل سنة فاستوردت في سنة ١٧٩٩ من اللاذقية وحدها ٤٠٠٠ بالة زنة كل منها ٤٠٠ رطل واصدرت اليها صور في السنة نفسها من ٤٠٠ بالة الى ٥٠٠ وقد أيد هذه الحقيقة بوجه الاجمال ما كتبه سنت جون ودي سال اللذان ارتادا مصر في العقد الثالث من القرن الماضي

✽ التجارة ✽ ولقد كانت سورية منذ عصور غابرة منفذاً من المنافذ الكبرى لتصرف تجارة اسيا الوسطى والهند وجانب كبير من العراق والاناخول فصيح ايران وراوند الصين وقرمز شمال العراق وارمينيا الصغرى وعفص الاناخول كانت ترسل كلها الى مصر وغيرها من بلدان البحر الابيض المتوسط عن طريق سورية. ولا تزال اسماء بعض الاقشة الحريية الى يومنا هذا تدلُّ دلالة كافية على ما كان لنا في العصور الوسطى وما لنا اليوم من الصلات باسيا الوسطى. فان حرير تفتا وحرير ساتان المعروفين عندنا الآن أصلهما على الغالب من اسيا الوسطى. وكثير من الحجارة الكريمة التي كانت تباع في اسواق الشرق في ايام محمد علي وقبل ايامه كانت ترد كذلك من ايران واسيا الوسطى ولم تكن هذه السلع كبيرة الحجم فكان الحجاج ينقلونها معهم في ذهابهم الى الحج اذ كان يجتمع ألوف منهم في دمشق كل عام ومن هناك يسيروهم معاً الى مكة والمدينة. وفي بعض الاحرام كانوا يقيمون شهراً او شهرين في سوريا فيساعدون بذلك على تزويج تجارتها وصناعاتها

رواجاً عظيماً وهكذا كانت سوريا تحت مصر بما يتضمنها من حاجاتها الاقتصادية وتقدم محمد علي كل ما يحتاج اليه.

﴿ رباح الحسين ﴾ يضاف الى هذا كله ان احوالاً طبيعية وجغرافية كانت تجعل سورية وفلسطين ضروريين جداً لوالي مصر فان ربح الحسين التي تهب بوملها على وادي النيل اثلث ما كان محمد علي باشا قد استورده حديثاً من اوروبا من الآلات ذات الاجزاء الدقيقة. كذلك اغمرت الارض الرملية الواقعة على حافة الصحراء بما كان عنده من قطعان غنم المرينو وبعوفها الناعم النفيس لان مراعي هذه الاغنام كانت إما في مراعي رملية وإما في مراعي رطبة وغير صحية أما الاراضي الجيدة التربة فقد كان يصب نحويلها الى مراعي للماشية لغلاء ثمنها ووفرة ريعها من الحاصلات الاخرى المتنوعة وفوق ذلك فان هذه القطعان لم تكن تجد في صيف كل سنة ما تنفياه من ظلال اشجار الاقليم الذي ألفتته وكانت لا تجد حظائر تبين فيها في الشتاء.

أما في سوريا فالاحوال الطبيعية كانت تختلف عن ذلك كثيراً اذ لم يكن فيها اذ ذاك سيارات فورد او سواما تملأ جوها غباراً. ثم ان هواء لبنان وامانوس يضارع في صفائه ونقاوته هواء اي صقع من اصقاع اوروبا. وفي جبالها كل ما كان محمد علي في حاجة اليه من المعادن ومناجم الفحم اللازمة لمصانعها وكان بعض من بقاع سوريا يصلح لتربية اغنام المرينو كما يصلح لها شمال ايطاليا وهو وطنها الاعلى فاقليم سوريا ومراعيها كانت تصلح جداً لهذه الغاية.

﴿ الحدود الجغرافية ﴾ زد على هذا ان حكام مصر من اقدم العصور كانوا يجدون مشقة عظيمة في السيطرة على حدود صحراء سيناء. وفي ايام الاحتلال الفرنسي كان البدو يتجرون في المرات الحربية المهربة بين مصر وسوريا فتمنر على الفرنسيين منع هذه التجارة بسبب طبيعة البلاد ولم تتغير هذه الحالة على الاطلاق في مدة حكم محمد علي حتى جاء وقت كان البدو فيه اشد ازعاجاً له مما كانوا على عهد الاحتلال الفرنسي فسلبوا في سنة ١٨١٢ قافلة خاصة به بينما كانت سائرة من السويس الى القاهرة وفرحوا بنهبهم من الجبال والبلد ولا حاول محمد علي ان يقنعهم بل جأوا الى حدود سورية وهكذا نجح ايضاً بعض رعايا محمد علي في تسخير وكثيرين من اعدائهم وما حادثة لواء ١٨٠٠ من الفلاحين الى تخوم سورية في سنة ١٨٢٦ والقبائل

الى حدود عكا الا واحدة من حوادث كثيرة من هذا القبيل ولم تكن تلك الحادثة وحدها علة حزب سنة ١٨٣١ بل كانت احدي عللها الحقيقية وهكذا لم يجد محمد علي بداً من ضم جنوب سوريا الى مصر صوتاً للنظام وتوطيداً للامن في مصر

❖ السياسة والحزب المعارض ❖ وعلاوة على هذا كان محمد علي يحس ان سبب القاهرة عاصمة ولايته حزباً قوياً مارضاً لحكمه وكان يعرف جيداً ان الفلاح لا يميل الى اسلوبه النظامي الجديد في الحكم حتى ان تقرأ من المصريين كانوا يفتنون اصلاحاته الزراعية وكانت اشد عناصر السكان تعصباً غير محبذة لبعض اصلاحاته الاجتماعية بل انه كان على بينة من ان له اعداء من ذوي النفوذ ينفرون منه بسبب سياسته في السنوات العشرين الاخيرة ويتحينون الفرص لثق عصا طاعته ولهذا كله اشتدت رغبته في محاربة السلطان محمود حرب الحياة والموت بعيداً عن مصر وعن حزبيها المعارض وفي بلاد غربية كسورية ليكون اكثر اطمئناناً الى السكان الوطنيين في ميدان الحرب

ولكن ليس هذا كل ما دفع به الى اختيار سوريا ميداناً للحرب بل ان سورية وقيليقه وهما بلادان جبلتان كانتا من اصلح الحدود التي تحيط بممتلكاته الافريقية فقد كانت مساحة مقاطعة ادنه قبل الحرب ٥٢٠٠٠٠٠٠٠ دونم منها ٢١٠٠٠٠٠٠٠ اراض جبلية و ٩٠٠٠٠٠٠٠٠ بطائح ومستنقعات و ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ فقط اراض لا تصلح لاغراض الدفاع في الحرب ومثلها كانت سوريا بجبالها الشاهقة واوديتها العميقة وشعابها الضيقة — هذه وتلك كانتا حاجزاً طبيعياً دون تقدم جيوش السلطان محمود جنوباً اذ لم تكن فيهما طرق صالحة لسير الجيوش فكانت خطراً على كل جيش معادي

وكان على الجيش التركي الذي يريد غزو سورية المصرية ان يمتاز ايضاً بجبال طوروس من طريق واحد او من طريقين وهذا امر كان يعوق تقدمه كثيراً وكان عليه ان ينقل كل مهاتمه ومؤنه في طريق وعرة فاذا اكره على التراجع استهدف لخطره كارثة قتل به في ارتدادهم على عقبه لاجتياز جبال طوروس ثانية

أما محمد علي باشا فكان له وراء هذا الخط الاول من خطوط الدفاع خط ثان في لبنان حيث كان في وسعه ان يعتمد على تأييد الامير بشير الشهابي الكبير وحزبه

كذلك كان له خط ثالث في جبل الكرمل وخط رابع هو خط هيئة الطيعة خصيصاً في صحراء سيناء.

كان جانب عظيم من ساحل سوريا قاحلاً مجدياً وكانت فيه مخزور قليلة هنا وهناك ولكنه كان في معظم امتداده مستقيماً اجزأؤه المترجة قريبة الى منحدرات الجبال المجاورة له بحيث كان من اليسور اتخاذها حصوناً له فبامتلاء محمد علي على سوريا حامي جناحه من الاستهداف لمحات اسطول السلطان

وقد كان جميع المغبرين على سوريا يتجهون غالباً انزال جنودهم الى البر قبل ان تصبح البلاد الواقعة وراء الساحل في قبضتهم فقومس وسني ورمسيس والاسكندر ونابوليون اغاروا على سوريا من طريق البر غير ان ساحلاً كساحل سورية كان على الضد من ذلك ذا فائدة حقيقية لمحمد علي في حربه مع السلطان محمود اذ استطاع بما كان له من القواعد البحرية في كريت والاسكندرونة وعكا ان يدافع عن مصر بجزراً

وكانت سوريا ايضاً طريقاً عاماً بين آسيا وافريقية وبنطرة عظيمة تصل املاك محمد علي باملاك السلطان محمود ولهذا السبب كان ينبغي ان تكون السيطرة عليها لوالي مصر

وان من ينعم النظر في ما ابداه محمد علي من الهمة في تشييد المباني في سورية بين سنة ١٨٣١ وسنة ١٨٤٠ يظلم ان يؤيد صحة تعليلنا هذا للبواعث التي دفعت به الى فتح سوريا فانه حصن شعاب طوروس وجدد بناء حصون عكا ورسم طريقاً حرياً كبيراً بين شملل سوريا ومصر وشرع في تحويل الاسكندرونة الى قاعدة بحرية ثم ان ما كان من شدة تصميم ابراهيم باشا على اخذ ادنه من السلطان علاوة على سوريا لا ينهم الا على الوجه الذي عللنا به بواعث ابيه

وقصارى القول ان سورية ومصر كانتا منذ مائة سنة تولفان وحدة اقتصادية وبعثى ما وحدة جغرافية طبيعية وقد اعترف محمد علي بهذه الحقيقة منذ اوائل عهد ولايته ورغب بحربه مع الباب العالي في ان يجعل البلادين وحدة سياسية ايضاً أه
الذكتور اسد رستم
جامعة بيروت الاميركية

رحلة امندسن الهوائية

الى القطب الشمالي

تحيط باسماء الرواد الذين يرودون مجاهل الارض ، ويضربون في اصقاعها غير
 لأهولة ، هالة من المجد لا يفوز بها كثيرون من العلماء الذين قد يكونون اكبر من
 رواد شأنا وارفع مقاماً في نظر العلم . على ان الصبر الذي يظهره الرواد في مضايقة
 لمصاعب والشجاعة التي يعرضون بها نفوسهم الى اقتحام المخاطر والاهوال ، تضرب على وتر
 حساس في النفس فينظر اليهم الناس نظرة الاكبار والاعجاب ويحلمونهم في مصاف
 لابطال . لذلك قلق الناس حين انقضت مدة طويلة ولم يرجع امندسن وصحبه من رحلتهم
 لهوائية الى القطب الشمالي ثم تهللوا حين وردت الانباء انهم سالمون وما وصلوا الى اوسلو
 عاصمة نرويج حتى خرج سكان المدينة يهتفون ويهزجون لرجوع بطلم ورفاقه واحدى
 اليه ملك نرويج وساماً ذهبياً لم ينله من الاحياء سوى اثنين واعدى الى رفاقه وسام
 القديس اولاف وهو من اوسمة الشرف والتفخار عندهم

وكان رجال الرحلة ستة احدهم اميركي وهو المستر لكن الزورث Elsworth الذي
 قام بتفقات الرحلة (وقد مات والده في ٣ يونيو الماضي) وخمسة من النرويجيين هم الكبتن
 روالد امندسن Roud Amundsen والملازم بالمان ريزر لارسن Riiser Larsen
 والمستر كارل فوخت Feucht والملازم ليف ديتريخسن Dietrichson والملازم اوسكار
 امدال Omdal الذي رافق امندسن حين حاول ان يطير الى القطب الشمالي من الاسكا
 سنة ١٩٢٣

وكان معهم طيارتان من نوع الطيارات المائية ماركة دورنيه في كل منهما آلتان
 من ماركة رولز رويس الشهيرة . وقد اطلعنا في جريدة التيمس الاسبوعية على وصف
 مسهب لهذه الرحلة بقلم امندسن نفسه فاقتطفنا منها ما يأتي قال
 انتظرنا اليوم الحادي والعشرين من شهر مايو بفارغ صبر لانه كان اليوم الذي
 ضربناه للبدء في ارتياد مجاهل الاصقاع المتجمدة الشمالية بالطيارات
 تناولنا طعام الغداء كالعادة ثم اعددنا احمال الطيارتين وجهزنا امتعتنا لكسب كل
 منا اسلحة وعنوانه على صندوقه حتى ترسل الامتعة الى نرويج اذا لم نرجع



واجتمع كثيرون من رفاقنا ومن سكان نيويورك قد حول الطيارين لحيواتنا فحيات
وداع فادار رولز لارسن وديتر حسن آلات الطيارين في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة
شرة مساء وتركوها قدور ثلاثة ارباع الساعة حتى تسخن ثم صعدنا في الهواء في بدء
ساعة الخامسة وكل من الطيارين تحمل نحو ثلاثة اطنان

وما سرنا طويلاً حتى لقينا ضباباً كثيفاً يمتد الى ابعد ما يصل اليه البصر فالتقربت
الطيارتان احداهما من الاخرى وارتفعتا اولاً الى علو ١٨٠٠ قدم ثم الى ٢٠٠٠
قدم ومضينا في سيرنا فوق الضباب . كانت الحرارة حينئذ على عشر درجات تحت
الصفر بميزان ستيفراد والضباب كثيف بحيث عانا وجه الارض على اننا كنا
نرى فروجاً صغيرة فيه بين آوتفر واخرى فكنت انظر من خلالها الى الارض فارى
جيداً حديث التجمد يختلف عن انهر الجليد القديم التي على شاطئ غربلندا الشرقي

طرنا فوق الضباب نحو ساعتين وصلنا في نهايتهما الى منطقة صافية الادم تشرق
عليها الشمس فتعكس اشعتها عن سطح الثلوج ناصعة البياض فيرتد الطرف عنها
كليلاً . وارجح اننا كنا حينئذ على الدرجة ٨٣ من العرض الشمالي وبصرنا يمتد فوق
دائرة قطرها نحو ١٢٠ ميلاً

ثم هبت علينا ريح شمالية شرقية تخففنا سرعتنا وهبطنا قليلاً لعل الريح تكون
الطف هبوباً قرب سطح الارض ، وبقينا على ارتفاع يتراوح بين الف قدم والف
وخمسمائة قدم لكي نتمكن من البحث عن مكان يصلح لنزول الطيارين اذا حدث ما يوقفنا
عن الطيران او ما يضطرنا الى النزول لكننا لم نر بقعة واحدة بين جدران الجليد التجمد ،
على جانب كافد من الاتساع لنزول الطيارين . وكان في الفروج بين هذه الجدران
الجليدية نوافذ من الثلج التجمد تجعل نزول الطائرة متعذراً . فادركنا ان ما ابتناه من
وجود مساحات فيضحة لنزول الطيارين كان برقاً خلباً والحال عرفنا ان الرحلة صارت محفوفة
بالخطر اذا عجوت الطيارين عن الطيران . لكن ثقتنا بالآلات رولز رويس كانت كبيرة
فلم يتطرق الخوف الى نفوسنا

وسرنا على هذا الخط بضع ساعات من غير ان نقف على اثر اليابسة . وولت ارسادنا في
الساعة العاشرة اننا كنا طائرين في اتجاه غربي ورجحنا ان سبب ذلك تدرج شمالية شرقية
لذلك غير اتجاهنا وسرنا شرقاً من غير ان نرى مكاناً صالحاً لنزول الطيارين . وكنا من
آن الى آخر نمرق من حليفتنا رولز رويس الجليد القصير من ان يكون كافياً لنزول الطيارين

وفي الساعة الاولى من صباح ٢٢ مايو اخبرنا فوخت الميكانيكي في الطائرة التي كنت رائدها ، أننا حرقنا نصف ما كان معنا من البنزين فقرروا ان نخط على الجليد لتحقيق مركزنا الذي لم نتمكن من تحقيقه بالضبط ونحن محلقون في الهواء . فهبطنا الى علو ٣٠٠ قدم فوق سطح الارض او فوق سطح البحر لاننا لم نعثر على يابسة هناك . وكان تحتنا بقعة من الجليد حسبنا اصلح من غيرها لنزول الطيارتين فطرنا فوقها على ارتفاع ٣٠ قدماً وفيما كان السائق يدير الطائرة ليقطعها عرضاً ظهر غطل في احدي الآتين التي تطير بقوتها الطائرة . وكان حملها اكبر من ان تقوى آلة واحدة على رفعها به فاوقف السائق الآتين وخفض السرعة فزلنا اضطراراً فوق الماء معرضين الطائرة للكسر على نواقي الجليد لان جانبيها كانا يلمسان جداري الجليد على جانبي الممر الضيق

وقفنا في آخر الممر على ضيق مرغمين ومقدم الطائرة بكاد يفوز في ركام الجليد الذي يسده ، لكنها لم تصب بعطل ما . وبعد ما وقفنا حاولنا ان ندير الطائرة لنخرجها الى مكان قريب اكثر اتساعاً فكابدنا في سبيل ذلك مصاعب حمة واذ كنا على وشك الفوز بمرامنا اطبق الجليد على جوانب الطائرة وغدت كأنها علفت في شرك

ورآنا دبترخن سائق الطائرة الثانية فحسب نزولنا في تلك البقعة ضرباً من الجنون لانه لم يعلم سبب نزولنا الحقيقي فلكي لا ينفصل عنا نزل هو ايضاً بطيارته على الجانب الآخر من الممر الذي نزلنا فيه وكان اكثر اتساعاً

كانت جدران الجليد تحجب عنا الطائرة الثانية فلم ندر اين حطت ولا اين استقر ركبها وكانت طيارتنا مستهدفة لان تحطم اذا زاد ضغط الجليد عليها

عرفنا من ارصاد اجربناها في الليل اتساعاً الى الدرجة ٨٧ والدقيقة ٤٣ والثانية ٢ من العرض الشمالي وعلى الدرجة ١٠ والدقيقة ١٩ والثانية ٥ من الطول الغربي وكنا قد وصلنا الى ابعد من ذلك شمالاً حين كنا نبحث عن ساحة لنزولنا فنكون قد قطعنا في ثماني ساعات اي من الساعة الخامسة مساءً الى الساعة الاولى صباحاً ١٠٠٠ كيلو متر (نحو ٦٢١ ميلاً) بمتوسط ١٢٥ كيلو متراً في الساعة واقتربنا حتى صرنا على ١٣٦ ميلاً جغرافياً من القطب ولولا الريح التي حرقنا عن السير المستقيم لاقتربنا ٢٠٠ كيلو متر اخرى من القطب وسبرنا غور البحر هناك فوجدنا عمقه ٣٢٥٠ متراً . ودرسنا في الايام التالية الظواهر الجوية وحركة الجليد ومغناطيسية الارض وكنا في طيارتنا الى الشمال قد لاحظنا بقعة

مساحتها نحو ١٠٠ ألف كيلو متر تمتد الى الدرجة ٨٨ والدقيقة ٣٠ من العرض الشمالي. فانفع لنا من سبر غور الماء هناك انه لا يحتمل وجود يابسة قرب القطب في هذه الجهة من الاوقيانوس التجمد الشمالي الدوجي

ثم نظرنا في امر طيرائنا الى القطب فاجمنا على انه لا يحتمل وجود مكان لنزول الطيارات اصلح من المكان الذي نزلنا فيه ولذلك فالنزل قرب القطب قد يكون محفوفاً بالخطر وحينئذ يتعذر القيام بارصاد ومباحث علمية. اخف الى ذلك اننا لم نر فائدة من مجرد الطيران فوق القطب تعادل الخطر الذي نتعرض له

واتفقنا ان نضع خطة للرجوع بدلاً من متابعة الطيران الى القطب لكن طيارتنا لصقت بالجليد في الليل فحاولنا ان نخلصها من الثلج المطبق عليها فذهبت اتعابنا ادراج الرياح. وبعد ما استرحنا ساعتين عزمنا ان نعود الى رأس كولومبيا على الاقدام وكنا قد اعددنا عدتنا لذلك لاننا حسبنا حساب عطل يصيب الطائرة فتعجز عن الرجوع بها ثم حاولنا ان نبحث على رفاقنا على غير جدوى لان جداراً عالياً من الجليد كان يحول بيننا وبينهم فلم نرهم. ولكن خيل الينا اننا سمعنا طلقاً نارياً على مقربة منا وقد صدق ظننا بعدئذ اذ قالوا لنا حينما التقينا انهم اطلقوا النار ليعرفونا بوجودهم هناك

وحولنا جهدنا ثانية لاجراج الطائرة من شركها الجليدي لكننا ما كنا نتفج ثفرة في الجليد حتى تمتلئ ثانية ونجهد باسرع مما تفحصها وكان البرد في الليل قد هبط الى ١٢ درجة تحت الصفر بميزان سنتراد

وكان الهواء بعد الظهر صافياً فادركنا طرفنا في الجو النسيم فرأينا واجتنا غشوق فوق ركاب عالم من الجليد، رفعها عليه رفاقنا لكي يعلمونا عن مكان وجودهم فرفضنا رايئنا اجابة لم ومن ثم صرنا نستخدم الاشارات في المخاطبة فاخبرناهم عن حالتنا واخبرونا عن حالتهم وانهم يحاولون ابقاء طيارتهم مستعدة للطيران لتتضاعف اسباب النجاة من هذا المأزق المخرج. وكان الجليد يفرك فاقتربت محطتنا من محطتهم وفي ٢٥ مايو رأينا فقرة متعينة ولكن تمذرت علينا مطارقتها انما مرورنا جداً بروية احياه في تلك الاصقاع المتجمدة وقد كان المظنون ان لا احياه وراء الدرجة ٨٥ من العرض الشمالي

وفي اليوم التالي عرفنا ان رفاقنا يستعدون للقدوم اليانا لانهم فشلوا في كل محاولة لجولهم لتخليص طيارتهم ورأيناهم يقطعون طريقاً لم في الجليد لكي لا يدوروا دودة

تسوق ٢٤ ساعة قبل وصولم اليها . فذهبت مع ريزر لارسن للاطلاع عليها . ومركب صغير لتقلهم فوق بقعة ماء خالية من الجليد .

واذا بصراخ رن في آذاننا . صراخ ديترخسن وامدال يطليان البقعة وقد عليا بعدئذٍ انهما كانا بمشيان على الجليد وكل منهما يحمل حملاً ثقيلاً على ظهوره فبطا في مجري من مجاري الجليد فهب الزورث للحال ليجدهما فانقذ ديترخسن اولاً ثم تعاونوا على اتخاذ امدال ولو تأخرا دقيقة عنه لكان اقلت من ابديهما ولتي حصة

ولم نستطع ان نعد يد المونة لرفاقنا لان بقعة الماء بيننا كانت مغطاة بطبقة رقيقة من الجليد وكان يتعمق تحطيمها قبل استخدام الزورق . وان قلبي ليجهز عن وصف فرحنا حينما رأينا رؤوسهم ظهرت وراء جدار الجليد بعد ان رنت في آذاننا اصوات اللباس وطلب النجاة

ومن ثم تعاونوا جميعاً على فتح طريق لاجراج طيارتنا من الجليد فبقينا حتى الرابع عشر من يونيو نكابد من المشاق والمصاعب مالا تقاس به المشاق التي كابدها في رحلتي الى القطب الجنوبي . لان حركة الجليد في هذه الاصقاع الشمالية لا تجري على خطه واحدة يمكن الاعتماد عليها . اخيراً وقفنا الى اخراج الطائرة من انياب الجليد الذي كاد يمزقها ، من غير ان تصاب بخلل او عطل ما، وجررناها الى بقعة تستطيع الجري عليها مقدمة الطيرانها وكنا قد مهدناها بقوة سواعدها وطولها ١٨٠٠ قدم وعرضها ٣٦ قدماً

وفي ١٤ يونيو ظهرت ثغور وشقوق في الجليد هددتنا بتعطيل جانب كبير من الجليد الذي كابدها في تمهيد هذه الساحة للطيارة لكي تجري فيها قبل الطيران فنفقنا احوال الطيارة للحال وفي صباح ١٥ يونيو جربنا ان نطير بها فافتحنا وكان ريزر لارسن يسوقها فطرنا جنوباً بعد ان تركنا الطيارة الاخرى مدفونة في الجليد وقد عجز رفاقنا عن اخراجها منه وحدهم وتركنا وراءنا من المعدات ما قيمته نحو الف جنيه . وكانت ثقتنا بالآلات كبيرة فحسبنا نفوسنا قد خرجنا من منطقة الخطر حالما حلفت الطيارة في الهواء ثم هبت علينا ريح جنوبية شرقية وانتشر الضباب امامنا فاضطررنا ان نطير على ارتفاع ٣٠٠ قدم اولاً ثم ارتفعنا فوق الضباب مسترشدين بالبوصلة الشمسية . وكان ديترخسن يلاحظ حركات الجليد كلما تسنى له ذلك . كنا حينئذٍ على ارتفاع ثلاثة آلاف قدم ولم تمض عليه مدة طويلة حتى خرجنا من منطقة الضباب واكتنا الطيارة في حالة جيدة جداً . وكنا قد حددنا ما يسمح للواحد منا اكله لما كنا على الجليد ولا بارقة

امل بالفرج اما الآن وقد قسست اماننا ابواب الجهاد فصرنا فأسفل من غير حساب .
 وكان امدال يراقب مقدار البنزين الذي معنا ويحسب ريزر لارسن بذلك فيقتصد جهده
 وبعد ما قطعنا الدرجة ٨١ والدقيقة ٣٣ من المرض الشمالي لقينا الضباب ثانية . وكنا
 قد اقتربنا من اليابسة فلم نستطع ان نخلق قوة لئلا نضطر الى النزول فجأة اذا قد
 البنزين الذي معنا . وزادت كثافة الضباب فطرنا على علو يتراوح بين ١٥ قدماً و ٣٠ قدماً
 فوق سطح البحر . واذا يجبال سبتسبرجن تظهر عند الافق فطرنا باقعي سرعة الطائرة
 وسدونا مقدماً نحو نورث كيب في جزيرة نورث ايسلند لنعمل اليه بأسرع ما يستطيع
 وكان ريزر لارسن قد لاحظ ان الاجهزة الصغيرة وعملها يشبه عمل الدفة قد صارت صعبة
 الحركة وجرب امدال وفوخت ان يعرفا موضع الحال ليصلحاه فلم يستطعيا ذلك ونحن
 في الجو . وكان النزول فوق امواج البحر الهائجة محفوفاً بالاعطال لذلك طرنا بالطيارة
 ما بقي الطيران مستطاعاً . اخيراً وقتت الاجهزة الصغيرة فجرب ريزر لارسن ان يضاض
 منها بالدفعين المستطيلتين فلم يجدر ذلك تماماً فاضطررنا ان ننزل على متن الامواج
 فاستطيناها نصف ساعة حتى وصلنا الى اليابسة التي على الجانب الغربي من نورث كيب وكان
 قد بقي معنا حينئذ ٢٠ لترأ من البنزين وهي كافية في احوال عادية ان توصلنا الى محطة
 هولي لو لم نصب الطائرة بعطل

وكنا نعد شيئاً من الطعام واذا نحن بمركب في عرض البحر فذهبنا اليه في الحال
 فوجدنا انه المركب التروحي سوبلف فاستقبلنا ضباطه وبجارتهم احسن استقبال لان حديث
 رحلتنا كان قد بدأ يثير المخاوف في نفوس ابناء وطننا

وهبت في الليل عاصفة شديدة عرقنا اننا لا نستطيع الطيران فيها الى خليج الملك
 فوضعنا الطائرة في مكان أمين في الجانب الغربي من خليج لادي فونكان . وبمعنا خليج
 الملك على ظهر المركب سوبلف على ان يعود منا من يرجع بها حين تسكن العاصفة وتقرئ
 خليج البحر فاستأنف في الساعة الاولى صباحاً وكانت بشعة نزوجية تستعد للغرب في الاصطاع
 القطبية حيث كنا نوصلنا قبل قيامها بساعة واحدة وكان قد تجمع جمهور غفير لوداعها
 لرؤا المركب سوبلف يقترب ولكن لم يحضر لهم اننا عليه ولما علموا بذلك علا صياح البشر
 وازدحمت المراكب فصاحوا

ولقد جاء امدال بصديق من زملائه الدارمجت علينا ضابط الاسطاع المحقق
 الشهير والخبير النقيب من الاحوال

اول رائد مصري حديث

(٣) تابع ما قبله

وفي ٢٨ من ابريل بدأنا سيرانا لان للسرى ليلاً مزية على السير نهراً يرى المسافر الوقت ينقضي سريعاً الا اذا كان قد اضاء التعب ويرى له من التجمد رفيقاً انيساً يسليه اذا كان من طاشقي الطبيعة. وكنا نرى جبال عوينات في الافق قائمة امامنا غطمتن اليها لان السامة تزول اذا كان امام المرء غرض محدود يسمى اليه بدلاً من ان يسير في عرض القفر على غير هدى لا يرى امامه الا ابعاداً شاسعة لا جد لها. ولما دنونا من تلك الجبال ظهرت الشمس فوقها وافاضت على قمتها من اشعتها الذهبية فالقت على الارض ظلاً ظليلاً كنا نراه يتقلص وبقصر رو يبدأ رو يبدأ بدنونا من الجبال فنصبنا خيامنا عند الزاوية الشمالية الغربية وهناك شق في طرفه عين ماء والجبل قائم على جانبيه كشاهق تستند قدميه حجارة كبيرة وصغيرة فملت بها انياب الدهر فازالت زواياها ومخاطها سحلاً. والحين ليست بنوعاً جارياً بل قلت في الصخر تجميع فيه مياه المطر

وقمنا في الصباح وصعدنا في الجبل الى العين الكبرى وهي غزيرة المياه طيبتها تحيط بها قصبات دقيقة القصب. وفي اخريات النهار امعنا في الواحة حتى اذا كان منتصف الليل دخلنا وادباً تحيط به التلال عن يسارنا والجبل عن يميننا. والوادي ناعم الرمل كثير الحجارة السير فيه شاق على الجمال. ووقمنا عند الفجر صلينا الصبح وشربنا الشاي حتى اذا كانت الساعة السابعة دخلنا وادباً واسعاً بين جبلين شاهقين ارضه منبسطة كالصفوف وفيه عشب واشجار من السنط والنجم اذا مرثت اوراقها بيدك شممت لما رائحة كراثة النعناع. وهناك كثير من نبات الحنظل ودور عريض الورق له ثمر اصفر مستدير كالليمون الكبير الحجم يغلي السكان بزره حتى تزول مرارته ثم يسحقونه مع القمح والجراد في هواوين من الخشب ومنه اكثر طعامهم

ونصبنا خيامنا الساعة العاشرة وغمنا ثم قمنا واكلنا وسرت انا لاشاهد آثار الانسان في العصور الخالية فاذا هناك رسوم حيوانات منقوشة في الصخر تجد فيها رسم الاسد والزرافة والنعامة وانواع الغزال ورسوماً كالبقرة. والنقش غائر في الصخر من ربيع بوحه الى نصف بوحه. ولم اقف على تاريخ لهذه النقوش. ومما استلكت نظري بنوع خاص امران

الأول ان الزرافة لا تقطن تلك البلاد الآن ولا توجد في قفر مثل هذا القفر والثاني ان ليس بين هذه الرسوم رسم الجمل مع انه يستحيل على المرء ان يصل الى هناك الا اذا كان الجمل مطيته. فهل كان الذين نقشوا هذه الصور يعرفون النعام ولا يعرفون الجمل مع ان الجمل أدخل الى افريقية من اسيا نحو سنة ٥٠٠ قبل المسيح. ولم ار هناك من انواع الصيد الا الغزال والضأن الجبلي ونوعاً صغيراً من الثعلب رمادي اللون

عدنا الى خيامنا صباح الثاني من مايو فوجدنا الشيخ هري في انتظارنا وياقظ بملك العربيات مع ان سكانها ١٥٠ نفساً. وقد اتفقت معه لكي يرافقنا الى اردي كدليل



رسوم الحيوانات المنقوشة في الصخر التي كشفها حسين بك في عوينات
وقدنا من هناك مساء الاحد في السادس من مايو وسرنا في ارض مبسطة وهي رمال
تغطيها الحصى وهنا وهناك شيء من الحشيش فكانت جمالنا تنقوت به فقطعتنا ٥٤
كيلو متراً في ١٢ ساعة

وفي التاسع من مايو كنا سائرين فشعرت نحو الساعة الثامنة ليلاً ان الريح تهب في
وجعي وكان الجو مطيئاً بالغيوم فالتفت الى الحلك (البوصلة) واذا نحن سائرون الى جهة
الشمال الشرقي بدل الجنوب الغربي فاتفق لي ان دليلنا سكر اضع رأسه. وهنا مشكل تجب
مداوئنه بالحكمة لئلا يفقد الدليل ثقته بنفسه. وزاد الطين بلة ان ثارت زوينة رملية

اطلقت المصباح الذي يسير به امامنا فانخطط الحابل بالنابل واشتد صف الرياح
واذرك كل احد اننا ضلنا السبل فسممت على السير مسترشداً بالحك واحسنا المصباح
وسرت في المقدمة والحك في يدي وبعد ساعات قليلة هدأت العاصفة فاذا نحن بين
كشبان من الرمال

وفي العاشر من مايو بلغنا الجرد وهي مرتفعات من الرمال جوانبها تكاد تكون قائمة
تسير الجبال عليها فتغوص فيها الى الركب . وفي الثاني عشر منه شرعنا في السير الساعة
الخامسة والنصف بعد الظهر وقطعنا سبعين كيلومتراً دفعة واحدة ثم سططنا رحالنا قبيل
الساعة العاشرة صباحاً وارسلنا الجبال الى التلال المجاورة لترعى فيها

وفي الرابع عشر صار معنا الاكبر الوصول الى وادي لان ماءنا كاد ينفد وكنت
جبالنا من التعب ورأى اثنان من رجالنا اثار وِزَل فافتقياه الى حجرهم وبجنا عنه
وامسكاه وهو لا يعرض ولكن ذنبه كالسوط فيضرب به . والبدو والزنوج يستعملون
دهنه دواء لداء المفاصل ويقولون ان رأسه عودنة نبي من السحر . وهنا كثرت الاودية
وهي كثيرة الكلاء والحشيش دليلاً على اننا دنونا من وادي ولكننا لم نر تلالها الحمراء
الا صباح السادس عشر من مايو . وأجمع رأينا على النزول في وادي اردي نفسه لاقوفة
لكي نكون على مقربة من الماء مخافة من طارق يفاجئنا ونحن بماد عنه فصعدنا جيداً الى
ان بلغنا اعلاه فاشرفنا منه على وادي اردي وهو ضيق طوله ٨ كيلومترات وعرضه نحو
١٠٠ متر تحيط به صخور شاهقة حمراء اللون فابتهجنا بروية ما فيه من الاشجار الغيابة
والمروج الخضراء . وهذا الوادي غير نافذ وفيه بئر تغطيها الصخور وهي بركة كنعان
دائرة طولها ستة امتار وعرضها ثلاثة ومن رأينا ان ماءها خليط من ماء المطر ومن ماء نابع
في الارض . والوادي جميل بما فيه من الخضرة وما يحيط به من الصخور الحمراء القائمة
حوله كالجدران

وهنا حذرنا دليلاً من السفر ليلاً لكثرة ما في البلاد من التلال والوهاد فقمنا في
السابع عشر من مايو الساعة الخامسة والدقيقة الثلاثين صباحاً ولما خرجنا من الوادي
رأيت الفرق الكبير بينها وبين اودية اركنو والعوينات فان ارض الاودية هناك على ارتفاع
الارض حول الجبل واما هنا فالوادي اعظم من السهل الذي حول الجبل . ولما خرجنا منه
حزننا في ارض جبلية صفورها سوداء وحمراء وقبلنا انقضت مرحلتنا رأينا تلال اجزاء في

نقى ويطبخوا وادي ابي الهاد في العشرين من الشهر ولم يزل في وادي حتى الآن ما رأينا في
كثرة الاشجار والنباتات . والثر فيه مثل بحر اردي ولكن الجمال والقطعان صبت
فيها نافذة والطيور كثيرة هنا تطرب الاذن بأصواتها . واردنا ان نبتاع بعض الخرفان
السكان فابوا حاسبين ذلك عاراً عليهم لكنهم اهدوا الينا ثلاثة خرفان ضيافة وابوا
بأخذوا ثمنها فاهدونا اليهم مقاطيع من البفت الازرق فسرّوا بها .

واستأنفنا السير في ٢١ مايو قبل غياب النجوم واذا امامنا ثلاثة غزلان فحبسنا
ثمة من رجالنا واطلق حامد بندقيته على واحد منها فاخطأ لكنه اقسم بالله انه اصابه
أي الدم يفور من بدنه . ولما جلسنا الظهر للغداء جرح واحد يده وهو يقطع بضعة
من الحروف الذي شويناه لغدائنا فسألته من اين هذا الدم فاجاب آخر هذا من غزال
امد فقهه الرجال مسرورين . وبعد الغداء كنت ادير ساعاتي واكتب قراءات
بارومتر والثرمو مترين اللذين يدل احدهما على اعلى درجات الحرارة والآخر على اوطاها
ذا بحامد يعدو الينا وهو يقول انه رأى مربيًا من النعام فامسكنا بنادقنا استعداداً
افرت بنا وهي نحو ثلاثين او اربعين نعامة فاطلق الرجال بنادقهم عليها وهي لا تزال
يده وعدا حامد وامسك بعنق واحدة منها فضربته برجلها في خاصرته واقلت فناد
بنا و يده على جنبه فسألته هل آذنتك فقال كلا فقلت لماذا لم تأت بها اذا فقال لانني
جلستها انني

وقتنا الساعة الخامسة ومرت في الوادي ساعة من الزمان ثم صعدنا في الاكام فلما بلغنا
بلاها رأينا ذلك الوادي تحننا كبساط من الزبرجد ترصعة الاشجار والانجم وبقع الرمل
يردي وتحيط به صحور وقلال حمراء . ونسم المساء يتخلله هديل القاري وغابت الشمس
ينشئ فاكتمت الجو حلة من الارجوان لا ينساها من يراها

بلغنا ابناء في ٢٣ مايو والماء هناك عذب قراح وعليه جماعة من قبيلة البديات ومعهم
كثير من الغنم وبعض الخيول فخرجوا لاستقبالنا فصاحتهم وصبت على اباديهم قليلاً من الراح
مطربة فأتونا بالخرفان ضيافة وجعلنا نساوهم بالسمن والجلود ليعلمنا منا لان البيع والشراء
يؤدي النساء . وبنما كنت ارحض في المساء رأيت الرجال الشيودوليت والمصالح الكهريائي
او حوا شراً ووجل احد شيوعهم ليحيي ورا في الفخ صندوق آلة من الآلات فاعلقت لما
أبدا ولكنني انصبت الى عاني عمل هذا من الخطأ لانني رأيت امارات الشر في وجهه

كانه حسب ان الصندوق مملوء ذهباً. ولما خرج من خيمتي ناديت اثنين من رجالي وامرتهما على مسيح منه ان يتدنا دورهما في حراسة المعسكر ثم اخبرته ان لا يدع احداً من النساء او الاولاد يدنو منا لئلا يطلق رجالي الرصاص عليه خطأ. قلت ذلك لاربة اتنا على حذر فاصاب قولي المرمى

وسرنا من هناك الى ان بلغنا وادياً كبيراً اسمه كوني .مينا ممتداً من الشرق الى



اسرة من قبيلة بديات

الغرب تغطي اشجار كبيرة وكان فيه جماعة من قبيلة الجرعان ووصل اليه ونحن هناك تاجر قادم من وداي ومعه بقر وغنم وهو ذاهب بها الى الفاشر. ومرنا في ٢٦ مايو مقتنين آثار الغنم والجمال الى ان بلغنا وادياً كبيراً جداً فيه كثير من الاشجار الظليلة اسمه كب تركو وكنا نحسب اننا نصل الى باو صباح السابع والعشرين حسب

قول الدليل هري ولكن انقضى النهار ودخل الليل ولم نصل لان هذا الدليل اخطأ في تقديره. وكان ماؤنا قد نفذ كله ما عدا قربة واحدة. فتأبنا السير الى الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والاربعين فوصلنا الى ارض صحيرية بتعذر السير فيها في ضوء القمر وكنا على حافة وادعى هري انه وادي باو لكنني لم اصدق له ولم اسمح للرجال ان يشربوا ماء القربة الا حينما تبلغ مكانا فيه ماء فقمنا تلك الليلة من غير عشاء لكي لا نشرب

وكان النزول الى الوادي عسرا جدا لكن كان لا بد منه فزلنا الى ان رأينا في الوادي غمما وكوخا فاذنت للرجال ان يشربوا ماء القربة واقبل نفر من الجرعان والبديات للقائنا ونساؤهم حسان المنظر يشتمن بشياهن اشمالا ويضفرن شعورهن وتجلين بحلي من الفضة والعاج وفي اعناقهن عقود من الخرز والكهرمان والبنات يكتفين بوزرة يسترن بها عورتهم والرجال عراة في الغالب وهم محدودو الفضل يحمل الواحد منهم حرتين او ثلاثا وسيفا وسكينتا يرشق بها خصمه رشقا. واما شيوخهم فيرتدون اردية بيضاء ويعتمون. اعطينا النساء من المعكرونة فلم يأكلنها بل نظعنها عقودا نزلن بها وللحال دار الالحذ والعطاء بينهن فتبادلن هذه العقود بالسمن والجلود

وقمنا من هناك في الثلاثين من مايو وانبسطت الارض امامنا وقلت الاودية والاشجار الكبيرة ورأينا آثار الاسد. وبلغنا وادي هوري في اول يونيو وهو كخسف دائرة وفيه اشجار كبيرة وارض زراعية كارض مصر. والارض بعده قليلة الشجر ولكنها كثيرة العشب. ومررنا امام تلة تسمى تاميرا على رأسها شجرة يابسة وهي الحد الفاصل بين وادي والسودان

ونهبنا في الثاني من يونيو باكرا لكي نصل الى فوروييه ذلك اليوم قررنا في الساعة الخامسة صباحا امام حجر كمرارا وكان على عشرة كيلو مترات عن يميننا وبعد ساعة مررنا امام حجر اردو وهو تل ارتفاعه نحو ٨٠ مترا وطوله ٢٠٠ مترا. والحجر بلغة السودان الاكفة الصغيرة. ثم نزلنا الى وادي فوروييه وهو اكبر وادى وأهل وادي مررنا به في رحلتنا حتى الآن وسكانه من الزغاوى وقليل من البديات. وكنا ننتظر ان نجد طعاما في هذا الوادي فلم نجد وكان سكرنا قد نفذ منذ ثلاثة اسابيع فكنا نحلي الشاي بدقيق الثمر. ونفذ ايضا ما معنا من الدقيق والرز ولم يبق الا المعكرونة فعاثنا نفوسنا. فكنت الى

سثيل باشا حاكم دارفور في الماشر ليرسل اليها طعاماً وثياباً لرجالي لان ثيابهم سارت اخلاقاً وارسلت الكتاب مع رسول استأجرته بعد هناك كثير
اقمنا في فورو وية ثلاثة ايام وكانت السماء تمطر كل يوم واكثر رجالي من اكل اللحم
ولكنه لم يفتهم من الشاي والسكر

وفي ٦ يونيو سرنا في طريق مطروق جنوباً وكنا نمر في طريقنا بقرى صغيرة
بيوتها اكواخ من القش وبلغنا ام بورو في اليوم التالي فنزلنا قرب البر ونهضنا في الصباح
باكرأ على صوت الغنم والبقر آتية لتشرب وبعد ساعة قامت سوق الى جالب خيامنا
لاننا كنا قد نصبناها ملاصقة شجرة كبيرة وهي في وسط مكث السوق ولا يحضر
السوق الا النساء فهن يبعن ويشترين بالسمن والجلد والحصر والذرة والقطن والملح يبادلنها
ببادلة والرجال مقيلون كسالى

والمرحلة التالية كانت خمسة ايام الى كتم قطعنا فيها ١٢٩ كيلو متراً والطريق
مطروق وكنا نقوم في الصباح ونزل المصير وفي البلاد نلال كثيرة نعطها الاشجار
والحشيش وبينها بقاع حرق هشيمها استعداداً لزرعها

وفي صباح اليوم الرابع جاء في رجل يقول انه رأى عن بعد عسكرياً راكباً جلاً
(هجاناً) وبعد قليل وصل هذا العسكري ومعه كتاب من المستر تشارلس ديوبي حاكم
دارفور بالنيابة لان سثيل باشا كان قد استعفى ومعه شيء من الرز والتخيق والشاي
والسكر والسكران وقد كان مرورنا بالسكران على اشد لان ما كنت معي منها فقد كلة
بعد خروجنا من اردي ولما بلغنا بيت الحكومة في مراتج جعل رجالي يفتون ويطربون
واقاموا قلوب السكر في وسط ساحة وجعلوا يرقصون حوله والعسكري ينظر اليهم مدعوته
حاسباً انهم جنوا ولا يعرف الشوق الى السكر الا من حرمة اياماً متوالية

وصممت على ان نسرع السير لان مؤونتنا كادت تنفذ كلها فبلغنا ضواحي كتم في
الرابع عشر من الشهر وشاهدنا حينئذ كوكبة من الخيالة تدنو منا فها بلناها بالهتاف وكان
ابيج شيء في نظري رؤية الجنود السودانيين بلباسهم العسكرية وكانت في الكوكبا
معاونان وعشرة جنود وقاض وكاتب وبعض وجوه كتم اصاحتهم كلهم ومبرنا نحن
لواشم ولما دنونا من المركز خرج النساء للقائنا لابسات البياض يقرعن الدفوف ويشهد
الاناشيد فدخلنا المركز واقمنا فيه وحوله وعادت النساء اليها ومن يفتون ويرقصن حوله

رجالي واستأذنوني في إطلاق بنادقهم عند اقحام البنايات فاذت لهم غلاف البنايات أولاً
لأنهم لم يألون ذلك ولكنهم أدركوا المراد حلاً واستأذنوا الفناء والرائص والزغردة فزال
كل ما كنا نشعر به من وعشاء السفر

امنا يومين في ضيافة معاونين لأن المستر ار كل المفتش كان في الفاشر . وقتنا في
السابع عشر من يونيو فوصلنا إلى الفاشر بعد يومين كنا من أيام السرور والبهجة لأننا
شعرنا أننا رجعنا إلى العمران الذي كنا نشأت إلى . ولما مرنا على ثلاث ساعات من
الفاشر زلنا لكي نستعد لدخولها فخلقت وكان المستر دبوي قد بعث إلينا مقداراً من البفت
الابيض إلى كُتْم فالتحف به رجالي ثم استأقنا السير وإذا بكوكبة من الفرسان آتية
للقاتنا فصر جوادى اذنيه وعدا اليهم وخرج المستر دبوي على جواده للقاتنا فتصالحنا
مصالحه الاصدقاء ورحب بنا الضباط كلهم من انكليز وهنريين واصافنا المستر دبوي في
بيته . وهناك مركز للتفراف الاسكي فاستعلم مديره لي عن وقت غريتش (بانكيترا) فاذا
خرونومري لم يفقد الا ٢٣ دقيقة و٢٣ ثانية في ثمانية اشهر اي اقل من ست ثوان كل
يوم . واقف عشرة ايام في ضيافة المستر دبوي والضباط واعيان المدينة فانهم لم يتركوا
وسيلة لاكرامنا . ومرنا من هناك إلى الأبيض وركبت منها إلى الخرطوم فالقاهرة
فبلغتها في اول اغسطس سنة ١٩٢٣

ولا يعني ان اختتم هذه الخطبة من غير ان ابدى جزيل شكري للسردار السري
ستاك باشا حاكم السودان العام والمستر دبوي مدير دارفور بالنيابة والمستر كرايج مدير
كردفان ولكل الضباط والموظفين والاعيان في حكومة السودان على ما لقيت منهم من
العناية وحسن الضيافة انتهى

[المقتطف] انتهت الخطبة وقد قوبلت بمزيد الشكر والاعجاب وسأقي في فرصة
اخرى على خلاصة الحقائق العلمية التي ادت إليها هذه الرحلة كما بينها الدكتور جوب
بول مدير مباحث الصحراء والدكتور هيوم مدير مصلحة المساحة الجيولوجية في القطر
المصري

— — —

تحف توت عنخ آمون

في دار الآثار المصرية

التي المستر هورد كارتر الاثري الشهير وكاشف مدفن توت عنخ آمون بالاشتراك



الشكل الاول

مع المرحوم لورد كشارفن خطبة ضافية في المعهد الملكي بلندن تدور على الاعمال التي عملها في ذلك المدفن في شتائي سنة ١٩٢٣ وسنة ١٩٢٤ ووصف بعض التحف النفيسة التي عثر عليها في ارض الغرفة التي وُجد فيها ناووس الملك او في الصناديق الخشبية الاربعة التي كانت تحيط به

قال انه عثر في ارض الغرفة بين الجدران والصندوق الخشبي الخارجي

المصنوع بالذهب والقيشاني الازرق على امثلة فريدة من الفن المصري القديم منها تمثال اوزة بالحجم الطبيعي من الخشب المطلي بالقار وهي اوزة آمن المقدسة وتراها في شكل الاول



الشكل الثاني

وعلى مقربة منها وجد مصباحاً تراه في الشكل الثاني من الحجر الكلسي الصافي الذي يكاد يكون شفافاً وفي وسطه كأس لا يظهر عليها شيء من الزخرف لا في الداخل ولا في الخارج ولكن متى انيرت من الداخل ظهر على خارجها صورة للملك والملكة زاهية الالوان . والظاهر ان هذه الكاس تتألف من كائنين احدهما داخل الاخرى وقد رسمت الصورة على

مارج الكاس الراسية، وتوى على ساني الكاس نصفين بحملان ختم الملاك
وعشر ايفك في ارض التربة خارج الصندوق وانام يابيد على مصباح آخر خمر من قطعة
واحدة من الالستر الشيف: يتألف من ثلاث كؤوس كل منها في شكل زهر النيلوفر



الشكل الثالث

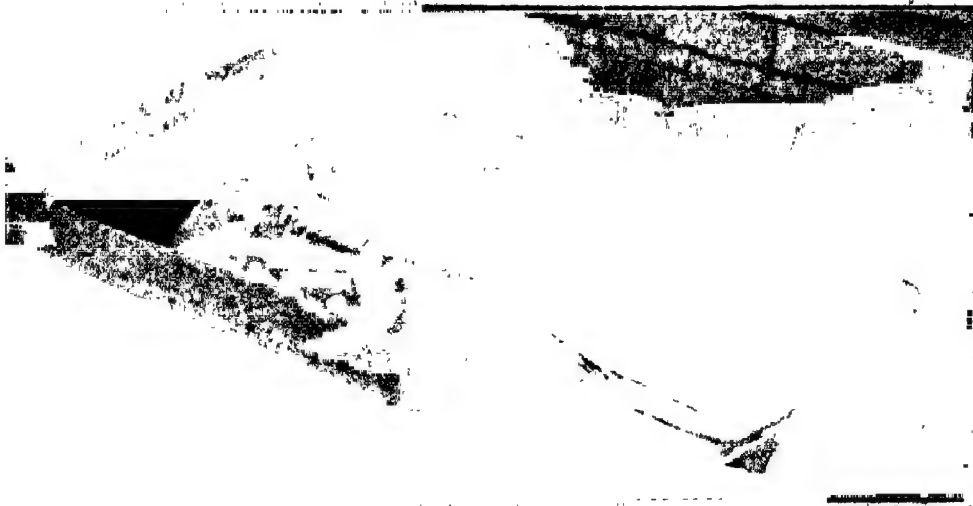
الكاس الوسطى مستطيلة الشكل وعلى جانبها كأسان مستديران واحد منهما حجماً وهذه
الكؤوس الثلاث ترمز الى الثلاث الطبيي (نسبة الى طيبة)
ووجد في مكان آخر من الغرفة بوقاً حريياً من الفضة نراه في الشكل الثالث وشماراً
ذهبياً لانيوبيس وآنية خمر كثيرة



الشكل الرابع

انما اللورس الحجري من صخر الكور تريت الاصفر طوله ٩ اقدام وعرضه ٤ اقدام
والا بوسات وطوله ٤ اقدام وبوسات وغطاؤه من الفرائيت وزنه ٤٠٠ كغم وزج طين
والجعد صخرة كبيرة، ولما تكثرت رافط الككتان ظهر للعيان منظر بهر العيون - ثابت

ذهبي في شكل انسان يمثل شخص الملك وبدنه منقش بالنفوس البارزة وأما الرأس واليدين
فمصنوعة من الذهب ولون الذهب في الوجه واليدين أكثر اصراراً من لون الذهب في سائر الجسد
للدلالة على صفرة الموت. أما العينان فمن السيج والاراغونيت والحاجبان منزّان باللازور
وعلى الجهة تمثال للناشر وهو الافى وآخر للنسر وهما رمزان لمصر العليا ومصر
السفلى. ويحيط بهذين الرمزين اكليل من الزهر الحقيقي لا يزال حافظاً لبعض روائه
والمظنون ان الملكة زوجة توت عنخ آمون وضعت هذا الاكليل على رأسه ودأب له بها
دفنه. وتتصل بالذقن الحبة المشهورة في التماثيل المصرية. واليدان متقاطعتان فوق الص
في احدهما المفرداة وفي الاخرى المحجن. وتري صورة الرأس في الشكل الرابع
وصورة التابوت كما هو ملق في التابوت في الشكل الخامس



الشكل الخامس

على ان ابداع الفن المصري في أوجه لا يظهر في بديع روائه الا عند مشاهد
حقة العطور الملكية التي تراها في الشكل السادس وقد وجدت مع تحف أخرى في الصندوق
الاول والثاني. وقد وصفها المستر كارتر في خطبته المشار اليها سابقاً « بأنها آية ناد
المثال من الحفر الدقيق في الالبستر والترصيع بالعاج والذهب »
فالقطعة الوسطى التي في الصورة تمثل علامة سما وترمز الى الوحدة. والعروة في
على الجانبين تمثل زهر الزنبق على اليمين وزهر البردي على الشمال رمزاً لمصر العليا ومصر
السفلى ويجذب هذه الازهار مربوطة معاً حول عنق الكاس رمزاً الى وحدة الملك
مصر السفلى ومصر العليا. والى جانبي الازهار تمثالان بديعان لهاي آله النيل يمثلان

واسفله وعلى رأس أحدها الردي شعار مصر العليا وعلى رأس الثاني النيلوفر
مصر السفلى. وهما مسمكان عربقا دقيقة من الردي والنيلوفر التفت عليها حيتان من



الشكل السادس

ناشر الملكي وعلى رأسها تاجان أحدهما احمر والآخر ابيض يمثلان مصر العليا والسفلى
في أعلى الكاس فوق علامة سما الالاهة مت في شكل نسر منشتر الجناحين

وقد نقش على الخفة أسماء الملك والملكة . وكان فيها خطوط تحميرت على كبر القرو
فقدت طيب رائحتها وهي من الالبستر ومرصعة بالذهب والماس وعلى قاعدتها اسم للملا
يحملة بأشفتان يمثلان هورس آله الشمس
وعُثر على صفيحة كمنصف دائرة من الذهب نقشت عليها صورة فخلطت توت ع



امون في مركبته الى
صيد النعام ليصنع من
ريشها مروحة يروح بها .
وعلى محيطها آثار اصول
الريش من ريشة سوداء
الى ريشة بيضاء . وهكذا
دواليك . وقبضة المروحة



عصا من الذهب طولها نحو متر عليها كتاب
معناها ان هذا الصيد حدث في شرق
صحراء هليوبوليس كما ترى في الشكل
السابع . وقد نقش على الوجه الثاني من
الصفيحة رجوع الملك من الصيد فازرا
وهناك تحف اخرى احداها حقا
للطيوب لا يزال فيها طيب عطر بعد
انقضاء ٣٣٠٠ سنة عليه وتحليله جار
الآن . وهناك تحفة نفيسة اخرى في
شكل عصا في اعلاها تمثال من الذهب

الشكل السابع

الخالص لتوت عنخ امون صغير الحجم دقيق الصنع . هو آية من آيات الفن طولها ١٣ سم
ونصف بوصة . وتظهر عليه اثار الشباب مما يؤيد القول بان توت عنخ امون مات
وقد عثر على عصي اخرى تشابهها شكلاً ولكنها من النفضة . هذه التحف النفيسة وكثير
نقلت الى دار الآثار المصرية في القاهرة فعسى ان لا يكتفي قراء المخطوط بقوا
تقدم بل يزوروا دار الآثار لمشاهدتها

دقة موازين العرب

جاء في مجلة ناشر ان الدكتور هل وزن عشرين ديناراً (ستائر) من عهد ليسياخوس اند المكديوني الذي توفي سنة ٢٨١ قبل المسيح فوجد ان اثنائها وزن ٨ غرامات و ٦٢ الماية من الغرام واخفها وزن ٨ غرامات و ٤٢ في الماية من الغرام وقد وجدت جديدة نقد شيئاً بالاستعمال فالفرق بين اثنائها واخفها اثنان وثلاث في الماية من الغرام . لفرق في غيرهما اقل من ذلك كثيراً نحو جزء من ٢٠٠ من الغرام ولكن الاستاذ فلندرس بتري وجد الفرق بين اوزان نقود الزجاج العربية التي ربت في القرن الثامن المسيحي (الثالث الهجري) اربعة اجزاء من الف جزء من غرام والفرق بين بعضها اقل من ذلك فقد وزنت ثلاثة نقود فوجد الفرق بين اوزانها ١٢ من ثلاثة آلاف جزء من الغرام . قال السر فلندرس بتري انه لا يمكن الوصول ، هذه الدقة في الوزن الا باستعمال ادق الموازين الكيماوية الموضوعة في صناديق من جاج (حتى لا تؤثر فيها تموجات الهواء) وبتكرار الوزن مراراً حتى لا يبق فرق ظاهر رجحان احد الموزونين على الآخر ولذلك فالوصول الى هذه الدقة لما يوفق التصور ولا لم ان احداً وصل الى دقة في الوزن مثل هذه الدقة

وكتب السر فلندرس بتري الى ناشر يقول انه عثر سنة ١٨٨٥ على كزفيه ٥٨ ، النقود الاثينية فوزنها ووجد ان متوسط وزنها ٢٦٤،٢ القمح والاختلاف في الوزن بها لا يزيد على ستة اعشار القمح فلو وزنت في دار الصرب البريطانية لاجازتها وانه جد عيارات مصرية قديمة عهدها يرجع الى ٨٠٠٠ قبل المسيح

ومن المعلوم ان العرب درسوا مسألة الميزان درساً دقيقاً نظرياً وعملياً ولهم في ذلك المؤلفات كثيرة فان ثابت بن قرة الرياضي المشهور المتوفى سنة ٩٠١ للميلاد (٢٨٩ هجرية) كتب كتاباً في القسطون (ميزان النقود) لا تزال منه نسخة في برلين واخرى في كالة الهند بلندن . ومن الذين كتبوا في الاوزان والموازين نظرياً وعملياً الفارابي وابن سينا فسطا بن لويا البعلبي وابن الهيثم . واوسع من ذلك ما كتبه الخازني سنة ١١٢١ م (٥١٢ هجرية) السلطان صغير فانه لم يكتف بوصف انواع الموازين المختلفة بل تناول وضوابط اخرى هندسية وطبيعية في كل ما جعل بالوزن فبحث في مركز الثقل على ما بين ابن الهيثم والكومي وذكر آلة لقياس السائلات متاباً ليونس الاسكندري الذي

نشأ في القرن الثالث المسيحي وتابع ثابت بن قرة في البحث عن اختلاف تحمل المواد أي عن الثقل النوعي.

وللغازي كتاب ميزان الحكمة فيه وصف الميزان الذي توزن فيه السائلات ويستعمل لاستعلام الثقل النوعي وهناك جدول للاتقال النوعية لمواد كثيرة وقلاً تختلف أحمالها عما نعرفه الآن وقد اشرف المحدثون على ذلك في صفحة ١٦٤ من المجلد الأول من المقنطف ونشرنا في مجلد آخر من مجلدات المقنطف جدولاً فيه الاتقال النوعية لبعض المواد كما في العرب. ونشرنا في مقنطف يونيو سنة ١٨٩٩ جدولاً من كتاب عيون المسائل من اعيان الرسائل لثقل الذراع المربعة من كل مادة من المواد التالية وذلك بمثابة الاتقال النوعية وهو هذا

الذهب	٥٤٧٣٩٦ مثقالاً	الماء	٢٨٦٠٠ مثقالاً
الزئبق	» ٣٨٤٣٤٣	الزيت	» ٢٦٣٣٢
الاسرب (الرصاص)	» ٣٢٣٣٣٤	الباقوت	» ١١٣٢٣٩
الفضة	» ٢٨١٦٦٥	المنيا	» ١١٢٠٥٦
النحاس	» ٢٤٤٣٧٦	الباقوت الاحمر	» ١١٠٠٢١
الشبه (النحاس الاصفر)	» ٢٤٠١٩١	البنفسج	» ١١٢٤٦٤
الحديد	» ٢٢١٤٦٣	الزمرد	» ٧٨٢٣١
لبن البقر	» ٣١٩١٤	اللازورد	» ٧٦٩٦٠
الجبين	» ٢٩٠٦٠	العقيق	» ٧٣٣٥٢

ويظهر منه ان ثقل الذهب النوعي نسبة الى الماء ١٩٦١٣٧ والمعروف الآن ان ثقل الذهب النوعي ١٩٦٣ ولكن هذا نسبة الى الماء المقطر فاذا نسب الى الماء غير المقطر كما فعل العرب قل ثقله النوعي قليلاً

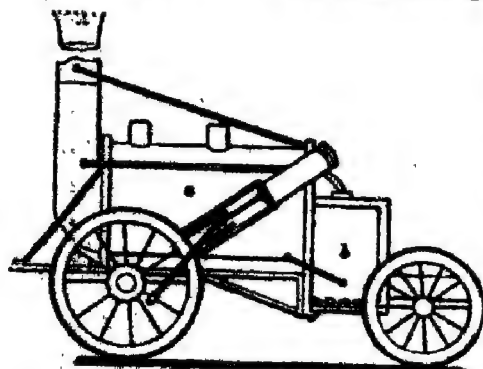
ولكن ما بلغه العرب من الدقة في الموازين في القرن الثامن المسيحي او الثالث الهجري لم يحتفظوا به بل كان ما بلغوه فيه كما كان ما بلغوه في علم الكيمياء الا انهم لم يظهروا بعض النواحي في الكيمياء واستعمال الموازين بعد ذلك كالجلاكي الذي قال ان العناصر يفعل بعضها ببعض على نسب محدودة فكانه اتصل الى المبدأ الجوهري في دانتون. وفي الخف البريطاني كتاب خطي في اصل الكيمياء فيه صورة ميزان

السكك الحديدية في مائة عام

الاحتفال بذكرى انشائها في انكلترا

اسباب النقل والانتقال على اختلافها ام الدعائم التي شيد عليها نظام العمران الحاضر القائم على اشتباك المصالح المالية والعمرانية ، لانها تسهل سبل التفاهم والتعاون والتبادل بين الناس سواء في ذلك السكك الحديدية والبواخر والطيارات . ولا شك في ان السكك الحديدية لها المقام الاول لانها اقدمها واعمها

وقد احتفل الانكليز في اول يوليو الماضي باقتضاء مائة عام على انشاء الخط الحديدي الاول في بلادهم بل في التاريخ بين بلدتي ستكن ودارلنغتون وهو الخط الذي سير عليه



قاطرة ستفنسن التي سيرها سنة ١٨٢٥ على الخط بين ليربول ومنشستر وقال عنها جائزة قدرها ٥٠٠ جنيه

ستفنسون مستنبت القاطرة القطار الاول في ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٢٥ تجر قاطرته الشهيرة السمائة لوكوموشن . واشترك في هذا الاحتفال كل شركات السكك الحديدية الانكليزية فبعثت امثلة من احدث قاطراتها وانظم مركبات الشحن والسفر والنوم والطعام واعيد تسيير قاطرة ستفنسن التاريخية المذكورة والعربات التي جرت بها منذ مائة سنة

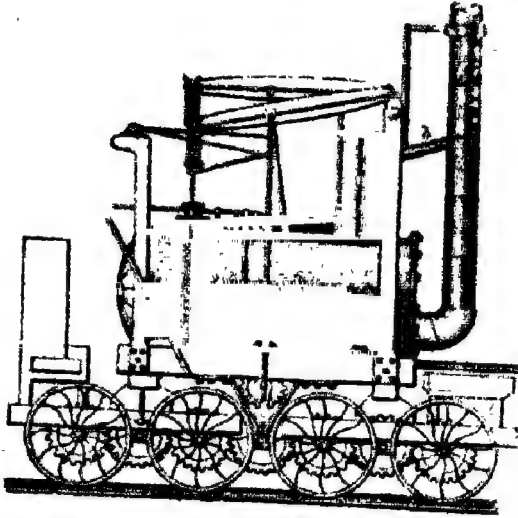
«في سكة الحديد امران مستقلان الاول وضع الخطوط الحديدية على الارض تجري المركبات عليها بسهولة ويقل الفرك كما في سكة الحديد والترامواي . والثاني استخدام الآلة البخارية لجو المركبات بدل الناس والحيوانات . اما الامر الاول اي وضع الخطوط الحديدية على الارض تجري المركبات عليها بسهولة ويقل الفرك فيقال انه فعل اولاً في هورنجهافن ببلاد الانكليز وذلك سنة ١٧٣٨ وكان الناس يضعون الواح الخشب على الطريق قبل ذلك لتقليل فرك العجل فوضع الحديد حينئذ بدلاً منها . والامر الثاني اسيه استعمال البخار لجو المركبات ويقال ان اول من فعل ذلك تقولا جوزف كينو الفرنسي لما صنع مركبة بخارية سنة ١٧٦٩ في دار الصنعة الفرنسية على نفقة كونت ساكس وكان لها ثلاث عجلات وفيها آلة بخارية تدير العجل المتقدم . ثم اصحح جنس وطا الانكليزي

الآلة البخارية فاستخدمها رتشرد ترفك في مركبة بخارية سنة ١٨٠٨ . وسنة ١٨١٣ اخذ وليم هدي امتيازاً بمركبة متفنة تسير بالبخار وهي اصل كل القاطرات المستعملة الآن في الدنيا ولم تزل محفوظة في دار الامتيازات الصناعية ببلاد الانكليز بعد ان صلت عمر مستمراً في جر مركبات الفحم الحجري من سنة ١٨١٣ الى سنة ١٨٢٢

« وكانت الصعوبة الكبرى حينئذ في جعل قوة البخار منتظمة فتمكن جورج ستيفنسن . ذلك سنة ١٨١٥ بعد تجارب كثيرة وحسن في الآلة البخارية تحسينات اخرى ضرورية وصنع قاطرة استعملت لنقل البضائع والناس في ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٢٥ وكان ثقلها اطنان وسرعتها ١٦ ميلاً في الساعة لذلك لقب « بابي السكة الحديدية » كما لقى هيرودنوس بابي التاريخ . ثم انتهى اشاط بين لفربول ومنشستر وعينت الشركة انشائه ٥٠٠ جنيه جائزة لاحسن قاطرة تجري عليه فنالت قاطرة اخرى لاستفمن من الجائزة لانها جرت مركبة فيها ٣٠ شخصاً بسرعة ٣٠ ميلاً في الساعة وكان ذلك - اكتوبر سنة ١٨٢٩ . ومن ثم الى الآن قدمت القاطرات كما تنمو الشجرة الكبيرة . النبتة الصغيرة ولكن الاجزاء الجوهرية لم تتغير تغيراً جوهرياً » ويتضح من القاطرات مقابلة الصورتين المنشورتين هنا بالقاطرات الكبيرة التي تستعمل في مصر وان لم تكن هذه اكبر القاطرات في الدنيا فقد جاء في انباء الولايات المتحدة ان شركة نيو يورك ستورا صنعت قاطرة تستطيع ان تقطع قطاراً مؤلفاً من ١٤٠ مركبة او ما ثقله ١٢٠٠٠ على ان تاريخ هذا الارتفاع وحديث المصاعب التي لقيها ستيفنسن وغيره من الرواد بناء الخطوط الحديدية هو تاريخ كل عمل مبتكر وحديث كل نابغة ينجي بنذر من الآر قال أحد الكتاب في مجلة الكونكويست الانكليزية انه من المرجح ليد ان ما شخص لقي من المصاعب في تاريخ الارتفاع التجاري ما لقيه جورج ستيفنسن مستنب القاطرة والذين ساروا على اثره في انقاس السكك الحديدية ومدت خطوطها . فقد اجمعه الصحافة والرأي العام والبرلمان حينئذ على مقاومة كل رأي او استنباط من شأنه انه هذا النوع الجديد من المواصلات . فكانت الصحف تدعو قاطراته « بالتقدور التنا الراسخة » ومركباته « بمرات الموت الحديدية » هزأ بها وكان الناس ينظرون الى الذ يقبلون على الانتقال بها نظرهم الى من أصيب بمس في عقله فاقبل على وسيلة للاحتجار . وكانت الشركات تنفق مبالغ طائلة من الاموال لتقنع اعضاء البرلمان بالترخيص لها كما ارادت انشاء خط حديدي جديد . فانفقت شركة « النورثون » ٤٥٠ الف

وانتقت شركة اخرى نصف مليون جنيه وكلف كل ميل من خط برطون
بدي خمسة آلاف جنيه . اضيف الى ذلك مقاومة اصحاب الاملاك التي كان يلزم
الخطوط الحديدية فيها فاننتقت الشركة التي أنشأت الخط بين لندن وبرمنغهام
٦٢ جنيه ثمن ما ابتاعته من الارض لمدة كل ميل من القضبان الحديدية

وكان الفلاحون يبذلون جهدهم لمقاومة عمل الشركات وحجتهم في ذلك ان شرر
يطير من القاطرات فيحرق زرعهم ولان اصوات القطار تحيف البقر في مراعيها
بدانها . وكان من امر هذه الحجج الواهية ان اضطرت احدى الشركات ان



ان خطها الحديدي وتكبد من النفقات
٣ الف جنيه زيادة عن المقرر لذلك الخط
وكان المهندسون الذين يمحون الاراضي
القضبان الحديدية فيها يلقون كل انواع
اومة والعنف . فكان الفلاحون يرمونهم
بحجارة او يطلقون عليهم الرصاص او
جمون عليهم جماهير لضربهم وانزال
اذى بهم او يقبضون عليهم ويرمونهم في
ع الماء وفي بعض الاحيان كانوا يزجونهم
غياهب السجون . لكن المهندسين ثابروا

كانوا يخططون الارض تحت جناح الليل مستنيرين بنور المشاعل . وهذه المقاومة هي
سبب في ان كثير من الخطوط الحديدية الانكليزية وخصوصاً القديم منها متعرج متعرج متعرج مع
اصحابها كانوا يقتصدون كثيراً من الوقت والنفقة لو مدوا قضبانها في خطوط مستقيمة
لكن العمل كان نافعاً وقد ظهر نفعه رويداً رويداً فاقبل عليه الناس حتى بلغ طول
الخطوط في بلاد الانكليز الآن ٥٨٧ ٥١ ميلاً وعدد القاطرات ما يزيد على ٢٤ الفاً ومركبات
لسافرين ٥١٥٧٠ مركبة ومركبات البضائع ٦٣٩ ٧٢٢ مركبة عدا ١٣٠ ٠٠٠
ركبة خاصة . وقد قطعت مركبات المسافرين ٢٣٩ ٤٤٠ ٠٠٠ ميل في سنة واحدة
مركبات البضائع ١٣١ ٩٠٨ ٠٠٠ ميل . وبلغ عدد المسافرين ٦٨٢ ٠٠٠ ١ ١٩٤
مدا نحو مليون تذكرة ابونه ووزن البضائع التي نقلت يزيد على ٣٠٠ مليون طن ونحو

١٧ مليون رأس من الماشية وبلغت رؤوس أموال شركات السكك الحديدية ٢٨١ ٢٥٦ ٠٠٠ جنيه وقس على ذلك سائر البلدان

ولم يقتصر ارتفاع السكك الحديدية على بناء القاطرات الفخمة والقان مركبات السفر والنوم والاكل وزيادة الخطوط الحديدية واقبال الناس على استعمالها لنقل والانتقال بل تعدى ذلك الى اتقان فن الاشارات الميكانيكية وبناء الجسور (الكباري) فوق الانهار الواسعة وحفر الانفاق في الجبال الشاهقة وتحت قمر البحر. وفي ذلك كله اشترك العلماء والمهندسون ورجال الاعمال من مختلف البلدان. وما الاحتفال بذكرى انشاء الخط الحديدي الاول الا احتفال بكل من له اثر في ترقية السكك الحديدية واتقانها

التعليم عند قدماء المصريين

نحن الآن ننظر الى اوربا لنقتبس اساليب التعليم منها. ومنذ اكثر من ألفي سنة كانت ارقى ممالك اوربا ترسل رجالها الى مصر ليقتبسوا اساليب التعليم منها. والدمر في الناس قلب اطلعنا الآن على مقالة نفيسة لمستورين دوسن في مجلة تقدم العلم موضوعها «التعليم في مصر القديمة» وعلى مقالتين للاستاذ داكري في مجلة ناشر موضوعها الرياضيات المصرية فبيننا عليها السطور التالية

كان في الكتابة المصرية القديمة المسماة هيروغليف (من هيروس باليونانية بمعنى مقدس وغلوفو نقش او كتب) اكثر من ثلاثة آلاف علامة بعضها قليل الاستعمال ولكن اكثرها كان يستعمل كثيراً بعضه يقوم مقام حروف وبعضه مقام كلمات او اجزاء منها. وقد بتغير مدلول العلامة الواحدة حسب موقعها ولذلك كان النحيد المصري يجد مشقة كبيرة في تعلم القراءة والكتابة بهذه العلامات ولعله لم يكن يشكو من صعوبة الامتحان والرسوب فيه

لم يكن التعليم عمومياً في مصر ولا في غيرها من البلدان ولعل العارفين بالقراءة والكتابة كانوا قليلاً جداً في جنب الاميين ولكن كانت معرفة القراءة والكتابة محنومة على كل الذين ينقشون الكتابات او بصورونها على جدران المياكل والمذابح والشواهد ومحنومة ايضاً على كتّاب الابعاد والدواوين. وكانوا يطلقون اسم الكتّاب على كل من يقرأ ويكتب. وكان عند مدارس متصلة بالمياكل وبدوائر الحكومة حيث

لم الاولاد القراءة والكتابة والحساب استعداداً لا سبباً طوعاً من الاعمال . وكان
عليهم صدم عملياً اي مما يلزم تطبيقه على الاعمال لكنه لم يكن خالياً مما فائدة اديبة
فئة كعلم الاخلاق والفنون الجميلة

اذا اردنا ان نعرف كيف كان الناس يتعلمون القراءة والكتابة في هذا القطر في
بد الخلفاء الراشدين او عهد بني امية وبني العباس الى آخر عهد المالك تميز علينا
لك . اما المصريون الاقدمون الذين كانوا قبل الهجرة بنحو الف سنة فقد وجدنا بعض
كتبهم التي كانوا يستعملونها في تدريس تلاميذهم فعرفنا منها نوع قراطيسهم واطلامهم
اجارهم واشكال كتابتهم بل علمنا منها انهم كانوا يصرفون الاعمال كما تصرفها نحن
بنولون في المقرد ما ترجمته قلت وقلت وقلت وقال وقال . وفي الجمع قلنا وقلتم
قالوا . وانهم كانوا يتعلمون الحساب فيصنعون ويطرحون ويضربون ويقسمون ويربعون
يجذرون ويمجرون هذه الاعمال بالارقام الصحيحة وبالكسرايضاً . وارقامهم احاد
عشرات ومئات والوف وعشرات الالف الخ وكانوا يحسبون الاراضي ويستخرجون
ساحات المثلثات والمربعات والمكعبات والاساطين والاهرام والمخروطات . ووصل
دقيقتهم في تربيع الدائرة الى ان مساحتها تعادل مربع ثمانية اتساع قطرها والفرق
بينه وبين ما نعرفه من مساحة الدائرة الآن طفيف جداً . وكل ذلك مشروح فيما حفظ
من كتبهم المدرسية او فيما لم يلفه نزلاء هذا القطر بعدم

ويظهر من تصرفهم في الكسور انهم كانوا يحاولون ان تكون الصورة واحداً دائماً
بما كان المخرج . قال السرفلندرس بيري انه اذا كان عندهم رغيان وارادوا قسمتهما بين
سبعة رجال قسموا كل رغي فقسمين وكل قسم من قسمين قسمين فتصير الاقسام ثمانية
فيعطى كل رجل قسمين منها ويبقى قسم يقسم ثمانية اقسام ووزع عليهم سبعة منها والباقي
يقسم ثمانية اقسام وعلم جراً . ولكن هذا لا يفسر توصلهم الى معرفة اخذ الجذور ومساحات
السطوح والاجسام ولا الى معرفة نسبة محيط الدائرة الى قطرها فقد جاء في التوراة ان
البحر الذي حتمه سليمان الحكيم في هيكله كان محيطه ثلاثين ذراعاً وقطره من شفته الى
شفته عشر اذرع اي ان قطر الدائرة كان بحسب كانه ثلثها فالمصريون الاقدمون كانوا
ادق من ذلك كثيراً في نسبة المحيط الى القطر

قلنا ان الالامات التي كانوا يستعملونها في كتاباتهم المقدسة (المير وظيف) كانت
كثيرة جداً ولذلك لا ينتظر ان يفتقدوا عليها في كل كتاباتهم واعمالهم فاختاروا منها

كتابة مختصرة يطلق عليها الآن اسم الكتابة المقدسة (هيراتيك) خطأ وكانوا يكتبونها كتابة بقلم من القصب من اليمين الى اليسار كما نكتب العربية وبحبر اسود ويستعملون الحبر الاحمر في التراويس والخوانم والفواصل وتواريخ السنين وما اشبهه . وقراطيسهم من البردي يشق قديداً دقيقة بسيط بعضها فوق بعض طولاً وعرضاً . وقد يكتبون على الواح من الخشب مطلية بالجنس يسهل محو الكتابة عنها وذلك وقت التعلم . اما قراطيس البردي فكانت تستعمل لكتابة الكتب والرسائل والمستندات اي لكل ما يراد حفظه . والالواح كانت تستعمل في المدارس للتعليم كما تستعمل السبورة او الواح الحجر (الاردواز) الآن وقد استعملوا رقوق الجلد احياناً . واستعملوا شقف الخرف ايضاً لكل ما لا يقصد حفظه فيكتب عليه ومنى وفي بالحاجة منه ربحي . فكان التلاميذ يكتبون التمارين على شقف الخرف لان قراطيس البردي كانت اعلى من ان تستعمل لذلك فيكتبون باستعمالها كتباً للتدريس وقد حفظ كثير منها الى الآن وعليها أكثر الاعتماد فيما عرفناه من علوم المصريين واساليب التعليم عندهم .

واكثر ما في هذه القراطيس رسائل وتمرينات انشائية يراد بها تعليم الكتاب كيف يكتب رسائله والغالب ان يذكر فيها اسم مرسل الرسالة واسم من ارسلت اليه ورسائلهم ثلاثة انواع الاول من الاعلى الى الادنى والثاني من واحد الى من يماثله مقاماً والثالث من الادنى الى الاعلى ولكل منها صورة تميزه من غيره فالاولى تبتدى بالوامر والنواهي وتختتم بكلمة معناها فانظر او فاعلم هذا . والثانية تبتدى بالتحيات والتعنيات وتختتم بما معناه دم سالم . والثالثة يكون اكثرها تذلاً وتوسلاً ودعاء وتأكيد الخضوع وتختتم بتأكيد القيام بكل ما يجب القيام به .

هذا من حيث فواتح الرسائل وخواتمها اما ما بينهما فمختلف المطالب والاعراض فيجد في النوع الاول من الرسائل مثلاً اوامر من المالك الى وكيله في اطيانه لكي يعنى بملف المواشي وترويض الخيل والاهتمام بسائر اعمال الزراعة او ترميم المباني او ارسال الحاصلات او الاستعداد لزيارة احد العظماء او جمع الاموال . وفي النوع الثاني الاكتفاء بالتسليمات والتعنيات او الاخبار عن الاقارب والاصدقاء او وصف ما فعله صاحب الرسالة لاجل الرسالة اليه . وفي النوع الثالث وصف نمو المزروعات وحالة المواشي . اهتمام الخادم بمصالح مخدومه . وقد نجد في هذه الرسائل اسماء كل جزء من اجزاء المركبات والآلات المختلفة لتتسع معرفة التلميذ بلغته واسماء العروض والمصنوعات والنباتات والطيور والامم

والمعادن وبعضها من المواد الاجنبية التي اقي بها وبامثالها من الخارج والغرض من ذكرها في هذه الرسائل تعليم المتعلم اسماءها وكيفية كتابتها كأب المصريين الاقدمين كانوا يرحبون بكل كلمة اجنبية تدخل لغتهم فيكتبونها ويعلمون فلا يميز قراءتها واستعمالها . والظاهر انه لم يكن عندهم مجامع لغوية تحظر عليهم استعمال الكينا والروماتزم والتلفراف والتلفون والانولين لئلا تقسد بها لغتهم المقدسة

وهذه الرسائل توجد بنصها في فراطيس مختلفة كأنها من الكتب المقررة للتعليم .
ومعها تمارين انشائية محضة كأن الغرض منها تعليم الانشاء العالي ونظمهم المعاني
الشعرية مثل الترانيل التي نشد لتسبيح امن اله تبيت وتوت اله التعليم وغيرهما من
الالهة ومثل وصف تبيت ومنف وغيرهما من المدائن المصرية ومثل خطب التجميل التي
ترسل الى الملك . ولذلك فالغرض من التعليم لم يكن مقصوراً على ما منه نفع مادي بل
ما كان يتناول اموراً ادبية ومن هذا القبيل التحذير من الكسل والخلاعة والتهتك بالتشايه
والامثال فقد وُصف الكاتب الكسلان ببحار جالس على مقدم سفينة غير مكترث لما
يهددها من الخطر . ووصف الكاتب الخلع بسفينة فقدت دفتها وبهيكلا لا معبود له
وبيت لا خبز فيه

وفي دروج كثيرة نصاب متاكلة للكتاب الكسول لكي يحترم مقام طائفة الكتاب
الرفع والضرر الذي يناله اذا اعاد الكسل . وهناك مقابلة بين وظيفة الكاتب الشريفة
ومتاعب الفلاح الذي يعمل من الصباح الى المساء في خدمة زراعة معرضة للحشرات
والصوص واذا لم يدفع الضرائب في حينها ضرب وطرح في السجن . والامثلة كثيرة من
هذا النوع في كتب التعليم لكي تغري الطلبة بالتعلم اما بالمقابلة مع الفلاح كما تقدم او مع
الجندي الذي يلتزم ان يخضع لضباط كثيرين ويعمل اعمالاً شاقة ويُطعم ما كل صحيفة .
وقد وجد درج مشهور بوصف مشاق العمال والصناع ونجد بعض ما فيه مدرجاً في دروج
كثيرة وبعضه مكتوب في شقف الحزف والظاهر ان هذا الوصف كان شائعاً جداً في
مدارس ثبيت في عهد الملوك من آل رعمسيس . ونرى منشئ بحث التلاميذ على الانتباه
الى التعليم وحفظ مقام الكتاب ومما قاله « اني لم ارَ حداثاً ارسل سفيراً ولا سباً كاً
بعت في امر هام ولكنني رأيتُه امام الاتون والكور واصابعه كجلد التماسيح ورائحته اخبت
من رائحة البطرخ » . وهناك وصف مسهب لمتاعب الحجارين والبنائين والحلاقين والفلاحين
والصباغين والحجارة والحلابة والهاكمة والهاشم

وقد فقد كثير من اصول المخطوطات المصرية القديمة وحفظ ما بقيه التلاميذ عنها وهم يعلمون. من ذلك النسخة التي نسخها التلميذ انين الذي كان في عهد الملك منسي الثاني (نحو سنة ١٢٠٥ قبل المسيح) وكتابان كتبهما الشاب بنتور الذي تعلم في عهد الملك منتشاج خليفة رعمسيس الثاني وهما المعروفان بدرج سليم الاول ودرجه الثالث واولهما مفتوح بقصة تاريخية مدارها على ان سكتنر ملك تبت اختصم مع ابوفس احد عمال المكسوس ولكن القصة غير تامة كأن الكاتب خرج من المدرسة قبل اتمامها. وفي الثاني نسخة من الشعر الذي وصف فيه تغلب رعمسيس الثاني على الحثيين وقد كان المظنون ان بنتور هذا هو الناظم لذلك الشعر

ومن هذا القبيل «وصايا امنس لابنه» فان اصلها مفقود وامنس هذا مؤسس الدولة الثانية عشرة (نحو ٢٠٠٠ قبل المسيح) وقد كتب وصية سياسية تتركها ادارة مملكته لابنه ولا توجد الآن النسخة الاصلية من هذه الوصايا ولا نسخ نقلت عنها في عصرها ولكن وجدت نسخ منها بقلم بنتور وانين وغيرها من الذين قاموا بعد عصر امنس بقرون كثيرة. والظاهر ان الضرب كان كثير الاستعمال في المدارس المصرية ومن اقوالهم ان اذني التلميذ في ظهوره فلا يسمع الا اذا ضرب عليه

ذكرنا نوعين من انواع الكتابة المصرية وهما الهيروغليف وهي صور تقوم مقام الحروف او الكلمات او اجزاء الكلمات والكتابة المختصرة التي اختزلت منها لتسهيل كتابتها. وبعد الدولة السادسة والعشرين (نحو ٦٥٠ قبل المسيح) ظهر نوع ثالث من الكتابة اخذ يحل محل الكتابة المقدسة وهي المعروفة بالديموتك (اي الديمة او الشعبية) فصارت الكتابات كلها تكتب بها في عهد البطالسة ما عدا الكتابات الدينية. ولما انتشرت الديانة المسيحية في مصر كانت اللغة المصرية قد امتزجت باليونانية فانشئ لها خط جديد من الحروف اليونانية بعد ما اضيف اليها ستة احرف تعبر عن اصوات ليس لها ما يقابلها في الحروف اليونانية. وجعل معلم الاقباط مدافن اسلافهم مدارس يعلمون تلاميذهم فيها كما ترى في قبور بني حسن

وما حفظ من حكماء المصريين واشعارهم واعمالهم الحسابية ووصفهم للبلاء التي اجتاحتها حربا او دخلوها للاتجار تشهد كلها كما تشهد مبانيهم العظيمة في اهرامهم وهياكلهم ومصنوعاتهم الدقيقة التي وجدت في مدفن توت عنخ امن وغيره من المدافن على انهم كانوا يحنون تعليم اولادهم العلوم والفنون علما وعملا

باب الزراعة

زراعة القطن في المسكونة

القطن من الحاجيات التي لا يستغنى عنها لأنه أرخص مادة وجدها الإنسان حتى الآن لينسج ثيابه منها . وهو في هذا القطر عماد ثروته فإذا كبر موسمهُ وعلا سعرهُ رأيت السكان كلهم في سعة فيوفون من ثمنه اموال الحكومة ويتناعون كل ما يرغبون فيه من الحاجيات والكاليات . وإذا صغر موسمهُ وهبط سعرهُ رأيت أكثر السكان في ضيق شديد . وقد كنا منذ خمس عشرة سنة مطمئنين من قبيل مقدار الموسم لأنه كان يتراوح بين سعة ملاين قنطار وثمانية ولكننا غير مطمئنين من قبل السعر لأن موسم اميركا كان يريد على الحاجة زيادة كبيرة فيهبط سعر القطن عمومًا وكنا نلتزم أحيانًا ان نبيع القنطار من قطننا بعشرة ريالاً الى سبعة وإذا بلغ سبعة عشر ريالاً في سنة من السنين كنا نحسها سنة خير ورخاء لأن اسعار الحاجيات والكاليات كلها كانت مناسبة لذلك اما الآن والاسعار كلها ارتفعت حتى كادت تكون مضاعف ما كانت عليه قبلاً وزاد عدد السكان ايضاً وانتشرت دودة اللوز القرمزية حتى هبط بها متوسط غلة الفدان عشرة الى عشرين في المائة فلم يبقَ غنى عن اسعار القطن الحالية

وبينا نحن في هذا القطر نحسب ان قطننا من الضرورات التي لا يستغنى العالم عنها لحدوته وشدة لزومه لبعض الحاجيات اذا بمشروع زرع القطن في الجزيرة بالسودان يهدد حياة مصر الاقتصادية . وقد اطلعنا على مقالة قيمة في هذا الموضوع نشرت في عدد مايو من مجله القرن التاسع عشر الانكليزية فاقتطفنا منها أكثر ما يلي لما فيها من الفائدة لسكان هذا القطر عمومًا والمستغلين بالزراعة خصوصًا قال الكاتب

اذا كان المعروض من مادة اولية مساوياً لما يطلب منها بقي سعرها على حاله تقريباً .
واذا كان اقل مما يطلب منها زاد سعرها

وزيادة سعر القطن الآن تدل على انه صار اقل مما يحتاج اليه العالم . ففي سنة ١٩١٤ كان سعر الرطل من القطن الاميركي مدعج نحو نصف سعره الآن لأن موسمهُ قلَّ عما يطلب منه . وهذه القلة ثلاثة اسباب الاول زيادة سكان العالم مدة عشر سنوات فاذا

حسبنا ان متوسط الزيادة السنوي واحداً في المائة فقط فقد زادوا نحو ١١ في المائة او نحو ١٧٠ مليون نفر. والسبب الثاني حشرة لوز القطن التي انتشرت حتى عمت كل الولايات التي تزرع القطن في اميركا. والسبب الثالث علو اجور العمال بنوع عام. وما حدث في اميركا حدث في مصر ايضا من قبيل دودة اللوز وعلو اجور العمال ويزاد على ذلك تكرار زرع القطن في الارض قبل ان تستريح وتترد خصبها ناه انقص متوسط غلة القطن وقد كتب لورد مستون عن مشروع ري الجزيرة لزراعة القطن محذراً من التشاؤم في امره قال « ان اتساع هذا المشروع وانتظامه بعمدانه عما الفه الفلاحون فاذا ارادت الحكومة الانكليزية ان تنتشر زراعة القطن في املاكها فعليها ان تبدأ بمشروعات صغيرة يسهل على الفلاحين العمل بها ومتى افوها توسع هذه المشروعات رويداً رويداً »

قال الكاتب وهنا الخطر . فهل يرتاح الفلاح الصغير الى العمل في مشروع كبير كمشروع الجزيرة واذا ارتاح اليه وانتقل بيته الى حيث يزرع القطن فهل يعمل بما يطالب منه من المهمة والنشاط. واذا جئ به الى مزارع القطن رغماً عنه او على غير رغبته افلا يفضل الرجوع الى حيث كان و يصير يكره النظام الجديد الذي لم يألفه ولا اعتاده. فان فقراءنا يكرهون الاشتغال في معامل كبيرة منتظمة و يفضلون ان يعمل كل واحد منهم في بيته مستقلاً. و يقال بالاختصار هل مشروع الجزيرة يغري من الفلاحين الوطنيين العدد اللازم ليحيوا بعياهم الى حيث يراد زرع القطن وهل في الامكن ابقاؤهم عاملين هناك وقد بدأت الدلائل تدل على انه يشك في ايجاد العدد الكافي من العمال فان السودانيين لا يحبون العمل في ادارة اوقاتها منتظمة مثل غيرهم من سكان البلدان الجنوبية من افريقية وهم يكرهون الانتقال من بلادهم الى غيرها الا اذا اصابهم فحط او وباء او اكرهوا على ذلك اكراماً ولو كان الانتقال الى مكان اطيب من المكان الذي هم فيه . وهذا قد يظهر غريباً ولكنه امر فطري فيهم ولا بد من مراعاته

قد تنظر الى السوداني وهو يعمل اعماله فتحسبه من اهل الكسل. وليس الامر كذلك بل ان المعيشة في افريقية سهلة والحاجيات قليلة ولذلك لا يجد المرء هناك نفسه مضطراً الى السعي والكد فيأخذ الامور بالتأني . ومما اجتهدت ان نقنعه بفائدة السعي وانه امر شريف بقي بفضل الراحة على التعب . ومن منا يكون في مكانه و يفضل التعب على الراحة. ولكن لتكن عائلته معه حتى يشعر ان عليه نفقتها فلا يتأخر عن العمل برغبة وهمة (وهذا يذكرنا بمحدث جرى لنا مع مدير ورش الخرطوم فانه ارانا اياها ثم شكنا من

ان العمال السودانيين كسالى حالما يتناول الواحد منهم أجرته ينقطع عن العمل الى ان ينتفها فلا يستطيع الاعتماد عليهم واستشارنا في امرهم فقلنا له ان ييوتا لعيالهم على مقربة من الورش وشجع باعة الاقمشة والحلى كالدماج والاقراط لكي يترددوا عليهم ويبيعوهم مما معهم فيرى كل رجل من عمالنا انه في حاجة دائمة الى العمل ليقوم بنفقات زوجته واولاده . فصوب رأينا ونظنه عمل به)

وعليه قدّم الى العائلة الافريقية عملاً راجحاً يمكن ان تعمل به في بيتها عملاً يستغني الرجل وامرأته وابنه عملاً يستطيعون كلهم ان يتعاطوه ويدرؤا فيه شيئاً من التسلية فانهم يدايرون عليه

ولا يلجأ زرع القطن في بلاد الأ إذا كانت تربتها صالحة له وفيها مطر كاف او تروى رياً صناعياً واجرة العمل فيها رخيصة ووسائل النقل ميسورة . والري والنقل يسيرهما المال ولكن العمل الرخيص لا يستغني عنه ولا بد ان يكون بيد العمال لان لوز القطن لا يفتح كنه في وقت واحد ولا يحسن تركه الى ان يفتح كله ولم تصنع حتى الآن آلة تصلح لجنيهِ ولذلك لا بد من يد الانسان ويجب ان يعمل عن طيب خاطر وان تشاركه زوجته واولاده في العمل والأ فلا فائدة تجني من زرع القطن

لما غلا سعر القطن اخيراً اهتم الاوربيون سكان الامبراطورية البريطانية بزرع مفضلين اياه على المزروعات الاخرى . وقد توجهوا في زرع في استراليا وجنوب افريقية . وعملهم هذا يفيد في الوقت الحاضر ولو قليلاً ولكنه لا يحل مشكلة لشكثير فان الاوربي المقيم في افريقية لا بد له من ان يعيش عيشة راضية والأ مات وهذه العيشة كثيرة الحاجيات والكماليات غالبيتها ومعامل لشكثير تطلب مقداراً كبيراً من القطن الرخيص الثمن والاوربي لا يستطيع ان ينتج قطناً رخيصاً لانه لا يستطيع ان يستخدم عمالاً من الاوربيين ولا يستطيع الاعتماد على العمال الوطنيين لانهم يكفونهم كثيراً ولو كانت اجورهم رخيصة . وقد يستطيع بعض الاوربيين ان يعتمدوا على نساء الوطنيين واولادهم ولكنهم يضطرون ان يستخدموا رجالهم ايضاً ويطعموهم ويدفعوا اجورهم فاذا دام سعر القطن غالياً كما هو الآن استطاع الاوربي ان يزرعه والأ فلا . واما معامل لشكثير فتطلب ان يعود سعر القطن الى ما كان عليه قبل الحرب بأسرع ما يمكن . وقبل الوصول الى ذلك يكون الاوربيون المشتغلون بزرع القطن قد ابدلوا زرعهم

فلا يرخض القطن الأ اذا زرعه اناس يكفون باجرة طفيفه وهذا قد حدث فعلاً

في اوغندا وهو بطابق ما قاله لورد مستون الذي قال « اجعل الفلاح الافريقي يقبل على زرع القطن برغبة » فان كل القطن الذي يحنى في بلاد اوغندا او اكثره يزرعه الوطنيون في اراض يمتلكونها وفيها بيوتهم فانهم يحرثون ارضهم ويزرعون التقاوي ويجمعون القطن. والاوربي او الاسيوي المقيم هناك انما يشتري القطن منهم ويحلجه ويبيعه والحكومة تقدم التقاوي وتعاون الفلاحين بارشادهم ومراقبتهم وقد بلغ قطن اوغندا ما يأتي بالقناطير المصرية

سنة ١٩١٥ ١٠٠ ٠٠٠ قنطار

» ١٩٢٠ ٣٠٠ ٠٠٠ »

» ١٩٢٥ ٦٤٠ ٠٠٠ »

والصعوبة الكبرى هناك في النقل ويقال انه لو كانت وسائل النقل ميسورة لبلغ محصول قطن اوغندا الآن ٤٠٠٠ ٠٠٠ قنطار اي اكثر من نصف محصول القطن المصري. وفي اوغندا ثلاثة ملايين من الوطنيين وكلهم قادر على زرع القطن راغب فيه يزرعه ويجمعه ولكنه لا يسر بقله بل يحسب ان حمل اكياس القطن على رأسه وجرب عربات ثقيلة بما عليها من بالات القطن مسافات طويلة عمل شاق مكروه ولا سيما لانها تبعد الرجل عن اهل بيته حتى لقد يرفض زرع القطن لكي لا يتحمل مشقة نقله. ومع ذلك فسكان اوغندا تمكنوا من جني ٦٤٠ الف قنطار من القطن هذه السنة وقطنهم اجود من المدلفن الاميركي وهو ما تحتاج اليه. معامل لتكثير. ولا يزال المجال واسعا امام اوغندا وثروتها الآن متوقفة على القطن الذي يزرعه الفلاحون الوطنيون تأييداً للقول المأثور وهو ان القطن يأتي بالخير الجزيل للبلاد التي يزرع فيها والناس الذين يزرعونه وفي افريقية اما كن كثيرة مثل اوغندا حيث التربة صالحة لزرع القطن والمطر كاف والسكان كثار فاستثمارها يأتي بفائدة كبيرة. ولا يؤخذ من ذلك ان اوغندا وجدت سبيل زرع القطن سهلاً خالياً من العقبات ولا ان سبيل غيرها يكون اسهل من سبيلها بل هي وكل المستعمرات الانكليزية تجد امامها مشاكل ومصاعب كثيرة ثم انه على الفلاح الوطني ان يتعلم زرع القطن وخدمته تعلم لكنه يتعلم ذلك سريعاً ولا ينساه. وكان سكان افريقية يزرعون القطن قبلما دخلتها دول اوربا واقتسمها وكانوا يفرلون وينسجون ايضاً لكن كان قطنهم اشجاراً تنمو من نفسها وتبقى في الارض من سنة الى سنة فتكون مقراً لكثير من الحشرات الى ان تيسر فلما جاءم الاوربيون اعملوا

قطنهم واعتمدوا على ما يأتهم به تجار الاوربيين من المنسوجات القطنية والخرز وما اشبه وصاروا يبدلون غنزة او عشر دجاجات بتمر من الشبت او البت وعجلاً بحرام من القطن فان غزل قطنهم وأنجمت من الاعمال الشاقة عليهم واما الدجاج والمعزي والبقر فكثيرة عندهم فزال صناعة التجهيز الوطنية وزالت معها اشجار القطن وان بقي منها شيء فلا بد من التنقيش عنه واستئصاله لئلا تنتقل الحشرات والآفات منه الى ما يزرع الآن من القطن الجديد . ويجب ان يرسخ في عقل الوطني ان هذا القطن سنوي ويجب قلمه وحرقه حتماً بحرقه . وان يعتمد على الحكومة في تقديم التقاوي السليمة ويجب ان تقدم له التقاوي مجاناً بغير ثمن والا فان زرع كل ما تصل اليه يده من التقاوي انحط نوع القطن . ويجب ان يرسخ في ذهنه ايضا ان آفات القطن من الحشرات اشد اعدائه فيجب عليه ان يتلفها بكل وسيلة ممكنة ويجب ان يعلم كيف يتلفها او يتقي شرها

ثم ان في قلب افريقية ثلاث بحيرات كبيرة وهي فكتوريا وطمبانیکا ونياسا وكل منها متصل بالبحر بسكة الحديد والسكان كثار غالباً حول هذه البحيرات والمطر كاف والتربة صالحة للزراعة في الغالب فاذا أنفقت الاموال اللازمة في تسهيل وسائل النقل بالبر وبالماء ورغب السكان في زرع القطن جاروا اهل اوغندا في ذلك . واذا جرت هذه السياسة في غرب افريقية سياسة ترغيب الفلاحين في زرع القطن لم يطل الزمن حتى تستغني معامل لنكشير عن غيرها من البلدان . ففجأة معامل لنكشير في بد فلاح افريقية . انتهى

كننا نترجم هذه السطور وكلام المرحوم السلطان حسين برن في اذنتنا فقد قال لنا وكرر القول مراراً ان اياه الخديوي اسمعيل كان شديد الحرص على امتلاك افريقية كلها او كل ما يجاور مصر منها الى آخر ما يمكن الوصول اليه جنوباً وشرقاً وغرباً وهو يقول اذا امتلكتنا نحن كانت لنا مصادر ثروة واذا لم نمتلكها امتلكتها دول اوربا وضيق خناقنا . هذه كانت سياسة اسمعيل باشا وهذه كانت مقاصده التي سعى لتحقيقها والظاهر انه جاهل بها امام اناس اوصلوها الى دول الاستعمار فاجبطوها . وعسى ان لا يقول سكان تلك البلاد في رعاتهم الجدد ما قاله الشاعر في غنمه

تركت ضاني تود الذئب راعيها وانها لا تراني آخر الابد

الذئب يطرقها في الدهر واحدة وكل يوم تراني مديدة يدي

وقد هيئنا بترجمة هذه المقالة ونشرها لتراها وزارة الزراعة وكل الذين يعينهم

مستقبل القطن المصري فان قطنه وهو عماد ثروته مهدد بما يوجب هبوط سعره اذا نجحت زراعة القطن في الممالك والمستعمرات الانكليزية على الاسلوب المشروح في المقالة السابقة. ونحن نعلم ان نفقات المعيشة قد غلت واعتاد الفلاح المصري اجوراً لا يرضى باقل منها فاذا هبط ثمن القطن صارت نفقاته اكثر من ثمنه

البن في العالم

وواردات مصر منه

لمحة تاريخية — الحبشة موطن البن الاصلي ويقول بعض المؤرخين ان العرب هم اول من نقله الى بلادهم وزرعوه بها فنجحوا في زرع نجاحاً عظيماً لان جو البلادين مماثل لتجاورهما. ويعتقد بعضهم ان جمال الدين الديني مفتي عدن ساح في ايران ولما عاد منها جلب معه الى البلاد العربية عادة استعمال قهوة البن وعلى كل حال فالكاتب ان زرع البن بدأ في اليمن وحتى القرن الثامن عشر كانت المقطوعية كلها ترد منها. وجلب البن الى مصر في اوائل القرن السادس عشر ولم يظهر في اوربا الا حوالي سنة ١٦٢٠ وكانوا يعرفونه فيها باسم بن مخا لان ميناء مخا الياني كان مركز اصداره

وفي نحو سنة ١٧١٠ م احتكرت مرسيليا تجارة هذا الصنف تقريباً وكانت مصر تبيع مالا طائلاً من رسوم الجمر على ما كان يمر بها من البن فارادت شركة سان مالو التخلص من دفع هذه الرسوم فصارت تجلب البن من بلاد العرب وترسله بطريق رأس الرجاء الصالح ثم الفت الشعوب الاوربية شيئاً فشيئاً زرع البن في مستعمراتها وكانت الهولنديون اول من جرب زراعته في جزيرة جاوى وانتقل من هناك الى سيلان والهند ثم انتشر في كل جهة

اما البرازيل التي تنتج اليوم وحدها ثلثي محصول البن في العالم فلم تبدأ بزراعته الا في سنة ١٨١٥ ولم يتسع نطاق زراعته فيها الى هذا الحد الا منذ سنة ١٨٩٠ وهو تاريخ الغاء الرق فقد نشأ من تحرير العبيد ان كثير عدد المهاجرين البيض الى البرازيل وخصوصاً من ايطاليا واسبانيا والبرتغال واشتغل الجانب الاكبر منهم بتوسيع المساحة المزروعة بتأ المساحة المزروعة — يزرع البن في عدد غير قليل من بلدان اميركا الشمالية واميركا الجنوبية وفي مناطق عديدة في آسيا وافريقية ولكن البرازيل هي اهم بلد تنتج البن في العالم كما قدمنا فان مجموع مساحة الاراضي المزروعة بتأ هو ٨ ٦٥٢ ٠٠٠ فدان منها

... ٧٢٥ ٠ فدان في البرازيل وحدها ونليها الهند الصينية اذ تزرع ٣١٦ ٠٠٠ فدان
فالهند الانكليزية ففواتها لا لمبور توريكو الخ

ولا تزال في البرازيل اراض صالحة لزراعة البن تكفي لضعفي ما تنتجه منه
محصول الفدان — يؤخذ من الاحصاءات الحاضرة وهي احصاءات غير تامة ان
للبيلين والاريترة هما في مقدمة البلدان التي يوجد فيها البن فان الفدان في الاول ينتج ٥٢٥
كيلوغراماً وفي الثانية ٤٠٥ كيلو غرامات اما البرازيل فتوسط محصول فدانها ٢٠٢ فقط
محصول العالم — زاد محصول البن في خلال نصف القرن الاخير زيادة كبيرة كما
زادت مقطوعته فمن سنة ١٨٥٠ الى سنة ١٨٦٠ كان معدل المحصول السنوي في العالم
بن البن ٢٩٣ ٠٠٠ طن اكثر من نصفها يرد من البرازيل ثم اخذ يزداد بمعدل ١٢٠ ٠٠٠
طن كل عشر سنوات الى سنة ١٨٩٠ ومن ذلك التاريخ تضاعفت الزيادة حتى بلغ
لحصول ١ ٠٢٨ ٠٠٠ طن في سنة ١٩١٠ وبعد ذلك صار المحصول يتفاوت زيادة وتقصاً
من سنة الى اخرى تبعاً للاحوال الجوية

وهذا بيان المحصول في السنوات الخمس الاخيرة

السنة	المحصول بالطن	للبرازيل منها
١٩٢٠ — ٢١	١ ٢١٦ ٩٨٠	٨٦٩ ٧٦٠
١٩٢١ — ٣٢	١ ١٨٧ ٢٨٠	٧٧١ ٧٢٠
١٩٢٢ — ٢٣	٩٥٣ ٩٤٠	٦١١ ٦٤٠
١٩٢٣ — ٢٤	١ ٣٠٣ ٠٠٠	٨٩١ ٨٤٠
١٩٢٤ — ٢٥	١ ٣٢٠ ٠٠٠	٦٦٠ ٠٠٠

موعد المحصول — يزهر شجر البن في البرازيل عدة مرات عادة في اشهر اغسطس
سبتمبر و اكتوبر وقد يكر الازهار فيكون في يوليو او يتأخر فيكون في نوفمبر ولكن
ذلك نادر ويبنى المحصول الاجمال في البرازيل في شهر يوليو وفي الحبشة في
شهر اكتوبر

المقطوعية — ازدادت مقطوعية البن في السنوات الاخيرة نظراً لانصراف الجبل
الجديد عن الخمر حتى ان امة باكلها عددها ١١٠ ٠٠٠ ٠٠٠ وهي الولايات المتحدة
منظرت شرب الخمر واستعاضت منها بالقهوة فصارت تستهلك ٦٣٥ ٠٠٠ طن من البن
ي اكثر من نصف مقطوعية العالم

على ان الولايات المتحدة مع ذلك هي اقل البلدان استعمالاً للقهوة اذا لم يس معدل ما يستهلكه الفرد في السنة بمثل في البلدان الاخرى فان اسوج تسبقها في ذلك اذ يصيب كل واحد من سكانها في السنة ٧ كيلو غرامات ونليها الدفرك وهولندا ثم تأتي بعدما الولايات المتحدة بـ ٥ كيلو غرامات ونصف كيلو غرام اما انكترا فلا يصيب الواحد فيها الا اقل من ثلث كيلو غرام في حين انها في مقدمة البلدان التي تشرب الشاي ولا يصيب الواحد في مصر في السنة الا ٧٨ من الكيلو غرام

واردات مصر من البن — تستورد مصر البن لمقطوعيتها الخاصة ويمر بها مرسلات الى سوريا وفلسطين وبأنتها بن البرازيل بطريق تربسته وجنوى ومرسيليا ولندن او امستردام ومعظمه بطريق تربسته لقربها من مصر

وهذا بيان المقادير التي استوردتها من سنة ١٩٢٠ لمقطوعيتها

السنة	الطن	القيمة بالجنيه
١٩٢٠	١٠٣٦٦	١١٢٥٣٩٣
١٩٢١	٩٤٩٨	٥٦١٠٧١
١٩٢٢	٩٨٦٢	٩٤١٦٥٦
١٩٢٣	١٠٣٢٧	٦٦٤٠٩٨
١٩٢٤	١١٠٥٠	٩١٤٣٤١

وكانت واردات البن لمصر في السنتين الاخيرتين من الجهات الآتية

البرازيل	١٩٢٣	١٩٢٤	طناً
جاوي	٦٤٩٠	٦٨٦٥	طناً
الحبشة	١٠٠٧	١٠٢٠	»
بلاد العرب	٨٧٩	٩١٧	»
افريقية الشرقية	٨٧٧	٨٧٠	»
الانكليزية	٥٥٩	٨٧٩	»
جهات أخرى	١٧	١٧	»

المحصول الجديد — نذل الانباء على ان المحصول الجديد في البرازيل محصول كبير وربما عادل محصول سنة ١٩٢٣ وقد نشأ عن المضاربة الاميركية ان نزل سعر البن ٣٥

في المئة في بضعة ايام ولكن حصل رد فعل بعد ذلك افسد على المزارعين اموالهم والحكومة
البرازيلية ساهرة على مصالح المنتجين وهي مستعدة للعمل واتخاذ التدابير الضرورية لمحايلتهم
على ان مستقبل المحصول لا يزال غامضاً

الاسكندرية نوري فارحي

[المقتطف] قلنا هذه المقالة عن المقطم حرماً على فائدتها اما الاسلوب الاكثر
اتباعاً في زرع البن فقد نشرناه في مقالة مسهبه ملأت اكثر من خمس صفحات في مقتطف
يوليو سنة ١٨٩٣ لفائدة من يريد زرع البن ونرجح انه يجود في كل سورية فقد رأينا
نتجيرات منه في حديقة المعلم بطرس البستاني منذ نحو ستين سنة وكان ثمرها فيها
اما ما تفعله برازيل اذا خيف من هبوط سعر البن وكساد بنها وخسارتها فقد ذكرناه
غير مرة عن لسان ثقة من اغنى زلائها وهو المرحوم نعمة يافث وهو انها تشترى الجانب
الاكبر من غلة بلاها وتحتكره حتى يصعد ثمنه قترنج وتبقي بلادها من الخسارة وكانت
المراد من ذكره حث الحكومة المصرية على الاقتداء بحكومة برازيل اذا هبط سعر القطن
المصري فلم تفلح في حثها الفلاح الكافي

محصول فدان القطن باميركا

لا يخفى ان محصول فدان القطن المصري عندنا يتراوح بين ثمانية قناطير وقنطارين
بالتوسط الآن نحو ثلاثة قناطير ونصف قنطار وكان منذ ثلاثين سنة اكثر من خمسة
قناطير اما في اميركا فبالتوسط الآن نحو قنطار ونصف كما ترى في هذا الجدول وهو
منقول عن كتاب المحاصيل الشجرية والليفية والوبرية المذكور في باب التقرير

السنة	المساحة المزروعة قطناً	متوسط محصول الفدان بالرطل
١٩١٦	٣٤ ٩٨٥ ٠٠٠	١٥٦٦٦
١٩١٧	٣٣ ٨٤١ ٠٠٠	١٥٩٦٧
١٩١٨	٣٥ ٨٩٠ ٠٠٠	١٥٥٦٩
١٩١٩	٣٥ ٢٣٣ ٠٠٠	١٦١٦٥
١٩٢٠	٣٧ ١٦٨ ٠٠٠	١٧٨٦٤
١٩٢١	٣١ ٧٦٣ ٠٠٠	١٢٤٦٥

وطيه فلا ندرى كيف يمكن ان يرخص القطن الاميركي ويبقى منه ربح زارعيه

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وحب
الطعام واللباس والفراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل واحد

الحمامات

تاريخها وفوائدها وأنواعها

﴿ تاريخها ﴾ يتبدى تاريخ الحمامات من ابتداء التاريخ القديم لان الاستعمال
كان في غلبه الايام من الواجبات الاولى للشعائر والمراسم الدينية ولا تزال آثارها
الحمامات العتيقة باقية الى يومنا هذا قرب الهياكل والمعابد في الهند وایران ومصر وبلاد
الاشوريين وكانت قديما المصريين يقدسون نهر النيل السعيد وكذلك أهل الم
لا يزالوا يعدون نهر الكنج مقدسا

والديانة الموسوية اول ديانة فرضت الوضوء والتطهير بالماء قبل الشروع في العباد
كذلك في ايام الدولة اليونانية القديمة كان استعمال الحمامات شائعا جدا وقد ذكره
هوميروس الشاعر اليوناني العظيم فوائد الحمام السخن بعد التعب والرياحة ولذلك
يوجد كثير من الحمامات العمومية والخصوصية في اثينا . ولكن في ايام الدولة الروما
اشتهرت الحمامات وانتشر استعمالها في بلادها ومستعمراتها . وقد انشأ الرومان
اول الامر بركا للسباحة وبعد ذلك شاعت الحمامات السخنة وشادوا لها البنايات الفخمة
الفاخرة وتسابق امبراطورة الرومان في ذلك الوقت في تنسيقها وزخرفتها طلبا للشهرة
وتخليدا للذكر وكانوا يلحقون بها الملاعب الكبيرة المتسعة والرياض والمتنزهات الجميلة
والاروقة الواسعة

واشهر هذه الحمامات ما بناه الامبراطور دوميتيان سنة ٩٥ قبل المسيح وكرام
سنة ٢١٤ وديقلديونس سنة ٣٠٢ التي لا تزال آثارها باقية الى اليوم لتدلنا على عظمة
ونخامتها فانها كانت تحوى بركا للسباحة وحمامات سخنة وبخارية وكان في حواجزها
كاركالا ثلاثة آلاف مقعد من الرخام لاستراحة الذين كانوا يقصدونها . وكان
ملحقات اكبر تلك الحمامات مكتبة عظيمة وجنات منسعة للتنزه واروقة فاخرة لاجتماع

الملاسة واهل العلم وكانوا يذوقون تلك الحمامات بالنقش المتن وبالتماثيل الجميلة ويهينونها بالزخام الناصع المتين حتى صارت آية في الابداع

وكان الرومانيون ينون حمامات منفردة للجنسين ولكن اختلط الجنسان بعد زمن وكانوا يشيدون الحمامات في غير بلادهم فابنوا ذهبوا اوجدوها في (بلث) من بلاد الانكليز نجد اثار هذه الحمامات كما نراها في الاسكندرية وفي سوريا

بعد القرن الخامس من التاريخ الميلادي اهلكت الحمامات وقيل استعمالها في اوربا وفي القرن الثامن عشر كانت الحمامات العمومية مجهولة كل الجبل ولكنها اشتهرت وذاعت في الشرق في تلك العصور وجدد شهرتها العرب في بلادهم خصوصا في الاسكندرية وبلاد الاندلس واخذ الصليبيون يحددونها في اوربا بعد ما انتشرت في بلاد الشرق وفي سنة ١٨٤٦ ميلادية صدر قانون بالتصريح ببناء حمامات عمومية في بلاد الانكليز فصارت تزداد من ذلك الوقت حتى غمت معظم مدنها وقرراها

﴿ فوائد الحمام ﴾ النظافة الشخصية هي اول فروض الصحة ويلزم ان يلاحظ دائما الوقت المناسب للحمام والمدة التي يستغرقها ودرجة الحرارة ونوع الحمام الذي يوافق البناء والمزاج حتى لا تضيق الفائدة المطلوبة وتبطل المنفعة بضرر

والجلد اول ما يتأثر بالحمام من الجسم ثم الدورة الدموية ثم الاعضاء الداخلية ثم الجهاز العصبي . فالجلد غلاف واق للجسم واداة مهمة للتنفس . وبواسطة مسامه تفرز الغدد العرق الذي يحوي المواد الفاسدة من الجسم بعد ما اتصل اليها من الاوعية الدموية الشعرية . والاستحمام ينظف الجلد فتزول عنه الاوساخ التي تتراكم عليه وتفتح مسامه

تأثير الماء البارد في الجسم : الاوعية الدموية السطحية تنقل من الماء البارد فقل الدم فيها ويكثر في الاعضاء الداخلية وبنية القلب ويعمل بنشاط . ويجب ان تكون الحمامات قصيرة جدا وبعدها يشف الجسم وبذلك بقوة . يشعر الانسان في اول الاستحمام بالماء البارد بقسوة يتلوها الشعور بنشاط وانتعاش

اما اذا كانت النتيجة خلاف ذلك فيجب ابطاله ويلزم ان لا يقدم على الاستحمام بالماء البارد الا من كان في عتوان الشباب ومن كانت بنية سليمة وقوية او من تعودت من الكحول ويلزم تعوده تدريجيا والاستمرار عليه حتى في فصل الشتاء ولكن الافضل لمن تجاوز الاربعين ان يستعمل الماء الفاتر في الشتاء

اما خفاف البنية والاطفال والشيوخ فيجب عليهم ان يمتنعوا عن الاستحمام بالماء البارد

وكذلك اذا كانت حرارة الجسم مرتفعة عقب الرياضة البدنية لان في هذه الحالة يكون الجلد قائماً بمعمله بفرازه العرق لتعديل حرارة الجسم الداخلية حتى تعادل الحرارة الطبيعية وتكون الاوعية الدموية السطحية وقتئذٍ مملأة بالدم وتمتدة فاذا بوشر الحمام البارد في هذه الحالة تقلصت الاوعية وجري الدم الى الاعضاء الداخلية فتزداد حرارة الجسم بعد ذلك ويشعر الشخص بضيق وتعب

تأثير الاستحمام بالماء الساخن : الاوعية الدموية السطحية تتأثر من الماء الساخن فتتدد وتوسع والغدد الجلدية لتنبه ودقات القلب تصير سريعة وترتفع درجة الحرارة وتنشط جميع الاعضاء الداخلية وينقص الوزن بعد الحمام نحو عشرين اوقية . ويكتسب الجسم نشاطاً في اول الحمام ولكن يتحول النشاط الى ارتخاء وخمول اذا طالت مدته

يلزم الامتناع عن الحمام بعد الاكل مباشرة والمصابون بامراض القلب يلزم ان يمتنعوا ويستحسن عدم الاكثار من الحمامات السخنة لانها تضعف الجسم وتقلل الوزن والجلد يحنق عادة ويحمر ويسحب الحرارة من الداخل اما اذا الحق بحمام رش (دوش) بارد فيبطل هذا الفعل . ويستحسن الاستحمام بالماء الساخن بعد الرياضة البدنية لانه يلطف حرارة الجسم بشرط ان لا تتجاوز حرارة الماء ٣٧° بميزان سنتفرايد . وكذلك في حالة الارق او التعب او التهيج العصبي

ويحسن التعود على الاستحمام يومياً ان امكن بالماء البارد او الفاتر ومرة او مرتين في الاسبوع بالماء الساخن

وقد انتشرت الحمامات العمومية في اميركا اليوم وكذلك برك السباحة في المدن الكبيرة في متزهاتها وانديتها والحقت حديثاً بالمدارس الاولية والابتدائية واستعمل فيها الدوش الساخن بدلاً من المغاطس فظهرت منها فوائد كثيرة على التلامذة

انواع الحمامات :

- ١ حمام الحوض وهو يستعمل اما بارداً او ساخناً لشخص واحد
- ٢ الدوش وهو كذلك اما بارد او سخن
- ٣ الدوش المتعدد وهو يحنوي على عدة جهازات لتسلط منها المياه على اجزاء مختلفة من الجسم في آن واحد
- ٤ حمام المغطس بارداً او ساخناً او البرك وهي باردة عادة ويستعملها عدة افراد في آن واحد

- ٥ حمام البخار او الحمام التركي وهو الحمام الشرقي المعروف وهو معتبر جداً للأمراض الروماتيزمية والنقرس وامراض الكلى والامتنسقاء.
- ٦ حمام الطين وهو شائع في روسيا وشمال اوربا ويستحضر الطين خصباً من نيوزيلندا وشمال ايطاليا ومن اواسط اوربا ويغمس الجسم او جزء منه في الطين مدة ساعة من الزمن وهو يفيد كثيراً في الامراض الجلدية.
- ٧ حمام المياه الكبريتية الطبيعية كحمام حلوان واكس لابان في فرنسا او الاصطناعية التي تعمل بوضع مقدار من زهر الكبريت في مغس سخن وهي تفيد في الامراض الزهرية والروماتيزمية.
- ٨ التدليك باستفحة مبللة بالماء البارد ويستعمل في الحيات وكذلك تغطية الجسم بشرشف مبتل وهو يساعد على تخفيض الحرارة وينعش الجسم الضعيف فيفتح عن النفس وتقوى العضلات ويتجدد النشاط والقوة.
- ٩ الحمام الكهربائي وهو يستعمل بتسليط التيار الكهربائي بجهاز خاص على مغس. لأن بالمياه يرقد فيه المريض مدة معينة من الزمن يفيد في الحالات العصبية كالهستيريا والنيورستانيا وفي امراض القلب وتصلب الشرايين.
- ١٠ حمام البحر وهو يفيد جداً لتقوية البنية من تأثير الاملاح التي تسلط على الجسم والهواء النقي الصافي والحركات الرياضية. ويلزم ان لا تتجاوز مدة الحمام خمس دقائق او عشر لثلاث يضعف الجسم وكذلك يلزم سد الاذنين بالقطن وتغطية الرأس بغطاء من المطاط (الكاونش) وعلى المصابين بالزلزال او الاملاح البولية ان يمتنعوا عن حمام البحر لانه يضرهم كثيراً وكذلك الحبالى والمصابون بأفة قلبية.

الدكتور محمد بشير

الاسكندرية

طبيب بصحة البلدية

الاختناق

الاختناق ينتج عن قلة الهواء او قلة الاكسجين في الهواء او ضيق النفس فلا تستطيع الرئتان ان تفرزا غاز الحامض الكربونيك المتجمع في الدم ولا ان تنشق الاكسجين اللازم لفعل الاحتراق في الجسم. ولا يخفى ان التنفس قائم على استمرار هذا التبادل اي افراز غاز الحامض الكربونيك واستنشاق الاكسجين. واسباب الاختناق مختلفة منها ما ينشأ

حين تغطيس الرأس تحت الماء كما يحدث في حالات الفرق المختلفة ومنها ما ينشأ عن سبب ميكانيكي كالخنق بالشنق أو بضغط اليدين على العنق حين ارتكاب جريمة أو بدخول اجسام غريبة في القصبة فتسدّها. ومنها ما ينشأ عن وجود بعض السموم في النخاع المستطيل الذي فيه مركز التنفس الدماغي. ولا تستطيع معالجة الاختناق إلا بعد معرفة السبب على ان كثيراً من حوادث الاختناق تنشأ عن استنشاق غاز الحامض الكربونيك في مكان يكثُر فيه كما في بعض مناجم الفحم والآبار والاقبية القديمة المغلقة واعراضه حينئذٍ صداع في الرأس ووجع في الحلق ودوار ونعاس وزيادة في سرعة نبضات القلب وحركة التنفس وغيبوبة . والمعالجة تقوم على استنشاق الهواء النقي واستعمال التنفس الاصطناعي وفرك الجسم والاسعاف ببعض المنبهات كدوش من الاكسجين والفصد او قتل الدم

واذا كان الاختناق ناجماً عن تغطيس الرأس تحت الماء كما في الفرق فالامر الاول الذي يجب الانتباه له هو ان يلقى المصاب على بطنه وتوضع تحت بطنه مخدة ترفع البطن عن مستوى الفم . ثم يوضع احد معصيه تحت مقدم رأسه لرفع فيه عن الارض ويضغط على ظهره فوق المكان الذي وضعت المخدة تحته مدة ثلاث ثوانٍ مع حركة الى الامام حتى يخرج من بطنه ورثتيه كل الماء الذي بلمه . ويعاد ذلك مرتين او ثلاث مرات ثم يسعف بالتنفس الاصطناعي لكي يتمكن من افراز غاز الحامض الكربونيك المحتبس واستنشاق الاكسجين

علاج العرق في الصيف

عرق الوجه — امزج غراماً من ماء اللوندرة ٥٠ غراماً من ماء الليمون ٥٠ غراماً من ماء روح النعناع و ٥٠ غراماً من صبغة المر ٢٠ غراماً من كربونات الصودا . وبل فوطة في الماء ثم اعصرها ورش عليها من هذا المزيج واسمح الوجه ثلاث مرات في اليوم

عرق اليدين — امزج ١٠ اجزاء من زيتات الزنك و ٢٠ جزءاً من تحت ثمرات اليزموت وجزءاً واحداً من بيتا نفتول و ٦٩ جزءاً من الشام

العرق الكريه الرائحة — وصفة اولى — امزج ٤ اجزاء من زيتات الزنك وثلاثة اجزاء من الحامض البوريك وغط السطح الذي يكثُر افرازه للعرق الكريه بهذا المسحوق

وصفة ثانية — امزج نصف اوقية من زيتات الزنك واوقية من مسحوق الشام الشام

٢٠ غراماً من الحامض اليليسيليك واستعملها كما تقدم

قوائد منزلية متفرقة

- ١ — لازالة البقع من الاحذية البنية اسحقها لازالة الفبار والوحل المأثري بها اولاً ثم افرك مكن البقع بمخوفة مبلولة بالبترول ثم اصبغها كالعادة
- ٢ — ملعقة كبيرة من البورق في الماء الذي تغسل فيه شعرك تزيل القشرة من الراس . واذا كان الشعر الذي يستعمل له البورق جافاً يوضع عليه بضع قط من البترول حين تمشيطه
- ٣ — الجوارب الملونة وخصوصاً ما كان منها حريراً يجب ان يعنى بفسلها عناية خاصة . حضّر رغوة من الصابون الالبيض في ماء فاتر اضيف اليه قليل من الملح ليحفظ لون الجوارب . ثم افرك الجوارب باليدين ومتى نظفت اشطفها مراراً بالماء النقي واعصرها ثم ضعها في قطعة نسج واعصرها ثانية ثم اندسرها في الهواء حتى تنشف سريعاً ومتى نشفت اكوها على الوجه الداخلي

الطعام السحري

الطعام في المنزلة الاولى بين الضروريات بل هو الشيء الوحيد الذي تشترك في تطلبه كل انواع الاحياء من حيوان ونبات مدفوعة اليه بناموس وجودها من اعلاها واكثرها تركيباً كالانسان الى ادناها وابسطها كالحللايا الاصلية التي تتركب منها اجسام الاحياء ولذلك لا عجب اذا حسب بعض المفكرين من البشر ان لانواع الطعام مزايا تزيد على مزية التغذية وعلى ذلك بني استعمال الطعام في علاج الامراض فلا نرى طبيباً الا وهو يصف مع الدواء نوع الطعام الذي يناسب المريض لا لمجرد التغذية بل لانه يساعد الدواء على الشفاء من الداء وبمضهم يقتصر على تنوع الطعام في معالجة المريض وما من احد الا وهو يعلم من نفسه ان بعض الاطعمة ينفعه وبعضها يضره

الا ان هنالك من يحسب ان لبعض الاطعمة فائدة تكاد تكون سحرية فيقولون ان لحم الازنبي يولد في آكله الجبن والخوف لان الازنبي من اجبن الحيوانات واخوفها ولحم البير (البير الهندي) يولد في آكله الشجاعة والجرأة حتى لقد بطم القواد في بلاد الصين جنودهم لحم البير لكي يزيدوا جرأة وشجاعة ولا صحة لشيء من ذلك

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترحيباً في المارف وإنهاضاً لهمم وتشجيعاً للأفهام . ولكن المهمة فيما يدرج فيه على أصحابه ضمن براه منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف ويرامى في الإدراج وضمنه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فنأظرك نظيرك (٢) أما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فإذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المترف بفلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الروافية مع لا يجاز تنسخر على المطولة

المنطق وعلوم اللغة

استاذي العزيز الدكتور صرّوف

قرأت ردّ الاخ الاستاذ اسعد داغر في مقتطف يوليو الماضي وراجعت قراءته غير مرقّة فبقي شعوري الاول على حاله
يا ترى هل اخلص الاخ والصديق في ردّو كما اخضت حين اشرت الى القطعة البليغة التي وردت في مقالته النفيسة

انا انتقد نفسي بما انتقدت به الاخ الاستاذ . وبماذا انتقدت عليه سوى أنني قلت انا اقرر النظريات ونشرتها احسن تشرح ولكننا حين تقدم على تطبيق تلك النظريات عملياً تنفطاً او نجبن عن ذلك وهذا ما قد فعلته انا مراراً واعترف به . فماذا في هذا القول ممّا يجعل الاخ والصديق ان يختم مقاله بهذه العبارة المشوبة وها هي بنصّها

« واما تعريض الاستاذ في آخر مقالته بعلماء اللغة الاعلام فهو ممّا لا ارضاه له ولا احسبه يرضاه هو لنفسه لاعتبارات كثيرة لا محل لذكرها وهي غير خافية عليه » اهـ

لندع تعريضي بعلماء اللغة الاعلام رحمهم الله جانباً ولنأتني — (باثبات الياء كتابة وإن اوجب حذفها اولئك الاعلام رحمهم الله للسبب الذي ذكره) -- الى ما جاء في ردّ الاستاذ والى المنطق الذي فيه قال حضرة الاخ

« أولاً ان كلامي في الاشتقاق دليل على اصالتِهِ واستمرارِهِ لا على قانونيته فهو سماعي لا قياسي »

الاشتقاق الذي تمتع الاستاذ في بقالته بما تمتع وبالع في احميته ما شاء ثم هو يقول فيه هنا انه اصيل في اللغة ومستمر. الاشتقاق هذا يعود فيقول فيه انه غير قانوني وانه سماعي

كيف توفقي ايها الاخ بين قولك انه اصيل ومستمر في اللغة وبين قولك على الاثر انه سماعي؟ وماذا تعني بالسماعي؟ ان كنت تعني بالسماعي ما ختم عليه بالتدوين في كتب اللغة فكيف يكون اصيلاً ومستمراً؟ بل ما هي قيمته وفائدته التي يتغنى بها المتأخرون باللغة العربية؟ انه اذا كان الامر كذلك لا قيمة له ولا فائدة منه وعلى سيدي الاخ ان يذهب كل ما تغنى به عنه في قطعه الشائقة

وان اردت بالسماعي ما يُدفع اليه بياعث الفطرة فباعت الفطرة هذه منذ بضع مئات من السنين ولا اقول اكثر الى اليوم بدفع بالبداية كل اهل الفطرة (ومن جملتهم سيدي الاخ حين يتكلم عنو الخاطر) الى ان يقول قائلهم (احترت في امري) وفوق ذلك قد دفع هذا الباعث أحدم وهو من اكبر ادياء عصره واعلمهم الى ان سمي كتابه الذي اصبح مرجعاً يرجع اليه «برد المحنار»

كنت فيما كتبت اعجاباً بما ذكرت عن الاشتقاق ومكانه من اللغة قصدت الفات نظرك الى تطبيق الجزئيات على المبدأ الكلي الاساسي واما الآن فاقصد الفات نظرك الى الاخلاص الذي انت امله وأن تحكم على نفسك كما تحكم لها سواء بسواء وفقاً لما كنت وما زلت اعتقده فيك

والسلام عليك ولك ايها الاخ العزيز من العارف مقدار علمك وفضلك

جبر ضومط

بيروت

من هم حديدو البصر

سمعت قديماً واحدياً من افواه بعضهم من اخبروا الدهر ومارسوه وذاقوا جلوه ومره يقولون ان قوى البصر الحديدي لا توجد الا في اناس خاصة مثل اولئك الذين يقطنون اعالي الجبال والهضاب والجهات المرتفعة عن سطح البحر لاسيما سكان شمالي قارتي اوربا واسيا هكذا يقولون وهذه النظرية قلما تخلو من الحقيقة ولكن ما شاهدته بنفسني في كثير من مخلفي العناصر من سكان افريقيا خصوصاً بمجمل هذه القارة وفيافها يكاد يطمس

معالم هذه النظرية ويقضي بدم صحتها تماماً ومع ذلك اراي في حيرة وشك مما سمعته
ورأيت وعندى ان هذه الحاسة هي في الواقع صفة آلمية يمنحها الله سبحانه وتعالى لمن يشاء
من عباده سواء أكان ذلك المبد من سكان القطب الشمالي او الجنوبي ولا دخل اذن
لطبيعة الاقاليم في اية قارة من قارات الدنيا الخمس وعليه التمس من حضرة العلامة
الجليل محرر المقنطف الاغرة الاجابة عن هذا السؤال بالجواب العلمي الشافي الكافي اظهارة
للحقيقة ونوراً للاذهان مع قبول عظيم تشكراتي سلفاً علي بدوي
كاتب محل عبد الرحمن بك علايلي واولاده بالاسكندرية

[المقنطف] للملولات علل قريبة يستطيع الناس البحث عنها والوصول اليها غالباً
ولها علة بعيدة وهي علة الملل وهذه العلة هي الخلق والطبيعيون لا يدعون انهم
يستطيعون الوصول الى معرفة غاياته ومقاصده فثلاً لا نستطيع ان نعرف لماذا يسمع الله
بانتشار الطاعون او نشوب الحرب او مجي الجراد او ثوران البراكين او هياج البحر وتكسير
السفن فان ذلك كله ضار بنوع الانسان وباناس لا ذنب لهم وقد يكون بينهم اطفال
لم يرتكبوا ذنباً ولكننا قد نعرف الاسباب القريبة التي تسبب انتشار الطاعون ونشوب
الحرب ومجي الجراد وثوران البراكين وهياج البحر . فان كان خالق هذا الكون العظيم
الذي نسبة ارضنا اليه اصغر من نسبة نقطة ماء الى الاوقيانوس يهتم بجعل بصر زيد
احد من بصر اخيه عمرو او بصر رجل ساكن في الشمال احد من بصر رجل ساكن
في الجنوب لغير سبب طبيعي فذلك مما تعجز عن معرفته عقول علماء الطبيعة . واما ما
يعرفونه او ما ينتظر منهم ان يعرفوه فهو ان كل ما يجري في هذا الكون يجري تباً
لنواميس مقررة وقد عرفوا بعض هذه النواميس وبها فسروا كثيراً مما يرونه . بل ان
الناس وهم في حال السذاجة الكالية عرفوا بعض هذه النواميس واستفادوا من معرفتها
وعملوا بها فعرفوا مثلاً ان حبة القمح اذا زرعت تنبت وتنمو وتكون سنبلة او اكثر وان
الطعام ينمي الجسم والسم يميتة وهلم جرا . وبالاستقراء قد يعرف الناموس الطبيعي الذي
يجعل بعض الناس احداً بصرأ من غيرهم وهذا لا ينفي ان يكون الخالق هو الذي من
هذا الناموس كما سن غيرة من نواميس الكون

باب التبريد والانتفاخ

كتابان من جنوب بلاد العرب

Two South Arabian Inscriptions.

اطلع الاستاذ مرجوليوث على هاتين الكتابتين ففسرها وشرحهما في رسالة طبعت في أعمال الاكاديمية البريطانية وقال في مقدمتها ان الماجور جنرال السر نيل ملكوم قال ان الحجاره التي نقش عليها هذه الكتابات هي جزء من مجموعة تماثيل من جنوب افرقيه في حوزة رجل فارسي بعدن وقد اخبرني ان كل ما عنده منها ومن الختم والحلي الذهبية وغيرها من القطع الصغيرة أتت بها الى عدن من مكاف يبعد عنها عشرين مرحلة اي نحو ٢٠٠ ميل

والكتابة الاولى بالحرف الحميري الذي وصفناه ورسمناه في اول جزء من اول مجلد صدر من المقتطف اي منذ خمسين سنة وهي ١٣ سطراً وقد ترجمها الاستاذ مرجوليوث بالانكليزية بما ترجمته العربية

تبع كرب حقن (اي حبس) لقاء هيران العنم الذهبي الذي عليه شكر النصره ملك سبا الخ
والكتابة الثانية بالخط الحميري ايضاً وهي بتبدي هكذا معمر ليصدق فرعم
شرحت بن ودم ملك اوسن الخ

ومعنى معمر مكان لتقديم الطيوب في العبادة، والظاهر ان كلمة عُمرة العربية بمعنى الزياره مشتقة من هذا الاصل وكذلك العمار بمعنى الريحان او التحية به والعار الكثير الصلاة والصيام والطيب الروائح الخ

وفي هذه الرسالة صور اربعة من ملك اوسن وليس عليها كلها لوحة من الجمال

الجزء الرابع من مذهب الاغاني

صدر الجزء الرابع من مذهب الاغاني وفيه كلام على طائفة كبيرة من غول الشعراء كالاخطل والقطامي والقميري وبشار بن برة والمقبلي وفيه فصلان عن مجنون بني عامر وعن ليلى وثوبة وهو كالاجزاء السابقة في حسن الاختيار وجودة الطبع والكتبة عما في الاغاني مما يشتهر

المحاصيل الشرعية والليبية والوبرية

وامميتها التجارية والصناعية

نتنقل من كتاب ادبي وهو مذهب الاغاني الى كتاب البلاد في اشد حاجة اليه والى امثاله وهو كتاب المحاصيل الشرعية كالقطن والليبية كالكتان والوبرية كالصوف. وهي مواد نتوقف عليها معيشة السكان وراحتهم وثروتهم وعزتهم. القم حاضرة صادق افندي ابراهيم الموظف بدويان عموم المساحة بدأه بالكلام على القطن المصري وكل ما يتعلق بزراعته وجنيه وحلجه واصنافه المعروفة الآن والآفات المعرض لها وزراعة القطن في السودان وفي اميركا وسائر البلدان وعلى غزله ونسجه وطبعه وصبغه فهو من هذا القليل من اوسع الكتب التي ألفت في القطن وكل ذلك موضع بالصور والرسوم وكان المؤلف انتبه الى كل اعتراض ذكرناه في المقطف على الذين يحبون انه في الامكان ان ننشئ معامل لغزل قطننا ونسجه نغنيينا عن معامل اوروبا وتمكننا من التصرف بكل قطننا فصوله وانشار بما يمكن العمل به

وبلي ذلك الكلام على الرامي والكتان والتيل والقنب والسيسل والحرير والصوف وما يتصل بذلك. والكتاب مذهب يقع في ٣٢٠ صفحة بقطع كبير ويحسن ان تكون نسخة منه في مكتبة كل من يهتم بزراعة القطن ورقي هذا القطر فلو لفته جزيل الشكر

الاسلام واصول الحكم

تأليف علي عبد الرازق

الف هذا الكتاب عالم من علماء الازهر وهو ايضا من قضاة المحاكم الشرعية. فعلمه ومنصبه يخولانه الكلام على موضوع قلما يحق لغير امثاله البحث فيه. وقد اطلعنا على بعض ما كتبه صحف الاخبار في انتقاده فاغرانا ذلك بمطالعة فذكرنا الفحجة التي قامت على مؤلفه بالفحجة التي قامت على لوثيروس زعيم الاصلاح المسيحي الذي كان لعمري اكبر اثرها برسى الآن من الارتقاء الديني والادبي والمادي في الممالك المسيحية. ونظن انه سوف يترتب على ما كتبه القاضي علي عبد الرازق في كتابه هذا وما كتبه قبله منتقد الغزالي وامثالها ما ترتب على ما كتبه لوثيروس وانصاره في البلدان المسيحية لان لوثيروس وانصاره كانوا مصيبين في كل ما قالوه وفعلوه ولا لاننا نعتقد ان كل ما قاله حاضرة القاضي علي عبد الرازق وامثاله قرين الصواب وخالي من الخطأ بل لانت قيام بعض

المفكرين ووقوفهم موقف الانتقاد والشك بشجذ المصمم ويفري بالبحث والتنقيب فنزول
القواشي وبصرح الحق ولم تنس كيف قامت القيامة على المرحوم الشيخ محمد عبده ثم
خمدت روياً وبدأ إلى أن صار يلقب بالامام الذي يقتدى به وينسج على منواله

رواية آخر بني سراج

تأليف الفيكونت دوشاتو بريان الكاتب الفرنسي الشهير وبابها خلاصة تاريخ
الاندلس إلى سقوط غرناطة وكتاب اخبار المصير في انقضاء دولة بني نصر واثارة
تاريخية سلطانية وذلك كله في مجلد واحد

ترجم هذه الرواية والف الخلاصة الامير شكيب ارسلان. وحسبنا ان نقول الامير
شكيب ارسلان حتى يتمثل لدى قراء العربية لغة بليغة فيما ترجم بضاف اليها بحث تاريخي
دقيق فيها الف. الرواية في ٥٨ صفحة وخلاصة تاريخ الاندلس في ٣١٢ صفحة وبليد كتاب
اخبار المصير في نحو ٤٣ صفحة ولا يعرف من مؤلفه والاثارة التاريخية اربعة مراسيم
سلطانية قديمة

الرواية كسائر الروايات مبنية على حوادث لبعضها اصل طفيف ولكن اكثرها
موضوع واما الخلاصة التي سماها الامير شكيب ذيلاً لرواية آخر بني سراج فهي تاريخ نفيس
يقع في اكثر من ثلثماية صفحة وقد اعتذر عن زيادة الاسهاب فيها بان لدينا تاريخ المقرئ.
ولكن الذين عالجوا تاريخ المقرئ مثلنا زادوا شوقاً الى تاريخ خال مما توسع فيه المقرئ
وهو ليس من التاريخ في شيء وحاو لما قصر المقرئ في ابراده وهو واجب لا يباح كثير
من الفوامض التاريخية. وعسى ان تصح عزيمة الامير على وضع تاريخ مثل هذا ولا سيما لان
الاوربيين يحنوا وحققوا في هذا الموضوع فتسهل الاستعانة بهم وبكل ما كتب بالعربية.
والمؤرخ اذا شاء ان يكون منصفاً وجب ان يحل نفسه من النعرة الدينية والجنسية
فيكتب عن العرب والافرنج كما لو كان صينياً او بابائياً او كما يكتب العالم الكجاوي عن
المواد الكجاوية والافرنج فائدة تاريخية ويجب ان يرد المسببات الى اسبابها الحقيقية ولا
يتوكل على القضاء والقدر. وشأنه في ذلك شأن الزارع والصانع فمعي ان تحف الامير شكيب
العربية بتاريخ العرب في الاندلس جامع لكل ما تمس الحاجة الى معرفته فانه ابن مجتهدنا
ونود ان يعدل عما قاله في الصفحة ٣٦٦ لان خدمة الحق في التاريخ اولى من اتباع
هوى النفس

شعراء الشام في القرن الثالث

وهو بحث ادبي قدمه الى المجمع العلمي العربي بدمشق خليل مردم بك حين انتخب عضواً فيه

يراد بالقرن الثالث القرن الثالث الهجري والشعراء الذين ذكرهم اربعة المتأني وابو تمام وديك الجن والبحري. وقد قال انه اختار القرن الثالث لانه من ايام القرون على العربية وآدابها في كل الاقطار التي دخلت في حوزة العرب

فالمعاني كان ادبياً مصنفًا وله كتب في المنطق والآداب والحكم وقد ذكر مردم بك بعض اشعاره التي يستشهد بها ومنها قوله في وصف الكتب

لنا ندماء ما نملُ حديثهم امينون مأمونون غيباً ومشهدا •
يفيدوننا من علمهم علم ما مضى ورأيا وتأديبا وامراً مسدداً
وذكر كثيراً من نكتته وجوامع كلمه • وذكر لابي تمام قصيدته الرائية التي يقول فيها
فعلتم بانباء النبي ورهطه افاعيل ادناها الخيانة والغدر

ثم ميمته في مدح الواثق التي يقول فيها

لا قدح في عدد الخلافة بعدما منت اليك بحرمة وذمام
ارث النبي وجرة الملك التي ما كانت يتركها بغير نظام
واستدرك مردم بك على ذلك بقوله فباي اقواله نأخذ لنعلم اشيعياً متشدداً كان
ام من غلاة النواصب • وعندنا نسخة الدكتور فان ديك في شرح التبريزي للحماسة وعليها
بخط الدكتور ان ابا تمام كان نصرانياً. فمن اين اتى الدكتور فان ديك بذلك والمتعارف
ان ابا ابى تمام كان نصرانياً. والرسالة كلها عقد من الجمان

قادة الفكر

تأليف الدكتور طه حسين

من حسنات الانشاء في هذا العصر ان خدمه اناس مفكرون لم يكتفوا بالريث عما تركه لنا السلف بل غزوا مكاتب اوربا واختاروا من جواهرها وقلدوا بها جيد العربية ومنهم الدكتور طه حسين ومن فلائده هذا الكتاب عن قادة الفكر وهم في رأيه
هوميروس وسقراط وافلاطون وارسطاطليس والاسكندر المكدوني وبوليوس قيصر
ولقد كان من السهل على المؤلف ان يعزو قيادة الفكر الى هوميروس وسقراط وافلاطون

أرسطوطاليس ولكنه لم يستصحب هروما الى الاسكندر وقصر وحسنا فعل . اما
لاسكندر فليدأرسطوطاليس تأدب بأدبه واتسع عقله بما بثه فيه من واسع علمه واما
وليوس قيصر فكان أدبيا جامعا لمعارف اليونان والرومان فوق معارفه الحربية
وذهب الدكتور الى ان الديموقراطية والفلسفة فشلا في قيادة الفكر فتمكن يوليوس
قيصر من اعادة السيادة الى الانوقراطية واخيرا انتصر الشرق على الغرب بقيام المسيحية
سيطر الشرق على الغرب بنظمه السياسية وميوله الدينية. واستطرد الى اضطهاد الفلسفة
بظل المسيحية والاسلام كما اضطهدت في ظل الوثنية ثم عادت قيادة الفكر الى الفلسفة
السياسة. وبلي ذلك وصف موجز للعصر الحديث وما فيه من مهمات الصمران. والزحالة
نعم في ١٣٢ صفحة وقد عنيت بنشرها ادارة الهلال

ديوان الملاط

وهو ديوان المرحوم تامر الملاط واخيه صديقنا الفاضل شلي بك الملاط وكلاهما
من اعلام الشعراء الذين انجبتهم سورية في هذا العصر
كان تامر شاعرا بليغا ديباجته اقرب الى ديباجة الجاهليين وشعراء صدر الاسلام
نبا الى شعراء العصر الحاضر كما ترى في قصيدته التي وصف فيها عراقا خياليا بين
(الشاعر والنمر) وقصيدته التي وصف فيها القطار الحديدي بين بيروت ودهشق قال
بالاولى يصف النمر

وارقط رايني المنن مستحصد الشوى كقنطرة الباني على عمد حبل
خفيف ضبور الوعث تنفي متى عدا يداء الحصى كالستطير من النبل
هربت له شفقان مثل مفارقة ووجه عليه شارة الضدر والخلل
منقطع ما بين المسامح باسل باسجر حلاق وكالحقر عصل

وفي رأي الاديب وديع افندي عقل محرد جريدة الوطن البيروتية ونائب جبل
بنان ان تamera «لم يركب هذا المركب الجاهلي من السبك الا عن الضرورة التي تقتضيها
الخاصة وهو فيها خلا ذلك عشيق الجول الرقيق» كما في قصيدته الثمانية والحياة في الشعر
وعندنا ان قصيدة النمر لا تقرأ مرة واحدة حتى نردد قصيدة «الحياة في الشعر»
شرات المرات وهي القصيدة التي نظمها ابان مرضه ووصف فيها حاله وصفا دقيقا يشير
لعلف والام ومنها

في كالضرب آلاماً وما من ضارب هماً
 وكالتجريح اوجاعاً وما من جراح ادمى
 وكالتيران تشوي الروح ثم اللحم والعظماء

 اذا ما حشرة ازت عرتني دزة رغماً
 وان صرّ الذباب الفث صرّت اضلعي ممأ..
 ويأتيني البكا عفواً ويمصيني البكا لما ..

والقصيدة كلها على هذا النسق من سهولة البيان وصدق التصوير
 اما الجزء الثاني من الديوان فخاص بشبلي بك. وقد عرفنا صاحبه. ووظفنا كبيراً في حكومة
 لبنان وشاعراً مجيداً يجري الشعر على قلبه ولسانه جزلاً فخماً من غير تمثر او ترديد وخطيباً
 بليغاً يترفع حين انشاد شعره كأن به سكران من خمر الشعر فيتربخ منه الجمهور الذي يصفي اليه
 خمتنا مطالعة الجزء الاول من الديوان الخاص بالمرحوم اخيه فاذا امامنا صفحة عليها
 « ديوان شبلي — الجزء الاول » فجعلنا نقلب الصفحات واحدة واحدة من مذكرات
 سياسية الى تهاني ازجهاها الادباء في لبنان تحية للشاعر في حفلة زواجه ورسائل كتبت
 عنه واليه في قصيدته التي انشدها في حفلة تكريم خليل مطران حينما جاء مصر موفداً من
 قبل ادباء سورية . فلبنا نحو ١٢٠ صفحة على هذا النمط وفي النفس شوق الى قصائد
 الملائط التي تنم على روحه فبلغناها في مستهل الصفحة ٢٢٣ من الديوان واذا امامنا قصيدة
 وطنية بليغة عنوانها « على ذكر اول ايلول » وهو عيد استقلال لبنان الكبير

لكن ذكر شبلي بك يقترب دائماً في ذهننا بقصائده القصصية الشهيرة وخصوصاً
 التاريخي منها التي تدور على حادثة من حوادث التاريخ العربي اخذها الشاعر وحاك حولها
 من بديع خياله قصة شعرية تروي ابياتها وتستعاد لما فيها من سهولة المبني وجزالة اللفظ
 وبلاغة المعنى . ومن هذا القبيل نذكر قصيدة « خولة بنت الازور » « وبين اليمن والشام
 او ام البنين » « وسيف بن ذي يزن » . ان هذه القصص الشعرية اشبه شيء بفن الايدل
 او الابلوك عند الافرنج اذ يأخذ الشاعر شخصاً وقد يكون خرافياً من تاريخ بلادهم ويحرك
 حوله قصة بين فيها فضائل الامة وصفاتها على اسلوب شعري حماسي قصصي . وهماك ما
 بقوله شاعرنا عن فضائل الحكم في اوائل الفتح العربي في قصيدة سيف بن ذي يزن

مُ الملوك الألى شادوا حروثهم على ايامين من عدو واحسان
 واطلقوا الناس احراراً بما اعتنقوا وصوبوا من تقليد واديان
 واكرموا الثغر الفز الألى تبغوا واحرزوا السبق في ميدان عرفان
 وروجوا الشعر حتى نال صائفة دراً بدر و مرجاناً بمرجان
 وحلقوا في صناعات وحسبهم بدائع صوّرت في قصر غمدان
 ومهدوا عقبات الرزق والتمسوا للشعب ما شاء من يسر وعمران
 وقوموا أود الاحكام وانتدبوا من القضاة لما ارباب وجدان
 لا غمرة الجفن مكحولاً تطير بهم ولا تضمضهم رنات رنان
 ومن قصائده الحكيمه البليغة نصيدة « حول الشباب » ردّها على الذين اهتموه
 بانه كان في الحرب ممالئاً لجمال باشا حرباً على بلاده وابناء وطنه

ديوان خير الدين الزركلي

خير الدين الزركلي شاعر بليغ رفيع الطبع زكي الفؤاد اذكى الوطن في قلبه نار
 الحب وضرب في نفسه على اوتار المفاخرة بالمجد الغابر حيناً واوتار اليأس من التقهقر
 والتخاذل الحاضر حيناً آخر . ولعبت السياسة الاعيها فنأى عن الوطن الذي ولد
 ونشأ فيه فطاف بلاد العرب دارساً احوالها عن كثب ونظم في مختلف هذه المطالب ديواناً
 جاء معظمه صورة صادقة لما يتضارب في نفسه من المواطن الوطنية يزجها آناً لطيفة
 كنسيم السهر وأنا شديدة كعاصف من الريح

وقصائده في الوطن وحاله تشغل معظم الديوان لانها تفيض من عقله وقلبه وهما ابدآ
 مشغولان بخلق ومحاسنها وتاريخها المجيد وحاضرها القائم و باحوال العرب الحالية ومنازعاتهم
 الدينية والسياسية . يشكو الى الزمان في موثع من غرر الديوان احوال بلاده فيقول

ابكي دياراً خلقت للجمال	ابهي مثال
ابكي ثراث العز والعز غال	صعب المثال
ابكي نفوساً قدمت بالرجال	عن النضال
ابكي جلال الملك كيف استحال	الى خيال
صاحت بلادي بالزمان الصغار	والانذار
الناس يبتون وما في الديار	غير الامار الخ

ومثل هذا الموشح في بلاغته وما يخلقه من الكآبة قصيدة « نجوى » صفحة ٨٢

وتحول هذه الشهجة الوطنية الهادئة الى ثورة غضب بعد معركة ميثلون التي هزم فيها الفرنسيون جنود الملك فيصل فدخلوا دمشق هنوة « واستحال جلال الملك الى خيال » فنظم قصيدة « الفاجعة »

ومن قصائد الديوان موشح عنوانه نشيد الصباح يدل على ما يحتاج في نفس الشاعر من التفاؤل ، بسم فيه للحياة كما بسم الارض للشمس عند الفجر فيقول :

ابتسم الفجر فقل للنائم حسبك نوم
الألقى السافر عن معنى الحياة
جدد آمالاً واحيي عزمات
اهاب بالناس ، افيقوا يا غواة
ثبوا نيام الليل ، صرعى الغفلات
ارسلت الشمس بشير القادم

فقم وناج النفس نجوى واجم لهفا ولوم
ابتسم الفجر فقل للنائم حسبك نوم

فليت هذا التفاؤل يشمل نظره الى حالة سورية والثقة في سعي ابنائها وجهادهم ومن القصائد البليغة عدا القصائد الوطنية السياسية قصيدة « صقر قريش او عبد الرحمن الداخل » وقصيدة « الغد » التي تلاها في الحفلة السنوية بكلية البنات الاميركية في مصر . وقد طبع الديوان طبعا متقنا في المطبعة العربية بشارع المزين بمصر

المرشدات في سورية ولبنان

حركة المرشدات وليدة حركة الكشفة وندتها في الغاية والاسلوب انشاها السمر روموت بادن بول سنة ١٩١٠ ونالت البراءة الرسمية سنة ١٩١٥ وما كادت تظهر في انكلترا حتى انتشرت في كثير من سائر البلدان وانضم الى فرقها فئة كبيرة في الفتيات في ام مختلفة

غاية هذه الحركة ليست دينية ولا سياسية بل انشاء رابطة خفية اخوية تربط الفتيات من مختلف المذاهب والملل وتحدوهم على طلب الاخلاق الراقية وتمتد القادرات المستجبة والاطلاع على الامور المفيدة عملية كانت او نظرية كالشؤون الصحية والمالية

ومبادئ العلوم على اختلافها لكي يصبح أعضاء طامة في جسم المجتمع
وقد اجتمعت الآنسة الس ابكار بوس بهذه الحركة المقيمة فاست سنة ١٩٦٨ فرقة
كشافة للصبيان في المدرسة الاهلية ببيروت كانت من الرها ان رغبت الفتيات فيها
فسرعت في انشاء فرقة البنات الاولى . واتسع نطاق العمل فتاخذت مركز ادارة
المرشدات الدولي في لندن فبثت اولو الامر اليها بكل ما يفيدها من المعلومات والكتب
واظهر الوالدون في بيروت اولاً رغبتهم عن هذه الحركة لكنهم ما لبثوا ان ادركوا
حقيقتها وفهموا الغاية منها فحبذوها وضمموها وحسوا بناتهم على الانضمام اليها فانشئت فرقة
ثانية في المدرسة الاهلية وفرقة ثالثة في جمعية الشابات المسيحية

ثم سافرت الآنسة الس ابكار بوس الى اوربا ودرست هذا الفن بالتدقيق ولما عادت
الى بيروت رأت من الضرورة انشاء نظام عام للمرشدات في سورية ولبنان فاست جمعية
اتحاد المرشدات في سورية ولبنان بمساعدة بعض الفاضلات

هذه لمحة عن الحركة لخصناها عن كتاب جديد عنوانه المرشدات . وضعته الآنسة
ابكار بوس ونقلته الى العربية الاديب جبرائيل افندي جبور من خريجي جامعة بيروت
الاميركية . وقد نقلنا منه فيما يلي شريعة المرشدات ويليها العهد الذي يؤخذ على المرشدة
حين انضمامها الى الفرقة

- ١ : شرف المرشدة بوثق به
- ٢ : المرشدة مخلصه لله ولوطنها ولمدرستها ولرفيقاتها المرشدات ولقائداتها
- ٣ : على المرشدة ان تسعى لنفع الغير ومساعدتهم ، لتعمل عملاً خيرياً مرة على الأقل كل يوم

٤ : المرشدة صديقة لكل واخت لكل مرشدة من اية طبقة كانت

٥ : المرشدة اديبة ولطيفة

٦ : المرشدة صديقة للحيوانات

٧ : المرشدة تطيع الاوامر

٨ : المرشدة تشدو وتبسم عند كل الصعوبات

٩ : المرشدة مقبضة تحسن التدبير

١٠ : المرشدة تحفظ نفسها تقي الفكر والقول والعمل

والعهد الذي يؤخذ عليها انه « اعاهد بشرفي ان اسمي جهدي - كالتواضع والواجب

«عليّ نحو الله ووطني - ٢- ان اساعد الغير دائماً - ٣- ان اطيع شريعة المرشدين»
وهي المذكورة سابقاً

وفي كثير من فصول الكتاب فوائد محبة وعملية مختلفة على كل فتاة ان تعرفها
سواء كانت من فرقة المرشدين او لم تكن كالفوائد التي ذكرت في الفصل السادس
عشر من القسم الثاني عن الاسعاف الاول والتي ذكرت في الفصلين الاول والثاني من
القسم الثالث وعنوانهما التمريض والعناية بالاطفال. وحيداً لو خلت الحركة من الاقتداء
بالجنود في لبس الملابس الخاصة ومنح الاوسمة والنياشين حتى تبعد عن كل ما من شأنه
تحييد الحرب او ما يلبسها

استاذ العبرية

تأليف مراد فرج بك الحامي

كتاب لتعليم اللغة العبرية بالعربية قراءة وكتابة. وهو لازم لاولاد الاسرائيليين
الذين ولدوا في البلدان العربية اذا ارادوا تعلم لغة امتهم ولازم ايضاً لابناء العربية
الذين يدرسون علم اللغات ليروا كم اخذت العربية من العبرية او كم بين اللغتين من
الكلمات المشتركة. وقد يؤخذنا البعض بقولنا كم اخذت العربية من العبرية ولكن العلم
المعروف الآن يقضي علينا بذلك فاننا لا نعرف شيئاً مكتتباً بعربيتنا هذه لغة قريش يمتد
تاريخه الى اكثر من ٥٠٠ سنة وكل ما وجد في جزيرة العرب وما يجاورها وتاريخه ابعد
من ذلك ليس بالعربية التي نعرفها. اما العبرية فحسبها ان التوراة كتبت بها واذا جارينا
الذين يقولون ان تاريخ التوراة لا يمتد الى ابعد من عزرا فلما كتوب بها اقدم من المكتوب
بالعربية بنحو الف سنة. اما الاهتمام بتعليم العبرية الآن حتى تصير لغة التكلم ونقوم مقام
غيرها من اللغات الشائعة فلا نراه ممكناً

البيت والعالم

قصة وضعها طاغور الكاتب الهندي الذي نال جائزة نوبل وترجمها الكاتب المشهور
طانيوس اندي عبده ولم يذكر فيها عن اية لغة ترجمها وقد طالعناها فراءنا فيها شذوفاً
كثيرة من الحكمة الشرقية والانتقاد على العادات الهندية التي يرغب المؤلف في اصلاحها
ومجاملتها الانكليز في تخطيطها الذين يتادون بمقاطعتهم وتصوير الزعيم سانديب بصورة تشف
عن باطنه. وقد نشرتها ادارة الهلال

بَابُ الْمُسْتَعَارِ

تتنا هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف ووجدنا ان يجب فيه مسائل المشتركة التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يعفي مسأله بلسه والفتاه وعمل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح بلسه عند ادراج سؤاله يذكر ذلك لنا وبين حروفا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فيكرره سائلا وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اجهلناه لسبب كلف

(١) كتاب الشر والشراء

مصر . احمد افندي حسنين القرني .
هل نعلمون بكتاب اسمه الشعر والشعراء
للرزباني وهو غير الشعر والشعراء لابن قتيبة
ج . كلا وسألنا عنه في دار الكتب
المصرية فقبل انه غير معروف عندهم

(٢) هرون بن علي بن يحيى

ومنه . يرى المطلع على كتاب الاغاني
للاصفهاني انه كثيراً ما يقال فيه « نسخت
من كتاب هرون بن علي بن يحيى . والذي
امكن ان اعرفه من امر هرون هذا هو انه
اديب شاعر من قوله

اصلي وفرحي فارقاني معا

واجتث من حبلهما حبل

فما بقاء العنن في ساقه

بعد ذهاب الفرع والاصل

فن هو هرون هذا وماذا له من الكتب

ج . هو ابو عبد الله هرون بن علي بن

يحيى بن ابي منصور النجم البغدادي ترجمة

ابن خلقان في حرف الماء . وقال انه كان
حافظاً راوية للاشعار صنف كتاب البارع
في اخبار الشعراء المولدين وجمع فيه مائة
وواحداً وستين شاعراً بدأه بذكر بشار بن
برد العقيلي وختمه بمحمد بن عبد الملك بن
صالح واختار فيه من شعر كل واحد عيونه
وذكر ان هذا الكتاب مختصر من كتاب
الفه قبل هذا في هذا الفن وتوفي سنة ٢٨٨
(٣) اصل كلمة مولى

غزه . شريف افندي برزق . هل كلمة
مولى مشتقة ام جامدة فان كانت مشتقة
فمن اية كلمة وما هي من المشتقات وما السبب
في استعمالها للمعنيين متضاربين للعبد والسيد
مع ان اللغة عربية واسمة جداً

ج . جاء في لسان العرب لابن
منظور في باب ولي ما نصه

قال ابو الهيثم المولى على ستة اوجه .

المولى ابن الم والم والام والام والابن والعصبات
كلهم . والمولى التامر . والمولى الولي الذي

(٦) تسجيل المخترعات

غزة بـفلسطين طء ع إذا اراد انسان ان يخرج اختراعاً عند حكومة غير محلية وليس في مقدرة ان ينفي عليه نقضات باهظة فـا الطريقة المؤدية الى ذلك

ج . لم تفهم مرادكم من كلمة « يخرج » فاذا اردتم بها ان يخرج اختراعاً من القوة الى الفعل اي ان يعمل به فالسبيل ان يسجله أولاً والتسجيل لا يقتضي نقضات كثيرة ثم يعرضه على الذين يظن انهم يستفيدون منه فاذا كان خاصاً بالتلفون يعرضه على الذين يصنعون آلات التلفون واذا كان خاصاً بالمصاييح الكهر بائية يعرضه على الذين يصنعون هذه المصاييح واذا كان خاصاً بتطويل الشعر يعرضه على الذين يصنعون الادوية لتطويل الشعر وهلم جراً ويتفق معهم على بيعهم لهم او الاشتراك معهم فيه

(٧) المرض السكري

ومنه . ما هو المرض السكري وما هي اسبابه وما طرق الوقاية منه

ج . الديابيطس اي المرض الذي يكثر فيه البول ويكون في البول كثير من السكر سببه خلل في تمثيل ما سببه الطعام من المواد الهدروكربونية وهو وراثي في الغالب ويظن انه ينشأ احياناً من الاكثار من اكل السكر ولما كان حدوثه في المدن أكثر من حدوثه في الارياف

علي عليك امرك والمولى مولى الموالاة وهو الذي يسلم على يدك ويواليك والمولى مولى النعمة وهو المعتق انهم على عيدهم بمقتضى والمولى المعتق لانه ينزل منزلة ابن العم يجب عليك ان تنصره وترثه ان مات ولا وارث له » وهناك شرح طويل اجتزينا عنه بما تقدم . اما استعمال هذه الكلمة بـمان متضادة فرأينا انها مأخوذة اصلاً من لغات مختلفة اما من بلاد العرب نفسها او من بلدان اخرى فحفظت لها معانيها الاصلية

(٤) الـمة والحذاء

ومنه . هل في اللغة العربية مرادفات لكلمتي عمة وحذاء

ج . نعم قلـمة العامة والعمره والعمارة والقلنسوة . والحذاء عريية ومثله النعل والخف والصـرم

(٥) ضرب اخماساً لاسداس

ومنه . قرأت في بعض المجلات الجملة التالية وهي اصح بضرب اخماساً في اسداس فهل هذه الجملة عربية فصيحة وما معناها وعلى اي شيء بنيت

ج . معناها اظهر شيئاً واراد غيره . قيل انها مأخوذة من ان الرجل اذا اراد سفراً بعيداً عوداً ابله ان يشرب خماساً اي مرة كل خمسة ايام لكي يتطرق بها الى الشرب سداساً اي كل ستة ايام فاستمير الحيلة والمكر

فالمعيشة الخلوية كد في سنة

(٨) الذي التلفون

ومنه . حينما جعلكم الانسان بالتلفون
يسمع دويًا شديدًا بالساعة يمتعه من فهم
كلام من يخاطبه فما سبب ذلك

ج . هذا نادر ونظن ان سببه اتصال
سلك تلفون تلك الساعة بسلك تلفون آخر
او عدم وضع الموصل في مركز التلفون وضعًا
منتظمًا

(٩) قوة الصوت نهادًا

ومنه . لماذا تكون قوة الصوت في النهار
اضعف منها في الليل وهل للشمس دخل
في ذلك

ج . نعم فان كثافة الهواء تختلف حسب
كون الاماكن في الظل او الشمس مشرقة
عليها فتختلف تموجات الصوت باختلاف
كثافة الهواء ولطافته وحركات الهواء في
النهار تأثير في الصوت ايضا

(١٠) للتريخوبيا واحة اكس

غزة . سليم افندي فرج . رجل مصاب
في رأسه بمرض جلدي مزمن يسمى تريخوفيا
Trichophia . فمعظم اطباء الجلد اشاروا
بان يعالج بالشمعة اكس فهل يحصل ضرر على
حياته او تعطيل بعض اعضائه او يطل نحو
الشعر كما حدثه اذا عولج بالشمعة اكس

ج . لقد عولج بعض الذين يعانون
بالشمعة اكس حتى يموتوا ما يمكن ان يحدث

من الضرر باستعمالها . وقد رأينا سيدة
عولجت خراجك في عنقها بالشمعة اكس في
باريس فشفيت ولم يبق لها ضرر ولذلك لا
ضرر من استعمال الشمعة اكس اذا استعملها
طبيب ماهر في استعمالها حسب الطرق
الحديثة

(١١) اختراع التلفزيون

الموصل . حزين عراقي من مخترع
التلفراف وكيف اخترع

ج . ليس للتلفراف مخترع واحد
لانه لم يخترع دفعة واحدة بل تدرج في
اختراعه . وقد فصلنا ذلك في الجزء الاول
والثاني من المجلد الاول من المقتطف . ولا
تزال المخترعات تتوالى فيه وترون كل
اختراع منها في مجلدات المقتطف الماضية

(١٢) تلويح المسامير

ومنه . ما هو تاريخ المسامير
ج . المسامير قديمة جدًا وتاريخها
متوغل في القدم وكانت تصنع باليد كما لا
يزال البياطرة يصنعونها عبي بلادنا ثم
استعملت آلات لصنعها واكثرها يصنع
الآن بالآلات . اما سائر مسائلكم فابحثوا عنها
باتقنكم تصالوا الى حلها بسهولة

(١٣) حقيقة التنويم

بيروت . كامل ع . شهاب . قرأت في
مقتطف ابريل الماضي صفحة ٢٧١ تحت
عنوان — العين والتنويم — جوابكم على

وة التخصط في عيون بعض الناس. وقولكم
ن النوم الذي يجعل في هكذا ظروف
تأتي من الملل والسأم. او من النظرات
المتتابعة الموجهة الى النوم (فتح الواو) او
من الاشارات التي يستعملها النوم (بكسر
الواو) لهذه الغاية فينام اذ ذلك من التكرار
مللاً وضجراً كما ينام على حد قولكم من يسمع
عظة طويلة مملة ثم تضيفون على ذلك «هذا
هو سر التنويم ولا فعل لعين النوم
وطبقانها»

فاذا كان النوم طبيعياً لهذه الدرجة
كيف يتسنى للنوم ان يدع النائم تحت
تصرفه ويجعله يأتمر بأمره وهو في حالة
سبات عميقة حتى قد يقلد أمره بحركات
بأنيتها هذا من وراء ظهوره ولا علم للنائم
بها اصلاً. وقد يعطيه ايضاً كأساً من
الماء قائلاً له ان يشرب قدحاً من الوبسكي
مثلاً، فيشربه متمللاً كأنه يشرب بجمرة
الوبسكي

فهل هذه الحالات ايضاً من النوم
الطبيعي؟ وهل لا نقولون ان ارادة عليا
سطت على ارادة سفلى فسخرتها؟

واذا كان الامر كما ذكرتم فهل باستطاعة
النوم (بالكسر) ان يجعل النائم في سريره
نوماً طبيعياً يفعل ما يأمره به دون ان
يحول نومه الطبيعي الى نوم منطبيسي

ج. ان هذا النوم لا يكون استغراقاً

تأماً بل هو حالة بين النوم واليقظة اي ننام
فيه بعض القوى ويبقى البعض الآخر
مستيقظاً فيسمع النوم كما يسمع اليقظان
ويحرك يديه وفاه ولكن تنام ارادته واكثر
قواه العاقلة اي تخضع لارادة منومه او
غير منومه. كان المرحوم الدكتور نحاس
نوم امرأة ويعطيها حبراً ويقول لها هذه
قنطرة عليها فتحاول اكلها وكنا نحن نأمرها
بمثل ذلك فتفعل كما تفعل لو امرها هو مع
اننا لم نشاركه في تنويمها. ونوم امرأة اخرى
كسيجة وامرأته ان تنهض وتمشي فتحاول
النهوض وكان الدكتور شميل معنا فأمرها
ان تنهض فتحاولت النهوض ايضاً. ونعرف
رجلاً لم يمارس التنويم ولكنه جرب مرة
ان ينوم فتاة عصبية فنامت في دقيقة من
الزمان وهو نفسه اذا جلس في كرسي واغمض
عينيه غلبه النعاس في الغالب. ومع مهارة
الدكتور نحاس في التنويم لم يفلح امامنا الا
في تنويم ثلاثة هاتين المرأتين وخادم موري.
ويظهر لنا مما شاهدناه ان الفاعل الاكبر
ليس في النوم بل في المنوم وهو استعداد
العصب لينام بسهولة واذا تكررت تنويمه زاد
سهولة حتى لقد بنام اذا اعتقد ان منومه
شارع في تنويمه ولو كان غائباً عنه كما بنام
الطفل اذا اعتاد ان بنام في وقت معين او
بعد غسله او ارضاعه وكما بنام كل احد اذا
اعتاد النوم في ساعة معينة وعلى وسادة

يقطع ١٨٦.٠٠٠ ميل في الثانية من الزمان
ج. عرفوا ذلك أولاً من رصد اقمار
المشتري وقت انخسافها وظهورها فان رومر
الفلكي كان يرصد اقمار المشتري سنة ١٦٧٦
فوجد ان مدة اختفاء قمر منها وراء المشتري
ثم ظهوره بعد الاختفاء تختلف حسب كون
المشتري قريباً من الارض او بعيداً عنها اي
كون الارض في نقطة من فلكها هي اقرب
النقط من المشتري او في ابعد النقط عنه
وهذا الاختلاف هو ١٦ دقيقة ونصف فقال
لا بد من ان يكون هذا ناتجاً عن قطع النور
فلك الارض. وقطر فلك الارض نحو
١٨٦.٠٠٠.٠٠٠ ميل يقطعه النور في ١٦
دقيقة ونصف اي في ٩٩٠ ثانية فاذا قسم
طول هذا القطر على عدد الثواني حصل نحو
١٨٦.٠٠٠ ميل تقريباً فهو مقدار ما يقطعه
النور في الثانية من الزمان. ثم حقق ذلك
بوسائل اخرى

(١٧) شكل الكون

ومنه. ما هو شكل الكون وهل من
الضروري ان يكون كروياً
ج. لا نعلم ولكن الهجرة التي نظامنا
الشمسي منها شكلها عديمي اي كشكل
حبة العدس

(١٨) جداول اللوغارتمات

ومنه. كيف يصنع الرياضيون جداول

اللوغارتمات

خاصة اما قولكم ان النجوم يملك متوامة
بحركات بأنبيها من وراء ظهوره فهذا لم نره
وبصعب علينا تصديقه

(١٩) الثقل والجاذبة

رام الله. مشترك. ان ثقل جسم على
الارض ناتج عن جاذبيتها له فلو فرضنا
ان انساناً تمكن من الوصول الى مكان قصي
يكون فيه بمعزل عن جاذبية الارض فاذا
بصير فيه

ج. نظنكم تريدون ان تقولوا هل يبقى
له ثقل والجواب كلاً لاث الثقل نسبي
والانسان المغمور بالماء ليس له ثقل اي
اذا علقتة بميزان وانزلته في البحر لا يبقى له
ثقل بل يزول ثقله لان الماء يحمله

(١٥) وقوف المجر في مركز الارض
ومنه. ما دامت الارض تجذب الاجسام
نحو مركزها فالي اين ينحذب الحجر اذا رمي
في بئر تبتي. من نقطة في فلسطين مثلاً ونمر
بمركز الارض وتنتهي في نقطة تقابلها في اميركا

ج. ينزل في البئر بجاذبية الارض
الى ان يصل الى مركزها واذا كان
تزوله بطيئاً وقف هناك واذا كان سريعاً
تجاوز المركز بالاستمرار وابتعد عنه ثم عاد اليه
وتجاوزه قليلاً ثم عاد اليه وتجاوزه قليلاً
وهكذا يتردد الى ان يقف في المركز

(١٦) معرفة سرعة النور

ومنه. كيف عرف الفلكيون ان النور

مقالة خاصة لانه يستلزم ايضاً يحتاج الى
بعض الرسوم

(٢٠) خرس اهل

الاسكندرية . احمد افندي قد
بادارة جريدة المحاكم المختلطة . ان كل
انسان حينما يجاوز الخامسة والعشرين يثبت
له خرس في آخر اسنانه يقال له خرس
العقل فهل لهذا الخرس علاقة حقيقية
بالعقل واذا لم يكن فما هو سبب اطلاق
هذا الاسم عليه

ج . لا علاقة له بالعقل فان كثيرين
من اكبر الناس عقلاً لم يثبت لهم هذا
الخرس وقد بطل ظهوره في بعض الاسر
الاوربية والمظنون انه سيزول من المتقدمين
على مرور الزمن ولعله سمي كذلك لظهوره
في السن الذي تنمو فيه القوى العقلية

(٢١) تحويل السنة الغريية الى سنة هجرية

جنين . محمد افندي الحامولي . ما هي
القاعدة لتحويل السنة الغريية الى سنة هجرية
وبالعكس

ج . لنفرض انكم ذكرتم يوماً من سنة
١٩٠١ واردم ان تعرفوا ما يقابله من السنة
الهجرية التي تقابل سنة ١٩٠١ فاطرحوا
٦٣١٦٥٧٧٤ من ١٩٠٠ واقسموا الباقي
على ٢٢٤ ٩٧٠ ٠٦ فتعرفوا السنة الهجرية
التي ابتدأت فيها سنة ١٩٠١ واذا ارمتم
معرفة الايام فراجعوا مقالة مسبهة في هذا

ج . ترون تفصيل ذلك في كتاب
الاتاب وحساب المثلاث للدكتور فان ديك
وقد ملأ أكثر من ست صفحات بقطع
المختلط أكثرها ارقام . ولما كنا ندرس
هذا العلم انتبهنا الى ان السرود المذكورة
في الصفحة ٤٢ لا تجري على المعادلات
السابقة بل على هذه المعادلة

$$وهي \quad n = (y - 2) + 2 + (y - 1) + 3 + (y - 1) + 4 + \dots + 1$$

المرح وكتبنا ذلك على حاشية النسخة التي
كنا نستعملها في تدريس هذا العلم وذلك
سنة ١٨٧٤ لان الدكتور فان ديك نقل
المعادلات عن كتاب وتطبيقها عن كتاب
آخر والاثنان صحيحان فيحسن بمستلمي
هذا الكتاب ان ينتبهوا لذلك

(١٩) حقيقة المغنطيس

غزة . حلمي افندي ابو شعبان . لماذا
القطب الشمالي من المغنطيس لا يجذب الآ
القطب الجنوبي مع انهما ممغنطان ممغنطاً
واحداً

ج . هذا يرجع الى حقيقة المغنطيس
ورأي العلماء في ذلك الآن ان الظاهرة التي
نسبها كهربائية والظاهرة التي نسبها
مغنطيسية فالتجتان من زيادة او نقص في عدد
الكهارب (الالكترونات) التي يتألف منها
الجوهر بالنسبة الى عروثونه وسنفرد لذلك

قرنا وقد قال بلينيوس ان الغاليين صنعوا
الصابون اولاً والمظنون انه دخل الى
رومية من المانيا

(٢٤) سبب تغير مبر

بغداد . طالب دار المعلمين . السيد محمد
شهاب . وجدنا في العدد الخامس من المقتطف
الاغرم هذه السنة بحثاً ضافياً عن نجمة (مرا)
الظاهرة في كوكبة (قيطس) المتغير ضوءها
من وقت الى آخر وتعليل ذلك بتقلص
سدبها وانسائها . وقد ذكر مؤلف (الهيئة
والاسلام) السيد هبة الدين وزير معارف
العراقى السابق (ان السبب في تغير نورها
قوة وضعف مرور سياراتها حولها بحيث قد
تكسف . معظم قرصها فترى كنجمة السهي
ومتى حالت تلك الاجسام المظلمة عن قرصها
تجلى كنجمة الفرقد) فارجوا ان تبنوا فيه
هذه النظرية من الوجهة الفنية

ج . ان تعليل كتاب «الهيئة والاسلام»
ذكر اولاً لنجم آخر متغير وهو المعروف باسم
الغول . راجعوا كتابنا بسائط علم الفلك
صفحة ٨٧ . اما التعليل الذي ذكرناه لمبر
فهو التعليل الذي ذكره له علماء الفلك

(٢٥) الطوق بين الانسان والسعدان

مشترك . هل يقع طوق بين الانبان
والسعدان

ج . لا نظن لان البعد بينها شاسع
ولا نعلم ان ذلك جرب

الموضوع في مقتطف فبراير سنة ١٨٨٩
صفحة ٣٤٠ وما بعدها وهناك جداول بتعذر
نشرها في باب المسائل . واسهل من هذا
وذاك الاعتماد على التقاويم الموضوعة لهذه
الغاية مثل كتاب مختار باشا المصري
وكتاب التقويم العام لمختار دبانة

(٢٢) اصوات النائم واسبابها

ومنه . ما هي الاسباب في حدوث
الكلام والاصوات المزججة من بعض النائمين
وكيف تعلمون ذلك

ج . ان الانسان وهو في حال اليقظة
يملك طبعه غالباً فيشكل كلاماً معقولاً اذا
حدث ما يدعوه الى الكلام ولا يبدي
التألم لاقبل سبب وتكون حياته صناعية على
نوع ما وهو مستيقظ الا اذا كان طفلاً
او صغير العقل . اما اذا نام فالغالب ان هذه
القوة العاقلة تنام ايضاً فيصير النائم يظهر
انفعاله بالمؤثرات التي تؤثر فيه ويختلف
ذلك باختلاف الأشخاص وحالتهم الصحية
ومقدار ما فيهم من القوة على امتلاك
طبعهم

(٢٣) تاريخ الصابون

ومنه . من هو مكتشف الصابون وهل
كلمة صابون عربية وهل كان الصابون
معروفاً عند الامم القديمة

ج . ان كلمة صابون لانيية وقد ذكر
بلينيوس نوحاً من الصابون منذ تسعة عشر

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

هدية المقتطف

طاليس وسقراط وافلاطون وارسطو طاليس وسبىسر ورنان وهيرودوتوس
وغيليو ونيوتن ودارون وولس وباستور ولامارك ولافوازيه ولستر ومركوبي
واديصن ومدام كوري ورنجن ولفريه وهكسلي وكلفن وفلطاو فرنكان وغلزن وكوخ
وويسن وهيكل وشليمن وشامبليون ومبرو وفان ديك وورنات وبلس الكبير
وحسن باشا محمود وسالم باشا سالم وكلوت بك وشفيق بك منصور والدكتور شبلي
الشميل واحمد كمال باشا - مَنْ مِنْ قراء المقتطف لم يسمع باسماء هؤلاء الاعلام
وامثالهم بل من منهم لا يتوق الى الوقوف على تراجمهم ، وكيف نشأوا وما هو
السر في نجاحهم وارتقايتهم وما هي الآثار الخالدة التي خلفوها بدمم فيذكرون بها
على مرّ العصور ؟

هذا وقد عازمت ادارة هذه المجلة ان تجمع من تراجم العلماء والفلاسفة
والمستنبيين والمشتغلين بالعلم والتعليم التي نشرت في مجلداتها منذ نصف قرن الى
الآن ، تراجم نفر منهم كانت اعمالهم اعلاماً على طريق التقدم والارتقاء وسيترجم
انواراً يهتدى بها في ظلمات الجهل

لذلك يحتجب المقتطف عن الظهور في اول شهر سبتمبر واول شهر اكتوبر
ويعوض المشتركين من هذين الجزئين بكتاب كبير يحتوي هذه التراجم مع صور
اكثر اصحابها . ولا ترسل هذه الهدية الا لمن سدد اشتراكه عن سنة ١٩٢٥

مقتطف اغسطس

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بمقالة
ممهية عن صديقنا العلامة المرحوم سليمان
افندي البستاني ادبياً ووزيراً وصدراً
بصورة له مرتدياً فيها حلة وزير من وزراء
الدولة العلية

وبليها كلام موجز عنوانه « مذهب
النشوء واعدائه » فيه ذكر المحاكاة التي جرت
في بلدة ديتون بولايات تنسي من اعمال
الولايات المتحدة في ١٠ يوليو الماضي المدعي
فيها حكومة الولاية والمدعى عليه استاذ
صغير السن يدعى سكوبس لانه لم يعلم بصحة
الاصحاح الاول من سفر التكوين عن الخلق
حسب شروط المدرسة وقانون الولاية

وبليها خاتمة مقالات مظهر بك عن تطور
الفكر العربي في التاريخ . وفيها تناول الكلام
على الكتب التي ترجمت في القرن الرابع
المجري واشهر من اشتهر بين العرب في الطب
والكيمياء . وفيها ايضا كلام مسهب على ما
وقف عليه العرب من مؤلفات ارسطوطاليس

ثم نثمة الخطبة النيسة التي القاها السر
سعيد شقير باشا في الاحتفال السنوي
بجامعة بيروت الاميركية وعنوانها « الوطن
وما يجب علينا له »

وبعد ما وصف لمعارض ملايا وغرب
افريقية وشرقها وجزائر فيجي وفلسطين في

معرض ومبلي وفيه صورها ووصف حاصلات
تلك البلدان واحوال العمران فيها

وبليها وصف للشعر الفارسي ومقارنته
بالشعر العربي ونبذة عن فردوسي الشاعر
الفارسي المشهور لعباس مرزا افندي الخليلي
صاحب جريدة اقدام بطهران
ثم قصيدة بليغة عنوانها « الشمس بين
عاشقين » للاستاذ محمد كامل شعيب
العالمي

وبعد ما الحلقة السادسة عشرة من
مقالات الاستاذ عبد الرحيم محمود في « نظامنا
الاجتماعي » وعنوانها الحكومات بحث فيها
في تعريف الحكومات واقسامها والمذاهب
الخمس لمصدر السلطة العامة ومنشأ اقدم
الحكومات واعظم وسائل تعديها والواجب
عليها حيال الامة والواجب على الامة حيال
الحكومة

ثم نثمة مقالة الدكتور اسد رستم التي
عنوانها « محمد علي باشا والسلطان محمود
الثاني واثار العوامل الجغرافية والاقتصادية
في النزاع بينهما »

وبليها وصف مسهب لرحلة امندسن
الهوائية الى القطب الشمالي وما لقيه مع رجاله
من المصاعب والاهوال وقد نشرنا مع هذا
الوصف خريطة للاصقاع القطبية الشمالية
لايضاح الكلام

ثم نثمة رحلة الراحل المصري احمد حسنين

أوجه القمر في شهر أغسطس

يوم	ساعة دقيقة	
البدر	٤ ١ ٥٩ مساءً	
الربع الاخير	١١ ١١ ١١ صباحاً	
الهِلال	١٩ ٣ ١٥ مساءً	
الربع الاول	٢٧ ٦ ٤٦ صباحاً	
القمر في الاوج	١٦ ٨ ٠ مساءً	
» « الحضيض	٤ ٠ ٦ صباحاً	

في سبتمبر

البدر	٢ ٩ ٥٣ مساءً	
الربع الاخير	١٠ ٢ ١٢ صباحاً	
الهِلال	١٨ ٦ ١٢ صباحاً	
الربع الاول	٢٥ ١ ٥١ مساءً	
القمر في الاوج	١٣ ٩ ١٢ صباحاً	
» « الحضيض	١ ٧ ٥٤ »	
» « الاوج	٢٩ ٦ ٤٨ »	

في أكتوبر

البدر	٢ ٧ ٢٣ صباحاً	
الربع الاخير	٩ ٨ ٣٤ مساءً	
الهِلال	١٧ ٨ ٦ »	
الربع الاول	٢٤ ٨ ٣٨ »	
البدر	٣ ٧ ١٧ »	
القمر في الاوج	١١ ٣ ١٢ صباحاً	
» « الحضيض	٢٥ ٢ ٢٤ مساءً	

بك في صحراء ليبيا وفيها رسوم الحيوانات
المنقوشة في الصخر التي كشفها في عوينات
وصورة أسيرة من قبائل بديات

وبعدها وصف لطائفة من التحف
النفسية التي عثر عليها في مدفن توت عنخ
امون ونقلت الى دار الآثار المصرية
بالقاهرة وصورها

وبليها مقالة عنوانها دقة موازين العرب
كما ثبتت من بحث الاستاذ فلندرس بيري
في تقوادم الزجاجية واوزانها

ثم كلام على السكك الحديدية في
مائة عام على ذكر الاحتفال بانشائها في
بلاد الانكليز وفي صورنا قاطرتين من
القاطرات الاولى بسيطة التركيب يستطع
القارئ ان يقارن بينها وبين القاطرات
الضخمة المستعملة الآن

وبعده مقالة مسهبه عنوانها التعليم عند
قدماء المصريين بنبتها على مقالة للمستوررن
دوسن في مجلة «ارتقاء العلم» عنوانها
التعليم عند قدماء المصريين ومقالتين للاستاذ
داكري في ناشر عنوانهما «الرياضيات
المصرية القديمة»

وفي باب الزراعة مقالة عنوانها «زراعة
القطن في المسكونة» لخصناها عن الجزء
الاخير من مجلة القرن التاسع عشر نوجه اليها
انظار اولي الامر لما لها من العلاقة بمستقبل
زراعة القطن في مصر

السيارات

في اغسطس

عطارد والمريخ كوكبا مساء في اول
الشهر لا يظهران في آخره

الزهرة كوكب مساء

المشتري يغرب نحو الساعة ٢ صباحاً

زحل يغرب نحو الساعة ١٠ مساءً

في سبتمبر

عطارد كوكب صباح

الزهرة وزحل كوكبا مساء

المريخ لا يظهر

المشتري يغرب قرب منتصف الليل

في اكتوبر

عطارد لا يظهر

الزهرة وزحل كوكبا مساء

المريخ كوكب صباح

المشتري يغرب نحو الساعة ١٠ مساءً

البحث العلمي في الفراسة

بحث اثنان من علماء اميركا بحثاً علمياً
ستقريباً فيما يسمى فراسة اي الاستدلال
ن هيئة الوجه والرأس على اخلاق الانسان
تناول بحثهما الرجال والنساء من كل
لطبقات كالمعلمين والتجار واصحاب الاعمال
لختلفة فقاما فحسبوا الوجه واشكال الرأس
كل نوع من ادنى آلات القياس وقابلا

بينها وبين ما يذكرك في كتب الفراسة
واستمانا بأراء كثيرين في الحكم على اخلاق
الذين بحثنا فيهم واخيراً وصلا الى هذه
النتيجة وهي انه لا يوجد علامات ظاهرة
في الوجه ولا في الرأس تدل على اخلاق
الانسان وعليه فكل ما جاء في علم الفراسة
من هذا القبيل خطأ. ويراد بالأخلاق هنا
الصفات التي يتصف الانسان بها كالحب
والبغض والاجتهاد والكسل واللين والعنف
والاقدام والاحجام والامانة والخيانة وما
اشبه. وبحث الاستاذان دونلد ليرد وهرمن
رمرس في هذا الموضوع على طريقة اخرى
اخذا صوراً فوتوغرافية كثيرة لمشرة من
التلامذة واعطياها لثلاثمائة وستة وسبعين
شخصاً لا يعرفون اولئك التلامذة وطلبوا
من كل منهم ان يرب الصور العشر التي
أعطياها حسب ما يستدل من ملامح اصحابها
فيها على ذكائهم ففعلوا وكانت النتيجة انهم
رتبوا الصور كالو اغمضوا عيونهم ورتبوا اي
لم يكن في ترتيبها اقل دليل على انهم عرفوا
من ملامح الصور شيئاً عن ذكاء اصحابها.
وظهر ايضاً ان النساء لسن اقدر من الرجال
على معرفة ذكاء الشخص من النظر الى
ملامح وجهه ولا كبار السن اقدر من
صغار السن ولا الفائقون ذكاء اقدر
من غيرهم

ولكن ظهر ان الرجال والنساء يميلون

الارولين

اكتشف الكياوي ملر الفرنسي سنة ١٨٩٣ مادة شديدة الاحتجار ولكن يصعب استعمالها بسرعة انفجارها وسماها باسم ارول ويقال الآن ان كياويًا آخر اسمه كاميل لوران ذلل هذه المادة حتى صارت ذراتها تنفجر رويداً رويداً وسيّر بها اتومويلاً قوته ٢٥ حصاناً من باريس الى دياب مسافة ١٢٥ ميلاً ولم يزد ثمن ما استعمله من الارول (او الارولين كما سمي الآن) على خمسة فرنكات ولكنه استعمل من الزيت ما ثمنه ٢٥ فرنكاً ومجموع ذلك بنقودنا نحو ٢٧ غرشاً . ويقال ان هذا الارولين مادة يسهل تركيبها من مواد بخسة الثمن نقل القوة الكهربائية في اميركا

نقل القوة الكهربائية الآن في كليفورنيا تحت ضغط ٢٢٠.٠٠٠ فولط ويراد نقلها في شرق الولايات المتحدة تحت ضغط ٣٠٠.٠٠٠ فولط من شلالات سنت لورنس فتربط بها وشنطون وبلطيمور وفيلادلفيا ونيو يورك وبوسطن لاستعمالها في ادارة الآلات وكل ما تشتمل له قوة . ويظهر لنا انه يمكن نقل القوة الكهربائية تحت هذا الضغط الشديد من اصوان الى القاهرة لان المسافة بينهما تقارب المسافة من شلال سنت لورنس الى وشنطون

الى المبالغة في ذكاء المرأة فيضعون صورتها فوق صورة الرجل المساوي لها ذكاء . وكان بين هؤلاء ٣٧٦١١ مختبئاً رجل عمله الاستدلال بملاصق الوجه على اخلاق صاحبه فلم يفلح اكثر من غيره والباحثان الاولان احدهما من معهد كارنيجي الفني والثاني من جامعة ابوي

هنود اميركا البيض

ظهر الآن من البحث في هؤلاء الهنود ان عددهم نحو ثلاثين الفا والساكنون منهم في الساحل بجارة ماهرون وعندما زوارق يصنعونها من جذوع الاشجار يحفرونها بالآلات بسيطة ويركبونها بالبحر هائج ولا يحافون . ولا يخشون لا حد ليس من جنسهم ان ينام في قراهم . والنساء يخزن انوفهن بخزانات من الذهب . واخص ثيابهن جبة يرقعنها برقع مختلفة الالوان . ويعلقن باذانهم اقراطاً فيها اقراص واسعة من الذهب واساور من وخلاخلهن ضيقة جداً تحزم معاصمهن ورسوغهن حزمًا . وفي الزواج يحملون العريس الى بيت العروس فيهرب منها ليلتين متواليتين وفي الليلة الثالثة يرفع نقابها ويرى وجهها وفي الصباح يترك بيت ابيه وتكون عروسه قد هيأت له طعاماً فياً كلة وبه يتم عقد الزيجة ويسكن في بيت حميم ويصير خادماً له

أشعة ن وأوهام العلماء

لما ادعى الاستاذ بلندلو الفرنسي استاذ الطبقات في نسي انه اكتشف اشعة تصدر من كل الاجسام تقريباً اذا كانت تحت ضغط وتسهل رؤيتها في الظلام ويمكن حلها بموشور زجاجي فيظهر لها طيف كما يظهر لنور الشمس ذهب السروليم كروكس الى نسي ليراهما فأري طيفاً صادراً من موشور وقيل له انه اذا ادار ذلك الموشور رأى الطيف بدور بدورانه فتظاهر بأنه ادار الموشور فجعل الحضور يقولون له انظر فان الطيف جعل بدور فعاد غير مقتنع بوجود هذه الاشعة ولم يقل شيئاً لكن جمهوراً من علماء فرنسا اكدوا انهم رأوا هذه الاشعة وجعلوا اكااديمية العلم تعطي بلندلو وساماً ذهبياً اعترافاً باكتشافه لما ثم جاء الاستاذ ود الاميركي استاذ الطبقات في جامعة جونز هبكنس الى فرنسا فقابله جماعة من العلماء واروه الموشور وطلبوا منه ان يدير الموشور فيدور الطيف بدورانه فأداره ولم ير طيفاً لا قبل ادارته ولا بعدها ثم نزع الموشور خفية ووضع في جيبه وظل أولئك العلماء يرون الطيف الذي زعموا انه صادر من الموشور. اما الاستاذ وود فلم يكن السر كما فعل السروليم كروكس بل اذاع ما فعل على رؤس الاشهاد ومن ثم كفى ما

يقال عن وجود اشعة ن. وعليه فرواية أولئك العلماء لا تنسر إلا بالاستهواء الذي اي انهم كانوا محدوعين لا خادعين

جمعية مهندسي التنوير

اجتمع اعضاء هذه الجمعية وتباحثوا في فعل النور في الصحة والمرض سواء كان طبيعياً او صناعياً وافتتح البحث الدكتور صليبي بكلام مسهب ذا كراً خلاصة ما يعرف من هذا الموضوع وعرضت مصابيح كثيرة مصنوعة ليكون نورها مثل نور الشمس او يفعل فعله في معالجة الامراض قال وقد عرف كثير من فعل النور ولكن لا تزال مسألة النور الذي فوق البنفسجي غامضة وفيها مجال واسع للبحث العلمي لكي لا يستعمل هذا النور الا حيث يكون استعماله مؤكداً النفع اما نور الشمس الذي نراه فقلما يشك في فائدته الصحية

أكبر تحويل صناعي

صارت التماويل المالية (تشك) تقوم مقام النقود الذهبية والورقية في اكثر الاعمال التجارية فلما باع بيت ضدج مقابلتهم التي تعمل فيها الاوتوموبيلات لدلون ور يد وشركائهما اعطاه هؤلاء تحويلاً على بنك شركة الاتحاد المركزية بمائة وستة واربعين مليون (١٤٦٠٠٠٠٠٠) ريال وهو ورقة

صورة ثمنية

منعت الحكومة الإيطالية بيع الصور القديمة بخروجها من إيطاليا لكي لا تنفذ البلاد آثار مجدها . ولا تباع ذلك إلا في أحوال نادرة وقد أباحت حديثاً بيع صورة صورها نبشان المصور الإيطالي وكانت في قصر جيوفلي بالبندقية فاشترها السر جوزف دوئين بخمسة وأربعين ألف جنيه واضطر أن يدفع رسماً كبيراً للحكومة الإيطالية لتجهيز له إخراجها من إيطاليا وان يهدي إلى متاحف إيطاليا ثلاث صور . والصورة صورة طوماسو كونتاريني من أسرة كونتاريني التي قام منها ثمانية من حكام البندقية بين سنة ١٠٤٣ و ١٦٨٤ وطوماسو هذا كان حليف أسفار وقد زار اسبانيا سنة ١٥٨٨ ولقي الملك فيلب الثاني ثم إشتهرك في قمع القرصنة وتوفي سنة ١٦٠٤

راديوم فرغانة

في فرغانة من تركستان الروسية هجر نحاس وقد وجد فيه الاورانيوم من بدء هذا القرن . وادتم علماء طبقات الارض وعلماء المعادن من الروس بذلك حديثاً فوجدوا ان الراديوم موجود في تلك البلاد وما يجاورها بكثرة تجعل استخراجها عملاً تجارياً رابحاً

صغيرة لا يبلغ وزنها بضع قنحات وانتهت المعاملة في اقل من خمس دقائق . وهذا المبلغ يساوي تسعة وعشرين مليوناً وما يني الف جنيه مصري او ثلاثين مليوناً من الجنيهات الانكليزية ووزن الجنيه الانكليزي ثمانية غرامات وعليه فالثلاثون مليوناً من الجنيهات تزن ٢٤٠ مليون غرام او ٢٤٠ طناً ولو اردنا ان نحملها الجمال وفرضنا ان كل ثلاثة جمال تحمل طناً للزم لجمالها قطار فيه ٧٢٠ جملاً ولو حملها رجال وفرضنا ان كل طن يحمله ثمانية رجال اي يحمل كل رجل مائة أقة للزم لجمالها ١٩٢٠ رجلاً

الحساب المصري القديم

ذكرنا في باب الاخبار العلمية في مقتطف يوليو نتفاً من الحساب المصري القديم وتزيد على ذلك ان المصريين الاقدمين كانوا يعرفون تربيع الدائرة اي استعمال مساحتها على وجه يقرب من الضغط الكلي وذلك بتربيع ثمانية اتساع قطرها فاذا كان قطر دائرة تسعة امتار فمساحة سطحها مربع ٨ اي ٦٤ متراً . اما الآن فمن الطرق المتبعة لاستعلام مساحة الدائرة ان تضرب مربع القطر في الكسر العشري ٠٠٧٨٥٤ وعليه فمساحة الدائرة التي قطر ٩ امتار تعدل $81 \times 0.7854 = 64.281$ والفرق بين المساحتين نحو ثلث متر مربع

فهو ٩١ في المائة من وزن الارض فاذا
اضيف اليها الثلاثة التالية اي النكل والجير
والالومنيوم بلغت النسبة ٩٨ في المائة .
وكل العناصر الباقية لا توفى سوى ٢ في
المائة من وزن الارض

طيارة ريط

عزم المستر اورفيل ريط ان يهدي
الطيارة الاولى التي صنعها مع اخيه المستر
ولتر ريط الى متحف سوث كنسجنتون بيلاد
الانكليز وان يحرم المتحف الوطني بوشنطن
من هذا الاثر التاريخي العلمي . وذلك لان
طيارة الاستاذ انغلي التي اهدت الى متحف
وشنطن لم تحفظ فيه كما يجب ان يحفظ اثر
تاريخي بل اخرجت سنة ١٩١٤ فخربت
في تحارب هوائية بعد ان غيرت بعض
اجزائها ثم اعيدت الى المتحف وعلفت بها
لوحة كتب عليها ما يأتي « طيارة انغلي
الاصلية وهي اول طيارة في التاريخ طارت
طيراناً متصلاً وهي تحمل انساناً . استنيطها
وبناها واعتمدها فوق نهر البونوماك سموثيل
بيربونت لنغلي سنة ١٩٠٣ . وأعيدت
تجربتها سنة ١٩١٤ فطارت » وقد جاء
في السينتك اميركان ان هذا القول لا
يطابق الواقع لان طيارة لنغلي لم تستطع ان
تطير طيراناً متصلاً سنة ١٩٠٣ بل ما
كادت ترتفع عن الارض حتى غطست في

مما تتركب الارض

جاء في مقالة بهذا العنوان في السينتك
اميركان ان الارض تتركب من العناصر
التالية

الحديد صرفاً	٣١٦٨٢ في المائة
الحديد مركباً	٧٦٩٤ »
الاكسجين	٢٧٦٧١ »
السلكون	١٤٦٥٣ »
المنشسيوم	٨٦٦٩ »
النكل	٣٦١٦ »
الجير (الكلس)	٢٦٥٢ »
الالومنيوم	١١٧٩ »
الكبريت	٠٦٦٤ »
الصوديوم	٠٦٣٩ »
الكوبلت	٠٦٢٣ »
الكروم	٠٦٢٠ »
البوتاسيوم	٠٦١٤ »
الفسفور	٠٦٠١١ »
المنغنيس	٠٦٠٧ »
الكربون	٠٦٠٤ »
التيتانيوم	٠٦٠٢ »

واما العناصر الاخرى ومنها ما هو
كثير الاستعمال كالنحاس والرصاص
والقصدير والزنك فنسبة الموجود منها الى
وزن الارض قليل جداً ولدى مراجعة ما
نقدم يتضح ان العناصر الاربعة الاولى توفى

طراد بني لهذه الغاية من المراح قديمة من الحديد واخفي بين الادغال وجعلوا يلقون القنابل عليه حتى اشتعل البارود الذي في مخزنه ونسف نسفاً. وشهد هذا الامتحان نحو مائة الف من السكان. وهذه الطيارات هي اول طيارات حرية فيها تلفون لاسلكي وعليه صار في الامكان ربط الطيارات الحرية بعضها ببعض وبقواد الجيش بالتلفون اللاسلكي فندار بالانتظام ويزيد فتكها فتكاً

الاحتفال بذكرى فرادي

احتفل في السادس عشر من شهر يوليو باكتشاف فرادي للتيار منذ مائة سنة وذلك في دار المعهد الملكي بلندن ورأس الاحتفال دوق نورثمبرلند فوجه انظار ابناء العصر الحاضر الى المقاصد السامية التي تملك فرادي جعلته بمجاعة شديد الملاحظة ساعياً وراء المكتشفات العلمية وقال ان دوائر الحكومة لا تزال مقصرة في احلالها للحقائق العلمية محلها من مصالح الامة. ثم اعطى دبلومات الشرف التي تجعل اصحابها من اعضاء المعهد الملكي وهم الاستاذ برتران الفرنسي والاستاذ كوهن الالماني والبرنس صنيوري كوني الايطالي والاستاذ نورسن الاميركي والاستاذ ساكوراسيه الياباني وخطب الاستاذ ارمسترانج والاستاذ ارنست

الملء. وان الفضل في صنع طيارة تطير بقوة آلتها وتستطيع حمل الناس خاص بالاخوين ربط

حقيقة ابو الهول

يقول الدكتور جورج ريسنر ان ابا الهول يمثل الملك خفرع ثاني الهرم الثاني من اهرام الجيزة ولذلك فتاريخه يمتد الى ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح الى عهد الدولة الزاخرة وكان عمال خوفو ثاني الاهرام الاكبر قد تركوا حجراً كبيراً في اسفل الطريق الذي اقاموه لنقل حجارة الهرم ففحته عمال خفرع حتى صار رأس انسان على بدن اسد ليكون بمثابة حارس لقبره ويقول الدكتور ريسنر انه وجد خبر ذلك منقوشاً على لوح من عهد الملك منكرا

الطيارات في الحروب المقبلة

كان للطيارات فعل فظيع في الحرب الماضية وسيكون فعلها افظع في الحروب المقبلة فقد امتحن فعل ١٨ طيارة في بلاد الانكليز مجهزة بتلفون لاسلكي فجلس ملك الانكليز في مكان مع الملكة ووزير الطيران وبعض الاعيان وامامه مكروفون وجمل يصدر الاوامر للطيارين وهم في اعالي الجو فيعملون بها. ومن ذلك انهم دنوا من دبابة ورشقتها بالقنابل فخطموها وهبطوا فوق

الحيوانات التي تطعم به ولكنه يولد فيها السرطان اذا طعمت اولاً بمادة تولد فيها خراجاً ثم طعمت به فاذا طعمت بمادة تولد فيها سر كوما سليمة ثم طعمت بهذا المكروب صارت السر كوما سرطاناً. فاذا ثبت ذلك فقد يؤدي الى نتائج مهمة

وبعد كتابة ما تقدم بلغنا ان مكتشفي مكروب السرطان اكتشفوا لقاحاً قحماً به الجرذ فاكسبناه المذاعة الثامنة من السرطان وانهما سيمتدان عن هذا الاكتشاف قريباً لكي يجربه جمهور الأطباء

عنصران جديدان

من اخبار براين ان الاستاذ ولترنست اخبر اكااديمية العلوم فيها باكتشاف عنصرين جديدين وجدت آثارهما في معادن البلاتين وقد اكتشفا كجواياً وسبكترمسكوبياً احدهما عدده الجوهري ٤٣ والثاني عدده ٧٥ وسمي الاول مسور يوم والثاني رينيوم من اسمي شرق بروسيا والرين وهما في الصف السابع من التقسيم الدوري ولا يشاركها الا المنغنيس

ثلاثة مذنبات جديدة

كشفت ثلاثة مذنبات جديدة بين ١٤ مارس و ٩ ابريل اي في اقل من اسبوعين كشف الاول المسترشانين من شريخ

كومن . ثم رحب رئيس المعهد بنواب الجميات العلمية من كل الاقطار الذين جاؤوا للاشتراك في هذا الاحتفال

نجم جديد

ثبت للاستاذ شاملي من اساتذة جامعة هارفرد ان النجم المتغير الذي اسمه س دورادوس تابع لغيوم مجلان وبعده عنا ١١٠ الف سنة نورية فلعمامة يفوق لمعان الشمس ٦٠٠ الف ضعف . والظاهر ان حرارة هذا النجم عالية جداً لان خطوطه في الحل الطيفي تشابه خطوط النجم ١ في كوكبة الدجاجة او الاوز العراقي . وقد ظهر في غيوم مجلان نجوم اخرى لامعة تفوق لمعان الشمس من ١٥ الف ضعف الى ٦٠ الف ضعف

مكروب السرطان

من حين اكتشاف اصل الامراض المكروبي ظن كثيرون ان للسرطان مكروباً يحدته وجعلوا يبحثون عنه فلم يوفقوا الى اكتشافه . وقد اشاع الآن طبيب انكليزي اسمه غاي انه اكتشف بمساعدة طبيب آخر مكروباً دقيقاً جداً من المكروبات الراضية اي التي تمر في مسام المرشحات لصغرها في سرطانات الحيوانات والبشر . وهذا المكروب لا يولد السرطان رأساً في اجسام

بكوفو في روسيا في ٢٤ مارس الماضي وكشف الثاني المسترريد من هواة المباحث الفلكية بجنوب افريقية في ٢٦ مارس وكشف الثالث المستر اوركنس في كراكو ببولونيا في ٤ ابريل الماضي

ويظهر ان المذنب الاول بعيد جداً عن الشمس فلا يقترب منها اكثر من ثلاثمائة مليون ميل. ومذنب هالي الشهير حين يكون على هذا البعد من الشمس تصعب رؤيته بعده. ولذلك فالعلماء يرون ان هذا المذنب الجديد كبير الحجم جداً ولا يصبر على اقرب قربه من الشمس الا في اواخر هذه السنة وهذه المذنبات الآن تحت المراقبة لتعقب افلاكها بالضبط

تذكار باستور

لما احتفل سنة ١٩٢٣ بمرور مائة سنة على مولد باستور جمع ٩٠٠٠ ٠٠٠ فرنك كتذكارة له وجمعت جريدة الماتن ٣٠٠٠ ٠٠٠ فرنك بالاككتاب لهذا الغرض وقد وزعت هذه الاموال على ما يرقى العلوم فاعطي منها اكثر ٢٠٠٠ ٠٠٠ فرنك للطبيعيين وخصص ١٠٠٠ ٠٠٠ فرنك لعمل مغنطيس كهربائي كبير لأكاديمية باريس واعطيت للكيمياء ١ ٣٠٠ ٠٠٠ فرنك وللبيولوجيا ١ ١٠٠ ٠٠٠ فرنك ووزع ما بقي على سائر العلوم

كيف كان المصريون يضربون الاعداد لتفرض انهم ارادوا ان يضربوا ١٣ × ٥ فانهم كانوا يجمعون حاصل ٥ في ١٠ وه في ٣ واذا ارادوا ان يضربوا ١٥ × ١٣ قالوا

$$١٥ = ١٥ \times ١$$

$$٣٥ = ١٥ \times ٢$$

$$٦٠ = ١٥ \times ٤$$

$$١٢٤٠ = ١٥ \times ٨$$

ثم يأخذون من الاعداد الاولى اعداداً مجموعها ١٣ اي ١ و ٤ و ٨ ويجمعون حواصلها وهي ١٥ و ٦٠ و ١٢٠ والجمله ١٩٥

غرائب الحيوان

ذكرنا في باب الاخبار العلمية في مقتطف يوليو نبذة صغيرة موضوعها سمك ذكوره عالة على انثاه وقد وقفنا الآن على صورة فوتوغرافية لسمكة وزوجها لاصق برأسه في أسفل بطنها ويقال ان طولها متر فيجب ان يكون طولها هو خمسة سنتيمترات وغلظته نحو سنتيمتر واحد وقد يلمص بالسمكة الواحدة زوجان من هذه الازواج

قطن الخلفة

في مجلة ناتشر ان المستر جيمس تمبلتون من موظفي الحكومة المصرية قال انه وجد بالامتحان ان الخلفة (القتر) من قطن

تولد الدهن بواسطة الخمير

نشرت مسز سمدي مكين في المجلة الكيماوية الحيوية ان الخمير يولد دهنا من الالكحول وخلات الصوديوم ولبينات الصوديوم. وتأكد الخمير المنتشر في سائل سكري يضاعف الدهن المتولد بواسطة الخمير واذا اضيفت مواد فيها فصفات زاد تولد الدهن ايضا

مجمع تقدم العلوم البريطاني

يعقد هذا المجمع اجتماعه هذه السنة في سوثمن من ٢٦ اغسطس الى ٢ سبتمبر برئاسة الدكتور هوراس لام ويعقد سنة ١٩٢٦ في اكسفورد برئاسة برنس اوف ويلس ولي عهد انكلترا

فائدة النيكوتين في النبات

النيكوتين المادة الفعالة في التبغ وقد ظهر الآن بالبحث انه يكثر في النبات قبل الازهار ثم يقل بعده لانه يستعمل لتقديم النتروجين للنبذ فهو مثل مخزن لمجمع النتروجين

رفيق بك العظيم

نجح العلم والادب والفضل بوفاة احد اعلام سورية المرحوم رفيق بك العظيم وسأقي على ترجمته في جزئه تال

السكراريدس يزيد محصولها على محصول السنة الاولى وانه يرجع ان نوع قطنها لا يكون دون قطن السنة الاولى . ولا يكون فعل دودة اللوز بها شديداً مثل فعلها بقطن السنة الاولى

عدد نجوم المجرة

في مقالة لفرديرك سيرس وفان رجن في مجلة ناتشر ان عدد النجوم في كل درجة مربعة من المجرة ٣٢٠.٠٠٠ ونصف هذه النجوم اصفر من القدر الثلاثين وستة اعشار. وعدد كل نجوم المجرة بين ٣٠ الف مليون و٣٧ الف مليون

مكروب الجدري

كان العلماء يعتقدون ان للجدري مكروبا خاصا مثل سائر الامراض المعدية ولكن تعذر عليهم اكتشافه لانه من المكروبات الراضحة . ويقال انهم احدثوا الآن الى طريقة جديدة اكتشافه بها

عمل الذهب

اشتمن ثلاثة من علماء اليابان تحويل الزئبق الى ذهب فافلحا ونشرت مجلة ناتشر تفصيل ذلك وصورة الآلة التي استعملوها ولكن يظهر ان ثمن الذهب الذي كونه من الزئبق اقل جدا من ثمنه الكهربائي التي استعملوها

الجزء الثالث من المجلد السابع والستين

مفحة

سليمان البستاني (مصوِّرة)	٢٤١
مذهب النشوء واعدائهُ	٢٤٨
تاريخ تطور الفكر العربي . لاسماعيل بك مظهر	٢٤٩
الوطن وما يجب علينا له . لصاحب السعادة السر سعيد شقير باشا	٢٥٧
الرحلة الاخيرة (مصوِّرة)	٢٦٤
الشاعر الفارسي الاكبر . ميرزا افندي عباس الخليلي	٢٧٠
الشمس بين عاشقين . للاستاذ محمد كامل شبيب المامي	٢٧٣
نظامنا الاجتماعي (الحكومات) للاستاذ عبد الرحيم محمود	٢٧٥
محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني . للدكتور اسد رستم	٢٨٠
رحلة امندسن الهوائية (مصوِّرة)	٢٨٤
اول رائد مصري حديث (مصوِّرة)	٢٩٠
تحف توت عنخ امون (مصوِّرة)	٢٩٨
دقة موازين العرب	٣٠٣
السكك الحديدية في مائة عام (مصوِّرة)	٣٠٥
التعليم عند قدماء المصريين	٣٠٨

باب الزراعة * زراعة القطن في السكوة . ابن في الدام . محصول فدان النط باميركا	٣١٣
باب تدبير المنزل * الحمامات . الاختناق . علاج العرق في الصيف . فرائد منرا متمرقة . الطعام السحري	٣٢٢
باب المراسلة والمناظرة * المنطق وعلوم الالة . من هم حديثو البصر	٣٢٨
باب التقريظ والانتقاد *	٣٣١
باب المسائل * وفيه ٢٥ مسألة	٣٤١
باب الاخبار العلمية * وفيه ٣٢ بقعة	٣٤٨

الكتب المفيدة نور العقول | مطبوعات المقتطف | المطالعة غذاء النفوس

في ادارة المقتطف طائفة من افيد الكتب المصرية والروايات الادبية الشائعة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهالك يانها

رواية فتاة مصر رواية مصرية مصرية نصف حالة مصر الاقتصادية والاجتماعية ومفاخرها التاريخية في قالب روائي بليغ نمها ١٢ غرساً صاعاً	رواية امير لبنان نصف لبنان في العقد السادس من القرن الماضي والتورة الاهلية (حركة سنة الستين) ومطامع الدول الميانية فيه . نمها ١٢ غرساً صاعاً	رواية فتاة مصر نصف المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين بماداته وازيائه واحواله الاجتماعية والادبية والمالية — طبعة ثالثة نمها ١٥ غرساً صاعاً
--	--	---

بساط علم الفلك احداث الآراء الفلكية ووصف طرائف الشموس والاقمار والسيارات على اسلوب قريب التناول والكلام فيه موضع بالصور والرسوم الكثيرة طبع سنة ١٩٢٣ نمها ٢٠ غرساً صاعاً	كتاب سر النجاح افيد الكتب لابنان وطالبي النجاح فيه سر العظماء من فجر التاريخ الى الان واساليبهم في العمل وسر نجاحهم — طبعة خامسة منقحة تجديد متقن نمها ٢٥ غرساً صاعاً
---	--

رواية اميرة انكلترا رواية تاريخية وقصص حوادثها في الشرق الادنى في اثناء الحروب الصليبية ترجمها احمد خليل داغر . نمها ١٢ غرساً صاعاً رواية الدوليس السري رواية بوابية ابدية فيها وقائع ومفاجآت غريبة نمها ١٥ غرساً صاعاً	كلوباترة فتاة الملوك والقواد وربة الجمال وسيدة وادي النيل — هالك سيرة حياتها في قالب روائي شائق بأخذ جميع امع الغرائب نمها ١٢ غرساً صاعاً	رواية الاميرة المصرية رواية مصرية تاريخية تأليف الامامة ابريس الشهير وترجمة احمد خليل داغر نمها ١٥ غرساً صاعاً رواية الشهامة والحناف وهي ملخص رواية ايفنو الشهيرة للكاتب الانكليزي الادبر ال ولتر سكوت نمها ١٢ غرساً صاعاً
---	---	--

٤ — لا ترسل الكتب الا اذا ارسل التبن مقدما ٥ — المحاولات تكون باسم ادارة المقتطف والمقنم ٦ — تكتب العناوين واضحة حتى لا يقع لقطا	١ — المجاملة بالقروش الصاغ المصرية ٢ — الاثمان خالصة اجور البريد ٣ — كل ٢٠ غرساً صاعاً نسوي ريالاً اميركيا
--	--

جميع الطلبات تلي بالدرجة

من اراد ان يتقري جبر هذه الكتب ما يخفض له ١٥ في المائة

مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع إليها في المستقبل — ولا أدل على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وافر للسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال وارواكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة ونحقيق ونمحيص اشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضع شتى علمية وادبية وفلسفية

فاذا كنت ممن يعنون بالنهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتقاء الحضارة الغربية في الحين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ نصف قرن الى الآن

فيجب الا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة او مجموعة وائمانها ترسل لمن يطلبها

من مطبوعات مكتبة العرب بالفجالة بمصر

٢٠ ديوان الفجر الاول لحليل شيدوب	١٥ البدائع والطرائف مزين بالصور
٤ من اعماق السجون لاوزكارويلا	لجبران خليل جبران
٥ رواية عمر وجميلة او في ظلال الارز	١٠ مذكرات سفير اميركا في الاستانة
٨ رسبوتين الراهب الخيال	١٠ مذكرات المرشال هندنبرج الالماني
وقد اصدرت مكتبة العرب قائعها	جزآن
السوية وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها	١٥ مذكرات مسز اسكوث الشهيرة

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون ازعاج — استعمال
باكث من الف حادثة قاعطى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دمار بموم
القطر المصري

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلها محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف

في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المهري

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم كامل افندي زخاري

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص « سورية » الاب الحوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد الفادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة المصرية بشارع السراي

في الارازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في دمشق الشام عمر افندي الطايبي بادارة جريدة المقتبس

في يافا وطولكرم وفلسطين الاستاذ عبد الله العلقيلي يافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والحليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الارجنتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف مضافة

مضاء امحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

وكيل المقتطف العالم

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
إيليا أبو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172

Trinity Station New York City

U. S. A.

ترجو ادارة المقتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي يصدرها وكيلنا ايليا افندي ابو ماضي

وكيل المقتطف في البرازيل

ترجو جميع مشترك المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ مخايل فرح
وكيلنا لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah

Caixa Postal 1393

Sao Paulo Brazil.

مطبوعات السائح

جريدة السائح النيويوركية لسان الرابطة القلمية وادكانها جبران ونعيمه وابو
ماضي وعريضة وايوب وكانسفليس وغيرهم غنيت بطبع كتاب قستم جمعت فيه خير ما
جادت به قرائح هؤلاء الادباء المجددين وسمته

مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب امله مفرد في الافة العربية صور
فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب
والتاريخ وسماه

حكايات المهجر

اطلب هذين الكتابين القيمين من ادارة السائح في
New York City U. S. A.

المقتطف

انشأه الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس عمر

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٥

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنبه مصري واحد وفي سوريا وفلسطين والعراق ١٢٠ غرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شلماً

اشراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين يرفقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرشاً مصرياً في مصر و٩٥ غرشاً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة عنوانه الجديد

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في الطريق ولكن نجتهد ان تفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات قلم التحرير . فالاولى ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة

واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرنجية بحروف افرنجية ايضاً

المقالات التي لا تنشر — لا يعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر

والكنهه يجتهد حتى يفعل ذلك فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من المقالات التي برسلونها

مطبعة

المقتطف والمقطم

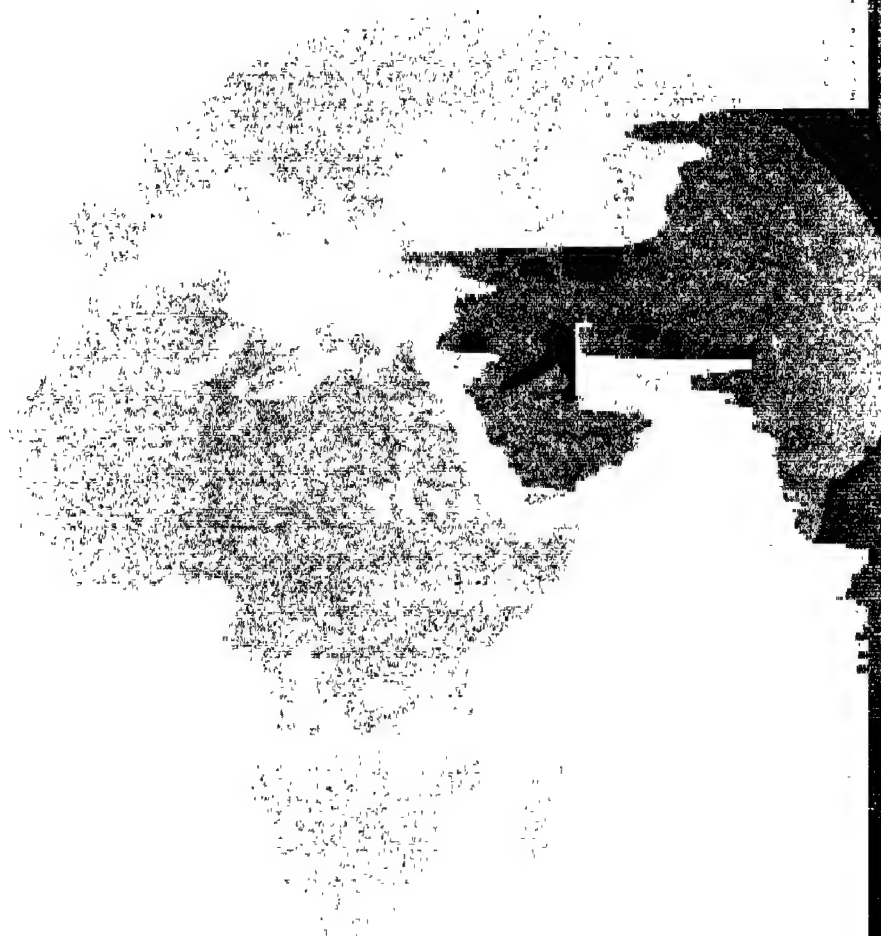
بشارع القاصد بمصر

مستعدة لطبع الكتب والمطبوعات التجارية

وغيرها بسرعة واتقان

والاسعار متهاودة







اعلام المقتطف

القسم الاول

وهو يشمل الاعلام الذين وردت ترجماتهم
في مجلدات المقتطف السابقة من الذين اشتغلوا
بالعلم والفلسفة او كان لهم شأن
في ترقيتها

طاليس الحكيم

لوقام احد منذ مائة عام وانبا الناس انهم سيسخرون قوة البروق والصواعق لنقل اخبارهم وحمل الثقالم وتحويل اصواتهم الى قوة كهربائية تجري على اسلاك معدنية



طاليس الحكيم

في الفضاء ثم تعود اصواتا مسجوعة وانارة منازلهم وشوارعهم بانوار ساطعة تفوق الشمس بهاء لقالوا ان به جنة او خبالاً . لكن هذه الانباء قد تحققت الآن كلها وتحقق ما هو اغرب منها فتنتقل الاخبار كل يوم من اقصى الارض الى اقصاها في دقيقة من الزمان ولا ينشر عدد من الجرائد اليومية الا وترى فيه اخباراً واردة عليه ساعة نشره من

ك اوربا وانحاء اميركا ونحو ذلك من البلدان القاصية . والذين جالوا في عواصم
 ربا واميركا حديثا رأوا المركبات الكهربية تسير بلا خيل ولا بخار وما المجري لها
 رى قوة الكهرباء . وامر التليفون اشهر من ان يذكر ونحن نخط هذه المطور وجرسه
 رع بجانبنا ينهنا الى ان بعض اهالي العاصمة او ضواحيها يريد مخاطبتنا . والنور
 كهربي قد انتشر الآن في اكثر عواصم الارض وأنيرت به اكثر السفن الكبيرة ولا
 عد ان يرى في اكثر البيوت والمنازل بعد اعوام قليلة . وقد تمت هذه الامور كلها في
 قرون التاسع العاشر بل في العقدين الاخيرين منه لكن يزورها زعت في العقول منذ
 خمسة وعشرين قرنا اي من ايام طاليس الحكيم فهو الزعيم الاول من زعماء الكهربية
 لم انقطع حبل الاتصال بعده الى ايام غلبرت وفرنكلين وفلطة ودافني وفراداي . وسنذكر
 نيتا من ترجمت هؤلاء الكرام لما لهم من الفضل على هذه الصناعة الحديثة التي قرأت
 الابداء ومهلت الاعمال

نشأ علم الكهربية والمغناطيس من انتباه الناس الى قوة الجذب الظاهرة في المغناطيس
 وفي قطع الكهربية اذا فُركت . ولا يعلم من انتبه الى ذلك اولا ولكن الكتاب الاقدمين
 يقولون ان طاليس الحكيم نسب قوة الجذب هذه الى روح كامنة في الكهربية والمغناطيس
 فهو اول من نظر في هذه الحادثة وحاول تحليلها ولذلك يحسب مبدئا للعلوم الطبيعية وزعما
 للعلماء الباحثين في الكهربية

وكل ما يعلم من امر هذا الرجل منقول عن ارسطوطاليس وفلوطرخس وديوجنس
 لارتيوس . ولم يعاصره احد منهم والاخير نشأ في القرن الثاني بعد المسيح وطاليس كان
 في القرن السابع قبله فبينهما تسع مائة عام لكن ما نثبتته من ترجمته محتمل كله ولا تبعد
 نسبته الى الفيلسوف الاكبر بين فلاسفة اليونان

وكانت ولادة طاليس في مدينة مليتس باسيا الصغرى في السنة الاولى من الالمبياد
 الخامس والثلاثين وذلك يقابل سنة ٦٤٠ قبل المسيح . وكانت مليتس في ذلك العهد
 قصبة البلاد وكان لاهلها سفن كثيرة وتجارة واسعة مع كل الممالك التي على سواحل بحر
 الروم والبحر الاسود والاقويانوس الانلتيكي وكانوا يصدرون الصوف من بلادهم ويجلبون
 اليها الجلود من البحر الاسود والبسط من سرديس والطيوب من بلاد العرب والعاج
 والذهب من مصر والحزير والارجوان من صور وصيدا



ابن

اعلام المتطوع
• امام الصفحة

وكانت اسوار المدينة محوطة بفايات الزيتون وكروم العنب وحقول الحنطة وبقرها مدن كثيرة نشأ منها بعض فلاسفة اليونان وحكائهم كيباس وفيثاغورس. وهناك هيكل ابلون معبود اليونان الاعظم ولم يزل ثلاثة من عمد هذا الهيكل قائمة على سيف البحر ارتفاع كل منها ثلاث وستون قدماً واما بقية عمده وحجارته فقد لعبت بها ايدي الزمان وقرضتها انياب الدهر ووصل بعضها الى دار التحف البريطانية وعلى حجر منها وهو في صورة اسد كتابة بالقلم اليوناني القديم وفي جملتها اسم طالبس مكتوب من اليمين الى اليسار كالكتابة الفينيقية

اما المعبود ابلون فكان مجتمع الفضائل عديم ولعبادته اليد الطولى في ما ظهر في اخلاقهم من الشهامه والنبالة وحسب العلوم والفنون والاهو والطرب فانهم كانوا يعتقدون انه اله العدل الذي تنقض صواعق غضبه على الجاهرين بالجرائم وانه معلم الشعراء واله الشعر والفناء والنبوة والكهانة وحامي القطعات والمواشي واله الطب والشفاء ومؤسس المدن والامصار ولا يُعبَد اذ بقلب نقي وضمير صالح. وهو اصلاً معبود اهالي اسيا الصغرى ولكن عبادته شاعت في بلاد اليونان لطهارتها وتسلطت على عقول فلاسفتهم وتماثله من ابداع ما صنعه النقاشون في عهد اليونان والرومان كما ترى في الصورة المقابلة المنقولة عن التمثال الذي في الفانيكان برومية المعروف باسم ابلون بلفيدر

ويظهر مما رواه ديوجنس كاتب سيرة طالبس وغيره من الفلاسفة ان طالبس فينيقي الاصل وانه من ذرية قدما الذي هاجر من مدينة صور الى بلاد اليونان وعلم اهله الكتابة بالحروف الفينيقية. وعليه فهذا الفيلسوف الكبير المعداد في رأس حكماء اليونان سوري الاصل وقد هاجر اباؤه من بلاد الشام هرباً من جور ولايتها في ذلك الزمان ولا يعلم شيء من امر طالبس وهو في حديث السن ولكن لا يبعد ان يكون والداه قد نذراه لعبادة ابلون معبود قومه وان تكون امه علمته اشعار هوميروس من نعمة اظفاره ثم تعلم في المدارس العامة حيث كان الطلبة يتعلمون القراءة والكتابة والحساب والفناء والعزف على المعازف في قسم من النهار ويمرّنون ابدانهم على الالعب الرياضية كالجري والقفز والصراع والرمي في القسم الآخر منه لان حكماء اليونان كانوا يحسبون الرياضة الجسدية كالرياضة العقلية وان العقل لا ينمو ولا يقوى الا اذا قوي الجسد معه. ولا يبعد ايضاً ان يكون قد حلف بيمين الطاعة للحكومة حينما صار عمره ست عشرة سنة على حسب عاداتهم في ذلك الحين

وذكر هيرودوتس ودیوجنس ان طاليس اشتغل بالسياسة قبل اشتغاله بالفلسفة وقال فلوطرخس انه اشتغل بالتجارة ايضا لان الاشتغال بها كان معدوداً من ضرور الحكمة فانها تجلب الخيرات من البلدان القاصية وتقرّب اصحابها من الملوك وتفتح لم ابواب المعرفة والاخبار كما قال فلوطرخس في سيرة صولون . ويقال ان صولون الحكيم اشتغل بالتجارة لهذه الغاية لا لكسب الثنى وافلاطون اشتغل بها ايضا فكان يبيع الزيت في مصر لكي يكتسب ما يقوم بنفقائه . ولا يبعد ان يكون طاليس قد جاء الى القطر المصري واخذ الحكمة عن الكهنة المصريين كما قال ديوجنس . ويقال انه درس الهندسة في مصر وعرف علو الاهرام من قياس ظلها ثم ادخل هذا العلم الى بلاد اليونان ووضع فيه كثيراً من القواعد والنظريات . وقال ارسطوطاليس ان طاليس تعلم علم الفلك من الكلدانيين وذلك محتمل ايضا لان الكلدانيين كانوا يرقبون الافلاك وينبئون بالكسوف والخسوف قبل ميعادهما . ولذلك تمكّن من الانباء بكسوف الشمس الذي حدث وقت وقوع الحرب بين ملك ليديا وملك مادي فخاف الفريقان منه واصطلح الملكان حالاً وازوج احدهما ابنة بنت الآخر

وحدث هذا الكسوف حسب تحقيق كبار الفلكيين المحدثين كآري وهند وزاخ في الثامن والعشرين من شهر مايو (ايار) سنة ٥٨٥ قبل المسيح وهذا ينطبق على ما ذكره شيشرون الروماني الذي قال ان الكسوف حدث في السنة الاخيرة من الالبياد الثامن والاربعين^(١) وقد حقق غيرهم ان هذا الكسوف حدث في الساعة الخامسة والدقيقة ٢٤ من اليوم الثامن من شهر يوليو (تموز) سنة ٥٩٧ قبل المسيح وذلك ينطبق على ما ذكره هيرودوتس كبير المؤرخين . ومما يكن من الامر فان طاليس اشتهر شهرة واسعة في كل بلاد اليونان بانباؤه بهذا الكسوف قبل حينه ولا سيما لانه بين لم انه عرفه بالحساب لا بالكهانة والتنجيم . وأعطى حينئذ لقب الحكيم وكان قد صار في السادسة والخمسين من عمره . وقال هذا اللقب ستة آخرون وهم صولون الاثيني وبياس البريني وبتاقوس التيليني وشيلون اللقدموني وكليوبولس الكنيدي وبريندراكورينثي وهم حكماء اليونان السبعة وكان طاليس رئيسهم وعمدتهم مع ان كل واحد منهم كان يؤثر اخوانه على نفسه في الكرامة

(١) الالبياد اربع سنوات وتبتدى مدتها من الحادي والعشرين او الثاني والعشرين من شهر يوليو (تموز) سنة ٧٧٦ قبل المسيح

وذكر بعضهم ان هؤلاء الحكماء السبعة اجتمعوا مرة في ميكل دلفي وقال كل منهم
قولاً يؤثر عنه فقال طاليس « اعرف نفسك » وقال صولون « لا شيء يزيد على حد »
وقال بتاقوس « انتهب الفرصة » وقال شيلون « الغرور قبل السقوط » وقال يريندر
« كل شيء بالمزاولة » وقال يياس « اكثر الناس اشرار »

وذكر فلوطرخس ان الحكماء السبعة اجتمعوا مرة في بيت يريندر ليجيبوا عن مسائل
سألهم اياها اماس ملك مصر وكان معهم مسلماً زوجة يريندر وكليو بولين ابنة كليوبولس
فانكأوا للطعام واكلوا وشربوا وفرقت عليهم مسلماً اكليل الازهار ثم اخذ طاليس يحجب
عن مسائل اماس واحدة واحدة فقال ان الاقدم هو الله لانه غير مخلوق والادفع هو
الفناء لانه يحيط بكل شيء والاحكم هو الوقت لانه يكشف الغوامض والاشيع هو الرجاء
لانه قنينة من لاقنية له والانع هي الفضيلة لانها تصلح كل شيء والاخر هي الرذيلة
لانها تفسد كل شيء والاقوى هي الحاجة لانه لا ترد والمدينة الاسعد هي المدينة التي
سكانها بين الغنى والفقر والبيت الافضل هو الذي لا يتعب صاحبه . ثم قامت مسلما
وكليو بولين وخرجتا ودارت كوروس الخمر على الندمان

وسئل طاليس مرة من السعيد فقال هو الصحيح الجسم الكثير الرزق المثقف العقل .
وسئل ايضاً من الفاضل فقال من لا يفعل ما يلوم غيره على فعله . وسئل ايضاً عما اذا كان
الآله يرون الاشرار وهم يرتكبون الشرور فقال نعم ويرونهم وهم يفكرون فيها . وقال
مرة لا فرق بين الحياة والموت فليل له ان كان الامر كما ذكرت فلي م لا تقتل نفسك
فقال لانه لا فرق بين الحياة والموت . ومما يؤثر عنه قوله اذكر صديقك وهو غائب كما
تذكره وهو حاضر . وطاليس هو الذي علم اليونان الهندسة والفلك والفلسفة واليه
ينسب كثير من النظريات الهندسية مثل ان القطر ينصف الدائرة وان الزاوية التي
في نصف الدائرة قائمة وان الزاويتين عند قاعدة المثلث المتساوي الساقين متساويتان والزاوية
الثلث من كل مثلث تعدل زاويتين قائمتين وان اضلاع المثلثات المتساوية الزوايا
متناسبة . ولعله استعمل هذه النظرية في قياس بعد المراكب عن البر . وقد حسب كسوف
الشمس كما تقدم وقال ان قطرها يعادل جزءاً من مائتين وسبعين جزءاً من دائرة البروج
الآن ان ديوجنس لا يقول ذلك بل يقول انه حسب الشمس اكبر من القمر بمائتين
وسبعين ضعفاً . وقسم السنة الى ٣٦٥ يوماً وأشار على الملاحين ان يسترشدوا بالذهب

لاجنر بدل الدب الاكبر في سلك الجمار لانه اقرب منه الى القطب الشمالي . وقد قال
لو طرخس ان طاليس كان يقول بكروية الارض الا ان ذلك غير محقق
وعلم ان الماء اصل الموجودات المادية ونسب جذب الكهرباء والمغنطيس الى قوة
وحية كامنة فيهما كما تقدم وحث تلامذته على درس الظواهر الطبيعية لاجل
عرفة اسبابها

وكان اشتغاله بالفلسفة مانعاً له من الزواج ولكنه تبنى ابن اخته وقال البعض انه
تزوج بشاعرة مصرية وان هذا ابنه منها . ولم يكن من اهل اليسار فلامه بعضهم على
ذلك وعلى ان علمه الكثير لم يكسبه مالا ففهم كروما من الزيتون في سنة قدر فيها
الكسب فكسب مالا وافرا ولكنه رده على اصحابه بعد ان اثبت بالامتحان انه لو اراد
المال لكان له وفر منه . وهذا يدل على انه كان يطلب الحقائق لذاتها لا لنفع يناله
منها . وسأله احد تلامذته قائلاً بيم كافئك على افضالك الكثيرة علي فقال له اذا
انتصبت للتدريس وذكرت لتلامذتك شيئاً من اقوالى فقل لهم هذا قول طاليس
فانك ان فعلت ذلك اظهرت انضاعك وجازيتني افضل جزاء

وقيل انه لما صار شيخاً طاعناً في السن خرجت به امته ليرقب النجوم فعثرت رجلة
وسقط في حفرة فقالت له عجبا ممن يرصد نجوم السماء وهو لا يرى ما تحت قدميه

ونصب اهالي مليتس تمثالاً على قبره كتبوا عليه « ان مليتس اجمل المدن الايونية
ولد فيها طاليس الفلكي العظيم احكم البشر في كل المعارف » . وقد خربت هذه المدينة
الآن وغفت آثارها ولكن اسم طاليس سيبقى خالداً مدى الادهار آه (مقتطف مايو
سنة ١٨٩٤)



هيرودوتس أبو التاريخ

لم نكد نشرع في نشر المقتطف - في ظهرت الاجزاء الاولى من « آثار الادهار »
« ودائرة المعارف » فقلنا لقد كفانا هذان الكتابان النفيسان مؤونة البحث والتنقيب في
المواضيع التاريخية والجغرافية ونشر ما تمس الحاجة الى معرفته منها واقتصرنا على المواضيع
العلمية والفلسفية ولا سيما ما كان منها على ارتفاع دائم واتساع مستمر كالعلوم الطبيعية



هيرودوتس أبو التاريخ

والمباحث النفسية ولم نعرض للمواضيع التاريخية والجغرافية إلا نادراً
غير ان الكتابين وقفنا قبل الانجاز فقطع الامل من اتمام الاول من منذ عشر سنوات
ومن اتمام الثاني منذ سنة من الزمان فرأينا ان نتلافى ما فاتنا ونذكر ما لا بدء من معرفته
من المواضيع التاريخية والجغرافية كترجمات مشاهير القدماء وامهات الحوادث التاريخية
ونحو ذلك مما تكثر الاشارة اليه في صفحات المقتطف وسائر الصحف السبارة

واول من ذكره من مشاهير القدماء هيروودوتس المؤلف بابي التاريخ لانه اول من كتب تاريخاً مسهباً منسقاً وحقّق حوادثه كما يليق بالمؤرخ الصادق . ولا يخلو تاريخه من كثير من الاقوال المرجوحة والمنقولات الوهمية ولكنه اصح ما وضعه المتقدمون ووصل اليها من تاريخهم . وهو كبير لو ترجمناه الى العربية وعلّقنا عليه شرحاً وافياً لملاّ مجلدين كبيرين مثل مجلدات المقتطف

وقد بحث كثيرون من مشاهير الكتاب الاوربيين عن ترجمة هيروودوتس وجمعوا كل ما ذكره الاقدمون عنه ومخصّوه تمحيه . ومن عانى كتابة الترجمات وجمع موادها وتحقيقها يعلم انه يتمدّر على المرء ان يكتب ترجمة رجل من ابناء عصره فكيف والرجل عاش ومات قبل عصرنا باكثر من ألفي عام . الا ان ما انبثه هؤلاء المشاهير مؤيد بادلة كثيرة وعليه اعتمادنا في هذا المختص

يظهر من بعض الحوادث التي ذكرها ومن وصفه للذين رأوها مرأى العين ومما ذكره بعض المؤرخين الاقدمين عنه انه ولد نحو سنة ٤٨٤ قبل المسيح او قبل ان يملك ملك من العرب على اليمن بنحو مائة سنة . ومسقط رأسه مدينة هليكرناسوس وكانت من عواصم بلاد الاناطول (اسيا الصغرى) وقد حاصرها اسكندر المقدوني بعد ذلك حرقها وعلى خرائبها بلد صغير الآن يقال له بدرون

وكان ابناء اليونانيين في عصره يتعلمون القراءة والكتابة والالعب الرياضية . ويزيد بناء كبرائهم على ذلك علم البيان والعروض وحفظ اشعار هوميروس والقواعد الفلسفية المعروفة في ايامهم . ويظهر من كتاب هيروودوتس انه تفقه في كل العلوم المعروفة في عصره واستظهر اشعار هوميروس كلها وعرف مغازيها واطّلع على ما كتبه غيره باللغة اليونانية ثراً ونظماً . ولا يتسنى ذلك لامرء الا بعد الدرس الطويل والعناء الشديد لاسيما في ذلك العصر مع ما فيه من المشقة في صنع القراطيس ونسخ الكتب

ومن الحق انه رحل رحلات كثيرة الى الاقطار الشاسعة لكي يحقق بالخبر ما سمعه لخبر فوصل الى بابل وبلغ اقاصي مصر ودخل بلاد الصقالية ووصل الى قرطاجنة فطول البلدان في ساحها من اقصى بلاد فارس شرقاً الى بلاد تونس غرباً ١٢٠٠ ميل ومن بلاد الروس الى اقصى الديار المصرية جنوباً ١٦٦٠ ميلاً . واقام في اكثر المدائن الشهيرة ووصفها بفاً مدققاً وذكر خلاصة تاريخها فلما جاء القطر المصري مثلاً لم يكتف بالذهاب من سكندرية الى اصوان ومشاهدة الآثار القديمة في شهر من الزمان كما يفعل السياح في

هذا المصر بل اقام في البلاد شهوراً وسنين وزار كل العواصم الكبيرة حينئذ كطيبة ومنذ
وعين شمس وشاهد مبانيها وآثارها وحادث كنهتها ووقف على اخبارهم وزار المدن الصغيرة
ايضاً وتفتد كل ما في مشاهدته فائدة كبحيرة الفيوم واللغز الذي فيها والترعة الموصلة به
النيل وخليج العرب وسائر فروع النيل التي تصب في بحر الروم وكل حدود مصر شرقاً وغر
شمالاً وجنوباً . وقس على ذلك آسيا الصغرى فإنه زار كل عواصمها ووصف اخلاق اهل
وكل البلاد الشرقية إلى مدينة السوس في بلاد فارس . وقس على ذلك بلاد اليونان والجزائر
القريبة منها كقبرس ورودى وكريت

والظاهر من بعد الثقة في رحلاته انه شرع فيها وهو غض الشباب شديد النشاء
حتى اذا اكتمل انقطع عن السباحة وخلد الى السكينة وجعل همه جمع تاريخه وتبييضه
وهناك ادلة راهنة على انه جاء القطر المصري وهو شاب بين الرابعة والعشرين والثامنة
والعشرين من عمره حين كان الاثينيون يظاهرون المصريين على كسر نير الفرس ولذلك
رحب به المصريون على خلاف عادتهم حينئذ وابعاهوا له دخول هياكلهم . ثم زار مدينتي
صور على اثر ذلك وسار منها الى بلاد الصقالية

وظل مقيماً في مدينة هليكرناسوس مسقط رأسه يذهب منها في رحلاته ويعود اليها
للراحة والتأليف الى ان بلغ السابعة والثلاثين من عمره فانتقل الى بلاد اليونان وسكن
في اثينا وكانت بلاده قد انضمت الى الاتحاد الاثينوي فرحب به اهل اثينا واحلوه على
الرحب والسعة وسمعوا اخباره واجازوه عليها بعشر وزنات (اكثر من الفين واربع مائة
جنيه) وان صحح ذلك فهو مرث ما امتاز به اليونانيون من الرغبة في العلم والفلسفة لان
الامة التي تجيز علماءها بمثل ذلك تخلق العلماء من صخور الارض

ويقال ان هيرودوتس طاف في مدن كثيرة من مدن اليونان يتلو عليهم تاريخه
ويقص ما شاهده من الغرائب في رحلاته . وقد ذكر ذلك خصومه لتحقير شأنه ولكننا
لا نرى فيه شيئاً من التحقير ما دامت رغبة القوم مصروفة الى ذلك وليس عندهم مطامع
تطبع الكتاب وتنشره . ويقال ايضاً انه نوى مرة ان يتلو تاريخه في احد المواسم الاولمبية
وانتظر يوماً تكثر فيه الغيوم حتى تستظل الجموع بظلها فضت ايام الموسم ولم يتمكن من
تلاوته . فقالوا مثل ظل هيرودوتس وذهب ذلك مثلاً . وهذا القول من الاقوال المنقولة
التي لا دليل على صحتها ولا سيما لان تاريخه شديد الوطأة والانتقاد فلا ترضي تلاوته
كثيرين من اليونانيين ولذلك لا يحتمل انه سعى في تلاوته على مسامعهم

وفي تلك الاثناء تعرف بالشاعر صوفوقليس وهو في اوج مجده فنظم صوفوقليس قصيدة مدحه وهذا دليل على ان هيرودوتس دخل حينئذ بين مشاهير اثينا الذين يستحقون بمدحهم اشعر شعرائها ومن هؤلاء المشاهير بركليس السيامي واسباسيا الفتانة وانتيون لطيب ودامون الموسيقي وفيدياس النحات وزينو واضع علم المنطق وغيرهم من نوابغ اليونان لا بد من ان اتصاله بهم هذب ذوقه العلمي واراه النقص في كتابه فداب على تنقيحه تمحيصه . وقضى في ذلك عشرين سنة متوالية

الا ان قيامه في اثينا لم يكن ليكسبه الوطنية اليونانية في ذلك الحين . وقد قال سبطو « ان الرجل ليس رجلاً بلا وطن » ولا يبعد ان يكون ذلك قد شق على هيرودوتس وحسب اليه البعد عن اثينا رغماً عما رآه فيها من الجواذب الكثيرة . ثم ان المعيشة في تلك المدينة وبين اولئك العظماء كانت تقتضي نفقة كثيرة وهو ليس على ثروة طائلة كما استدل من قبوله الجائزة المالية المشار اليها آنفاً . ولعله انفق ثروته كلها في رحلاته الكثيرة لذهب مع الذين بعث بهم بركليس الى ايطاليا لانشاء مستعمرة فيها وذلك سنة ٤٤٣ قبل مسيح اي حينما ناهز الاربعين من عمره وذهب معه هيروداموس المهندس والفيلسوف وليسياس الخطيب و بوليمرخس صديق سقراط ورمم هيروداموس مدينة ثور يوم في ايطاليا وجعلها وارع متقاطعة على زوايا قائمة فسمي هذا النوع من البناء باسمه . واقام اليونانيون في المدينة انقسموا عشرة اسباط . ثم زارها امبيدقليس الفيلسوف واقام فيها حتى وفاته . ولذلك لم يكن هيرودوتس وحده فيها بل كان معه ثور من نخبة رجال عصره . وقد رجع كثيرون من الكتاب المتقدمين والمتأخرين انه ألف تاريخه واشهره وهو في تلك المدينة . ولكن عتقهم على انه ألفه ونشره وهو في هليكرناسوس واثينا ثم اضاف اليه اضافات كثيرة نقيحه في ثور يوم لان الفقرات التي كتبها بعد وصوله الى ايطاليا يمكن حذفها منه من غير خلل في معناه . ولعل هذه الاضافات تبلغ نصف التاريخ كله . وألف وهو هناك كتاباً كبيراً في تاريخ اشور ولكنه لم يصل الينا

ولم تتمتع مدينة ثور يوم بالراحة والسكينة بل نشبت فيها الحروب واشتدّت الحصومات بين اليونانيين الذين مصروها وسكان البلاد الاصليين والمرجح انه مات قبل ولا يعلم التحقيق في اي سنة مات ولا المكان الذي مات فيه فقد قال بعضهم انه عاش ٧٧ سنة قال غيرهم انه عاش اكثر من تسعين سنة وقيل انه مات في مدينة بلا بمكدونية وقيل انه مات في اثينا وقيل في ثور يوم نفسها ولكن لا دليل في ما كتبه على انه عاش اكثر

من ستين سنة . و يرجع الآن انه توفي في ثور يوم وهو في الستين من عمره . وكان بها قبر
 وعليه اسمه و اسم المدينة التي ولد فيها وقد ذكره كثيرون من المؤرخين
 ولم يذكر هو ولا غيره من الكتاب حالة معيشته البيتية ويستنتج من ذلك انه عاش
 ومات عزباً ولعله شغل بالسياحة عن الزواج وهو شاب فلم يعد يلتفت اليه وهو كهل وشيخ
 وبقي حتى وافته منيته ينقح تاريخه و يضيف اليه ما يبلغه خبره من الحوادث والنوادر وقا
 وعد باستيفاء الكلام على بعض المواضع ثم مات قبل ان يفجز وعده ولذلك تجد في تاريخه
 عيوباً من هذا القبيل ولو فسخ له في الاجل لازالها منه وتركه بالغاً غاية الكمال والتهذيب
 من المحقق ان هيرودوتس عانى الاسفار الشاقة والرحلات الطويلة لكي يستعين بها على
 تأليف تاريخه وتحقيق حوادثه ولذلك تراه مشحوناً بالفوائد التاريخية والجغرافية واخبار
 الامم الدينية واصناف المعاشية . وقد بدأه بتغلب كروسس (قارون) ملك ليديا على مستعمرات
 اليونان في اسيا الصغرى فاستطرد الى ذكر ملوك ليديا و وصف بلادهم . ثم ان الفرس تغلبوا
 على الليديين فاستطرد الى تاريخ ملكة الفرس وتغلب قورش على بابل وكبيس على مصر
 وداريوس على بلاد الصقالية وساح في هذه البلدان كلها ووقف على اخبارها لكي يصفها عز
 علم وروية ولذلك يحق له ان يكنى بابي الجغرافيا كما كنى بابي التاريخ . ولم يقتصر على
 سرد الحوادث و وصف البلاد وصفاً جغرافياً بل وصف اخلاق اهلها وازيادهم وعوائدهم
 ومعتقداتهم و وصف ما في البلاد ايضاً من حيوان ونبات

ومن غريب الاتفاق اننا ونحن نكتب هذه السطور وردت علينا مقالة باللغة الانكليزية
 للدكتور دوكر كتبها ايتلوها في جمعية فكتور بالفلسفية موضوعها ان هيرودوتس كان عالماً
 بالنبات وذكر فيها النباتات المصرية التي وصفها هيرودوتس وهي الحروع والنيوفروا القمح والشعير
 والذرة والبردي والسبط وقال ان وصفه لها ينطبق على وصفها الحقيقي ولا سيما النيوفروا الذي
 منه نوع هندي فيه يزور توت كل وقد انقرض من القطر المصري الآن . والبردي الذي لا ينبت
 الكبير منه الآن في ترع النيل كما كان ينبت حينئذ (وقد رأينا مزرعاً في حديقة البيت
 الذي كان لبرغش بك بالعباسية)

ولم يكتب هيرودوتس تاريخه محققاً متفلسفاً كما يكتب علماء التاريخ كتبهم الآن ولكنه
 لم يكتب فيه الا ما حسبه صحيحاً . وقد فرق بين ما شاهده بعينه وما نقله عن الغير
 ولذلك كله كثر السنون والقرون ولم يزل له ولتاريخه المقام بين الاول المؤرخين
 وكتب التاريخ (مقتطف فبراير سنة ١٨٩٧)

سقراط الحكيم

هو فيلسوف اثينا بل فيلسوف اليونان ابوهُ نَحَات وَاُمُهُ قَابِلَةٌ فَمَا بِعَقْلِهِ وَفَضْلِهِ لَا بِحَسَبِهِ وَنَسَبِهِ . لَمْ يَكْتُبْ كِتَابًا وَلَمْ يَنْشِئْ مَدْرَسَةً وَلَكِنْ تَلَامِذَتُهُ وَمُرِيدِيهِ خَلَدُوا ذِكْرَهُ فِي بَطْنِ الْأَسْفَارِ . وَلَا يَذْكُرُ الْفَلَسَفَةُ الَّذِينَ فَكَّرُوا قَيْدَ الْعَقْلِ وَهَمَّوْا حِمَى الْفَضِيلَةِ إِلَّا ذَكَرُوا سَقْرَاطَ فِي مَقْدَمِهِمْ . وَلَدَ بِأَثِينَا فِي حَوْسَةِ ٤٦٩ قَبْلَ الْمِيلَادِ وَقَرَأَ فِيهَا الْبَيَانَ وَالْأَدَبَ وَدَرَسَ الْهَنْدَسَةَ وَالْفَلَكَ



سقراط الحكيم

وَقَفَ عَلَى فِلْسَفَةِ أَنَاكْسَاغُورَاسِ الَّذِي حَاوَلَ تَعْلِيلَ الْحَوَادِثِ الطَّبِيعِيَّةِ بِالْأَسْبَابِ الطَّبِيعِيَّةِ كَمَا يَفْعَلُ عُلَمَاءُ الطَّبِيعَةِ الْآنَ) وَخَالَفَ أَهْلَ الْكِهَانَةِ وَالنَّجِيمِ وَسَفَّهُ آرَاءَهُمْ وَنَقَضَ مَزَاجَهُمْ لَكِنَّهُ لَمْ يَتَّبِعْ خَطَّتَهُمْ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْعِلَّةِ الْأُولَى الَّتِي تَوَلَّفَ بَيْنَ الْعُنَاصِرِ وَتَسَلَّطَ عَلَى الْمَوَادِّ كَمَا فَعَلَ أَنَاكْسَاغُورَاسُ لِأَنَّهُ حَسَبَ ذَلِكَ مِنَ الْمُبَاحِثِ الْعَقِيمَةِ الَّتِي لَا تَجْلِبُ نَفْعًا وَلَا تَدْفَعُ تَرَاوُفًا وَفَضَّلَ عَلَيْهَا أَنْ يَعْرِفَ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ وَيَكْبَحَ أَهْوَاءَهُ

وكانت اثينا في ذلك العصر مباءة لتربيع من العلماء السفسطائية وهم مثل علماء اللغة والبيان الذين نشأوا في دول العرب لما تقلص ظل العلم عنها شأنهم المجادلات والمباحثات اللغوية والفحوية وتزويق الكلام بالنكت البديعية والحام الخصوم بالسفسطات المنطقية فكان سقراط يردد عليهم ويجادلهم ولا يبعدانه استفادتهم تنزيل الفلسفة من السماء الى الارض واستخدامها لمصالح البشر كما قال شيشرون الخطيب الروماني. فان الفلاسفة الاقدمين كانوا يقصرون فلسفتهم على الامور العلوية والمباحث العقلية مما هو وراء الطبيعة او بما لا فائدة له في الاخلاق والمعاملات فجاء السفسطائية وتركوا الفلسفة واهتموا بما يصلح شأن الانسان بين اقرانه وبقلة على خصومه في مجالس القضاء ولكنهم تركوا تهذيب النفس والاخلاق فقام سقراط وتوسط بين الطرفين فذهب مذهب السفسطائية في توخي النفع ولكنه استخدم الفلسفة لذلك ولم يعبا بالخزعبلات التي كان السفسطائية يعتمدون عليها فكان من السفسطائية ولكنه كان اعظمهم وافضلهم

قلنا ان اباؤه كان نحاتا ويقال انه احترف حرفته وكانت من اشرف الحرف عند اليونان واكثرها ربحا فلما مات ابوه تركه على شيء من الثروة فمكف على طلب العلم كما تقدم وراه رجل من الاغنياء راغباً في العلم فجاد عليه بالمال لكي يسهل عليه الطلب وكان جهاد الناس في تلك الازمان يقتضي تجنيد كثيرين منهم فحضر سقراط ثلاث معارك اظهر فيها من البسالة والصبر على المشاق ما اذاع اسمه بين رفاقه فكان يمشي على الثلج حافيا وليس على بدنه سوى ردائه العادي حين كان الجنود يلتفون بالثياب ويقيمون في خيامهم خوفاً من البرد. ونال الجائزة التي تعطى للبطل الباسل جزاء بسالته فلم يبقها لنفسه بل وهبها لشاب رآه يحارب ببسالة بعد ان نجاه من القتل فان هذا الشاب جرح وهو بين صفوف الاعداء وسقط ولم يستطع القيام فادركه سقراط ودفع عنه الاعداء ثم احتمله ونجاه به ورأى زينيون المؤرخ في معركة اخرى وقد سقط جريحاً فحمله على منكبيه وابتعد به عن مواقع الخطر

وكان يبعد عن السياسة مدعياً انه يفعل ذلك طوعاً لالهام الهي الهمة باتباع الفلسفة دون سواها فيخدم بلاده بها اكثر مما يخدمها لو تقلد الخطط السياسية. وقد اختلف الباحثون في حقيقة هذا الالهام وانا نبرئه من ان يكون خادعاً او مخدوعاً ولذلك نستقد ان ذلك الشعور الداخلي هو نتيجة لازمة عما كان يراه من فساد الاحكام وحاجة الناس الى من يرشدهم في سبل الصلاح والنفع فقام فيه هذا الشعور مقام الاولات الدسمة مع

هـ نتيجة منطقية لازمة عن تلك المقدمات وذلك لا ينفي انه كان ميالاً الى الدهول شأن كثيرين من كبار العقول

واقام في اثينا ولم يعبأ بالخروج منها الى الغابات والحراج كما كان يفعل السفسطائية ائلاً ان الاشجار لا تعلم شيئاً بل غرضه الانسان فنه يتعلم وبه يستفيد ويفيد . واجتمع اليه كثيرون من المريدين المعجبين بحكمته وفضله ومنهم زينفون المار ذكره وافلاطون لحكيم . وكل ما يُعرف عن سقراط يُعرف مما كتبه هذان الرجلان عنه ولو اختلفا في لحظة التي انبعاها والغرض الذي رميا اليه فان زينفون كان غرضه الدفاع عن سقراط قبريره في عيون اهالي اثينا واما افلاطون فاظهره في مظهر الفيلسوف الذي كشف غوامض الفلسفة ورفع منار الفضيلة

ولم يكن سقراط جميل المنظر ولا حسن الطلعة ولا سيما بين اقوام اشتهروا بجمال الوجه باعتدال القد . فانه كان افطس الانف ضخم الشفتين جاحظ العينين ولكنه كان مجدول لعضل قوي البنية كما يظهر من احتماله الجرحى من غير ان يمتنع عن مقاتلة الاعداء في طريقه . وكان يمشي حافياً على الدوام ويتجنب اسباب الرفاهة والترف . وكان له زوجة سليطة ولعلها زادت سلاطه بما كانت تراه من زهد و اختياره شطف العيش على الراحة والرفاهة الا انه صبر عليها وكان يوبخ ابنه اذا رآه قصر في اكرامها

ولا يخلو المرء من ضدي ولا سيما اذا حل في عيون الجمهور محلاً رفيعاً فقام الخصوم على سقراط إما غيره منه وحداً لما ناله من الشهرة بين مريديه او انتقاماً منه على استخفافه بالسفسطائية وبدعاة المذاهب الدينية الباطلة وعلى مقاومته للذين همهم الدنيا وحطامها وهم غافلون عن تهذيب الاخلاق وتطهير النفوس

وانهم اولئك الخصوم تهمتين كبيرتين الاولى انه استخف بالآلهة بلادهم ووجه الافكار الى آلهة اخرى غيرها والثانية انه افسد عقول الشبان وادابهم وهما من التهم التي تروج سوقها في كل بلاد منخطة . وكان خصومه قد جأروا بعداوتهم منذ جاهر بخالفاتهم وقت محاكمة القواد وذلك انه نشب حرب بحرية بين سفن الاثينيين وسفن الاسبرطيين فدارت الدائرة على الاسبرطيين وثار العواصف حينئذ فتمت الاثينيين الظافرين من جمع الاسلاب ودفن القتلى والغرقى فانهم قوادهم بخالفة قوانين البلاد واهانة آلهتها وحوكوا وحكم عليهم بالقتل وكان سقراط من اعضاء المجلس فبذل جهده في تبرئتهم فذهب سعيه سدى فطلب ان يحاكم كل واحد منهم على حدته لعله يفلح في تبرئتهم فلم يجب طلبه واخيراً أخذت الاصوات

فكانت الاكثرية على معاقتهم بشرب السم . وتعلم براءة اولئك القواد وكرم اخلاقهم من ان واحداً منهم اسمه ديوميدون رأى الناس محشدين حوله وهو ذاهب لشرب السم فقال لهم « اننا قد سامحنكم وعسى ان ما فعلتموه بنا لا يعود عليكم بالضرر لكننا كنا قد نذرنا للآلهة نذور الشكر اذا فزنا على الاعداء فيجب ان نعوا بها بدلاً منّا »

فلما أتى بسقراط للمحاكمة لاجل التهمتين اللتين اتهم بهما رأى خصومه سيلاً للانتقام منه فدافع عن نفسه دفاعاً بليغاً اثبتة افلاطون . وقال بعد احتجازه « قد نستأون لانني كنتكم كلام الرجل الحازم فانكم كنتم تنتظرون ان افعل كما يفعل غيري في موقف اقل خطراً من موقفي وهو ان اتذلل لكم واطلب منكم ان تصفحوا عني وآتي باولادي وذوي قرابي ليفعلوا مني فان لي اقارب مثل غيري ولي ثلاثة اولاد ولكن ما منهم من يقف امامكم لهذا الغرض لا لاني احب العناد ولا لاني اريد ان استخف بكم بل لاني احسب ان عملاً مثل هذا يحط من قدري وزد على ذلك انه لا يجوز لي ان اتراضاكم بوجه يحرفكم عن العدل في القضاء . وغاية ما يطلب مني ان ارشدكم الى الصواب اذا وجدت الى ذلك سبيلاً . ولقد اقسمت ان اتبعوا ارشاد ذمتكم وان تحكوا حسب الشريعة لا ان تحوتوا الشريعة لاهوائكم وعليكم ان تبرؤا بقسمكم وحاشا لي ان اعودكم الحث فاترك الامر لكم وللآلهة لكي يجري القضاء مجراه »

فحكم عليه باكثرية قليلة ستة من نحو خمس مائة ولم يعين نوع العقوبة . وكان اصداؤه يحاولون ان يجعلوها غرامة مالية ليدفعوها عنه فلم يقبل ولما رأى القضاة عناده جعلوا العقوبة الموت سماً فقال لهم « لقد حكمت علي لانني لم اتملككم ولم اخاطبكم بكلام تودون سماعه ولكنني غير نادم على ما فعلت . حكمت علي بالموت لكن الحق قد حكم عليكم بانكم اشرار ظلة »

وقيد الى السجن وترك فيه ثلاثين يوماً لانهم كانوا يحتفلون احتفالاً دينياً بمنعهم من قتل احد فيه وكان اصداؤه ومريدوه يترددون عليه في السجن ويتعلمون منه ويذاكرونه في مواضع الحكم ويقال انه كلمهم في اليوم الاخير عن خلود النفس وقال لهم انه يرجوا ان يكون موته بداية حياة جديدة . ثم جيء بالسم في كأس فودع اولاده واصداؤه كما ترى في الصورة المرسومة في صدر هذا الجزء وتجرع السم غير هيأب ولا جزع ولما رآهم يكون نهاهم عن البكاء وطلب منهم ان يتحملوا فراقه بالصبر

قال افلاطون « هكذا كانت نهاية صديقنا واني اعدّه احكم كل الناس الذين عرفتهم واعدلهم وافضلهم » . وكانت وفاته في الثانية والسبعين من عمره

هذا من حيث الرجل اما فلسفته فلم تكن مبنية على كونه رجلاً صالحاً يعلم الناس ان يحسنوا صنعا و يعيشوا عيشة البر والتقوى بل على كونه وضع اساساً للفلسفة وهو المعرفة فكان ينهى الناس عن بعض الاعمال لا لانها خطايا وقد نهت الشرائع الدينية عنها بل لانها تدل على جهل عاملها وعدم تقديره العواقب فكان يندد بالجهل و يطلب من الناس ان يقلعوا عنه لئلا يعود عليهم بالضرر . وكان له اسلوب في اقناع الناس يسمى التهمك السقراطي وذلك انه كان يتجاهل امام خصومه حتى يضطرم الى الاقرار بما ينتج عن مقدماتهم وآرائهم . وكان يقول ان شأنه في الامور العقلية شأن امه في توليد الاطفال (فانها كانت قابلة كما تقدم) ومن ثم سمي اظهار الحقائق التصورية توليداً وجرى على طريقة السؤال والجواب في مذاكرة تلامذته . وقد عزا اليه ارسطو طالس وضع طريقة القياس المنطقي المعروف بالاستقراء اي التوصل من الجزئي الى الكلي او من الخاص الى العام والبحث عن الحدود الجامعة . وكان يوضح اقواله بامثلة مألوقة يجردها من اعمال التجارين والحكاكة والاساكفة ولهذا كان يهزأ به خصومه

اما الادبيات فله فيها المقام الاسمى واساس ادبياته ان الفضيلة معرفة والذبله جهل . فالاعمال الفاضلة هي التي يعرف عاملها ما يجب فعله وما يجب تركه فيعمل الاول وبترك الثاني لانه ما من احد يعرف حقيقة ما هو الخير ثم يعمل الشر وقال زنيفون ان سقراط استدلل على وجود الآلهة بما في الكون من علامات القصد فان كان ذلك صحيحاً فقد سبق بتلو وبالي وغيرهما من الفلاسفة المسيحيين الذين قاموا في هذا القرن . لكن ما اثبتة افلاطون عنه لا يؤيد ذلك ولا يؤيد ايضاً ما نسب اليه من الاعتراف بخلود النفس

ولم يضع سقراط طريقة فلسفية خاصة ولكن نشأ من تعاليمه طرق مختلفة فان افلاطون المجاري (غير افيدس الاسكندري صاحب الاصول الهندسية) اخذ اسلوب سقراط الجدلي وبنى عليه الطريقة الجدلية . وانستنس الكلبي الذي علم ان الفضيلة هي غاية الحياة بنى طريقته على تعاليم سقراط . وكذلك ارستنس القيرواني الذي علم ان اللذة غاية الحياة بنى طريقته على تعاليم سقراط مع ان طريقة سقراط كانت وسطاً بين هاتين الطريقتين لانه علم ان الفضيلة واللذة غير متنافيتين . ولم يخلف سقراط من شرح تعاليمه على حقيقتها الا تلميذه افلاطون وسياقي الكلام عليه (مقتطف يوليو سنة ١٨٩٧)

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in financial matters. The text outlines various methods for organizing and storing data, including digital databases and physical filing systems. It also mentions the need for regular audits and reviews to ensure the integrity of the information.

2. The second section focuses on the role of communication in achieving organizational goals. It highlights the importance of clear and concise communication, both internally and externally. The text provides guidelines for effective communication, such as using appropriate language, listening actively, and providing feedback. It also discusses the benefits of open communication, including improved collaboration and decision-making.

3. The third part of the document addresses the issue of resource management. It discusses the importance of identifying and allocating resources effectively to support the organization's mission. The text outlines various strategies for resource management, including budgeting, prioritization, and delegation. It also mentions the need for ongoing monitoring and evaluation to ensure that resources are being used efficiently.

4. The fourth section discusses the importance of innovation and creativity in driving organizational success. It encourages the organization to embrace change and explore new ideas and approaches. The text provides examples of innovative practices and offers suggestions for fostering a culture of innovation. It also mentions the need for ongoing learning and development to keep the organization at the forefront of its field.

5. The fifth and final part of the document discusses the importance of ethical considerations in all organizational activities. It emphasizes that the organization must adhere to high ethical standards and values. The text outlines various ethical principles and provides guidance on how to apply them in practice. It also mentions the need for ongoing education and training to ensure that all employees understand and uphold the organization's ethical standards.



افلاطون

اعلام المقتطف

امام الصفحة ١٩

افلاطون وفلسفته

لولا التماثيل التي خلد بها قدماء اليونان والرومان صور مشاهيرهم ولو لم تكن من الرخام الذي يقوى على انياب الدهر فلا يبلى ولا يتفتت ولولا انقان فن النحت عندهم حتى تماثل تماثيل اصحابها لتعذر علينا ان نعرف شكل سقراط وافلاطون وارسطوطاليس وغيرهم من القدماء. اما وقد وجدت تماثيلهم مصنوعة بايدي امهر صناعهم فلم نفقد الا صونهم برون في ذاتها. الا انه لو خفي علينا شكل وجوههم لم تكن الخسارة كبيرة لان الانسان بعقله وكلامه لا بقدره واعند الله وعقول اولئك الفلاسفة وسيرهم الادبية راسخة في بطون الاوراق بما قالوه او كتبوه ونما نقله عنهم معاصروهم. وقد مضى عليهم اكثر من النى عام تحت الثرى وتفتت افلامهم منتشرة في الخافقين نهذب العقول وتدمت الاخلاق وترفع شأن الحكمة وتعلي مقام الفضيلة ولد افلاطون سنة ٤٢٧ قبل المسيح واختلف الرواة في مسقط رأسه فقبل مدينة اثينا وقيل جزيرة اجينا. وهو من عائلة وجيهة ابوه من نسل قدروس الملك الاخير من ملوك اثينا وامه من نسل صولون الحكيم. وكان اليونان يزعمون ان نسب قدروس وصولون يتصل بالآلهة. والمعجبون منهم بافلاطون لم يكتفوا برد نسبه الى الالهة من حيث ابواه بل زعموا انه ابن الاله ابلون ومن ثم لقب بافلاطون الالهي. وكانوا يحتفلون بعيد ميلاده في آخر مايو (ايار) يوم الاحتفال بعيد الاله ابلون. قالوا وكانت انحل تأتبه وهو طفل وتطمعه عسلها وكان اسمه ارسطوقليس على اسم جده ولكن معلمه الذي كان يعلمه الالعب الرياضية سماه افلاطون لاتساع منكبيه او لاتساع جبينه. ولا يبعد ان يكون قد تجدد للدفاع عن وطنه مثل معلمه سقراط. ويقال انه نظم الشعر في حدائته. اما من حيث علومه الفلسفية فقد اثبت تلميذه ارسطوطاليس انه اخذ عن قرائس تلميذ هيرقليطس وعن سقراط وعن الفلاسفة الايطاليين. وقال ديوجنس ان افلاطون تلمذ لسقراط وعمره عشرون سنة وعليه فيكون قد بقي في حلقة سقراط ثماني سنوات ولما مات سقراط مسموماً كان افلاطون مريضاً فلم يسمع كلامه الاخير ولم يتول افلاطون الخطط السياسية لان الربط العائلية كانت تربطه بالحزب المخاد للحكومة الجمهورية وكانت مقاليد البلاد في يدها حينئذ ثم لما قضى على سقراط ظلماً وعدواناً كما ذكرنا زادت كراهته لرجال السياسة وزاد نفوره منهم وانتقل الى مجاري^(١) بعد موت سقراط حيث كان افليدس المجاري المذكور في ترجمة

(١) مدينة يونانية في جزيرة صقلية

سقراط وكان مهتماً بالفلسفة الالبائية^(٢) من الوجه الذي طرقة زينون الحكيم واضع علم المنطق فسميت طريقته بالطريقة الجدلية . ولا يعلم كم اقام في مجاري ولكن اقامته فيها اثرت في افكاره وآرائه . ثم سافر اسفاراً طويلة على ما قيل فزار القبر وانومصر واطاليا وصقلية وزيارته لصقلية مثبتة . ويقال انه زار بلاد فارس وبابل وفلسطين ولقي المحوس والبابليين واليهود . ولكن المرجح ان ذلك كله باطل وضعه الذين يحسبون الحكمة محصورة في المشرق . ويقال ايضاً انه بينما كان راجعاً من صقلية قبض عليه بامر صاحبها ديونيسيوس الاكبر طاغية سيراقوسة^(٣) ويبيع عبداً ثم اقتداه رجلاً من اهالي القبروان فعاد الى اثينا واخذ يلقي الدروس في الاكاديمية وهي حرجة اللاماب الرياضية الى الجهة الغربية من اثينا سميت بذلك نسبة الى البطل اكاديموس وكان لافلاطون بستان مجانبها فاجتمع اليه جمهور من الطلبة فجعل يلقي الدروس عليهم فيه ثم يكتبها في محاورات

ومات ديونيسيوس الاكبر طاغية سيراقوسة وخطفه ابنه ديونيسيوس الاصغر وكان له عم اسمه ديون كان رجلاً صالحاً تعلم الحكمة والصلاح من افلاطون فاشار عليه باستدعائه للانتفاع بآرائه الصائبة وحكمته الرائعة فاجابه ديونيسيوس الى ذلك ولم يكن افلاطون قد نسي ما اصابه من ديونيسيوس الاكبر لكن حكمته وصلاحه ايبا عليه ان يمسك الارشاد عن مسترشد والافادة عن مستفيد فقام من ساعته وناسى ما فات وجاء الى سيراقوسة فرحب به ديونيسيوس واركبه مركبة فاخرة وذبح ذبائح الشكر لوصوله اليه سالماً . وفرح اهالي سيراقوسة ايضاً وترجوا من افلاطون خيراً حتى رجال البلاط مع ما هم فيه من الخلاعة والفساد ابدوا الرزانة والوفار وتظاهروا بحب الحكمة واعلاء شأن الفضيلة . وكان ديونيسيوس امرعه الى الاقبال على افلاطون والارتشاف من بحر حكمته ولكن صدق من قال

واسرع مفعول فعلت تغيراً تكلف شيء في طباعك ضده

فلم يطل الامر على ديونيسيوس حتى عاد الى تملقية ومل افلاطون نصائحاً واصفى الى الوشاة وكانوا يقولون له انك اصبحت عبداً ذليلاً لديون وافلاطون ففني ديون وحرف افلاطون من بلاده . وعاد افلاطون الى سيراقوسة مرة ثالثة ليصلح بين ديونيسيوس وعم ديون فلم يفلح وكاد يقضي عليه لولا شفاعة احد مريديه فرجع الى اثينا وعكف على

(٢) نسبة الى ايليا مدينة يونانية في ايطاليا ومدار الفلسفة الالبائية على تصور الموجودات مجرد عن الخواص المادية وعند اصحابها ان كل الاشياء واحدة وغير متغيرة وان الله واحد وهو واجب الوجود لداته غير متغير ولا يمكن ان يقابل بالانسان بوجه من الوجوه

(٣) مدينة في جزيرة صقلية بناها اتاس من اهالي كورنثس سنة ٧٣٣ قبل المسيح

التدريس الى ان وافته منيته وهو في الحادية والثمانين من عمره وخلفه سبوسيبوس^٤ اخيه في اكاديمته ولكن الخليفة الحقيقي له في العلم والحكمة نليذه^٥ ارسطوطاليس وكتب افلاطون كتباً كثيرة والمرجح ان كتبه وصلت اليها كلها ولم يضع منها شي بل وصل معها كتب اخرى نسبت اليه وهي ليست له . وقد قال ثراسلوس (وهو من العلماء الذين نشأوا في عهد اغسطس وطيباريوس قيصر) ان ٣٦ من كتب افلاطون له وما بقي فنسب اليه ولا صحة لنسبته . واعله^٦ نطق بلسان حفظة الكتب في مكتبة الاسكندرية . وذكر له كتاب العرب كتباً اخرى غير هذه حتى اوصلوا كتبه الى ٦ كتاباً ولا دليل على صحة ما ذكروه

ورتب ارسطوفانيس (من حفظة مكتبة الاسكندرية سنة ٢٤٦ قبل المسيح) كثير من محاورات افلاطون في ثوابث في كل ثلاث منها ثلاث كتب . وكان افلاطون قد اشار بجمع ثلوثين منها الاول يشتمل على كتاب الجمهورية (السياسة المدنية) وكتاب طبلاوس وكتاب قريطياس والثاني على كتاب السوفسطس والفولييطقوس والفيلسوفوس . ومات قبل ان الف الكتاب الاخير . ثم رتبها اثراسلوس المار ذكره اربعة اربعة فجعل منها تسعة رابوعات في كل رابوع اربعة كتب فعدها معاً ٣٦ كتاباً . والى ذلك اشار المبشر برفانك حيث قال « وكتبه بتعل بعضها ببعض اربعة اربعة يجمعها غرض واحد ويخصر كل واحد منها غرض خاص ويسمى كل واحد منها رابوعاً وكل رابوع منها يتصل بالرابوع الذي قبله » . نقل ذلك ابن ابي اصيبعة في كتابه « عيون الانباء في طبقات الاطباء » وذكر اسماء كتب افلاطون وابقا اكثرها على لفظه اليوناني إما على صحته او مع قليل من التحريف والذين درسوا كتب افلاطون من الاوربيين قسموها الى اقسام حسب الزمان الذي كتبها فيه والاحوال التي كتبت فيها وقالوا ان اقدمها كتب المحاورات الصغيرة التي يخرج فيها عما سمعه من معلمه سقراط على ما يظهر من مقابلتها بما كتبه زينوفون . وذلك كتاب خرميدس في العفة وكتاب لاخيس في الشجاعة . ومن اشهر هذه المحاورات محاوره سقراط مع افروطاغورس حيث ابان ان المعرفة اساس الفضائل كلها . والمرجح ان افلاطون كتب هذه المحاورات قبل موت سقراط . قال ديوجنس البلايني واطلع سقراء على محاوره ليس في الصداقة فقال اللهم ما اكثر الاكاذيب التي نسبها الى هذا الفنى وقد اعتاد الكتاب ان يقسموا فلسفة افلاطون الى ثلاثة اقسام المنطق والطبيعيات والادبيات . وهو لم يقسم كتبه كذلك ولا كانت له طريقة فلسفية خاصة ولا نظام خاص وكل

ما قاله وعلم به مبنى على ما سمعه من معلمه سقراط وقد ضمنه كثيراً من اقوال الفلاس
الاقدمين التي اغفلها سقراط عمداً. ثم اخذ ارسطوطاليس اقوال افلاطون وبنى عليه
فلسفته فكانت رأى فيها من الاصول الفلسفية ما لم يره افلاطون نفسه

ولما قام سقراط كانت عقول الناس قد اضطربت وجعلوا يرتابون في السمات ولاسيما
لانهم رأوا ان ما يمدّه الانسان واجباً في اثينا مثلاً لا يمدّه واجباً في اسبرطه فقالوا علاء
نسى في البحث عن الواجب ولا نكتفي بالعمل حسب مقتضى الحال فان هذه الشرائع التي
سنها الناس تقيّد الطبع مع ان الطبع سابق لها فعلاّم نجا ربها ولا نجا ربها . وراوا ان
طرق الجدال الشائعة حينئذ ثبت الشيء وتقبضه فارتابوا فيها كلها

ومذهب سقراط ان اول درجة يبلغها الانسان في البحث هي انه يشعر بانه لا يعرف
شيئاً ومتى بلغ هذه الدرجة يأخذ يبحث ويستقصي فيعرف شيئاً او يعرف الطريق المؤدّي
الى المعرفة. ومجال البحث الحياة الدنيا وغرضه الحق والصلاح والدليل على صحتها الاجمال
والسبيل لاظهارها المحاوراة والطريق المؤدّي اليهما التأمل . هذه هي المبادئ التي بنى
فلسفته عليها امتاز بايضاحها على اساليب مبتكرة ولم يكن غرضه ان يعلم الناس حقيقة الامور
ويقتصروا على ذلك بل ان يعملوا بما علموا كما تقدم في الفصل الماضي لانه قال ان الحق نافع
ومتى عرف الناس نفعه عملوا به

واخذ افلاطون هذه المبادئ وشرحها وتوسّع فيها على اساليب شتى ولم يكتف بما اخذ
عن معلمه وبما قاده اليه ذهنه الوفاً بل اضاف اليه خلاصة الابحاث الفلسفية المعروفة في
عصره . وكانت اثينا في ذلك العصر ميدان الفلسفة والآراء الفلسفية يتبارى فيها السفسطائيون
وغيرهم من طالبي الحكمة . ومن بقرأ محاوراته يجد فيها احكام الاقوال واعدها واقربها الى
الحرية والمجاهرة بالحق لا يمازج ذلك شيء من التنطع والتعصب والشموخ بل كان الرجال
الذين يتحاور معهم الحكمة ضالّتهم والمعرفة غرضهم وقد لا تكون سيرة بعضهم حميدة على
ما رواه التاريخ عنهم اما في حضرة افلاطون فكانوا كلهم دعة وشوقاً الى الحكمة

وفي كتبه مبدآن ثابتان الاول محبته للحق والثاني غيرته على اصلاح شأن الانسان
الاول نظري والثاني عملي ولكنهما متمزجان معاً . وقد تغيرت آراؤه النظرية ولاسيما في
ما يتعلق بالصور ولكن اعتقاده بسلطة العقل ووحدة الحق والصلاح لم يتغير . واحكاما
في ما يتعلق بالنفس والتهذيب والسياسة تعلية الى المقام الاول بين فلاسفة الارض حتى قال
احد فلاسفة هذا العصر ان كل الحقائق الفلسفية موجودة في كتب افلاطون اذا فهمت على

قيمةها وكل الاغاليط الفلسفية موجودة ايضا في كتب افلاطون اذا فهمت على غير حقيقتها وقد وقع الخطاء في فهم كتبه لانه اعتمد على الامثلة والرموز من ذلك تشبيه جمهور الناس سرى مفيد بن في كهف عميق ووراءهم نار متقدة فيقع نورها عليهم وتقع ظلالهم امامهم فيرونها يظنونها اشباحا حقيقية ثم يلتفت بعضهم الى ما وراءه فيرى النار و يعلم حقيقة الظلال وبعد بناء شديد يصعدون من الكهف الى وجه الارض ويمرتون عيونهم على رؤية المراتب الارضية ينظرون الى الشمس نفسها وقد رمز بذلك الى التعليم فقال انه بمثابة ادارة عين النفس الى ما حولها والعلم نفسه صور راسخة في النفس فاذا أدبرت البصرة اليها رأيتها كما هي ولا يكون ذلك الا بواسطة العلوم الرياضية لان الرياضيات هي العلم الوحيد الذي جاز دور الطفولية ويروي عنه انه كتب على باب مدرسته «لا يدخلها من يجمل الهندسة». وكان للهندسة للصور الهندسية الشأن الاكبر في فلسفته فانها هي التي سهلت عليه التكلم عن الصور او لان شكل كانه انتبه لتجريد الصور الكمية من الموجودات بروايتها الصور او الاشكال الهندسية وقال ان نفس الانسان متوسطة بين الصور والاجساد وهي ثلاث ما دامت في الجسد نفس الناطقة والنفس الروحية والنفس الشهوانية. وان النفس السرمدية اي التي لا بداية اولا نهائية انما هي النفس الناطقة. وسلم بالفضائل الاربع وهي الحكمة فضيلة العقل والشجاعة فضيلة الروح والاعتدال فضيلة الاعضاء الدنيا في نسبتها الى العليا والعدل والبر وهو فضيلة نفس كلها ويراد به ان يعمل كل احد عمله الخاص به ولا يعترض لعمل غيره. ثم التفت من فرد الى المملكة كلها فقال ان الحكمة فضيلة الولاة والشجاعة فضيلة الجنود والاعتدال الفضيلة ناتجة من طاعة المروءة وسين للروءساء والعدل فضيلة البلاد كلها ولا بد للبلاد من حاكم يحكمها وخبر الحكماء الفلاسفة. وأشار بان تكون سياسة البلاد كسياسة العائلة وان يتساوى رجال والنساء في الحقوق والواجبات وبلغى نظام الملك والعائلة ويكون كل شيء مشتركاً يكون الحكماء وهم من الفلاسفة قواماً على الرعية. فكانه اخذ حكم اسبرطة العسكري و اضاف به بعض الاحكام الفلسفية. احكم اسبرطة فكان طيموقراسيا اي ان السلطة فيه للجنود ودون هذا الحكم الاولي رخي الذي تكون السيادة فيه بيد الاغنياء. ودونه الحكم الديموقراطي الذي كون فيه السيادة للجميع بلا تمييز بين الصالح والطالح. وادنى الاحكام كلها الحكم الاستبدادي الذي تكون السلطة فيه محصورة بانسان متوحش. الا انه لم يتبع هذا التقسيم في كل كتبه واعترض على كثير مما ذكر في اشعار هوميروس وهسيود وعلى ما في المذاهب الدينية الشائعة في عصره بناء على انه كاذب او مفسد للاخلاق (مقتطف اغسطس سنة ١٨٩٧)

ارسطوطاليس الحكيم

ابن الاكاسرة الجبابرة ابن القواد والابطال ابن اهل الجاه والثروة ابن الذين تغنى
بمدحهم الشعراء وخفت اعلام مجدهم في الخافقين. نسي اسمهم. وغا رسمهم وامسوا اثر ابعدهم
عين. وان ذكروا في صحف التاريخ فلا لنفع يجتنى ولا لعلم يكتسب بل لانهم استطالوا
على ارباب الافلام فاضطروهم الى تخليد آثارهم. وقرَّبوا المتلقين فاطراؤهم ونسبوا اليهم من
الحامد ما يتبرأ منهم كما هم براء منه. اما العلماء الفضلاء فقد مرت العصور وكثرت الدهور



649.—Bust of Aristotle.

وذكرهم كالمسك يتضوَّع وثمرات عقولهم بانعامت دانيات وبنات افكارهم بحلل المجدر افلات
واي دليل نقيم على ما تقدَّم ولا نقرأ كتاباً ولا فصلاً في تاريخ العلم والفلسفة واساليب
الحضارة والعمران وارثاء الآداب والفضائل وجهاد الانسان في ميدان الحياة الا وتجده فيه
ذكر سقراط وافلاطون وارسطوطاليس مائة مرة قبل ان تجد ذكر الاسكندر وقيصير
وكسرى مرة واحدة. وقد ذكرنا طرفاً من سيرة الفيلسوفين الاولين من هؤلاء الثلاثة
وحاولنا ذكر شيء من سيرة الفيلسوف الثالث ومرء بنا شهرات ونحن ندنو من محراب
هيكله بالهيبة والوقار نقدِّم رجلاً ونؤخِّر اخرى واخيراً جمعنا السطور التالية في ترجمته

ولد ارسطوطاليس في اسطاغيرا من بلاد مقدونية سنة ٣٨٤ قبل المسيح واسم ابيه
قوماخوس وكان طبيباً لامنطس الثاني ملك مقدونية جد الاسكندر المقدوني. ويتم من
الديه وهو صغير فاعتنى به يوقسانس وكيل ابيه فدرس مبادئ العلم التي توهله لصناعة
طب ليخلف ابيه فيها فشرع الحيوانات وعلم كل ما كان معروفاً لدى الاطباء في ذلك
مصر ثم اعمل صناعة الطب في طلب العلم والفلسفة فنال منهما حظاً وافراً لم ينله رجل
آخر حتى الآن في مشارق الارض ومغاربها

ولما بلغ الثامنة عشرة من عمره سار الى اثينا مدينة الحكماء في ذلك العصر ولم يكن
للاطون فيها حينئذ بل كان في سيراقوسة على ما تقدم في ترجمته فاقام ثلاث سنوات
في اثينا يقرأ كتب العلم والفلسفة ويسترشد بالذين يجدهم من العلماء الى ان عاد افلاطون
انتظم في حلقته وتلمذ له ولجمال رأى افلاطون عليه محابيل النجابة والذكاء حتى صار
سببه عقل مدرسته. روى الامير المبشر بن فانك في كتاب مختار الحكم « ان افلاطون
كان يجلس فيستدعي منه الكلام فيقول حتى يحضر العقل فاذا حضر ارسطوطاليس
ال نكحوا فقد حضر العقل ». واقام في اثينا عشرين سنة ولا يعلم من امره فيها سوى
انه كان يقرأ الفلسفة على افلاطون ثم جعل يعلم البلاغة وكان شبان اثينا يقبلون على هذا
علم لكي يحسنوا الخطابة في مجالس القضاء واندية الشعب فيصير لهم المقام الرفيع بينهم
اليلقونه من العبارات المنمقة اما ارسطوطاليس فصرفهم عن العرض الى الجوهر وعلمهم
سوغ الكلام حتى يناسب مقتضى الحال

وتوفي افلاطون سنة ٣٤٧ قبل المسيح فرحل ارسطوطاليس عن اثينا إما لانه رأى
للاطون خلف ابن اخيه سبوسوس على مدرسته وكان هو احق بها منه اولوقوع ذات
بين بين فيلبس المقدوني واهل اثينا. ونزل ضيفاً كريماً على ارمياس صاحب اثرنوس وكان
مياس هذا من تلامذته ومر بديه المعجبين به وقد قرأ عليه علم البلاغة في اثينا فاقام
نده ثلاث سنوات. وقتل امياس غيلةً فالتجأ ارسطوطاليس الى مدينة متيلين قصبة
جزيرة لسبوس واقام فيها سنتين ثم دعاه الملك فيلبس المقدوني ليأتي اليه ويعلم ابنه
مكندر وكان عمر ارسطوطاليس حينئذ ٤٢ سنة وعمر الاسكندر ١٥ سنة فعلمه ثلاث
نوات على الاقل ثم لما سار الاسكندر الى غزو المالك عاد ارسطوطاليس الى اثينا بعد
اوصى الاسكندر بالاحتفاظ بالفيلسوف كلستينيس الذي علمه معه. وكان ارسطوطاليس
بلغ السنة الخمسين من عمره فانشأ مدرسة سماها لوقيون نسبة الى هيكل ابلو لوقيوس

انها كانت على مقربة منه وأطلق على تلامذتها اسم الفلاسفة المشائين اما لانه كان يعلم اشياء امامهم ذهبا وبابا او لأن المكان يسمى الممشى . ودام على مثل ذلك اثنتي عشرة سنة في خيرة ايامه واشهرها . ثم لما توفي الاسكندر عظم شأن خصوم المقدونيين في اثينا فسعوا ارسطوطاليس ونسبوه الى الكفر « فكره ان يتلى اهل اثينا من امره بمثل الذي ابتلوا في امر سقراط حتى قتلوه » فهرب في اوائل سنة ٣٢٢ الى مدينة خلخس عاصمة جزيرة بوييا وتوفي بها في خريف تلك السنة بعمر المضم وعمره ٦٢ سنة . والروايات عن ارسطوطاليس كثيرة ولكن لا يوثق بصحة شيء منها الا ما ذكرناه في هذا الفصل

وتنسب اليه كتب كثيرة بعضها ليس له وبعضها الله تلامذته مما سمعوه من تعاليمه . واشهر الكتب المنسوبة اليه التي لا جدال في انها له لا انسجام فيها ولذلك يرجع انها تعاليق علقها ولم ينقحها ثم جمعها تلامذته و بوبوها . وزعم استرابون الجغرافي ان اندرونيكوس الرودسي هو اول من جمع كتب ارسطوطاليس ونقحها بعد وفاته بنحو مائتين وخمسين سنة فاذا صح ذلك ولم تكن قد جمعت قبله فيبعد ان تكون خالية من الزوائد والشروح والتعاليق . ثم شرحها كثيرون من الكتاب في اوائل العصر المسيحي

وقد قسم ارسطوطاليس المعارف كلها الى علمية وعملية وآلية فقسم الفلسفة بحسب ذلك ثلاثة اقسام الفلسفة العلمية او النظرية ويدخل تحتها العلوم الالهية والعلوم التعليمية او الرياضية والعلوم الطبيعية . والفلسفة العملية ويدخل تحتها الادبيات (او كما سماها العرب اصلاح اخلاق النفس) وعلم تدبير المنزل او سياسة المنزل وعلم السياسة او سياسة المدن . والفلسفة الآلية وكتاب الافرنج يخصصونها بما كتبه عن الصناعات او الفنون كالشعر والتصوير والنقش واما كتاب العرب فقالوا انه اراد بها علوم المنطق والشعر والخطابة . قال داود ريشي في ترجمة ارسطوطاليس في انسكلوبيديا تشمبرس المطبوعة حديثا انه لم يجعل المنطق من اقسام الفلسفة بل قال انه درس الاساليب ان تقام بها الادلة العلمية

وعلى ذكر كتاب العرب وفلسفة ارسطوطاليس نقول انه لما ملك العرب الافطار ودانت لهم الامصار استخدموا كثيرين من علماء سورية لترجمة كتب الفلسفة اليونانية الى العربية وفي جملتها كتب ارسطوطاليس ثم علقوا عليها شروحا كثيرة وعليها اعتمد الاوربيون لما شرعوا في درس فلسفة ارسطوطاليس . وقد نقل صاحب كتاب عيون الانباء عن كتاب التعريف بطبقات الامم « ان ارسطوطاليس انتهت اليه فلسفة اليونانيين وهو خاتم حكائهم وسيد علمائهم وهو اول من خلص صناعة البرهان من سائر الصناعات المنطقية وصورها

بالاشكال الثلاثة وجعلها آلة للعلوم النظرية حتى لُقِبَ بصاحب المنطق وله في جميع العلوم الفلسفية كتب شريفة كلية وجزئية فالجزئية رسائله التي يتعلم منها معنى واحداً فقط والكلية بعضها نذا كير يتذكر بقراءتها ما قد علم من علمه وهي السبعون كتاباً التي وضعها لاوفارس . وبعضها يتعلم منها ثلاثة اشياء احدها علوم الفلسفة والثاني اعمال الفلسفة والثالث الآلة المستعملة في علم الفلسفة وغيره من العلوم . فانكتب التي في علوم الفلسفة بعضها في العلوم التعليمية وبعضها في العلوم الطبيعية وبعضها في العلوم الالهية فاما الكتب التي في العلوم التعليمية فكتابه في المناظر وكتابه في الخطوط وكتابه في الحيل . واما انكتب التي في العلوم الطبيعية فمنها كتابه المسمى بسمع الكليات وكتاب السماء والعالم وكتاب الكون والفساد وكتاب الآثار العلوية وكتاب الحيوان وكتاب النبات وكتاب النفس وكتاب الحس والمحسوس وكتاب الصحة والسقم وكتاب الشباب والمهرم . وانكتب التي في العلوم الالهية فقال انه الثلاث عشرة التي في كتاب ما بعد الطبيعة

والكتب التي في اعمال الفلسفة فبعضها في اصلاح اخلاق النفس وبعضها في السياسة ومن الاولى كتابه الكبير الى ابنه وكتابه الصغير الى ابنه وكتابه المسمى اوديميا والتي في السياسة بعضها في سياسة المدن وبعضها في سياسة المنزل

« واما الكتب التي في الآلة المستعملة في علوم الفلسفة فهي كتبه الثانية المنطقية التي لم يسبقه احد ممن علمناه الى تأليفها ولا تقدمه الى جمعها وقد ذكر ذلك في آخر الكتاب السادس منها وهو كتاب سوفسطيقا فقال واما صناعة المنطق وبناء السالوجسمون فلم نجد لها في ما خلا اصلاً متقدماً نبني عليه لكننا وقفنا على ذلك بعد الجهد الشديد والنصب الطويل وهذه الصناعة وان كنا نحن ابتدعناها واخترعناها فقد حصنا جهتها ورعنا اصولها ولم نفقد شيئاً مما ينبغي ان يكون موجوداً فيها كما تقدمت اوائل الصناعات لكنها كاملة مستحكمة ، مثبتة اسمها مرمومة قواعدها وثيق بنيانها معروفة غاياتها واضحة اعلامها قد قدمت امامها اركاناً ممهدة ودعائم موطدة فمن عسي ان ترد عليه هذه الصناعة بعدنا فليغتفر خلافاً ان وجده فيها وليعتد بما بلغت الكلفة منا اعتداده بالمنة العظيمة واليد الجليلة ومن بلغ جهده بلغ عذره »

وقتل ايضاً عن ابي نصر الفارابي « ان ارسطوطاليس جعل اجزاء المنطق ثمانية كل جزء منها في كتاب (الاول) في قوانين المفردات من المعقولات والالفاظ الدالة عليها وهي في الكتاب الملقب بالعربية بالمقولات وبال يونانية القاطاغورياس (والثاني) فيه قوانين الالفاظ

المرکبة من لفظين وهي في الكتاب الملقب بالعربية بالمباراة وبال يونانية بارمينياس (والثالث) في الاقاول التي تميز بها القياسات المشتركة للصنائع الخمس وهي في الكتاب الملقب بالعربية بالقياس وبال يونانية انالوطيقيا الاولى. (والرابع) فيه الاقاول التي تمخّن بها الاقاول البرهانية وقوانين الامور التي تلتئم بها الفلسفة وكل ما تصريه افعالها اتم وافضل واكمل وهو بالعربية كتاب البرهان وبال يونانية انالوطيقيا الثانية. (والخامس) فيه القوانين التي تمخّن بها الاقاول وكيفية السؤال الجدلي والجواب الجدلي وبالجملة قوانين الامور التي تلتئم بها صناعة الجدل وتصير بها افعالها اكمل وافضل وانفذ وهو بالعربية كتاب المواضع الجدلية وبال يونانية طويقا (السادس) فيه قوانين الاشياء التي شأنها ان تغلط عن الحق وتخبر واحصى جميع الامور التي يستعملها من قصد التويه والخرق في العلوم والاقاول ثم من بعدها احصى ما ينبغي ان ينتهي به الاقاول المغلطة التي يستعملها المستمع والموه وكيف يفتح وبأي الاشياء يوقع وكيف يبرز الانسان ومن اين يغلط في مطلوباته. وهذا الكتاب يسمى بال يونانية سوفسطيقيا ومعناه الحكمة الموهمة. (والسابع) فيه القوانين التي تمخّن بها الاقاول الخطيبية واصناف الخطب واقاويل البلغاء والخطباء هل هي على مذهب الخطابة ام لا ويحصى فيها جميع الامور التي بها تلتئم صناعة الخطابة ويعرف كيف صنعة الاقاول الخطيبية والخطب في فن فن من الامور باي الاشياء تصير اجود واكمل وتكون افعالها اتع والبلغ. وهذا الكتاب يسمى بال يونانية الر بطورية وهي الخطابة. (والثامن) فيه القوانين التي يشير بها الى الاشعار واصناف الاقاول الشعرية المعمولة والتي تعمل الخ وهذا الكتاب يسمى بال يونانية فويطيقا وهو كتاب الشعر. فهذه جملة اجزاء المنطق انتهي اما كتاب الافرنج ففصلوا بين الشعر والمنطق كما تقدم وحسبوا ستة فقط من كتب ارسطوطاليس في المنطق وهي التي يطلق عليها اسم الاورغان اي الآلة اما ارسطوطاليس فاطلق على المنطق اسم الانالتيقا اي التحليل. ويتعذر علينا الآن الحكم في هذا الاختلاف وهل الاصابة في جانب كتاب العرب او كتاب الافرنج. لكننا نرجح ان في العربية كتباً لارسطوطاليس لا وجود لها باللغات الاوربية اوان الفارابي اطلع على كتب ولا وجود لها الآن

قال السر الكسندر غرانت في الانسكلبيديا البريطانية ان الكتب التسعة عشر التالية نسبتها ثابتة لارسطوطاليس وهي (١) كتاب المواضع الجدلية Topics (٢) كتاب القياس Analytics (٣) كتاب البرهان Posterior Analytics (٤) كتاب الحكمة الموهمة Sophistical Refutation (٥) كتاب مناعة البلاغة Rhetoric (٦) الادبيات واصلاح

خلاق النفس الذي كتبه لابنه فيقوم اخوس Ethics (٧) كتاب السياسة Politics (٨) كتاب الشعر Poetry (٩) كتاب الطبيعة (١٠) كتاب السماء (١١) كتاب الكون الفداد (١٢) كتاب الآثار العلوية (١٣) كتاب الحيوان (١٤) كتاب النفس (٥) ملحقات كتاب النفس في الحس والمحسوس والتذكر والتذكر والنوم واليقظة والاحلام والانباء بالغيب طول العمر وقصره والشباب والحرم والحياة والصحة والتنفس (١٦) كتاب تشرح الحيوانات (١٧) كتاب انتقال الحيوانات (١٨) كتاب تناسل الحيوانات (١٩) ما وراء الطبيعيات وبعض هذه الكتب مجلدات كثيرة). وقال انه تنسب اليه كتب اخرى والمرجح انها يست له وهي (١) كتاب الخطابة Rhetoric الذي بعث به الى الاسكندر (٢) كتاب الادبيات الايدمية (٣) كتاب الادبيات الكبرى (٤) كتاب الفضائل والذائل (٥) كتاب سياسة المنزل والمدينة (٦) كتاب الالوان (٧) كتاب القراسة (٨) كتاب النبات (٩) كتاب اقوال غريبة (١٠) كتاب الحيل او الميكانيكيات (١١) كتاب الخطوط التي لا ترى (١٢) كتاب عن اكرنوفانس وزينو وغورجياس (١٣) كتاب الكون بعث به الى الاسكندر (١٤) كتاب حركة الحيوانات (١٥) كتاب النفس (١٦) مسائل شتى وذكر كتاب العرب كتباً أخرى نقلت عن بطليموس. ومنها كتاب سياسة المدن فقد قيل ان ارسطوطاليس ذكر فيه نظام مئة واحد وسبعين مدينة كبيرة والمعروف عند الافرنج انه ذكر فيه نظام ١٥٨ مدينة فقط

ولما مات ارسطوطاليس وُهِبَت كُتُبُهُ لتلميذه ثيوفراستوس وتوفي ثيوفراستوس بعده بخمس وثلاثين سنة فوهمها لتلميذ آخر من الفلاسفة المشائين اسمه نليوس فسار بها الى بيته في بر الاناطول وخبأها ورثته في قبره حفظاً لها من ملك برغاموس فانه كان يجمع الكتب لمكتبته الشهيرة. وظلت مخبأة ١٨٧ سنة. ثم اخرجت من مخبأها سنة ١٠٠ قبل المسيح وبيعت الى رجل غني اسمه ايليكون فسار بها الى اثينا. ولما فتح سلاً القائد الروماني مدينة اثينا سنة ٨٦ قبل المسيح اتى بمكتبة ايليكون الى رومية فرتبها تيرانيون صديق شيشرون ونقحها اندرونيكوس الرودسي وبوئها وكان ذلك سنة ٥٠ قبل المسيح

وقد ذكرنا في الجزء العاشر من المجلد الخامس عشر من المقتطف ان الدكتور ولد ستين اكتشف قبر ارسطوطاليس في خرائب مدينة ارثريا ولا بأس بان نعيد هنا بعض ما ذكرناه هناك وهو

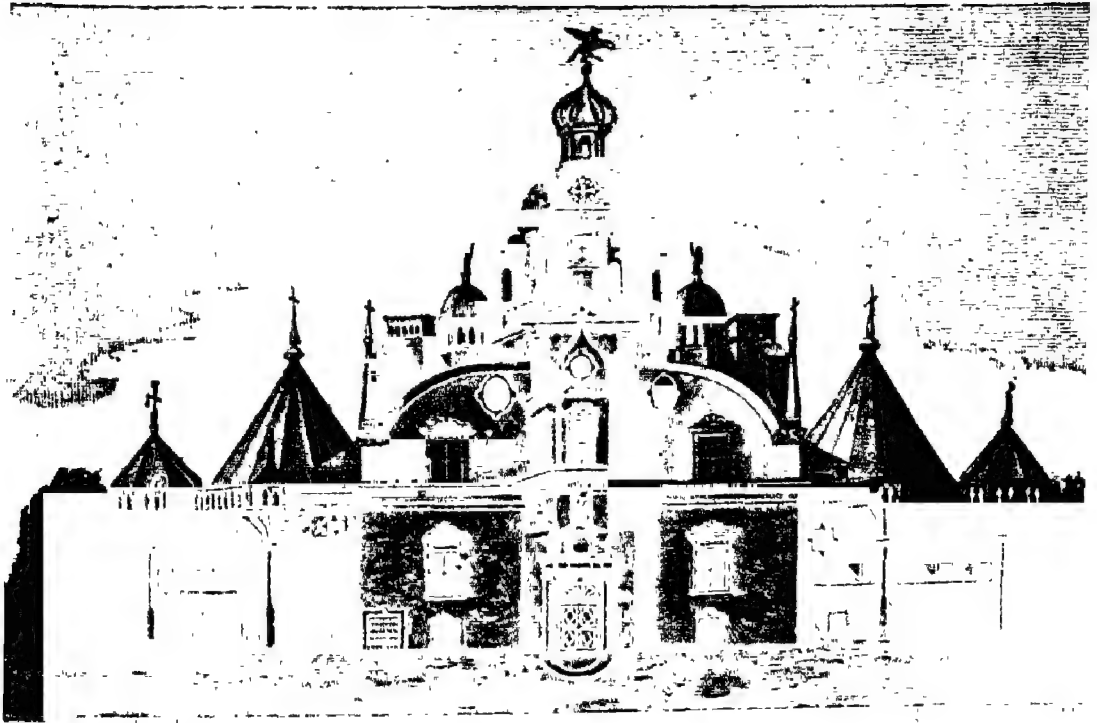
« كُشِفَتْ عَلَى نِصْفِ سَاعَةِ مِنْ ارْتَرِيَا جِدَاراً مِنْ الرِّخَامِ الْبَدِيعِ تَحْتَ الْأَرْضِ فَظَنَنْتُهُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ جَانِباً مِنْ هَيْكَلِ ارْطَامِيسَ وَلَكِنِّي رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَمْتَدُّ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ إِلَّا ثَلَاثَةَ عَشَرَ مِثْرًا ثُمَّ يَنْعَطِفُ مِنْ طَرَفِهِ إِلَى الدَّخْلِ وَلَا تَمْتَدُّ عِظْفَتَاهُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةِ الْأَنْحُو مِثْرٍ وَنِصْفٍ وَلِذَلِكَ فَهُوَ سُورُ قَبْرِ عَائِلَةٍ لَا هَيْكَلٍ وَهُوَ أَبْدَعُ صَنْعًا مِنْ كُلِّ الْقُبُورِ الَّتِي كُشِفَتْ فِي ارْتَرِيَا حَتَّى الْآنَ. وَفِيهِ حِجَارَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الرِّخَامِ الْأَبْيَضِ وَالظَّاهِرُ أَنَّهَا كَانَتْ قَاعِدَةً لِبِنَاءِ بَدِيعٍ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ الْآنَ عَيْنٌ وَلَا أَثَرٌ وَتَحْتَهَا حِجَارَةٌ كَلَسِيَّةٌ قَائِمَةٌ عَلَى أَسَاسٍ يُونَانِيٍّ وَطَوَّلَ كُلُّ حَجَرٍ مِنْ حِجَارَةِ الرِّخَامِ وَالْحِجَارَةِ الْكَلَسِيَّةِ مِثْرًا وَنِصْفًا. وَالْبِنَاءُ مِنْ نَوْعِ الْبِنَاءِ الَّذِي كَانَ شَائِعًا فِي الْقُرُونِ الرَّابِعِ قَبْلَ الْمَسِيحِ. وَوَجَدْنَا دَاخِلَ هَذَا السُّورِ نَاقُوسًا كَبِيرًا فِيهِ جِثَّةٌ مَغْطَاةٌ بِوَرَقِ الذَّهَبِ وَفِي أَصْبَعِ الْجِثَّةِ خَاتَمٌ مِنَ الذَّهَبِ عَلَيْهِ صُورَةُ أَسَدٍ رَابِضٍ وَعَلَى رَأْسِهِ نَجْمٌ وَعِنْدَ قَدَمَيْهِ صَاعِقَةٌ. ثُمَّ وَجَدْنَا خَمْسَةَ نَاقُوسَاتٍ أُخْرَى وَنَاقُوسًا سَادِسًا فِي الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ وَجَدْتُ فِيهِ سَبْعَةَ أَكْلِيلٍ مِنَ الذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ وَقَلَمًا مَعْدِنِيًّا مَبْرِيًّا وَمَشْقُوقًا كَالْأَقْلَامِ الْعَادِيَةِ وَقَلَمَيْنِ أُخْرَيْنِ مِمَّا يَكْتُبُ بِهِ عَلَى الصَّفَاحِ الْمَغْشَاةِ بِالشَّعْرِ وَتَمَائِيلَ صَغِيرَةً كَثِيرَةً مِنْهَا وَاحِدٌ فِي شَكْلِ فِيلَسُوفٍ وَقَفٍ مَتَكَتِفٍ الْيَدَيْنِ فَيُخْطَرُ لِي حِينَئِذٍ أَنَّ هَذَا الْقَبْرَ قَدْ يَكُونُ قَبْرُ الْفِيلَسُوفِ ارْسطوطاليس لان كرسْتودورس يقول انه شاهد تمثاله في القسطنطينية واقفا متكتف اليدين ولكنه لم يكن الا خاطر سانح. وفي اليوم التالي نبشنا قبرا آخر محاذيا لهذا القبر فوجدنا عليه قطعة من الرخام عليها هاتان الكتلتان يبوث ارسطوطالور. وقد اجمع العارفون بالكتابات القديمة ان هذه الكتابة قديمة من القرن الثالث قبل المسيح او اقدم منه. فالقبر قبر واحد من عائلة ارسطوطاليس. والمحققون على ان ارسطوطاليس ترك اثينا سنة ٣٢٢ قبل الميلاد واتى الى خلْكس وهي قرب ارتريا وكان له فيها عقار وتوفي فيها تلك السنة

وخلاصة ما تقدم ان هذا المدفن الكبير من مدافن عائلة عظيمة وفيه قبر رجل عظيم كما يظهر من التيجان الذهبية السبعة التي وجدت فيه وان هذا الرجل كان عالما والمرجح انه كان فيلسوفا من وجود الاقلام في قبره ومن وجود تمثال ارسطوطاليس فيه وان اسم ارسطوطاليس موجود بين اسماء المدفونين في هذا المدفن. واخيرا ان ارسطوطاليس مات في هذا المكان وكان له فيه عقار والمرجح انه دفن فيه « (مقتطف اكتوبر سنة ١٨٩٧)





نينا يراي



مرصد الاورانينبرج

اعلام المتكطف
امام الصنعة ٢١

تيخو براهي

لعم الفلك الشأن الاكبر عند علماء هذا العصر لا لأن نفعه يفوق نفع غيره من العلوم بل لأنه يبحث عما يدهش العقل عن اجرام السماء وافدارها التي تفوق التصور وابعادها التي تعجز عن ادراكها العقول وموادها التي يشبه اكثرها مواد الارض ويثبت ذلك كله بادلة رياضية وطبيعية مبنية على الاوليات والملاحظات لا يشك فيها من لا يشك ان الاثنين والاثنين اربعة وان في نور الشمس سبعة ألوان

ولد تيخو براهي ببلد نندسرب جنوبي اسوج في الرابع عشر من سبتمبر سنة ١٥٤٦ من بيت عريق في المجد ودرس اللاتينية وعمره سبع سنوات وتوفي ابوه وعمره ١٣ سنة فارسله عمه الى مدرسة كونيهاغن الجامعة ليدرس الفلسفة والبيان. وكسفت الشمس في ٢١ اغسطس سنة ١٥٦٠ في الساعة والدقيقة اللتين دلت عليهما التقاويم الفلكية فوق ذلك في نفسه موقعا عظيما وحسب ان علم الفلك من العلوم الالهية وكان قد ابتاع بعض التقاويم فجعل يدرس فيها حتى عرف شيئا عن مواقع السيارات

وبعث به عمه الى مدرسة ليبسك ليدرس علم الحقوق لكن كان علم الفلك قد علق لبه فجعل يدرس من علم الحقوق ما يرضي استاذاه ويقضي ببقية يومه في درس علم الفلك ورصد النجوم. وابتاع كرة فلكية صغيرة قدر الليونة وجعل يطبق ابعاد النجوم كما يراها بعينه على ما هو مذكور عنها في الريج الافلونسي والزيج البروسي فوجد خطأ فيهما وتوفي عمه حينئذ وترك له ابعديا في الدنمارك فترك المدرسة وعاد اليها. ولكن ما رآه هناك من الجهل المتسلط على الناس حمله على تركها والرجوع الى المانيا. وتبارز معه رجل دنماركي هناك فقطع جانب من انفه لكنه اصحبه بقطعة من الشمع والذهب والفضة الصقها مكان الجزء المقطوع

وبقي يرصد النجوم ويبحث في علم الفلك وعزم على الإقامة في بلاد سويسرا فاشفق فردرك الثاني ملك الدنمارك ان تخسر بلاده رجلا مثله فدعاه اليه ووهبه جزيرة هيون لكي ينشئ فيها مرصدا فلكيا من اعظم المراصد وقطع له الف ربال في السنة ومنحه وظيفة اخرى دخلها الف ربال في السنة فبنى هذا المرصد واطلق عليه اسم الاورانينبرج اي برج السماء ووضع فيه اكبر آلات الرصد وادقها

واقام في هذا المرصد عشرين سنة يرصد الافلاك من غير انقطاع . وصنع زيجات لانكسار النور حتى الدرجة ٤٥ وزيجات شمسية على غاية الدقة واصلح الزيجات القمرية . واثبت ان فلك ذوات الاذنان وراء فلك القمر وعين مواقع ٧٧٧ نجماً من الثوابت بالدقة ولذلك فزيجته ادق من زيج هيرخس وزيج اولغ بك . وابقى لمن جاء بعده من علماء الفلك ارساداً كثيرة للبيانات استخدمها تليذه كبلر في اثبات نظام كوبرنيكوس

وزاره الملك جيمس الاول ملك الانكليز في هذا المرصد لما ذهب الى الدنمارك للاقتراح بالاميرة حنة واهدى اليه كثيراً من الهدايا ونظم اشعاراً في مدحه

والظاهر ان اهل عصره عظموا شأنه لا لانهم كانوا يقدرون علم الفلك قدره بل لان التنجيم كان جزءاً كبيراً من علم الفلك وكانوا يهتمون بالطوالع لمعرفة السعد والنص لكن تعظيم الناس له لم يحمله من حسد الحساد فلما مات حاميه فردرك الثاني ضعف شأنه كثيراً وأبطل الراتب والمال المقطوعان له فاضطر ان يترك المرصد لانه لم يعد يستطيع ان يقوم بنفقاته وعاد الى كوبنهاغن ببعض الآلات الفلكية وجعل يرصد الافلاك بها في بيته الى ان امره الملك بابطال الرصد فترك كوبنهاغن ولجأ الى روستك في دوقية مكلمبرج بالمانيا . ثم وفد على امبراطور المانيا في مدينة براغ فاكرم وفادته واعطاه قصرأ فاخرأ ليرصد الافلاك فيه الى ان بني له مرصدأ خاصأ وقطع له ثلاثة آلاف ريال في السنة لكنه لم يتمتع بهذا الانعام طويلاً فتوفي في الرابع والعشرين من اكتوبر سنة ١٦٠١ وهو في الخامسة والخمسين من عمره



وليم غلبرت

اوردنا (في اول الكتاب) ترجمة الزعيم الاول من زعماء الكهربائية وهو طاليس الحكيم الذي نشأ في القرن السابع قبل التاريخ المسيحي. وقد قام بعده كثيرون من فلاسفة اليونان وعلمائهم وانتشر التمدن اليوناني في اقطار المسكونة وتلام الرومان فدوخوا الاقطار وعززوا العلوم والفنون وتلام العرب فنشروا الواءم من الصين الى الاندلس



وليم غلبرت

وانشأوا المدارس والمكاتب وترجموا كتب اليونان وتوسعوا في علومهم — كل ذلك وما اكتشفه طاليس في الكهرباء والمغنطيس لم يزد عليه شيء. فقد ذكر ثيوفراستس (١)

(١) ثيوفراستس فيلسوف يوناني وعالم طبيعي ولد سنة ٢٧٣ قبل المسيح وقرأ على افلاطون وارسطوطاليس في اثينا. وخلف ارسطوطاليس والف ٢٢٧ كتاباً واشتهر في المنطق والعقليات والادبيات والسياسة والبيان والطبيعات وما وراء الطبيعات وكان ثقة يرجع اليه في هذه العلوم كلها

بلينيوس^(١) حجراً آخر يجذب القش اذا فُرِكَ كالكهرباء ولطهُ منها او من الراتنج لكنهما لم يزيدا على ذلك . وذكر بلينيوس السمك الكهربائي المعروف بالرعاد . وقال نروتيوس^(٢) ان المغناطيس يجذب برادة الحديد ولو كانت في اناث من الفخاس . ولا ظهر ان احداً منهم بحث عن علة الجذب بحثاً علمياً

ثم انتقل العلم الى العرب فقال الصوفي^(٣) ان المغناطيس يفقد قوته احياناً وقال القزويني في كتاب عجائب المخلوقات ان الكهرباء « حجر اصفر مائل الى البياض وربما كان الى الحمرة ومعناه جاذب التبن لانه يجذب التبن والمشم الى نفسه وهو صمغ شجر الجوز الرومي واذا علق على انسان تقعه من الاورام والخفقان ويجبس التي ويمنع نزف الدم واذا علق على الحامل حفظ جنينها واذا علق على صاحب اليرقان تقعه وازال صفرتة . والكهرباء شبيه بالصندروس الا انه اصفى لوناً واميل الى البياض » وقال في الكلام على المغناطيس « قال ارسطو انه حجر يجذب الحديد واجود اصنافه ما كان اسود مشوباً بالحمرة ومعدنه ساحل بحر الهند وهو قريب من بلادها والسفن التي تعبر في البحر اذا قربت من معدن المغناطيس وفيها شيء من الحديد طارت مثل الطير والتصقت بالجليل ولهذا المعنى لا يستعمل في سفن البحر شيء من الحديد اصلاً . ومن عجيب خاصية المغناطيس انه اذا اصابها رائحة الثوم او البصل بطل تأثيرها ولا يلبس الحديد فاذا غسلته بالخل عاد الى حالته وكذلك دم التيس اذا تقعه فيه . وان سقي انسان سمالة الحديد يسي من هذا الحجر مسحوقاً باللبن فانه ينزعه ويستقصيه حتى لا يترك منه شيئاً وكذلك اذا سقي من جرح بحديد مسموم فانه يبطل عمل السم وكذلك اذا نشر على الجراحة الحارة التي من حديد مسموم امراها فالحديد طائع لهذا الحجر بسبب قوة خلقها الله تعالى فيه ولا

(١) بلينيوس او بليناس فيلسوف ايطالي ولد سنة ٢٣ للمسيح ودرس في رومية والف كثيراً من الكتب التاريخية والعلمية ومن اشهر كتبه تاريخه الطبيعي وكان يملا ١٦٠ مجلداً وهو يبحث فيه عن النبات والحيوان والجماد والجغرافيا والاحداث الجوية والفلك والفنون

(٢) شاعر روماني نشأ في الحنين الاولى من التاريخ المسيحي ونظم ديواناً كبيراً اثبت فيه مذهب ديموقريطس وايقورس في اصل الكون وفساد الاديان ومذهبه في ذلك مثل مذهب الماديين في هذا العصر وقد نسب الامراض الى الجراثيم المرضية المنتشرة في الهواء . وذهب في حياة الحيوان مذهباً يشبه مذهب دارون

(٣) هو جابر بن حيان بن عبدالله الصوفي من تلامذة جعفر الصادق اشتهر في الكيمياء والهيئة وكتبه مطبوعة في اوربا

ال يجذب اليه كالعاشق الى المثلوق . وقال غيره « انه اذا على المغناطيس على
سان نعمة من وجع المفاصل وان امسكت المرأة التي تسر ولادتها وضعت في الحال وبنفع
قرس في اليدين او الرجلين واذا أخذ في اليد نفع من الكزاز ... ومن علقه في عنقه زاد
ذهنه ولم ينس شيئاً » (انتهى ما ذكره القزويني)

نأمل رعاك الله في هذه الخرافات ونسبة أكثرها الى ارسطو الفيلسوف الكبير
اعجب من تفاصي عالم كبير مثل الامام القزويني عن تحقيق شيء مما شخّن به كتابه لكنه
كان مقلداً تبع المقلدين وتبعه المقلدون حتى لا تجد بين مائة من الكتاب الاقدمين واحداً
منهم بتحقيق ما كتبه . وهو ما قيد العلوم الطبيعة فلم نتقدم في الف سنة من السنين
لاضية كما نتقدم في سنة واحدة الآن

الأ ان الصينيين من أم المشرق أكثر انتباهاً من غيرهم للحوادث الطبيعية ويقال
نهم انتبهوا لما في المغناطيس من القوة لتوجيه نفسه الى الشمال والجنوب وصنع منه
حد ملوكم امرة مغناطيسية سنة ٢٦٣٤ قبل المسيح وكانوا يسترشدون بها في المفاوز
والقفار . ولا دليل على انهم استعملوها في سفر البحر الا نحو سنة ٣٠٠ للمسيح . ويقال
ن العرب تعلموا استعمالها من الصينيين او غيرهم من ام المشرق ونقلوها الى اوربا في
القرن الثاني عشر

اما العالم غلبرت الانكليزي الذي انشأ علم الكهرباء الحديث فولد في حدود سنة
١٥٤٠ ودرس في مدرسة اكسفورد ومدرسة كبريدج الجامعتين الشهيرتين ونال شهادة
بكلوريوس من مدرسة كبريدج سنة ١٥٦٠ ثم درس الطب واخذ الشهادة الطبية في
اواخر سنة ١٤٦٩ وجال في ممالك اوربا ثم عاد الى وطنه وانضم الى مدرسة الاطباء
الملكية في مدينة لندن وصار رئيساً لها وعين طبيباً اول للملكة اليصابات الشهيرة وذلك
سنة ١٦٠٠ وتوفيت الملكة في اوائل سنة ١٦٠٣ فابقاء خلفها الملك جيمس الاول في
منصبه ولكنه توفي في اواخر تلك السنة عن غير عقب لان اشتغاله بالعلم شغله عن الزواج
وبحث غلبرت عن الكهرباء والمغناطيس بحثاً علمياً مجرداً عن الاوهام والخرافات
فوجد ان خاصّة الجذب التي توجد في الكهرباء حينما تفرك توجد ايضاً في الزجاج
والكبريت والشمع الاحمر والراتينج والماس والصفيير ونحوها من الاجسام المتبلورة ولكنها
لا توجد في المعادن على انواعها ولا في الرخام والابنوس والعاج والصوان والزمرد

والؤلوء والمرجان . ونعلم الآن ان قوة الجذب تظهر في كل المواد على اختلاف انواعها ولكن ما لا تشاهد فيه كالمعادن تكون قد انصلت منه الى اليد الممسكة به فاذا مسك قضيب المعدن بشيء لا يوصل الكهر بائية كالزجاج وفرك ظهرت الكهر بائية عليه كما تظهر على الكهر باء والزجاج وغيرها . وما انتبه له غلبت ان الهواء الجاف يوافق ظهور الكهر بائية والهواء الرطب يضاد ظهورها ولكنه لم يعلم ان سبب ذلك الرطوبة التي تجتمع على الاجسام حينئذ وتوصل الكهر بائية منها الى غيرها . واكتشف ايضا ان الجسم المكهرب يجذب الدخان الى نفسه . ولم يستفد احد من هذا الاكتشاف الا منذ عهد قريب حينما استعمل لمنع الدخان من معامل الرصاص

وكان المغناطيس معروفا قبل ايام غلبت كما تقدم ومستعملا في الامة المغناطيسية اوحك الملاحين . وكان احد علماء نورنبرج بالمانيا وقد اكتشف هبوط الامة المغناطيسية اى ميل قطبتها الشمالية نحو الارض من نفسها في الجهات الشمالية وذكر ذلك احد صانعي الابر المغناطيسية في مدينة لندن في رسالة طبعها سنة ١٥٨١ فلم نفت غلبت هذه الحقيقة فذهب الى ان المغناطيس يجذب الارض وغيرها من المواد كما يجذب الحديد . وبعد تجارب كثيرة نسب هبوط الامة الى مغناطيسية الارض حاسبا الكرة الارضية مغناطيسا كبيرا واثبت ذلك بقياس التمثيل وذلك انه صنع مغناطيسا كبيرا كرويا ووضع فوقه ابرة مغناطيسية فكانت تهبط من احدى قطبتيها كما تهبط على سطح الارض . وتما قاله ايضا ان المغناطيسية والكهر بائية من نوع واحد وهو اول من استعمل كلمة كهر بائية والقوة الكهر بائية والجذب الكهر بائي . وجمع خلاصة تجاربه في الكهر بائية والمغناطيس في كتاب طبعه سنة ١٦٠٠ فانتشر في اوربالا انه باللغة اللاتينية ووصل الى البندقية وبادوى فقدره العلماء قدره وكتبوا بهشونه ويشكرونه . قال غاليليو « اني أعجب بمؤلف هذا الكتاب واغار منه واحسبه جديرا بكل مدح على الحقائق الكثيرة التي قررها مما يجلب العار على كثيرين من المؤلفين الذين لا يتحققون شيئا بأنفسهم بل يكررون ما سمعوه وتعلموه من الجهلاء والعامه من غير ان يحاولوا تحقيقه بالامتحان لكي لا يصغر جرم كتبهم » . وقد نظر الفيلسوف باكون في هذا الكتاب وقال « انه كتاب معتنى بتجاربه كثيرا ولكن نظراته غير مبنية على ادلة كافية » (مكتطف يونيو سنة ١٨٩٤)

غليلىو غليلي

هو فيلسوف ايطالي من اكبر الفلاسفة الرياضيين وُلِدَ بمدينة بيزا في ١٥ شباط (فبراير) سنة ١٥٦٤ وتعلّق من صغره بعمل الآلات فكان لا يرى آلة إلا حاول اصطناع أخرى مثلها على غاية من الاتقان والدقّة واذا اعوزته الادوات لعملها اخترع ادوات من عنده ولا ينفك عنها حتى يتمها. وكان ابوه من اشراف النسب ولكن فقير الحال فلذلك ولكبر عائلته لم يستطع ان يوفى اولاده حق التعليم فوضع غليليو عند معلم قليل البضاعة فجد غليليو في تعلّم اليونانية واللاتينية حتى نال منها حظاً وافراً ومن حسن الانشاء والسمجام



غليلىو غليلي

العبارة درجة سامية مع قصور معلمه والتقن في صغره صناعة الرسم والتصوير وكان ابوه موسيقياً ماهراً فتعلّم منه الموسيقى وكان يرتاح اليها كثيراً في حياته فلما رأى ابوه ما عنده من ذكاء القرينة والحزم والاقدام عزم على تعليمه الطب رجاء ان يعيش عيشة راضية بمعاونة هذه الصناعة الشريفة فبعثه الى مدرسة بيزا الكلية وهو ابن ثمانية عشرة سنة . فاندفع غليليو بمجته الى تحصيل العلوم الطبية وفلسفة ارسطوطاليس التي كان المعول عليها حينئذ . ولكنه لما رأى بجلاء بصيرته ان جلّ الاعتماد في فلسفة ارسطوطاليس على قول

زيد ومذهب عبيد فلا يجد الطالب مندوحة لأعمال الفكرة واقامة دليل التجربة نقر منها وازدري تعاليمها في كثير من مباحثاته وجاهر بمقاومة انصارها حتى صاروا يلقبونه المكابر والمعاند . وفي غضون ذلك اي في سنة ١٥٨٢ اذ كان يوماً في كنيسة بيزا حانت منه التفتاة الى قنديل مدلّ من القبة فرآه يخطر ذهاباً واياباً فمرف بدقة نظره انه يخطر خطرات متساوية في اوقات متساوية ثم برهن ذلك بالتجربة وفتن منه الى امر تقسيم الوقت الى اقسام متساوية . فاكتشف بذلك الرقاص واشاع استعماله بين الاطباء لعد النبض واستعمله بعدُ بخمسين سنة في ساعة فلكية صنعها لرصد النجوم

وكان حينئذ لا يعرف شيئاً من العلوم الرياضية ولا بدا له أن يدرسها حتى ذكرها
 له مراراً في كلامه عن الموسيقى والرسم فطلب منه غليلو أن يطلع على شيء من مبادئها
 في أبهى مخافة أن يلهو بها عن دروسه الطبية إذ كان يمد الطب انتفع منها لابنه ولذلك
 كان كلما طلب منه ابنه معرفة شيء من الرياضيات يردّه فارغاً. واتفق يوماً أن زار
 أمه صديق له يسمى أستيبيوس ريكشي وكان يدرس الرياضيات لفتيان الفرانديز
 ناك. فالتبس منه غليلو أن يطلع شيئاً منها مرراً فاجابه إلى ذلك بعد أن استشار أباه
 نية عنه. فلما ذاق لذتها سحر بها لبه وشغف بحبها قلبه وكثرت لها هواجسه حتى
 غفل عن الطب وزهل عن الفلسفة فشرع أبوه بما كان من أمره فتمعه من الكلام مع الأستاذ
 أصر على تركه للرياضيات

ولما شعر غليلو بضئك المجاهرة عمد إلى الخفاء والمخاتلة فكان يفتح امامه بقراط وجالينوس
 في الطب ويوم أباه بالجد والمطالعة حتى إذا غابت عنه عين الرقيب وأمن عذاب التوبيخ
 لقي جالينوس على بقراط وعكف على كتاب أقليدس في الهندسة وما زال على تلك الحال
 حتى انتهى إلى الكتاب السادس فراعته ما في الهندسة من الأدلة الساطعة والبراهين
 لقاطعة ومل من طول التسرُّ فذهب إلى أبيه واستخفنه ألا يمنعه من الاشتغال بما اخذ
 بجامع قلبه فوافقه أبوه على ذلك. فحاض غليلو في علوم القدماء حتى عثر على كتابات
 أرخميدس في الاجسام المغطسة في السوائل. فاستحسن الطريقة التي استنبطها أرخميدس
 لمعرفة النسبة بين الذهب والفضة في مصوغ من كليهما. ودقق البحث في ذلك فاخترع
 آلة شبيهة بالميزان المائي

وكان في ذلك الزمان رجل شهير في الميكانيكيات والرياضيات اسمه كيدو اوبلدي
 فلما سمع باكتشاف غليلو ومناقشاته الفلسفية مالت نفسه إليه وأخلص له المودة والتمس منه
 أن يكتب رسالة في الثقل النوعي للجامدات فحصل له بها رتبة استاذ للرياضيات في مدرسة
 بيزا وهو يومئذ ابن أربع وعشرين سنة. فاكشف في أثناء تعليمه هناك أن الاجسام تسقط
 كلها بسرعة واحدة خلافاً لما كان شائعاً حينئذ من أن سرعة الاجسام الساقطة تختلف
 بالنسبة إلى ثقلها واثبت اكتشافه هذا باسقاط الحجارة عن جنيح برج بيزا المائل واظهار
 كونها تسقط جميعاً معاً. وانما زيادة سرعة بعضها على بعض ناتجة عن مقاومة الهواء لها لا
 عن ثقلها. فخلق اصحاب فلسفة تلك الايام من تعاليمه وكادوا عليه حتى اضطر أن يترك
 مدرسة بيزا ويرجع إلى فلورنسا سنة ١٥٩٢. فقصص صديقه اوبلدي المذكور وحصل

بمساعيه على رتبة استاذ للرياضيات في مدرسة بادوى الكلية مدة ست سنوات وكانت الاجرة فيها اوفر من الاجرة في بيزا بحيث لا يحتاج لنفقاته الى تعليم الافراد خارجاً عن المدرسة كما كان يفعل بيزا فتنفّخ للاشتغال بما يهوى فكتب كتباً في معرفة ارتفاع الشمس من طول ظل علم على سطح مستو وفي علم الهيئة الكروية والميكانيكيات والبناء والتحصين واخترع الترمومتر وعدة آلات نافعة للدولة فلما انتهت المدة جددتها الحكومة الى ست سنين أخرى وزادت اجرتُه من ١٨٠ فيورينا الى ٣٢٠ مكافأة على افضاله ومخترعاته

وفي ١٦٠٤ ظهر نجم غريب في السماء فبرهن انه خارج عن فلكنا وناقض به فلسفة ارسطوطاليس وتعاليم اتباعها في تلك الايام. وبمبحث في المغنطيس الطبيعي فاكتشف انه يزداد قوة اذا جعلت له محفظة. وفي ١٦٠٦ جدت له الحكومة المدة ثانية وزادت على اجرتِه ٢٠٠ فيورين مكافأة على اتمائه واشعاراً بسمو مقامه. وكان صيته قد شاع حتى ملأ الاسماع في بلادهم وغيرها وكان الناس يتقاطرون لاستماع خطبه انواجاً حتى صار يحطّب عليهم في المراء اذا ضاقت بهم المساكن. وفي ١٦٠٩ بلغه وهو بدينة البندقية ان رجلاً هولندياً اخترع آلة ترى بها الاشباح البعيدة قريبة كأنها امام الناظر. فلما رجع الى بادوى جعل يفكر في امر هذه الآلة ومسير شعاع النور في الاجسام الشفافة فتوصل من نفسه على ما يقال الى وضع بلورتين في طرفي انبوبة بلورة مفردة التعمير واخرى مفردة التحديد ونظر بها الاشباح البعيدة فاذا هي قريبة منه. فاهدى منظاره هذا الى حكومة البندقية فاجازته بان يكون استاذاً في مدرسة بادوى طول حياته وقطعت اجرتُه الف فيورين. ثم اصطنع نظارة تكبر الاشباح ثلاثين ضعفاً ووجهها نحو القمر فرأى فيه منخفضات ومرتفعات فحكم بوجود جبال واودية فيه عدا السهول ثم وجهها نحو المجرة فرأى فيها من الكواكب ما لم يعلم عدده الا الله ورأى في الثريا اربعين نجماً وكشف المشتري اربعة اقمار تدور حوله ووجد من دورانها حول المشتري دليلاً على دوران الارض حول الشمس خلافاً لما كان شائعاً حينئذ. وهو ان الشمس تدور حول الارض. وهو اول من رأى جانبين من حلقات زحل ككتبتين نيرتين فظن زحل نجماً مثلاً. واول من قال ان اوجه الزهرة تتغير من هلال الى بدر كأوجه القمر واول من حكم بان وجهها واحداً من وجهي القمر يظهر لنا واول من عرف شيئاً عن تمايل القمر واول من عرف ان ظهور القسم المظلم من القمر وهو هلال ظهوراً خفياً حاصل من انعكاس النور عن الارض اليه واول من استنتج من رؤية الكلف على الشمس دوران الشمس على محورها واول من عرف فائدة انخساف اقمار المشتري لمعرفة طول البلد واول من ابطال

أي المتقدمين بان غوص الاجسام في الماء وطفوها على وجهه متوقفان على شكلها واثبت
نهما متوقفان على ثقلها النوعي وقيل انه توصل من اختراع التلسكوب (النظارة المقربة)
لى اختراع المكرسكوب (النظارة المكبرة)

فلما بلغ دوق طسكانا ما كان من علم غليليو واكتشافه واختراعاته وبعد صيته وسعة
شهريته اجازته بالف فيورين وجعله فيلسوفه ورياضيه الخاص وقطع له مالا وافرا فاغتر
غليليو باحسانه فترك مدرسة بادوى حيث كان آمنا في ظل جمهورية البندقية من كيد الحساد
وغدر الاخذاد ولحق به ليكون هدفا لسهام اللاتمين وعرضه لاعداء المبغضين
وشاعت تعاليمه في الآفاق ولجج الناس طرا بذكرها فساء ذلك اولي العلم في تلك
الايام وانكروا تعاليمه مع تحقهم صدقها

وشأن صدقك عند الناس كذبهم وهل يطابق معوج بمعتدلو
فقال بعضهم ان حفر الوهاد واقامة النجاد في وجه القمر البديع لكفر فطبع وقال
آخرون ان هذه الاقمار التي يدعي غليليو اكتشافها حول المشتري فقط نور منعكسة من
المشتري وقال بعض اساتذة مدرسة بادوى ان الفلزات سبعة وايام الاسبوع سبعة والتجارب
في رأس الانسان سبعة فحال ان تكون السيارات اكثر من سبعة فارة غليليو اقمار المشتري
بالنظارة فقال انا لا نراها بالعين مجردة فلذا لا تحسب في عالم الوجود (عنزة ولو طارت)
وقال آخرون ان كل هذه تصرفات اوهام واضغات احلام وآخرون انا استعملنا النظارة
طويلا فلم نر شيئا مما قيل . وكان اعداؤه يزدادون عددا كلما زادت اكتشافاته وذاعت
تعاليمه ويتصدون لمقاومته كلما سنحت لهم الفرصة ولكنه كان يرد كيدهم في نحورهم . ولما لم
يحسروا ان ينازلوه في العلم ارادوا ان يمسخوه بالدين . وكانوا يعلمون انه يعلم مذهب كوبرنيكوس
ان الشمس ثابتة والارض تدور حولها خلافا لتعليم تلك الايام . وكان ديوان التفتيش
حينئذ ابان صوله وطوله لا يجادل في حكم ولا يخالف في كلمة فعملوا على ايقاع غليليو في
يده واذ كان اكثرهم من الاكليروس واللاهوتيين لم يصعب عليهم ان يحكموا بان مذهب
كوبرنيكوس مناقض لما في الكتاب المقدس . فلما علم غليليو بحكمهم كتب رسائل الى ذوي
السلطة يبين بها رأيه ويثبت موافقة مذهب كوبرنيكوس لما في الكتاب المقدس اذا فسر
الكتاب حق التفسير والأفان ما في الكتاب يخالف المذهبين . وبذل كل ما في وسعة
لينتبه خصومه الى الحق فلا يقرروا حكمهم ولكنه لم يلف بحييا ولا اصاب ابيا
ونار ان تفت بها اضاءت ولكن انت تنفخ في رماد

بل ما زادت رسائله خصومه إلا هياجاً وعتواً فادّعوا عليه أنه يعلم تعاليم مخالفة لكتاب المقدس واجبروه على الحضور الى رومية (والبعض يقول أنه حضر من نفسه) سدوا آذانهم عن سماع حججه واثبتوا الحكمين الآتيين : ان القول بثبوت الشمس في مركز عالم قول فاسد وفلسفة كاذبة ومذهب هرطوقي محض لما قضته الصريحة لما في الكتاب مقدس وان القول بعدم وجود الارض في مركز العالم وعدم ثبوتها وبدورانها على محورها بل فاسد وفلسفة كاذبة ومنطوط على الاقل من جهة الاعتقاد الديني . فغار غليليو من تكبرهم وجادلهم فيهما حتى افضى الجدل الى انتقاد سخطهم عليه فنهوه عن التعليم بدوران الارض وبثبوت الشمس خطأً وشفاهاً وتوعدهم بالعقاب اذا لم يمثل النعي . فعاد ل فلورنسا بالذل والخيبة ونار الحق تضطرم في احشائه وشرع في تصنيف كتاب على ط الخاورة بين رجل من المحامين عن تعاليم تلك الايام سماه سمبليسيوس ورجلين آخرين من الطالبين معرفة الحقائق واودعه كل ما عنده من البراهين على دوران الارض وما عند الخصوم على ثبوتها وقضى ست عشرة سنة على تصنيفه وتنقيحه حتى جاء كتاباً بديع عبارة حسن الاساليب دقيق التضمين ثم جاء به الى رومية وعرضه على من ينتقد الكتب كي لا تكون مخالفة للدين وطلب اليه ان يحدف منه كل ما يفتح عليه باباً للقبيل والقال قراءه المنتقد غير مرة واقراءه لغيره من المنتقدين ولما لم يجد فيه علة كتب له ييده اجازة طبعه . وكان غليليو لا يريد طبع الكتاب برومية خوفاً من ان يعوقه خصومه فاستأذن لنتقد بطبعه في فلورنسا لاسباب ادعى بها وتعهد له بان يمرض ما يطبعه على اي منتقد يئنه له هناك . فاجس المنتقد خيفة من شر العقابة الا أنه عينه منتقداً وطلب منه لاجازة بدعوى أنه يريد مراجعتها فلما سلمه اياها ضبطها عليه ولم يستطع غليليو استرجاعها لا بواسطة دوق طسكانا . ولذلك عوّل على اجازة منتقد فلورنسا فطبع كتابه هناك لكنه حذراً من سوء العقابة جعل غايته الظاهرة من كتابه الاعتذار عن لاهوتي بلاده لحكمهم بان دوران الارض يخالف الكتاب المقدس والمقامة عنهم امام الاجانب وزعم انه ذلك يصرف عنه غيظهم ويأمن شرهم ولكن

ومن بك اصله ماءً وطيناً بعيداً من جبلتي الصفاه

فان كتابه ما لبث ان ظهر حتى قاموا عليه بصوت واحد . وكان البابا ار بان الثامن صديقاً له فرسخوا في ذهنه انه هو المقصود من سمبليسيوس في الكتاب واسخطوه على

ليليو . ثم سلموا الكتاب لديران التفتيش فتوسط دوق طسكانا فاني الديوان ان يقبل له ساطة واكره غليليو على الحضور الى رومية وهو اذ ذاك شيخ ضعيف له من العمر تسع ستون سنة . والبسه المسوح في ٢٢ حزيران ١٦٣٣ واركه امام جمهور حافل من لفتشين وغيرهم واكرهه على ان يحكي امامهم ما لقنه اياه وترجمته : اني انا غليليو اركم امام نياتكم مجنوناً في السنة السبعين من عمري واعاهدكم على الانجيل الطاهر الذي اراه مني والمسه بيدي اني ارفض واللن واكره هرطقة دوران الارض الخ (١) ثم حرموا كتابه حكوا عليه بالسجن الى اجل غير محدود ووضعوا عليه قانوناً بان يتلو ٢ مزامير من مزامير لندامة مرة في الاسبوع على ثلث سنوات . فهذا كان جزاء رجل من اعظم رجال الدهر . ابهى فريده من فرائد الفخر . على انه لحسن حظ الانسانية لم يسجن في سجون المفتشين بل في قصر اخدم ولم يمنع عن استخدام خادمه ولا عن الجولان في القصر . وفي ١٦٣٣ باح له البابا السكنى في قرية من القرى المجاورة لفلورنسا ولكن تحت مراقبة المفتشين الذين نقل الكتبة انهم كانوا يحرقون عليه لاشتغاله بالعلم ويشددون المراقبة غاية التشديد حتى انه لما اعلل جسده واستأذنهم في الذهاب الى فلورنسا ليعالج فيها لم يجيبوا طلبه الا بعد اربع سنوات تحت شروط صارمة . وما زال غليليو يشتغل بالعلم تحت الذل والخسف حتى عمي وله ٧٤ سنة من العمر . ثم اصابه خفقان القلب وحمى بطيئة فمات . منها في ٩ كانون الثاني (يناير) ١٦٤٢ وله من العمر ثمان وسبعون سنة وذلك سنة ميلاد اسحق نيوتن شيخ الفلاسفة . ودُفن في فلورنسا واقاموا له بعد ذلك تذكراً وكان غليليو معتدل القامة لطيف الاخلاق مهوب الطلعة ولاسيا في شيوخه حاد الطبع قليلاً ظريف المعاشرة كريماً مضيافاً محباً للسكنى في الضياع والعمل في الجنائن ومن اشهر اوصافه حبه لنصرة الحق وازهاق الباطل وكان هذا العلامة العظيم لم يمت الا لتحميا آراؤه في رياض العلم وترسخ تعاليمه في اذهان العالم فانه لم يطل الزمان بعد موته حتى قام تلاميذه وابدوا تعاليمه واثبتوا دوران الارض وثبوت الشمس وافسدوا احكام خصومه واخذوا بصولة العلم انقاس الجبل والاستبداد وذلوا اعناق البطل لسلطان الحق فان الحق يقوى ولا يقوى عليه (مقتطفاً يونيو ويوليو سنة ١٨٨٠)

(١) قيل انه لما قام من امامهم لم يقدر ان يضبط نفسه فقال بصوت غلي E pur si muove (اي ومع ذلك انها لتدور).





مرفي

اعلام المقتطف
امام الصفحة ٤٣

هرفي مكتشف دورة الدم

ولد وليم هرفي في غرة (نيسان) ابريل عام ١٧٢٨ في ولاية كنت ببلاد الانكليز ودرس في مدرسة كبرديج ولما اكمل دروسه فيها قصد مدرسة بادوي في ايطاليا وكانت اشهر مدارس الطب في ذلك العصر فاظهر فيها من الفجأة والمهارة ما ادهش اساتذها . وبعد ان اقام فيها خمس سنوات اخذ دبلوماها الطبية مع لقب دكتور وعاد الى بلاد الانكليز واخذ الشهادة الطبية من مدرسة كبرديج ايضاً واقام في مدينة لندن يتعاطى صناعة الطب واشتهر امره فيها فانتهب طبيباً لمستشفى مار برونولاموس بايعاز الملك جيمس الاول ثم اقيم مدرساً في مدرسة الاطباء حيث اشهر اكتشافه العظيم اي دورة الدم

قال بعضهم عن الفيلسوف اسحق نيوتن « ان الطبيعة ونواميسها كانت محتجبة في ليل دامس حتى قال الله ليكن نيوتن فاستنارت كلها » وصدق هذا القول على وليم هرفي الذي اكتشف دورة الدم فانار باكتشافه غوامض علم الفسيولوجيا كما يصدق على اسحق نيوتن الذي اكتشف ناموس الجاذبية فانار غوامض علم الطبيعة

وكان الاطباء قد مشرخوا الجثث البشرية قبل ايام هرفي وعرفوا بناء الانسان وخواص كثير من اعضائه ولكن الاوهام الباطلة والآراء الفاسدة منعتهم من اكتشاف دورة الدم مع انهم عرفوا كثيراً من متعلقاتها . اما هرفي فدرس الطب بعد ان تخرج في المنطق والفلسفة الطبيعية فنظر في معارف من تقدمه من الاطباء بعين الانتقاد والاستدلال فاستتب له ان يطرح آراءهم ظهرياً ويكشف الدورة الدموية ويثبتها بالادلة القاطعة كما سيجي

وكانت آراء الاطباء في القلب والاوعية الدموية متخالفة متناقضة اكثرها بعيد عن الصواب . والظاهر ان الاطباء لم يهتدوا الى معرفة وظيفة القلب والشرابين لانهم كانوا يرون الشرابين فارغة بعد الموت فزعموا انها تحمل الروح في البدن . واعتدى هرفي الى دورة الدم من نظره صمامات في الاوردة تاذن للدم في المرور الى القلب وتصدده عن الرجوع الى الاطراف واستدل على ذلك من انه اذا ربط الساعد برباط تمتلئ اوردة من جهة الاصابع وتفرغ من الجهة الاخرى فوق الرباط . وكانت الصمامات المذكورة مكتشفة قبل ايامه ولكنه هو بين وظيفتها الصحيحة . ثم بين ان الدم يجري في الشرابين

القلب وذلك بان شق عضواً حتى ظهر شربانه ثم ربطه برباط فاحتقن الشريبات
لدم مما يلي القلب وفرغ من الجهة الاخرى. وحسب ان نبضان القلب هو السبب الوحيد
انبعاث الدم منه الى الاطراف غير عالم مرونة الشرايين وتأثيرها في ذلك

وحالما اشهر اكتشافه لدورة الدم انبرى له المضادون من كل فج يخبطونه ويناقضونه
يتهمكون عليه واشاعوا انه دجال مخنل اما جيلاً لمقامه او حشداً منه. ثم لما ثبت اكتشافه
الادلة القاطعة ولم يبق محل للريبة فيه قالوا ان كل ما اكتشفه كان معروفاً من قبل
انه لم يكتشف شيئاً جديداً. ولكن الجهل والحسد لا يسودان الى الابد بل لا بد من
ان يميز نور الحق حجاب البطل. وعليه فلم تمض سنون كثيرة حتى عرف فضله فعين
طبيباً للملك جيمس الاول وخلفه تشارلس الاول. وكان الملك تشارلس يكرمه اكراماً
جزيلاً ويحضر خطبه التشرىحية بنفسه مع خواصه المقربين ويشاهد امتحاناته العلمية

ولما نشبت الحرب الاهلية انماز هر في الى حزب الملك وحضر موقعة أذجيل وكاد
بقتل فيها بقنبلة مدفع. ولما سلمت اكسفر لمجلس الشورى رجع الى لندن وهو في الثامنة
والستين من عمره ونزل ضيفاً على اخيه وكان من اغنياء التجار ثم انتقل الى بيت له في
سري - ولاية في جنوبي انكلترا - واحترف كهنًا كان يقيم فيه اكثر اوقاته وهناك
وجده صديقه الدكتور انت واقنعه بطبع كتابه الكبير في تولد الحيوان. وقال هر في
لانت حينئذ « ما كنت ارغب الحياة لو لم اجد سلواناً في درومي وبلسماً لنفسي في تذكار
اموري السابقة. ولكن حياتي هذه حياة الانفراد والتخفي عن الاعمال العمومية التي يعدها
الكثيرون عناءاً وساماً هي العلاج الشافي لي. واني اجد لذة عظيمة من الفحص في اجسام
الحيوانات لان الفحص فيها يربنا كثيراً من غوامض الطبيعة وبدلنا على شيء من صورة
الخالق القدير. وقد فتحت الارض امامنا الآن وصرنا نعرف بهمة سياحنا احوال البلدان
الغريبة واطوار اهاليها وطائع حيوانها ونباتها وجمادها. وقد تبين لنا انه ما من امة معها
كانت متوحشة الا وقد كشف شيئاً خفي على غيرها من الامم المتقدمة مما يأول الى خير
البشر. فاذا زعمنا ان العلم لا يستفيد من هذه التسهيلات او ان المعارف كلها قد اعطت
مقابلتها للأوائل فقط فاللوم علينا ». ولما ألح عليه الدكتور انت ان يأذن له بطبع
كتابيه المشار اليه قال له « أنت الرجل الذي يحضني على ان اترك هذا المرفأ الامين
الذي التجأت اليه لاقضي فيه غابر هذه الحياة وانزل سفيني في بحر خضم لا يؤمن جانبه

وانت تدري اي عاصف نار بسبب ما كشفته بعد سهر الليالي . ان الاولى بالانسان في غالب الاحيان ان يتمتع بجنى المعارف وحده من ان ينشر على الناس ما آتاه ولو بعد العناء الشديد لثلاً ثور في وجهه عواصف تلب منه الراحة والسكينة » نقول وما احسن ما قاله المثل العربي في هذا المعنى وهو من ألف فقد استهدف الا ان العاقل الحازم لا يمتد بهل البغضاء والحسد ولا يكثر لذوي الجهل والحقارة بل يسير في جادة الحق رضا عنه ام سخطوا عليه ويتعب لمن يخلفه كما تعب له من سلفه فان التمدن بيت كبير بني فيه المتقدمون والمتأخرون من كل من استوفى شروط الانسانية ولم يزل البناء جارياً فيه ولن يزال ما دام الانسان على هذه البسيطة وأما من كان نكساً وكلاً او حسوداً مهذاراً فانه يقف جانبا يترس على بناء زيد وعمر . ولكن كل حجر يوضع في هذا البناء العظيم يدينه من الكمال رغماً عن انف كل حسود بغيض

وتعمل هرفي بتعاملات أخرى عن نشر كتابه الا ان الدكتور انت اقنعه بوجوب طبعه واخذه منه ومضى به وقال في ذلك « اني مضيت كما مضى ياسون لما احرز السلخ لدهي ثم جلست اطالع الكتاب فذهلت من بقاء هذا الكثر محتجبا كل تلك المدة ومن ن كثيرين يطنطنون بنشر نفيقاتهم الفشة وهذا الفاضل يزدرى بمؤلفه الثمين »

وسنة ١٦٥١ اعطى هرفي مالاً لرئيس مدرسة الاطباء لكي يجددها ويوسعها فكتب الرئيس اسمه حتى تم بناء المدرسة وحينئذ جمع اربابها وكاشفهم باسم المعطي فجمعوا من ذلك كل العجب واقاموا له نصبا تذكاراً له على اكتشافه العظيم

وسنة ١٦٥٤ انتخبته مدرسة الاطباء رئيساً لها فلم يقبل معتذراً بشيخوته وضعفه . ثم اوصى لها بالاملاك التي ورثها من ابيه ورعيها اذ ذاك ٥٦ ليرة انكليزية كل سنة وقال في الوصية ان ينفق رعيها لتوطيد الصداقة وذلك بان يؤدب مأدبة صغيرة كل شهر بمأدبة كبيرة كل سنة لكل ابناء المدرسة ويقام للمأدبة السنوية رئيس من ابناء المدرسة بخطب فيها خطبة لاتينية يذكر فيها كل المحسنين الى المدرسة وما صنعوه خيرا ويحث عليهم الى الاقتداء بهم ويحث جميع ابناء المدرسة على درس اسرار الطبيعة بالامتحان وعلى توطيد المحبة والالفة بينهم رفعا لشأن صناعتهم (الطب) وشأن المدرسة . ولم تزل هذه الوصية مرعية الا ان الخطبة صارت تخطب بالانكليزية بدلاً من اللاتينية . ثم اشتد عليه المرض والضعف وانتابته نوب القرس حتى قضى نجه لثلاث خلون من حزيران (يونيو) عام

١٦٥٧ وكان قصير القامة اسمر اللون صغير العينين اسود الشعر فاحمه (ولكن شعره شاب كله قبل موته بعشرين سنة) حاد الطبع جداً حسن الديانة كثير التورع كريماً جواداً اوصى بكثير من ماله للأرامل والمنقطعين والاصدقاء والاقارب . وتشق الطبيعة صغيراً وشب على حبها واستطلاع غوامضها واتقاء مبدعها العظيم وكان يقول انه ما شرع حيواناً الا نظر فيه شيئاً جديداً لم ينظره قبل ورأى ادلة جديدة على العناية الالهية

وامتاز على اكثر العلماء والفلاسفة الذين سبقوه بانه لم يعتمد على الحدس والتخمين ولم يتمسك بآراء الاولين بل اعتمد على التجربة والامتحان وتمسك بعري الحقائق ودرس الطبيعة في كتابها مستنداً على ما كاشفته به بعد التحري والتنقيب لا على ما قاله زيد وذهب اليه عمره ولذلك قال فيه الشاعر كولي الانكليزي ما ترجمته

تطلب الحق في سفر الحقائق اي سفر الخليفة سفر خطه الحق
وقال ان يدرس المتن الاصيل ولا يعتاض عنه بشرح خطه الخلق

وعاش حتى رأى اكتشافه مقبولا معوئلاً عليه في اكثر مدارس اوربا الطبية « فهو الانسان الذي قهر الحساد في حياته ورأى تعاليمه مثبتة في كل مكان » ولا تقتصر شهرته على اكتشافه لدورة الدم لانه بحث بحثاً طويلاً في طبائع الحيوانات وتولدها واثبت ان كل حي من بيضة . وكتابه في تولد الحيوان من الطراز الاول في بابه بالنسبة الى زمانه . والخلاصة ان هرفي من الرجال العظام الذين خدموا العلم بقلوبهم وملم فابقي لم العلم ذكراً لا ينسى (مقتطف اكتوبر سنة ١٨٨٣)

الفيلسوف اسحق نيوتن

هو شيخ الفلاسفة واشهرهم واوسعهم علماً واسماً فهما ابو الفلسفة الطبيعية ومكتشف سرار الجاذبية بين الاجرام السماوية . وُلِدَ في عيد الميلاد سنة ١٦٤٢ يوم موت فيلسوف غليليو ومسقط رأسه بيت حقير بولسثرب دسكرة من دساكر لنكشتر بيلاد لانكايز . ومات لعشر بقين من شهر آذار سنة ١٧٢٧ وولد قبل اوانه كالفيلسوف



الفيلسوف اسحق نيوتن

كبكر وكان صغير الجسم
ضعيف البنية حتى لم يرجوا
الحياة . واختلفوا في
صله فنقل قوم عنه انه من
سل السرجون نيوتن من
ستبي بلنكشتر ونقل
آخرون انه اسكوتسي الاصل .
ومات ابوه قبل ولادته
ثلاثة اشهر فتزوجت امه
ثانية وهو على ثلاث سنين
من العمر . ولم تنفك عن
الاهتمام به والقيام بتربيته
وكانت ترسله الى المدارس
البسيطة ليتعلم مبادئ

المعارف ولما صار ابن اثني عشرة سنة نقلته الى مدرسة اعلى بمدينة كراتهام وهي اقرب مدينة الى ضيعتهم فظهر منه فيها ما دل على سمو فكره ومزبد فطنته وقوة ميله الى الاكتشاف والاختراع وتقليد المصنوعات . قيل انه كان لا يلتذ بمعاشره رفقاءه التلامذة وملاعبهم بل ينفرد عنهم ويلهو بالملاعب الميكانيكية وتقليد ما ينظرونه من الاعمال فاصطنع يده منشاراً وقدموماً ومطرقة وسائر ادوات الصناعة بحجم يناسب

نه وكان يستعملها بمجدق غريب وفطنة عجيبة وصنع بها ساعات يديرها الماء على غاية ضبط والاتقان . واتفق انهم اقاموا في المدينة مطحنة هوائية غريبة الاختراع فطلق لما مازال عاكفاً على البحث عنها حتى كشف سرها وجعل يتردد على القطة بتبنيها يذهب الى مكانه ويصنع ما يجد له فيها حتى صنع مطحنة صغيرة مثلها يديرها الهواء تطحن وزاد عليها انه وضع فيها فاراً بمقام الطحان بدير الطحين وبأكله

وعرض له في اعماله امرٌ يحتاج الى الرسم فاخذ يرسم من ساعته حتى احسن الرسم وكان لا يترك مكاناً طالت اليه يده الا رسم عليه فكنت ترى حيطان غرفته مغطاة بالرسوم منها صور ناس وصور حيوانات وطيور ومراكب بعضها منقول عن الطبيعة وبعضها عن صور اخرى

وكان حسن النظم . فشغل بهذه الملاهي عن درسه وكاد يتأخر عن صفه لولم يتخاضع مع التلميذ الذي فوقه فغيره فلعبت به الحمية وانف من العار وحث مطايا فكره في ميادين درسه حتى احرز فصب السبق على اترابه اجمعين . وكان يلد بمراقبة الاجرام السماوية من صفوه وبعد ان راقبها زماناً غرس دبابيس وقضباناً في حيطان البيوت المجاورة ليستدل منها على الوقت وهي تعرف عندهم بمزولة اسحق (والمزولة هي الساعة الشمسية) وصنع في بيته مزولتين احدهما لا تزال على خارج الحائط والاخرى قدّمت هدية الى الجمعية الملكية سنة ١٨٤٤ ولما مات زوج امه عنها رجعت به سنة ١٦٥٦ الى ولسترش مسقط رأسه . وكانت تقصد من تعليمه ان يطالع على مبادئ العلم لا ان يبرع فيها كما هو شأن اكثر نساء بلادنا اليوم كأنه لم يخطر لها ببال انه سيكون فريد عصره وناطقة دهره فسلته اراضي ابيه ليعملها حاذياً حذوه . وكانت حب العلم قد اخذ منه كل مأخذ واشتد به الميل الى الاختراع والاكتشاف ولم يكن له ميل الى حراثة الاراضي والزراعة فلم يحسن العمل في اراضيه وكان دون سائر الناس اقتداراً على ذلك مع كل فطنته ومحو فكره في غيره (ويا حبذا لو كان والدون عندنا ينتصرون به ويراعون ميل اولادهم ويسلمونهم من الاعمال ما هم اشد رغبة فيه واحسن ذوقاً فان ذلك يؤكدهم النجاح . ومن يكره ولده على عمل لا يميل اليه ولا ذوق له فيه يظلمه لا محالة ولو اراد له اشرف الاعمال)

وكانت ترسله في بعض السبوت الى مدينة كراتنهام ليبيع من غلة اراضيه ويبتاع لوازم البيت وتصبه لصغر سنه بشيخ خادم عندهم . فكان اذا وصل كراتنهام يسلم قضاء اشغاله الى الشيخ ويأوى الى بيت صيدلاني يسمى كلارك حيث كان نازلاً ايام درسه

يشرع يقرأ في الكتب التي يجدها هناك حتى يعود الشيخ اليه فيرجعاً معه. وكان أحياناً لا يصل الى المدينة بل يتخلف عنه في الطريق و يطلب مكاناً يقرأ فيه حتى يرجع فيرجعاً. وكان لا تسع له الفرصة الا انفرد تحت شجرة او في غاب يطالع او يعمل في الحشبات ما يقع تحت نظره في مجرى اشغاله . ومرة به خاله ذات يوم وقد انعم النظر في كتاب امامه نطلع في الكتاب فاذا به قضية رياضية يحلها فاعجبه ما رأى فيه من الذكاء والفهم بالعارف وما زال يأمله حتى ارجعته الى مدرسة كراتهام فبقي فيها الى ان بلغ من الثماني عشرة وفي سنة ١٦٦٠ دخل مدرسة تربي في الكلية من مدرسة كبريدج الجامعة وبرع فيها وصار له قيمة واعتبار في اعين اساتيد الرياضيات هناك واشتغل اولاً بدرس الهندسة في كتب اقليدس . قيل وكان اذا اطلع على حد القضية ادركها كأنها اولية لا تحتاج عنده الى برهان فلم يقف لاستكمال برهانها . وندم على ذلك لما كبر وكان بود لو اطلع عليها ونزوى في انتساقها ومرد براهينها وذلك دأب كل عالم اذا لم يحوز علمه بالتربية والثاني وفي شتاء سنة ١٦٦٤ او قبله اكتشف الطريقة المختصرة لتربية الكميات الثنائية المشهورة في علم الجبر والمقابلة (انظر الفصل الثامن عشر من الروضة الزهرية في الاصول الجبرية للدكتور فان ديك) وبعد ذلك اي في سنة ١٦٦٥ انتهى دروسه ونقل درتبة بكالوريوس في العلوم والراجح انه وضع حينئذ فن السبالة ولكن لم يشهره اتصاعاً ومحافظة على السلام لانه اعترض له نظرا وحساد كثيرون . وحينئذ اكتشف ان النور مركب من سبعة ألوان قوس قزح بادخل شعاعه من النور في منشور من البلور واعمل فكرته في نوعي النظارة الكامرة والمعاكسة . وفي سنة ١٦٦٦ هاج الوباء فرجع الى ضيعته وهناك خطر له اول خاطر باكتشاف اسمى النوايس الطبيعية اي نوايس الجاذبية العامة التي بها ثبت الكواكب في باطن السماء

قال بمرتون احد معاصريه وبينما نيوتن جالس ذات يوم تحت شجرة من التفاح يتأمل سقطت تفاحة امامه فقال في باله ما الذي اسقط هذه التفاحة سقوطاً متسارعاً الى الارض وما هي القوة التي لا نراها تختلف شيئاً مما ارتفعنا عن سطح الارض فاذا رمينا الحجر من رأس ارفع الابرار او عن قمة اعلى الجبال هوى الى الارض متسارعاً . ألا ان هذه القوة تمتد ايضاً الى القمر وسائر الكواكب كما تمتد الى اعالي الجبال وبها يدور القمر حول الارض والألسار في خط مستقيم كسائر المرميات لو انقطعت عنها جاذبية الارض . ثم اخذ في الحساب لتحقيق ما خطر له فأخطأ جاعلاً طول الدرجة من الهاجرة ستين ميلاً والصواب

ان تكون $\frac{1}{69}$ ميل فظن ان لدوران القمر حول الارض اسباباً أخرى وترك القضية ولما انتهى الوباء عاد الى مدرسة كمبرج معاوناً لاستاذ المدرسين وكان ذلك سنة ١٦٦٧ ثم صار معاوناً لاستاذ المنتهين سنة ١٦٦٨ ونقل رتبة معلم في العلوم في شهر حزيران (يونيو) منها واكمل نظارته العاكسة فيها وكانت تكبير الاشباح اربعين مرة وهو اول من صنع النظارة العاكسة واما مكتشفها فهو جيمس غريغوري وصنع أخرى غيرها في ١٦٧١ اخذها الملك ولا تزال الى اليوم في الجمعية الملكية . ثم عكف على درس الكيمياء والظاهر انه كان يعتقد اعتقاد القدماء فيها وصار استاذاً للرياضيات سنة ١٦٦٩ وهو ابن سبع وعشرين سنة . وانتخب عضواً في الجمعية الملكية ١٦٧٢ ثم استعفى في السنة التالية ولعله كان يشكو الفاقة حينئذ فان الجمعية عفته مع نفر آخرين من دفع المرتب وهو ستة غروش في الاسبوع . ووجه فكرته الى تربية الاشجار المثمرة في سنة ١٦٧٦ وعاد الى مسألة الجاذبية العامة في ١٦٧٩ وكان تركها سبع عشرة سنة منذ خطرت على باله في ضيعته . وبني حساباً على قياس الدرجة الصحيح من الاميال حسب ما تقرر من لجنة قاستها حينئذ فوجده عجيحاً فجعله اساساً وانبأ بناء عليه بتسطيح الارض من قطبيها وحسب مقدار تسطحها . وانبأ ايضاً بتغير ثقل الاجسام على سطح الارض باختلاف العرض وعلل مبادرة الاعتدالين والمد والجزر وقال بمعرفة حجم السيارات من معرفة جذبها بعضها لبعض ومعرفة جاذبيتها من اضطراب حركاتها وعلل معادلة الاختلاف والمعادلة السنوية للقمر ونقد نقطة الراس وانتقال العقدتين وبرهن ذلك كله الفلاسفة العظام الذين قاموا بعده . واعلن اكتشافاته هذه للجمعية الملكية في ١٦٨٥ وابتدأ في نيسان (ابريل) منها يولف كتابه الشهير المعروف بكتاب المبادئ . قالوا صنفه في سنة ونصف سنة . وكان يناقض اقوال الفلاسفة الشائعة حينئذ فانبرى له منهم كثيرون وتواردت عليه المجادلات من كل جهة باوربا . قال قولنير ولم يكن لنيوتن اكثر من عشرين تابلاً يوم موته مع ان كتابه كان له اربعون سنة في العالم . وذلك لسمو مباحثه وطموح سيل معانيه فلم يقدر حتى فحول فلاسفة ذلك الزمان على فهمه الا بعد الجهد وامعان النظر غير انه لم يبق لنيوتن مقام الا اذعن اخيراً واقرب بفضلهم ووزارة علمه واماحساده فكانوا يشتعلون بنيران حسدهم وانكفأوا خاسرين وجلبوا على انفسهم بحسدهم المذمة والملامة وفي ابتداء ١٦٩٢ المّت به نائبة اعدته الصحة وقال بعضهم اورث عقله خللاً ذلك انه كان قد صرف زماناً طويلاً وقاسى اتعاباً كثيرة في تصنيف كتاب يحوي تجاربه

الكبائية والفلسفية وغيرها وكان قد قارب الكمال فعرضت له حاجة مساء يوم وهو مكتبه فخرج تاركاً هناك شمعة مشتعلة بجانب كتابه وكان له كلب صغير يسمى دياما وكان حينئذ في المكتب فلما أغلق نيوتن الباب أغلقه عليه سهواً فاتفق انه رمى الشمعة بالاوراق فاحترقت كل ذلك الكتاب الثمين . ورجع نيوتن فاذا الكتاب قد احترق وبقى منه إلا الرماد . قيل فالتفت الى الكلب وقال له يا ديامند يا ديامند انك لا تعلم الشئ الذي عملت . وكذب بروستر ذلك وقال تليذ ممن كان حينئذ في المدرسة « وكجميعاً نتوقع الجنون لنيوتن فانه بقي شهراً كأنه غير ما هو » . وفي ١٦٩٥ اقيم رقيباً في معمل المسكوكات ثم معلماً فيه بعد ذلك بربع سنين فافاد كثيراً بمعارفه الكبائية . وانتخب عضواً مراسلاً لاكاديمية العلوم بباريس واقيم رئيساً للجمعية الملكية بلندن ١٧٠٣ ويؤ في الرأسة باقي ايامه ونقل رتبة فارس بانعام من حنة ملكة الانكليز في ١٧٠٥ وكتب نبذة في السنين المستعملة عند القدماء وقريراً في المسكوكات وكتاباً في ملخص تاريخ القرون اتمه بطلب امرأة ولي العهد لمطالعتها الشخصية وكانت من افضل بنات جنس واعلمهن فاستحوذ عليه بعضهم وطبعه في باريس على غير علمه وارادته فحمله ذلك على تأليف كتاب اتم واوسع مات ولم يكمله

وله خطب في الحساب والجبر والمقابلة كان يقدمها وهو استاذ وطبعت ايضا بغير رضى منه على ما قيل فكلها وبيضا وطبعها ثانية وكلتا الطبعتين باللاتينية وقد ترجمتا الى الانكليزية . وكان لاهوتياً فاضلاً طويل الباع في المعارف الدينية كتب فيها كتباً وشروحاً وتفسيرات وكتب ايضا في وجوب الاعتقاد بوجود الله ضد الكفرة . وله كتابات في الكيمياء ايضا ورسائل وتعليقات شتى في فنون متعددة عدا تصانيفه التي تجل قدرها عما سواه في الفلسفة الطبيعية وعلم الهيئة والعلوم الرياضية السامية لما فيها من الاكتشاف الباهر والعلم الزاخر

وقضى نيوتن ثمانين سنة من عمره معتدل المزاج صحيح البدن سليم العقل ثم تناوشته الملل واشتد عليه الم الم الثالثة فانه مات بحصاة فيها . واعتراه قبل موته سعال شديد والتهاب في الرئة فخرج من لندن الى كينسينجتون فلاميه الهواء فيها . وحسنة ١٧٢٧ اتى يحضر اجتماع الجمعية الملكية في لندن فعادوه الالم عنيماً متناوباً اذا جاءت النوبة سال عرقه قطرات كبيرة من الالم . وكان يلقي ذلك بالصبر الجليل ولم يتحول عن بشاشته وحسن اخلاقه ولم يبد منه ضجر ولم يشك بكلمة . توفي وله في العمر خمس وثمانون سنة ودفن في كنيسة

وستمنستر مدفن العلماء والاشراف . وجرى له عند دفنه احتفال عظيم وحمله سنة ١٠
اكابر اشراف المملكة والدولة وتحسر عليه عالم المعارف ونصب له ذووه تمثالاً بحد
مائة جنيه وتقشوا عليه باللاتينية ما معناه ' ليفتخر الاحياء ان قام في العالم انسان الب
البشر ثوب مجد لا يثن

وترك نيوتن تركة تساوي اثنين وثلاثين الف جنيه وعاش بالرغد كل ايا
ولم يقتر على نفسه وكان كريماً جواداً نحو الجميع متلاًفاً نحو اقاربه ومن اقواله من لم يعد
الاً بعد موته لم يعط شيئاً . وعاش عزباً كل حياته قال بعضهم انه لا يشغاله بالعلوم
يكن له وقت للتفكر في العيال والبيوت . وكان متوسط القامة حاد البصر لم يلبس العويناء
كل ايامه ولم يقطع الا سناً واحدة على ما قيل ومال الى السمن في شيخوخته ولم يكن
منظوره دليل على شيء مما به من سمو الادراك وسرعة الفهم . وكان قليل الكلام جاه
في ابواب المعاشرة غير طلق اللسان عديم الصبر على المقاومة والجهل غير مدع حليماً بشوا
مسالماً نقياً ورعاً كثير المطالعة في الكتب المنزلة حتى اقتصر عليها في آخر ايامه وجه
اكثر احاديثه فيها . ومما تجمع به غير هذه من الاخلاق انه لم يكن يحسب نفسه الآء
ادني مما هو . اجاب احد العلماء عن اكتشافاته قائلاً اذا كنت قد خدمت العالم بمكتشفات
فذلك انما كان بالاجتهاد والصبر الجميل . وسئل مرة عن كيفية اكتشافه فقال افكر في
الشيء دائماً وقال ايضاً في معرض كذلك اثبت فكري في موضوع واصبر فبرز علي الاشء
شيئاً فشيئاً الى ان نصير نوراً كاملاً ومن اشهر اقواله وقد اجتمع حوله اصحابه يشنون عليه
ويتعجبون من اكتشافاته لست اعلم ما يقول العالم عن اعماله واما انا فاني اراني طفلاً
يلعب على شاطئ بحر الحقائق فتارة يلتقط عنه حصاة وتارة صدفة منقذة عن غيرها قليلاً
اه . والظاهر انه لم يكن يعتقد بالثالوث في اللاهوت وقال بعضهم بل كان يعتقد به

هذا وان من يتأمل في حياة هذا الفيلسوف الشهير وما انطوى عليه من الاخلاص
والمسألة وما ازدان به من الدعة وانخفاض الجناح وما بدا في اشغاله من الحكمة والذكاء
والاجتهاد والذبات في العزم انزله اسمى منزلة من الاعتبار وعجز عن ترجيح احدي تلك
الصفات فيه على غيرها . ومع ذلك فلم ينج من مهام الحاسدين ولا صفت له الحياة م
كدر المناظرة والمشاخنة فانه ما اكتشف اكتشافاً الا قام له من ادعاء وندد به اونسبه
الى الجهل والاستراق . ولا صنف تصنيفاً الا اعترضه الفلاسفة من كل فجٍ بالطعم
والتخطة اما حسداً او تمسكاً بأرائهم الفاسدة فكان ذلك يلجئه رغماً عنه الى الر

والدفاع ويذهب براحة باله ونعيم عيشه . يفضي به الى حال لا توافق ما جبل عليه من حب المسألة كما يظهر من رسالة ارسلها الى بعض الفلاسفة وفيها يقول لقد اخنتني المجادلات التي اثرتها علي بالقول الذي قلته في النور واني لائم نفسي على قلة فطنتي وفقدني راحتي بيدي راكضاً وراء ظل وقال في رسالة اخرى لقد استعبدتني الفلسفة فاذا تخلصت من الجدال فاني لا تركها الى الابد الا ما اجد فيه لذة لشخصي منها او ما يشتهر بعدي . ولم يكن احد اسعد منه بين اهل الاقدام على الكبرائر ولم يسد احد سو دده على عالم المعارف ولم تكشف الطبيعة احداً بأسرارها كما كشفت . وضع فن الديالة المشهور بالتأم والتفاضل وهو اسمى الفنون الرياضية المعروفة ولم يكن بلغ من العمر السنة الثالثة والعشرين ولم يستعظمه مع كل سموه فابقاه خفياً عن الابصار كانه لا يستحق الاشهار وانما اشتهر اذ مست الحاجة اليه

وكان اذا عمل النظر في موضوع استقل فكره به عن سائر الامور وغاص في بحار التأمل فيه غافلاً عما سواه . ولذلك فكثيراً ما كان ينسى نفسه وحاجاته فينهض من فراشه ويأخذ في لبس ثيابه فيدخل يده في احد كفي ثوبه ثم اذا علق فكره بموضوع قبل ادخال يده الثانية من الكم الآخر نسي اللباس ولبث بين لابس وعريان حتى ينبه . وكان ينسى الطعام فيصوم النهار كله اذا لم يدعه احد اليه . حكى انه دعا يوماً صديقاً من اخصائه الى الغداء فاتى الصديق في الوقت المعين فوجد الطعام على المائدة ولم يكن احد هناك فجلس ينتظر نيوتن حتى مل الانتظار واشتد به الجوع فقال ابدأ بالاكل فاذا اتى وانا آكل اكلنا معاً والاً اكلت حصتي وابقيت له حصته . وكان على المائدة دجاجة فقطعها وتناول منها كفاً ثم غطى الباقي وانصرف . وبعد ساعات فطن نيوتن لنفسه وكان الجوع قد فعل به فعلاً منكراً فهرول الى بيت المائدة ورفع الغطاء عن الدجاجة فاذا هي مقطعة وبعضها مأكول فضحك وقال ما اظنني اني لم آكل وقدا كنت بعض الدجاجة . وقال الناسخ الذي كان عنده كان نيوتن يخطب خطباً على تلامذته ايام تأليفه كتاب المبادئ وكانت مملّة لا طلاوة فيها لانشغاله بالمواضيع السامية كل الانشغال فلذلك كان التلامذة ينفرون من استماعه ولا يحضر منهم الا القليلون وكثيراً ما كان يخطب على حيطان القاعة لقلتهم . انتهى

هذا ما احتمله المقام من ترجمة شيخ الفلاسفة وقد بذلنا الجهد في اختصاره مقتطفاً من مؤلفات شتى لعله يأتي بعض المطالعين بفائدة يحبونها او يرشد هم الى غاية يطلبونها

ديدرو

ولد ديدرو في ٥ اكتوبر سنة ١٧١٣ وهو من عائلة سكنت ولاية شمبانيا بفر
قبل ذلك بمائتي سنة تعمل السيوف والسكاكين وما اشبه . وكان بكر والديه فاخنا
لخدمة الدينية على جاري عادة تلك الايام فدرس في مدرسة اليسوعيين التي في
ولكنه ابي ان ينتظم في سلك خدمة الدين فرض عليه ابوه ان يحل الطيب او ا
فابي قائلاً انه لا يتعلم الطب لئلا يصير عمله قتل الناس ولا الفقه لئلا يصير شغل
مشاكلهم وهم اولى منه بنفسها . فقال له ابوه اذا ماذا تريد ان تفعل فاجاب « لا
اني مولع بالمطالعة وانا راض بها ولا اطلب سواها » . فقطع عنه النفقة واضطره
السعي في طلب الرزق حاسباً انه يعود اليه نادماً كالابن الشاطر . لكنه لم يعد
مخل بيت رجل من الاغنياء لتعليم اولاده ثم سئم هذا العمل وطلب الانصراف ف
له صاحب البيت اطلب ما شئت من الاجرة وابق عندي معلماً لاولادي فقال
ديدرو « انظر اليّ فقد اصفر وجهي اصفرار الليمون . انا احاول ان اجعل اولادك رج
وهم يحاولون ان يجعلوني ولدأ . لست اشكو قلة الراتب ولا سوء المعاملة لان را
اكثراً استحق ومعاملتكم لي على غاية الوداد ولا اريد ان اعيش احسن مما انا عا
هنا ولكنني اريد ان لا اموت »

لا شبهة في انه عرف ما في صناعة التعليم من مشبكات العزائم لمن كان حاد التص
عالي المطالب حتى فضل الجوع في مذود على التمتع في مدرسة يعلم فيها مبادئ الصر
والنحو والى المزود والجوع سار وجعل يكتب العظات للقسوس ويترجم الكتب للطباع
وتزوج زيجة لم يوفق بها وجعل يطوف في شوارع باريس وثيابه امسال وجواربه سود
مرفوعة بخيوط بيضاء لمهارة زوجته وحسن ذوقها وكانت فوق ذلك سليطة اللسان كبا
الدعوى كثيرة التعبد فلما دالت دولة الجمال ثقلت على طبعه فهجرها ولكنه بقي يثنا
عليها على جاري عادية . وتعرف بفتاة ذكية العقل كبيرة النفس فجعل يتردد على مجلد
فعرفته بكثيرين من نخبة رجال العصر

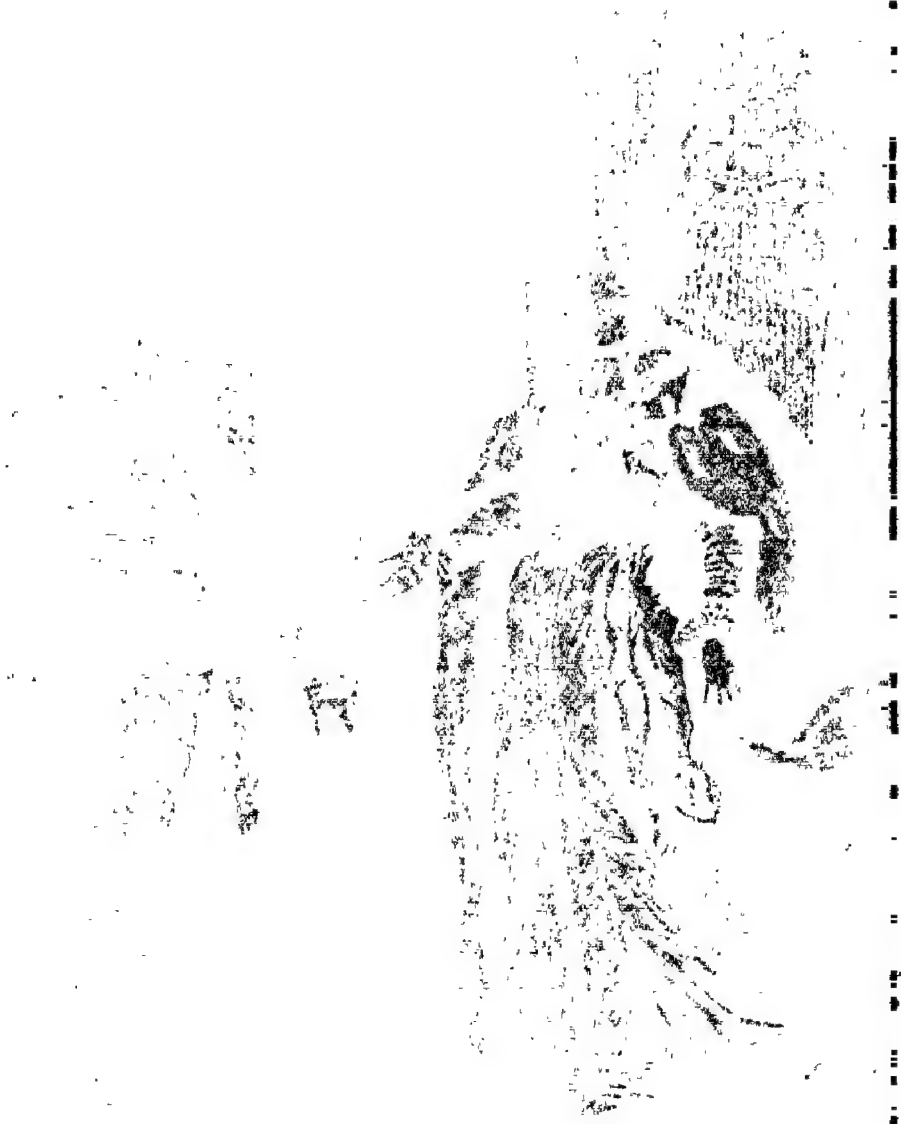
وبلغه ان كتباً اسمه لبريتون عزم على ترجمة انسكلوبيديا تشمبرس الانكليزية ا
اللغة الفرنسية فمضى نفسه لهذا العمل فاستدعاه لبريتون اليه وسمع حديثه فرأى .

جلاً فوق ما قد ركب كثيراً لان ديدرو قال له « ان ترجمة الانسكلوبيديا الانكليزية امر
سن لذاته وسهل جداً وانا قادر عليها ولكن لماذا لا يكون لفرنسا انسكلوبيديا خاصة بها
اذا كان لا بد من تأليف كتاب مثل هذا فلتؤلف كتاباً جامعاً في مجلدات كثيرة يحوي
ل ما تحتاج اليه البلاد وتود معرفته الامة ولا سيما بعد ان كثرت المكتشفات العلمية وقد
ان الزمان لجمعها وتبويبها وماذا يمتك من هذا العمل الجليل وان كانت النفقة كثيرة لا
ستطيع القيام بها وحدك فعلام لا تستدعي غيرك من طابعي الكتب وللإشتراك معك»
ولم يخرج ديدرو حتى كانت الحمية قد دبّت في نفس لبريتون وصار اشد غيرة منه.
مل ما دفع ديدرو لذلك لم يكن مجرد الغيرة على النفع العام بل كان له غاية اخرى
لي ان يجد عملاً دائماً يعمل فيه وبأباً واسعاً للعيشة ولكنه كان يحب العلم ايضاً ولو كانت
ومه سطحية وكان يعلم ان الانسكلوبيديا لا بد من ان تحوي اشياء كثيرة مما لا يعلمه
ر ومما يفوق طوره. ومن المحتمل انه اغتر بنفسه حينئذ فحسب ان هذا الكتاب بغير
لاد من حال الى حال. والواقع انه غيرها فعلاً وكانت له اليد الطولى في الثورة
ر نسوية وما نتج عنها من شرّ قريب وخير بعيد لانه رمى الى غاية سامية وهي اظهار
نار الاوهام ومعاييب الحكام. وكان ديدرو شديد الوطأة شديد العداء ولولا حكمة
يتون وسياسته في حذف جانب كبير مما كان ديدرو يكتبه لما استطاع ان يتم عمله
وهذه السياسة لم ترض فولتر الذي كان من المساعدين له في انشاء الانسكلوبيديا
نه كان جسوراً ومن طبعه ان يوقع بخمصه ويمزق لحمه ويسحق عظامه اذا رأى في
ك ما يفتأ غيظه او يثير طبعه. ولا يهمله ان يدخل في الكتاب ما يرضيه ولو آل الي
راب طابعيه. فود ان يملأ الانسكلوبيديا بالتهم على رجال الدين والعقائد الدينية واتهم
درو بانه كان يحاول ابطال التعصب الديني لكي يحجي الرياء في نفوس الناس. لكن ديدرو
ملتزماً بالحذر على قدر امكانه ولو كان رأيه مثل رأي فولتر. وطعن العقائد الدينية
لفضائح السياسية طعنات مصميات ولكنه اراش سهامه برش من الذهب ولم يستخف
رة خصومه بل قال ان الغاية تبرر الوسطة فاستعمل الرياء حاسباً انه سواغ لا بد منه
تلك الحال والألقاض عمله من اصله او هو مثل الزيت للآلة لكنه كان بخيلاً بزيته
اول لبريتون ابريق الزيت والمقراض وجعل يصب الزيت ويعمل المقراض ويزيد ويحذف
ن نقل شكوى القضاة وملتزمي العشور ومعتصمي الحقوق وسخري العقول ما امكن.
ل ذلك خفية عن ديدرو فلما عرف ديدرو ما جرى قامت قيامته فسخط وصخب ولقب

ليرثون اشنع الالقاب فقال انه حمار ووحش اتلف ما اشتغله عشرون رجلاً من اصدة
الناس وافضلهم وعمل ما لم يُر له نظير في عالم التحرير الى ان قال له « ولقد اتفقت في عم
راحتي وساعات اكلي ونومي وبكيت غيظاً امامك واسقاً وراءك خمساً وعشرين ساع
وتعبت تعباً يشمله الخوف والخطر وكل نوع من المؤلّات فقام مجنون احمق واتلفه في ساعا
يا للعار ويا للشمانة اعدائنا بنا ان كنت جباناً يخاف العواقب فلماذا اقدمت على هذا العمل
واشركت غيرك في مخاطره لو كان الامر في يد امرأتك لما فعلت ما فعلت »

لكنه لم يترك الانسكولو بيديا بل بقي مصمماً على ان يتمها الى آخرها ويجعلها درة في تاج
فرنسا وخزانة فوائد لنوع الانسان. وطلبت منه الملكة كاترينا ملكة روسيا ان ينتقل بها الى
بطرس برج وطلب منه قولتران ينتقل بها الى لوزان بسويسرا فلم يسمع لها. وخانه بوس
وهجره دلمبر وكانا شريكين له في التأليف اما هو فبقي على عزمه وواظب على عمله و
الانسكولو بيديا واثبت للملأ انه ابن مجدتها

وكان خصومه قد حاولوا صرفه عن هذا العمل فلما ظهر الجزء الثاني ادعوا انه مف
للاخلاق مثير للشعب على الحكومة واستصدروا امراً بتوقيفه واخذ كل ما عنده من
الاوراق والمسودات او يزوج في السجن فاخذوها لا ليلغوا العمل بل ليتوه حسب مرام
ولكن تعذر عليهم ان يقرأوا خطه ويفكوا رموزه ولما رأت الحكومة عجزهم اخذت الاوراق
منهم وردتها الى ديدرو وطلبت منه ان يتم تأليف الانسكولو بيديا ففعل ولم يبطره انتصار
على خصومه لانه كان يعلم ان قوتهم لا يستحق بها فالتزم جانب الحذر وتجنب المشاكل
قدر الطاقة حاسباً ان اظهار الحق افضل شيء لنفي الاباطيل واظهار الحق لا يقتضي حر
ولا خصاماً بل يقوم بيث الحقائق العلمية المقررة فانها تفعل فعل النور في نفي الظلمة. لكنه
يكثف بارشاد عقله بل كثيراً ما كان يطاوع امياله ويحارب خصومه بسلاحهم فيستعمل
التهمك نارة والمراوغة اخرى ويفرط في احترام الشيء لكي يميل بالقارى الى ازدرائه
وجرى على هذه الخطة في اظهار معائب الحكومة فوصفها كما هي ولم ينتقدها ولا عرّف
بها بل حسب ان التشهير وحده كاف لحملها على اصلاح الخلل ومداواة المعتل او تقوم ال
عليها. واذا زاد على ذلك اشار بشيء من الاصلاح وذكره على سبيل النصيحة ففهم اه
عصره غرضه تمام الفهم واقبلوا على الاشتراك في الانسكولو بيديا وكان عدد المشترك
فيها اثنين حينما صدر الجزء الاول منها فزادوا رويداً رويداً حتى بلغوا اربعة آلاف
وصدر آخر جزء منها سنة ١٧٦٥ وآخر جزء من صورها سنة ١٧٧٢. وكان راتب ديدرو



ديندرو امام الامبراطورة كاترينا الثانية

العلام المقتطف

امام الصفحة ١



السوي نحو مائة وعشرين جنيتها مع ان الملتزم من ملتزمي تقديم الميرة للبيش كان يكتسب في يومه ثمانمائة جنيه

وقد قال لورد مورلي في ترجمة ديدرو « ان من يقرأ الآن تلك الانسكوا بيديا لا يجد فيها شيئاً يستوجب ما قام عليه من القيامة وما اتهم به من الاحاد بسببها اذ ليس فيه شيء من التعطيل ولا شيء من التهجم الصريح على اسرار الدين الاساسية ولا تشهير واضح بشيء من عيوب خدمته الرئيسية ولكن منهاج الكتاب ساء اهل السيادة حينئذ لانهم لم يكونوا قد اعتادوا سماع من ينتقدهم كأنه كفوة لهم ثم ان ديدرو حسب ان العدل يقضي بحرية الدين وحرية البحث الفلسفي وان عمل الحكومة انما هو الاهتمام بمصالح الرعية . والانسكوا بيديا من اولها الى آخرها سلسلة متصلة في تعظيم شأن العلوم والصنائع وذلك كله كان قد أدى في عيون اهل السيادة في فرنسا في ذلك الحين »

وألّف ديدرو كتباً كثيرة غير الانسكوا بيديا وانشأ كثيراً من الرسائل في مواضيع شتى وقد جمعت كتبه وطبعت في عشرين مجلداً ضخماً ومع ذلك لم يكن في سعة من العيش . ولما كبرت ابنته واراد تزويجها لم يكن عنده مهر لها وبلغ آذان الامبراطورة كاترينا ما هو فيه من الضيق فارسلت رسولاً الى باريس اشترى منه مكتبته بالف جنيه وايقنتها في باريس واقامتة حافظاً لها براتب سنوي . سنة ١٧٧٣ ذهب الى بطرس برج ليرفع شكره لها بنفسه فرحبت به وجمعت تجالساً وتجادله في مواضيع فلسفية مختلفة وكانا يجندان في الجدال على ما لم تجر به العادة في قصور الملوك . وقد اتفق الرواة على انه كان من اقدر الناس في الحديث ومرد الادلة وانه كان في الكلام اهر منه في الكتابة ورجع من بطرس برج سنة ١٧٧٤ وعاد الى التحرير والتعبير الى ان وافته المنية سنة ١٧٨٤ . وقد كتب لورد مورلي الفيلسوف الانكليزي ترجمة مسهبة له طُبعت سنة ١٨٧٨ وكتب اخيراً ترجمته في الطبعة الاخيرة من الانسكوا بيديا البريطانية (عن مقتطف نوفمبر سنة ١٩١٣)

بنيامين فرنكلن

للأمير كين اليد الطولى في المخترعات الكهربائية . وسوقها رائجة في بلادهم أكثر مما
 له سائر الاقطار والفضل في ذلك لفرنكلن الكهربائي الذي غرس في افهام قومه الرغبة
 في المباحث الكهربائية فشبَّ المخترعون منهم على حب البحث والاخترار

وفرنكلن انكليزي الاصل مثل اكثر الاميركيين هاجر ابوه الى اميركا سنة
 ١٦٨٥ لغرض ديني واقام في مدينة بوسطن بصنع الشمع والصابون . وكان في اول امره
 صباغاً ولم يكن من رجال السياسة ولكنه كان مشهوراً بين قومه باصاله الرأي فكان
 رجال السياسة يأتونهُ يتهُ لستشيره في مهامهم . وولد له سبعة عشر ولداً وكان
 بنيامين الخامس عشر منهم والاصغر بين اخوته . ولما بلغ العاشرة من عمره اخرجهُ
 ابوه من المدرسة وابقاه عنده يقصُّ الفتائل لعمل الشمع فلم يتعلم في حدائهِ الا مبادئ
 القراءة والكتابة وكان مغرمًا بمطالعة الكتب فقرأ كثيراً من التواريخ والترجمات

ولما رأى ابوه منه ذلك وضعهُ عند اخيه الاكبر وكان طباعاً فأتسع له مجال
 المطالعة وتعلم الحساب والهندسة والمنطق من نفسه وجعل يحجُّ اترابه ويفهمهم في الجدل
 واقتصر على اكل المواد النباتية لانها رخيصة وانفق ما اقتصدهُ بذلك في ابتياع الكتب
 ونظم قصيدتين وطبعهما فراجتا كثيراً لكن اباهُ اخضع عزمته بقوله له ان الشعراء
 لا يملكون شروى تقير قترك الشعر وعكف على النثر . واكثر من المطالعة في كتب
 الادب والتحرير والتجبير وكان يحل المنظوم ثم ينظمهُ ثم يحلهُ ثم ينظمهُ حتى ملك ناصية
 الانشاء وقد استفاد من ذلك كثيراً حين تولَّى المناصب العالية ودافع عن آرائهِ العلمية
 والسياسية كما سيجي

وانشأ اخوه جريدة سياسية فجعل يكتب المقالات ويمضيها بامضاء مصطنع ويرسلها
 اليه فيستحسنها وينشرها وهو لا يعلم ان اخاهُ كتبها . وقرأ الناس هذه المقالات
 واعجبوا بها فلم مقدرة في الانشاء . ثم انفصل عن اخيه وباع كتبه وسافر الى نيويورك
 فلم يجد فيها عملاً يعمل به فانتقل الى فيلادلفيا ودخلها صفر اليدين تكاد يابه تكون اخلاقاً
 وجعل يطوف في اسواقها لعله يجد عملاً يعمل به او بلغة من العيش وبعد عناء طويل
 استخدمهُ احد الطباعين ثم اشترك مع ابن رجل غني وانشأ مطبعة وجريدة سياسية

وتعرف بكبراء القوم وانحاز الى الشعب ضد الحكومة واقتصر في معيشته على الضروري من المأكل والملبس وكان آية في الاجتهاد والاقتصاد وتزوج وهو في الخامسة والعشرين من عمره بامرأة عاونه في اعماله وساعدته في ارتقاء سلم النجاح . ومن نفسه قوانين اديية سار بموجبها ومنها

لا تأكل فوق الشبع ولا تشرب الى السكر

لا تتكلم الا بما يفيدك او يفيد غيرك

ضع كل شيء في مكانه وعين لكل فرع من عملك وقتاً خاصاً به

اعزم على ان نعمل كل ما يجب عليك عمله واعمل كل ما عزم عليه

لا تنفق الا على ما ينفعك او ينفع غيرك

لا تخادع احداً ولا تسيء الظن باحد

لا تسيء الى احد ولا تمنع النفع عن من يجب عليك نفعه

تجنب التطرف والانتقام

يجب ان تكون نظيف البدن والبزة والاخلاق

لا تجزع لكل حادث

ثم اخذ يدرس اللاتينية والفرنسية والابطالية والاسبانية وبعد قليل انتظم في خدمة الحكومة وعين وكيلاً لمدير البريد . ولما اتسعت امامه موارد الرزق انشأ مجتمعاً علمياً وهو المعروف الآن بمجمع فرنكلن وانشأ مدرسة كلية وهي المعروفة الآن بمدرسة فيلادلفيا الجامعة وكان اذا شرع في عمل عام نافع لا ينسبه الى نفسه بل الى غيره لكي لا يبقى للحساد سبيل عليه

وسنة ١٧٤٦ لقي رجلاً اسكتلندياً اسمه الدكتور سينس فراه هذا بعض التجارب الكهربائية وكان عمر فرنكلن اربعين سنة فاعجب بها واخذ يفتنحها بنفسه ويتوسع فيها شأن كبار العقول الذين لا يكتفون بما تعلموه بل يتقدم فطرتهم الى التوسع فيه . وخطر له من ذلك الحين ان البرق ظاهرة من ظواهر الكهرباء فانشأ رسالة في هذا الموضوع قدمها الى الجمعية العلمية الملكية فقرأ بها المتصديرون في الحافل العلمية في بلاد الانكليز لكن علماء فرنسا رحبوا بها وامر العلامة بفون فرجنت الى اللغة الفرنسية وشهد الملك . بن الخامس عشر التجارب المذكورة فيها فاعجب بها

وكانت مكتشفات غلبرت الذي نشرنا ترجمته سابقاً قد نبت العلماء الى البحث من الكهرباء فصنع بعضهم آلة فيها كرة من الكبريت تظهر منها الكهربائية بالفرك ابدال الفيلسوف اسحق نيوتن انكبريت بالزجاج وما زال العلماء والصناع يزبدون الآلة الكهربائية اتفاقاً حتى صاروا يولدون منها شرارة كهربائية طولها عدة اصابع . ولم تخف على بعضهم مشابهة شرارتها للبرق شكلاً ومشابهة صوتها لصوت الرعد . وقال احد العلماء الفرنسيين في كتاب طبع سنة ١٧٤٦ ان الرعد في يد الطبيعة كالكهربائية في يد الكماوي ولكن لم يحاول احد اثبات ذلك قبل ان اشار فرنكلن بطريقة اثباته . وفي ذلك الحين كشفت الزجاجة الليدية التي تجمع فيها الكهربائية وكان اكتشافها اتفاقاً كما هو مشروح في كتب الفلسفة الطبيعية . واكتشف ان بعض الاجسام موصل للكهربائية وبعضها غير موصل لها وتمكن احد الرهبان من اشعال العرق وقتل العصافير وتغيير الماء بالشرارة الكهربائية ورأى كثيرون ان مستقبل الكهربائية سيكون عظيماً جداً ولو كانت تجاربها لم تزل كالأعيب الصبيان

وارتأى العالم ديفاي الفرنسي ان الكهرباء التي تتولد من الزجاج تخالف الكهربائية التي تتولد من الراتينج فسمى الاولى زجاجية والثانية راتنجية فخالفه فرنكلن في ذلك وقال ان الكهربائية الزجاجية انما هي زيادة في مقدار الكهربائية الطبيعي والراتنجية نقص فيه فسمى الاولى ايجابية والثانية سلبية وعكف على درس هذا الموضوع واقام الادلة على صحة مذهبه وابان سبب ميل الكهربائية الى الافلات من رؤوس الاجسام وعلى كيفية تجمعها في الزجاجة الليدية وكاد يتصل الى اختراع التلغراف الكهربائي لانه كان يرسل الكهربائية على الاسلاك المعدنية مسافة طويلة . واشار بان ينصب قضيب من الحديد على رأس برج عالٍ اثباتاً لما ارتآه من ان البرق والرعد حاصلان من الكهربائية واشار ايضاً بان تنصب القضبان المعدنية فوق البيوت وتوصل بالارض لكي تقيها من الصواعق . وكان ينتظر بناء برج في مدينة فلادلفيا لكي يتحقق ما قاله من ان الصواعق من نتائج الكهربائية ولكن فرغ صبره قبل ان تم البرج فصنع طيارة بسط عليها منديلاً من الحرير ووضع في رأسها سلكاً معدنياً وربطها بخيط من الحرير واطارها في ساحة البلد وهو يوم من يراه انها لابنه وربط في طرف الخيط الاسفل مفتاحاً من الحديد . ومضت حصة من الوقت وهو لا يرى للكهربائية اثرأ في ذلك المفتاح فأسقط في يده وعزم على الرجوع الى بيته حينئذ رأى النسل الذي في طرف الخيط

منتشفاً كما ينتفش الصوف المكهرب فادنى يده منه فلتصق بها كما تلصق الاجسام الخفيفة المكهربة فايقن بوجود الكهربائية في الجو وبعد قليل وقع المطر وبلّ الطيارة وخطها فزاد ابصالها للكهربائية ولما ادنى يده من المفتاح وثبت الشرارة الكهربائية منه اليها ففلاّ بالكهربائية زجاجة ليدينية واجرى بها تجارب كثيرة

وكان بغون ودالمبير ودهلور من علماء فرنسا قد رأوا ما اشار اليه فرنكلن وانصبوا ثلاثة قضبان معدنية في اماكن مختلفة فجرت الكهرباء عليها من الجو . واثخن ذلك غيرهم من العلماء في تورين ولندن ويطرسبرج . والمحتحن لها في بطرسبرج هو الاستاذ رتشن الذي ذهب فدسى لها وذلك انه نصب قضيباً معدنياً فوق بيته وكان يصله بزجاجة ليدينية او غيرها من الآلات ليستلقي بها الكهرباء وحدث انه سمع مرة هزيم الرعد وهو في مجمع العلوم فاسرع الى بيته واخذ معه رسماً لي رسم ما يراه فرأى مقياس الكهرباء المتصل بالقضيب قد ارتفع دليله ودلّ على كثرة الكهرباء فقال للرسم انه لو ارتفع الدليل الى الدرجة الخامسة والاربعين لساءت العاقبة وقبل ان يتم كلامه صق الرعد صعقة اهتزت لها اسس المدينة فانحنى ليقراً العدد الذي بلغه الدليل وللحال وثبت كرة نارية من القضيب ولطمته على رأسه فوقع الى وراء وتطاير الشرر الكهربائي الى ثياب الرسم فخرقها فخرج وهو ينادي باعلى صوته فاشرعت زوجة رتشن الى الغرفة فوجدت زوجها متكئاً على الحائط والدم يخرج من فيه ودعي الطبيب فوجده ميتاً وكانت الكهرباء قد دخلت من رأسه وخرجت من رجله اليسرى وكسرت كل الزجاجات الليدينية التي في الغرفة وعطلت الساعة التي فيها

واقرّ العلماء لفرنكلن بالفضل في اكتشاف كهربائية الجو واستخدموا القضبان التي اشار بها لوقاية البيوت من الصواعق وجعلوه عضواً في الجماع العلمية وقلدوه نياشين لافتيار . ابتدأت شهرته في اوربا وبلغت اميركا وطنه وكان قد انقطع عن الاعمال يكتفى بالمال القليل الذي ذخره باجتهاده واقتصاده وعكف على الدرس والتنقيب في المسائل الطبيعية الا ان اهل بلده لم يقنعوا منه بذلك بل جعلوه مديراً عاماً للبريد اشتغل في غير ذلك من المصالح العامة فانشأ دار الشفاء في فيلادلفيا ورصف شوارع لمدينة بالبلاط ووضع فيها الانوار وساح في اوربا مراراً ولقي كثيرين من العلماء وبقي اكفاً على المباحث العلمية في الكهرباء وغيرها من المواضيع الطبيعية

ولما ثبت ثار الثورة الاميركية بذل جهده في اطفائها ولكن الحكومة الانكليزية لم تستطع بل عزله من منصبه بعد ان نهك عليه احد رجالها امام جمهور من اشرافها فانحاز الى الثائرين عليها وعاون وشنطون في وضع دستور الاتحاد الاميركي وذهب الى فرنسا واقنع رجالها لمساعدوا الولايات المتحدة . ثم نصب سفيراً لبلادور في فرنسا وانتخب عضواً في الاكاديمية الفرنسية وانشأ لها مقالة عن الشفق القطبي . ولما انقضت الحرب وتم الصلح بين انكلترا واميركا سعى في عقد المحادثات بين بلادور وممالك اوربا ثم عاد الى فيلادلفيا ودخلها شيخاً جليل القدر طائر الصيت بعد ان دخلها منذ ستين سنة وهو لا يملك شيئاً فخرجت المدينة كلها لاستقباله واطلقت المدافع من القلاع ترحيباً به ودقت الاجراس من الكنائس وقابله الناس كأنه ملك عظيم الشأن ثم انتخبوه رئيساً لولاية بنسلفانيا كلها وبقي بين الكتب والدفاتر الى ان وافته المنية في السابع عشر من شهر ابريل سنة ١٧٩٠ وله من العمر اربع وثمانون سنة ودفن باحتفال عظيم وحدث عليه الحكومة الاميركية والحكومة الفرنسية ايضاً

وكان طويل القامة قوي البنية كبير الفم اشقر الشعر لين العريكة انيس المحضر وله ثلاثة مكتشفات علمية كبيرة غير المكتشفات الكهربائية الاول كيفية سير الانواء في اميركا ولهذا الاكتشاف شأن كبير في علم الاحداث الجوية (المتيورولوجيا) والثاني سير تيار الخليج وحرارته وبقية خواصه ومنه استعمل الترمومتر في الملاحة . والثالث اختلاف الالوان في امتصاص حرارة الشمس . وله امتحانات كثيرة في تسكين امواج البحر بالزيت . وقد ترجمت رسائله الى كل اللغات الاوربية وطبعت فيها مراراً (عن مقتطف بوليو سنة ١٨٩٤)



لافواز به

اعلام المقتطف
امام الصفحة ٦٣

لافوازيه ابو الكيمياء الحديثة

لم يلج الناس ابواب الحضارة ولا تقدموا في سبيل العمران الا بواسطة قوادهم الذين
نوا لم الابواب ومهدوا امامهم السبل . ومن هؤلاء القواد الذين لن يمحي اسمهم من سجل
ممران لافوازيه العالم الفرنسي الملقب بابي الكيمياء الحديثة

ولد هذا الرجل في السادس والعشرين من شهر اغسطس (اب) عام ١٧٤٣ وكان
بوه تاجراً غنياً فاتفق على تعليمه في احسن مدارس بلادوه . وكان لافوازيه نجياً يحب
العلوم الرياضية والطبيعية فقرأ الرياضيات وعلم النبات والمعادن والجيولوجيا والكيمياء على
افضل اساتذة عصره وتعلق ايضاً على درس المتيورولوجيا ولبث يرصد الجو ويدون
الارصاد الجوية مدة حياته

وزاد شغفه بالعلم حتى هجر الاصدقاء والخلان واتقطع الى الدرس وهو في العشرين
من عمره . وكان له صديق نباتي كان عازماً ان يصنع خريطة لبلاد فرنسا والبلدان
المجاورة لما يبين فيها ما في الارض من الاتربة والمعادن فجال لافوازيه معه لهذه الغاية
مدة ثلاث سنوات وتخصص في غزونها طبقات الجبس التي في ضواحي باريس وكتب
في هذا الموضوع كثيراً مدة ثلاثين سنة وهو اول من بين سبب تصلب الجبس بعد
حرقه وجبله بالماء

وسنة ١٧٦٥ عينت اكااديمية العلوم جائزة مقدارها الفافرنك لمن يستنبط احسن
واسطة لاضاءة شوارع المدن الكبيرة . فعقد قلبه على نيل هذه الجائزة واخذ من ساعته
يبحث ويبحث ولكن الجائزة قسمت بين ثلاثة غيره من الذين تكبدوا النفقات الطائلة واما
هو فاجازهُ الملك بنيشان ذهب وكان ذلك خيراً من المال
وفيما كان يجول مع صديقه النباتي جعل يفكر في حقيقة النار فظن اولاً ان الهواء
ماء استحال بخاراً لطيفاً بالحرارة اي انه مركب من الماء والنار ثم تبين له ان الهواء مادة
قائمة بنفسها والبخار يدخلها كما يدخل الملح الماء

ثم جعل يبحث في المياه المعدنية وآلف في ذلك رسالة لم تطبع في حياته وبحث ايضاً
في رسوب السلكا من الماء وفي الفحم الحجري والصواعق وتجليد الماء وطبقات الجبال

وسنة ١٧٦٩ عُيِّنَ استاذاً للكيمياء ولم تكن ثروته كافية للامتحانات العلمية التي كان عازماً عليها فخدم ايضاً في منصب سياسي لكي يربح المال الكافي لذلك واعظم اعمال لاڤوازيه اكتشافه خواص الاكسجين وحقيقة الاشتعال ونسبة الجوامد والسوائل والغازات بعضها الى بعض ونحو ذلك مما يُعد أساساً للكيمياء الحديثة . ومعلوم ان برستلي الانكليزي وشيل الاسويجي اكتشفا الاكسجين في وقت واحد تقريباً وكان لاڤوازيه قد استدل على وجود الاكسجين منذ سنة ١٧٧٠ فانه كان يبحث حينئذ في حقيقة تكسّر المعادن فاستنتج ان في الهواء مادة تتحد بالمعدن وقت حموه فيتكس بها او يصير حامضاً ومن ثم سمي هذه المادة اكسجيناً اي مكونة الحامض وسمى الغاز الذي يتحد بالاكسجين فيولد الماء هيدروجيناً اي مولد الماء وهذا اساس التسمية الكيميائية التي يشار بها الى طبيعة المواد او تركيبها

وبحث بحثاً مدققاً في الحرارة وتمدد الاجسام ونقلها باختلاف درجات الحرارة والضغط . ثم انتقل الى البحث في المواضيع الكيميائية الفسيولوجية كتولد الحامض الكربونيك بالتنفس وفعل الرئتين في ذلك

واشتغل بالزراعة والمالية وانشأ رسالة في ثروة المملكة جعلته في المقام الاول بين المشتغلين في هذا الموضوع

ولكن الاوبئة اذا فشت في البلاد لا تميز بين الرفيع والضيع ولا بين العالم والجاهل وكذلك الثورة الفرنسية فانها اخذت البار بجميرة الاتيم فكان لاڤوازيه من جملة المحكوم عليهم في مجلسها الجائر وصدر الحكم عليه بالقتل في السادس من ايار (مايو) سنة ١٧٩٤ ونُفذ الحكم في الثامن منه ولم تغنِ معارفه وخدمته الكثيرة للبلاد عنه شيئاً (عن مقتطف سبتمبر سنة ١٨٨٩)







ماريا أغنسي

اعلام المقتطف
امام الصفحة ٦٥

ماريا اغنسي

لا مشاحة ان الرجال وضعوا اصول العلوم وكشفوا حقائقها والقوا كتبها ونشروا فوائدها لكن بعض النساء شاركنهم في ذلك كله وبلغن فيه مبلغاً لا يكاد ابنا المشرق يصدقونه . ومنهن ماريا اغنسي الابيطالية التي فافت ابنا عصرها في العلوم الرياضية وتمكنت بقوة ذاكرتها وشديد مواظبتها من تعلم سبع لغات وابتقت لها ذكراً . مثل اعظم العلماء ولدت بمدينة ميلان سنة ١٧١٨ و بدأ ميلها الى تعلم اللغات منذ نعومة اظفارها فمهرت

في الفرنسية وهي في الخامسة من عمرها فنظم لها ابوها اغنية قال فيها ما ترجمته
 فتاة اذا لم تستطع بلسانها كلاماً فعذر السن يحو أرتياعها
 تصوغ من الدرّ الفرنسيّ جوهراً تشف حور السين منه سماعها
 كأن بنات الدهر خفن سباقها فاوقفن لا يغبين الأ اتباعها
 حدائة سن مع بلاغة منطق تبارك من بالعلم اوفى رضاعها

وتعلت اللاتينية وترجمت مقالة من الابيطالية اليها وعمرها تسع سنوات . وقيل انها لما ناهزت الثانية عشرة كانت تعرف الابيطالية والفرنسوية واللاتينية واليونانية . ثم تعلمت الالمانية والاسبانية وكانت تترجم من اللغة الواحدة الى الأخرى بسهولة فترجمت كتباً كثيرة وألفت قاموساً في اليونانية واللاتينية فيه أكثر من ثلاثين ألف كلمة . لكن كثرة الدرس اورثتها السقم ففرضت وهي في الثانية عشرة من عمرها وامرها الاطباء ان تنقطع الى الرياضة وركوب الخيل ففعلت . ثم توفيت أمها فزاد ضعفها ضعفاً ورات ان تسلي نفسها بدرس الفلسفة والعلوم الرياضية فدرست المنطق وما وراء الطبيعة والهندسة وتخرّجت في هذه العلوم وواقفت اربابها وناظرتهم فيها فصار بيت ابوها داراً يجتمع فيها العلماء والامراء ومشاهير السياح لمناظرتها واقتباس العلم منها . وقد ذكر بعضهم ذلك في ما كتبوا به الى اهلهم . من ذلك ما ذكره ديه بروسس في مكاتيبه من ايطاليا قال

« شاهدتُ امرأاً رأيتُهُ اعظم من كنيسة ميلان نفسها مع انه لم يفاجئني مفاجأة بل كنت مستعداً له فقد زرت اليوم السنيورا اغنسي بعد ان سمعت عنها ما سمعت فأدخلت الى غرفة كبيرة وجدت فيها ثلاثين رجلاً من ام اوربا المختلفة مجتمعين في حلقة والسيدة اغنسي واختها الصغيرة جالستان في صدر المجلس على اريكة وهي في الثامنة عشرة او

العشرين من عمرها تظهر عليها امارات البساطة التامة . ولما دخلنا قدّم لنا شراب مثلوج ثم انتصب الكونت بلوني (الرياضي الفرنسي) وخطبها باللاتينية لكي تفهم كلنا ما يدور بينهما من الكلام فنظرت اليه ملياً ثم جعلت تجيبه باللاتينية وكان مدار الكلام على اصل الينايع وما يحدث فيها احياناً من المد والجزر . ولم اسمع في حياتي شرحاً اوفى من شرحها ولا ابلغ منه . ثم دعاني الكونت بلوني لباحثها في اي موضوع اردت من المواضيع الفلسفية والرياضية ولم اكن بارعاً في اللغة اللاتينية لكنني تجاسرت وباحثتها في فعل الماديات بالعقل وكيفية وصول آثارها الى الدماغ ثم في كيفية انشاق النور والالوان الاصلية . وباحثها غيري في شفافية الاجسام وخواص بعض المنخيات الهندسية وكان البحث في هذا الموضوع الاخير عويصاً حتى لم افهم منه شيئاً »

ولما بلغت التاسعة عشرة من العمر كانت قد كتبت ١٩١ مقالة فلسفية فطبعت في كتاب واحد باللاتينية وكانت في كل مقالة من هذه المقالات تجمع آراء الذين سبقوها في موضوعها ثم تذكر رأيها فيه وتقيم الادلة والبراهين على صحة ما ترتئيه وتبسط ذلك كله احسن بسط وكانت تكتب علماء عصرها وتباحثهم في كثير من المواضيع العلمية ولا نبخل بافادة ولا تستنكف من استفادة ومن ذلك كتاب جاءها من رومية من الاب منارا الرياضي يزيل بعض ما ابدته من الريب في حساب المقدوفات . وآخر بعثت به الى الكونت بلوني فيه حل مسألة في الهندسة التحليلية وجواب منه لها فسر لها فيه بعض ما أشكل عليها في كتاب القطوع المخروطية الذي وضعه مركيز ده لوبيتال وكانت آخذة في وضع شرح له وعزمت وهي في العشرين من عمرها ان تنقطع الى الزهد والتعبّد في احد الاديرة فساء اباه ذلك والحّ عليها لتصرف عن عزمها فاطاعت امره وظلّت منه ان يسمح لها بلبس ابسط الثياب والذهاب الى الكنيسة وقتما تريد والابتعاد عن مجالس السرور فاجابها الى طلبها . وعكفت من ذلك الحين على درس العلوم الرياضية حاسبة انها العلوم الوحيدة التي يستريح فيها العقل من الاوهام والشكوك . وصار العلماء يعرضون عليها مؤلفاتهم لتنقدها قبل طبعها ونشرها وانتخبها جمعية بولونا العلمية من اعضائها فزادت رغبة في العلم وانصباباً عليه . وطبعت سنة ١٧٤٨ كتابها الكبير في التحليل الرياضي وهو الذي اطار شرحتها في الافاق واحلها المحل الاول بين علماء الارض . وللحال اكتفت به المدارس عن كتاب مركيز ده لوبيتال في التحليل غير المتناهي وكتاب الاب رينو في التحليل العملي . وكتابها في مجلدين كبيرين الاول منهما يتضمن علم الجبر وتطبيقه على الهندسة والثاني علم التفاضل

والتكامل . وقد اهدته الى ماريّا تريزا امبراطورة النمسا لقبته شاكرة وبعث اليها انا من البلور مرصعاً بالماس . واطّلع عليه البابا بندكتس الرابع عشر فبعث اليها اكليلاً من الذهب مرصعاً بالحجارة الكريمة ووساماً من الذهب حملها اليها الكردينال انطونيو روفو وبعث اليها معه بكتاب يقول فيه . « لقد درسنا علم التحليل الرياضي في حداثتنا ثم تركناه ولا نعرف منه الآن الا ما يكفي لقدرة قدره ولمعرفة ما احرزته بلادنا ايطاليا من المجد الاثيل بقيام اسانذه فيها . واننا نظرنا في كتابك وطالعنا بعض فصوله في تحليل الكميات المتناهية وفي وسعنا ان نشهد بانك من اعظم اسانذه هذا الفن بلا نزاع وان كتابك جزيل النفع وبه تزيد شهرة ايطاليا العلمية وشهرة الجمعية البولونية »

ثم انتدبت اكااديمية باريس الملكية عالمين من اشهر علمائها وهما ده ميران وده مونتاني لمطالعة هذا الكتاب وابداء رأيهما فيه فقررّا بعد البحث الدقيق « انه اوفى الكتب في موضوعه واحسنها تنسيقاً » . وكتب اليها ده مونتاني حينئذ يقول انه ودّ ان يراها لما كان يسبح في ايطاليا سنة ١٧٤٠ ولكن حدث ما اضطره ان يعود بطريق جنيف ولا يمرّ على ميلان الى ان قال « وقد اسفّت جداً حينئذ لانني لم استطع ان اراك اما الآن فقد زاد اسني اضعافاً بعد ان قرأت كتابك ولا اقدر ان اعزّي نفسي عن خسارتي الخطوة بمشاهدتك ومحادثتك لاني لم اجد في ايطاليا احداً احق بالاعجاب منك . واني أعجب بنوع خاص بالاسلوب الذي جمعت به هذا المقدار العظيم من الحقائق المتفرقة في كتب الرياضيين ونسقتها هذا التنسيق البديع » . وقد ترجم هذا الكتاب الى الفرنسية سنة ١٧٧٥ والى الانكليزية سنة ١٨٠١ اي ظلّ العلماء يعتمدون عليه اكثر من ستين سنة ويستعملونه في مدارسهم مع ما هو مشهور من تقدم العلوم في اوربا واهتمام اسانذتها بتأليف الكتب العلمية حتى يندر ان يستعمل استاذ كتب غيره .

وسنة ١٧٥٠ عينها البابا بندكتس الرابع عشر استاذة للعلوم الرياضية في مدرسة بولونا الجامعة وهو منصب جليل يفخر به كبار العلماء لكنها اعتذرت عن قبوله . وتوفي ابوها سنة ١٧٥٢ فقصرت اهتمامها على تعليم اخوتها وعلى الاعناء بالايام حاسبة ان ذلك ادعى الى تقييد الله من الاشتغال بالعلم . وباعت الاناء المرصع الذي اهدته اليها امبراطورة النمسا وانفتت ثمنه على المعوزين . وزاد عدد المستضعفين الذين كانت تعتني بهم حتى بلغ مرة اربع مائة وخمسين وكانت تجمع لهم الصدقات من اصدقائها لانها لم تنقطع عن معايشرة الناس ومجاملتهم . وتوفيت في اوائل سنة ١٧٩٩ بعد مرض طويل (مقطف اكتوبر سنة ١٨٩٨)

كولون الكهربائي

يُعدُّ كولون (Coulomb) رائد علوم الامتحان في فرنسا كما يُعدُّ غلبت في انكسارها. وشهرتها كليهما مبنية على مكتشفاتها الكهربائية والمغناطيسية . نشأ غلبت قبل كولون وبُحث في الكهرباء والمغناطيسية من جهة كقيمتها اما كولون فبُحث فيهما من جهة كقيمتها اي انه قاس قوة الكهرباء والمغناطيسية واكتشف التواميس المتعلقة بذلك

ولد سنة ١٧٣٦ من عائلة شهيرة ودرس في مدينة باريس وبرز في العلوم الرياضية وانتظم في الجيش مهندساً حرياً وأُرسل الى جزيرة مرتنيك من جزائر الهند الغربية فاعتُلت صحته لفساد هوائها ولزُمة الاعتدال بقية عمره ولم تجازو الحكومة على ما بذل في خدمتها من الجهد والعناء لان الوزارة تغيرت في ذلك الحين واتت وزارة جديدة لا يهمها امره

وانشأ مقالة سنة ١٧٧٣ في بعض المسائل الرياضية وعلاقتها بفن البناء فعُرف اسمه بها وجعلته جمعية العلوم الملكية عضواً مراسلاً فيها وبعد ست سنوات نال منها جائزة هو وعالم آخر على عمل الحك البحري ونال جائزتين أخريين سنة ١٧٨١ على رسالة في الآلات البسيطة وما فيها من المبتكرات

وعرض بعضهم على الحكومة الفرنسية انشاء ترعة تمر فيها السفن في ولايات برتاني فيننه وزير البحرية لتخصها فوجد انها كثيرة النفقات قليلة الربح فاغتناظ منه المشيرون بها وعملوا على سجنه زاعمين انه صدع بأمر وزير البحرية ولم يستأذن وزير البحرية . ثم ثبت ان التركة كما قال عنها فاهدت اليه تلك الولايات هدية نفيسة لكنه رفضها ولم يأخذ منها سوى ساعة تدل على الثواني ليستخدمها في تجاربه العلمية

وعُين سنة ١٧٨٤ مديراً للمياه والينابيع في فرنسا كلها ثم انتقل الى ادارة حفظ الرسوم والاشكال ورفي الى رتبة كولونل في فرقة المهندسين ومنح نيشان الشرف

وانتبه للقوة التي تتحرك فيها الخيوط والحبال بعد قتلها بسبب مرونتها وألف رسالة في ذلك قدمها الى الاكاديمية العلمية سنة ١٧٨٤ ثم صنع ميزان القتل المنسوب اليه وبه قاس قوة الكهرباء وجرب تجارب كثيرة يضيق المقام عن وصفها فصارت الكهرباء والمغناطيسية كيتين في يده تقبلان الوزن والقياس وكان ميزان القتل الذي صنعه دقيقاً

جداً حتى انه كان يشعر بالقوة ولو لم يزد وزنها على جزء من مائة الف جزء من القمحة ولما اكتشف هذه الطريقة لقياس الكهربائية سهل عليه البحث فيها واكتشاف نوااميس فوجد ان قوتها تتغير كالأجسام اذا كانت من نوع واحد وتتغير أيضاً ككفوه مربع البعد اي اذا كانت القوة الكهربائية تساوي رطلاً واحداً على بعد قدم تصير ربع رطل على بعد قدمين وتسع رطل على ثلاث اقدام وهلمّ جرّاً

ووجد ايضاً ان الكهربائية تستقرّ او تظهر على سطوح الاجسام وتجمع على الرؤوس ونقلت منها بزيادة كثافتها وبزيادة رطوبة الهواء . وهذه الحقائق ونحوها مهدت السبيل الى معرفة نوااميس الكهربائية المقررة الآن في هذا العلم . وقد اراد علماء الطبيعة ان يخلدوا اسم كولون فاتفقوا على تسمية الواحد من كمية الكهربائية باسمه وكان ذلك في مؤتمر باريس سنة ١٨٨٤

ولما نشبت الثورة في فرنسا سنة ١٧٨٩ طُرِد من باريس لانه عدّ من اهل السيادة لكن الثائرين لم يلبثوا ان استدعوه اليها لكي يصنع لهم الموازين والمقاييس الجديدة التي صدر الامر بعملها . ثم جعل مفتشاً عاماً للمعارف فجال في البلاد كلها يحث الطلبة على الاجتهاد ويعاملهم معاملة الاب لبنيه

وبحث في كثير من المواضيع العلمية غير الكهربائية والمغناطيسية كصعود العصارة في الاشجار وفرك المحاور وزوجة السائلات وقوة الانسان بالنسبة الى الطعام والاقليم . وتوفي في باريس سنة ١٨٠٦ . وهو اول من استعمل الرياضيات في المباحث الكهربائية وكان انيس المحضر لين المريكة فأكرمه ابناء وطنه ولم يحسدوه على ما قال من الشهرة الواسعة . ومات ولم يترك لاولاده شيئاً غير حب ابناء وطنهم لم (مقتطف اغسطس سنة ١٨٩٤)

ادورد جنر

لو سئلنا عمن اكتشف انفع علاج لنوع الانسان لقلنا جنر وباستور. اما جنر فاثبت بالامتحان ان الانسان اذا طعم بمادة من جذري البقر ظهر فيه في مكان الطعم بثرة او بثور قليلة من نوع الجدري خفيفة الفعل لا تفعل به فعل الجدري ولكنها تقيه منه. واذا اخذ المصل من تلك البثرة وطعم به اناس كثيرون وقام ايضاً من الجدري ويظهر في كل منهم بثرة او بثور قليلة فيها مادة لتي من يطعم بها وهلم جرا. فانتشر اسلوبه هذا في المسكونة وكاد يزيل مرض الجدري منها

توفي جنر في السادس والعشرين من يناير سنة ١٨٢٣ اي بعد ولادة باستور بشهر واحد فكأنه خلع على باستور رداءه وقال له عليك باتمام العمل النافع الذي بدأت به وتعميمه حتى يشمل كل الامراض المعدية

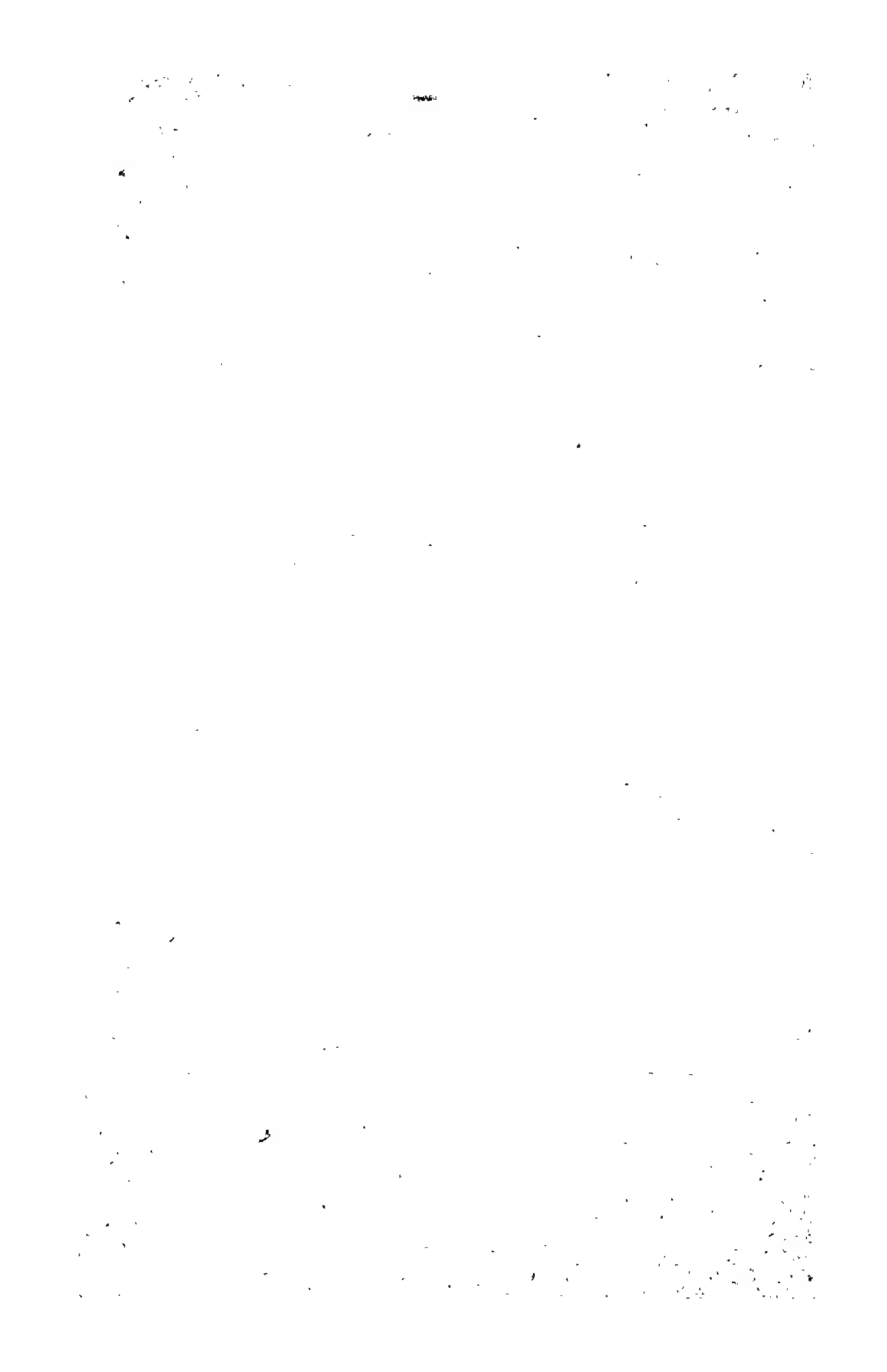
ولد جنر في ١٧ مايو سنة ١٧٤٩ وتوفي ابوه سنة ١٧٥٤ فغني اخوه الاكبر بتعليمه. وبدت عليه مخايل النجابة ومحبة البحث في طبائع الحيوان والنبات وهو غني فاتم دروسه الابتدائية ودرس مبادئ الطب والجراحة وانتقل الى لندن وانضم الى جون هنتر الفسيولوجي الشهير فاستفاد منه فائدة كبيرة وندب بوصية منه لترتيب المجموع الطبيعي الذي جمعه القبطان كوك في سياحته حول الارض فرتبها ترتيباً علمياً. وعرض عليه حينئذ ان يسافر مع القبطان كوك في رحلته الثانية كباحث طبيعي فابى ثم عرض عليه منصب في بلاد الهند كبير الربع ففضل البقاء في بلاده والاشتغال بصناعته واشتهر بالتطبيب وحسن المحاضرة ولاسيما في المباحث الطبية وانشأ جمعية طبية سنة ١٧٧٨ لكي يتبادل اعضاؤها ما يجربونه في فن الطب وتلاهوا فيها كثيراً من المقالات الطبية ويقال انه كان في تلك المقالات امور كثيرة جديدة مما عرفه بالاختبار وقد شاعت بعده ولو لم تنسب اليه مثل سبب الالم الفؤادي وبعض ادواء العين الحادة

وكان مرض الجدري من افنك الامراض فاذا لم يقتل من يصيبه تركه في الغالب اعمى او قبيح المنظر. وكان الناس في تركيا قد وجدوا بالاختبار انهم اذا تطعموا بصديد من مجدور جذريه خفيف اصابهم جذري خفيف وقام من الجدري الثقيل وتعلمت ذلك اللادي ماري ورتلي مونتاغو وهي في القسطنطينية واذا علمت ما تعلمته في بلاد الانكليز

ادورد جتر

اعلام المقتطف

امام الصفحة ٢٠



في خبر يطول وقد اسهبنا به في الجزء الاول من المجلد التاسع عشر من المقتطف في مقالة موضوعها «تطعيم الجدري اكتشاف شرقي». لكن هذا النوع من التطعيم لم يكن سليماً دائماً واذا سلم المطعم به فقد يعدي غيره مجدري مميت. ويقال ان فتاة حلاية سميت اناسا يذكرون الجدري فقالت انها آمنة على نفسها لانها عديت مرة مجدري البقر وكان ذلك على مسمع من جنر فخطر له ان جدري البقر قد يكون واقعاً من الجدري الذي يصيب البشر واسلم عاقبة من التطعيم بالجدري نفسه. والمرجح ان كثيرين من الاطباء سمعوا ذلك قبله وتحققوه ولكنهم لم يبنوا عليه بناء مفيداً. وهنا تظهر مزية المكتشفين فانهم يرون ما لا يراه غيرهم ولو كان ظاهراً للعيان. وكأنه فكر في الامر على هذه الصورة فقال ان الذي يجدر مرة لا يجدر مرة اخرى فالجدري بقي المجذور من الاصابة به ثانية ولو كان جدريه خفيفاً في المرة الاولى. وجدري البقر اخف وطأة من جدري البشر فاذا جعلنا الانسان يعدي به كما تعدي الحلابات فالجدري الذي يصيبه خفيف ويقيه من ان يعدي مرة اخرى مجدري ثقيل. وللحال جعل يجرب ذلك وتجاربه الاولى بدأت سنة ١٧٩٦ ونشر اول رسالة في هذا الموضوع سنة ١٧٩٨ ومن ثم شاع التطعيم للوقاية من الجدري وانتشر في المسكونة كلها كما ينتشر كل عمل مفيد ولو لم يعلم الاساس العلمي الذي بنى عليه سببه الحقيقي

واما باستور فاثبت بالامتحان ان لبعض الامراض سبباً مكروبياً وان الانسان يوقى من المرض المكروبي اذا لم يتعرض لمكروبه او اذا طعم به بعد ان ضعف فعله وقد يشفى منه ايضاً اذا طعم بمصل فيه من آثار هذا المكروب فكأنه اكتشف السبب العلمي الذي تبنى عليه فائدة التطعيم في الجدري. والمرجح الآن ان الجدري يتصل الى البقر من البشر فيضعف فعله فيها كما تضعف امراض اخرى اذا انتقلت من الانسان الى الحيوان. وما عمل باستور العظيم الا تفسير لعمل جنر وتوسع فيه. اما السبب الحقيقي للوقاية من الجدري وكل الامراض التي عرفت كيفية الوقاية منها فلم يعرف حتى الآن او لم يجمع عليه العلماء الباحثون في هذا الموضوع (مقتطف مارس سنة ١٩٢٣)



فلطا الكهربائي

لا وطن للعلم بل الدنيا كلها وطنه . وقد ابنا في ما تقدم ان زعماء علم الكهربائية الذين اكتشفوا مبادئه واثبتوا حقائقه لا يقتصرون ببلاد دون أخرى ولا بشعب دون



فلطا الكهربائي

آخر . فمن طالبس السوري اليوناني الى غلبرت الانكليزي وفرنكلن الاميركي وكولون الفرنسي نتقل الآن الى فلطا الايطالي لا لاننا قصدنا ان نختار عالماً من كل مملكة بل لأن هؤلاء العلماء ظهروا على هذا النسق كالأبدال اذا مات منهم عالم قام عالم ولد فلطا بمدينة كومو من اعمال لمبرديا بايطاليا سنة ١٧٤٥ من بيت عريق في

النسب وكان خاملاً في حديثه فلم ينطق لسانه إلا بعد السنة الرابعة من عمره ثم ظهرت نجابته بفتة وفاق اقارانه في المدرسة . وكان قوي الحافظة يحفظ كل كتاب قرأه عن ظهر قلبه ولا ينساه في ما بعد . ومال الى القريض ونظم اشعاراً باللاتينية والفرنسية والابطالية واصفاً بها بعض المواضيع الطبيعية والظواهر الكيماوية . وذلك مستغرب من شاب في سنه وهو يدل على ميله الفطري الى العلوم الطبيعية . ولو وقف عند هذا الحد لعاش ومات ولم ينفذ احداً ولا اتسع علم الكهر بائية على يده . وجهد ما كان يكتب عنه في كتب الترجمات انه كان كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً . لكن العناية صرفته الى ما هو ارفع من ذلك وابقى فبحث في الكهر بائية وكيفية تولدها وفصل آلائها بالغشب الجاف بدلاً من الزجاج فثبت انه من المشتغلين بالعلم وجعل رئيساً لمدرسة كوهو الملكية وذلك سنة ١٧٧٤ . واستنبط وهو هناك الآلة المعروفة بحامل الكهر بائية (الالكترافورس) . ثم مال الى المباحث الكيماوية فاستنبط قنديلاً يتولد فيه غاز الهيدروجين ويشتمل بشرة كهر بائية واكتشف مكثف الكهر بائية الذي تجتمع عليه مقاديرها القليلة حتى تصير كثيرة وازاد القوس الى مقياس الكهر بائية فصارت تقاس بالدرجات

ولما ذاع ذلك عنه اخبر استاذاً للطبيعات في مدرسة باثيا الجامعة سنة ١٧٧٩ . وساح حينئذ في المانيا وهولندا وانكترا وفرنسا ولقي مشاهير العلماء وانتخب عضواً في الجمعية الملكية ببلاد الانكليز . ووافق فرنكان على ان الكهر بائية موجودة في جميع الاجسام بنوعيتها السلي والايجابي في حال التوازن . وجعل يحاول ايجاد وسيلة لظهارها غير الفك فهداه الطبيب غلفني الى هذه الوسطة وهو لا يدري

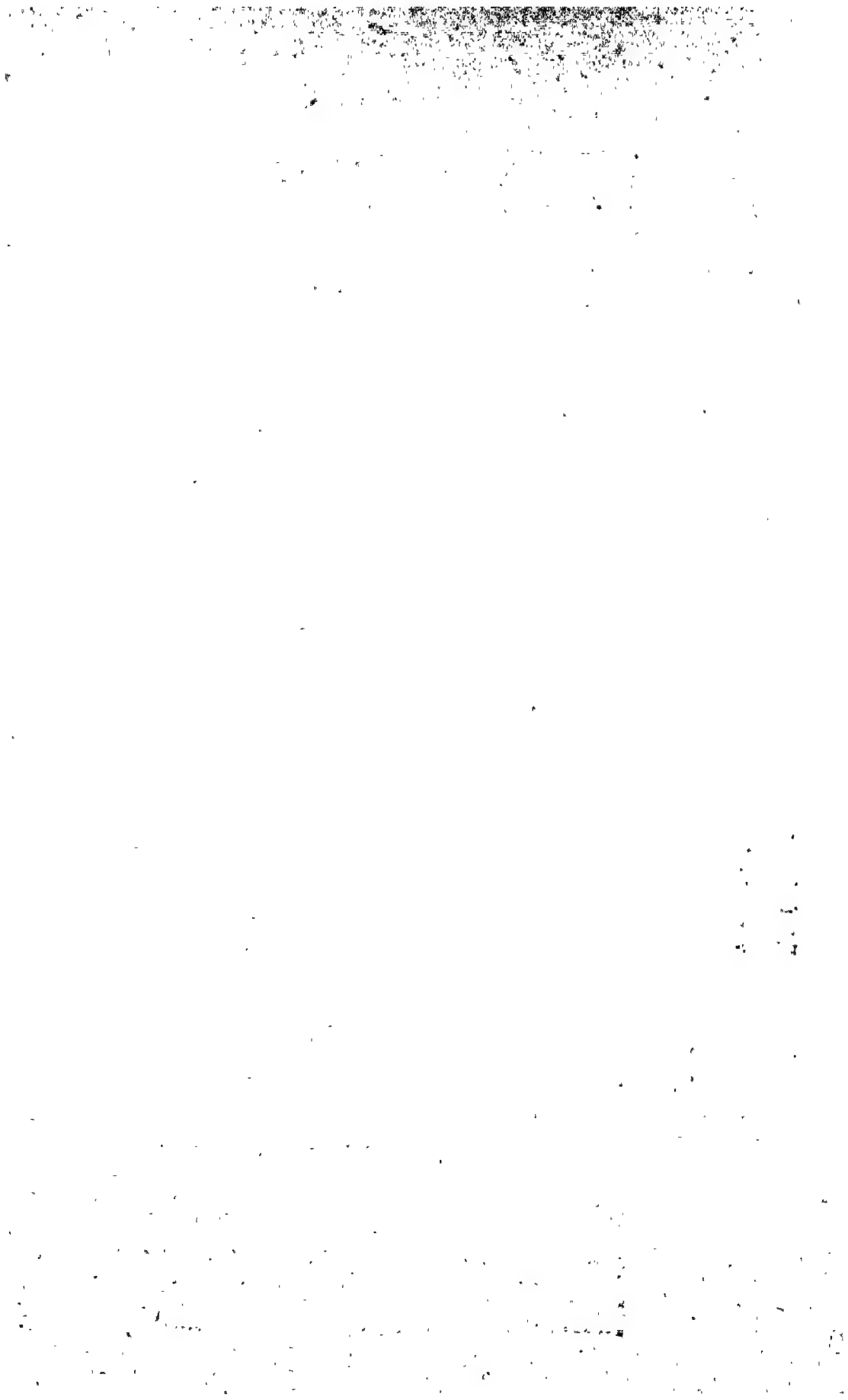
وتحير الخبر ان غلفني رأى ساق الضفدع لتحركان ونشجان بعد موتها كلما مررت بهما شرارة كهر بائية او كلما اتصل بهما معدنان فظن انه اكتشف سر الكهر بائية الحيوانية بل سر الحياة . الا ان فلطا علل ذلك تعليلاً آخر وهو ان الكهر بائية الكامنة في جميع الاجسام لتولد من اتصال معدنين مختلفين بساق الضفدع والساق ليست الا جسماً لطيفاً يظهر وجود الكهر بائية كمقياس الكهر بائية الدقيق

واحتدمت نار الجدال بين غلفني وفلطا في تعليل حركة الضفدع فدارت الدائرة على غلفني واهتدى فلطا وهو يحاول تأييد مذهبه الى استنباط البطرية الكهر بائية والرصيف الكهر بائي او الفلطايني . اما البطرية فصنعها من كؤوس زجاجية كثيرة وضع في كل كاس منها قطعة من الفضة وقطعة من التوتيا ووصل قطعة التوتيا التي في الكاس الاولى بقطعة

الفضة التي في الثانية وهكذا الى آخر الكؤوس وصب فيها سائلاً ملحياً ثم وصل قطعة
الفضة التي في الكاس الاولى بقطعة التوتيا التي في الكاس الاخيرة فتولد من ذلك مقدار
كبير من الكهر بانية . وهذه البطارية هي جرثومة البطاريات المختلفة التي استنبطت بعد
ذلك ومنها نتولد الآن الكهر بانية التي تنقل الاخبار بالتلغراف من اقصى الارض الى
اقصاها والكلام بالتلفون من مدينة الى أخرى

والعمود الفلطايني كالبطارية ولكنه وضع فيه بين المدينين نسيجا شحيتا يمتص السائل
الملحي الذي يفعل بالمدينين وجعله صفيحة من النحاس فوقها صفيحة من النسيج ثم من
التوتيا ثم من النحاس ثم من النسيج وهلم جرا الى الصفيحة الاخيرة وهي من التوتيا فاذا
وصلها بالصفيحة الاولى وهي من النحاس بسلك معدني تولد مجرى كهر باني بدوم مادام
النسيج رطباً . وهذا المجرى قوي جداً يهيج اعصاب الميت ويحرك اعضاءه حتى يظهر
كأن الحياة عادت اليه

وذاع خبر هذا الرصيف في اوربا وبلغ مسامع نبوليون بونايرت فاستدعى فلطا الى
باريس سنة ١٨٠١ وامره ان يتخذه امامه وامام مجمع العلوم ولما اتم امتحانه امر ان يصنع
نشان باسم فلطا تذكراً له وان يعطى نفقات السفر وانعم عليه بالنياشين ثم اعطاه لقب
كونت وجعله مشيراً لمملكة ايطاليا . واراد فلطا ان يمتزل الاعمال ويترك منصبه في
مدرسة باقيا فابى بونايرت عليه ذلك وقال « اذا كانت اعمال فلطا شاقة فيجب ان تخفف
وحسبه ان يعلم ساعة واحدة في السنة كلها اذا اراد . ولكن مدرسة باقيا تدمى في قلبها يوم
اسمح بحذف اسمه من اسماء اساتذتها . والقائد العظيم حري بان يموت وهو في ساحة القتال » .
ولما زار بونايرت ايطاليا زيارته الثالثة دخل مدرسة باقيا وشاهد تلامذة فلطا ووضع
يده على كتفه وقال له « احسنت يا فلطا احسنت انت الحري بان تكون مهذباً لشباننا »
ولم تطل الايام عليه حتى اعتلت صحته واصيب بداء السكته وتوفي سنة ١٨٢٧
ودفن باحنفال عظيم واقيم له تمثال تذكراً له . وكان طويل القامة جميل الوجه كما يظهر
من صورته التي في صدر هذه الترجمة وكان بسيطاً في عاداته متواضعاً الى الغاية
القصوى بلغ اعلى مقامات المجد والشهرة ولم يكن يأنف من ان يذهب الى الفرن بنفسه
ويشتري رغيفاً من الخبز وبأكل منه وهو راجع الى منزله . ولم ينكر فضل غلغلي الذي هداه
الى اكتشاف البطارية والرصيف الفلطايني بل كان يعترف به دائماً . وبعد اكتشافه
للبطارية والرصيف نتيجة اكتشاف غلغلي لحركات الضفدع (مقتطف سبتمبر سنة ١٨٩٤)



كزينة

اعلام التنقل

امام المنعة ٨٥

لامارك

اعلام التنقل

امام المنعة ٧٥

لامرك ومذهب التحول

لولا دارون لبقى اسم لامرك مطوباً حتى اليوم. ولولا لامرك لم يكن دارون. فان كان دارون قد بسط مذهب التحول بسطاً وافياً وأبداه بالادلة العلمية الطبيعية حتى حمل جمهور العلماء على التسليم به اخيراً وحتى استحق ان يطلق عليه اسمه الا ان لامرك سبقه بخمسين سنة الى هذه الفكرة بناء على ابحاث علمية طبيعية لم يسبقه احد اليها باعتراف دارون نفسه حتى يصح ان يعتبر ابا هذا المذهب ومؤسسه الاول. وان كان بين الاثنين اختلاف في النظر فهو فرق تعليمي فقط. فللامرك اعتبر العادة والضرورة من الاسباب المغيرة للاحياء والحوالة لها. واما دارون فجعلها الانتخاب الطبيعي في بقاء الاصح. والحقيقة ان الاثنين مصبيان والاقتصار على رأي واحد من الرأيين ليس من الصواب في شيء. فان كان الانتخاب الطبيعي اشمل واعم فلا ينكر ما للعادة والتربية وجنس المعيشة من الامر البين في تغيير الاحياء. وكلاهما متفقان على ان للوراثة شأنًا عظيمًا في تثبيت صفات هذا التحول في النسل. وان كانت ادلة لامرك فيها دون ادلة دارون فالسبب بين من نقص العلوم الطبيعية في عهد لامرك بخلاف ما صارت اليه على عهد دارون

هذا من جهة حقيقة هذا المذهب العلمية التي تجعل جميع الكائنات من احياء وغير احياء مرتبطة بعضها ببعض وحوالة بعضها عن بعض. واما اذا اعتبرنا ما كان لهذا المذهب من الاثر الطيب في نهضة العلوم الطبيعية وسائر معارف الانسان وتحول مجرى افكاره في مباحثه قاطبة لم يسع العالم ابفاء الرجلين حقهما من الفضل. الا ان الاعتراف بهذا الفضل كثيراً ما يأتي متأخراً وقلما يتاح للمصلحين ان يستفيدوا من جهدهم في حياتهم وكثيراً ما يجازون على خير يسدونه شرّ جزاء. وهم وان اسكرتهم لذّة العُشور على الحقيقة فانستهم مصلتهم الخاصة الا انها لذّة مقرونة غالباً بمرارة لا توصف. فان كان دارون بعد ان صادف مقاومات كثيرة في نشر مذهب التحول لاقى جزاء تبعه في اخريات ايامه ورأي العلماء حوله يؤيدونه والفلاسفة يقوّضون دعائم الفلسفة القديمة ويشيدون فلسفتهم على قواعد مذهبه والملوك تنقّض بضم رفاته بعد وفاته الى رفاتهم في مدافنهم الا ان لامرك يلقى في حياته وبعد مماته الا تقيض ذلك فعاش في العزلة مقصياً منفرداً في تعليمه لا يبعد

من يطعم كتبه ولا من يقبل عليها، فقيراً يكاد لا يملك ما يتبلغ به ولما توفي طُرحت رفاة في الحفرة العمومية بين الفقراء والصعاليك

ومع ان دارون انصف لامرك في كتابه « اصل الانواع » وذكره في مقدمة مؤسسي مذهب النشوء الا ان قومه الفرنسيين لم يحفلوا بكتبه ولم يحتفلوا بذكره الا من عهد قريب. فبينما كانت الامة الانكليزية تحتفل بعيد مرور خمسين سنة على كتاب دارون في اصل الانواع انتهت الامة الفرنسية وقامت تحتفل بعيد مرور مائة سنة على كتاب لامرك في « فلسفة طبائع الحيوانات ». فنصبت له تمثالاً عند مدخل المكان المسمى عندم حديقة النبات مثلته فيه جالساً مفكراً و يده على خده كما ترى في الرسم المقابل ومثلته على قاعدة التمثال اعلى و بنته امامه واقفة تعزبه. ويروى انها كانت تعزبه بقولها: « ابي سينصفك الخلف ويعظم ذكرك »!

ولد جان بانيس دي لامرك في بازلتن من اعمال فرنسا في اول اغسطس سنة ١٧٤٢ وتوفي في ١٨ ديسمبر سنة ١٨٢٩. وقد رثىه ابوه للرهبنة وادخله احد اديرة اليسوعيين. ولكنه كان ميالاً الى الجندية فلما توفي ابوه هجر الدير والتحق بالجيش سنة ١٧٦١ وعمره سبع عشرة سنة وذلك في آخر الحرب المعروفة بحرب السبع سنين وفي اول موقعة شهدا نال رتبة ملازم. ولما وضعت الحرب اوزارها كان قد ظهر به ميل الى الموسيقى وعلم النبات فاخذ يشتغل بها في اوقات فراغه وهو لا يزال جندياً ثم عرض له مرض الجأء الى ترك الجندية فقطع له معاش اربعمائة فرنك في السنة. ولما كان ابوه فقيراً ولم يترك ميراثاً لاولاده وكانوا احد عشر سوى قطعة ارض قليلة الثمن بيعت بعد وفاته، رأى لامرك ان يقصد مدينة باريس للبحث عن عمل يتعيش منه

فدخل في خدمة احد الصيارفة واخذ مع ذلك يدرس الطب وكان يسكن غرفة على سطح احد البيوت فكان يرى منها الحوادث الجوية بسهولة فاخذ يراقبها وظن انه يستطيع ان يربطها بعضها ببعض ويستخرج منها دلالاتها ثم صار يصدر نتيجة سنوية بذلك صادفت رواجاً كبيراً عند العامة فصادرها نابوليون بامر عالٍ زعماء منه انها ضاربة. ثم تهجم لامرك على علم الطبيعة والكيمياء وعلم طبقات الارض وتكلم فيها جميعها وذهب فيها مذهب جديدة وهي ان كانت كثيرة الخطاء الا انها دأت على ما فيه من حب الاستطلاع والبحث للوصول الى الحقيقة وانه ما زال حائراً لم يهتد الى الاستقرار على البحث الذي يميل اليه من طبعه. ثم حضر دروس النبات وهو تلميذ يدرس الطب فاخذ يجول في ضواحي باريس ويجمع

نباتاتها ويدرسها بنفسه ونحاً في ترتيبها معنى خاصاً كان يقول انه وحده كافر لان يجعل المطلع عليه يسمي لك نباتات كل جهة من جهات فرنسا من مجرد وصفه لنباتها وظهر فيه حينئذ ميله الحقيقي الى التاريخ الطبيعي . ولم يطل به الامر حتى ألف كتابه الشهير في نباتات فرنسا في ثلاثة مجلدات . وقد اعجب بوفون العالم الطبيعي الشهير في ذلك العصر بهذا الكتاب جداً وبذل ماله من النفوذ حتى جعل المطبعة الملكية تطبعه على نفقة الحكومة وتخصص دخله بالمؤلف . فراج الكتاب ونقدت نسخة في زمن قصير . ومن ذلك الحين ذاع صيت لامارك حتى صار في مقدمة علماء النبات المعدودين . وقد عضده بوفون جداً وادخله في المجمع العلمي سنة ١٧٧٩ ثم استصدر له امراً وانفذ به بحجة ابنه الى عواصم اوربا لزيارة متاحفها النباتية واحكام صلة المراسلة بينها وبين متاحف باريس فزار هولاندا والمانيا والمجر وتعرف بكثير من علمائها

وبعد عودته من سياحته اخذ بنشر قاموسه في علم النبات واتمه في ثلاثة عشر مجلداً وكتابته في الانواع المصورة في اربعة مجلدات . وفي هذين المؤلفين الضخمين عاونه علماء آخرون ايضاً

ثم توفي بوفون ففقد لامارك بوفاته اكبر نصير له قبل ان يتم سلسلة ابحاثه في منهاج الجديد في العلم كما دلت عليه خطته الجديدة في علم النبات وقبل ان تنتبه الافكار الى في طريقته مصادرة لا تقف عند حدٍ للتعليم المجمع عليه العلماء في ذلك الحين وخاصة علم الحيوان . وحتى وفاة بوفون لم يكن للامارك وظيفة رسمية في متحف التاريخ الطبيعي وخلف بوفون لابيلا دري نخلت وظيفة هذا وهي حافظ منبته الملك فعهد بها الى لامر براتب الف فرنك في السنة ثم تزوج وولد له ستة اولاد ورغماً عن ارتفاع مقامه الى وارتفاع منصبه لم يفارقه عسر المالي

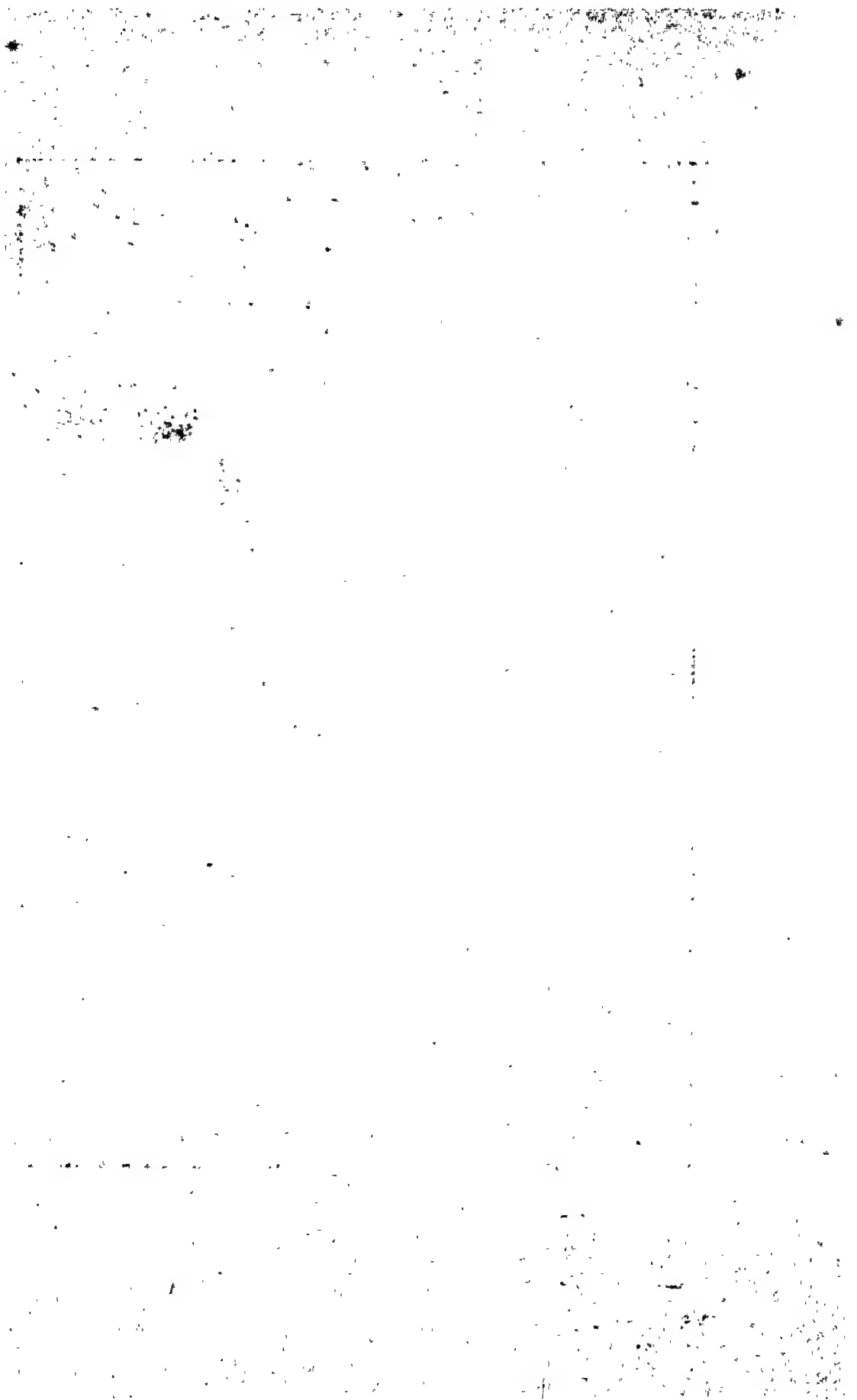
ومن محاسن الاتفاق لمصلحة التاريخ الطبيعي ان الحكومة سمته استاذ فرع من فروع الحيوان على غير استعداد سابق سوى ما فيه من دقة المراقبة وقوة الاستنتاج وحذ التطبيق فمهدت اليه بتدريس علم الحيوانات الدنيا فاطلق عليها طريقته التي استنب لتعريف النباتات وهو اوّل من اطلق على هذه الحيوانات اسم عديمة الفقرات وقد كان قبله تسمى الحيوانات ذات الدم الابيض

ثم وجه نظره الى درس بقايا الحيوانات القديمة في الارض ولم يكن درسها كعلم

مذكوراً في ذلك الحين فاخذ بدرس الاحافير و يقابلها بصور الانواع الحية حتى وضع علم
البالينولوجية على اساس متين ووسع النظر فيه لارتباط عالم الحيوان وهو هنا كما في علم
النبات وعلم طبائع الحيوان شاد للعلم الطبيعي بناءً فخماً واسسه على اساس متين ولا ريب ان
اثمن مؤلفاته واجلها للفخر له هو كتاب « فلسفة طبائع الحيوان » الذي ألفه سنة ١٨١٩
وجميع فيه نتيجة علمه الواسع واختباره الطويل ووضع به اساس مذهب التحول . وكما انه
كان اثنى للعلم واجلها للفخر كان اشأها عليه فسبب له جميع المتاعب التي عاناها في حياته
واول خطاب في ابجائه الجديدة تلاه في المجمع العلمي اغضب زملاءه فلم يدعوه بتمه
اما لانه عارضهم في آرائه الخاصة او لانه لم يعرف كيف يعرضها عليهم . فاضطر من
ذلك الحين ان يعيش في دنياء وفي علمه عيشة العزلة وان يحصر تأملاته في نفسه
ولم يكن نصيبه من ذويه خيراً من ذلك فاولاده كانوا يعيرونه بأنه لم يعرف ان يستفيد

من مركزه وانه خسر بالمضاربات القليل الذي له من المال وانه ترك عائلته في الفاقة
على ان الذي اضره اكثر من كل شيء اراؤه الفلسفية التي جعلت كوفيه العالم
الطبيعي القدير في ذلك الحين خصمه الألد مع ان لامرك هو الذي اوصل كوفيه الى مركزه
في متحف التاريخ الطبيعي . وكان كوفيه عالماً واسع الاطلاع واسع الحيلة فبلغ في المقام
العلمي مكانة بوفون وفي مراتب الدنيا مرتبة الامراء فاغدقت الدنيا عليه مالا ورتباً ونياشين
حتى صار ذا كلمة نافذة في قصور الملوك كما كان في دور العلم . وفي التاريخ الطبيعي كان
يفتخر بأنه عالم وصفي يجمع الاشياء ويضعها في مقامها الطبيعي وكان يؤيد مذهب ثبوت
الانواع ولا يقبل قول معارض في ذلك بينما كان لامرك يبحث في تأييد تغييرها ونشوتها
ويضع اساس مذهب التحول

وقد اثر تعصب كوفيه لمذهب ثبوت الانواع في زملائه فصرفهم عن النظر الى ما في
سواه من الحقائق بل اثر في عامة الطلبة حتى ان لامرك الذي كان يلقي درسه بجمرية تامة
كان كلما اخذ في شرح نظرياته الجديدة يرى الطلبة يخرجون من حلقة الدرس نافرين .
وكان يضطر ان يطبع كتبه الحاوية لمبادئ الحديثة على نفقته الخاصة خلافاً للألوف
وقد انتهت حياته بحالة تيسة جداً وعمي وهو على هذه الحالة من الفقر فناب عنه
مساعدته « لاتريل » في القاء دروسه عدة سنين حتى لا يجرمه مرتبه القليل . وقضى بقية
عمره في العزلة لا يؤمّه الا بعض خلص الاصدقاء النادرين





تمثال لامارك

اعلام المقتطف
امام الصفحة ٧٩

وكان له بنتان كانتا أكبر عونٍ وأكبر عزاءٍ له في شيخوخته أحدهما ساعدته على إتمام كتابه التاريخ الطبيعي للحيوانات العديمة الفقرات والآخرى كانت عكازة تقود خطاه في عماه. ولما رزح تحت عبء المرض ولازم مخدعه لم تفارقه لحظة حتى لم تستطع أن تقابل بعينها نور الشمس بعد أن أطلقت حربتها بوفاته. وكانت من الفقر في حالة حركة شفقة البعض فجعلوا لها وظيفه في منبنة المتحف للحصول على شيء لتبلغ به من العيش. وقد تقدم كيف دفن وطرحت رفاته في الحفرة العمومية

ولما كان لامرك عضواً عاملاً من أعضاء المجمع العلمي وكان كوفيه سكرتير هذا المجمع كلفوه أن يؤتبه حسب العادة المألوفة. ولكنه لم يشفق عليه بعد موته كما أنه لم يشفق عليه في حياته فسلكه سلقاً في خطاب بقي تأثيره في الجمهور زماناً طويلاً. ولم يطبع هذا الخطاب إلا بعد سنين من تلاته وبعد أن عدل تعديلاً كبيراً ومع ذلك فقد بقي ما فيه من الانتقاد المر والتفريع الشنيع ما كفى لأن يسدل على ذكر لامرك حجاب النسيان سنين عديدة بل أن يجعل آراءه موضع السخرية والاستهزاء

فسلوك كوفيه هذا والذين جاءوا بعده كان بلا شك سبباً لتأخير انتشار مذهب لامرك خمسين سنة حتى قام دارون سنة ١٨٥٩ ووضع كتابه «أصل الأنواع» فاحيا مذهب التحوّل بعد أن طمسه جهود العلماء واحيا ذكر لامرك بعد أن اطفأه تحاملهم عليه وقامت أمة الفرنسيين تحتفل برجلها الممتحن في حياته بعد نحو مائة سنة من وفاته فألفت فيه كتاباً جامعاً عنوانه لامرك مؤسس مذهب التحوّل وحياته وأعماله طبع سنة ١٩٠٨ ونصبت له التمثال المشار إليه آنفاً تحقيقاً لما قالته ابنته وهو أن الخلف سيعرف قدره وينصفه من السلف (مقتطف يونيو سنة ١٩١٢ للدكتور شبلي شميل)



السر همفري دافي

قال شاعر العرب وحكيمهم الذي نظم المعاني الفلسفية في عقود البيان ابو الطيب المتنبى
 ذريني ائلا ما لا يُنال من العلا فصعبُ العلا في الصعب والسهل في السهل
 تريدن ادراك المعالي رخيصة ولا بدّ دون الشهد من ابر الفحل
 وهو قول حكمة مؤيد باخبار الناس في كل المصور وعند كل الاجيال وما خرج عنه
 كادراك قوم للمعالي رخيصة من غير مشقة ولا تعب نادر لا يُبنى عليه حكم ولا يدخل
 تحت ذلك المناصب السياسية التي ينالها كثيرون بالارث والصنيعة وقليلون بالجد والاستحقاق
 لان مقامها وقتي غير ثابت فاذا مات ذووها نسي اسمهم او لم يذكر الا عند ذويهم فهي كرم
 الربيع تروق العين بهجته لكنه لا يلبث طويلاً حتى تمر به السموم فتلقحه وتجعله اثرًا بعد
 عين. اما المعالي الحقيقية التي رفعت قدر الرجال وخلدت اسمهم في صفحات التاريخ وجعلتهم
 قدوة للمفئدين فلم تنل بآرث ولا بصنيعة بل بالكدح والجهد وبذل النفس والنفيس في سبيلها
 ضمنا بالامس ناد جمع كثيرين من اذكياء العقول وقادة الافكار ودار الحديث على
 ابناء هذا القطر الذين ارتقوا الى المناصب العالية والسبل التي طرقوها اليها فاجمع الحضور على
 انه اذا مرّت على هذا القطر مائة عام انت الناس اسماء كثيرين من وزرائه وكبرائه وعظمت
 لديهم اسم الوزير الذي كنت كلما دخلت منزله رأيت جالسا والكتب حوله يطالع فيها
 ويقتبس من فوائدها او رأيت عنده جماعة من العلماء والفهاء يذاكرهم في مواضع العلم
 ونوادير الفوائد نعمني به علي باشا مبارك وزير المعارف الاسبق . والذين حكموا هذا الحكم
 لم يكونوا من المتخاضين عن عيوبه ولا ولا من المصوبين كل اعماله ولكنهم ليسوا من الذين
 يخسرون الناس اشياءهم فنظروا الى ما بذل من السعي والجد على اصلاح المدارس وجمع
 الكتب وتنشيط الكتاب ورأوا ان هذه المآثر تبقى آثارها في البلاد وان الزمان يزيد جلالها
 ورونقها ويزيد اسم صاحبها شهرة ومكانة

وفيما نحن تفكر في هذا الحديث وقع نظرنا على صورة رجل من علماء الانكليز يُذكر
 اسمه عشر مرات قبلما يُذكر وزراء زمانه مرة وهو السر همفري دافي الذي له
 الشأن الاكبر في علم الكيمياء وعلم الكهرباء ولولاه ما بلغ هذان العلمان ما بلغاه الآن من
 الاتساع والفائدة والخطوة العلمية التي سار فيها والمشايق الكثيرة التي عاناها عما يلاقيه الاكبر

العلماء عادةً قبلما يتسنى لهم التفاح وتمهد لهم سبل المعالي . فرأينا ان نذكر طرفاً من سيرته ليكون مثلاً لغيره ودليلاً على ما اجمع عليه الباحثون وهو ان الشهرة الدائمة لا تنال الا بما يوازها من التعب والمشقة

ولد دافي في السابع عشر شهر ديسمبر سنة ١٧٢٨ . وجدّه بنّاء وابوه حَفَّار وكان قوي البنية ذكي الفؤاد من طفولته فحشى وهو ابن تسعة اشهر وتكلم وهو ابن سنتين وجعل يردد على المدرسة وهو ابن خمس سنوات ولكنه لم يجبر على الدرس الكثير حينئذ كما يجبر اولادنا الآن فتضعف اجسامهم قبلما تقوى عقولهم . وقد اشار الى ذلك في كتاب كتبه الى امه وهو ابن اربع وعشرين سنة قال فيه « كان من حسن طالعي اني لم أجبر وانا صغير على اتباع خطة معلومة للدرس ولا حُثْتُ على الاجتهاد . والى ذلك انسب ما تولد في من الذوق العلمي فانا ابن جدي واجتهادي ولا اقول ذلك بُحْبُج بل ببساطة قلب » . وكان ذكي العقل كما تقدّم فكان يحفظ دروسه حالاً ثم يقضي بقية يومه في اللعب والتسلي بمثل الآلات والتجارب العلمية . ومن اول تجاربه صهر القصدير من الحجارة . فعل ذلك لا كتجربة علمية بل كنتسليه للنبات اترابه . ومال الى النظم وهو صغير وكان يترجم الاشعار من اليونانية واللاتينية الى الانكليزية وينظمها فيها . ومال الى التصوير والخطابة وكان يدخل غرفته ويقف على كرسي ويخطب على جدرانها ليتدرّن في الخطابة وكان يصطاد الطيور النادرة ويصبرها ويجمع المعادن ويرتبها . وجملة القول انه اشتغل في كثير من فروع العلم وهو صغير السن ولكنه لم يكف على واحد منها بل مال الى البطالة والنزعة كما مال الى اتقع المطالب العلمية

ولما بلغ السادسة عشرة من عمره توفي ابوه وترك عائلته في فقر شديد فاضطر الى السعي والكدح ودخل صيدلية رجل جراح وتعلم منه فن الصيدلية والجراحة . وقامت في نفسه رغبة شديدة في احراز العلوم فعكف على الدرس وواظب على ذلك لا مواظبة العبد على خدمة مولاه بل مواظبة الرجل الحر الذي يعلم قدر الفوائد ويطلبها لذاتها . ولم يدع عملاً من العلوم الا ولج بابه ودرس فصوله درس المدقق المستفيد . وكان دقته في يده دائماً يعلق فيه كل ما يعثر عليه من الفوائد او يخطر له من المواضيع . ولم تزل هذه التعليقات الى يومنا دليلاً على اجتهاده ومواظبته وبعضها في مواضيع فلسفية عويصة كحلود النفس والدفاع عن مذهب الماديين . وكان جرى الفؤاد عقره كلب مرة فقطع اللحم بيده ثم كوى مكانه لئلا يكون الكلب كلباً

وكان في صوته بحة وخشونة فداواه بالخطابة على امواج البحر مثل ديموستنس الخطيب يوناني واحب فتاة فرنسية في ذلك الحين فهم بحبها ونظم فيها كثيراً من الاشعار ثم نظم سائد أخرى فكانت من مختار الشعر الانكليزي حتى قال احد كبار الشعراء انه لو لم يصرن اكبر علماء الكيمياء لصار من اشعر الشعراء . ولكن لو صار شاعراً لخسر الناس مكتشفاته عملية وما بني عليها من المنافع الجمة ولم يكسبوا من سحر بيانه اكثر مما كسبوا من بلاغة نظمه وفصح ثروته

والظاهر ان المباحث العلمية الفلسفية كانت املك المباحث في ذهنه منذ حداثة فانه كان يذاكر اترابه في مكتشفات الفيلسوف اسحق نيوتن وهو يغتسل معهم في البحر . ثم لا خدم الصيدلاني فتح امامه باب واسع لدرس الكيمياء والطبيعات فقرأ كتاب لافوازيه لكجاوي الفرنسي في اصول الكيمياء وامتنع ما فيه من التجارب الكيميائية وادواته من ابسط ما يكون ثم استنبط تجارب أخرى ولم يكتفِ بتقليد غيره

واتفق في ذلك الحين ان رآه رجل اسمه غلبرت وكان في ساعة لعب وهزل فسأل من الفتى فقيل له هو دافى ابن الحفار ولد يجب الكيمياء وتجاربها . فاخذ الرجل يكلمه فوجده على جانب من العلم فدعاه الى بيته وادخله الى مكتبته واباح له ان يقرأ كل ما اراد من كتبها وعرفه بعالم آخر عنده معمل كجاوي وآلات فلسفية فكاد يطير فرحاً لما رآها

وبحث حينئذ عن علة الحرارة بحثاً علمياً معزراً بالتجارب وبلغت مباحثه رجلاً كان قد انشأ داراً لمعالجة المرضى بالغازات فدعاه اليه وعرض عليه ان يكون مساعداً في المعمل الكجاوي المتصل بتلك الدار . فقبل هذه الدعوة وجعل البحث والامتحان دأبه ولم يعتمد على الحدس والتخمين فاكتشف غوامض كثيرة وكشفت له الطبيعة اسرارها وناجته بمكنوناتها ولكنه عرض نفسه لمخاطر كثيرة مثل كل المشتغلين بالكيمياء فسم مرة باكسيد النتروجين وكاد يموت بالهدورجين المكرين مرة أخرى

وكان يكتب حينئذ مقالات مختلفة في حقيقة الحرارة والنور والاكسجين والاشتعال طبعت سنة ١٧٩٩ وهي كثيرة الآراء والظنون قليلة الحقائق ثم تبرأ مما فيها لما رشح علمه وقال انها « من احلام قريحة مهملة » . ثم زاد درساً وتدقيقاً وجارى العلماء في مباحثهم . وبلغه اكتشاف فولطا الايطالي للرفيف الكهربائي فوجده خير واسطة للمباحث الكهربائية وعلم من ذلك الحين ان الفهم يهيج الكهربائية ويحل الماء كالمعادن اذا وضع في هذا الرفيف

واشتهرت مباحثه الكيماوية فدعاه الكونت رمفرد الذي انشأ مدرسة لندن الملكية الى ادارة العمل الكيماوي الذي فيها ومساعدة استاذ الكيمياء. وكان حينئذ في الثالثة والعشرين من عمره ومنظره يدل على انه فتي صغير السن فلما رآه الكونت رمفرد أسقط في يده وظن انه دوت ما سمع عنه كثيرا ولكنه لما سمعه يخطب الخطبة الاولى قال « دعوه يطلب ما شاء ويقترح ما يريد » وكان ذلك في الربيع فلم يدخل الصيف حتى جعل مدرسا في علم الكيمياء

وكان لخطبته الاولى وقع عظيم عند السامعين فطبّق اسمه مدينة لندن حالا واقبل وجوها الى استماع خطبه من العلماء والادباء ومشاهير الكتاب بل من النساء الشريفات واهل السيادة فاختلف عقولهم بسحر بيانه وغزارة علمه وقوة حججه وغرابة التجارب الكيماوية التي كان يتجتها امامهم فانهاالت عليه المدائح والهدايا وفتحت له البيوت الكبيرة وصار كبراء المدينة يدعونه الى منازلهم ويفتخرون بمعاشرته . وكاد ذلك يتلفه لو لم تكن محبة العلم راسخة في ذهنه فبقي مكبا على الدرس والبحث وانشاء الخطب البليغة الجزيلة الفوائد حتى صارت دار المدرسة الملكية كدار مشهد التمثيل يتقاطر عليها الناس للفكاهة والفائدة ولا نطيل الشرح في وصف مكتشفاته العلمية الكثيرة ولكننا نجتزئ عنها بذكر واحد منها للدلالة على مواظبته وتدقيقه

كان العلماء قد رأوا الكهربائية تحل الماء فيتولد من حله اكسجين وهيدروجين ويتولد ايضا عند القطب الايجابي شيء من الحامض وعند القطب السلبي شيء من القلوي. واختلفت آراؤهم في علة تولدهما فاخذ دافى يبحث عنهما على هذه الصورة : استعمل ماء مقطرا وقطبين من الذهب واوصل بين انبوبتي الماء بقطعة من المثانة فظهر غاز الاكسجين عند القطب الايجابي ومعه نيترومريات الذهب . وغاز الهيدروجين عند القطب السلبي ومعه سودا . فارتأى ان الحامض المربايتيك من المثانة والصودا من الزجاج فابذل المثانة بجيظ من الاسبتوس وانبوي الزجاج بانبوبين من العقيق . ولكن الحامض والقلوي لم يزولا تماما فابذل انبوي العقيق بانبوبين من الذهب فبطل تولد القلوي ولكن بقي الحامض فقطر الماء في اناء من الفضة فوجد فيه ملحاً فاعاد تقطيره مرة اخرى فبقي قليل من القلوي عند حله ولكنه كان طياراً فخطر له ان الحامض البنيتروس والامونيا يتولدان من اتحاد الاكسجين والهيدروجين حال تولدهما بالهواء الذائب في الماء فاجري التجربة تحت اناء مفرغ من الهواء فبقي قليل من الحامض لان تفرغ الهواء لم يكن تاماً فابذل الهواء بقا

المهدروجين فلم يعد يتولد معه لا حامض ولا قلوي فاثبت ان الكهربية تحمل الماء الى
الكيمياء وهيدروجين فقط وان ما يتولد حينئذ من الحامض والقلوي هو من شوائب
الماء او من الهواء الذي يجري الامتحان فيه

وعلى هذا الخط اكتشف الصوديوم والبوتاسيوم والسترونسيوم والباريوم والكلسيوم
والمنيسيوم . ولما اكتشف الصوديوم جعل يرقص من الفرح . واكتشف النور الكهربي بآني
والانون الكهربي بآني . وثقلت وطأة الاشغال عليه فاصيب بحمى دماغية كادت تؤذي به
لكنه شفي منه وألف كتابه في اصول الكيمياء وكتابته في اصول الكيمياء الزراعية . وتزوج
في ذلك الحين وزار عواصم اوربا وتعرف بعلمائها وكان اسمه قد اشتهر عندهم فبالغوا في
اكرامه . وكانت الحرب فاشية بين انكلترا وفرنسا ولكن ذلك لم يمنع حكومة فرنسا من ان
تسمح له بزيارتها بل من اهداء جائزة سنوية اليه . ولم يقص اوقاتة بالزهة بل اشتغل بالمسائل
الكيمائية والتركيبة وهو يزور عواصم اوربا فامتنح خواص اليودي في معمل شفرل الكيمائي بباريس
وحلل ادهان الصور في خرائب ممباي وامتنح فعل اشعة الشمس المتجمعة في محرق عدسية
كبيرة بالماس . ثم ساح في اسكتلندا وحدث حينئذ انفجار عظيم في احد المعادن فاستنبط
القنديل المنسوب اليه حتى اذا سار به حافر والمعادن امنوا اشتعال الغازات وانفجارها . وأشار
عليه البعض ان يأخذ امتيازاً به من الحكومة فبيع كل سنة عشرة آلاف جنيه فإني ذلك
واباح لكل احد ان يستعمله قائلاً انني استنبطته لنفع الناس لا لنفعي وعندني من الثروة
ما يكفي . لكن ذلك لم يمنع المنتفعين بهذا القنديل من اظهار شكرهم له فاكثبوا بالف وخمس
مائة جنيه واولموا له وليمة فاخرة واهدوا اليه المال وادوات مائدة مفضضة وقلدتها الحكومة
رتبة بارونت اعترافاً بفضلها

واصيب بالفالج سنة ١٨٢٦ فساح في اوربا طلباً للصحة ووافاه القدر الخنوم في مدينة
جنيثا سنة ١٨٢٩ وهو في الحادية والخمسين من عمره فاحتفلت حكومة جنيثا بمجنازته
احتفالاً عظيماً . وابنته اشهر العلماء واكتتاب وقد مات ملوك عصره وعظماؤه ووزراؤه
ولكن لا يذكر اسم احد منهم كما يذكر اسمه (مقتطف مارس سنة ١٨٩٦)



كوفيه

ان سِرَ الرجال العظام الذين افادوا المجتمع الانساني بفضائلهم تبعث في النفوس نشأة
تضرم في الناس نار الغيرة وتوقظ فيهم الهمم من رقدتها. وحسبنا ان بعض نوابغ الرجال
كانوا مولعين بسير من تقدمهم حتى انهم كانوا يحملون كتب اخبارهم معهم كيف ساروا
يستفيدوا منها علماً. ومَن يُشار اليه بالبنان في فرنسا عالمها الطبيعي الذائع الصيت جورج ليوبلد
كوفيه. ولد هذا العلامة في مونت بليار Montbéliard من اعمال فرنسا (لكنها كانت
حين ولادته من املاك دوك ورتمبرج الالماني) وذلك في ٢٣ اغسطس سنة ١٧٦٩ وكان
ابوه في صباه قد خدم الجندية السويسرية ثم خرج منها صفر اليدين لا يملك من حطام الدنيا
غير راتب تقاعده ووسام الاستحقاق الذي ناله من حكومة سويسرا بعد خدمة طويلة .
ولما تزوج رزق ثلاثة بنين كان جورج ثانيهم . الا أنه كان نحيل الجسم ضئيلاً ولذلك
بذلت امه في الاعناء به جهدها الجهد وشرعت تعلمه في حدائنه مبادئ الفرنسية
واللاتينية حتى اذا تمكن منها بعض الشيء جعلت تحبب اليه درس المؤلفات المفيدة في
التاريخ والادب ففرست في عقله فائل الرغبة الشديدة في طلب العلم حتى اذا بلغ العاشرة
من سنه دخل مدرسة الجناسيوم وكده في تحصيل علومها مدى اربع سنوات واذ كان
ذكي الفؤاد ادرك من علم التاريخ واللغات شأواً حسناً . وكان الفضل في انقاد رغبته في
تحصيل التاريخ الطبيعي لدرسه البحوث العلامة بوفون المشهور وقد قرأ منها كتاباً وجده
عند احد انسبائه واذ كانت حافظته عجيبة وعى فيها كلما قرأه حتى انك كنت تجد
حافظاً كل اسماء الطيور والديابات وهو في الثانية عشرة من عمره ولما خرج من المدرسة
وسنه لا يزيد على الرابعة عشرة اعجب به ابوه كل الاعجاب وشرع يطوف به على
انسبائه واصحابه

وكان نفسه الكبيرة كانت اقوى من جسمه وعقله كان اكبر من سنه ولذلك جمع
بعضاً من رفاقه في المدرسة وجعلهم مجتمعاً علمياً تحت رآسته وشرعوا يقرأون المؤلفات
ويبدون آراءهم فيها

فكان عمله هذا احسن بداءة لعمرك فضاءه في الجد والعمل الشريف النافع وظهرت

برآسته على ذلك المجمع مقدرته في البلاغة وحسن الالتقاء وضبط الاعمال كأنه قضى
الستين الطوال في الاختبار

وعزم ابوه على ادخاله في مدرسة توبنجن Tübingen ليقرا فيها العلوم الدينية ويخرج
منها مستعداً للكهنة ولكن استاذاً حسوداً سعى لخال دون نيل المبتغى فحسب المترجم
وابوه انهما نكبا اعدن كبة لان اباه كان فقيراً لا يقوى على احتمال نفقة تعليمه في المدارس
العالية . ولكن الامر جاء على عكس ما حسبنا ذلك ان الدوق شارل صاحب البلاد جاء
المدينة التي كان يسكنها كوفيه وما لبث ان اتصل به . مبلغ نجاحه في دروسه وانقاد ذكائه
وشدة حافظته فمال اليه وانعم عليه بنفقة تعليمه في المدرسة العليا بستونكارث فدخلها سنة
١٧٨٤ فوجدما حافلة بالطلبة تقسم دروسها الى خمسة فروع هي الحقوق والطب والادارة
والجندية والتجارة فقرأ في السنة الاولى الفلاسفة ودخل في الثانية فرع الادارة وكذا في
التحصيل وكان يحين فرص الفراغ من دروسه القانونية للتمكن من التاريخ الطبيعي بما ينم
النظر فيه من امثله في المتاحف المدرسية وفي الحقول والمزارع ولم يكن مقتدرأ على شراء
كتب هذا العلم لضيق ذات يده فبدلاً من ان يستفيد من آراء العلماء المؤلفين وابجائهم
كان عليه ان يستنتج من مشاهداته ويستفيد من ابجائهم . الا ان احد اساتذته اهدى اليه
ذات مرة نسخة من كتاب لينوس Linnaeus في نظام الطبيعة فانخذله مرشداً ومع
كل هذا الولوع في درس الطبيعة كان في طليعة رفاقه طلبة علم الادارة حتى انه نال
كثيراً من الجوائز المدرسية . وكانت معظم اهتمامه منصرفة للتضلع من علمي النبات
والحشرات فكان يجمع الامثلة ويرى في اوصافها ويرتب انواعها ويبين فروقها حسبما
تفتق له خواطره من غير ان يستهدي بآراء العلماء الذين سبقوه ولذلك لم يكن
يستطيع ان يقابل بين مشاهداته ومشاهداتهم

وما زال هذا حاله من الجد والكد حتى اتم دروسه وخرج من المدرسة سنة ١٧٨٨
منقلاً بالجوائز ونائلاً لقب الفارس (شيفاليه) مما كان من نظام المدرسة ان تمنحه للبرزين
من طلبتها فيكون لئاليه الحق في تولي مناصبها . ونيله هذا اللقب خوله ان يعين استاذاً
في المدرسة لكنه لم يصبر حتى يحين وقوع فراغ في المناصب لان فقر عائلته كان مدقماً
فاضطر ان يبحث عن عمل آخر يدر عليه شيئاً يستعين به على العيش شريفاً . فعرض عليه
التعليم في احدى عيال نورمنديا فاراضى بذلك وهو لم يزل في التاسعة عشرة من عمره ولما
بلغ دار مستخدم الكونت داريسي في مدينة كان Uae ليدرّس ابنه سرّاً جداً ولا سيما

ان حديقة الدار كانت ملاءى بالنباتات التي تمكنه من التعمق في دروسه النباتية فضلاً عن ان الكونت نفسه كان من المولعين بجمع محجرات الاسماك وقد تبنى له انشاء مجموعة كبيرة منها جعلها بين يدي كوفيه يبحث فيها ما شاء ولم يمض على مقامه في مدينة كان الزمن الطويل حتى انتقلت عائلة الكونت منها الى فيكانفيل في ضاحية كلو Caut فوجد تمت مجالاً رحباً لدرس نتاج البر والبحر فكان يعلم تلميذه بكل اجتهاده حتى اذا سمحت له فرصة مال الى درسه وقضى فيه الساعات الطوال فجمع كثيراً من الشوارد والاوابد وظل على عمله دائماً مجتهداً الى سنة ١٧٩٤

وحدث انه وجدت في جواره بعض الاصداف الغريبة فخطر له ان يقابل امثلة الاصداف المتحجرة بمثلها من الاحياء ثم رأى ان يحدث في ترتيب الحيوان اصلاحاً فكان من هذين الخاطرين نشأة مؤلفيه الكبيرين اللذين اشتهرا احدهما باسم العظام المحجرة والآخر باسم Règne Animal (المملكة الحيوانية)

وفي غضون تلك الاونة قدم بلدة كان الاب تيسيه متخفياً هرباً من الاضطرابات التي بدأت في باريز ومنتحلاً اسماً مستعاراً وكان من رجال العلم فدخل ذات مرة جمعية زراعية في كان وحضر جلستها وسمع مباحثها ونهض فأبدى رأيه في قضية كانت الجمعية تبحث فيها وكان كوفيه كاتباً للجمعية فلما سمع كلام تيسيه عرفه لما كان قد اتصل به من آرائه ومالبت ان تصادق الرجلان فكتب تيسيه الى جيسيو وجنروى سنت هيلار يقول انه اكتشف جوهرة في نورمنديا وشرع بذكرها بما سبق له من تقديم ديلامبر للاكاديمية وان كوفيه سيكون ديلامبراً آخر ولكن سبيله غير سبيل ذلك . فوَقَّعت رسائل تيسيه موقفاً جليلاً وادت الى تعارف العلماء الباريزيين بكوفيه فدارت المراسلة بينهم في التاريخ الطبيعي . وكان سانت هيلار يومئذ في مستقبل العمر وقد عهد اليه ان يعلم علم الحيوان في مدرسة باريز الا انه لم يكن ثقة فيه ولما رأى كتابات كوفيه وكيف ابدع من غير اخذ عن استاذ ولا نقل عن غيره اعجب به كل الاعجاب وكتب اليه يستقدمه الى باريز ويقول تعال الى باريز سريعاً وكن بيننا مثل لينوس بل مثل مؤسس آخر للتاريخ الطبيعي . فلي كوفيه الطلب وجاء باريز في ربيع سنة ١٧٩٥ وهو صفر الكف . فلما وصل سمي له كاتب جمعية علماء الطبيعة بمخمة في جمعية الفنون راتبها نحو الف فرنك في السنة فارتضى بذلك واقام في منزل صديقه سنت هيلار حتى يتسنى له الحصول على عمل آخر . وقيل انه تعين استاذاً في مدرسة الباثيون فألف ثم كتاباً اظهر فيه آراءه في ترتيب

الحيوان. وكان لذلك العهد عالمٌ مرتدٌ بدرّس علم تشريح المقابلة في معرض الحيوان بحديقة النبات وهو شيخٌ عجزته الايام عن اتمام واجباته فلما سعى سانت هيلار لديه عهد الى كوفيه ان يسمّيه في عمله ومنذ ذلك اليوم شرع بعد مجموعة حنة لتشريح المقابلة حتى اذا انما ذاع صيتها . وكان قد صار عضواً في جمعية محبي العلم ثم في الندوة الكبرى Institut J. ونشر في الصحف العلمية بعض مقالات لا تخلو من الخطأ فلم يلتفت العلماء الى كثير منها على انه عاد يبحث عن خبيرة الطائر فلفت الانظار الى ابحاثه الدقيقة واهم ما كان اهتمام الباحثين في مقالاته حين شرع يكتب في ترتيب الحيوانات ذات الدم الابيض . ثم شرع يشارك سانت هيلار في بعض المباحث فقال الحظ الاوفر من ثناء قرائه لان مادته في العلم كانت كثيرة بما اكتسب من الخبرة الواسعة لاسيما بمطالعة الكتب الالمانية التي كان يستعيرها من رصفائه العلماء حين كان في نورمانديا فتنوعت لذلك مصادر معرفته بخلاف رصفيه سانت هيلار فانه لم يكن مطلعاً الا على ما كتب دوبنتون وهو لم يأخذ عنه الا العلم بطبائع الحيوانات العليا لان الحيوانات الدنيا لم تكن مما التفت اليه العلماء حتى ذلك اليوم

وسنة ١٧٩٦ تعين كوفيه كاتباً ثالثاً لقسم الحيوان في الانستي وفي سنة ١٧٩٩ توفي دوبنتون استاذ التاريخ الطبيعي في مدرسة فرنسا خلفه كوفيه . وسنة ١٨٠٠ نشر احد تلامذته خطباً في تشريح المقابلة في مجلدين ضخمين ثم نشر غير هذا التليذ ثمة تلك الخطب في ثلاثة مجلدات . وسنة ١٨٠٢ نال كوفيه منصب تدريس تشريح المقابلة في متحف الحيوان خلفاً للاستاذ مرتزو. واتصلت ابناء اقتدار بنابوليون بوناپرت وهو يومئذ صاحب الامر في فرنسا فعينه في جملة المفتشين العموميين الذين عهد اليهم النظر في انشاء المدارس العالية والاستعدادية في البلاد ونسب اليه الفضل في انشاء مدارس مرسيليا ونيس وبوردو وسنة ١٨٠٣ وسدت اليه كتابة السر الدائمة في صفوف العلوم الطبيعية في الانستي فاستعفى من منصب التدريس واقام في منصبه الجديد مثابراً على اتمام واجباته حتى آخر حياته . وفي سنة ١٨٠٨ وضع تقريره في نجاح العلوم الطبيعية في فرنسا من سنة ١٧٨٩ الى حينه فسرّ الامبراطور بوناپرت به جداً وجعله مستشاراً لمدى الحياة في الجامعة الامبراطورية فكانت هذه المرتبة تدنيه من بوناپرت ونكثت من اجتماعها وسنة ١٨٠٩ وسنة ١٨١٠ أرسل معتمداً كبيراً من قبل بوناپرت لتنظيم الندوات والمدارس العليا في ايطاليا وسنة ١٨١١ أرسل الى هولاندا ومدائن الهانستيت بمثل تلك المهمة

نعم عليه بوسام جوقة الشرف من رتبة فارس . ومع انه من البروتستانت ارسله
الامبراطور سنة ١٨١٣ الى رومية ليؤسس فيها جامعة فلما اتم عمله عينه رافعا للمرائض
بمجلس الوزراء ثم عهد اليه ان يذهب الى ضفة الرين اليسرى ليشير الاهلين على غزاة
رسا فلما بلغ ناسي ورأى العدو متقدما ثنى عنانه راجعا الى باريز وفي سنة ١٨١٤
قام الامبراطور الى رتبة مستشار . وظل متمعا بهذه الرتبة حتى في زمن الملك لويس

الثامن عشر

ومنتصبه السياسي هذا جعل له بدا في الاصلاح القضائي ونال مرتبة مستشار الجامعة
وأقام متمعا بحقوقه منها بالرغم عمالي من المقاومة لانه كان من البروتستانت وفي سنة
١٨١٨ أتي انكترا سائحا واستصحب عائلته فدرس شؤونها السياسية والعلمية وتخصص
قوانينها وفي أثناء اقامته فيها اختارته الاكاديمية عضوا فيها وفي سنة ١٨١٩ عين استاذاً
اعظم في الجامعة ورئيساً للجنة الداخلية ومن ثم منحه الملك لويس الثامن عشر لقب بارون
مرادة لمزاياه العلمية واقراراً بفضلهم . وفي سنة ١٨٢٢ عين استاذاً اعظم لمدارس اللاهوت
العليا لطائفة البروتستانت ونفع الزعامة والمشاركة على حقوق ابناء طائفتهم وامتيازاتهم
الدينية والمدنية والسياسية وفي سنة ١٨٢٧ أضيف اليه حق المشاركة على حقوق كل ابناء
المذاهب الاخرى الأ الكاثوليكية . وكان قد سبق له سنة ١٨٢٤ ان حضر حفلة لتوزيع
الملك شارل العاشر كاحد رؤساء المجلس الاعلى فنحه ذلك الملك رتبة ضابط اعلى من
جوقة الشرف سنة ١٨٢٧ عرض عليه ان يكون مراقبا للطبوعات فأبى

قلنا ان كوفيه شرع بتباحث هو وصديقه سانت هيلار في المواضيع الطبيعية وتزيد
الآن انهما كانا في بادىء امرهما يبحثان في انواع الحيوانات المجتمعة في المعرض فكتبوا اولاً
في البحث عن ذوات الثدي ووقع الخلاف العلمي بينهما واحتدم الجدل حتى تنابذا وانبرى
كوفيه لتأييد رأيه فرد عليه سانت هيلار وتماذى الخلاف بينهما حتى افضى الى احتدام
الجدال في كثير من جلسات الاكاديمية وكانت اقوالهما تتصل بالعلماء الفرنسيين والاجانب
فنشأ لكل منهما حزب يؤيد بمنشوراته رأي صاحبه

وقد نبغ في القرن الثامن عشر عالمان نخبيران بحثا في علم الحيوان بحثا دقيقا وهما لينوس
وبوفون وكان من مذهب الاول ان يفحص عن انواع الحيوان بالتحليل ومن مذهب الثاني
ان يعدل عن التحليل الى جمع نوااميس علم الحياة ليأخذ منها العلم بطبائع الحيوان الا انه
لم يكونا عارفين بالحقائق التي جمعها معرفة صحيحة بخلاف كوفيه فانه أدرك سر تلك

الحقائق . وكان معظم فساد نتائجها انما لم يكونا يتهلان في تفهم الحقائق اما كوفيه فكان على عكس ذلك يتأني في تفهم الحقيقة والاستفادة منها فظهرت له مبادئ العلمين الجليلين اي علم الحيوان وعلم تشريح المقابلة ظهوراً حسناً وتبع عنها علم آثار الحيوانات والنباتات المندثرة والفضل في ايجاد هذا العلم راجع اليه

وكان لينبوس قد قسم الحيوان الى ست مراتب هي ذوات الثدي والطيور والمائية البرية والاسماك والحشرات والديدان وقد جعل لها كلها اهمية واحدة وظن الفارق بين المرتبة الواحدة والآخرى متساوياً في جميعها فكانت تلك الظنون أولى غلطاته لما في اعتماده من التشويش لانك تجد بين انواع الحشرات فروقاً اعظم مما تجد بين ذوات الثدي والطيور او بين هذي والاسماك فضلاً عن ان الخصائص التي اتخذها مداراً للفصل انما اختارها تحكماً من عند نفسه فجعلت في مرتبة واحدة حيوانات تتباعد كثيراً بعضها عن بعض واما مرتبة الديدان فكانت اكثرها تشويشاً لانها جمعت كل حيوان لم يكشف التشريح عن مميزاته

وظل هذا الترتيب معمولاً به حتى اقتضى الامر اختيار ترتيب آخر مبني على نتائج التشريح فالتجوت اوائل اعمال كوفيه الى هذا الصوب حتى تسنى له اشهاره فتبين منه ان الديدان مرتبة تشمل كل ما يعرف بذوات الدم الابيض وهي تكاد تكون نصف المملكة الحيوانية ومن ثم قسم هذه المرتبة الى ثلاثة فروع اولها الحيوانات الصدفية وثانيها الحشرات التي لا قلب لها وثالثها الشبهات بالنبات

ثم عاد فاضاف الى ترتيبه اقساماً أخرى اضربنا عن ذكرها تجنباً للتطويل . وفضل كوفيه في البحث والتدقيق لا يبعد وكذلك في تنسيق ذوات الفقرات لانها على علوم مرتبتها في طبقات الحيوان لم يبحث في شأنها من قبله بحثاً كافياً فترى ارسطو حام حول ذكرها ولم يفصل بل اتى هذا الفضل لكوفيه بعد ان مرت على قوله العصور والناس تحله الحل لاول من القجلة والاعتبار حتى اذا جاء كوفيه بترتيبه كان كأنه واضع علم الحيوان

وكان العلماء قبل زمن كوفيه وفي بدء امره يحارون في تحليل المحجرات الحيوانية ولا يمتدون الى سبب وجود آثارها في قلب الارض ولا يعرفون ان تلك آثار انواع انقرضت ام لم تزل حية فلما اشتد ساعده بعلمه بحث فرأى الصواب جلياً ونلا على الندوة العلمية نبذة في الاقبال المتحجرة والحية فكشف القناع عن سبيل البحث العلمي وأشار على الطالبين

ينعموا النظر في ما يبدو من خصائص الشخصيات حتى اذا قابلوها بطباع الحيوان الحي
رفوا الحقيقة ففتح بذلك باباً للمستهددين . هذا سر نجاح كوفيه وعلو قدره في العلم
السياسة وقد ظل متمكناً بالتهمة والوقار حتى قضى نحبهُ مكرماً من الجميع في ١٣ مايو
سنة ١٨٣٢

واقد كان رجلاً يُتقذى به ويعتهداً لا يعرف الراحة تولى الاعمال العظيمة والمناسبات
الخطيرة وازدهمت عليه الاعمال ازدهاماً يورج تحفه اعظم الرجال واكنه لم يهمل شيئاً
بل اقتدر على النهوض بها كلها وسر هذا الاقتدار ما رتب لنفسه من العمل في كل ساعة
من ساعات النهار . وكانت اعماله الادارية اي التي يقوم بها في خدمة دولته تفرض عليه
القيام في وزارة الداخلية او في المدارس العليا فكان يوفي تلك الاعمال حقها ثم اذا رجع الى
مكتبه دخل الحجرة بعد الاخرى يقيم في كل منها وقتاً لدرس العلم الذي اعد معداته فيها
وبهذا الترتيب لم يذهب من وقته شيء سدى وكان التنوع في العمل بمثابة راحة من
تأني العمل الواحد

ولقد وصفه بعض من حضره في وزارة الداخلية فقال انه كان يجلس على كرسي
الراية صامتاً والاعضاء حوله يتباحثون كأنه شارد الفكر عما يقولون حتى اذا انتهت
مباحثهم نطق بما أخذ من اقوالهم وكان قوله الفصل

وكان اذا دخل داره في المساء ألقى بنفسه الى المتكأ فجلست امرأته وابنته اليه وشرعنا
نقرأ له من رواية واما اخلاقه ففيل فيها ما يدل على النزق والجفاء الا انه كان رفيق
الجانب يغضي عن قوارص الكلم . وقد لامه الناس ونددوا به لانقلابه بالعداء على صديق
صباه سانت هيلار وهو المحسن اليه . ولعل ذلك كان لاجبابه بنفسه ومعرفته قدر فضله
فكبر عليه ان ينكر عليه الواسع وجل من لا عيب فيه (مقتطف اغسطس سنة
١٩٠٢ من قلم م . ن)

ذكرى شامليون

مفتاح اللغات المصرية والكتوز الاثرية

لا يزال قدماء المصريين موضع اعجاب الشعوب في كل زمان ومكان لما يرونه من آثارهم التي بهرت العالم بفخامتها وقاومت اعاصير الدهور وافاعيل الزمان فكيف لا تكون موضوع اعجابنا اليوم ونحن سلاطينهم واحق ان نفتخر بهذه الآثار الخالدة التي تعبر عن مجدهم الصميم ونخازنهم القديم على انها معاً بلغت من الدلالة على رفعة شأنهم ومنعة جانبهم فما هي الا مسحة من جمال وجلال وبقية بسيرة من آثار رأس المال لم ينل قدماء المصريين هذا النخار الخالد بكثرة الغزوات وشن الغارات وانما الذي جعلهم في مقدمة معاصريهم من الامم رسوخ اقدامهم في المدنية وتمسكهم بالبادى القوية وغزارة علومهم وسمو مداركهم وعدالة احكامهم فقد بلغوا في الفنون والصناعات والآداب درجة زاحمت الكواكب سناء وسى في عصرها الذهبي حين كانت اوربا الغربية في عصرها الحجري

ولا شك ان مصر هي اصل حضارة العالم وينبوع المدنية ومصدر الارتقاء بدليل آثارها التي اذهلت العقول وكما مضت مدة مستطيلة رأتها الابصار بمראה صقيلة فكانها الاجرام الفلكية نزلت الى هذه البقعة الزكية لتعبر بلسان حالم

تلك آثارنا ندل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

وحسبنا فخاراً ان اعظم فلاسفة اليونان كفيثاغورس وافلاطون تلقوا الفلسفة العالية والحكمة المصرية في مدرسة عين شمس ونقل افلاطون كل حكمته عن المصريين وتغذى موسى الحكيم بلبان العلم في مصر

قال هيردوتوس وغيره من المؤرخين اليونانيين «ان مصرام العجائب والغرائب» وليس السبب في ذلك حسن هوائها ولا مناظر آثارها فقط بل الجدير بالاعجاب هو اخلاق شعبيها وعاداتهم ولا سيما ما كانت عليه المرأة المصرية من تمتعها بجميع حقوقها المادية والادبية حتى في التربع على دست الملك خلافاً لما كانت عليه المرأة الشرقية او اليونانية في تلك العصور

لم يتعرض مؤرخو اليونان كهيردوتوس ودودورس الصقلي لذكر شيء من علوم قدماء
مصرين لانهم لم يكن لهم الملم باللغة المهرغليزية ولا اقل رابطة بالطبقة العالية المتعلمة من
هينة او الكتبة بل كانت كل علاقاتهم بالطبقة الجاهلة من الكهنة الذين كانوا يروون
الخرافات الخاصة بالنفراعة العظام وكانوا يزدرونهم لبساطتهم حتى قالوا لهم مرة « ما
م ابيها اليونان الا اطفال » وقال اكليمنس الاسكندري ان قدماء المصريين لم يوحوا
سرارهم الدينية والادبية الا الى الملوك والكهنة المشهورين بالفضل والعلم والادب
وكانت بمصر دار كتب في عهد ملوك اهرام الجيزة وقال مانيشون المؤرخ (المتوفى
في القرن الثالث ق.م) ان عدد المؤلفات المنسوبة الى هرمس ٣٥٥٢٥ . ومن عجيب ما
روى انه لما غمد المصريون على الامبراطور ديكليانوس (في القرن الثالث ب. م .)
حرق جميع المؤلفات المصرية القديمة الخاصة بعلم الكيمياء حتى لا يستعينوا بهذا العلم
على مقاومته

لم يبق الدخلاء الذين تسلطوا على مصر شيئاً من كتب الافدميين . الا ما وجدناه
مكتوباً في المقابر والمعابد ولهذا اندثرت جميع علومنا وفنوننا وصناعاتنا القديمة ثم قام من
ارشدنا الى مجدنا السابق الا وهو شامبليون احد ابناء فرنسا العظام فحل رموز لغة اجدادنا
وقرأ ما نقشوه على جدران الاهرام والمقابر وما كتبوه على الاوراق البردية المحفوظة
الآن في متاحف العالم من آثار علومهم وفنونهم وصناعاتهم فتبسر لنا ان نقف على حقيقة
تاريخنا السابق وننهض من سباتنا ونخلع اردية الخمول والذهول ، وجميع ما نحن عليه
اليوم من هذه النهضة الحديثة والتقدم والرفي انما هو راجع ولا شك الى فضل شامبليون
الذي اكتشف لنا اسرار اللغة المهرغليزية التي عجز عن حلها الباحثون منذ التي سنة تقريباً
لذلك كتبت الكلمات التالية اقراراً بفضل هذا الرجل العظيم وتذكيراً لبيد المتوفى
من عهد اكتشاف اللغة المهرغليزية

لمحة في سيرة شامبليون

ولد جان فرنسوى شامبليون في مدينة فيجاك من اعمال فرنسا سنة ١٧٩٠ من سلالة
الاسرة المالكة ولقب بالصغير تمييزاً له عن اخيه فيجاك شامبليون . مات والده في صفوه
فقام اخوه على تربيته . وكان نجيباً ذكياً تعلم من دون معلم في السنة الثالثة عشرة من
عمره اللغات العبرانية والكلدانية والسريانية واليونانية والعربية والصينية ثم تعلم كثيراً

غيرها ولكنه امتاز بمعرفة اللغة القبطية حتى انه كتب مرة الى اخيه يقول « لا يوجد بين جميع الشعوب الذين احبهم من يعادل المصريين في قلبي »

وكان يميل كثيراً الى معرفة اللغة المهرغليزية فساعدته في ذلك ما قرأه في كتب اليونان والرومان واستعان باللغة القبطية وبآراء علماء الآثار وهم زيمبا واكربلاد والدكتور بيغ الشهير . ومن حسن الحظ انه عثر على حجر رشيد ومسلة فيلا المكتوب عليهما اسماء الملوك باللغتين المهرغليزية واليونانية . وبعد بحث واستقصاء اكتشف الاحرف الالهجيرية المهرغليزية التي نال بسببها حظوة وزلفى عند لويس الثامن عشر ملك فرنسا حتى كافاه على هذا الاكتشاف البديع بعلبة من الذهب منقوش عليها هذه العبارة « هدية من الملك لويس الثامن عشر الى شامبليون لاكتشافه الاحرف الهجائية المهرغليزية »

اراد شامبليون بعد ذلك معرفة مدلولات هذه اللغة فانقن اللغة القبطية التي هي نفس اللغة المهرغليزية لكنها مكتوبة بحروف يونانية وسافر الى ايطاليا وزار متاحفها واتي الى مصر والنوبة واقام سنتين في هذه الرحلة التي جعلها ذريعة الى مطلبه ووسيلة الى بغيته ولم يزل يبحث في البحث ويمعن في التخصص حتى فاجأه الموت في ٤ مارس سنة ١٨٢٢ وله من العمر ٤٢ سنة وآخر ما نطق به « اترك اجروميتي وقاموسي ومذكراتي في اللغة المهرغليزية كبطاقة للخلف »

قال شاتو بريان « لا يزال اسم شامبليون حياً ما دامت قائمة هذه الآثار التي كشف لنا اسرارها الغامضة » نعم مات شامبليون ولكنه لا يزال حياً باعماله التي اظهرت لنا مجدنا السابق فلا بد ان نكافئه باقامة تمثال له اعترافاً بذكائه وفضله

مشروع اقامة تمثال لشامبليون بشفر الاسكندرية

« بقي جمالها مخفياً ولم يستطع احد ان يكشف عنها هذا الغطاء » هذه آية اصلها من تشيد اسيس إلهة الجمال ثم اطلقت ايضاً على مصر القديمة حتى اول القرن التاسع عشر ب . م الذي جاء فيه شامبليون واكتشف اللغة المهرغليزية فرفع بمهارته هذا الغطاء عن هذا الجمال الذي صار موضوع اهتمام العالم المتمدن

يأتي السائحون مصر ويزورون كل آثارها ويرجعون الى بلادهم معجبين بجمالها وبنذولون نحو مليون من الجنيهات كل سنة في هذا السبيل ولولا علمهم بمزايا هذه الآثار السامية لما أتوا اليها من جميع انحاء العالم وكابدوا لاجلها هذه المشاق . فالفضل في ذلك

راجع الى اكتشاف اللغة المهرغليزية التي لولاها لم يظهر لهذه الآثار معنى في الوجود . وقد اكتشف شامبليون قراءة هذا الخط المسطر على جدران المعابد والاهرام والاوراق البردية فأحيا لغة الفراعنة العظام التي دلت على شعائرهم القومية وعلومهم العالية وفنونهم السامية وعاداتهم الراقية . وقف المصريون بفضل شامبليون على تاريخ ابنهم العظام واجدادهم الكرام وعرفوا انهم كانوا رجالاً حين كان اليونان اطفالاً . وبفضل شامبليون لا تزال الاكتشافات متواصلة متتابعة فان مندوبي الدول بأنون مصر ويحفرون الحفائر الاثرية . مما كففتهم من الاموال والاعمال والزمن لاستخراج ما في بطون الثرى من الكنوز الثمينة التي نراها في متحفنا المصري وفي جميع متاحف العالم والتي ستظهرها الابام المقبلة . وبفضل شامبليون است حكومتنا مصلحة الآثار التاريخية والمتحف المصري المشتمل على كثير من التحف القديمة

احتفلت فرنسا في ١٠ يوليو سنة ١٩٢٢ بيويل شامبليون تذكراً للتقرير الذي قدمه في مثل هذا اليوم من سنة ١٨٢٢ (١) الى معهد العلوم والفنون الجميلة بباريس بنتيجة اكتشاف الالبجدية المهرغليزية وكان عمره وقتئذ ٣٢ سنة

ولقد ألف غالاردو بك الفرنسي لجنة برئاسة رجل المروءة صاحب السمو عمر باشا طوسن واكتب لها بنحو خمسة آلاف جنيه اغلبها من عطاء المصريين لاقامة تمثال شامبليون بخلد ذكره واقترح ان يكون هذا الاثر الجليل في ثغر الاسكندرية في الفضاء الذي خلف قنصلية فرنسا ويكون مرتفعاً عن مستوى الارض متراً ونصف متر وحوله درايزين وفي وسطه مسلة بها نادوس فيه شاهد منقوش عليه النموذج من حجر رشيد ويعلوه تمثال شامبليون والى يمين هذا النادوس ويساره تمثالان الاول لتحت اله العلوم والفنون والمعارف والثاني لانغ سيدة الكتابة وامينة ديار الكتب المصرية (مقتطف اغسطس سنة ١٩٢٢ لانطون الفندي زكري)

(١) قدم شاه بايول تقريره الى معهد العلوم في ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٢٢ ولكن فرنسا محتفل بعيده القومي في ١٠ يولييه سنة ١٩٢٢ اذ يكون كثير من الاوربيين وغيرهم بباريس

جورج ستفنصن

قال العلامة صموئيل صميّاز الانكليزي في كتابه مراجع المترجم حديثاً « ليس لغنى والراحة ضرور بين الفجاح » وقال في فصل آخر « الغنى يصعب الاعمال اكثر مما يسهلها » وفي آخر « معاً كان الفقر شديداً لا يعيق الانسان عن ثقيف عقله » وربما صدقت هذه الاقوال على جورج ستفنصن منشى سكة الخديد اكثر مما تصدق على غيره كما سنرى

وُلد جورج ستفنصن في التاسع من حزيران (يونيو) سنة ١٧٨١ وكان ابوه وقاداً في آلة بخارية لانزاح الماء من مناجم الفحم الحجري وكان فقيراً جداً فارسله يرمى البقر باجرة لا تزيد على غرش في النهار . وبعد ان عمل في اعمال مختلفة صار معاوناً لابيّه وهو في الرابعة عشرة من عمره . وفي السنة التالية صار وقاداً في آلة بخارية وعينت اجرته ١٢ شلنًا في الاسبوع فقال « الآن صرت رجلاً » وكان مغرمًا بالاطلاع على اسرار الآلة البخارية فكان يفكك الآلة السلة ليدرك كما سحّت له الفرصة وينظر في اجزائها ثم ينظفها ويركبها ثانية ولبث يفعل ذلك حتى فهم المقصود من كل جزء من اجزائها . وكان يجمل القراءة والكتابة فعقد قلبه على تعلمها . واذ كان عمله يشغله اثني عشرة ساعة كل يوم لم يترك وقتاً للتعلم غير الليل فصار يذهب الى مدرسة ليلية يتعلم فيها القراءة والكتابة ويدرس دروسه على ضوء النار . ولما بلغ التاسعة عشرة من عمره صار قادراً على القراءة والكتابة فجعل يتعلم الحساب وكان يرقع احذية العملة رفقائه في دقائق العطلة فانتّه فتاة خادمة في احد الايام وطلبت منه ان يرقع حذاءها وكانت من الجمال على جانب كبير فاحبها محبة شديدة ثم اقترن بها وهو في الحادية والعشرين من عمره بعد ان ذخّر من دخله ما هيأ لها به بيتاً حقيراً

قلنا انه كان يدرس الحساب في المدرسة الليلية فلم يلبث طويلاً حتى نفدت بضاعة معلمه فاخذ يدرس وحده فدرس المساحة والرياضيات وانقن السكافة فصار يصنع احذية جديدة وقوالب للأحذية ثم وُلد له ابن سمّاه روبرت ولم يولد له غيره وبعد قليل توفيت امرأته واصيب ابوه بمصاب اعمى عينيه فاضطر الى اعالته واعالة امه . واصابته القرعة ليصير جندياً فقدى نفسه بمبلغ كبير من المال وكانت الضرائب كثيرة واجرته قليلة لا

تزيد على سنتين جنباً في السنة فضاقت به الاحوال جداً حتى عزم على المهاجرة الى اميركا ولم يتأخر عنها الا لانه لم يكن معه ثقافة السفر . وكان مهتماً بتعليم ابنه فجعل يعمل نهاراً في عمله ويعمل ليلاً في تصليح الساعات لكي يقوم بما عليه من النفقات . ونحو ذلك الوقت فتح منجم جديد ونُصبت عليه آلة بخارية لا تزاح مائه فوق فيها شيء من الخلل حتى لم تعد ترفع الماء وبلغه ذلك فذهب الى المنجم ورأى الآلة واممن نظره في اجزائها فعرف سبب خللها فقال له واحد من العملة اتعلم ما سبب الخلل في هذه الآلة فقال اعلم واظنني قادراً على اصلاحها . وكان مدير الآلة قد افرغ جهده ونفدت منه الحيل ولم يقدر على اصلاحها فقال في نفسه اذا لم تكن فائدة من استخدام هذا الرجل لاصلاحها فلا ضرر فأذن له فككبها وركبها في اربعة ايام فصارت تعمل حسب المطلوب وحينئذ ذاع صيته ولقب طيب الآلات واستخدم في معمل الآلات البخارية بأجرة مائة جنيه انكليزي في السنة . وكان ابنه قد دخل مدرسة كبيرة ليتعلم فيها العلوم العالية فصاراً بمُفحّان الامتحانات الطبيعية والكبائية معاً . ولم يزل على باب البيت الذي كانا يكتانه مزولة (ساعة شمسية) مما صنعه روبرت بمساعدة ابيه

وفي تلك الاثناء كان المهندسون يفكرون في عمل مركبة نارية تسير على قضبان الحديد بدل مركبات الخيل ولكنهم كانوا يزعمون انها تزلق عن القضبان اما مستغنين فلم ير رأيهم بل قال ان ثقل الآلة يشتتها على القضبان ولو كانت عجلاتها ملساء وامتنحت امتحانات كثيرة اثبتت له ذلك . وفي غضون هذه المدة ارسل ابنه الى مدرسة ايدنبرج الجامعة لكي يسمع خطب الكيمياء والفلسفة الطبيعية والجيولوجيا واتفق عليه ثمانين جنباً وهو مبلغ كبير جداً على رجل مثله ولكنه لم يحسبه شيئاً عند ما رأى ابنه راجعاً من المدرسة حاملاً يدهم الجائزة على الرياضيات . وسنة ١٨٢١ عُيّن مهندساً لسكة الحديد المعروفة بسكة ستكتن ودرلنثن فنجحت نجاحاً عظيماً جعل تجار لقربول يعقدون شركة لمد سكة حديدية بين لقربول ومنشستر فعينوه مهندساً لها وعينوا له اجرة الف جنيه في السنة وكان في هذه الطريق بالوعة لا يعرف قرارها وقد قال المهندسون ان طمرها ضرب من المحال فاخذ مستغنين في طمرها ولم تمض عليه ستة اشهر حتى كاد ينفق أكثر مال الشركة ومع ذلك لم يأل جهداً ولم تقتر مته طمرها ومد السكة . وكان مديروها غير مجمعين على جعلها سكة للركبات البخارية فحاول مستغنين وابنه اقناعهم بذلك هو

باللسان وابنه بالقلم الى ان اجمعوا على استخدام المركبة البخارية اذ كلفت فيها الشروط .
ثم جرى السباق المذكور هناك ففازت آلهة بالسبق وكانت سرعتها اكثر مما اشترطوا
كثيراً بل اكثر مما ظن رجال العلم ضعفين او ثلاثة اضعاف لانه لما قال ان سرعتها
تكون اثني عشر ميلاً في الساعة تهكت عليه الجرائد العلية وظنه رجال البرلنت
مجنوناً . ومن ثم اخذت السكك الحديدية لتشعب في كل انحاء البلاد ولم تأت سنة
١٨٣٧ حتى صار رأس المهندسين لأكثر السكك الحديدية ومد في سنة ١٨٢٦
وحدها ٢١٤ ميلاً وكانت تقطعها خمسة ملايين من الجنيهات ثم انشأ معملاً للمركبات
البخارية واخذ في اصلاحها واتقانها هو وابنه ولم تخرج مركبة من معملي الآ كانت الثمن
مما خرج قبلها . وكثرت اعماله جداً حتى صار ينتصب لنص الاوامر اثني عشرة ساعة
متوالية احبائاً واحرز ثروة وافرة وشهرة بعيدة لم يبلغها مهندس قبله . وصار الاغنياء
والشرفاء يترضونه وعرضت عليه الدولة لقب النييط (فارس) فرفضه انضاعاً منه . ولما
تقدم في السن سلم اعماله لابنه وعاش عيشة الاشرف ووجه عنايته الى الفلاحة وتربية
الحيوانات . ثم وافته المنية في الثاني عشر من (آب) اغسطس سنة ١٨٤٨ بعد ان جعل
لنفسه اسماً لا ينسى ما سارت في الارض مركبة بخارية (مقتطف نوفمبر سنة ١٨٨٢)



ذكرى فراداي

في ١٦ يونيو سنة ١٨٢٥ قرأ العالم فراداي في الجمعية الملكية بلندن رسالة موضوعها «مركبات جديدة من الكربون والهيدروجين» ودعى احد هذه المركبات يكربورت



ميشال فراداي

الهيدروجين فصار هذا المركب الذي اطلق عليه بعدُ اسم البنزين قاعدة كبيرة الشأن في ارتقاء المباحث الكيماوية العضوية واساساً لكثير من الصناعات الكيماوية الحديثة اشتهرها صناعة الاصباغ الصناعية . وقد جاءت الانباء الآن من بلاد الانكليزان الجمعية الملكية

والجمعية الكيماوية وجمعية الصناعات الكيماوية احتفلت في ١٦ يونيو سنة ١٩٢٥ بمرومئة عام على هذا الاكتشاف المهم نكريما لذكر عالم انكليزي من علماء الطبقة الاولى من الغرب ان يحرز فراداي المقام الرفيع الذي احرزهُ بين علماء الطبيعة والكيمياء وان يكشف مكتشفاته المهمة في قوانين الكهرباء والمغناطيسية من غير ان يكون بارعا في العلوم الرياضية . ولا يخفى ان الالمام بهذه العلوم من امضى الاسلحة في ايدي علماء الطبيعة والكيمياء . لكن عقل فراداي بلغ من النبوغ العلمي درجة لم يكن معها في حاجة الى استعمال هذا السلاح الماضي . فمن العلماء فريق يتخذ من العلوم الرياضية قاعدة لمذهب علمي ثم يحقق هذا المذهب بالتجربة والامتحان والاستقراء . ومنهم فريق يبدأ بالتجارب من غير ان يقصد تحقيق رأي خاص فيواليها ويبوب نتائجها فيستخرج منها احكاما عامة . اما فراداي فلم يكن من اولئك ولا من هؤلاء لانه كان ذا نظر نافذ في طبيعة الاشياء حتى كان ريشة محرقة كانت تخط على صفحات عقله الاراء المبكرة فيمتحنها في مخبره بمقدرة نادرة المثل وفي الغالب كانت تجاربه تثبت صحتها

ولد في ٢٢ سبتمبر سنة ١٧٩١ في بلدة نيونفطن بيور كثير من اصل وضع اذ كان ابوه حداثا متنفلا وامه امة على انها كانت حكيمة تحب اولادها حبا جما وتعنى بنظافتهم ومعيشتهم على قدر ما تسمح لها الاحوال . ولما كان في الخامسة من عمره اصيب ابوه بداء افعده عن العمل وكانت الحالة الاقتصادية في انكلترا حينئذ شديدة الضنك فبلغ ثمن أقة الخنطة نحو جنيه واضطرت امرته ان تطلب الاعانة من الحكومة فكان نصيبه منها رغيقا في الاسبوع

اما عن تعليمه فهاك ما كتبه بنفسه « كان تعليمي عاديا فلم اتلق سوى مبادئ الكتابة والقراءة والحساب وكنت اقضي الوقت خارج المدرسة لاهيا في البيت او سيف الشوارع » وليس فيما كتب عنه في هذه المدة ما يستدل منه على انه كان ذا مقدرة او رغبة خاصة في التقدم والارقاء . ولما كان في الثالثة عشرة من عمره استخدمه بائع كتب يدعى جورج ريبو فكان يوصل الصحف الى المشتركين فيها ويجمعها بعد ما يتقون قراءتها فسر المستر ريبو من دقة وامانة في القيام باعماله فسمح له سنة ١٨٠٥ ان يعلم تجليد الكتب من غير راتب . ووقع حينئذ بين يديه كتاب وط في « ترقية العقل » فقراه وهو يجلده ثم قرأ كتاب مسز مرست « احاديث عن الكيمياء » ولما كان يجلد جزءا من

دائرة المعارف البريطانية قرأ فصلاً فيها عنوانه «الكهربائية» فانس من نفسه ميلاً إلى العلم ورغبة في البحث عن حقائقه.

فاتفق ما جمعه من الدريهمات القليلة لمشتري آلات صغيرة جرت بها بعض التجارب في بيت ابيه فادرك وجوب التعليم أولاً ولكن اين يتعلم ؟ لم تكن تجد في بلاد الانكليز حينئذ فصولاً ليلية يدرس فيها الثبان الفقراء الذين يعملون طول نهارهم لكسب الرزق. وحدث حينئذ ما فتح امامه باب التحصيل وذلك انه رأى في نافذة مخزن من المخازن اعلاتاً عن خطب بلقيها رجل يدعى المستر تاتم في داره تدور على «الفلسفة الطبيعية» واجرة الدخول — شلن عن كل مرة فاقترض بعض النقود من اخيه الاكبر . حضر هذه الخطب

وكان في بيت ربهو رئيسه رجل فرنسوي يجيد التصوير . فلاحظ هذا الرجل ان فراداي ذكي الفؤاد يميل الى التصوير فكان يطلعه على بعض امراؤه ولما حضر فراداي خطب المستر تاتم المذكور لخصها كلها في اربعة دفاتر كبيرة وزينها برسوم رسمها لها لتفسير معانيها ثم جلدّها في اربعة مجلدات

وكان يتردد على مكتبة المستر ربهو رجل يدعى المستر دانس عضو في المعهد الملكي فلاحظ تعلق فراداي على المباحث العلمية ورغبته في درسها فعزم ان يدعوه الى المعهد الملكي ليسمع خطب السر همفري دافي . ففعل فراداي في خطب السر همفري دافي ما فعله في خطب المستر تاتم قبلاً اي انه دوتها وزينها بالرسوم التي تفسر معانيها . ثم ارسل هذه المذكرات مع كتاب الى السر همفري دافي يطلعه فيه على رغبته في خدمة العلم ويطلب اليه ان يعينه معاوناً في المعهد الملكي . فحار دافي في امره لما رآه في هذه الرسالة من الرغبة الصحيحة في المباحث العلمية ولعدم وجود مكان له في المعهد الملكي آنئذ ، فاستشار صديقه المستر ببس Pepys وكان من مديري المعهد فقال له «استخدمه لغسل الزجاجات الفارغة فاذا كان فيه خير قبل هذا العمل الحقير ثم يرثني عليه الى غيره» فقال دافي لا بل يجب ان نستخدمه فيما هو ارقى من ذلك . وللحال ارسل اليه رسالة يقول فيها انه سيقبله بعد رجوعه الى لندن لانه كان معتزماً السفر منها

وحدث ان خلا حينئذ منصب معاون في المعهد الملكي بوفاة الرجل الذي كان يشغله فاستدعي فراداي وعرض عليه المنصب فقبله وفي ١ مارس سنة ١٨١٣ أبرم مجلس ادار المعهد هذا العقد معه . وكان عمله في البدء مساعدة المحاضرين في اعداد معدات التجارب

علمية المختلفة لقاء ٢٥ شلتاً في الاسبوع او خمسة جنهات في الشهر . ولم يلبث ان اثبت
ندرتة فصار يساعد المحاضرين في بعض التجارب العلمية الصغيرة واشتغل سكرتيراً للسر
مفري دائي وانضم الى الجمعية الفلسفية بلندن وصادق بعض اعضائها فالفوا حلقة صغيرة
تجتمع عنده للناقشة في مباحث علمية تعود عليهم بالفائدة

وفي خريف سنة ١٨١٣ رحل السر همفري دائي رحلة علمية الى اشهر مدن اوربا
لاستصحب فراداي معه معاوناً وسكرتيراً وخادماً وكانت شهرة دائي قد سبقته فكان
يُستقبل بالاعجاب والاكرام حيث حلّ وفتح له العلماء معاملهم مرحبين به فكان فراداي
يساعده في جميع تجاربه العلمية فلفي في هذه الرحلة اشهر رجال العلم في اوربا وصادق
بعضهم صداقة دامت مدى الحياة

دامت هذه الرحلة الى ربيع سنة ١٨١٥ فلما عادوا الى انكلترا رجع فراداي للقيام
بأعماله في المعهد الملكي وزيد راتبه ٥ شلنات في الاسبوع لان مجلس الادارة كان قد
نومس فيه خيراً ففعل ذلك تنشيطاً له

وثابر فراداي على حضور جلسات الجمعية الفلسفية وفي ١٧ يناير سنة ١٨١٦ بدأ يلقي
خطباً في الكيمياء على اعضائها وفي تلك السنة ايضاً نشر رسالته الاولى في مجلة المعهد
الملكي الرسمية وموضوعها « تحليل الكلور (الجبر) الكاوي »

وقرأ رسالته الاولى امام الجمعية الملكية في سنة ١٨٢٠ فكان موضوعها « مركبات
جديدة من الكاوب والكربون ومركب جديد من البور والكربون والهيدروجين » فكان
لهذه الرسالة وقع كبير لدى اعضاء الجمعية

واشتهرت تلك السنة في تاريخ الكهرباء بالثورة المغناطيسية بما كشفه اورستد العالم
الدنماركي من الفعل المغناطيسي في التيار الكهربائي وتلا ذلك مباحث امبير الفرنسي
وتجارب الدكتور ولستن الانكليزي . فخرت هذه المباحث رغبة فراداي في درس
هذا الموضوع فدرسه ووضع فيه كتاباً عنوانه « تاريخ المباحث الكهربائية
المغناطيسية ونقدمها »

ورقي في هذا الاثناء الى رتبة مناظر عام في معمل المعهد الملكي وصارت مباحثه
وتجاربه في الدرجة الاولى من المقام العلمي فخرت مع المستر ستودارت تجارب في بعض
امزجة الصلب لتقسيته وحفظه من الصدأ وكان قبلاً قد استنبط بمعاونة رئيسه السر
همفري دائي مصباح دائي الذي يستعمله المعدنون في المناجم . ثم جرت تجارب كثيرة

في تسهيل الغازات سنة ١٨٢٣ فثبت ان كل الغازات هي بخارات سوائل تقابلها ولكن درجة نجر هذه السوائل واطنة جداً . وكان يستعمل في هذه التجارب كثيراً من الآنية الزجاجية فالتجرب فالتجرب احداهما مرة ودخلت ١٣ شظية زجاج في عينه ولكن ذلك كان سائفاً لديه في سبيل العلم فتحدثت المصيبة عزمه بدلاً من ان توهنه سنة ١٨٢٥ اكتشف البنزين كما جاء في صدر هذه المقالة باستقطار من قطران الفحم الحجري . وقد حفظ مقدار البنزين الذي استقطره اولاً في الخنق البريطاني لانه صار اساساً لكثير من اكبر الصناعات الحديثة . وذاعت شهرته العلمية فانتخب رفيقاً في الجمعية الملكية في ٨ فبراير سنة ١٨٢٥ ثم رقي الى رتبة مدير للمعهد الملكي في تلك السنة

وما ذاعت شهرته العلمية واشتهرت خبرته في الامور الصناعية وانكجاية كثرت عليه الطلبات من اصحاب المعامل الكبيرة في لندن وغيرها من المدن الصناعية . اما راتبه مديراً للمعهد الملكي فكان مائة جنيه في السنة عدا اجرة غرفته وما يلزم لانارتها وتدفتها فكان عليه ان يختار بين البقاء في هذا المنصب يتقاضى منه هذا الراتب الصغير وقبول مركز كشتار في بعض شركات يتناول منه مالاً طائلاً . وقد قال هكسلي بعد ان لو اراد فراداي ان يستخدم مواهبه ومعارفه في كسب المال لجمع ثروة لا نقل حينئذ عن ثلاثة ارباع المليون من الجنيهات . لكن فراداي اختار اختياراً يعود عليه بالمجد والفخر وعلى الناس والحضارة بالنفع الجزيل . وكان كلما كشف حقيقة اساسية من حقائق الطبيعة يترك تطبيقها الى غيره من الباحثين وله في ذلك اقوال ونوادير مشهورة . قيل انه كان مرة يجرب تجربة كهربائية في الجمعية الملكية وبعد ما شرحها التفت اليه سيدة وقالت « ولكن يا مستر فراداي ما فائدة ذلك » فاجاب « تستطيعين ان تقولي لي ما فائدة الطفل ساعة ولادته » وقيل ان المستر غلادستون الشهير سألته مثل هذا السؤال في وقت آخر فاجابه « صبراً يا سيدي فقد تنجي الحكومة من هذا الاستنباط مبالغ كبيرة من المال » وفراداي مباحث ومكتشفات كثيرة ذات شأن كبير في الكيمياء والطبيعات بصعب حصرها وبسطها في هذا المقام . ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله . واهم اكتشافاته كان في قوانين الكهرباء . ففي سنة ١٨٣١ اكتشف قوانين التيارات الكهربائية المؤثرة فوضع الركن الذي تقوم عليه غرائب الكهرباء الحديثة . ابان انه اذا امر سلكاً معدنياً موصلًا للكهربائية امام قطعة مغناطيس حتى يقطع السلك خطوط القوة المغناطيسية تولد تيار كهربائي في الموصل . هذه حقيقة اساسية في علم الكهرباء المغناطيسية

وعليها بني المولد الكهربيائي والمحرك الكهربيائي والمكثف الكهربيائي واشعة اكس وما تفرع عنها من المنتبظات الحديثة كالتلغراف والتلفون السلكي منها واللاسلكي والنور الكهربيائي والوف الآلات الصغيرة والكبيرة التي تستعمل في جميع احوال المعيشة . ولولا اكتشاف هذه الحقيقة الاساسية لبقيت افعال الكهربيائية سرّاً مغلقة

وتلا ذلك اكتشاف لقوانين الالكتروليس "Electrolysis" اي الفعل الكيماوي الكهربيائي او الحل الكهربيائي ووضع المصطلحات المستعملة الآن في معظم لغات الارض كالانود والكاثود وما اليهما وقد بنيت على هذه القواعد صناعة التليس الكهربيائي والآراء الكيماوية الجديدة في بناء المادة الكهربيائي . وصنع اول آلة دقيقة لقياس القوة الكهربيائية وله مباحث عويصة في علاقة النور بالكهربيائية وطبيعة النور المستقطب ومنطسية المواد واعملت صحته بين سنة ١٨٣٨ وسنة ١٨٤١ فذهبت به زوجته سنة ١٨٤١ الى سويسرا للاستشفاء فمضى فيها سنتين استرد فيها شيئاً من قوته وعاد الى وطنه لمتابعة مباحثه وكانت جمعيات العالم العلمية قد انتخبته عضواً شرفياً فيها ومختة الجمعية الملكية بلندن كل ما لديها من الاوسمة والمدايات وانتهالت عليه القاب الشرف من الجامعات والملوك . وسنة ١٨٤٤ منحه حكومة فرنسا وسام الشريطة الزرقاء للعلم الدولي وانتخب واحداً من العلماء الاجانب الثانية لاكاديمية العلوم بباريس . ولكنه كان وضعياً لم يسع لواحد من هذه الاوسمة والالقاب . حتى انه رفض رئاسة الجمعية الملكية بلندن وكاد يرفض معاشاً قطعت له الحكومة الانكليزية في وزارة السر روبرت ييل لولا ان اقنعه اصدقاؤه ان هذا المعاش ليس احساناً بل مكافأة على خدمته للعلم . ولكن السر روبرت غخلي عن منصبه قبل ان يثبت في الامر فخل محله لورد ملبورن ولما كان يجهل قيمة مباحث فراداي كلمة كلاً ما جرح عواطفه فخرج غاضباً من حضرته لانه كان يعتقد انه دعاه ليكرم العلم في شخصه . ولفت بعضهم نظر الوزير الى هذا الحادث فندم على ما فعل وجرت سيده ان تصلح ذات البين بينهما فرفض فراداي ان يتزحزح من الموقف الذي اتخذته فقالت له السيدة ولكن ماذا تطلب قال « اطلب ما لا انتظر تحقيقه اطلب اعتذاراً خطياً من الوزير » فاعتذر الوزير اعتذاراً خطياً يسطر الفخر له ولفراداي وبعدها قبل فراداي المعاش الذي عينته الحكومة له . وتوفي سنة ١٨٦٧ وهو في السادسة والسبعين من عمره بعد ما سطر في تاريخ العلم صفحات مجيدة خالدة وعرف بفضل علمه في كل انحاء المعمورة (مقتطف يوليو سنة ١٩٢٥)

الدكتور كلوت بك

وتاريخ المدرسة الطبية (١)

ولد المترجم به في مدينة غرينوبل ببلاد فرنسا من عائلة فقيرة جداً في اواخر سنة ١٧٩٣ ويُنتم من ابيه وهو في الثامنة عشرة من عمره ولم يتسن له ان يتعلم سوى المبادئ البسيطة لكنه اقام مدة مع جراح كان يعالج اياه قبل موته فرغب في صناعة الجراحة وصار يعمل بعض العمليات الصغيرة ويطالع الكتب الطبية . ثم قصد المستشفى الطبي في مرسيليا ليدرس فيه العلوم الطبية ولقي من المشق في هذا السبيل ما يصف المزائم ولا سيما لما كان فيه من الفقر المدقع لكنه صبر على مضى البلوى وثبت ثبوت الابطال فنال ما تمنى وعين طبيباً صحياً ثم جراحاً في ذلك المستشفى . وقصد مدرسة مونبليه الطبية سنة ١٨٢٠ وامتن فيها لاجل الدبلوما الدكتورية فأعجب الممتحنون بهارته . ولما عد الى مرسيليا عين طبيباً ثانياً في مستشفى الرحمة وجراحاً مستشاراً في مستشفى الاباتام

وكان علم الطب قد أهمل في القطر المصري قبل ايام العزير محمد علي باشا بسنين كثيرة وكان الناس متروكين الى رحمة الخلائق والنجمين اولئك ينزفون دماثهم بالفصادة والحجامة وهو لا يدومون عليهم بمزعج بلاتهم المختلفة ورأى العزير انه لا يستطيع ارغام الدجالين على ترك صناعتهم ما دام جمهور الشعب معتقداً بهم ومعتمداً عليهم ولا يستطيع ان يقطع دابرهم كما قطع دابر المالك فعزم على نشر العلوم والمعارف في البلاد لان الظلمة تزول بانتشار النور فانشأ فيها بيوت العلم المختلفة وفي ايام نهضة مصر من حضيض الجهل والذل الى اوج العلم والمجد

ولما نظم امر جنوده اهتم بامر صحتهم فاستنصر لهم الاطباء من اوربا واقامهم لخدمتهم . سنة ١٨٢٥ احضر الدكتور كلوت من فرنسا وجعله رئيس اطباء الجيش المصري فلم يكده يصل الى مصر حتى وجد الخلل في الادارة الطبية لانه لم يكن فيها قوانين للاطباء تعرفهم واجباتهم وحدودهم فاشار على بوزاري طبيب محمد علي باشا باتباع القانون الفرنسي في امر الاطباء وبانشاء مجلس للصحة يكون هو (بوزاري) رئيساً له . وكان بوزاري من الرجال الكرماء المخلصين لاسيادهم ولكنه لم يخل من الاثرة ومحبة

(١) كتبت على اثر نصب تمثال كلوت بك في ساحة مدرسة القصر العتيق

القرارات فعرض الامر على مسامع العزيز وبعد قليل أنشئ مجلس الصحة وكان فيه ثلاثة اعضاء يرؤسهم بوزاري واما كلوت فلم يكن منهم . واجتمع هذا المجلس اجتماعه الاول في الخانقة (على سبعة اميال من مصر الى الشمال الشرقي منها) وذلك في ٢٥ مارس سنة ١٨٢٥ واعطاه العزيز السلطة المطلقة في امر الاطباء فكتب الى كلوت يعينه في وظيفته وبعد اشهر قليلة عين كلوت ولويجي السندري (صيدلاني صيدلية القلعة) عضوين فيه ولم يلبث كلوت ان دخل هذا المجلس حتى ادخل اليه النظامات الصحية الفرنسية واستعان به على اهل المفاصد الذين وقفوا له بالمرصاد . ثم وجه اهتمامه الى تنظيم احوال الجيش الصحية في السلم والحرب فنظمها بحسب النظامات الفرنسية . وكان اطباء الجيش يلبسون الملابس الرسمية كضباطه وتوجه اليهم النياشين والقباب الشرف مثلهم

وكان مقام الجنود في الخانقة فعزم كلوت على انشاء مستشفى لم يوجد بالقرب من ذلك المكان بناء رجا كان ثكنة للفرسان فاستخدمه لهذه الغاية ووضع فيه مرضى الجيش فقط في اول الامر ثم جعله عموماً لجميع المرضى فتكلفت اعماله بالنجاح . وحينئذ خطر له ان ينشئ مدرسة طبية بجانب هذا المستشفى رجا ان يخرج من هذه المدرسة ضباط صحة للجيش من اهل الوطن وعرض الامر على مسامع العزيز فاستصوبه وامره ان يشرع فيه فأنشئت المدرسة بابي زعبل

ورأى كلوت صعوبات كثيرة تعترضه ولكنه كان رجلاً حازماً اذا رأى الصعوبة قاومها بكل عزمه حتى يتغلب عليها . والصعوبة الاولى التي اعترضته كانت مشكلة اللغة لان الاساتذة الذين عزم على استخدامهم لا يعرفون العربية والتلامذة لا يعرفون الفرنسية ولا الايطالية وحسب انه يضع الوقت بتعليمهم لغة من هاتين اللغتين استعداداً لدرس الطب بها فلم ير له بداً من اقامة المترجمين بين الاساتذة والتلامذة . والصعوبة الثانية هي ان اهالي مصر كانوا يمتقدون ان تشرح اجساد الموتي ممنوع دينياً فتباحث مع مشايخ الدين في هذه المسألة ولحسن الاتفاق اقمهم بان درس التشريح وتشرح الموتي غائتها من احمد الغايات ألا وهي حفظ الاحياء ولا يمكن لاحد ان يهر في صناعة الطب ما لم يدرس علم التشريح على هذه الصورة

وكان عزيز مصر عارفاً بمخالفات الامور ومترفعاً عن التعصبات الدينية ولكنه لم يشأ

ان بأخذ الامور بالعنف فلم يرخص لكلوت بتشريع الموقى ترخيماً صريحاً ولكنه وعدّه بأن لا يعترضه احد اذا سار بالحكمة

والتلامذة اتقسم تقروا في اول الامر من تشريع الموقى ولكنهم القوه بعد حين وصاروا يشرحون عن طيب نفس ورغبة في العلم . ولولا كلوت ما امكن للوطنيين ان يقدموا من انفسهم على تشريع الموقى لان مدارس الخلفاء الاولين لم تفعل ذلك مع ما بلغت من الشهرة والحريه في البحث والتعليم ولذلك فتلامذة المدرسة الطبية المصرية يتمتعون الآن بما حرّم منه تلامذة المدارس الطبية في ايام الخلفاء الاولين فينتظر منهم ان يفوقوا اولئك

وما يذكر بالاسف والاستغراب ان احد التلامذة دعا من الدكتور كلوت وهو في فرقة التشريح وطلعه بختبر في رأسه فلم يصبه قطعه ثانية في جوار بطنه فلم يصبه ايضاً بمكرهه وللحال بادر بقية التلامذة الى هذا التليذ وحالوا بينه وبين استاذوهم ولما تغلب كلوت على كل المصاعب عين مديراً للمدرسة الطبية وذلك في غيوة سنة ١٨٢٧ بعد ان نجحت عناكب النسيان على المدارس الطبية العربية مدة خمس مائة عام. فاختر لها الاساتذة من الفرنسيين والاباطالين وهذه اسماؤهم ووظائفهم في المدرسة

مدرس التشريح العام والوصفي والباثولوجي والفيولوجيا	غابياتي
مدرس الهيجين الخاص والعام والعسكري والطب الشرعي	برنار
مدرس الباثولوجيا والكلينيك الباطنيين	دفينيو
مدرس الباثولوجيا والكلينيك الجراحيين والعمليات وفن الولادة	كلوت
مدرس المواد الطبية والثرايوتيا وعلم وصف الادوية وعلم السموم	برثلي
مدرس الكيمياء والطبيعات	سلزيا
مدرس النبات ومدير البستان النباتي	تغاري
محضر دروس التشريح والرواميز التشريحية والباثولوجية	لسبرتزا

وسلم المستشفى لهؤلاء المدرسين وتلامذتهم لكي يطيّبوا المرضى فيه ويدرسوا سير الامراض وطرق علاجها

واختار انفس الكتب المستعملة حينئذ في اوربا لتدريس صناعة الطب وكانت التلامذة مقسومين الى عشر فرق وجعل التليذ الانجب في كل فرقة عروباً لها وهذه الطريقة التي اختارها للتدريس

(١) يترجم الدرس الى العربية في حضرة المدرس وهو يشرح كل الامور
وبصة للترجمان

(٢) يُقرأ الدرس بالعربية على مسمع التلامذة وهم يكتبون في دفاترهم ما يذاكرهم به

(٣) يشرح المدرس للتلامذة كل ما يصير عليهم فهمه . وكان مباحاً لعريف
ورقة ان يطلب زيادة الايضاح في كل فروع الدرس

(٤) يطلب من العريف ان يراجع الدرس للتلامذة فرقة

(٥) يمتحن التلامذة كل شهر في الدروس التي درسوها ذلك الشهر وحينئذ

يختار اربع التلامذة ويجعلون عرفاء لفرقهم . ولهذا النظام مرتبتان الاولى حث التلامذة
على العمل والثانية لقاء المنافسة الشريفة بينهم حتى يطلب كل منهم ان يفوق اقرانه

واضيف الى المدرسة الطبية مدرسة اخرى لتعليم اللغة الفرنسية وأجبر طلبة الطب
كلهم على درس هذه اللغة حتى اذا اكملوا دروسهم الطبية وخرجوا من المدرسة استطاعوا
ان يطالعوا كتب الطب الفرنسية ويعرفوا كل ما يجد فيه . الا ان هذه المدرسة الفيت
بعد حين

وسنة ١٨٣٢ اختار الدكتور كلوت اثني عشر تلميذاً من انجب التلامذة وصار بهم
الى باريس وقدمهم الى الجمعية العلمية الطبية فاخترت لجنة لامتحانهم من اشهر اطباؤها
برئاسة الدكتور اورفلا وجرى ذلك باحتفال عظيم حضره طبيب الملك الحوصي وجمهور
غفير من الامراء والاطباء والعلماء وحضرت المسائل في المواد الآتية وهي (١) الكلام
على المخ والاذن الباطنة والعين وخصوصاً البلورية والكتركنا والعملية اللازمة لها (٢)
الكلام على المتحممة وامراضها . (٣) الكلام على القناة الاربية والفتق الاربى والعملية
اللازمة له . (٤) الكلام على العجان وعنق المثانة واسباب الحصة واعراضها وعمليتها على
طريقة كلوت بك . (٥) شرح المفاصل الكتفية العضدية وخلع العضد وردده . (٦) الكلام
على جروح الاسلحة النارية التي تستدعي عملية البتر وشرح هذه العملية . (٧) الكلام على
تشريح الكبد وشرح تاريخ التهاب الكبد

ويظهر من ذلك ان الدكتور كلوت بك كان يهتم بنوع خاص بالامراض والآفات
التي تكثر في القطر المصري ويخرج تلامذته فيها حتى يزيد تفهم لوطنهم . ويظهر من
اجوبتهم انهم كانوا قد فهموا حقيقة ما تعلموه وقرنوا العلم بالعمل وان لجنة الامتحان

سرت بما اجابوا به ولذلك قام كاتبها وهنأهم بفوزهم وأمل ان يعود بهم عصر ابن سينا والرازي والبي القاسم

وسنة ١٨٣٧ نقلت المدرسة الطبية من ابي زعبل الى القاهرة وفتحت مدرسة لتعليم القابلات فن الولادة وأنشئت مستشفيات كثيرة في مدن القطر واستعمل تطعيم الجدري فقل انتشاره في القطر المصري وكان يفتك قبل ذلك بستين الفا من الاطفال كل سنة . ولما انتشر الطاعون سنة ١٨٣٠ كان يموت به في القاهرة وحدها الفانفس كل يوم فقام هو وتلاميذه لمقاومته ومعالجة المصابين به الى ان نشعت غيومه من سماء القطر فسرّ العزيز من اعماله وانعم عليه برتبة بك ولم تكن تعطى لمثلهم . ثم قسا الطاعون سنة ١٨٣٥ فهض هو وثلاثة من الاطباء لمقاومته وكان يعتقد انه غير معدي وطعم نفسه بدم الخرجاج امام تلاميذه اثباتاً لقوله ونشجعاً لهم ومكث على هذه الحالة باذلاً جهده في معالجة المرضى سنة اشهر فبعث العزيز بشكره على ذلك وانعم عليه برتبة جنرال

واقي بلاد الشام لما دخلها الشهير ابراهيم باشا وزار دمشق وبيروت وصيدا وعكا وحيفا وجبل الكرمل وذهب الى الناصرة لما كان الطاعون فيها وزار نابلس وبيت المقدس وغزة وطبب المرضى وابقى له في الشام ذكراً جميلاً

ولما تولى المرحوم عباس باشا افلتت مدرسة الطب وعاد الدكتور كلوت بك الى فرنسا وبقي فيها الى ان تولى المرحوم سعيد باشا فعاد الى مصر ليعيد المدرسة الطبية الى ما كانت عليه من الانتظام في ايام محمد علي باشا ونجح في ذلك النجاح التام وبقي في القطر المصري الى سنة ١٨٦٠ وحينئذ عاد الى مرسيليا وطنه واقام فيها الى ان وافته المنية في الثامن والعشرين من شهر اغسطس سنة ١٨٦٨ . وكان لين العريكة كثير التدن مكباً على العمل متفانياً في نشر العلوم الطبية

وعما يذكر مع الشكر لجناب الدكتور شمائل صاحب الشفاء انه اول من اشار بنصب تمثال للمرحوم كلوت بك في صحن مدرسة قصر العيني فقد قال في الصفحة ١٨٢ من الجزء الخامس من الشفا الصادر في ١٥ يوليو سنة ١٨٨٨ ما نصه « جرت العادة از كل رجل اتى بعمل جليل ينصبون له تمثالاً احياء لذكروه وحثاً للاخياء على الاقتداء به وفضل كلوت في تأسيس المدرسة الطبية المصرية ظاهر . فالامل اقامة تمثال له ينصب في صحن المدرسة وبذلك نكون قد وفينا الرجل حقه في ممانته جزاء صادق خدمته لا في حياته » (مقتطف يناير سنة ١٨٩٤)

اربان لثريه الفلكي

وُلد لثريه في سان لو بفرنسا في ١١ (اذار) مارس سنة ١٨١١ ودرس في مدرستها ثم انتقل منها الى مدرسة لوي لو غران بباريس ثم دخل مدرسة الفنون والصنائع سنة ١٨٣١ فظهر فيها من البراعة ما قصر عنه غيره من اقرانه ولما انتهى دروسه فيها رخص له ان يشتغل في اي فن او صناعة اراد فدخل مكتب التبغ وعكف على درس فن الكيمياء لتطابق صناعته به فالف في سنة ١٨٣٧ مقالتين في مركبات الفسفور مع الهيدروجين والاكسجين ثم ترك الكيمياء واتبع هواه في العلوم فاخذ يشتغل بالمباحث الرياضية في علم الفلك وكان ذلك سبب عظمتيه واشتهار صيته وفي سنة ١٨٣٩ قدم لجمعية العلوم مقاليتين في ثبوت النظام الشمسي مبرهنًا ذلك من حساب اقدار المشتري وزحل واورانس فوقعت عند اراغو موقعًا حسنًا وكان اراغو رئيس مرصد باريس حينئذ فاحبه وطلب اليه ان يحسب اضطراب حركات المريخ في فلكه وكان ذلك اول اعمال لثريه العظيمة التي خلد بها اسمه بين اكبر علماء الارض

وفي سنة ١٨٤٨ اشتغل عن العلم بالسياسة الا انه جعل معظم حظه منها تنشيط الاكتشافات العلمية وتهذيب الاهالي ونشر المعارف بينهم مما يدل على رغبته في احياء المعارف وافادة وطنه فافاد فوائد كثيرة تشهد بها اليوم حالة مدرسة الفنون والصنائع التي تربى فيها ٠ وفي سنة ١٨٥٢ جعل عضواً من اعضاء المجلس الاعلى وناظرًا عامًا على المدارس الكبرى وهي من اكبر الرتب في بابها ثم مات اراغو رئيس مرصد باريس فلم يوجد خلف له اجدر من لثريه ٠ فلما تولى رئاسة المرصد رأى فيه من الخلل والارتباك ما جعله يغير حاله ويجدد نظامه على غير رضى من بقية اعضائه الذين كانوا يرغبون في ترك الامور على حالها فأدّى ذلك الى عزله سنة ١٨٧٠ ثم رُدّ اليه ايضا في سنة ١٨٧٣

وكان لثريه رجلاً كثير السعي كلفاً بالعلم محباً لامتداد المعارف متيقظاً في اعماله فمع ان معظم شغله كان في القسم الرياضي من علم الهيئة لم يغفل عن بقية الفروع التي يتكامل بها مرصد الدولة وتيسر الاشغال الفلكية ٠ من ذلك المراكز التي عينها في بلاد فرنسا لرصد احوال الجوى والهمة التي بذلها في تنشيط الآخرين على اقامة مراصد متنوعة في باريس وخارجها

ومن غريب اعمال هذا الفيلسوف انه كان سنة ١٨٤٥ يراجع حركات سيار برف باورانوس وفي سنة ١٨٤٦ ألف مقالة انبأ بها بوجود سيار خارج اورانوس حسب طريقته في السماء فجعل علماء الهيئة يفتشون عنه جارين على حساباته فوجده دكتور غال في ٢٤ ايلول (سبتمبر) من تلك السنة ولما اشتهر خبر اكتشافه وتنبؤ لقريبه انه انتشر صيته وعظم في عيون الفلاسفة والعظماء . فبعث اليه ملك الدنمارك برتبة دابروك وتسابقت جميعات العلوم في اوربا الى تسجيل اسمه بين اعضائها ونصب سلفندي وزير المعارف في فرنسا تمثاله في باريس واكرمه اكراماً زائداً . وطلب اراغوان بسمي السيار باسم لقريبه (هو السيار المعروف الآن باسم نبتون) وعرضت عليه عمدة للعلوم رتبة استاذ في علم الهيئة الرباضي . وارسلت اليه جمعية انككترا الملكية نشان كوپلي من ذهب . وكفاه غفران ان علماء الهيئة اجمع يحرون الآن ارسادهم على حساباته ويحشون ثمار انمايه (١)

وفي سنة ١٨٥٩ انبأ ايضاً بوجود سيار آخر جديد اقرب الى الشمس من عطارد فورد عليه بعض الاثبات على ذلك ولكنه لم يزل غير محقق . قالت جريدة التيس فيه ما منحصه لئن حق لانسان ان يمدح على انمايه للعلامة لقريبه اعظم حق بمدح انككترا على الجداول التي صنعها لتسيير السفن في البحار . على ان انككترا لم تبصه حق فقد اقرت بفضلها اربع مرات بلسان جمعيتها الملكية والفلكية ففي سنة ١٨٤٦ اهدت اليه الجمعية الملكية نشان كوپلي وفي سنة ١٨٤٨ اهدت اليه الجمعية الفلكية الملكية شهادة تشهد بفضله وعظم فضله ثم اهدت اليه نشاناً من ذهب سنة ١٨٦٨ ثم اهدت اليه نشاناً آخر من ذهب سنة ١٨٧٦ . ومنذ سنتين قلده مدرسة كبرديج الكلية رتبة دكتور في الشريعة . ولم يكن في العالم المتمدن جمعية عظيمة الشأن الا طلبت اليه ان يشرفها بالدخول فيها ولا جرى في العالم نقيلة من نوافل العلم الا كان له فيها الحظ الاوفر . توفي يوم الاحد في ٢٢ سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٧٧ وله من العمر ست وستون سنة (الجزء السادس من المجلد الثاني من المختطف)

(١) ثبت ان الفلكي الانكليزي ادمس تنبأ ايضاً عن وجود هذا السيار قبل وجوده متبهاً خطه لقريبه على غير صلة بينهما

تشارلس دارون

احتفلت اميركا قبل انكثرا مبرور مائة سنة على ولادة دارون وخمسين سنة على نشره كتابه اصل الانواع الذي غير مجرى العلم والفكر . وظهرت مجلة العلم العام الاميركية في شهر ابريل الماضي وكما مقالات عن دارون والمذهب الداروني بافلام اكبر علماء العصر . اولها خطبة للاستاذ هنري فيرفيلد اسبرن من اساتذة جامعة نيويورك المعروفة بجامعة كوليبيا (وهو الآن رئيس الامتداد في متحف التاريخ الطبيعي الاميركي بنيويورك) القاها وقت الاحتفال في تلك الجامعة وقد رأينا ان تقتطف منها ما يلي لانها تاريخية لخص فيها ترجمة دارون وخلاصة اعماله قال

ولد دارون سنة ١٨٠٨ وولد معه في تلك السنة كثيرون من الرجال الذين اشتهروا شهرة فائقة ومنهم لكن رئيس الولايات المتحدة الاميركية (١) . ودارون ولكن متاثلان في بساطة الاخلاق والهجمة وفي محبة الحق وكره الاستعباد ولاسبا في عدم شعورهما بقوتهما . وقد استغربا كلاهما ما رأياه من تأثير اقوالهما وافعالهما في غيرهما . كتب لكن مرة يقول « اني لست شيناً واما الحق فكل شيء » وكتب دارون في خاتمة ترجمته يقول « اني استغرب حقيقة ما يرى من تأثيري في اعتقاد العلماء ببعض المسائل الهامة مع انه ليس في مداركي شيء فوق المعتاد . ونجاحي كرجل من رجال العلم نتج عن بعض الاسباب والصفات العقلية واهمها محبتي للعلم واخذني المواضيع العلمية بالتأني والتفكير بالصبر واحتمامي بمراقبة الحقائق وجمعها . وكوفي معطى نصيباً معتدلاً من قوة الاستنباط والاستدلال »

« اما لكن فعمله العظيم الوحيد هو ضربته القائلة لارق . فقد جامد الانسان قروناً طويلة لينال حريته في عمله وحكومته ودينه وعقله . فحرر جسداً في الوقت الذي تحرر فيه عقلاً وهذا من الاتناقضات الغريبة . وليس من رأيي ان اثبات نشوء الانسان هو اعظم افعال دارون لان الانسان عاش سعيداً قبل ذلك كما عاش بعده . ولعله كان افضل مما صار اليه بعد اثبات مذهب النشوء لانه كان يعتقد انه مخلوق على صورة الله ومثاله . ولكن اعظم افعال دارون هو كونه اتال الانسان حريته العقلية حتى صار يدرس نوااميس الطبيعة حرّاً غير مستعبد لحقق ما قيل في انجيل يوحنا « تعرفون الحق والحق يحرركم »

(١) ومن المشاهير الذين ولدوا تلك السنة ايضاً تينسن ومندلبن وهامس وغلادستون

تشارلي دارون

اعلام المتطرف

امام الصفحة ١١٢



لما نُشر كتاب دارون منذ خمسين سنة كنا بعيدين عن درس الطبيعة وتأملها بعين العقل لان عقولنا كانت مقيدة بقيود التقاليد الدينية وكنا نحسب كتب الدين كتباً طبيعية بحث عن نوايس الطبيعة مع ان رجلاً من كبار ائمة الدين حذرنا من ذلك منذ القرن الخامس حيث قال « دعوا مسائل الارض والجو والناصر للعقل لئلا يرى رجال العلم سخافة ارائكم فيها فيهزأوا بكم »

(ولو عرف الاستاذ اسبرن قول حجة الاسلام الامام الغزالي لاستشهد به على ما هو بصدده فقد قال في كتابه نهات الفلاسفة عن بعض الامور الطلعية « ان هذه الامور تقوم عليها براهين هندسية وحسابية لا تبقى مهارية فمن يطلع عليها ويتحقق ادلتها ... اذا قيل له ان هذا على خلاف الشرع لم يسترب فيه وانما يسترب في الشرع »)
لما أُطلع دارون العالم النباقي هو كرسنة ١٨٤٤ على خلاصة بحثه كان عارفاً ما سيلقيه من الخططة والتكفير فقد قال اني ساصغر في عيون علماء الطبيعة حالما تنشر آرائي . هذا الذي اتوقعه ولا اتوقع سواء

قام كوبرنيكوس قبل ذلك بثلاثمائة سنة على تخوم بولندا ونشر كتابه « حركات اجرام السماء » فرمى باول سهم في تلك الحرب التي تاججت ثلثمائة سنة لاجل البحث في الطبيعة من غير قيد . وسنة ١٦١١ اثبت نلسكوب غليليو صدق ما استنتجه كوبرنيكوس وهو ان الارض تدور حول الشمس . والآن يرى تمثال غليليو في فلورنسا وقد رفع اصبعه امام اعضاء ديوان التفتيش مثبتاً دوران الارض حول الشمس

ومرّت السنون واضطرب اهل التعصب الديني ان يتركوا الالتجاء الى السجين والتعذيب في اضطهاد المخالفين لهم لكنهم استخدموا لاضطهادهم وسيلتين اخريين لا نقلان عن السجين ابداء . وهما الاقصاء والحرمان من المناصب . رأى لينوس وبفون ولامارك وسنت هيلر ادلة الشؤ وجاهروا بها ولكنهم اضطروا ان يستردوا ما قالوه او يحرموا مناصبهم . وبلغ الاعتقاد بما هو فوق الطبيعة اوجه سنة ١٨٥٧ او كان كبار علماء الطبيعة مثل كوفيه وادن وليل واناسر من القائلين بالخلق المستقل اي ان الخالق خلق كل نوع من انواع الحيوان والنبات على حدة فلا اتصال بينها ولا هي متولدة بعضها من بعض لكن علمهم كان مقوضاً من اساسه لانه ليس مبنياً على البحث الحر غير المقيد

والامر الذي عجز عنه العالمان الطبيعيان الكبيران بفون ولامارك تاله دارون بقرينه الفاتكة في الملاحظة والاستنتاج وكذلك بما جمعه من الحقائق الكثيرة الباهرة وبما ابداه

من الأدلة البسيطة المقنعة . لم يكن بليغ العبارة مثل جدم اراسموس داروين ولا غامضها مثل هريوت سبنسر ولذلك اتضحت اقواله وادلته لكل احد . وقد انحاز اليه رجال من كبار العلماء مثل هيكل وهكسلي ولكن فوزه لم ينتج عن حدة اقوال هيكل ولا من شدة عارضة هكسلي بل من تغلب الحقائق على الابطال . ولم يبق داروين لينقض تعاليم غيره كما فعل امثاله من رجال القرن الثامن عشر بل لبني بناءً جديداً . لكن افاضل العلماء اضطربوا من ذلك كأن الارض زلزلت وزلاهما واخرجت انماها . ولم يحدث في عصر من العصور السالفة ما حدث في عصرهم من الانقلاب

لا مثيل لداروين في ما فعله فهو في تاريخ المعارف ثاني ارسطوطاليس الفيلسوف اليوناني والعالم الطبيعي الذي تقدمه باكثر من النسيئة

نشأ من بيت علم وفضل وهو نسيب فرنسيس غلتن قسم وسمن في درس الوراثة الطبيعية فاجتمعت فيه مناقب اسلافه وخلا من معانيهم ففاهم كلهم . ورث منهم الوداعة والامانة والمحبة للطبيعة . وورث من جدم اراسموس داروين قوة التصور والميل الى التعميم واستنتاج الكليات من الجزئيات فكانت الآراء والتعاليل تلوح في ذهنه دائماً كالبرق فلا يرى له مناصاً منها وانجهت فيه الى جهة الشؤ اي تولد انواع الحيوان والنبات بعضها من بعض وورث من ابيه التدقيق في الملاحظة والرغبة الشديدة في معرفة العلل الحقيقية والحذر من الخطأ فكان يبذل جهده دائماً ليبقى عقله حراً فيطرح الآراء التي يكون قد ارتأها والتعاليل التي يكون قد عللها حالما يرى ما يناقضها

ان كان الشعر في الشاعر طبيعة لا اكتساباً فالعلم في العالم طبيعة واكتساب . كان داروين من النوانج بالفطرة ولكن الاحوال التي وجد فيها اكسبته كثيراً ولو كان يعتقد مثل نسيبه غلتن ان التعليم والاحوال الخارجية لا تؤثر في العقل الا تأثيراً طفيفاً جداً . وقد بنحس وسائطه العلمية حقها كما بنحس استعداده الفطري حقاً وذلك لانه حسب ان الوسائط العلمية مقصورة على الكتب والعلوم التي تعلمها في جامعتي ادنبرج وكمبرج واغفل ما اكتسبه من الناس الذين عاشروهم وسائر الوسائل العلمية التي رغبته في العلم والبحث وارشدته وقادته في السبيل العلمي . فقد استفاد من قدوة ابيه وارشاده واستفاد من قراءة اشعار شكسبير ووردسورث وكولردج وملتن ومن كتب بالي وهرشل ومهبلت ومما سمعه من المباحث العلمية في جامعة كمبرج ومن ارشاد هنسلو النباتي وليل الجيولوجي ومن المشاهد الطبيعية التي شاهدها وهو مسافر في سفينة البيغل . لكن الوسط

العلمي الذي انشأه وصيره كما هو لا يوجد الآن في مدارسنا الجامعة لأنه صار يتعذر على الطلبة ان يخصصوا الزمن الكافي لدرس الطبيعة في الطبيعة منصرفين عن مشاغل الحياة ولم تعد المدارس تلتفت الى ذوي الاميال الفطرية والمزايا الطبيعية وتنشطهم على اتباعها ولو كانت جمع الخنافس والحشرات . فالوسائل التي تفتت دارون كانت كثيرة عظيمة ولكن لا ينتفع منها مثل دارون الأ دارون

دخل جامعة كبريدج وعمره ١٩ سنة وكان مغرمًا باللعب والصيد والقنص والركب ظرفًا يحب المزاح لكن ذلك لم يجعله وبين معاصريه اكبار العلماء فعرفه رفاقه بأنه الشاب الذي يمشي مع هنسلو وكان هنسلو قسًا جليلاً ومن اكبر علماء النبات وقد استفاد دارون منه أكثر مما استفاد من كل احدهم فعرفه هنسلو بسدجرك الجيولوجي بعد خروجه من المدرسة واحرز له المكان في سفينة البيغل التي ساحت حول الارض سياحة علمية من سنة ١٨٣١ الى سنة ١٨٣٦ على نفقة الحكومة الانكليزية وهذا امر حادث في حياته العلمية كل دروس المدارس لا تقابل بنظرة واحدة الى مشاهد الطبيعة حينما نتجلى لدى عين باصرة وعقل مستنير . وقد كان لدارون ذلك العقل وتلك العين لأنه قرأ كتاب ليل في الجيولوجيا وعرف اقوال هنن في انتظام افعال الطبيعة فاخذ باقوالها ورأى ان ناموس التغير المستمر الذي اثبت ليل استيلاءه على الجملد مستولر ايضا على النبات والحيوان . واعترافاً بما لليل عليه من الفضل اهدى اليه الكتاب الذي التقه عن سياحته هذه وقال في اهدائه ان الجانب الامم مما هو علي في هذا الكتاب وغيره مما للمؤلف يرجع الفضل فيه الى ما اكتسبه من درس الكتاب البديع كتاب مبادئ الجيولوجيا (اي كتاب ليل) . ولقد كانت سفرته هذه هي اكبر معلم له ومنهم لعقله حتى قال ابوه لما رجع منها ان شكل رأسه قد تغير

وانتقل دارون الى لندن بعد رجوعه من السفر واقام فيها سنتين ليرتب المجموعات الطبيعية التي جمعها ويكتب ما يتعلق بها . واصابه وهو هناك ما منعه من الانتظام في خدمة الحكومة ولو انتظم فيها لخسر العلم ما كسبه منه لكنه أصيب بمرض اضطره الى مغادرة لندن والاقامة في دون . وقضى اربعين سنة لم ير فيها يوم صحة مثل الناس لكن انحراف صحته الجسدية حفظ صحته العقلية وبشاشة وجهه ولو بقي في لندن واشترك في مهامها لقتله المم قبل اجله كما قتل هكسلي فاني رأيت هو وهكسلي سنة ١٨٢٩ وكان عمره ٧٠ سنة وعمر هكسلي ٥٤ ولكن كانت تبين على هكسلي امارات المم والشيخوخة أكثر مما تبين عليه

ونقسم مؤلفات دارون الى ثلاثة اقسام القسم الاول ما كتبه وعمره بين ٢٨ سنة و٣٦ قبل نشر مذهبه في النشوء وموضوعه سواحل المرجان والزولوجيا والجيولوجيا في سفرة البيفل ويومية سفرته هذه. ثم اضطره انحراف صحته الى ترك الجيولوجيا والاقتصاد على التاريخ الطبيعي ف قضى ثمانى سنوات من سنة ٢٧ من عمره الى سنة ٤٥ وهو يبحث في السربديا Cirripedia من الحيوانات الدنيا فكشف له البحث القناع عن ناموس الانتخاب الطبيعي . وكان قد انتبه الى تغير الانواع وعمره ٢٨ سنة فاخذ سنة ١٨٣٧ يستقرى الادلة الدالة على تغير الانواع وكان شديد الملاحظة ينتبه لكل شيء كما كان قوي الاستدلال . ولم يكتف بكتابة ما يؤيد رأيه بل كان ينتبه لكل من يخالفه ويكتبه . ورأى من المناسبة بين الحيوانات والنباتات وبين الاحوال التي تعيش فيها ما اذهله ثم رأى كتاب ملثس في ازدياد السكان فخطر له حينئذ خاطر تنازع البقاء والتغير المستمر واختيار التغيرات التي هي اكثر من غيرها مناسبة وهي عماد كتابه اصل الانواع ويمتاز هذا الكتاب بان مؤلفه قضى في اعداده وتجميعه احدى وعشرين سنة ولولم يتفق للعالم ولس ان اهتدى حينئذ الى مسألة تحوّل الانواع بالانتخاب الطبيعي وعزم على نشر ذلك لما نشر دارون كتابه حينما نشره

نشر دارون كتابه اصل الانواع سنة ١٨٥٩ وعمره خمسون سنة ونشر بين الحسين والثالثة والسبعين من عمره تسعة مجلدات كبيرة شرح فيها الاقوال التي قالها في كتابه الاول اصل الانواع واشهرها كتابه في تسلسل الانسان وهو الحلقة الثالثة من حلقات تحرير العقل من قيود الاوهام . الحلقة الاولى لكوبرنكس الفلكي والثانية لدارون في كتابه اصل الانواع والثالثة له ايضا في كتابه تسلسل الانسان . ولا يخفى مقدار الدهول الذي اعترى رجال العلم ورجال الدين والناس اجمع من هذا الكتاب وكيف قامت القيامة عليه ثم شرح الخطيب كيفية تدقيق دارون في بحثه والتفت الى مذهبه وذكر ما يوافقه وما يخالفه وقال ان اراء دارون كلها وجيهة ولا تزال في مكانتها مما كتب ضدها ولم يضعف منها الا ما قاله عن وراثاة التنوعات الجسدية او الصفات المكتسبة وعن قلة التغيرات الفجائية وعن فعل الصدفة في حدوث التغيرات في الاحياء وبقاء الاصلح وهذا الامر الاخير اهمها ويكاد يثبت الآن انه لا يحدث شيء بالصدفة والاتفاق بل لكل شيء ناموس يجري عليه ولو كنا لا نعلمه . ولما ذكر دارون الصدفة قال انه عفى بها ما لا يعلم سببه اي انها مرادف الجهل

وفصل الخطيب كيف لقي دارون اول مرة قال : — في الثامن من نوفمبر سنة ١٨٢٩ لما كان دارون في السبعين من عمره كنت في الثانية والعشرين من عمري ادرس في معمل مكلي تشرح الحيوانات القشرية وقد كنت في يومئذ حينئذ ما يأتي « كنت مضجاً فوق كركند هذا الصباح اشرح دماغه فرفعت رأسي ورأيت مكلي ودارون مارزين امامي ولا اظن اني سأرى بعد الآن عالين كبيرين مثلها لكنني واظبت على عملي واذا به مكلي بكلي ويعرفني بدارون بقوله هنا اميركي له شغل حسن في علم البلينتولوجيا عبر البحر (اي بأميركا) ومدت دارون يده اليّ فصاغته وشدت على يده بكل عزمي عالماً اني لا اصافح تلك اليد مرة أخرى وقلت له اني مسرور جداً بهذا اللقاء . كان اطول من مكلي وجهه احمر وعينه زرقاوان وحاجباه كثان يغطيانه ولحية طويلة بيضاء كلها ومنظره غير جميل ولكن وجهه بشوش جداً فتبسم وود ان لا يعاق مارش (الطبيعي الاميركي) ونلامذته في شغلهم العلمي . اما مكلي فقال له يجب ان امنعك عن الكلام الكثير ثم سار به . ولم يكذب يخرج من الغرفة حتى حسدني التلامذة على كلامه معي »

اما من حيث مخالفة العلم الطبيعي للدين فالعلماء قد اخذوا الآن ينفون هذه المخالفة واذا نظر خلفاؤنا الى العلم الطبيعي والدين بعد ثلث مائة سنة او اربع مائة سنة رأوا مذهبين عظيمين الاول شرقي لاشان فيه للطبيعة والنواميس الطبيعية بل هو ادبي ديني نشأ على ضفاف النيل ودجلة والفرات وبعد ان مرت عليه خمسة آلاف سنة في الجهاد بلغ اوجه في فلسطين حيث قيل ان الكون كله صنعة يد الله وعلى الانسان ان يحب قريبه كنفسه . والمذهب الثاني غربي ابتداء قبل هذا الحادث الاخير بستة قرون ابتداء بالبحث عن الطبيعة ونواميسها وسار سيرا حثيثا في بلاد اليونان ووقف بوقوفها ثم تجددت حياته بعد تسعة عشر قرناً بكويونكس وغليليو وبلغ اوجه بدارون . والانسان جزء من الطبيعة وهو يحد لذته بدرسها وخيره بمعرفة نواميسها وسيرى خلفاؤنا ان هذين المذهبين مذهب المحبة ومذهب المعرفة المذهب الروحي والمذهب العقلي متفقان متضامنان لا تناقض بينهما آه هذا وقد كانت وفاته يوم الاربعاء في ١٩ ابريل (نيسان) ١٨٨٢ عن زوجة وخمسة بنين وبنتين . واحتفل الانكليز بمجازته ودفنوه احتفالاً نفخاً ودفنوه في دير وستمنستر مدفن مشاهير الانكليز وكبار علمائهم وجمالوا قبره بجانب قبر السروليم هرشل الفلكي الشهير على مقربة من قبر نذو شيخ الفلاسفة اسحق نيوتن (مقتطف اغسطس سنة ١٩٠٩)

المعلم بطرس البستاني

هو بطرس بن بولس بن عبد الله بن كرم بن شديد ابن ابي شديد بن محفوظ ابن ابي محفوظ البستاني ولد في قرية الديّة من اقليم الخروب في جبل لبنان على سبع ساعات من بيروت وثلاث من صيدا عام ١٨١٩ وما تزعر حتى اخذ يدرس القراءة العربية والسريانية على المرحوم الخوري ميخائيل البستاني عهد كان المفقور له المطران عبد الله البستاني مطران صور وصيدا مقبلاً في بيت الدين ايام الامير بشير الشهابي المعروف بالكبير او المألطي . فمضى اليه من الخوري الموما اليه خبر ذكائه وانكبايه على اخذ العلوم وارتياده الى احرازها بما اعلاه وصما به على اقترانه هو وابن الخوري يوسف البستاني الذي هو اليوم نياقة المطران بطرس البستاني . فاستقدمها الى كرسية في بيت الدين حيث تحقق لديه ذكاؤه ومضاء اجتهداها فارسلها الى عين ورقة . فتلقى صاحب الترجمة فيها فنون الادب في لغة العرب من صرف ونحو وبيان وعروض ومنطق وتاريخ وحساب وجغرافية . واخذ اللغات السريانية واللاتينية والاطليانية وحصل الفلسفة واللاهوت الادبي والنظري ومبادئ الحق القانوني ثم تعلم في بيروت العبرانية واليونانية والانكليزية وقد جاوز العشرين من السنين بعد اذ انفق في مدرسة عين ورقة بين تعلم وتعليم عشر سنين حتى اذا احرز كل العلوم التي تعلمها تلك المدرسة ودّ بطريك الطائفة المارونية ارساله الى رومية على حين ارسل رفيقه الذي هو الآن المطران بطرس البستاني طلباً للتوسّع في العلوم الدينية . فمانعت في ارساله والدنة وكانت قد تزلزلت عن ثلثة بنين على كون صاحب الترجمة في الخامسة من العمر . فامتنع البطريرك عن ارساله . ثم صار مدرّساً في عين ورقة وظلّ يعلم فيها والبطريك ينفذه في مصالح عامة حتى عام ١٨٤٠ . فاتي بيروت وكانت دول الافرنج سافت الى سواحل سورية مراكمها الحرية تعين الباب العالي على اخراج ابراهيم باشا بن محمد علي باشا والي مصر منها . فاستخدمه الانكليز ترجماناً وتعرّف وقتئذ ببعض القسوس الاميركان المرسلين من الولايات المتحدة دعاة الى المذهب الانجيلي فوانقهم على خدمتهم يعلمهم العربية ويعرّبوا الكتب لهم . وفي عام ١٨٤٦ عاون العلامة الفيلسوف الدكتور كرنيليوس فان ديك على انشاء مدرسة عبيه وتولى فيها التعليم عامين وقد وجد في خلالها حاجة شديدة الى كتاب

وسيع في فن الحساب فاقبل على تأليفه يحيى الليالي حتى اذا انتمه وسمه بكتاب « كشف الحجاب ». فذاع هذا الكتاب وتداولته ايدي الطلاب وصار المؤلف الفريد في تعليم الحساب بمدارس سورية وفيه من بلاغة العبارة والاحاطة والصراحة ما يجلب لمؤلفه الشهادة بالفضل والثناء الطيب عليه . ثم ألف في عيه كتاباً في النحو درّس فيه ولا يزال غير مطبوع

ثم قدم بيروت يتولّى وظيفة الترجمة في قنصلية امبركا مع مباشرة التأليف والترجمة والوعظ والخطابة . واعظم ما عمل هنالك معاونة المرحوم الدكتور عالي سمث في ترجمة جل اسفار التوراة واتم ترجمة البقية الدكتور كرنيليوس فان ديك المشار اليه آنفاً . واخذ المرحوم على نفسه ايام عالي سمث القسم الاكبر من شغل الترجمة على انه لم يفرغ من هذا العمل الجليل حتى تقدّم الى تأليف قاموسيه المشهورين محيط المحيط وقطر المحيط في اللغة . واولها مطوّل ضمنه الاصطلاحات العلمية واستجمع فيه شتات اللغة واستندى اليه شواردها على اسلوب لين ومأخذ سهل بما سوى بين العالم والجاهل والمنتحي والمبتدي في تناول منه . ثم انه اوضح فيه اصل عدة كلمات جهل اصلها او هجر و اشار الى كلام كثير عامي نفعاً للاعاجم الذين يقبلون على درس اللغة العربية فجاء كتاباً واسعاً غزير المادة حوى زيادات كثيرة في المواد والتعليل والتفسير على الفيروزآبادي المسمّى بالمحيط فسماه محيط المحيط . اما المختصر فسماه قطر المحيط وهو يزيد على قاموس الفيروزآدي مادة . وخصّصه بطلبة المدارس . وقضى ٢٣ سنة اي منذ عام ١٨٤٣ الى ١٨٦٦ م في التعليم والتأليف والترجمة والتصنيف والمطبات والخطب المكتوبة والارنجلية . وكانت له عام ١٨٦٠ النشرات التي دعاها « نفيّر سورية » انت برهاناً جديداً على طول باعه وسعة اطلاعه في الانشاء والسياسة

وعام ١٨٦٣ اي قبل ان يتم تأليف القاموس المذكور احدث المدرسة الوطنية على قاعدة الحرية الدينية ومبدأ الجامعة الوطنية نوّلف القلوب بين متفايري الاديان متبايني المذاهب وتذيع المبادئ الوطنية على صدق في جانب الدولة واخلاص في جانب الوطن . فانسل اليها الطلبة من كل نادر وصوب . من مصر والاسثانة والبلاد اليونانية والعراق من عرب واعجم فبلغ عدد طلبتها مبلغاً كبيراً وارضعتهم من لسان الآداب شيئاً كثيراً مما جعل لمنشئها وصاحبها رحمه الله بدأ يفضاء في تقديم الاديبيات واذاعة المبادئ الوطنية . وولّى شؤون التعليم اساندة من فضلاء العرب والافرنج لتعليم اللغات بحملتها والعلوم

والفنون بصروها . على ان يت العلم هذا انتزف جانباً كبيراً من ثروة المتوفى واتفق عليه كل عنايته يصل النهار بالليل في تهذيب الطلبة وثقيف اذهانهم فضلاً عن معاونته ابنه الاكبر « سليم افندي » الذي كان نائب رئيس المدرسة ومدرساً في التاريخ والطبيعات واستاذ الصف الاول في اللغة الانكليزية ولم يلبس صاحب المدرسة في عمله الشاق الجسم الا رضى مواظبه عنه وتقع الوطن به . ومما جرت عليه عادته في المدرسة انه كان يخطب في الطلبة مرتين في الاسبوع يوم تلاوة مذكرة العلامات « علامات حال الطالب » المؤذنة بمقدار اجتهاده . اما خطبة يوم الاحد فكان يضمها الحضر على التقوى والصلاح وتقويم المسالك وحب الوطن وغير ذلك

ثم انه في عام ١٨٦٩ فرغ من تأليف القاموسين الآتي الذكر . فكان المطول ٢٣٠٨ صفحات بقطع كبير والمختصر ٢٤٥٢ صفحة بقطع وسط . فرفع الى الحضرة السلطانية نسخة من محيط المحيط ونسختين أخريين الى الصدارة العظمى ونظارة المعارف الجليلة . فجازته الحضرة المشار اليها بالجائزة الاولى التي يعطاها المؤلفون وهي النيشان المجيدي من الطبقة الثالثة مع عطية ٢٥٠ ليرة مجدية بعد اذ كانت احرز من قبل نيشاناً مكافأة له على انشاء المدرسة الوطنية تجمع بين رغائب الاهلين والولاة الذين كان كل منهم يزورها مرات عديدة شاكراً محرّضاً على اقتفاء المنهاج الوطني القويم الموفق بين مصلحة الوطن والدولة وفي اول عام ١٨٧٠ انشأ صحيفة الجنان لابنه سليم افندي الذي تولى ادارتها وكتابتها بادئ ذي بدء . وفي منتصف العام المذكور انشأ له ايضاً جريدة الجنة . وكانت الاولى اولى الصحف العربية التي تضمنت ضروب المباحث السياسية والعلمية والادبية والتاريخية والفكاهية من روايات وملح وغيرها . اما الجنة (وهي الصحيفة الثانية) فقد غلبت فيها الاخبار والمباحث السياسية . ولم تنقدها وجوداً في بيروت الا حديقه الاخبار . ووجد في خاتمة قاموسه محيط المحيط بتأليف كتاب للاعلام ووجد عام ١٨٧٥ ان اللغة مفترقة الى قاموس لا يكون مقصوراً على الاعلام بل يحتوي كل فن . ومطلب فاخذ في تبويب دائرة المعارف وتأليفها بماونه ولده سليم افندي وبعض الكتاب وهو مؤلف فريد في بابيه لا يضارعه مضارع ولا يشابهه مشابه عند العرب . ولا تستغني مكتبة عنه بل يرتاح الى مقتناه من سلم ذوقه وعلا فضله حتى انه صار وجدانه في مكتبات اهل الادب والمطالعة من الضرورات التي لا مندوحة عنها . وقد اقم هذا المشروع على علمه ان تأليف هذا الكتاب وطبعة عملان كبيران عظيمان لا يقتحمهما عادة في اوربا غير جمعيات او

شركات ذات مقدرة اديية ومادية غير عادية . ولقد قال مرات اني لولا ثقتي الشديدة بكفاءة ولدي سليم ان يتم ما ابتدأت اذا لم يسمع الله في اجلي لما اقدمت على التأليف واقفحت هذا المشروع الكبير . ثم صرح بخاطره في اعلان نشره في الجنان وهكذا قضى الله عليه ان يموت وهو على بدء طبع الجزء السابع من الدائرة

هذا واننا لا ننالي فيها اذا قلنا انه ابدى من العزيمة الماضية والهمة السامية في تأليف الكتاب وطبعه ما لا يتوقع من رجل واحد ولا سيما في ديار الشرق ولكنة التي هو وولده الفاضل سليم افندي من مواطينه وكل اهل المطالعة والادب عموماً ومن الحكومة المصرية خصوصاً بدأ بالندي ندية . اما الحكومة المصرية فارناحت ايما ارتياح الى اقتناء هذا الكتاب شديداً لازر صاحبه اولاً وجلباً للنفع الى مدارسها ومكاتبها ومحافلها العلمية ثانياً . لا جرم انه لا اولى بالشاء ممن اشترك في المساعدة والمعاونة . ثم ان الذي يعلم من تاريخ الانسكلوبيديات الابتدائية الاوربية انها لم تكن في منشأ امرها على ربح ما هي عليه دائرة المعارف من احكام التأليف وغزار المادة والضبط وحسن الطبع والورق والتجليد والصور مع قلة في الثمن لا اقل منه الا اثنان الكتب العادية يجد انه يحق لانباء اللغة التباهي والتفاخر في ذلك الرجل الذي وصفه احد فلاسفة العصر « بالجبار » في اعماله لما انه لم يبال قط بالثنايا في ميدان الكفاح العلمي ولا امتنع عن الكثرة والثرة وان علت الاسوار وعمقت الخنادق ولو لم يكن له غير هذا المشروع لكفاه فكيف وقد تقدمت تأليفات عديدة وترجمات كثيرة تسبقها وتنبعها الوف من الخطب والعظات ارنجالية كانت او غير ارنجالية . فهو مؤلف كتاب كشف الحجاب ومسك الدفاتر في الحساب وهو معلق الحواشي على البحث للرحوم المطران جرمانوس فرحات وهو مؤلف مفتاح المصباح في الصرف والنحو ثم شفعه بذيل وسمه بالتمرين لم يسبق اليه في كتب الاعراب . ثم محيط المحيط وقطر المحيط ثم كتاب بلوغ الارب في نحو العرب ولا يزال غير مطبوع ثم ترجمة سياحة المسيحي وتاريخ الاصلاح وتاريخ الفداء وجل اسفار التوراة على ما تقدم وروبنصن كروزو . ثم انشأ الجريدتين على ما مر واتبع كل هذه المشروعات الجليلة والمؤلفات بكتاب دائرة المعارف واتخذ ذويه الهجب من طول باعد وعلو مقدرته في هذه الاعمال لما انه كان اول امره بنفق ساعات في خدمة قنصلية اميركا على كونه آخذاً في تأليف الكتب المخصوصة ولما تخطى لولده عن خطته في القنصلية وفرغ من ترجمة التوراة تولى ادارة مدرسته الوطنية واخذ يؤلف محيط محيط عاخذاً اشغال الجريدتين ثم التفت عند اصدار

الجريدة اليومية المعروفة بالجنبنة وقد ظهرت طول ثلث سنين ثم بالتعليم في المدرسة الوطنية ساعدين والخطابة مرتين في الاسبوع والنظارة عموماً على الاساتذة والتلامذة ولقاء اهل الطلبة ومكاتبة اصحاب العلائق والاشغال مع المدرسة وتدوين المحاسبات . وبعد ان اتم محيط المحيط وقطره شرع في تأليف الدائرة قبل ابطال المدرسة . وكان مقصوداً بمحاجات الناس مستشاراً في المعات الدينية والادبية والسياسية مسؤولاً لاساعاف من ذوي المصالح لا يرد طالباً الأمروراً . ولقد رأس الجمعية الانجيلية ونال العضوية في عمدة الكنيسة الانجيلية ايضاً وادرك بما بدا منه من آثار الاجتهاد عضوية الشرف في المجمع الديني الطائر الشهرة القائم في الولايات المتحدة لاذاعة التعاليم الدينية وجلس ايضاً عضواً في الجمعية السورية العلمية الاولى معنياً في تأليف اعمالها وتنسيقها ثم عضواً في الجمعية العلمية التالية ثم عضو شرف في المجمع العلمي الشرقي ملتزماً مكاتبة كثيرين في الشرق والغرب في اشياء علمية ومجاوبة آخرين يسألون المشورات

واذا عملنا النظر في الاعمال التي اصطنعها لوازنت اعماله او فاقت اعمال ثلثة رجال من فضلاء الناس بعيدي الهمة ماضي العزيمة غزيري العلم والمعارف . على ان كل هذه المشاغل لم تكن لتمنعه مجالسة الزائرين باشاً رجب الصدر طلق الوجه حيث ينشئون من منزله شاكرين لما رأوا من دماثة خلقه واكثره من محاضرتهم ومكالمتهم كأنما هو غير الرجل الذي كان ينتهب الاوقات للعمل انتهاياً ويلتهب بالغيرة على قول واصفيه التهاباً . وكان دائم الوقت مفكراً باخذه المهم بما يخشى من نزول طواري عليه نصيب غالباً اصحاب الاعمال الكبيرة . وهو هو الكاتب المقالة الاولى الموسومة « بزيارة افرنجية » في العام الاول للجنان لما كانت يصيبه من بعض زائريه في وقت الصباح المعروف بالثمن اوقات الشغل حيث يذهبون ساعاته بفارغ الاقوال . فوقع نظر المغفور له راشد باشا والي سورية عليها على كونه ممن يشكون طول الزيارات فقال لولده سليم افندي اني شاكر والدكم من عليه عازم على ان ازوره زيارة « غير افرنجية » لعلمكم تعاودون الكتابة في هذا الصدد فتنفعوا اصحاب الاشغال . وكان صديقاً لصيقاً محباً لكل ذي فضل وخصوصاً طلبة مدرسته الذين نبغ كثيرون منهم وبلغوا مبلغ الرجال وتولوا مقامات ووظائف في ايامه . ومن خلقه الدماثة ولين العريكة والجلد والصبر وسعة الصدر وخلوص النصيحة وصدق العاطفة الوطنية وكره الرياء والملق . ولولا تعدد المدارس ووفرته واجابته الى مشورة بعض المخلصين لما ابطال مدرسته على كونه اتفق المبالغ الجسيمة على ادارتها سخياً

لا يمسك عن بيع بيت سكنه لو اقتضت الحال وغاية ما ساقى همه اليه سد حاجات بلادهم من طريق التأليف والتصنيف من نحو تأليفه كتاب الحساب علماً بالحاجة اليه ثم الكتب التمهيدية لتعلم القواعد المصرفية والنظرية بما يمكن الطالب ان يدرك وطره من غير اتفاق اوقات طويلة في درس ما ليس يعد الآلة للكلام والكتابة . ثم انه لما وفرت موارد التجارة وكثرت حاجات اللغة لقاموس سهل المنال متنسق التبويب . وناقى الناس الى منشورات سياسية واقتضت مصلحة الامة اذاعة المبادئ الوطنية الصحيحة الف مسك الدفاتر في الحساب ومحيط المحيط في اللغة وانشأ اللجنة والجنان والجنة منشورات سياسية واحداث المدرسة الوطنية لاذاعة المبادئ الوطنية من طرف التعليم والثقيف . ورأس مدرسة الاحد خمس عشرة سنة وترجم نفعاً لهادة رسائل دينية وادبية وتهذيبية فضلاً عن الرسائل التي ترجمها من قبل دعا فيها الى الامساك عن شرب المسكرات والى تربية الاولاد . وكتب قانون الكنيسة الانجيلية في بيروت . ثم ان المغفور له داود باشا سألته انشاء قانون للمدرسة الداودية الدرزية فانشأه . ومما يذكر له خطاب ممتد الطنب في تعليم النساء وكان اوّل من خطب في الشرق بهذا الباب . وخطاب في آداب العرب وآخر في العوائد

ومن خلاله الحميدة وخصاله المشكورة ترفعه عن التعصب واباؤه الانقياد الى هوى النفس اذ لم يكن متعصباً الا للوطن ولا منقاداً الا للمبادئ الوطنية . وكان سخياً في المساعدات الدينية والادبية مجتهداً مجداً في ترقية مصلحة البلاد بالادبيات مقدمة اليسر في الماديات . ومن طباعه المشكورة بساطة المعشر والمعيشة ثم المقدرة على استرضاء جلسه فتى كان او شيئاً فناة او عجوزاً يكلمهم كلاماً منهم بلغته . وكان لا يخل في الاشارة والاستشارة والنصح والاستنصاح يسوق قصارى جهده الى تأييد اركان الالفه والاتحاد والتعاون على اجراء المصالح العامة اعتقاد انها عماد التقدم الخاص . ومن محاسنه الاستمساك بالصدق والدعة والبساطة في ملابسه . وكان من ابلغ خطبيه الخطبتان اللتان تقدمتا وفاته وضع اولاهما على قول السيد المسيح . لا تخف ايها القطيع الصغير الخ والثانية على قول المرتل فرحت بالقائلين الى بيت الرب نذهب

وكانت وفاته في اول مايو (ايار) سنة ١٨٨٣ بطة في القلب وهو بين الكتب والدفاتر واحتفل بدفنه احفاداً مهيباً مشى فيه كبراء الناس على اختلاف الطبقات والمذاهب (مقتطف اغسطس سنة ١٨٨٣ لاحد ذويه)

بوسنغولت الكيماوي الفرنسي

ولد يوحنا بوسنغولت المترجم به في باريس في الثاني من فبراير (شباط) سنة ١٨٠٢ وكان أبوه من ارباب الحرف فارسله الى مدرسة لويس الكبير الكلية ليتلقى فيها علوم الادب ولم يخطر على باله انه سيتعلق على العلوم الطبيعية ويصير من العلماء الكبار. وذهب يوحنا مرة مع احد رفاقه التلامذة الى مممل تنارد الكيماوي في مدرسة السربون وشاهد بعض العمليات الكيماوية فادهشته كثيراً وناقت نفسه الى هذا العلم فكان يحضر في القاعات العلمية لسماع الخطب ومشاهدة العمليات ثم يرجع الى غرفته ويعمل هذه العمليات بنفسه وكره المدرسة وفنون الادب فهجرها وجعل دأبه حضور خطب غاي لوساك وتنارد ويوت وكوفيه وغيرهم من علماء الطبيعة فأشرب قلبه حب العلم . ولما اتم السنة الثامنة عشرة من العمر دخل مدرسة المناجم في سان اسطفانس وخرج منها بعد سنتين ويبدو شهادتها المدرسية وكان قد ألف رسالة في سيليسيد البلاتين اظهر فيها تدقيقه وتضلعه من العلوم وهو في ذلك السن حتى ان مؤلفاته في هذا الموضوع في آخر حياته كانت ثبثاً لما كتبه في ذلك منذ ست وخمسين سنة . وعزم بعد خروجه من المدرسة على السفر الى اسيا للبحث عن معادنها غير ان شركة انكليزية عرضت عليه ان يذهب الى اميركا الجنوبية للبحث عن المناجم المحملة واستئناف العمل فيها . فاجاب طلبها وفي نيته ان يتم الاعمال التي شرع فيها همبلت قبله . وكانت الولايات التي ذهب اليها قد شقت عصا الطاعة وخرجت من حكم الاسبانيين تحت قيادة بوليفار الشهير فسار اليه واستأذنه في الذهاب الى الاماكن التي كان آتياً اليها لانجام اعماله فيها . وبينما هما يتكلمان هجمت شرذمة من الاسبانيين على محلة الوطنيين وجرت بينهما مناوشة صغيرة فقال له بوليفار قد رأيت بعينيك حال الامن في البلاد وايسر علي ان اجعلك قائداً في الجيش من ان أذن لك في متابعة الاكتشافات العلمية فقبل بوسنغولت بذلك وصار قائماً في الجيش الوطني وبقي عشر سنوات في اميركا الجنوبية لم يفتر فيها عن استخدام الفرص الممكنة لتتم المهمة التي ذهب لاجلها . ومن نتائج اعماله هناك انه اكتشف معدناً مياهاً غاي لوسيت كاسم احد اساتذته وحلل مياه منزولا الحارة وعصير شجرة البقرة وشمع النخل وغيرها من الاشجار واكتشف طبقة واسعة من البلاتين . وعمل كثيراً من العمليات الكيماوية وهو على ظهر جواده وكان يحمل معه ميزاناً صغيراً وبارومترأ لقياس علو الجبال

التي يصعد اليها . قيل انه اراد مرة ان يقيس درجة الحرارة في فوهة بركان باستو فانزل فيها قطعة من ورق القصدير فذابت فعلم ان الحرارة فوق ٢٣٥ سنتغراد وهي درجة ذوبان القصدير ثم انزل فيها رصاصة من رصاص بندقيته فلم تذب فعلم ان الحرارة تحت درجة ٣٣٢ سنتغراد وهي درجة ذوبان الرصاص اي انها بين هاتين الدرجتين . وصعد سنة ١٨٣١ الى جبل شمبورازو ووجد هناك الآلة التي اضعها ممبلت قبله . وشاهد كثيراً من الغرائب في اسفاره هذه واكتشف خاصيات بعض السموم . ومرض ذات يوم وكان معه احد الهنود الوطنيين فجعل الهندي يلوك الطعام وبلقمة اياه وبذلك نجى حياته . وعاد بوسنفولت الى فرنسا سنة ١٨٣٣ فرأى ان له فيها شهرة واسعة بسبب مكتشفاته الكثيرة التي كان يرسل الاكاديميا بها . وانتخب استاذاً للكيمياء في مدرسة ليون ثم جعل خلفاً لتشارد في العمل الكيماوي في السربون ثم استاذاً في مدرسة الفنون والمعادن في باريس وبقي منفقداً هذا المنصب حتى وفاته مع انه تقى عن الاشغال سنة ١٨٧٥ واشتغل بالسياسة رغمًا عنه من سنة ١٨٤٨ - ١٨٥١ وذلك انه انتخب نائباً لمقاطعة اليرين ولم يقبل هذا المنصب الا حباً بوطنه ولكنه لم يتغل عن مناصبه العلمية . ثم عاد الى العلم وتزوج بامرأة غنية من الازناس واشتغل هو واخو امرأته في الزراعة وكان لهما اراض واسعة فحرب فيها اخبارانه الزراعية التي حصلها في اثناء تجواله في اميركا فاخضبت الارض كثيراً وكان ذلك داعياً الى وضعه علم الكيمياء الزراعية الذي اتى بنوائد حجة وهو اليوم من اهم العلوم التي تهتم بممالك اوربا بتربيتها

وامم مكتشفات بوسنفولت العناصر التي تتألف منها النباتات المختلفة وكيفية دخولها في تركيبها . ولم يكن هذا البحث مطروحاً قبل ايامه فوضع له قواعد جري عليها الذين اتوا بعده وقد اشتغل فيه ما ينيف على ثلاثين سنة فاكتشف اموراً عديدة مهمة في فعل التربة والهواء والسماد . وقد ضمن خلاصة تجاربه كتبه ومنها الاقتصاد الزراعي والاغرونوميا ونبدأ شتى نشرها في الجرائد . وتزوجت ابنته الكبرى بصاحب معمل حديد فبنى له صهره غرفة في المعمل نفسه وهناك تابع تجاربه في الحديد والفولاذ . وكان قد ألف كتابه المعنون بالاقتصاد الزراعي سنة ١٨٤٤ فنقحه وزاد عليه كثيراً وطبعة ثانية سنة ١٨٦١

وقد اهدت عليه ممالك اوربا وجمعياتها النياشين والقاب الشرف جزاء ما خدم به علم الزراعة الكيماوية وكانت وفاته في الحادي عشر من شهر مايو سنة ١٨٨٧ (مقنطف ديسمبر سنة ١٨٨٩)

ماريا متشل الفلكية

علم الفلك او علم الهيئة من ادق العلوم بحثًا وادعاها الى الصبر والتأني ولكنه يقتضي معرفة واسعة بكل العلوم الطبيعية والرياضية ولولا ذلك لكثير عدد المشتغلات به لا في الاقطار الشرقية لان اكثرها محروم من كل ما يطلق للمرأة حربة الدرس والبحث بل في الاقطار الغربية اي في الممالك الراقية ذرى المجد الآن كانوا كالكثيرا واميركا . ولهذا يحفل علماءها بكل امرأة تشغل بهذا العلم وتناظر فيه الرجال كصاحبة الترجمة . وهي اميركية ولدت في غرة اغسطس سنة ١٨١٨ وابوها من الطريقة المعروفة بجمعية الفرنسيس (الاصدقاء) وكان مدرّسًا ثم صار صرّافًا وكان مغرمًا بعلم الفلك فكان يقضي الليالي في رصد النجوم ودرّس اولاده على مساعدته في رصدها فكانوا يعدّون له الثواني وهو يرصد الافلاك بعضهم عن رغبة وبعضهم عن اضطرار حسب اختلاف امياله الفطرية ولكنهم كانوا كلهم مشاركين له في هذا العلم حتى لو مثل الطفل منهم من اعظم انسان في الدنيا لاجابك هو مرشل الفلكي

وتعلت ماريا صاحبة الترجمة استعمال آلات الرصد في حداثتها ولما كان لها اثنتا عشرة سنة من العمر كفت الشمس كسوفًا تامًا فمكت الخرونومتر لابيها وكانت تعدّ له الثواني وهو يرصد الكسوف واشارت الى ذلك بعد خمسين سنة فقالت انها كانت تعدّ الثواني لتلميذاتها وهن يرصدن كسوف الشمس كما كانت تعدّها منذ خمسين سنة مضت في ذلك الكسوف عينه

ولما بلغت السادسة عشرة صارت مدرّسة في احدى المدارس وبعد ذلك جعلت مديرة للمكتبة الاهلية في بلدها ورأت في المكتبة كتاب لابلاس الفلكي في نظام الافلاك (Mécanique céleste) وكتاب غوس الرياضي في ماهية الحركة (Theoria Motus) فقرأتها قراءة مستفيدة مدقق وقرأت كثيرًا غيرهما من الكتب العلمية ولم تترك القيام بنصيبها من اعمال البيت كلما دعت الحاجة الى ذاك. وقد كتبت مرة في يوميتها نقول انها قامت الساعة السادسة صباحًا وخبزت الخبز واصلحت القناديل وغلت القهوة وهيأت الفطور قبل الساعة السابعة وكانت عازمة ان تحسب موقع نجم من ذوات الاذنان فمضت



ماريا مثل

اعلام المقتطف
امام الصفحة ١٢٦

کتاب
جامعہ اسلامیہ

ل المكتبة وشرعت في الحساب الساعة ٩ والدقيقة ٣٠ واثمته في ثلاث ساعات ولم تجد نتيجة منطقية على رصدها فساءها ذلك جداً ولم يكن الوقت يسعها حينئذ لمراجعة الحساب فتركته الى وقت آخر وعادت الى البيت وكان عليها قضاء بعض المهام فقفستها نفذت وعادت الى عملها بعد ساعة من الزمان وراجعت الحساب فلم تجد فيه خطأ . فرأت جريدة الاخبار الفلكية الشهيرة فوجدت فيها اسلوباً جديداً لقياس نور النجوم درجة اشراقه وقالت ان هذا الاسلوب خطر لها من قبل ولكنها لم تستعمله . ونهضت في يوم التالي واعدت فطورها بيدها وعادت الى الرصد وكانت اذا تعبت منه تستريح بالحك المعروف بالثنى واذا تعبت من الاثنين تستريح بقراءة كتاب الكون الذي ألفه ممبلت . واذا لم تستطع الرصد في المساء لشدة الانواء واحتجاب السماء بالغيوم تصنع الخبز لليوم التالي وتحبك الثن الى ان يمر عليها ست عشرة ساعة من كل يوم وهي تنتقل من شغل الى آخر

واول ما اشتهرت به اكتشافها نجماً جديداً من ذوات الاذنان . فانها كانت تقضي الليالي على سطح بيت ابها ترقب السماء وترصد الافلاك بالتلسكوب ولو كان البيت مملوئاً بالزوار . وفي غرة اكتوبر سنة ١٨٤٧ كان في البيت زوار كثيرون فصعدت الى السطح على جاري عاداتها ونظرت في تلسكوبها ثم نزلت واخبرت ابها انها رأت نجماً جديداً من ذوات الاذنان فصعدت حالاً ونظر بالتلسكوب الى النجم الذي اشارت اليه فرأى انها مصيبة وانه من ذوات الاذنان كما قالت . وكانت شديدة الحذر كثيرة التأنى فطلبت اليه ان يكتم الخبر الى ان يتحققا صحة ما رأياه . اما هو فكتب الى الاستاذ بوند في مدرسة كبرديج يخبره باكتشاف ابنه لكن العواصف اخرت ذهاب البريد ثلاثة ايام . ورأى الاب فيكون هذا النجم في رومية في الثالث من اكتوبر وارسل يخبر الاستاذ شوماكر في مرصد التونا . وراه أيضاً مستر دوز في انكترا في السابع من اكتوبر ومدمام رومكر بهمبرج في الحادي عشر من اكتوبر لكن الجمهور اعترف لما راي متشككاً بالسبق في اكتشافه . وكان ملك الدنرك قد وعد بان يهب نشاناً من الذهب لاول من يكتشف مذنباً تلسكوبياً ثم توفي وخلفه ملك لا يعبأ بذلك كثيراً . ولم تكن قد سجلت اكتشافها حسب قوانين الهبة لكن احد الفضلاء سعى في حمله على منحها النشان الذي وعد به سلفه ففوض الحكم الى الاستاذ شوماكر فحكم باستحقاقها له . وانتخب حينئذ

عضواً في أكاديمية العلوم والفنون الاميركية . وهي اول عضو فيها من النساء . ثم في جمع العلوم الاميركي وجمع ترقية العلوم . ولما التأم هذا الجمع في مدينة بوسطن سنة ١٨٥٥ كتبت عنه نقول انها لم تتألك نفسها من الضحك حيناً رأت الناس يحملون قدرها وكانوا قبللاً لا يلتفون اليها . الى ان قالت « لقد عظم شأن العلم الآن ولو اياماً قليلة والناس يولون لنا الولاثم ويحتفلون بنا ويطنبون بمدحنا ونحن نعلم ان ذلك كله ظل زائل ولكننا لا نستطيع الا ان نبتهج به »

وفورض اليها سنة ١٨٤٩ عمل الزيج الجوري (نوتيكال المناك) فقامت بهذا العمل مع سائر اعمالها تسع عشرة سنة . وسنة ١٨٥٤ كانت ترصد السديمين اللذين في الدب الاكبر فرأتها ثلاثة الا ان الثالث منهما كان قليل النور فقالت انه من ذوات الاذئاب ولكنها بقيت مترددة في الامر فلم تشهر اكتشافها يومئذ وغامت السماء في اليوم التالي فمُنِعَت من الرصد ثم وجدت ان فان ارسديل الفلكي الهولندي رأى هذا المذنب قبلها فقالت هو احق مني بشرف الاكتشاف وعزّت نفسها بان الليلة التي اكتشفه فيها كانت غائمة في اميركا لا يمكن الرصد فيها وانها كُنِفَت مؤونة الحساب الطويل اللازم لتحقيق الاكتشاف لو نُسب اليها

وزارت اوربا سنة ١٨٥٧ فرحب بها علماءها وفتح لها الفلكيون مرادهم وابعوها لها ان تستعملها كما تشاء وانزلوها في بيوتهم فوصفت المراصد وما فيها من الآلات والادوات وصفاً بديعاً وافاضت في ذكر اشغال اصحابها العلمية . وناظرت علماء الفلك في مسائل كثيرة فلما قابلت اري فلنكي الانكليزي في مرصد غرينتش رأتة يشكو من كثرة المراصد في الدنيا ويقول انه لو خير لاختار تكسير نصف آلات الرصد . فقالت له انك لو انصفت لكنت تعطي الآلات التي لا رصد لها للرصد الذين لا آلات لهم . وقابلت هناك الفلكي ستروف مدير مرصد بلوكوفا الرومي وقالت انه كبير الهامة متناسب الاعضاء مهيب المنظر ابيض الشعر اذا عُرِف بك وضع يديه في جيبه وانحنى امامك . قالت وكانت معي مكانيب له تعرفه بي فذكرتها له فقال ما بي حاجة اليها لاني عارف بك تمام المعرفة . وزارت مدرسة كبرديج الجامعة ورأت الدكتور هوبول وقالت ان الانكليز متكبرون بالطبع ورجال كبرديج اشد الانكليز تكبراً والدكتور هوبول يفوق رجال كبرديج في ذلك . لكنه اكرم وفادتها وسار معها الى الكنيسة وهو لابس حلة ارجوانية . ولقيت هناك الفلكي

ادمس الذي حسب موقع السيار نبشون قبل ان اكتشفه احد . ورحب بها السرجون مرشل وزوجته اعظم ترحيب ولقيت لقرية الفلكي في باريس . وزارها الاب سكي الفلكي اليسوعي في رومية ودُعيت الى المرصد البابوي وكان في هذا المرصد آلة تدبر آلات الرصد مع الارض بالتدقيق التام فلما رأتها تذكّرت ما اصاب غاليليو لما قال بحركة الارض ثم قالت ان القرنين اللذين مرّا على ذلك قد فعلا المعجائب . ولقيت مسز سمرفل الفلكية في مدينة فلورنسا وهي في السابعة والسبعين من عمرها وقالت انها كانت لم تزل كأنها في الخمسين بشوشة الوجه طلقة الحيا سائرة مع العلم تنهم بتقدمه امتامها بتزيين بيتها وترتيبه . وصارت الى بولين ولقيت العلامة همبلت فرحب بها ايضا واكرم وفادتها

وطُلب اليها سنة ١٨٦٥ ان تتولى تدريس الفلك في مدرسة فسار الجامعة وهي اشهر مدارس البنات في اميركا وان تكون مديرة لمرصدها . فعكفت على تعليم الفتيات الاميركيات وابدت في ذلك جزيل المهمة والمهارة حاسبة ان ترقية المرأة بثابة ترقية نوع الانسان كله وانه اذا صلحت هذه الحياة الدنيا صلحت الحياة الاخرى . وكان لها طريقة خاصة في التعليم فكانت تكره التقليد وتقول انه لو صبرت ارضا حتى ترى ارضا اخرى تدور قبلها لتقتني اثرها ما دارت على محورها ابد الدهر . ولم تكن تشير باستعمال الوسائل الكثيرة التي تسهل على التلميذات تحصيل العلم بل كانت تفضل ان يتركن الى انفسهن حتى يحصلن ما يحصلنه بالتعب والعناء . ومن رأيها ان كتب الفلك التي لا حساب رياضي فيها لا تستحق ان تسمى كتب فلك والعلم الذي لا يقرب بالعمل لا يستحق ان يسمى علما فكانت تجعل تلميذاتها يقرن العلم بالعمل فيتحققن دوران الشمس على محورها ومدته من رصد كلفها ويستخرجن وقت المدرسة الاوسط من عبور النجوم على خط الهاجرة ويحسبن مواقع السيارات واقارها لكل ساعة من ساعات النهار والليل ويرسمن ما يربنه بالنظارات ويقسن اقطار الكواكب وجاهرت بان رصد الافلاك البقي بالنساء منه بالرجال لشدة صبرهن ودقة اعمالهن

وزارت اوربا ثانية سنة ١٨٧٢^١ ودُعيت الى مرصد بلوكوفا ولقيت فيه مديرة اتو ستروف ابن ستروف الاول الذي لقيته في زيارتها الاولى وقابلت بين التحدثين الرومي والتحدثن الاميركي وبين اساليب التعليم في روسيا واميركا وانصفت الروسيين

حيث تسحق اساليبهم التفضيل على الاساليب الاميركية . وذهبت مع بعض تلميذاتها سنة ١٨٦٩ الى مدينة بولتن لرصد كسوف الشمس حيث رُئي ذلك الكسوف كلياً وذهبت الى دتفر سنة ١٨٧٨ لرصد كسوف آخر . وهذا اي ذهاب بنات المدرسة مع معلمتهنّ مئات من الاميال ليرصدن كسوف الشمس مما لا يتصوره ابناء المشرق ولا في المنام لكنه حقيقة مقررة والبنات الاميركيات يفعلن اكثر من ذلك وبيارين الرجال في اكثر الاعمال

ولشغفها بعلم الفلك وتعليم البنات اشغقت ان يهمل امره بعد موتها فجمعت خمسين الف ريال جعلتها وفقاً لمدرسة فسار لينفق ريعها على تعليمه فسمي هذا الوقف باسمها واشتدّ عليها الضعف سنة ١٨٨٨ فتركت المدرسة وعادت الى بيت اهلها حيث قضت الشهور الاخيرة من عمرها وتوفيت في الثامن والعشرين من شهر يونيو (حزيران) سنة ١٨٨٩ بعد ان زاوت تعليم البنات خمسين سنة واشتغلت بعلم الفلك شغلاً احلها مقاماً رفيعاً بين علمائه وكتبت فيه مقالات كثيرة تشهد لها بالبراعة وطول الباع (مقتطف نوفمبر سنة ١٨٩٨)



شليمن الاثري الالماني

ولد الدكتور شليمن في مدينة نوبكو من اعمال المانيا وكان ابوه قسيساً فقيراً ولكنه كان على شيء من العلم وكان له المام بالتواريخ القديمة فلما بلغ ابنه السنة السابعة من عمره اهدى اليه نسخة من التاريخ العام الذي ألفه لدوغ جرر . وفي هذا التاريخ صورة مدينة تروادة والنار تكتنفها فأثرت رؤيتها في نفسه وقال لايه اذا كانت هذه المدينة قد وجدت حقيقة فلا بد من بقاء آثارها الى يومنا هذا تحت غبار الادهار . وهو قول فلما يصدق ان ولدأ في السابعة يتوله ولكن الدكتور شليمن نفسه ذكره في تاريخ حياته ولعله قال قولاً يقرب منه . ومها يكن من الامر فلا شبهة في انه رغب من صباه في اكتشاف آثار هذه المدينة وكانت الرغبة تتزايد فيه الى ان حملته على ترك اعماله كلها والتفرغ الى البحث عن هذه الآثار كما سيجي

وكان ابوه عازماً ان يعلمه في افضل المدارس وينفق على تعليمه بقدر طاقته ولكنه لم يبق في المدرسة الا بضعة اشهر حتى رُزى ابوه برزء ذهب بماله كله ولم يترك له شيئاً فاضطر ان يترك المدرسة ويسعى في طلب رزقه وكان عمره اذ ذاك احدى عشرة سنة . وبعد ثلاث سنوات دخل في خدمة بدال (يقال) وكان يقيم في حانوته من الساعة الخامسة صباحاً الى الحادية عشرة ليلاً ففسي كل ما تعلمه في البيت وفي المدرسة ولكنه لم ينس تروادة واخبارها . وفي احدى الليالي دخل حانوت معلمه شاب من ابناء الاغنياء وكان قد ربي في احسن المدارس ثم فسدت اخلاقه وعكف على شرب المسكرات . قال شليمن «ودخل هذا الشاب الحانوت وجعل يتلو علينا اشعار هوميروس باللغة اليونانية فسررت بذلك سروراً لا يوصف مع اني لم افهم كلمة مما كان يقول وبكيت على سوء حظي واستعدته الاشعار ثلاثاً وسقته ثلاث كؤوس من المسكر اشتريتها بكل ما معي من النقود وجعلت اسأل الله ان لا يحرمي تعلم اللغة اليونانية »

واقام شليمن في هذا الحانوت خمس سنوات يتجرع غصص البلاء وفيما كان يرفع يرميلاً كبيراً آذى صدره وجعل ينفث الدم فتركه معلمه من خدمته حاسباً انه لم يعد يصلح لها فهم على وجهه لا يدري ماذا يعمل واخيراً دخل احدى السفائن حادها وعزم ان يهاجر بها واضطراً ان يبيع ثوبه ويبتاع بثمنه احراماً يتدثر به ثم انكسرت السفينة قرب

مدينة امستردام ولكنه نجح من الفرق ودخل المدينة فراه احد التجار ورق له وادخله في خدمته وجعل يعطيه النتائج ليقبض فيها من التجار لان نخافة جسمه لم تمكنه من الاعمال الشاقة . وكان يأخذ كتابا في يده يطالع فيه وهو يحول في الاسواق من تاجر الى تاجر . وأعطى اجرة في السنة ثمان مائة فرنك فكان يأكل ويشرب ويكتسي بنصفها ويتعلم بالنصف الآخر وعاش عيشة زرية جدا لكي يمكنه ان يغذي عقله بالبان المعارف فتعلم الانكليزية والفرنسوية والدنماركية والاسبانية والاطالية والبرتوغالية وكان يتكلم بهذه اللغات ويكتب بها جيدا . ولا بد من ان المراكز العقلية التي تمكن الانسان من تعلم اللغات كانت نامية فيه نموا غير عادي حتى قدر ان يتقن هذه اللغات كلها في وقت قصير ولغات اخرى بعدها . وترك خدمة هذا التاجر سنة ١٨٤٤ ودخل في خدمة تاجر آخر يبيع النبل وغيره من البضائع الثمينة فجعل اجرة الفاتمائي فرنك ثم زادها له وابلغها التي فرنك في السنة . وكانت تجارة معلم ممتدة الى بلاد الروس فاخذ يدرس اللغة الروسية ولا معلم له الا الكتب وعثر بكتاب تملك المترجم الى الروسية فجعل يتعلمه غيبا ثم رأى ولدا يهوديا يعرف هذه اللغة فاستأجره ليسمع له ما تعلمه من رواية تملك فلم يفهم اليهودي شيئا منه لانه لم يكن يلفظ الكلمات الروسية لفظا صحيحا

وفي تلك السنة ارسل الى مدينة بطرسبرج لبيع النبل فيها فنجح نجاحا عظيما واستقل في تجارته فاثرى واهمل الدرس مدة وعكف على جمع الثروة ثم عاود الدرس وتعلم اللغة الاسوجية والبولندية . وسنة ١٨٥٤ كاد يخسر كل ثروته وكانت قد بلغت ستائة الف فرنك لانه ابتاع بها كلها بضائع وفيما كانت هذه البضائع آتية الى بطرس برج برأ شبت النار في مخازن بضائع فلم تنبقر ولم تذر واتفق ان بضائعه بلغت المخازن بعد ان امتلأت فوضعت في مخزن آخر فلم يحترق . وارتفع ثمنها كثيرا بسبب احتراق غيرها فباعها حالا وجلب غيرها ولم تنتهِ حرب القرم حتى تضاعفت ثروته . وحينئذ جعل يدرس اللغة اليونانية القديمة والحديثة واللغة اللاتينية فانقش هذه اللغات وساح في بلاد اسوج والدنمارك وجرمانيا واطاليا ومصر والشام وتعلم العربية وهو يسبح في مصر والشام وعرج على ازمير واثينا ثم رجع الى بطرس برج وبقي فيها الى سنة ١٨٦٢ وجمع ثروته الطائلة وعزم على متابعة هوى نفسه الذي علق قلبه منذ نعومة اظفاره وهو البحث عن آثار تروادة . وقبل ان اخذ في هذا العمل طاف حول الارض في خمسين يوما وكتب في

غرضها كتاباً عن الصين واليابان طبعة في باريس سنة ١٨٦٦ . ثم عاد الى المكان الذي بطن ان مدينة تروادة كانت مبنية فيه واكتشف اثار مدينة قديمة وجد فيها كثيراً من الاسلحة والامثلة والحلى الذهبية والفضية وادعى انه كشف قصر ملك تروادة وخزائنها التي دفنت قبل حرقها مخافة ان تقع في ايدي اليونان على ما جاء في اشعار هوميروس . وخالفه كثيرون من الباحثين في هذه المواضيع وطال الجدل بينهم . ثم ابتاع الآثار التي اكتشفها بالنسي جنبيه من ماله وعرضها في بلاد الانكليز ووهبها لحكومة المانيا

ولما اتم اكتشاف خرائب تروادة عزم ان يبحث عن قبر الملك اغاممنون الذي حاربها . فاستدل بما قاله المؤرخ بوسانياس اليوناني على قبر اغاممنون في جهات مسيني التابعة لبلاد اليونان فاستأذن الحكومة اليونانية في التنقيب عنه فأذنت له بشرطه عليه ان يعمل على نفقته ويعطيها ما يجده فقبل بهذا الشرط وشرع في النقب فتكامل عمله بالنجاح وهاك طرقاً مما كتبه في هذا الموضوع

قال في رسالة مؤرخة في الخامس عشر من شهر نوفمبر (ت ٢) سنة ١٨٧٦ وفي رسائل أخرى تابعة لها ما ملخصه انه وجد في قبر من القبور التي اكتشفها ١٣ زراً من الذهب كلاً منها قدر الريال واوراقاً من الذهب وحلى عديدة وكاساً ونابجاً من الذهب الابريز ورمحاً من القلز (البرنز) . وكتب في الرابع والعشرين من ذلك الشهر يقول انه اكتشف خمسة قبور أخرى ووجد في اصفرها عظام رجل وامرأة مغطاة بحلى ذهبية وزنها الف مثقال وفيها من النقش ما يدهش الابصار وكثيراً من الاقراط وصولجانين قبضتهما من البلور الصقيل وكثيراً من الآنية الذهبية والنحاسية . وكتب في السابع والعشرين منه انه وجد في احد هذه القبور عظام امرأة وقرطين كبيرين من الذهب واقراطاً كثيرة من الحجارة الكريمة ومئات من الصفايح الذهبية ورأس ثور وهو من الفضة الخالصة وقرناه من الذهب وطاساً له عروتان عليها حمامتان وطاساً آخر له عروة واحدة وكاساً كبيرة وكل ذلك من الذهب الابريز . ووجد مائتي زر من الذهب وتسع كؤوس من الفضة وبعضها مموء بالذهب وعشرة آنية من القلز وعظام رجل كبير الهامة وبجانها كثيراً من الرماح والسيوف منها سيف مقبض من الذهب وكثيراً من الحلى والجواهر . وكتب في الثامن والعشرين من الشهر يقول انه وجد في القبر الرابع من هذه القبور الخمسة آثار خمس جيش ومائتي زر مستدير من الذهب واثنى عشر زراً صليبية الشكل

خمس وعشرين سيفاً نصالها من الفلز وبعضها مرصع بالمسامير الذهبية ووشاحين من الذهب لول كلٍ منها اربع اقدام ووشاحين آخرين عليها نقوش بديعة . ومقبض صولجان من الذهب له رأس تين وسبعة اكاليل كبيرة واكديلاً صغيراً وكلها من الذهب . واربع قطع ذهبية كاخلاخل توضع فوق الجرامق وسواراً من الذهب زنته مائة درهم وخاتمين صغيرين من الذهب وعلى احدهما صورة فارسين راكبين في مركبة ذات بكرتين وفارسين عاديين وقد رمى احد الفارسين وعلاً بهم فجرحه ولوى الوعل عنقه يشكو الالم . وعلى الخاتم الآخر صورة رجل منتصر على ثلاثة من اعدائه وقد استل سيفه ليضرب واحداً منهم وهو راكع امامه على ركبة واحدة ورافع يساره ليستلقي الضربة بها ويمينه حربة يريد ان يطعن بها والثاني من اعدائه مصروع على الارض قتيلاً والثالث فار من امامه ومحتّم بترسه .

ووجد على رأس جثة منها خوذة من الذهب انطبق بعضها على بعض بشقل ما كان فوقها من الردم ووجد على وجه الجثة غطاء من الذهب وعلى صدرها صفيحة سمكة من الذهب بمثابة الدرع ومائة ورقة من الذهب بعضها مستدير وبعضها صليبي وثلاثة دبابيس واناك كبيراً من الذهب ثقله ٣٥٠ مثقالاً وكؤوساً وآنية أخرى من الذهب وثمانية اباريق من الفضة وكثيراً من خرز الكهرباء

وكتب في ٢ يناير سنة ١٨٧٧ انه وجد في القبر الخامس آثار رمة محروقة وتاجاً من الذهب الابريز وعن يمين الرمة سنان رمح وخاتمين وسيفين من الفلز وسكينين وعن يسارها كاساً ذهبية . ووجد في القبر الاول بعد ان جف طينه رم ثلاثة اشخاص وعلى رأس احدهم خوذة من الذهب منفرطة من عظم الضغط وعلى رأس الآخر خوذة احتملت الضغط ولم تنفرط فوق رأسه وهو شاب في نحو الثانية والثلاثين من العمر وعلى صدره وشاحاً من الذهب طوله اربع اقدام وعرضه عقدة وثلاثة ارباع العقدة وكاساً من البلور وعلى جانبي الرمة سيقاً طويلة من الفلز وازراراً من الذهب وكؤوساً وقوارير ذهبية وفضية ووجد مع رمة الشخص الثالث درعاً سمكة من الذهب وخمسة عشر سيفاً وخمسة وسبعين زراً من الذهب وسواراً وخمس صفائح واوراقاً كثيرة وكل ذلك من الذهب الابريز وكاسين وملقطين من الفضة وآنية من الفلز وكرات من الكهرباء الى غير ذلك مما تراه مفصلاً في المجلد الاول من المتقطف عند الكلام على كنوز مسيني

ولما شاع اكتشاف هذه الكنوز قاومه كثيرون من علماء الآثار بعضهم حسداً وكبراً
بعضهم ارنياً في حقيقة ما ادعاه وطلباً لتمحيص الحقائق ولكن كثيرين اقروا بفضلهم
رفعوا منزلته

وكان الدكتور شليمين ربعة بين الرجال ممتلي البدن تزوج بفتاة يونانية مشهورة
عنظها لاشعار هوميروس وكانت ترافقه في اسفاره وتشاركه في بحثه عن آثار الاولين.
بالف كتباً كثيرة وصف بها مكتشفاته . ولا مشاحة في انه ارنى بجده واجتهاده حتى
سار من الاغنياء واستعمل غناه لتوسيع نطاق علم الآثار واصاب بذلك وزكائه وذكائه ابداع
الآثار التي تركها السلف لخلفه بانياً ببحثه على اشعار هوميروس وما فيها من الوصف الدقيق.
وقد زار ادارة المقتطف في القاهرة فرأينا منه رجلاً لين المريكة قوي البداة واسع
الاطلاع بتكلم المربية بسهولة . وكانت وفاته بايطاليا يوم الجمعة في ٢٦ من ديسمبر ١٨٩٠
وقد رت تركته باثني عشر مليوناً من الفرنكات وجاء اقرباؤه من المانيا وحملوه الى
اينا ودفنوه فيها وابنه الدكتور ولدستين رئيس مدرسة الآثار والتي خطبة في المدرسة
عدد فيها ما ثرا الفريد واعماله وكان ذلك بحضور ملك اينا وزوجته ودوق سبارتا وزوجته
وجهور من الامراء والعظماء (مقتطف فبراير سنة ١٨٩١)



شفيق بك منصور

« قيل عن ده كارت الفيلسوف الفرنسي الشهير انه كان « رجل الفلسفة ورجل لظرف والرجلان مستلآن ومما يجتمعان في شخص واحد فن الجهة الواحدة ترى عمود حكمة لا يجيد شعرة عن الاسلوب العلمي الفلسفي ومن الجهة الاخرى ترى ادبياً ظريفاً يرضي الجميع ويسر الجميع » وما اخرى هذا القول بنقيضنا الذي فقد الشرق به عمود حكمة وجنة ظرف ولطف فكان لمنهارة رنة في النفوس وروحة في القلوب

كانت ولادته بمصر القاهرة في الخامس عشر من شهر مايو (ايار) سنة ١٨٥٦ وابوه الامير الجليل صاحب الدولة منصور باشا يكن وقدر بآه احسن تربية واعنى بتعليمه في المدارس المصرية فتعلم فيها اللغة العربية والفرنسية والتركية ومبادئ الرياضيات والطبيعات وبدت عليه مخايل النجابة والذكاء منذ نعومة اظفاره فاشتهر بين اقرانه بمجودة الحفظ وسرعة الخاطر ولين العريكة . وسافر الى باريس في اواخر سنة ١٨٦٩ مع صاحب الدولة البرنس حسين باشا كامل ولم يبق فيها الا بضعة اشهر لانتشاب الحرب بين فرنسا وبروسيا فعاد الى مصر ثم بارحها الى سويسرا سنة ١٨٧١ واقام فيها ست سنوات مشغلاً بدرس العلوم الرياضية والطبيعية فنال منها الحظ الاوفر لان عقله كان رياضياً مفطوراً على حب البحث الطبيعي والاستسلام للدليل الرياضي واشتهر في حل المسائل الرياضية واستنباط النظريات الهندسية . وذهب بعد ذلك الى باريس واقام فيها اربع سنوات درس فيها علم القوانين وحاز قصب السبق واشتهرت براعته في هذا العلم بما اوتي من قوة الاحتجاج وطلاقة اللسان ودقة البحث في مقدمات الدعاوي ونتائجها

ولما شكلت لجنة تحقيق جنابات حريق الاسكندرية على اثر الثورة العرابية اقيم فيها نائباً عن الحضرة الخديوية فبدت سعة مداركه وقوة مجتهده وفصاحة منطقته في مناظرة كبار المحامين ومساجلة دهاة العرابيين حتى لقد كنا ننتظر جرائد الاسكندرية الساعة بعد الساعة وننحن في الشام لنطالع على ما فيها من فصيح كلامه وسديد اقواله

وسنة ١٨٨٣ شكلت المحاكم الاهلية فاقم قاضياً في محكمة الاستئناف ثم وكيلاً للنائب العمومي ورئيساً لنيابة محكمة الاستئناف كما كان اولاً . وفي الربع الماضي اصابه الم في عينيه شكاً منه زمناً طويلاً وكان قد خطب كريمة البرنس عبد الحليم باشا فقصي

الى اوربا ليعالج عينيه ثم يأتي الاستانة العلية ويقتن بها فاعتراه داء عياله حار فيه كبار
الاطباء كالشهير شاركو والشهير بوشار ولما قطعوا الرجاء من شفائه أعيد الى القطر
المصري تخف وطأة المرض شيئاً فشيئاً بغير علاج شأن كثير الامراض العصبية حتى نال
الشفاء . واخر مرة رأيناه كان في تمام الصحة لا يشكو الا من هزال قليل في بدنه
فاستبشرنا وبشرنا الاصدقاء والخالان وقلنا ان ما حدث محابة صيف نقشمت ولم ندر ما
اكتته لنا نوائب الايام

ومكثت الايام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

فانتكس الداء وعز العزاء ونوفاه الله يوم السبت في الخامس عشر من شهر نوفمبر
(ت ٢) وللحال انتشر منعه في العاصمة وأعلنت به دواوين الحكومة فأكبر الجميع هذا
المصاب وفاضت الدموع حتى تقرحت المحاجر وحنث الضلوع حتى تطورت المرائر ونقاطر
الامراء والوجهاء الى دار والده يعزونه وهم لا يملكون للنفس عزاء ويرثون لبلواه وهم يودون
لو كانوا للفقيد فداء وشيعت جنازته في اليوم التالي بشهد عظيم مشى فيه كبار رجال
المعية السنية من قبل الحضرة الخديوية وبعض اعضاء العائلة العلوية ودولتو رياض باشا
كبير وزراء مصر وكثيرون غيره من الامراء والوزراء والعلماء والوجهاء وما منهم الا
من ذرف عليه دموع الامسى وتأوه من عظم المصاب

وكان الفقيد من اكثر الرجال اشتغالا بالعلم واكراما لذويه لم نزره مرة الا رأيناه
بن الحايك والدفاتر ولم نذاكره في امر رجال العلم الا رأيناه عارفا بقدرهم مجلا لمقامهم
لاسما الذين التوا في الشام فانه اقتنى كل مؤلفاتهم واطلع عليها وتابعهم في كثير من
لمصطلحات العلية . وكان مولعا بقراءة المتكطف منذ اول نشأته وله فيه نذر شيعة ومناقشات
قيقة منها رسالة مسهبة في المحددات أدرجت في المجلد السادس وقد قال في مقدمتها
ان اول من وضع صناعة المحددات هو الرياضي الشهير لايننس وذلك في سنة ١٦٣٩
لكن كان كلامه فيها وجيزا جدا ثم بعد ذلك اشتغل فيها جملة من افاضل هذا العصر
حتى اوصلوها الآن الى ما اوصلوها من الدرجة العظمى ولمزيد منافعتها اوجب اكثر مما لك
يرى بتدريسها بالمدارس ولما كانت غير مذكورة الى الآن في الكتب العربية اقدمت على
في اكتب التبذة الآتية بطريقة مختصرة سهلة لابتن مزية هذه الصناعة التي قد دخلت
في كل فروع الرياضيات » وقد أدرجت التبذة المذكورة في ثلاثة اجزاء متوالية وفي
لجزء الاخير منها تطبيق المحددات على الجبر وعلى حساب المثلثات . ومنها المناظرة الشهيرة

في الاستقراء وكانت على اثر رسالة الهائم التي طرحها الدكتور ميخائيل مشافة الدمشقي على المشتغلين بالرياضيات في الجزء الثاني من المجلد السادس من المقتطف وقد اشتغل في هذه المناظرة كثيرون في السنة السادسة والسابعة من سني المقتطف فكان الفوز للفقيه وظهر فيها لين عريكته في المناظرة وقوة حجه في المساجلة وغزارة علمه في سرد الادلة . وله فيه آثار كثيرة غير هذه وكلها تشهد له بطول الباع في العلوم الرياضية ودقة البحث في فروعها المختلفة . وكان اول من رحب بالمقتطف يوم نقلناه الى القطر المصري برسالة شائقة نشرت بعد رسالة دولتلو رياض باشا ودولتلو شريف باشا في الجزء السادس من المجلد التاسع شد بها ازرفنا وقوى عزائنا وطوقنا طوقاً من الفخر لا نساء مدى الدهر وله كتب كثيرة منها كتاب التفاضل والتكامل وهو سفر جليل بسط فيه مبادئ هذا الفن على اسلوب بدني من الطلبة . ومنها كتب صغيرة في مبادئ الحساب والجبر والهندسة والقسمو جرافيا وكلها غاية في الصراحة والبساطة ولقد احسنت الحكومة المصرية في اقتراحها عليه تأليف هذه الكتب وجارت بذلك ممالك اوربا التي تقترح تأليف كتب المبادئ على اكبر العلماء . وترجم كتاب رياض المختار وكتاب اصلاح التقويم عن التركية الى العربية وكلاهما لصاحب الدولة الغازي مختار باشا . وقد زرفناه يوماً حين شروعه في ترجمة رياض المختار فوجدناه فرحاً جذاً باطلاعه على نظرية الربع الحبيب ثم ما لبث ان برهن بها خمسة من قوانين حساب المثلثات المشهورة وقد اثبتناها في الجزء الثاني من المجلد الرابع عشر . واشتغل في العام الماضي والذي قبله بالموسيقى العربية وتطبيقها على العلامات الافرنجية والف رسالة مسهبة في ذلك ووعدنا بنشرها في المقتطف ثم عاجلته المنية قبل انجاز الوعد . وله رسالة باللغة الفرنسية طبقت فيها الجبر على بعض المسائل الفقهية . واشتغل ايضاً بترجمة تاريخ الجبرقي من العربية الى الفرنسية وفي شرح القانون المدني وكان عضواً في الجمع العلمي الشرقي وفي جمعية المعارف وفي الجمعية الجغرافية المصرية وكان يثته نادياً للعلماء والفضلاء ومجلساً مجمعاً للادباء والظرفاء ففقدت المعارف بفقد صديقاً حميماً والآداب شهماً كريماً . ولا نرى سبيلاً للتأسي الا بالآثار الكثيرة التي ابقاها وبأنه كان مثلاً للاجتهاد والحكمة والشهامة ولين العريكة وهذه الآثار والمآثر تخلد في هذه الدنيا كما تخلد نفسه في دار الخلود

وما مات امره ابقته يداؤه ماثر لا تزول ولا تبيد

(مقتطف ديسمبر سنة ١٨٩٠)



ارنست رنان

اعلام المختطف

امام المنحة ١٣٩

الفيلسوف ارنست رنان

نعى البنا البرق عالمًا من أكبر علماء فرنسا ان لم يكن من أكبر علماء مصر وهو اللغوي المدقق والفيلسوف المحقق والكاتب الطائر الصيت ارنست رنان توفي صباح اليوم الثاني من شهر أكتوبر (ت ١) سنة ١٨٩٢ في مدرسة فرنسا (كولاج ده فرنس) بمدينة باريس. وقبل موته باربعة ساعات فزع عينيه وخاطب زوجته قائلاً لماذا انت حزينة فقالت لانني اراك مثلاً فقال اصبري وسلي فانه لا بد لنا من الخضوع لنواميس الطبيعة التي نحن من مظاهرها. فاننا نهلك ونزول ولكن السماء والارض تبقيان ونكر الايام والسنوات الى ابد الدهور قال ذلك ولم يعد يعي على شيء الى ان فاضت روحه وكأنه جمع خلاصة آرائه وعقائده في هذه الكلمات الوجيزة

وكانت ولادة رنان في السابع والعشرين من شهر فبراير (شباط) ١٨٢٣ في بلد صغير على شاطئ بورتاني احد اعمال فرنسا ويتم من ابيه وهو حدث فقامت امه على تربيته بالفقر والمسكنة وظهرت عليه مخايل النجابة من صغر سنه وأرسل الى باريس وهو في السادسة عشرة ليقرا العلوم الدينية استعداداً للقسوسية. وبيع في العلوم اللاهوتية واللغوية وفاق اقرانه في الفلسفة واللغة العبرانية ولكن خارت نفسه الشكوك في صدق العقائد الدينية فعدل عن القسوسية

وسنة ١٨٤٧ انشأ رسالة في اللغات السامية نال عليها جائزة سنوية ثم انشأ رسالة أخرى في درس اللغة اليونانية مدة القرون الوسطى فأحلت محلاً رفيحاً من الاعتبار وحينئذ شرع في نشر جريدة سماها حرية الفكر ضمنها افضل مقالاته في علم الكلام والفلسفة وعلم اللغات والتاريخ. وكأنه اعد نفسه بها للتأليف الكبيرة التي ألفها بعدئذ والمباحث المبكرة التي بحث فيها ولا سيما البحث في اصل الديانة المسيحية. وقد اوغل في هذا الموضوع وارنكب فيه الشطط من وجوه كثيرة. ثم توسع في رسالته عن اللغات السامية وجعلها كتاباً ضخماً في تاريخ اللغات السامية ولم يدقق في هذا الكتاب حسب الواجب فاستهدف للانتقاد من كل صوب ومع ذلك فكتابه هذا خير ما ألف في هذا الموضوع. وكتب مقالات كثيرة في مجلة المآلئين وجريدة الديار. وسنة ١٨٥٠ كتب رسالة في فلسفة الخ

رشد جمع موادها من مكاتب ايطاليا فوظف بسببها في مكتبة باريس

وسنة ١٨٦٠ بعث به الامبراطور نپوليون الى بلاد الشام لتفحص آثارها القديمة فاقام في قرية من قرى لبنان وليس لديه سوى خمسة كتب اوسنة وألف كتابه المشهور الذي سماه حياة المسيح جمع فيه بين الحوادث التاريخية والآراء الوهمية والصور الخيالية وقال في مقدمته ما ترجمته « رسمت هذه القصة بما يمكن من السرعة في بيت من بيوت الموارنة وحولي خمسة كتب اوسنة . . . فان المشابهة الشديدة بين الاماكن التي حولي وما جاء من الوصف في الانجيل والاتفاق الغريب في صورة الانجيل الخيالية والمناظر التي كانت بمثابة الهيكل لهذه الصورة كل ذلك كان كوحى هبط عليّ او كأن انجيلاً خامساً انفتح امام عينيّ وهو مقطع وممزق ولكنه لم يزل مقروءاً ومن ثم رأيت صورة انسان حقيقي بالغ حد الجمال وملوء من الحياة والحركة وذلك بارشاد بشارة منى وبشارة مرقس بدلاً من ان ارى الشخص المجرد الذي قلما يرى الانسان مندوحة له عن الشك في وجوده . فرسمت تلك الصورة التي رأيتها بصيرتي فكان منها هذه القصة »

والمطلع على هذا الاقرار الصريح من رنان لا يعجب اذا كان كتابه قليل الحقائق التاريخية والتدقيقات الانتقادية ومشحوناً بالصور الخيالية والآراء الوهمية . وقد سلم بان حياة المسيح على ما هي مذكورة في الاناجيل الاربعة حقيقة تاريخية ولكنه لم ير فيها شيئاً فوق الطبيعة . وافرأ انها كتبت في القرن الاول المسيحي ولكنه ادعى ان فيها كثيراً من الخطأ واللغو وكأنه لم ير في هذه الدعوى شيئاً مخالفاً لما يعلم من صدق الرسل وامانتهم وسكوت خصومهم عن تفنيده ما ذكره من العجائب فاورد التهمة عليهم وبرز الحكم فيها . وليس من غرضنا ان نذكر كل ما اعترض به على هذا الكتاب وحسبنا ما قاله فيه الاستاذ كرسلب وهو « انه خليط من الاعجاب والتجديف والاستهجان »

وقد قامت اوربا وقعدت لهذا الكتاب واغتاظ منه خدمة الدين غيظاً شديداً اما هو فثبت على ما ذهب اليه ولم ينحز الى المعطلة ولا الى الذين يلقبون باحرار الافكار على ما يروي عنه اسدفاؤه

ويقال ان زيارته لبلاد الشام وما رآه فيها من الخراب بعد ان كانت مهد العمران اثرًا في نفسه تأثيراً شديداً ولاسيما لان اخيه توفيت فيها وظهر تأثيرها في تأليفه التالية ولاسيما في العبارة التي نطق بها قبيل وفاته وهي اننا نزول ولكن السماء والارض تبقيان وسنة ١٨٦٢ عين استاذاً للغة العبرانية في مدرسة فرنسا ولكن خطبته الاولى هاجت غيظ مقاوميه لما اودعه فيها من الآراء المتطرفة فاضطرت الحكومة ان تلغي هذا المنصب

ارضاء لمقاوميه وعرضت عليه منصباً آخر في المكتبة الوطنية فرفضه ولما اديك الاحكام الى الجمهورية ردتّه الى تدريس اللغة العبرانية في مدرسة فرنسا ثم جعلته ناظراً لها فبقي في هذا المنصب الى ان ادركته الوفاة

وسنة ١٨٧٨ دخل الاكاديمية الفرنسية بدل كلود برنارد الفسيولوجي وخطب حينئذ المسيو مزيرواشار الى اقتدار رنان على اختراع الحوادث التاريخية اختراعاً مازجاً الجدل بالهزل . ومات رنان عن ابن مصور وابنة تمذهبت بالمذهب البروتستانتي وتزوجت برحل يوناني

وتأليفه كثيرة جداً منها حياة المسيح . وحياة الرسل . وحياة مار بولس . والمسيح الدجال . والانجيل والقرن الثاني للمسيح . وحياة ايوب . ونشيد الانشاد . والجامعة . وتاريخ اللغات السامية العام . وتاريخ بني اسرائيل ودروس في التاريخ الديني . وابن رشد وفلسفته . والمسائل العصرية والاصلاح العقلي والادبي في اصل اللغات . والمذكرات الفلسفية . ومستقبل العلم . وغير ذلك من الكتب والروايات الفلسفية وله كتب اخرى لم تطبع ومنها مجلدان في تاريخ بني اسرائيل . والمشهور انه من اكتب الناس في اللغة الفرنسية وافصحهم عبارة ان لم يكن اكتب اهل عصره فيها وقد قال فيه بعض واصفيه انه لو لم يكن له شيء من الشهرة العلمية والفلسفية لحاز اعظم شهرة في فن الانشاء ولبقيت كتبه خير ذخيرة للغة الفرنسية

وقد اوصى زوجته ان تتولى طبع المجلدين الباقيين من تاريخ بني اسرائيل وترك رسائل اخرى انهم لما كان عمره ٢٢ سنة واحتفظ بها ما بقي من حياته فاوصى زوجته ان تنظر فيها بعد مماته وتشر ما يستحق النشر منها

وكان ساذجاً في عادته مكباً على دروسه . يحكي انه كان يرب كتبه في مكتبته وهي غنية بالكتب النفيسة وكان لابساً رداء قديماً ممزقاً لكي لا تسخ ثيابه وحان الوقت الذي كان عليه ان يقابل فيه دوق دو مال في الاكاديمية فهرع اليها بهذا الرداء فقبل بالترحاب على جاري العادة ثم عاد الى بيته وقال لزوجته كنت في الاكاديمية وشاهدت من رصفائي فيها عجباً فاني كنت ارام يحدقون بي على خلاف عادتهم فاخذته بيدى الى امام المرأة وارته نفسه والرداء اخلق عليه

وقد ذكرت جرائد فرنسا وفاته بين مادم وقادح ومتنجم وشامت فقال المسيو رينيه في الريبليك فرنسر مودعاً اياه « على الطائر الميمون ايها الاستاذ العزيز فان موتك مصيبة

وطنية بل مصيبة على نوع الانسان تقطبت لها الوجوه من اقصى المسكونة الى اقصاها
وسيكون إعجاب الناس بك موكباً بشيعك الى رمسك «
وقالت الطان « ان رنان نبواً المنزلة الاولى بين كتأب اللغة الفرنسية وسبقي في
هذه المنزلة «

وقالت الدنيا « انه كان ابلغ كتابنا ومن اعظم علمائنا
وقالت جريدة العالم « انه كان عدواً لله وللناس ». وقالت جريدة الكون « ان كتاباته
مجموع المبالغات المحمكة والمنافضات المضحكة والتشبهات البعيدة والتذلل والشفاعة - صراخ
الايامن ومصرير التجديف ». وقال المسيو كرتلي في جريدة الفلوى « ان في فرنسا عدداً من
المفسدين المرخص لهم بالإفساد وقد كان رنان بالامس اشهرهم واشدم ضرراً ». هذا
وسيكون حكم القرون التالية اقرب الى العدل والانصاف (مقتطف نوفمبر سنة ١٨٩٢)

الاستاذ تندل

لم نكد نصصح الطبع الاخير من ترجمة فقيده مصر المرحوم علي باشا مبارك المدرجة
في هذا الجزء من المقتطف^(١) حتى نعت الينا الجرائد الاوربية عالماً من اكبر علماء اوربا
ومولفاً من اشهر المؤلفين وهو الاستاذ تندل احد العلماء الثلاثة الذين اضرمو نار الحرب
العلمية مدة الاربعين سنة الماضية وقادوا العقول الى مواطن الظفر وهم دارون وهكسلي
وتندل . وقد امتاز تندل على اقرانه وعلى العلماء قاطبةً بإيضاح غوامض العلوم الطبيعية
واثبات قضايها بالتجارب العلمية والدفاع عن حقائقها بالادلة الجدلية . وهو صاحب الخطبة
الفراء التي القاها في مدينة بلفست منذ عشرين سنة فقام لها العلماء وقعدوا وتصدى لها
المعارضون من كل فج واضطربت بسببها نار الجدال بين الروحانيين والطبيين والماديين .
وهي من ابلغ ما فاه به الخطباء باللغة الانكليزية واقوى ما جاهر به علماء الطبيعة الى
ذلك العهد . وقد كفره حينئذ كثير من علماء الدين لاجلها لكن كثيرين منهم لا
يأتقون الآن من ان يجهروا بمنهليها . وقد نفى بعد ذلك ما نسب اليه من متابعة الماديين
ولكنه لم يستطع ان ينفي انه من زعماء اللاادريين

(١) ترى هذه الترجمة في الفصل التالي من فصول هذا الكتاب

ومعها يكن من امر معتقد الدين في بلا مشاحة من امر العلماء في بسط الحقائق العلمية ولكتبه الفضل علينا في اغرائنا بدرس العلوم الطبيعية وتفصيلها في صفحات المتكطف فقد كانت كتبه في الحرارة والصوت والنور والكهربائية خير سمير لنا وخطبه ومقالاته اصدق مرشد في كثير من كتاباتنا

واصل عائلته من انكلترا وقد هاجرت منها الى ايرلندا وفيها ولد سنة ١٨٢٠ وكان ابوه فقيراً جداً ولكنه علم في احدى المدارس وابقاه فيها الى ان بلغ التاسعة عشرة مع ما كان عليه من الفقر ولما خرج من المدرسة انتظم في خدمة الحكومة مع المساحين وبقي معهم خمس سنوات ثم استخدمه بعض ارباب الاعمال في هندسة السكك الحديدية وكان يقضي ساعات الفراغ في درس العلوم الطبيعية فتعلق بها ورحل لاجلها الى المانيا وتلمذ للشهير بنصن استاذ الكيمياء في مدرسة مرمج الجامعة وعاد من المانيا سنة ١٨٥٥ وتعرف بالاستاذ فراداي وقدم له بعض ما كتبه في المباحث الطبيعية فأعجب فراداي به و اشار بتعيينه استاذاً للعلوم الطبيعية في دار العلم الملكية (رويال انستيتوشن) فبقي في هذا المنصب حتى استعفى منه سنة ١٨٨٢ ولما استعفى اولم له علماء المملكة وعظماؤها وليمة فاخرة وكان في اللجنة التي اعدت هذه الوليمة كثيرون من العظماء مثل اللورد سلسبري ودوق ديفنشير ودوق ارغيل وارل روس وارل غرانفيل ومن الذين حضروا الوليمة لورد دربي وارل اتن ولورد رابلي ولورد رسل ولورد ثرلو وغيرهم من مشاهير رجال العلم وكان الاستاذ السرجورج ستوكس فحظب وعدد مناقب تندل ومباحثه العلمية الكثيرة ولا سيما المباحث التي تصدى لمقاومته فيها بعض رجال العلم . واجابه الاستاذ تندل على ذلك بخطبة طويلة ذكر فيها ملخص تاريخ حياته وما قاله فيها انه لا بد من البحث العلمي مجرداً من كل منفعة مادية لاجل ايجاد المنافع المادية اي ان المنافع المادية نتولد من البحث العلمي ولكنها لا تكون غاية مقصودة بالذات منه وهذه هي الخطة التي جرى عليها

وقد جرب اكثر تجاربه العلمية وهو في هذه الدار واكتشف الاكتشافات الكثيرة وبحت المباحث المبتكرة . واستمرت نار الجدال بينه وبين كثيرين من العلماء والادباء وكان يرد عليهم ببلاغة تغلب الالباب ويان بنقض اقتضاض الصواعق ولكن ردوده لم تسلم من آثار الحدة والتفريع حتى قيل انها كالسيوف المرهنة . وألف كثيراً من الكتب اشهرها كتاب في الحرارة (الحرارة كضرب من الحركة) وكتاب في النور وكتاب في

الصوت وكتاب في الكهربية وكتاب في اشكال الماء وطُرف العلوم في ثلاثة مجلدات .
وقد حاز الشهرة الفاتنة في بسطه القضايا العلمية على اسلوب يجنب الالباب بسهولة
ودقته وتدرجها من الجزئيات الى الكليات حتى ان من يطالع كتبه العلمية يلتذ بها كمن
يطالع رواية فكاهية لا لقلة معانيها بل لحسن انجاسها وكثرة فوائدها وسهولة عبارتها .
ولم يتجر بمعارفه مثل بعض العلماء بل احب العلم لذاته واشتغل به قائماً بالروائب التي
تجري عليه وبما يربحه من كتبه وهو لو اراد جمع المال لصار من الاغنياء . ودُعي مرة
الى الولايات المتحدة الاميركية ليخطب فيها بعض الخطب العلمية وجمع له قدر طائل من
المال فوهبه لمدرستين من مدارس اميركا لينفق ريعه على الطلبة الذين يريدون
اتمام دروسهم الطبيعية

واثرت اشغاله الكثيرة في صحته فاصيب بالارق وازمن فيه هذا الداء فكانت
يعالجه بالمخدرات والمنومات ثم اصاب بالحدار ايضاً فضعف جسمه كثيراً ووافته المنية
في الرابع من (ديسمبر) وهو في الثالثة والسبعين من عمره اثر جرعة من الكورال اعطته
اياها زوجته خطأ

قالت جريدة التيمس يوم انتشر نعيه ما ترجمته «مما اكتشف علماء المستقبل في
النور والحرارة والخمير والاختار والمغناطيس والمكروبات فلن يجدوا مثل تندل لاشهار
مكتشفاتهم . ولا نعني بذلك انه كان مقتصرأ على نشر المعارف العلمية بل انه كان اقدر
الناس على نشرها مع ما اشتهر به من دقة البحث والاكتشاف والاستنباط » (مقتطف
ديسمبر سنة ١٨٩٣)

علي باشا مبارك

إذا قيض الله لبلاد أن تفك قيود الذل وتمزق غلالة الخسف نهض العصاميون من بنيتها فرأوا السبيل إلى السيادة مهداً لهم لا يزاحمهم عليه مزاحم حتى إذا استتب الأمن فيها ورتعت في مجبوحته استأثر ابنائهم بالسيادة وصار سبيل غيرهم من العصامين حرجاً كثير الزحام . ولذلك كثرت العصاميون في هذا القطر بعد تولي العزيز محمد علي باشا عليه فارتقوا من حضيض الذل والمسكنة إلى أعلى مرات المجد والسودد . وقد فجع القطر الآن بوفاة كبيرهم الذي له في نشر المعارف البد الطولى وفي تهذيب الاخلاق القدر المعلن وهو الشيخ الجليل والامير الكبير علي باشا مبارك فرأينا ان نخصص ترجمته مما كتبه عن نفسه في كتابه الكبير المخطط التوفيقية لما فيه من التحقيق في الرواية والوصف المشبع لاحوال البلاد وتدرجها في مدارج العمران ونشفع ذلك بما نعلمه بالخبر من حال الفقيه ووافر علمه وواسع روايته فنقول

ولد صاحب الترجمة في قرية برنبال الجديدة إحدى قرى الدقهلية ورحل به أبوه إلى قرية في بلاد الشرقية فراراً من الظلم والجور ثم إلى عرب السماننة فأكروهم وبنوا جامعاً جعلوه امامه فسلم ابنه صاحب الترجمة إلى معلم اسمه الشيخ احمد ابو خضر ليعلم القراءة فغم القرآن عنده بداية ثم تركه لكثرة ضربه له فارسله أبوه إلى رجل من الكتّاب ليتعلم منه صناعة الكتابة فاقام في بيته وكان يبيت طائفاً من الجوع في غالب ايامه . ثم ضربه هذا الكاتب وشج رأسه فذهب إلى والده يشكوه إليه فلم ينل منه إلا التعنيف فهرب قاصداً المطرية جهة المنزلة ليلحق بخالة له هناك وما زال يفر من مكان إلى آخر إلى أن ألحق بكاتب في مأمورية ابو كبير يبيض له الدفاتر بأجرة خمسين غرشاً في الشهر تحسب له ولا تدفع إليه . فقبض مرة مალأ من حاصل أبي كبير واخذ منه قدر أجرته فاغناط الكاتب منه واتفق مع مأمور أبي كبير على الحاقه بالجند ووضعاه في السجن فاقام فيه بضعة وعشرين يوماً والحديد في عنقه وارسل يخبر والده بذلك فذهب أبوه إلى المرحوم محمد علي باشا عزيز مصر وكان بناحية منية القمح وشكا إليه امر ابنه فامر باطلاقه . وجاء حينئذ خادم يطلب من السجان كاتباً للمأمورية زراعة القطن وكان صاحب الترجمة قد اعطى السجان شيئاً من المال الذي بيده فدل الخادم عليه ووصفه له بالنجابة

حسن الخط فطلب الخادم منه ان يكتب شيئاً يراه المأمور فكتب عريضة واعثنى بها وسلة يأها واعطاه عشرين غرشاً ليسهل له السبيل عند مخدومه ووعدته بأكثر من ذلك ايضاً
 فاختارها وبعد قليل حضر امر الافراج عنه واخذته الى المأمور وهو اسود حبشي لكنه سمح جليل مهوب وكان مشايخ البلاد والحكام وقوفاً بين يديه . فدخل وقبل يده فكلمة المأمور بكلام عربي فصيح وقال له أتريد ان تكون معي كاتباً ولك عندي جربة كل يوم وخمسة وسبعون غرشاً في الشهر فقال نعم وانصرف من امامه وجلس مع الخدم

قال « وكنت اعرف من المشايخ الذين كانوا بين يديه جماعة من مشاهير البلاد اصحاب الثروة والخدم والحشم والعبيد فاستغربت ما رأيت من وقوفهم بين يديه وامثالهم او امره وكنت لم ار مثل ذلك قبل ولم اسمع به بل اعتقد ان الحكام لا يكونون الا من الاتراك على حسب ما جرت به العادة في تلك الازمان وبقيت متعجباً حائرأ في السبب الذي جعل السادة يقفون امام العبيد ويقبلون ايديهم وحرصت كل الحرص على الوقوف على هذا السبب فكان ذلك من دواعي ملازمتي له وفي اليوم التالي اتى والذي بامر العزيز فادخلته على المأمور وعرفته به فبش في وجهه واجلسه واكرمه وكان والذي جميل الهيئة ابيض اللون فصيحاً متأدباً آثار الصلاح والتقوى ظاهرة عليه فكلمة في شأني فقال له اني قد اخترته ليكون معي وجعلت له مرتباً فان احببت فذاك فشكل له والذي ورعي ان اكون معه وانصرف من مجلسه مسروراً ولما سهرت مع والذي ليلاً جعلت كلامي معه في هذا المأمور فقلت له هذا المأمور ليس من الاتراك لانه اسود فاجابني انه يمكن ان يكون عبداً عنيقاً فقلت هل يكون العبد حاكماً مع ان اكاره البلاد لا يكونون حكاماً فضلاً عن العبيد فجعل يجهني باجوبة لا تقنعني وكان يقول لعل سبب ذلك مكارم اخلاقه ومعرفته فاقول وما معرفته فيقول لعله جاور في الازهر وتعلم فيه فاقول وهل التعلم في الازهر يؤدي الى ان يكون الانسان حاكماً ومن خرج من الازهر حاكماً فيقول يا ولدي كلنا عبيد الله والله تعالى يرفع من يشاء فاقول لكن الاسباب لا بد منها وجعل يعظني ويذكر لي حكايات واشعاراً لم اقع بها ثم اوصاني بملازمته وامتناله او امره وبعد يومين سافر عني وتركني عنده ثم جعلت اقول في نفسي ان الكتابة والاجرة كانتا السبب في سمجتي ووضع الحديد في رقبتني وقد وجدت هذا المأمور خلصني من ذلك فلو فعل المأمور بي مثل ما فعل الكاتب فمن يخلصني . وكانت همتي في ان اتخلص من كل ذلك ومن امثاله واود ان اكون بحالة لا ذل فيها ولا تحشي غوائلها وفي اثناء ذلك صادقت فراشاً له فجعلت اتقصص منه

عن اخبار سيدو واصباب توقيه وكنت استرق منه ذلك استراقاً فاخبرني ان سيده
مشتري سيده من السيدات وقد ادخلته سيده مدرسة قصر العيني لما فتح العزيز المدارس
وادخل فيها الولدان . واخبرني انهم يعملون فيها الخط والحساب واللغة التركية وغير ذلك
وان الحكام انما يؤخذون من المدارس . فينثني عزمتم ان ادخل المدارس وسألته هل
يدخلها احد من الفلاحين فقال انه يدخلها صاحب الواسطة

ومن ثم جعل صاحب الترجمة يفكر في طريقة يصل بها الى هذه المدرسة فاستأذن
ليضي ويوزر اهله فرأى في طريقه تلامذة احد المكاتب ورأوا خطه فوجدوه احسن
من خطوطهم فقال بعضهم لبعض لو لحق هذا بالمكتب لكان جاوياً وقال مقدمهم ذلك
قليل عليه فان خط الباشا جاوياً الذي عندنا لا يساوي خطه فسأل ما الجاويش وما
الباشا جاوياً فقالوا له انها المقدمات في المكتب . ثم علم منهم ان نجباء المكاتب ينتقلون
الى المدارس بلا واسطة . فدخل المكتب وكان ناظره من معارف والده فاراد ان يمنعه
من الانتظام في عقد التلامذة مرضاة لوالده فلم يسمع له . ثم اتى والده واخطفه وسار
به الى بلدو وحبسه في البيت نحو عشرة ايام . وكانت لهم غنيات فصار يرعاها وأبعد
عن صناعة الكتابة لئلا تكون سبباً لفرار والده لكنه هرب من البيت ذات ليلة وعاد الى
المكتب الذي اخطفه ابوه منه . وحاول ابوه اخطافه بعد ذلك او اقتاعه بالرجوع الى
البيت فلم يفلح وتم لصاحب الترجمة ما قدر له وهو دخول مدرسة قصر العيني فدخلها
سنة ١٢٥١ للهجرة فوجدها على غير ما ظن فانه وجد التربية بمهولة فيها والتعليم غير
معنى به وكان جميع الآمرين فيها يؤذون التلامذة بالضرب وانواع السب والاهانة من
غير حساب ولا حرج مع كثرة الاغراض . وكانت فرش التلامذة حصر الحلقاء
واغطيبتهم احزمة الصوف القليظ من نسج بولاق . فلما رأى هذه الحال ضاق ذرعاً وظن
انه جنى على نفسه . ومرض حينئذ حتى اشرف على الموت وكان في المستشفى يطوي على
الطوى حتى كان يمص العظام التي يلقيها الاكلون . واتى ابوه حينئذ ورشا الحاجب
لكي يسلمه اياه فيهرب به اما هو يخاف عاقبة الحرب وصبر على مضض البلوى ولسان
حاله يقول

عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

ولما شفي عاد الى المدرسة واشتغل بدروسه ونقل الى مدرسة ابي زعل في اواخر
سنة ١٢٥٢ لان قصر العيني جعل مدرسة للطلب كما هو الآن . وكان اصعب العلوم عليه

علم الحساب والهندسة والنحو فكان يراها كالطلاسم ويرى كلام المعلمين فيها كالسحر وبقي كذلك الى ان جمع ابراهيم بك رأفت ناظر المدرسة متأخري التلامذة في آخر السنة الثالثة من انتقالهم اليها وجعلهم فرقة واحدة وكان صاحب الترجمة في آخرهم وجعل يلقي عليهم الدروس بالايضاح التام . قال صاحب الترجمة « وفي اول درس القاء علينا افصح عن الفرض المقصود من الهندسة بمعنى واضح والفاظ وجيزة وبين اهمية الحدود والتعريفات الموضوعة في اوائل الفنون وان الحروف التي اصطلموها عليها تستعمل في اسماء الاشكال واجزائها كاستعمال الاسماء للأشخاص فكما ان للانسان ان يختار لابنه ما شاء من الاسماء كذلك المعبر عن الاشكال له ان يختار لها ما شاء من الحروف . فانفتح من حسن بيانه قفل قلبي ووعيت ما قال وكانت طريقته باب الفتوح علي ولم اقم من اول درس الا على فائدة وهكذا جميع دروسه بخلاف غيره من المعلمين فانهم لم تكن لهم هذه الطريقة وكان التزامهم لحالة واحدة هو المانع لي من الفهم . فغنمت عليه في اول سنة الهندسة والحساب وصرت اول فرقتي وبقيت في النحو على الحالة الاولى لعدم تغير المعلم وطريقة التعليم السيئة . وكان رأفت بك يضرب بي المثل ويجعل نجاحي على يده برهاناً على سوء تعليم المعلمين وان سوء التعليم هو السبب في تأخر التلامذة »

والظاهر ان طريقة رأفت بك رسمت في ذهن الفقيه فقد رأيناهم بطرق التعليم اهتماماً شديداً حينما كان ناظراً للمعارف منذ اربع سنوات وسمعتاه يشرح اصول العلوم الهندسية شرحاً يقر بها من اذهان الطلبة على مثل ما شرحت له في حديثه

وفي تلك السنة وهي سنة ١٢٥٥ اختير بعض التلامذة لمدرسة المهندسخانة ببولاق وكان صاحب الترجمة منهم فاقام بها خمس سنوات وكان اول فرقته وتلقى فيها علم الجبر والميكانيكا والديناميكا وتركيب الآلات وحساب التفاضل وعلم الفلك وعلم الادروليك والطبوغرافية والكيمياء والطبيعة والمعادن والجيولوجية والهندسة الوصفية وقطع الاحجار وقطع الاخشاب والظل والنظر والقسموغرافيا . ولم يكن في يد التلامذة كتب في هذه العلوم فكانوا ينسخون ما يلقي عليهم من الدرس نسخاً

وسنة ١٢٦٠ عزم محمد علي باشا عزيز مصر على ارسال انجاله الى فرنسا ليتعلموا فيها واوعز الى سليمان باشا الفرنسي ان ينتخب جماعة من نجباء التلامذة ليكونوا معهم فكان صاحب الترجمة بين المنتخبين وكان لامبريك ناظر المدرسة حينئذ فحاول منعه عن السفر واغراه بالبقاء في المدرسة ووعدته برتبة وراتب لكنه فضل السفر واكتساب

لمعارف على البقاء واكتساب المال اي انه فضل الكثير الآجل على القليل العاجل شأن
هل الحكمة والتدبير فنال ما امله وجعل له مائتان وخمسون غرشاً كل شهر مثل غيره
من التلامذة الذين ذهبوا مع انجال العزيز فكان ينفق نصفها على نفسه ويعطي النصف
الآخر لاهله لانهم كانوا فقراء مثل آباء كل العصائين

وبقي في فرنسا سنتين وكانت الدروس تلقى عليهم باللغة الفرنسية وهو لا يعلمها
فشمر عن ساعد الجد ودرس هذه اللغة بهمة لا تعرف الملل حتى صار اول الرسالة كلها
هو وحامد بك وعلي باشا ابراهيم . وذهب المرحوم ابراهيم باشا الكبير الى باريس حينئذ
فامتنهم ومسرّ بتقدمهم واجاز صاحب الترجمة بالجائزة الثانية وهي نسخة من جغرافية
ملطرون . وبعد سنتين أرسل مولاه الثلاثة الى مدرسة الطيحية والهندسة الحربية في
متس وأعطوا رتبة الملازم الثاني فاقاموا بها سنتين وتعلوا فيها فن الاستحكامات الخفيفة
والاستحكامات الثقيلة والامارات المائية والهوائية عسكرية ومدنية والالغام وفن الحرب .
وكان ابراهيم باشا يود ان يقيموا في العسكرية الفرنسية حتى يستوفوا فوائدها ثم يسجوا
في الديار الادوية ويشاهدوا ما فيها من الاعمال الحربية وليطبقوا العلم على العمل ولكنه
قض الى رحمة مولاه قبل انتمام هذه الامنية . ونولى حكومة مصر المرحوم عباس باشا
فاعادهم الى مصر وأبطل المكتب الذي خصص للتلامذة المصريين في اوربا وأبطلت
الرسالة المصرية وعين صاحب الترجمة مدرساً في مدرسة طرة وأعطى رتبة يوز باشي
اول . وفرزت تلامذة المدارس حينئذ وجعل المتقدمون منهم في مدرسة المفروزة فلم
ينق في مدرسة طرة الا جماعة قليلة من التلامذة المتقدمين في السن وبقي عند صاحب
الترجمة تلميذ واحد

ومضى حينئذ لزيارة بيت ابيه وهي اول مرة زاره فيها بعد ابتعاده عنه مدة اربع
عشرة سنة فلم يجد في المنزل الا والدته وبعض اخوته وكان دخوله عليهم ليلاً فطرق
الباب فقبل له من انت فقال انا ابنكم علي مبارك وكان لابساً لبس الجنود الفرنسية
فقامت امه وفحت الباب بعد ان تمرقته جيداً وعانقته ووقعت مغشياً عليها واقبل اهل
البيت والاقارب والجيران فرحين به . ورأى ان امه تريد ان تظهر فرحها بوليمة تولمها
له وليس بيدها شيء من الدراهم وكانت نكي من جراء ذلك فاعطاها عشرة دنانير
فرنسوية كانت في جيبه فزاد فرحها واولت الوليمة

ثم استدعاه عباس باشا هو وحامد بك وعلي باشا ابراهيم وعينهم لامتحان مهندمي

الارباب ومعلمي المدارس وشرط عليهم ان لا يتكلموا الا بالصدق ولو على انفسهم واذا كذب احدكم في شيء فجزاؤه سلب نعمته والباسة لبس الفلاحين ثم حلفهم على ذلك وانهم عليهم بمرتبة الصاغفول انما هي فاشتغلوا بما نيط بهم على الوجه الاتم واختنقوا المهندسين فأبدل كثيرون منهم بغيرهم من ارباب المعارف الذين تربوا في المهندسخانة. وطلب منهم تخصص شلال اصوان لبيان الطريق الاسلم لسير المراكب فتفحصوه ورسموه فوق رسمهم بالفرض المطلوب . وكان النيل قد جار على مدينة منفوط فأمروا ان يذهبوا اليها ويشيروا ما يمنع ضرره منها ففعلوا ولما عادوا الى القاهرة أمروا بالذهاب الى القناطر الخيرية للذاكرة مع رئيس مهندسيها في الطريقة التي تمنع الخطر عن المراكب بسبب التيار الحادث فيها فان القناطر كانت قد قاربت التام وكان مهندسها موزيل بك قد ارتأى ان تنشأ ترع لمرور المراكب فلم يوافقها عباس باشا على ذلك لكثرة النفقات التي يقتضيها انشاء هذه الترع فلما تذاكروا معه قرأ رأيهم على استخدام الوايورات لسحب المراكب ومنع ضرر التيار عنها فوافق عباس باشا على هذا الرأي وامر ان يعمل به وكان يحيل على صاحب الترجمة ورفيقه الاشغال الهندسية التي ترد اليه من دواوين الحكومة . وعرض عليه لامي بك ترتيباً للمدارس الملكية والرصد الفلكي فبلغ نفقته مائة الف جنيه في السنة فاستكثرها وطلب من صاحب الترجمة ورفيقه ان ينظروا في هذا الترتيب فتداولوا فيه اياماً ولم يجمع رأيهم على شيء وخاف صاحب الترجمة ان يفوت الوقت قبل ان يتموا ما أمروا به فاشار بان تجمع جميع المدارس في مكان واحد فتكون نفقاتها السنوية خمسة آلاف جنيه فقط ووضع ترتيباً لذلك واغضى عن الرصدخانة اذ لم يكن بين ابناء الوطن حينئذ من يحسن القيام بها واشار بان يرسل جماعة الى بلاد الافرنج لينقلوا فنون الرصد قبل انشاءها . ولما تلا هذا الترتيب على رفيقيه لم يوافقاه عليه

ولا ندرى كيف استطاع صاحب الترجمة ان يجمع كل المدارس الاميرية في مكان واحد ويقتصر نفقاتها على خمسة آلاف جنيه في السنة ولا ما هي نسبة ذلك الى تأخر المعارف الذي بلغ حده في زمن المرحوم سعيد باشا كما سيحي . ولعله رأى بفراسته ان المعارف ستهمل اهلاكاً تاماً فاختر القليل على العدم

وبعد قليل طلب منهم المرحوم عباس باشا ان يقدموا الترتيب الذي اجمعوا عليه فقدموا هذا الترتيب لانهم لم يكونوا قد وضعوا غيره فاستغربه ولما رأى ان اثنين منهم مخالفان لواضعه احال النظر فيه الى مجلس مؤلف من جميع رؤساء الدواوين ومن لامي

بك فانمقد المجلس وقر رأي الاعضاء عليه بعد ان تناقشوا فيه سبعة ايام وصدرت خلاصة باستقصائه واستحقاق صاحب الترجمة رتبة امير آلاي . فاستدعاه عباس باشا وسأله عن هذا الترتيب وكيفية نجاحه فابان له ان نجاحه منوط بمن يتولى ادارته فنجب من جرأته واستحسن جوابه وجعله ناظراً لتلك المدرسة الجامعة واعطاه الرتبة والنشان الخاص بها واحال عليه تعيين معلمي المدرسة المفروزة وترتيب دروسها واختيار كتبها وصار له عنده منزلة رفيعة . وكان يؤلف كتب التدريس وانشأ مطبعة حروف ومطبعة حجر طبع فيها للمدارس الحربية والجنود نحو ستين الف نسخة من الكتب المتنوعة غير ما طبع بمطبعة الحجر من الكتب ذات الاطالس والرسوم واستخدم التلامذة لرسمها . ولم يشغله ذلك عن الاهتمام بشؤون التلامذة من حيث المأكل والمشرب والملبس والتعليم وكان يعلم التلامذة كيف يلبسون وكيف يقرأون وكيف يكتبون ويراقب المعلمين في الفاء الدروس وتأديب التلامذة . ولم يكتف بذلك بل فرض على نفسه دروساً يلقيها على التلامذة كالطبيعة والعارة

وقال ان مساعده نجح ونجب كثير آمن التلامذة وترقى بعضهم الى الرتب العالية وخرج منهم معلون متقنون وكانت المدارس تزيد صلاحاً والتلامذة نجاحاً والمعلون اجتهاداً . وكان ما يناله التلامذة ومعلوم من الجوائز والثناء والتشويق والترغيب داعياً لهم الى زيادة الجد والاجتهاد وتواد المعلمون وترى التلامذة على الاخاء وغرس فيهم حب التقدم وشرف النفس والعفة حتى لم يعد داع لغير النصح واللوم في تأديب من فرط منه امره وانقطع الشتم والسفه وكاد الضرب يمتنع لان صاحب الترجمة كان ينظر الى الجمع من معلمين ومعلمين نظر الاب الى اولاده وظهرت نتيجة فيهم حينما تولى المرحوم سعيد باشا وارسله مع الجنود المصرية لمعاونة الدولة العثمانية على حرب الروس فانهم خرجوا جميعهم الى شاطئ النيل لوداعه وم يكون وينتحبون لفراقه رغمًا عن اساتذتهم

وقد نسب اخراجه من نظارة التعليم وارساله مع الجند الى دسائس المفسدين ولكنه لم يندم على ما حدث بل رأى ان العاقبة كانت خيراً له لانه استفاد مما لقي من المخاطر والمشاق وتعلم اللغة التركية واوفى ما عليه من الديون براتبه واكتفى بما كان يجري عليه من الرزق واقتصد منه مبلغ ثلاثمائة جنيه عاد بها الى مصر

ولما عاد من هذا السفر الطويل أطلق سبيل الجنود فرجعوا الى بيوتهم ودفعت كثير من الضياع وكان هو في جملتهم فاستأجر بيتاً صغيراً سكن فيه مع اخ له كان قد تركه

في المدرسة عند سفره فطرد منها في غيبته ولم يعطف عليه احد الا سليمان باشا الفرنسي . وكانت حال صاحب الترجمة حينئذ اي بعد رجوعه من اوربا بسبع سنين كحالته يوم عاد منها كأن كل ما بذله في خدمة وطنه لم يكن شيئاً مذكوراً وذهب كل ما كسبه من الاموال وما حازه من المناصب ولم يبق له غير ما اكتسبه اياه الابام من الاختبار فحلا له التحلي عن الخطط والمناصب وعزم على الرجوع الى بلده والاقطاع الى الفلاحة والتعيش منها . وقال « عوضنا الله خيراً عن نتائج الفكر وثمرات المعارف ولنفرض اننا ما فارقنا البلد ولا خرجنا منه » . وبينما هو يتجهز للسفر صدر الامر بان يجتمع جميع الضباط المرفونين في القلعة فكتب اسمه بين المختارين للخدمة وبعد قليل عين معاوياً بديوان الجهادية وأحيل عليه النظر في القضايا المتأخرة المتعلقة بالورش والجبهات وغيرها من ملحقات الجهادية . ثم دعي الى وكالة مجلس التجار مكان رجل من الارمن . قال وكان لهذا الرجل « سند قوي مهمل له به الوصول الى المرحوم سعيد باشا فرمى في بمارمى فرفعت من هذه الوظيفة وتأسف لرفعي التجار البلديون لما رأوه من البت في القضايا على وجه الحق »

ثم عين مفتش هندسة في الوجه القبلي فاقام في هذا المنصب شهرين ودعاه المرحوم سعيد باشا لرسم الاستحكامات في ابي حماد فرسمها وجعل يتبع سعيد باشا من مكن الى آخر ليعرض الرسم عليه وهو لا يثبت في مكن ولبث اشهرأ لا عمل له غير التنقل وراء سعيد باشا . وطالما سمعنا من صاحب الترجمة وصف تلك التنقلات وما كان يلاقيه فيها من المشقة على غير جدوى واخيراً وقع نظر سعيد باشا عليه فناده وكلمه وسأله ماذا صنع بالرسم فقدمه له فنظر فيه قليلاً ثم قال له « ابقه حتى نجد وقتاً لامعان النظر فيه ولم يلتفت اليه بعد ذلك » ثم امر المرحوم سعيد باشا بتعليم الضباط مبادئ القراءة والكتابة فتبرع صاحب الترجمة بتعليمهم قال « وكنت اكتب لهم حروف الهجاء بيدي ولعدم الثبات في مكان واحد كنت اذهب اليهم في خيامهم وتارة يكون التعليم بتخطيط الحروف على الارض وتارة بالنجم على بلاط المحلات حتى صار لبعضهم المام بالخط وعرفوا قواعد الحساب الاساسية فجعلت نجباء هم عرفاء استعنت بهم على تعليم الآخرين فازداد التعليم واتسعت دائرته . واستعملت تعليمهم مهمات القواعد الهندسية اللازمة للمساكن الحبل والعصا لا غير »

واننا نخال القارئ الذي اتبع سيرة الفقيه الى هذا الحد يقف مبهوراً كما وقفنا لان غرس المعارف الذي غرسه المغفور له محمد علي باشا الكبير وتعهده تعهد الاب

الشفوق والحكيم المدير واتفق عليه القناطير المنقورة من اموال المصريين وخيرات ارضهم
واستخدم لانجاحه مدارس اوربا وعلماءها ومولفها ورغب المصريين في اجتناء ثماره
بكل واسطة ممكنة ذوى وذوت البلاد معه حتى حكم صاحب الترجمة « وجميع رؤساء
الدواوين » ان خمسة آلاف جنيه تكفي للاتفاق على التعليم والتهديب وان القطر لا
يحتاج الى اكثر من ذلك

فان الارتقاء الذي ارتقته البلاد في عهد المغفور له محمد علي باشا وعهدنا بالبلدان
المرتبعة تطلب الزيادة دواما لان ما يكفيها اليوم لا يكفيها غداً. ألم يكن ارتقاؤها طفرة
باغتتها مباغتة فلما عادت الى مجراها الطبيعي عاد ناظر المعارف الذي تعلم في اعظم
مدارس فرنسا يعلم الضباط مبادئ القراءة والكتابة ويدرسهم الهندسة بالعسا والجل
ويكتب لهم بالفهم حروف الهجاء اما الآلات العلمية والادوات الهندسية والكتب والدفاتر
فحسبت بين النفايات وبيعت للتجار بائخس الاثمان . قال صاحب الترجمة « وصدر الامر
بمدنر بيع بعض اشياء من تملقات الحكومة زائدة عن الحاجة من عقارات وغيرها
وكان المأمور بذلك المرحوم اسمعيل باشا الفريق وكان لي من الحبين وكنت جاره في
السكنى فاستصحبني معه الى بولاق وخلافها من محلات البيع فلما حضرت المزادات رأيت
الاشياء تباع بائخس الاثمان ورأيت ما كانت مدرسة المهندسخانة من اللوازم والاشياء
الثمينة العظيمة وفي جملتها الكتب التي كنت طبعتها وغيرها تباع بتراب الفلوس وكذا
اشياء كثيرة من نحو آلات الحديد والنحاس والرصاص والفضيات والمرايات والساعات
والمفروشات وغير ذلك وليتها كانت تباع بالنقد في الحال بل كانت الاثمان تؤجل
الآجال البعيدة وبعضها بأوراق الماهيات ونحو ذلك من انواع التسهيل على المشتري
فكان التجار يربحون فيها ارباحاً حمة فلبطالتي واستدانتي وكثرة مصروفي مالت نفسي
للسراء من هذه الاشياء والدخول في التجارة ففعلت وعاملت التجار وعرفتهم وعرفوني
وكثر مني السراء والبيع فربحت واستعنت بذلك على المصروف واداء بعض الحقوق «
هذا ما صار عليه حال البلاد من حيث العلوم والفنون وما وصل اليه صاحب
الترجمة لما توفي المرحوم سعيد باشا . فلما تولى الخديوي اسمعيل باشا بسند الحكومة
المصرية عين صاحب الترجمة لنظارة القناطر الخيرية ولم تكن ثقلي الى ذلك العهد ظناً
انها غير متينة فلا تحتمل ضغط الماء اذا أقفلت وكان النيل قد تحول اكثره الى الفرع
الغربي فقلت المياه التي تجري صيفاً في الترع الممتدة من الفرع الشرقي وقلت الاطيان

التي تزرع صيفاً حول ذلك الفرع . وذاكره الخديوي اسمعيل باشا في هذا الامر فاشار باقتال القناطر الغربية لتحويل الماء الى الفرع الشرقي حاسباً ان من ذلك نفعاً محققاً ولا يحسن ترك النفع المحقق خوفاً من الضرر الموهوم . فاستصوب الخديوي رأيه وامر باقتال القناطر الغربية « فصارت ثقفل وحصل من ذلك ما لا مزيد عليه من المنافع العمومية » واخذت بعض الاقواس الغربية القريبة من البر الغربي فأحيطت بجسر من الخشب فنشأت حولها جزيرة من الرمل حفظتها ولم يكن ظلها مانعاً من إقفلها كل سنة . ثم حفر رياح المنوفية فانشأ قناطره ومبانيه على ما هي عليه الآن

وعين نائباً عن الحكومة المصرية في المجلس المشكل لتقدير الاراضي الخاصة بشركة ترعة السويس فرسم الرسوم اللازمة لذلك وحلت المسألة على احسن حال . ونال حينئذ رتبة المتمايز والنشان المجيدي من الدرجة الثالثة ونیشان اوفيسيه لجيئون دونور

وسنة ١٢٨٤ جعل وكيلاً لديوان المدارس تحت رئاسة المرحوم شريف باشا ثم انتدبه الخديوي اسمعيل باشا للسفر الى باريس في مسألة مالية فزار مدارسها واطلع على كتب التدريس وجداول الدروس ونال بعد عودته رتبة ميرميران وأحيلت الى عهدته ادارة السكك الحديدية المصرية وادارة ديوان المدارس وديوان الاشغال العمومية ثم نظارة عموم الاوقاف فقام بهذه المهام كلها احسن قيام ووسع نطاق السكة الحديد وبنى لها المباني الكثيرة ونقل المدارس من العباسية الى ميراي درب الجمائز رفقا بالتلاميذ وجعل فيها ديوان الاوقاف وديوان الاشغال فسهل عليه القيام بها قال « وكانت كثرة اشغالي لا تشغلني عن الالتفات الى ما يتعلق باحوال التلاميذ والعلمين فكنت ادخل عندهم كل يوم بكرة وعشياً عند غدوي من البيت ورواحي واعملت فكري في ما يحصل به نشر المعارف وحسن التربية » . ثم نظم المدارس الاهلية وانشأ مدارس مركزية في بعض مدن القطر كاسيوط والمنيا وبنى سويف وبنها وانشأ في القاهرة مكتب القرية ومكتب الجمالية ومكتب باب الشعرية ومكتب البنات بالسيوفية واصحح المكاتب القديمة واخذ جانباً من نفقات هذه المدارس من ابناء التلاميذ والجانب الآخر من ريع الاوقاف الخيرية ومن اطيان الوادي بمديرية الشرقية ومن بعض الاملاك التي آلت الى بيت المال قال « وكان القصد تمويد الناس على الاتفاق على اولادهم بالتدريج حتى لا يبقى على الحكومة الا ما يخص بالمدارس الخصوصية كمدارس الهندسة والطب والادارة ونحوها » واما باقي المدارس فيكون الاتفاق عليها من الاهالي ومن الاوقاف والاملاك المشار اليها

وقد طالما سمعنا صاحب الترجمة يتنى ان يكون للمدارس املاك موقوفة عليها بكفيتها حتى لا تعتمد على ميزانية الحكومة المعرضة للتغيير والتبديل بتغير الاحوال وغني^٢ عن البيان ان المدارس نجحت في ايام نظارته وخرج منها جم غفير من الشبان الذين تقلدوا المناصب الاميرية وانتفخوا وتنفخوا . ثم انشأ مدرسة دار العلوم الشهيرة واخذار طلبتها من الجامع الازهر ليستعدوا فيها للتعليم في المكاتب الاهلية . والمكتبة الخديوية التي جمعت فيها الكتب المنفرقة في المساجد ودور الحكومة فنجحت من ابدى الضياع وتطرق الاطماع . وهذان الاثران الجليلان اي مدرسة دار العلوم والمكتبة الخديوية من اعظم آثار الفقيه ولولم يكن له^٣ غيرهما لكفى كل^٤ منها لتخليد ذكره . وايضاً فقد اعاد الاوقاف المدرسية الى ما وُفقت عليه وهو تربية الصغار وبث التعليم والتهديب « فحيت هذه المآثر بعد موتها وعادت ثمراتها بعد فواتها »

ثم صرف همه الى تنظيم القاهرة . والظاهر ان الخديوي اسمعيل باشا كان شديد الميل الى تنظيم المدن وانشاء القناطر وما مائل من الاعمال الهندسية فكثرت اشغال صاحب الترجمة جداً تنفيذاً للاوامر الخديوية ولاسيما في اعداد الاحتفال بفتح ترعة السويس وقد قام بذلك احسن قيام فقلده^٥ الخديوي النشان المجيدي من الطبقة الاولى واهدى اليه امبراطور النمسا نشان الغران كوردون وامبراطور فرنسا نشان كومان دور وملك بروسيا نشان غران كوردون . ثم اخلف هو واسمعيل باشا صديق ناظر المالية على ضم دخل السكة الحديد الى المالية ففصل عن ديوان السكة الحديد والمدارس والاشغال والاوقاف في قليل من الزمن ونسب فصله الى وقعة اسمعيل باشا صديق به . وبعد شهرين من الزمان صدر الامر الخديوي بجملة ناظر لديوان المكاتب الاهلية وأمر برسم الرسوم اللازمة لتجديد المكاتب في مدن الارياض . ثم أُحيلت عليه نظارة الاوقاف وديوان الاشغال . وبعد قليل أُحيلت نظارة هذه الدواوين على دولتو البرنس حسين باشا كامل نجل الخديوي (عظمة السلطان حسين بعدئذ) فاقام صاحب الترجمة معه مستشاراً . ووُشي به بعدئذ بان كتابه نخبة الفكر في تدبير نيل مصر مشتمل على ذم الحكومة الخديوية وتقصيع سياستها ففصل عن خدمة الحكومة

وقد قص علينا قصة هذا الكتاب مراراً ولم نسمع ان وزيراً من الوزراء كان يجزع من ملكه كما جزع صاحب الترجمة من الخديوي الاسبق على ما يعهد فيه من الشجاعة الادبية التي حملته على تقرير الحقائق في ذلك الكتاب النفيس ولم يكن هذا الجزع خاصاً به بل

كان شاملاً كل حاشية الخديوي حتى اقرب المقر بين اليه على ما رواه لنا صاحب التمر-
مراراً. ومع ذلك تمكن بعد قليل من استرضاء الخديوي فانهم عليه بالنشان المجيدي وك
قد ثقل في مناصب شتى اكثرها متعلق بديوان الاشغال. وسنة ١٨٧٧ ليلاد نقرر
هيئة الحكومة المصرية على اسلوب جديد وانشى مجلس النظار برئاسة دولتو نوبا
باشا (في ٢٨ اغسطس سنة ١٨٧٨) وجعل صاحب الترجمة ناظراً للاوقاف والمعارف فاء
ببذل الجهد في بناء المدارس الكبيرة كدرسة طنطا ومدرسة المنصورة وتكثير المكاتب
الصغيرة وإعداد ما يلزم من الكتب وسائر ادوات التعليم واعتنى بامر الاوقاف واصلاح مدارس
وفي ٢٦ من شهر يونيو سنة ١٨٧٩ صدر الامر السلطاني بفصل الخديوي اسمه
باشا وتولية اكبر انجاله المقفور له توفيق باشا فصدر امره الى دولتو رياض باشا بتأليف
نظارة يكون رئيساً لها وناظراً للداخلية فاختر صاحب الترجمة ناظراً لديوان الاشغال
ثم توالى الحوادث وانتجت الثورة العرابية. وقد وصفنا مسبقاً ثم دخلت الجنو
الانكليزية مدينة القاهرة وتألقت النظارة برئاسة المرحوم شريف باشا سنة ٨٨٣
فكان صاحب الترجمة ناظراً لديوان الاشغال وعاد الى اصلاح الري وتكثير المياه
الخطاطبة وادخل طريق المقاولات في المباني على الاطلاق وبلغ ما أنفق على اعمال
القاهرة وحدها تلك السنة خمسة وسبعين الف جنيه وبدأ ببناء دواوين الحكومة
والسجون والمستشفيات لان الدواوين كانت الى ذلك العهد «مبنية بالطوب التي او الدب
على غير نظام وكانت الحبوس حواصل مظلمة لا يدخلها النور الا قليلاً وكان اصحاب
الجرائم على اختلاف جرائمهم يخزنون فيها كالامتنعة وداخلها يخنق بمجرد استنشا
هوائها... ولم يكن بالمديريات استشفيات داعية الى الصحة بل كان بعضها محل ورشة ونحو
واكثرها متهدم والسليم منها كمرط البهائم». وفي اواخر سنة ١٨٨٣ استعفى المرحوم شريف
باشا وتألقت نظارة جديدة برئاسة دولتو نوبار باشا ولم يكن صاحب الترجمة فيها فقيه
الى اواسط سنة ١٨٨٨ وحينئذ صدر الامر الخديوي الى دولتو رياض باشا بتأليف
وزارة جديدة فجعل صاحب الترجمة ناظراً للمعارف وبقي فيها الى ان استعفى دولتو رياض باشا
في الخامس عشر من شهر مايو سنة ١٨٩١ وتولى رئاسة النظار عطوفتو مصطفى باشا فهم
وقد توفاه الله في ١٤ اكتوبر سنة ١٨٩٣ واحتفل بدفنه في اليوم التالي احتفالاً عظيماً
مشى فيه نواب الحضرة الفخيمة الخديوية ونظار الحكومة المصرية وكبار رجالها ووجه
الاهالي وابناء الخطباء والجرائد تأبيناً لايقاً بمقامه (مقتطفنا ديسمبر ١٨٩٣ ويناير ٨٩٤

الدكتور سالم باشا سالم

كُنْ محسناً معها امتطعت فهذه الدنيا وان طالت قصير عمرها
 ان المآثر في الوري ذريةً يفتى مؤثرها ويبقى ذكرها
 ترى الكريم كشتمه من عنبر ضاءت فان طفت تضيوع نشرها
 سبر الكرام من خير ما تعلّى به دواوين الادب وتجميل به مجلات العلم ولا سيما اذا
 كانوا من الذين وسعوا نطاق المعارف وافادوا ابناء نوعهم بعلومهم . وقلنا نتوخى ذكر
 هذه السير الا حين يغادر اصحابها الحياة الدنيا لا بحجارة لقول من قال

لا يحمد القوم الفتى الا متى مات فيعطى حقه تحت البلى

بل لان سفر العمل يبقى مفتوحاً ما دام في الانسان رفق فلا يعلم ما بخطه فيه من
 الحسنات والسيئات . وقد اتفق لنا ان سطرنا ترجمة اثنين من العلماء الاعلام في الجزء
 الماضي ثم دعانا داعي الردى الى تسطير سيرة عالم ثالث وهو المرحوم الدكتور سالم باشا سالم
 فقد فجعت مصر بوفاته في التاسع والعشرين من شهر ديسمبر الماضي اثر داء ضاعت فيه
 مهارته ومهارة اخوانه الاطباء فجمعنا ما بلي من ترجمته مما كتبه هو عن نفسه في مقدمة
 كتابه الشهير وسائل الابتهاج في الطب الباطني والعلاج ومما كتبه عنه صديقه الدكتور
 غرانت بك في الجرنال الطبي الانكليزي سنة ١٨٨٧ فنقول

ولد صاحب الترجمة في مدينة القاهرة وابوه الشيخ سالم الشرفاوي من افاضل علماء
 الازهر . ودخل مدرسة قصر العيني الطبية سنة ١٨٤٤ واقام فيها اربع سنوات يتلقى
 مبادئ العلوم الطبية ثم ارسلته الحكومة المصرية الى مدينة مونيخ عاصمة بافاريا فاقام فيها
 اربع سنوات يتلقى الدروس الطبية على اشهر اساتذة العصر كليبغ وبتنكفر ورثمند وجيتل
 وفيفر وسيلد وغيرهم واكب على الدرس بعزيمة صادقة وقال في ذلك « ان عزيمة التشوف
 الى نيل المراد كانت تتسابق مع التشوف الى العود للوطن بالاسعاد

وبقيت بين عزميتين كلاهما أمضى وأتخذ من شبابة سنان

عزم يشوقني الى طلب العلي وهو يشوقني الى الاوطان »

ونال شهادة الدكتورية في الطب والجراحة والولادة وشهادة الامتياز note d'éminence
 وخطب الاستاذ فيفر حينئذ خطبة شائقة قابل فيها بين احوال مونيخ عاصمة بافاريا ومنف

عاصمة القطر المصري في العصور الغائرة وافاض في وصف علوم المصريين الاقدمين وعلوم العرب واستطرد الى ذكر صاحب الترجمة واثني عليه ثناءً جميلاً لاجتهاده وجهه لاسانذته وأمل ان يعود الى وطنه وينشر فيه ما اكتسبه في بلاد الالمان وقال في الختام ان كل ما اقتبسه في بلادهم من انوار المعارف ليس الا ثمرة من شجرة العلوم الزكية التي كان وطنها القديم ديار مصر فعادت به بضاعتها اليها

ثم انتقل الى فينا عاصمة بلاد النمسا ودرس فيها سنة على اشهر الاسانذة ومضى الى برلين فاقام فيها مدة وجيزة ثم عاد الى مصر وجعل جراحاً في فرقة من فرق المدفعية براتب خمسة جنيهات في الشهر وأعطى رتبة يوز باشي

وسنة ١٨٥٦ عين مساعداً لاستاذ الفسيولوجيا في مدرسة قصر العيني الطبية ثم مساعداً لاستاذ علم الرمد ثم مساعداً لاستاذ علم الباثولوجيا ورفي حينئذ الى رتبة صاع قولغامي ونقل الى دائرة المرحوم سعيد باشا وذهب معه الى الحجاز ثم جعل استاذاً لعل الباثولوجيا في المدرسة الطبية وأنعم عليه بالرتبة الثانية . وحدث في تلك الاثناء انه عالج المرحوم سعيد باشا وقطع عنه نزقاً دموياً كاد يقضي عليه وخالف في ذلك غيره من اطباء ولكنه لم يحسن التجميل بل انذر ببقاء الخطر فأبعد من خدمته وثبت ما انذره وعين سنة ١٨٦٦ نائباً عن الحكومة المصرية في المؤتمر الطبي الذي عقد في الاستانة العلمية للبحث عن اصل الكوليرا وكان من الذاهبين الى انها مرض معد وانه لا بد من اقامة الكورنتين لمنعها . وظل يرتقي في درجات المعالي الى ان أنعم عليه برتبة ميميران وجعل رئيساً للمدرسة الطبية وطبيباً خاصاً للمرحوم الخديوي السابق . وقد زرنا حينئذ هذه المدرسة فقابلنا بما فطر عليه من الانس وطاف بنا في كل غرفها ومعارضها واهدى لنا الاجزاء التي طبعت من كتابه وسائل الابتهاج

وعين سنة ١٨٨٠ رئيساً للجنة المكلفة لاعادة تنظيم المصلحة الصحية ثم رئيساً لمجلس الصحة العمومية وعضواً في مجلس المعارف العمومية . وفي الخامس من شهر يوليو سنة ١٨٨٢ كان يرأس لجنة الامتحان العام في مدرسة القصر العيني فاضطر ان يهرب الى الاسكندرية من وجه رجال الثورة وبقي مع المرحوم الخديوي السابق الى ان خمدت نار الفتنة فعاد الى العاصمة

وسنة ١٨٨٣ فشت الكوليرا في مصر واختلف اعضاء المجلس الصحي في سببها فذهب هو وبعض الاعضاء الى انها وافدة من الهند وذهب بعضهم الى انها محلية نشأت في القطر

مري نفسه وترتب على ذلك ان ألقي المجلس في شهر فبراير سنة ١٨٨٤ . وانتم عليه
حوم الخديوي السابق برتبة روملي بكاربك وبقي طبيباً خاصاً لسموه الى ان توفاه
منذ سنتين .

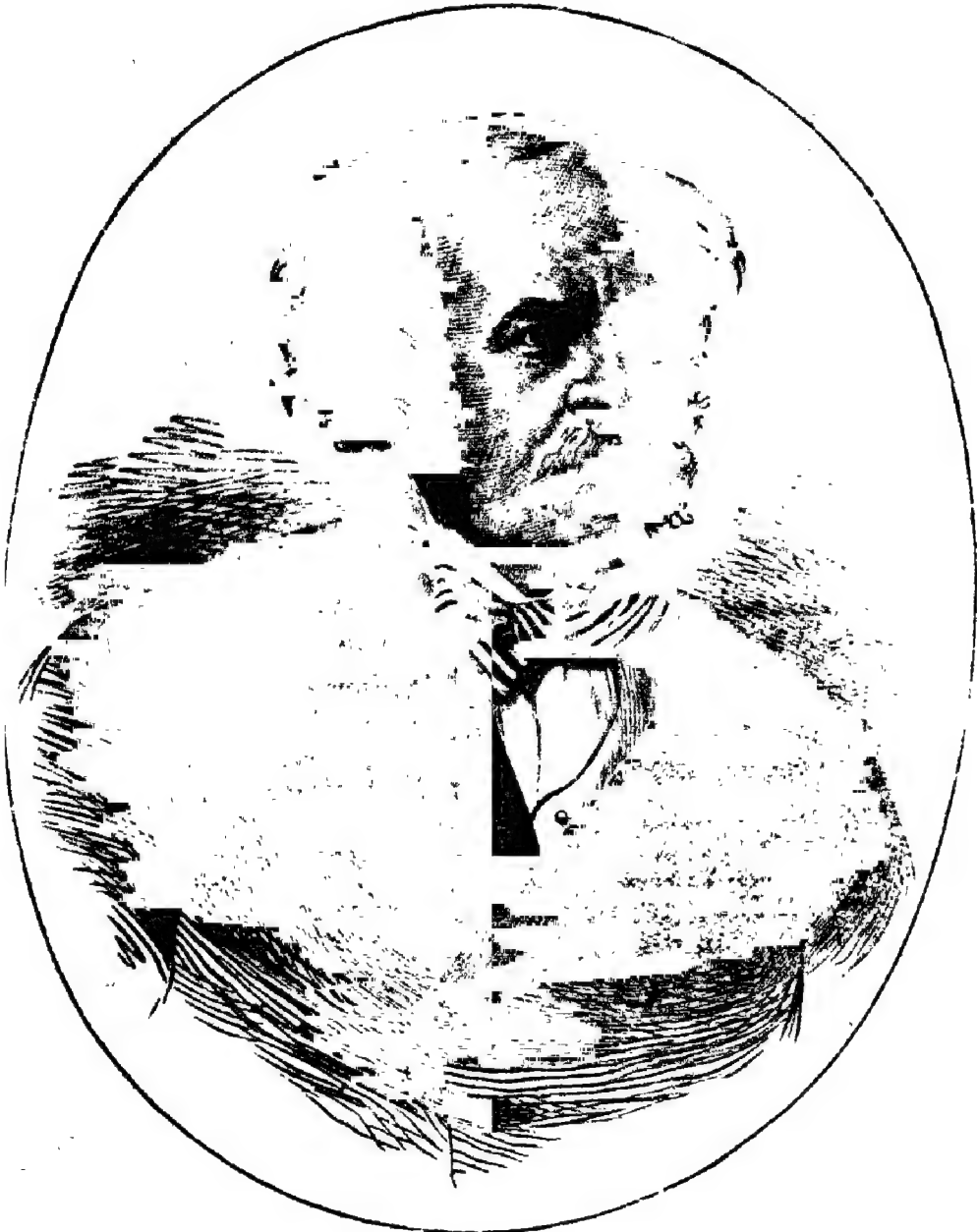
وقد ذكرنا الخلاف الذي كان بينه وبين غيره من الاطباء في اصل الكوليرا في الجزء
الثالث من المحلّة العاشر من المقتطف في رسالة مسهبة للدكتور غرانت بك ملأت ثمانين
فحات من المقتطف

وللدكتور سالم باشا سالم كتابه الشهير في الطب الباطني والعلاج وقد نقله عن
تولوجية نيمير (Niemeyer) الشهيرة و اضاف الى كل فصل من فصوله ما نتم به الفائدة
له كتاب آخر في الباثولوجيا نقله عن كتاب كنز (Kunze) وطبع جانباً كبيراً منه
بمطبعة المقتطف ولم يتمه . ولم يكتبه بالنقل بل كان يقتصر من الاصل على ما تمس اليه
لحاجة في هذه البلاد ويضيف اليه ما نتم به الفائدة ولا سيما مما عي به بالاختبار . وله في
لمقتطف مقالات كثيرة نقل كثيراً منها عن الالمانية وهي تشهد له بوسع الاطلاع
الرغبة الشديدة في نشر العلوم

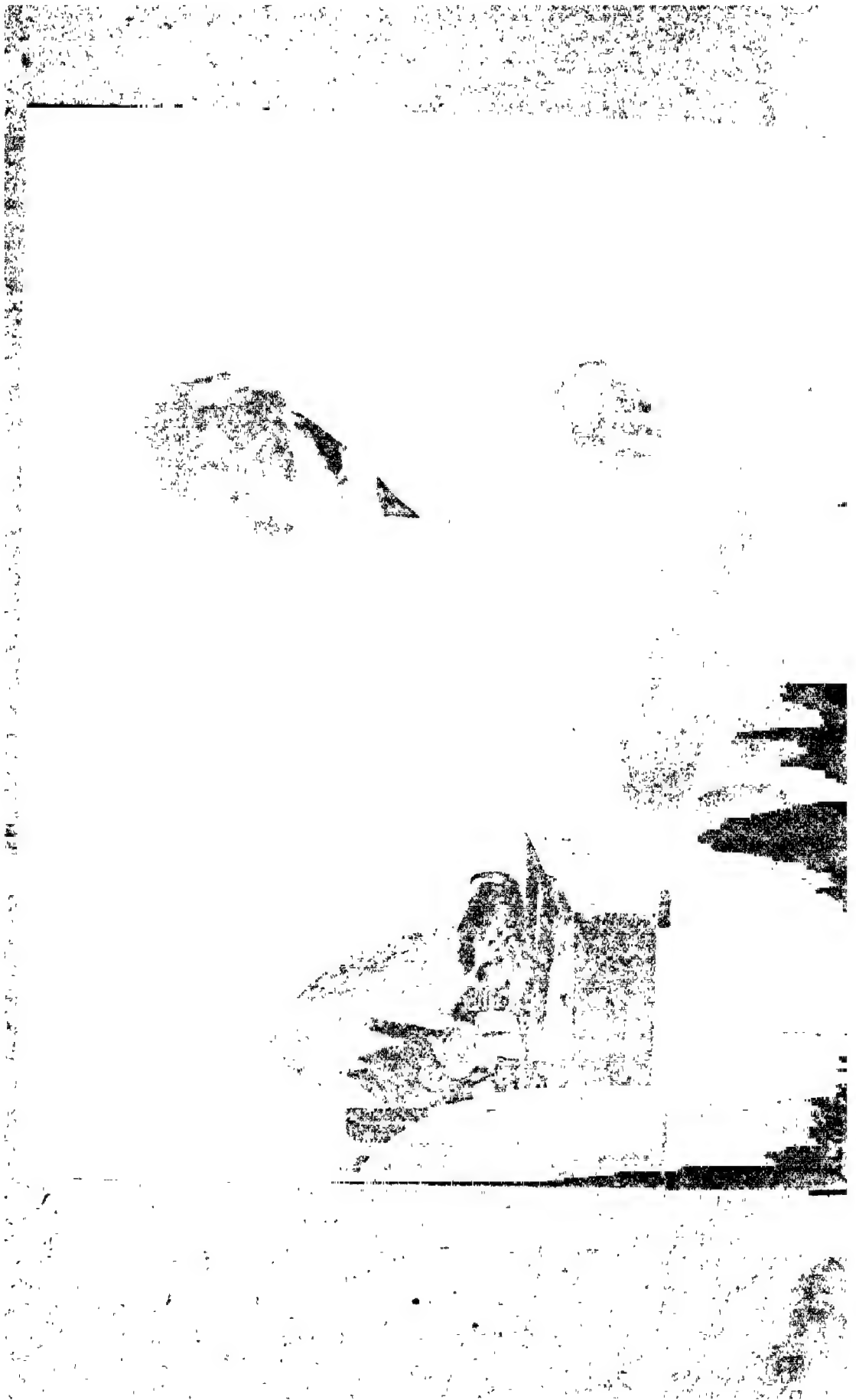
وكان رحمه الله ربعة بين الرجال طلق الحيا انيس المحضر واسع الرواية كثير
الاحسان ماهراً في صناعته حاذقاً في تشخيص الامراض وعلاجها مرفوع المنزلة عند
الجميع وكان لمنعه رنة اسمى واسف ومشى في جنازته كبير وزراء مصر دولتلو رياض
باشا وقاضي قضاتها ونقيب اشرافها وجم غفير من العظماء والعلماء وكلهم آسف على فراقه
ذاكر ما له من الايادي البيضاء (مقتطف بنابر سنة ١٨٩٤)



السر هنري رولنسن



قلما يشتهر امرءٌ بالعلم والحرب والسياسة معاً لاختلف القوى العقلية التي
صاحبها الشهرة في هذه المطالب المتباينة فاذا اشتهر احد فيها كلها كان له الشأن
عند معاصريه كصاحب الترجمة السر هنري رولنسن الذي توفي في ٥ مارس ١٩٠٠



THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 10
PART 1
1880

الاستاذ دانا

هو الدكتور جيمس دويت دانا استاذ الجيولوجيا والمترولوجيا في مدرسة بابل الكلية
حد محرري جريدة العلم الاميركية . توفي فجأة في الرابع عشر من شهر ابريل الماضي عن
نين وثمانين عاماً وشهرين . وكان منذ نعومة اظفاره مولعاً بالعلوم الطبيعية يجرب التجارب
الكيمائية ويخطب فيها الخطب وهو في الثانية عشرة من عمره ويسير من مكان الى آخر
تنش عن الحجارة المعدنية فزادت رغبته في هذه المباحث بتقدمه في السن حتى صار
من اكبر العلماء المحققين في في الجيولوجيا والمترولوجيا اي علم طبقات الارض وعلم معادنها
وسمع وهو في السابعة عشرة من عمره بالاستاذ سملن الكيمائي فقصده الى مدرسة
بابل الكلية وانتظم في حلقاته واخذ عنه علم الكيمياء وعن غيره من الاساتذة سائر العلوم
امتاز بالعلوم الرياضية والطبيعية ولا سيما علم المعادن وعلم النبات

وعرض عليه سنة ١٨٣٣ ان يدرس بعض رجال البحرية الاميركية العلوم
لرياضية فسافر معهم الى مواني فرنسا وايطاليا وبلاد اليونان وبلاد الدولة العلية واشتغل
في غضون ذلك بحل بعض المسائل الرياضية ولا سيما ما يتعلق منها باشكال البلورات
يكتب رسالة في احوال بركان يزوف طُبعت في جريدة العلم الاميركية سنة ١٨٣٥
وهي اول مقالة له نشرت في جريدة علمية . ولما عاد من هذا السفر عين مساعداً للاستاذ
سملن في تعليم الكيمياء فاكب على الدرس والتنقيب ولم تمض عليه سنة حتى وضع كتابه
المشهور في علم المعادن وقد طبع هذا الكتاب ثانية سنة ١٨٤٤ وثالثة سنة ١٨٥٠
ورابعة ١٨٥٤ وخامسة سنة ١٨٦٨ وكان في الطبعة الاولى ٥٨٠ صفحة فصار في الطبعة
الاخيرة ٨٣٧ صفحة كبيرة والّف كتاباً آخر في علم المعادن طبع مراراً ايضاً

ولما اشتهر امره بعلم المعادن وعلم طبقات الارض عرضت عليه حكومة الولايات
المتحدة ان يرافق سفنها التي بعثت بها للبحث العلمي في الاوقيانوس الباسيفيكي الجنوبي
فاقفلت هذه السفن في اواسط سنة ١٨٣٨ وسارت الى مداريا وعبرت مضيق مجلان
ومضت الى شيلي وبيرو وتهيتي وزيلندا الجديدة وجزائر فيجي ونزل في كليفورنيا ثم دار
بطريق جزائر صندويج وستقافورة ورأس الرجاء الصالح وعاد الى نيويورك في اواسط
سنة ١٨٤٢ . وكان في خطر من الغرق مراراً ولكنه عاد سليماً وجمع من الحقائق العلمية ما

اتجر به بقية عمره وبني طبعه كثيراً من مباحثه التالية . وشأنه في ذلك شأن الشهير دارون الذي جمع جانباً كبيراً من معارفه بسفرو في بعثة علمية مثل هذه

وسنة ١٨٤٤ اقترن بآبنة معلمه الاستاذ سطن واكب ثلاثة عشرة سنة على درس المواد الطبيعية التي جلبها يبعثه العلمية ولم يكذبتم درسها حتى اعتلت صحته . ولم ينقطع عن الشغل العلمي ما بقي له من العمر ولكنه لم يسترد عافيته بعد ذلك

وسنة ١٨٤٦ اشترك مع الاستاذ سطن في تحرير جريدة العلم الاميركية وكان الاستاذ سطن قد أنشأها منذ ٢٨ سنة وبقي محرراً لها الى ان ادركته الوفاة

وعين استاذاً للتاريخ الطبيعي في مدرسة يابل الكلية سنة ١٨٥٠ ثم ابدل لقبه بلقب استاذ الجيولوجيا والمنازلوجيا سنة ١٨٦٤ واقام في هذا المنصب الى سنة ١٨٨٠ وكانت صحته على ما تقدم من الضعف فحرمته كثيراً من ملاذ الحياة والدرس ولكنه اعتنى بها اعتناءً شديداً فتمكن من مواصلة الدرس والتنقيب وتأليف الكتب الكثيرة ولا سيما كتابه في علم المعادن وكتابته في علم الجيولوجيا الذي تم الطبعة الاخيرة منه قبل وفاته بنحو شهرين من الزمان فجاء كتاباً بديعاً في بابيه فيه ١٠٨٨ صفحة كبيرة ويقال انه كتبه كله جديداً و اضاف اليه خلاصة كل ما عرف من هذا العلم الى حين طبعه . وقد طبع اول نسخة من هذا الكتاب سنة ١٨٦٢ وكان عدد صفحاته حينئذ ٨١٢ صفحة فقط . وبعد ان اتم طبعته الاخيرة تقح كتاباً آخر من كتبه اجيولوجية وشرع في تنقيح كتاب ثالث فاحس في الثالث عشر من ابريل باضطراب قليل في قلبه فلم ينهض من سريره في اليوم التالي ثم عاوده الاضطراب في المساء فاسلم انقاسه

وكان من نوابغ علماء الطبيعة الذين يشار اليهم بالبنان ويهتدى بهديهم في كل مكان وزمان . وامتاز على كثير من علماء الجيولوجيا بانه لم يعتنق مذهب دارون في تحول الانواع الا بعد ان اعتنقه اكثر علماء الارض وبقي في اعتناقه متمسكاً بتعاليم الوحي فكان في اول الامر يعتقد بالخلق المستقل اي ان الله خلق كل نوع من انواع الحيوان والنبات على حدة . قال سنة ١٨٥٤ اننا لا نسلم بان الاحوال والقوى الطبيعية قد خلقت نوعاً من الانواع لان الحي لا يتولد الا من حي . مثله والله فاعل في الطبيعة كلها ولكننا نعتقد ان بين خلقه للانواع وبين الاحوال الطبيعية المحيطة بها علاقة شديدة كعلاقة العلة بالمعلول

ولكنه لم يُلحق باب ذهنه من قبول الحقائق الجديدة فتدرّج في قبول مذهب دارون رويداً رويداً حتى قال في النسخة الأخيرة من كتابه في الجيولوجيا « ان الحي لا يلد مثله تماماً ولذلك فنamos الطبيعة ليس البقاء على حال واحدة بل التغير . ولا شبهة في ان الاصح للبقاء من الموجودات يحيا دون غيره لكن هذا لا يعلل كيف صار ذلك الموجود اصح للبقاء من غيره فأصل النشوء التغير لكن اصل التغير غير معروف غالباً الا ان ما عرّف من هذا القبيل كافٍ لاغراء العلماء بمواصلة البحث والتنقيب »

ثم ختم كتابه قائلاً « ومما نكن نتائج الابحاث التالية فحن موافقون وليس شريك دارون في مذهب الانتخاب الطبيعي على ان الانسان لم يرتق الا بقوة فوق القوى الطبيعية . واذا اعتقدنا ان الطبيعة كلها وجدت بارادة الله القدير وكل ما فيها من الحقائق والبدائع والملازمات مظاهر حكمته وقوته او كما قال ولس ان الكون كله منوقف على ارادة الخالق العظيم بل هو ارادته — اذا اعتقدنا ذلك لم نبق الطبيعة التي الانسان ارقى انواعها سرّاً غامضاً » وهذا تسليم صريح بمذهب النشوء وتحول الانواع ولو كان نافياً لمذهب الماديين

وقد منحه الجمعيات العلمية كثيراً من الالقاب والنياشين اعترافاً بعلمه وفضله ولكنه كان اوضح من ان يهتم بها . وذكرت جريدة العلم الاميركية اسماء كتبه ومقالاته في الجزء الاخير منها بعد ذكر ترجمته فلأت اسمائها ثماني صفحات عدا النبذ الكثيرة التي كتبها في تلك الجريدة (مقتطف يونيو سنة ١٨٩٥)

الاستاذ مكسلي

ولد في الرابع من شهر مايو (ايار) سنة ١٨٢٥ في قرية ابلنغ على مقربة من مدينة لندن وكان أبوه مدرساً في مدرسة هناك فقرأ فيها مبادئ العلوم ثم عكف على الدرس والتنقيب وتعلم اللغة الالمانية وغاص في بحار علومها لانها اغنى لغات الارض بالكتب العلمية ودخل مدرسة طبية في مدينة لندن ولم يكتف بدرس ما وجدته في الكتب وسمعه من الاساتذة بل كان يبحث وينقب بنفسه وكتب حينئذ رسالة في جريدة طبية وصف فيها الطبقة التي في غمد جذر الشعر فسميت هذه الطبقة باسمه الى الآن وظهر من ذلك الحين انه ميال الى المباحث المبتكرة التي امتاز بها مدة اشتغاله بالعلم

ومارس صناعة الطب مدة وجيزة ثم انضم الى جمهور اطباء الذين في خدمة الجنود البحرية وذهب في سفينة من سفن الحكومة أرسلت لمساحة البحار في الاقاصي الجنوبية فاقلع بها سنة ١٨٤٦ ولم يعد حتى سنة ١٨٥٠ . واقامت السفينة أكثر هذه المدة شرقي جزيرة استراليا وشمالها فاعلن الفرصة للبحث في الحيوانات البحرية التي رآها هناك وكان يصف ما يراه وصفاً علمياً مدققاً ويبعث به الى انكلترا لينشر في جرائدها العلمية فاشتهر اسمه بين رجال العلم ونوسم فيه كثيرون سمات الفضل والذكاء فلما عاد الى البلاد الانكليزية انتخب عضواً في الجمعية الملكية وأهدي اليه نشان من نياشينها في العام التالي . ثم انتخب استاذاً للتاريخ الطبيعي وعلم الباليونتولوجيا في مدرسة المعادن الملكية واستاذاً للفزيولوجيا في دار العلوم الملكية سنة ١٨٥٤ وعُين ممتحناً في الفزيولوجيا وتشریح المقابلة في مدرسة لندن الجامعة

وانتظم في كثير من الجمعيات العلمية والتعليمية ورأسها مراراً وله الفضل الكبير في اصلاح شأن التعليم في بلاده . واستغنى من مناصبه لما صار له من العمر ستون سنة لكي لا يبقى في طريق الاحداث الساعين وراء المعالي فكانت مدة اشتغاله بين رجوعه من السفر الاول واعتزاله المناصب العمومية ٣٤ سنة قضاها في البحث والانشاء والخطابة ولم يترك فرعاً من فروع علم الحيوان بل علم الحياة حتى وسعته واغناه بمكتشفاته ومبتكراته وحل كثيراً من الغوامض في بناء جسم الانسان والحيوان وقرن اسمه باسم دارون وأون اشهر علماء الانكليز في هذا العصر بل اشهر علماء الارض في علم الحياة

دكان من اكبر علماء اللغات الشرقية عند الانكليز ومن ابل قواد الحرب من اشهر رجال السياسة وسيبقى اسمه مخلدًا في صفحات التاريخ مقرونًا باكتشاف كتابات الاثورية وحل رموزها

وهو من عائلة قديمة عريقة في المجد. ولد في الحادي عشر من شهر ابريل سنة ١٨١٠ لما بلغ السابعة عشرة من عمره انتظم في سلك الجنود الانكليزية في بلاد الهند وكان مستعدًا لذلك بدرس الفنون الحربية واللغات الشرقية وواظب على درس هذه اللغات ووصله الى الهند. وكانت قومي البنية شديد الغضب فانتهر بالفروسة والالعب رياضية وقطع مرة سبعين ميلاً في ثلاث ساعات وسبع عشرة دقيقة في ارض جبلية كثيرة الاودية وقد ركب افراساً من خيل البريد العادية

وسنة ١٨٣٣ أرسل الى بلاد ايران مع غيره من القواد لتنظيم جيوشها فبقى فيها وست سنوات وجاب مجاهلها ورأى فيها الآثار التي دعت الى تخليد ذكره ولكن نشبت الحرب بين الفرس والافغان حينئذ فاضطر ان يعود الى بلاد الهند وينقطع عن البحث تلك الآثار

اما الآثار المشار اليها فهي كتابات باللغة الفارسية والبابلية والمادية على صخر عظيم باغستان على اثنين وعشرين ميلاً من قرمان شاه والى الشرق منها ويعرف هذا الصخر بـ "بام جبل باغستان" وهو شاهق ارتفاعه الف وسبعمائة قدم. وقد قال ديودورس ورخ ان الملكة سميراميس نزلت عنده وامرت بان يفتح وتكتب عليه اخبارها. ولكن ت الآن ان هذا القول عار عن الصحة ككل ما ينسب الى هذه الملكة الوهمية. لكتابات التي على الصخر من ابام دار يوس هستاسبس وتاريخها حسب ما حققه رولنسن سنة ١٨٦٥ قبل المسيح. وقد ذكر فيها نسب دار يوس وغزواته وممالكه وفيها صورته نوسة يده وتاج الملك على رأسه وقد وضع رجله على رجل مطروح على الارض وهو فع يديه يستعطفه وامامه تسعة من الاسرى وقد شد وناقهم وربطوا بحبل واحد في ناقهم ووراءه اثنان من جنوده مع احدهما قوس ومع الآخر رمح وقد عانى رولنسن اشد المشاق في نسخ هذه الكتابة وحل رموزها كما اوضحنا ذلك غير هذا المكان

وتفاقت الخطوب في بلاد الافغان وما جاورها قبل ان اتم بحته في تلك الكتابات اد منها الى الهند ودعي لحماية قندهار فخماها من الافغان على قلة حاميتها وخرج من

المدينة بكوكبة من فرسان الفرس وابلى بالافغان بلاءاً حسناً
وكانت الآثار الاشورية لم تزل نصب عينيهِ فابى المناصب الحربية التي عُرِضت عليه
وعين وكيلًا سياسيًا وقنصلًا جنرالًا في مدينة بغداد لكي يكون قريبًا من تلك الآثار
فبقي فيها من سنة ١٨٤٣ الى سنة ١٨٥٦ وفي ايامهِ نَقَبَ كثير من آثار اشور و بابل التي
تري الآن في دور التحف الاوربية

وعاد الى البلاد الانكليزية سنة ١٨٦٥ وأنعم عليه بلقب سر وعين مديراً لشركة
المهند الشرقية من قبل الحكومة الانكليزية وانحاز الى الفائلين بنحويل تلك الشركة الى
الحكومة فلما تحولت عَينَ عضواً في مجلس ادارتها فبقي في هذا المنصب الى ان ادركته
الوفاة الا سنتين قضى احدهما في بلاد ايران وزيراً مفوضاً من قبل دولته فاحكم عرى
الصداقة بين المملكتين

وكان شديد المقاومة لدولة الروس فالف كتاباً موضوعه انكلترا وروسيا في المشرق
طُبِعَ سنة ١٨٧٥ وعليهِ المعول حتى الآن في كل المسائل السياسية الشرقية لانه جمع فيه
زبدة ما يعرف عنها . وكان ايضاً كثير الاهتمام بمسائل ايران وافغانستان شديد الرغبة
في مصلحتها

ويعتبرنا من امره بنوع خاص مباحثه العلمية فقد اشرفنا الى اسفاره في بلاد ايران
وانسخه كتابات باغستان وتزيد على ذلك انه كتب اولاً يصف سياحته في سوسات
وعيلام فنال النشان الذهبي من الجمعية الجغرافية الملكية والتقى درس الكتابة الفارسية
القديمة التي وجدها على صخر باغستان فتكّن بها من قراءة الكتابات الاشورية والف
كتاباً في هذا الموضوع طبعه سنة ١٨٤٦ ولما عاد الى البلاد الانكليزية سنة ١٨٤٩
بعد ان غاب عنها ٢٢ سنة قرأ مقالته المشهورة في الكتابات الاشورية والبابلية المكتوبة
بالقلم السفيني فاعطته دار التحف الانكليزية ثلاثة آلاف جنيه لينفقها على النقب عن
الآثار الاشورية والبابلية فاستخرج منها شيئاً كثيراً . وعلمه انكلترا وعلمه المانيا مجموعون
على انه اول من حل رموز الكتابة السفينية

وقد توفي في الخامس من شهر مارس (اذار) الماضي بعد مرض قصير ودفن في
التاسع منه بما يليق من الاكرام . واشهر كتبه شرح كتابات بابل واشور السفينية .
وتاريخ اشور . والكتابات السفينية في غربي اسيا وهو خمس مجلدات . وانكلترا وروسيا
في المشرق (مقتطف مايو سنة ١٨٩٥)

واعتنق المذهب الدارويني في تحوّل الانواع واسباب تحوّلها وكان اقوى انصاره
اشهر زعمائه . قال من فصل كتبه في سيرة دارون بعد وفاته ما ترجمته

« اني لم اهتم بمسألة تحوّل الانسان الا بعد سنة ١٨٥٠ وكنت حينئذ قد رفضت
ما ذكر في اسفار موسى عن كيفية الخلق مع انه كان راسخاً في ذهني بما علمني اياه والداعي
ومعني ولم يكن رفضه سهلاً عليّ فتعبت فيه كثيراً . لكن عظمي كان غير مقيد بقيود تمنعه
من التسليم بالآراء التي لها سند علمي او فلسفي معها كانت فلم ار في نفسي حينئذ ولا اري
فيها الآن ما يمنني من التسليم بخبر الخلق (على ما جاء في سفر التكوين) ولست ممن يقول
ان الخلق كذلك ضرب من الحمال ولكنني اقول انه يظهر لي بعيداً عن الامكان ولا اري
على صحته دليلاً في انواع الحيوان والنبات الموجودة الآن . وبمثل ذلك كنت حينئذ
انظر الى مذهب النشوء (مذهب تحوّل الانواع او مذهب دارون) اي لم اكن اري
ادلة على صحته . ثم تعرفت بالمستر هربرت سبنسر وذلك سنة ١٨٥٢ وتصادقنا من ذلك
الحين صداقة لم تنفصم عراها يوماً واحداً . وقد بحثنا في هذا الموضوع وتناظرنا فيه
مناظرات طويلة عنيفة لكنه لم يقدر مع ما امتاز به من قوة الحجّة ان يصرفني عن مذهب
اللاادريّة الذي اعتنقته . وكان لي في مذهبي عذران الاول ان الادلة على تحوّل
الانواع لم تكن كافية الى ذلك الحين والثاني ان الاسباب التي فرضت لتحوّل الانواع
لم يكن شيء منها كافياً لذلك . واني انظر الآن الى الموقف الذي كنت فيه حينئذ فلا
ارى انه كان في وسعي ان اعتقد غير ما كنت اعتقد به حينئذ .

« ولعلّ ذلك كان شأن كثيرين من الذين تههم المباحث العلمية فانهم لم يكونوا يجدون
دليلاً على صحة ما جاء في سفر التكوين عن خلق المخلوقات ولا على صحة تحوّل الانواع
بالقوى الطبيعية فتركوا ميدان النظر ودخلوا ميدان العمل يبحثون عن الحقائق التي
ثبت هذا المذهب او ذاك . وكان مقالات دارون وولس التي نشرت سنة ١٨٥٨
وكتاب دارون الذي نشر في ١٨٥٩ كانت كصباح رآه رجل سائر في ليل بهيم فاهتدى
به الى طريق مطروق سواء كان طريق بيته او طريق غيره . وهذا الطريق هو ان
الموجودات الحية وجدت انواعها بالقوى التي يمكن ان يثبت فعلها الآن في الطبيعة فليس
على المرء ان يعتمد على الآراء والمذاهب النظرية بل ان ينظر الى الحوادث التي يمكن ان
تري وتتمح . فحاشا لكتاب دارون اصل الانواع بالضالة التي كنا نشدها
» وقبل ان نُشر هذا الكتاب بسنة كنت انا وكثيرون غيري لا ندري كيف نصل

لمنقى الانواع اذا اغفلنا الخبر الذي ورد عن خلقها في سفر التكوين فلما نُشر الكتاب طالعتنا عجبنا من غفلتنا وعدم اعتدائنا الى حل هذه المسألة بنفسنا . ولعل اصحاب كولمبوس لاموا انفسهم مثلنا لما رأوه يكسر البيضة ووقفها على رأسها . فان امر التغبر في الانواع ومنازعة البقاء وموافقة الاحوال كل ذلك كان من الامور المعروفة ولكن ما من احد ظن انها الطريق لحل مسألة تولد الانواع الى ان اتى دارون وولس وبددا الظلمة ونُشر كتاب اصل الانواع فكان مصباح الهداية « انتهى

ولما اهتدى الى المذهب الداروني ابي الى القول بان انواع النبات والحيوان تولد بعضها من بعض بالاسباب الطبيعية التي لم تزل تفعل بها وتنوعها حتى يومنا هذا اقتنع به حالاً واخذ من ذلك الحين يكتشف الادلة الكثيرة على صحته وينشئ المقالات الضافية في شرحه ولا سيما في ما يتعلق منه بالحيوانات الفقرية لكن اكثر مقالاته نُشر في نشرات الجمعيات العلمية التي فلما يطالعها الجمهور

وامتاز على اكثر العلماء بل على اكثر الكتاب والخطباء بشدة المعارضة ومهولة العبارة ولو كان الموضوع من اعوص المواضيع العلمية فهو كصديق الاستاذ تندل من هذا القبيل نقرأ خطبة العلمية كانتك نقرأ رواية فكاهية في سلاسة عبارتها وحسن سبكها وجللاء معانيها . وكان يخاطب على العمال في المواضيع العلمية فتتجلى لهم اسرارها حتى تكاد تلمس بأيديهم

وهو اول من اطلق مذهب النشوء على الانسان فقال انه حلقة من حلقات الحيوان واقام الادلة على ذلك قبل ان نُشر كتاب دارون في اصل الانسان بعشر سنوات . وهو الذي قال بتولد الفرس من حيوان آخر في كل قائمة من قوائم خمس اصابع وانبا بوجود آثاره قبل ان وجدت فلما وجدت جاءت مؤيدة لقوله

وبحث في علاقة الدين بالعلم وله في ذلك مقالات ضافية ومناظرات عنيفة مع غلادستون ودوق ارجيل والدكتور وايس وغيرهم من كبار العلماء وفطاحل رجال الانشاء . واقواله كالسيوف الماضية تقطع جميع الخصم وتسد في وجهه المسالك وهي شديدة الوطأة على غير الذين يذهبون مذهبه . وكثيراً ما يزدرى خصومه ويرشقهم بكلام احده من السهام ولا سيما اذا حرقوا اقواله او تظاهروا بشيء يحسبهم براء منه ولكنها كثيرة النكات البديعة والمذاهب الكلامية فلا يلها القاري^١ معها غمض موضوعها . وقد اتفقت

الآراء على أنه بطل الدارونية المجرّب وعذيقها المرجب وحامي حماها بسيف الحجة والبرهان وبلاغة العبارة وحسن البيان

وقد ادعى البعض أنه معطل وهو ليس كذلك لان التعطيل يقتضي نفي الخالق بدليل ومعلوم أنه لا دليل ولا شبه دليل على نفي الخالق فكيف يصح ان يرشق مثل هكلي بثقل هذه البدعة وهي ضد كل ما قاله وكل ما علم به على خط مستقيم وانما مذهبه الحقيقي الافرار بجهله ما لا يعلمه فالامور التي يعلمها يقول اني اعلمها والامور التي يجهلها يقول اني اجهلها . ومن هذا القبيل حكمة على وجود الخالق فانه يقول انه لا دليل على نفيه ولا على وجوده وان الادلة التي اقيمت على وجوده لا تثبت وجوده والا اثبت وجود الهة الهند والهة الصينيين والهة المصريين والكلدانيين كما ثبت وجود اله الكتابيين لأن هذه الادلة كلها من نوع واحد

ولا ندري كيف يسلّم عقله بوجود اشياء كثيرة مما يحكم بوجوده من آثاره فقط كالاثير والنار التي في جوف الارض ولا يسلّم بوجود الخالق الازلي الذي منه وله وبه كل الاشياء . لكن الاعتراف باله روعي مجرد عن المادة والصفات المادية لا ينطبق على ما يعتقد به كثيرون من الذين ينسبون الى الله الصفات البشرية كالبعض والمكر والانتقام ويقولون ان له يدين ورجلين وعينين ونحو ذلك فسواء عندهم قال انه لا يعرف دليلاً على وجوده او قال انه اله روعي مجرد عن المادة فهو في الحالين معطل في عرفهم

وكان غرضه الاول والاسمى نشر الحقائق العلمية مجردة عن غواشي الاوهام وقد قال في هذا الصدد ما ترجمته

« غرضي الاول ان اسعى بكل جهدي في زيادة المعارف الطبيعية وفي الحث على استعمال اساليب البحث العلمي في كل المسائل التي يهتم بها نوع الانسان بناء على الاعتقاد الذي نما في بنوي وقوي بازدياد قوتي وهو انه لا راحة للناس مما يلاقونه على العناء الا في الصدق قولاً وفعلاً وفي مقابلة العالم كما هو اذ يخلع الانسان الثوب الذي البسته اياه ابدية تظاهرت بالتقوى لتفني ما تبطن من الشرور . وعلى هذه النية اخضعت كل مطعم في الشهرة العلمية التي كان يمكنني ان اطعم بها لغايات أخرى كتعميم العلوم وترقية التعليم العلمي وللخصومات الكثيرة والمناظرات الطويلة في مذهب النشوء ولمعارضة اهل النمرة

المذهبية التي هي العدو الالهي للعلم . واني واحد من كثيرين جاهدوا هذا الجهاد وسواء عندي ذكركُ بذلك او لم اذكر » انتهى

وكل من قرأ شيئاً من كتاباته او مما اثرناه عنه في المقتطف يعلم انه قال ما سمى له ولم يمت حتى رأى علماء الارض وعظماءها من ملكة الانكليز وابنها ولي العهد الى اصغر عامل في مناجم الفحم يقر بفضلهم ويعترف له بانه افاد العالم مادياً وادبياً فوائد لا تقدر وقد أصيب بالنزلة الوافدة في شهر مارس سنة ١٨٩٥ وتبعها اضطراب في رثتيه وكتبه فتوفي يوم السبت في التاسع والعشرين من شهر يونيو الماضي وخلف زوجة وثلاثة بنين واربع بنات . ودفن في الرابع من يوليو (تموز) وسار في جنازته كل علماء الانكليز مثل كلفن وفوستر ولستر وسينسر ولكير وروسكو وفرنكلند وغلادستون ونواب الجمعيات العلمية كلها وصلى عليه القس لولن دافس . واقيم له تذكاري في دير وستمنستر وتمثال في متحف التاريخ الطبيعي مع دارون وأوين (مقتطف اغسطس سنة ١٨٩٥)

وقد احتفل باقضاء مائة سنة على ولادته في ٤ مايو سنة ١٩٢٥ فصدرت مجلة ناشر وهي في مقدمة المجلات العلمية الانكليزية وفيها ٥٦ صفحة كبيرة عن هذا العلامة باقلام ٢٢ عالماً من اكبر علماء الانكليز عدا ما كتبه عنه قلم التحرير . ولا نظن انه توفي ملك او امير او وزير او عالم آخر واحتفل به او نوه بفضلهم بعد مائة سنة من ولادته كما احتفل به مكسلي ونوه بفضلهم

واكثر ما ذكر في ناشر متضمن فيما كتبناه عنه حين وفاته فاعدنا نشره الآن . وفاتنا ان نقول قبلاً ان الرجل الذي زعم خصومه انه معطل او ملحد طلب ان يكتب على قبره ابيات كانت زوجته قد نظمتها وهي قولها

“Be not afraid, wailing hearts that weep,
For God still giveth his beloved sleep,
And if endless sleep he wills, so best.”

اي « لا تجزعي ابنتها القلوب الباكية لان الله لا يزال يعطي حبيبه نوماً واذا شاء ان يكون هذا النوم ابدياً فرحياً به » وكأنها تقول

ما الموت الا رقدة يجزي الاله بها حبيبه
لا تجزعن وان تكن ابدية من غير اوبه

لويس باستور

فُجِعَ العلم والفضل والذكاء والنبل بعالم هذا العصر واعظم ابنائه نفعا للعباد فقدت به فرنسا اعظم رجالها والمسكونة افضل المتفضلين عليها ألا وهو الشهير لويس باستور الذي افاد نوع الانسان بمكتشفاته العلمية والملاجية فوائد تفوق الحصر هو لويس باستور الكيماوي الفرنسي الذي ورد اسمه كثيراً في صفحات المقتطف



لويس باستور

في البحث عن التولد الذاتي والاختار والجراثيم المرضية . ولد في دول مدينة بفرنسا في السابع والعشرين من ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٨٢٢ وكان أبوه دباغاً فيها. ودخل المدرسة الكلية سنة ١٨٤٠ وانتقل منها الى مدرسة المعلمين بباريس سنة ١٨٤٣ حيث درس الكيمياء على ديماس الكيماوي الشهير وعكف على الكيمياء والطبيعات وقال لقب دكتور سنة ١٨٤٧ وعين استاذاً للطبيعات في داجون سنة ١٨٤٨ وللكيمياء في

ستراسبورج سنة ١٨٤٩ وصار مديراً لمدرسة المعلمين بياريز سنة ١٨٥٧ واستاذاً للجيولوجيا والطبيعات والكيمياء سنة ١٨٦٣ واستاذاً للكيمياء في مدرسة السربون الشهيرة سنة ١٨٦٧ . وكتب في الكيمياء والطبيعات وله ابحاث دقيقة في استقطاب النور اجازته عليها مجمع لندن الملكي بنيشان رمفرد سنة ١٨٥٦ ولكن الذي شهره بين رجال العلم وخلد اسمه في صحف التاريخ هو ابحاثه في الاختار والتولد الذاتي واصل بعض الامراض وانتقالها وابعائه في هذا الباب الاخير انضت الى وضع فن جديد وتيج منها خبر لا يقدر لما شرع يبحث في الاختار وضع لهجه مقدمتين الاولى ان الاختار من ملابسات الحياة والثانية ان الحي لا يتولد الا من الحي فجاءت نتائج بحثه مطابقة لطاين المقدمتين ومؤيدة لها . ومما اجراه في صدد ذلك انه اعلى تقاعة بعض الاجسام الآلية في زجاجات وسدّها سداً محكمًا وهي تغلي لكي يمنع الهواء عن الدخول اليها بما فيه من الجراثيم الحية واخذ الزجاجات الى اماكن مختلفة وفحم فيها . وكان قد قال انه اذا كانت الاجسام الحية تتولد في الزجاجات من نفسها مباشرة الهواء لها فقط كما زعم انصار التولد الذاتي وجب ان يكون مقدارها ونوعها في كل الزجاجات واحداً واما اذا اختلف مقدارها ونوعها باختلاف الاماكن فهي من جراثيم كانت في الهواء حاسباً ان الجراثيم التي في الهواء ليست من نوع ومقدار واحد في كل الاماكن . وكانت النتيجة ان تولد في الزجاجات اجسام حية مختلفة النوع والمقدار فلم يبق محل للريب في ان تلك الاجسام الحية انت جراثيمها من الهواء . فافترى مذهبه واستخدمه لحفظ الخمر والبيرة ولعمل الخل ولدفع ضربة دود القز وغيرها من الادواء التي تصيب الحيوانات والانسان

ومن انفع مباحثه المباحث المتعلقة بضربة دود القز التي فشت بفرنسا بعد سنة ١٨٥٣ وتسلطت عليها خمس عشرة سنة . والذي دعاه الى ذلك هو استاذ ديماس الكيمائي الشهير فانه توسل اليه توسلاً ان يبحث في اسباب هذا الداء وعلاجه لانه (اي ديماس) كان ساكناً حيث اشتدت الضربة وفعلت فعلها الذريع ولم يكن باستور قد رأى دود الحرير قط فاعنذر اليه بعدم اخباره في ذلك وطلب منه ان يعفيه فجاءه الجواب من ديماس يقول فيه اني لوائق بك وبقدرتك على اجابة طلبي رحمة لبلادي المسكينة فان الرزء يفوق التصور . وكانت ظواهر هذا الداء قطعاً سوداً تعلو جسم الدود فيتأخر نموه وتختلف قدوده وتبطؤ حركاته وينقزز في اكله ويموت باكراً وتظهر عليه جسيمات عديدة وقد توجد هذه الجسيمات في البزء فاثبت ان الجسيمات تبثدي في البزء وتنمو في الدود

ولو لم ترَ لصفرها ثم تظهر في الفراش اذ تبلغ اشدّها . ولما عرض نتيجة بحثه على مجمع العلوم الفرنسي سنة ١٨٦٥ قام عليه الاطباء والبيولوجيون وقالوا اني لهذا الكيمائي ان يتعرض لمباحث مجهلة وكتبوا كتابات كثيرة بينوا فيها بطلان دعاويه واستحالة نتائجه وقالوا انه اظهر جهله في مواضع درسها اهلها خمس عشرة سنة درسا لا يقدر . اما هو فلجأ الى الامتحان حاسبا انه به يقطع قول كل خطيب وذلك انه اختار خمس عشرة خريطة من البزرد بعد ان راقب احوال الفراش الذي باضها وكتب ما قدره انه سيحصل لكل خريطة منها ووضع ما كتبه في مظف وختمه واعطاه شيخ مننت هبوليت لكي لا يراه احد ثم اعطى الخرائط للذين يربون الدود وهم لا يعطون شيئا ثم قدره لها فربوها على جاري عادتهم فأت احوالها في اثنتي عشرة خريطة منها الى ما قدره لها تماما

ومنها مباحثه في اسباب الاختار فانه وجد ان بعض المذوبات اذا عرضت للهواء امتلأت من الذرات الحية فقال ان هذه الذرات الحية كانت جراثيمها في الهواء وانه لا يتولد شي منها في المذوبات المذكورة اذا ماتت جراثيمها منها ولم تدخلها جراثيم من الهواء . فاغلى المذوبات لامة الجراثيم التي فيها وادخل اليها هواء ماتت جراثيمه بمراره في انبوب من الحديد المحمي او صفت منه بمراره في قطن البارود فلم يتولد فيها شي من الذرات الحية . ثم نظر في قطن البارود الذي مر فيه الهواء فوجد فيه حويصلات صغيرة قال انها جراثيم الذرات الحية فوضعها في سائل خال من الجراثيم الحية فتمت فيه حالا وتكاثر فاستنتج من ذلك ثلاث نتائج الاولى ان الذرات الحية لا تنمو في السائل اذا لم تكن جراثيمها فيه والثانية ان عدم نموها ليس من انقطاع الاكسجين عن السائل والثالثة ان في الهواء جراثيم تنمو في السوائل ولو كانت جراثيم السوائل قد ماتت قبل ولم يظهر فيها شي من دخول الهواء النقي اليها

ومنها مباحثه المتعلقة بهيضة الدجاج والبثرة الخبيثة التي تصيب الغنم والبقر وانصاله الى طرق منعها باضعاف الجراثيم المعدية وتطعيم المواشي بها . ولما اشتهر اكتشافه هذا نقاطر عليه اصحاب المواشي حتى انه طم في خلال خمسة عشر يوما ما ينيف على عشرين الف خروف في جوار باريس وعددا كثيرا من البقر والخليل فوقها كلها من هذا المرض المميت . وفائدة اكتشافه هذا اعظم من ان نقدر لانه كان يموت بهذا المرض الخبيث في فرنسا وحدها ما ثمة عشرون الف الف فرنك سنويا . والظاهر انه كان يأمل ان يكتشف لكل مرض حلي طعاما يطعم الجسد به فيقيه منه كما يطعم الجدري فيوقى منه .

وعنده ان الانسان سيزيل كل الامراض الحلبية يوماً ما من الارض وان الفيلكسرا التي تغري الكرم يمكن دفنها بان يوجد حيوان حلي يعيش في جسد حيوان الفيلكسرا ويهلكه كما يعيش الحيوان الحلمي في جسد دود القز ويهلكه . وما احسن ما قاله فيه المسيو بولي في اجتماع الجامع الخمسة السنوي قال « انظروا كيف ان الطبيعة قد كاشفت دفعة واحدة بسر من اغمض اسرارها — سر العدوى — وكيف ان العلم قد خوله تحويل مسبب الموت الى دافع الموت . ولطالما تأخر جزاء المكتشفين عنهم حتى قضوا انحبهم قبل ان بلغوا اليه ولكن باستور هذا قد اسرع اليه جزاؤه اسراعاً فائت الخفائق التي نادى بها ببرهان الاختمان والغم أكثر مقاوميه » وقال الاساذ هكلي « ان مكتشفات باستور تساوي المليارات الخمسة التي اعطتها دولة فرنسا لدولة المانيا غرامة »

قلنا سابقاً ان مجمع انكترا الملكي قلده نيشان رمفرد سنة ١٨٥٦ والآن نقول ان وزير الزراعة في بلاد النمسا اجازهُ بشرة آلف فلورين على اكتشافه علة مرض دود القز . وسنة ١٨٩٤ قطعت له دولة فرنسا مالاً سنوياً قدره عشرة آلاف فرنك جزاء اشتغاله بخدمة العلم والصناعة . وفي تلك السنة قلده المجمع الانكليزي الملكي نيشان كوبلي جزاء لمكتشفاته في الاختمار ومرض دود القز . وفي السنة التالية زادت له دولة فرنسا المال الذي قطعت له فجعلته ١٦٠٠٠ فرنك وسنة ١٨٧٣ اجازهُ مجمع التنشيط ١٢٠٠٠ فرنك جزاء لمكتشفاته المتعلقة بدود القز والخمر والخل والبيرة

وقد تحقق الآن كثير مما امله فاكشف علاج الكلب على هذا المبدأ وعليه اكتشف علاج الدفتيريا ولا يبعد ان يكشف علاج لكل من الامراض المكروبية . وعلى هذا المبدأ ايضاً اشار لستر الانكليزي باستعمال مضادات الفساد في الجراحة فصارت العمليات الجراحية تعمل وتبرأ على اتم المراد بما لا مزيد عليه من السرعة

وانتخب باستور عضواً في الاكاديمية الفرنسية بدلاً من الشهير لبتره ومنحته مدرسة اكسفرد الجامعة لقب دكتور في العلوم وعين سكرتراً دائماً لاكاديمية العلوم سنة ١٨٨٧ ولكنه تخلى عن هذا المنصب للمسيو يوتلو الكياوي سنة ١٨٨٩ بسبب انحراف صحته

وفي السابع عشر من ديسمبر (١) سنة ١٨٩٢ احتفل في مدرسة السربون الشهيرة بعيد بلوغه السنة السبعين من عمره احتفالاً نادر المثال حضره نواب العلم من اقطار المسكونة وكان بينهم السرجوزف لستر نائباً عن الامة الانكليزية ومعه نشان ذهبي قلده اياه وخاطبه قائلاً « ليس في المسكونة كلها رجل افاد صناعة الطب أكثر منك

فان مباحثك في الاختار اثار غلظة فن الجراحة وغيرت علاج الجروح من اساليب كثيرة الرب وتجارب جزيلة الخطر الى صناعة علمية يقينية نافعة . فانت السبب في الانقلاب التام الذي حدث في فن الجراحة فزال منه فظائمه وبلغت منافعه غايتها . وعلم الطب مدين لمباحثك الفلسفية العظيمة مثل علم الجراحة فقد ازحت الستار عن الامراض الممدية بعد ان حجبتها عن الابصار قروناً عديدة واكتشفت اسبابها المكمروية واثبت ذلك اثباتاً يبنى كل ريب . وقد صرنا نعرف اسباب كثير من هذه الامراض والفضل في ذلك لك لانه تم يبحثك او يبحث الذين تعلموا منك واقتفوا خطواتك . ولقد كملت هذه المعرفة تشخيص بعض الاربئة وبنيت الاسلوب الذي يجب اتباعه للوقاية منها ولشفائها . فعلم الطب وعلم الجراحة قد حثا مطاياهما اليك الآن ليقدم لك اوفى شكر واعظم اكرام »

ولما ثبتت فائدة علاج الكلب بنيت الدار المسماة باسم باستور في باريس لاستحضار هذا العلاج ومعالجة المكروبين وبلغت نفقاتها مائة الف جنيه . وانشئت دور اخرى على مثالها في اكثر الممالك والبلدان للبحث عن الامراض الممدية ومعالجتها

وكان كاثوليكياً شديداً التدين استدعى احد قسوس الكنيسة قبل احضارهم واعترف اليه وتناول الاسرار المقدسة قبل وفاته بيوم . وتظهر شدة تدينه وصحة عقيدته من الخطبة التي خطبها في اكاديمية العلوم لما جعل عضواً فيها بدل الشهير ليتره فقد ندد فيها بمنعقد ليتره وغيره من الماديين والطبيين وقد نشرنا هذه الخطبة في المجلد السابع

وكان ابي النفس يا بي الضيم لبلاده اكثر مما بأباه لنفسه فلما نشبت الحرب بين فرنسا والمانيا سنة ١٨٧٠ كان عنده شهادة الدكتورية من مدرسة يون الالمانية الجامعة فلحقها وارجعها الى تلك المدرسة لان نفسه ابت عليه ان يقبل اكراماً من بلاد تحارب بلاده . فاهانته تلامذة تلك المدرسة في جوابهم له وسموه خادعاً دجلاً لكن ذلك لم يحط من كرامته عند الالمان فلما فطحت ترعة كيكل عرض عليه امبراطور المانيا نيشان الاستحقاق فرفضه رفضاً باتاً . واوالم له ابنا ووطنه وليمة فاخرة جزاء رفضه لهذا النشان فرفض الحضور فيها وصنعوا له نشاناً بدلاً من النشان الذي رفضه فابى قبوله لان نفسه الاية التي ابت قبول نشان المانيا قاهرة بلاده ابت عليه ايضاً ان يتفخر بذلك . وهذا منتهى الشرف وغاية الكمال لكن ابنا ووطنه حفظوا له هذا النشان الذي رفضه حياً فقلدوه به ميتاً

وكان دمث الاخلاق لبن العربية محبوباً ومكرماً من الجميع . كتبت عنه احدى
الفتيات الانكليزيات في جريدة المرأة ما خلاصته « حدث سنة ١٨٨٩ ان كلباً صغيراً
وثب عليّ وعقر يدي فجاء الطبيب وكوى الجرح فشفي بعد ايام قليلة ولم يبق له اثر . ثم
جاء هذا الطبيب ودخل غرفة ابي واخبره ان الكلب الذي عقرني مات مكلوباً . ولم يلفتني
ذلك حينئذ بل علمته بعد حين كما سيجي . وكان اهلي يستمدون لزواج اخوتي ولكن لم
يكد الطبيب يخرج من غرفة ابي حتى رايت الخدم يعدون امتعتنا وقال لي ابي ان مراده
اخذي الي مدينة باريس لمشاهدتها ورأيت على وجه اخي واخوتي ملامح الغم والحزن
فحزت في امري ولم اعلم سبب ذلك ولا سبب هذه العجالة في زيارة باريس مع ان عرس
اخوتي كان قريباً . فوصلنا اليها ولم نكد نستريح من وعشاء السفر حتى نهض ابي وقال هلمي
نذهب فترى احياء المدينة . فركبنا مركبة وسرنا من شارع الى آخر وفيما نحن سائرون
التفت اليّ وقال ههنا شيخ عالم يقيم وحده في هذا البناء العظيم وعنده كثير من الارانب
وخنازير الهند والجرذان والكلاب فيحسن بنا ان نزوره فيرى يدك

فدُهِشت وقلت له ان عضّة الكلب قد شفيت تماماً واذا اريت يدي ضحك عليّ .
قال لا تخافي من انه يضحك عليك ومهما كانت العضة طفيفة فلا يلقى بنا ان نهمل امرها
ومن ثم فهمت الغرض من زيارتنا لباريس حينئذ وعلمت سبب ما رأيت في وجه
ابي من علامات الغم والحزن

فدخلنا دار باستور وهي بناء نفيم في ارض فسيحة يحيط بها مشبك من الحديد وفيها
منزل باستور ومنزل صهره . وكان ابي قد جلب معه كتاب توصية لباستور فأتني بنا حالاً اليه
وانني لا اعجز الآن عن وصف الرجل وما في وجهه الذي تغضن بكروور الايام من ملامح
الطف والبشاشة التي تحبه الي كل من يراه . فدّ اليّ يديه وكنتي بصوت رخيم وبشاشة
لم ار الطف منها ولا اوقع في النفوس ثم سأل ابي عن كل ما جرى لي وكتب كل ذلك
في دفتره واعاده عليّ ممعناً ثم طلب منا ان نرجع بعد ساعتين او ثلاث

فلما خرجنا قلت لابي « اذا الكلب الذي عضني كان كبيراً وقد اتيت بي الي هنا
لاداي من الكلب » فقال اخاف يا عزيزي ان يكون الامر كما ذكرت عليك ان تحبلي
العلاج بصبر ونزي هو لاء الفرنسيين ان البنات الانكليزيات على جانب عظيم من
الشجاعة والمقدرة . ولما قال ذلك انحلت مفاصلي ولكنني علمت ان اظهار الخوف والجزع
يزيد غمه وكأنته فاظهرت الجلد وعزمت ان اصبر على الالم جهدي

وعدنا الى دار باستور فدخلنا غرفة فسيحة فيها نحو عشرين او ثلاثين من الذين عقرتهم الكلاب الكلبى وقد جاءوا لمعالجوا مثلي فلما جاء دوري جرححت جرحين صغيرين وُضع فيهما قليل من علاج الكلب وقد تأملت من الجرحين ولكنني لم امتلك نفسي عن الضحك حينما رأيت ان هذه العملية عملت امام كثيرين من الغرباء . وكان صهر المسيو باستور يراقب وجهي وقت العملية فسألني عن سبب ضحكي ولما اخبرته عن السبب سرّ بذلك واخبر باستور فائتي عليّ وقال حبذا لو كانت اولادنا الفرنسيون مثلك شجاعة لتسهل معالجتنا لم لاننا لا نحب ان نسمعهم يكون فاذا كان كل بنات الانكليز مثلك حتى للامة الانكليزية ان توصف بالشجاعة

ولما تمت معالجتى اعطاني صورته وكتب تحتها تذكار الوداد من لويس باستور الى عزيزته فلانة . ومن ثم اتصلت المكاتبه بيني وبينه »

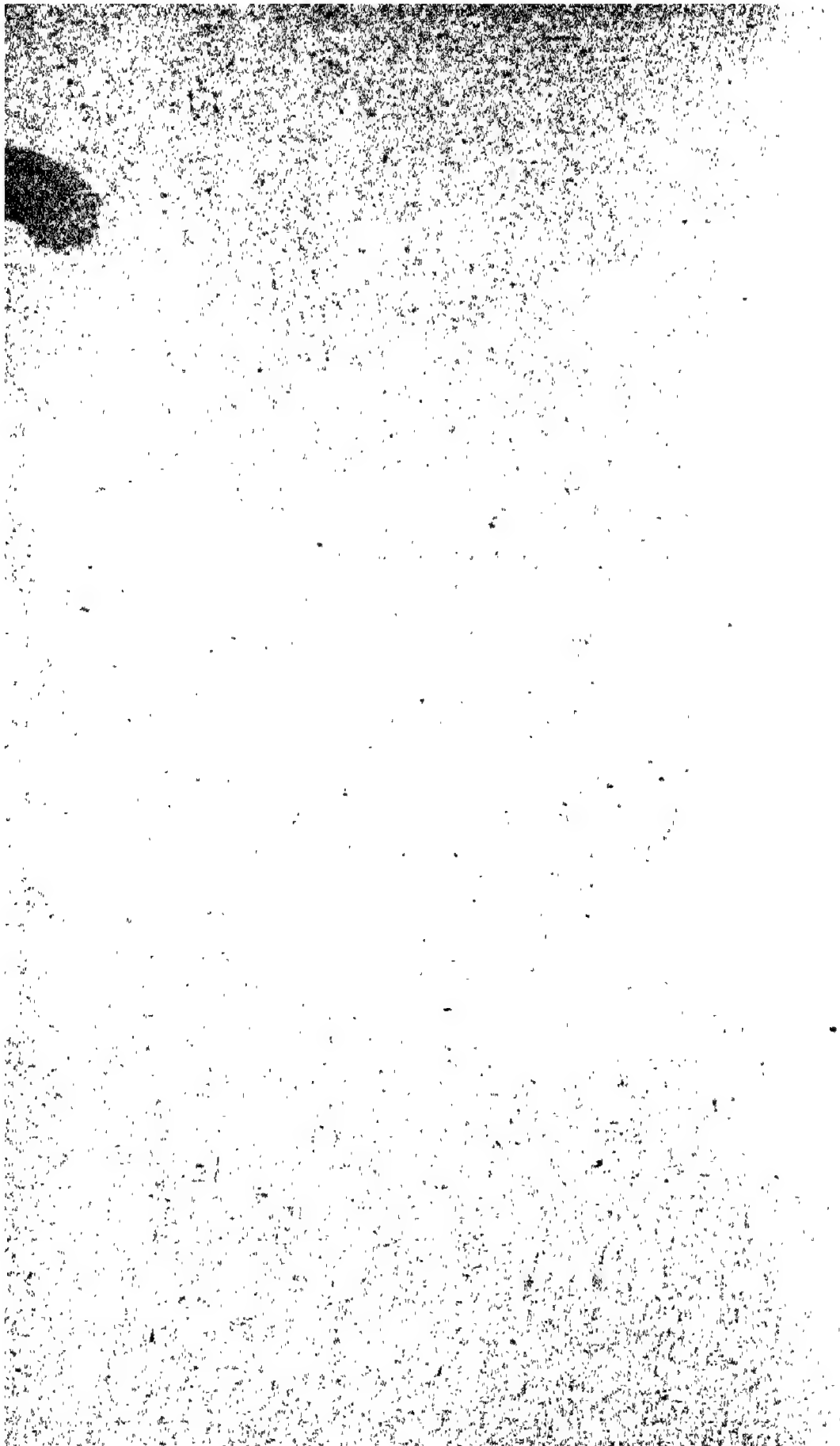
وقد اصاب بالفالج سنة ١٨٦٨ لكثرة اشتغاله بالعلم ثم شفي منه ولم يبق به الا اثر طفيف . وسنة ١٨٨٢ ظهرت فيه اعراض مرض القلب والكلية . ثم اصاب بالاعتقالات فزاد ضعف قلبه ضعفاً حتى اضطرّ ان ينقطع عن الشغل و يلازم فراشه بضعة اشهر . ولما جاء الصيف اشتدّت قواه وذهب الى مصيفه قرب سان كلو وظلّ ممتنعاً بالصحة الى اوائل سبتمبر (ايلول) فضعفت قواه حينئذٍ وشعر بدنو الاجل فضم احفاده الى صدره وجعل يقبلهم ويبكي . ومثل عن سبب بكاؤه فقال قد دنا الاجل وسأفارقهم قريباً . ثم ظهرت فيه اعراض التسمم البولي وقضى نحيبه يوم السبت في الثامن والعشرين من سبتمبر ١٨٩٥

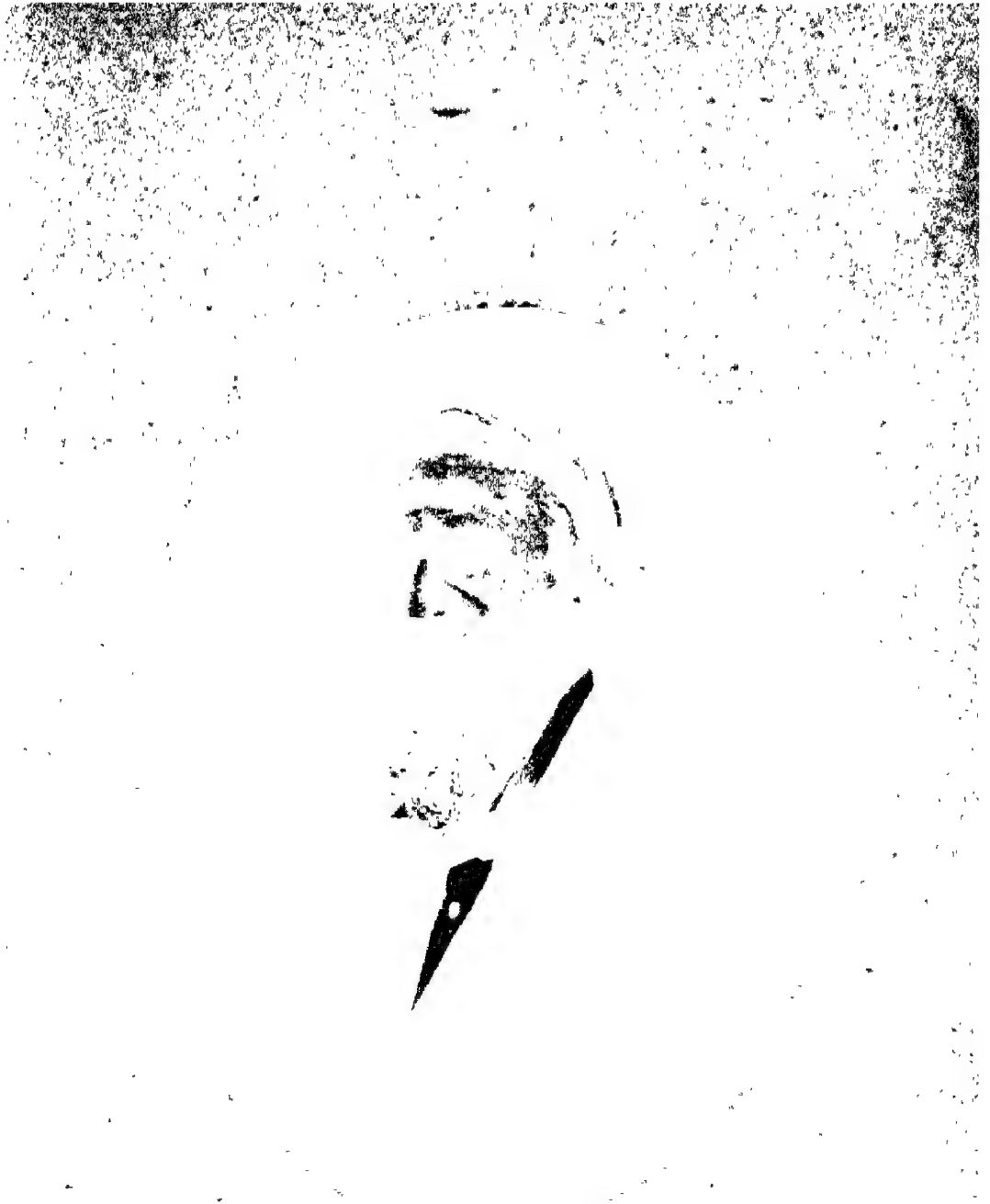
وقد أبتته الجرائد العلمية والسياسية على اختلاف لغاتها وتزعاتها . قال الاستاذ برنلو الكيماوي الشهير في جريدة الفيغارو الفرنسية . « افل بدر من بدور القرن التاسع عشر . ولقد احتفل منذ مدة وجيزة ببلوغه السنة السبعين من عمره احفالاّ دلّ على إعجاب المسكونة به وشكرها له فرقي الى مصاف الآلهة وهو حيّ وذلك امرّ لا يناله احد الأبعد الوفاة لغيرة الآلهة من الاحياء . وباستور ورنان وفكتور هوجو اليد الطولى في ما بهاهي به عصرنا العصور الغابرة . ولكلّ منهم تأثير خاص في القرن التاسع عشر وسيدقى تأثير باستور مدى الادهار اذ هو اقرب الى الادراك واعلى بالاذهان من تأثير ريفيه لان كل احد يستفيد من المكتشفات التي من شأنها النجاة من الامراض واطالة

الآجال وتكثير الاحياء . وقلما يعبأ الجمهور باسمي نتائج العقول اذا كانت عقلية مجردة لا يفهمون مؤداها ولكنهم يبادرون الى تعظيم الاعمال العلمية المافعة ويعطون ذويها حقهم الواجب من الاحكام . ولكلام الاستاذ برنلو شأن كبير لانه مخالف لباستور في مذهبه الفلسفي ورأيه السياسي

وقالت جريدة ناتشر العلمية « ان فرنسا ستحتفل بدفن باستور احتفالاً وطنياً ونمّا تفعل لانه كان من اشرف ابناءها وقد فقدت بفقد اعظم رجالها وقد تدّ العالم نابعة من اعظم النوابع الذين قاموا فيه في كل زمان ومكان . ولقد وردت رسائل التعازي من جميع قادة العقول واصحاب المناصب في كل الممالك تشف عن الحزن الذي طبق المسكونة كلها بوفاته . ولا دليل اعظم من ذلك على ما له من المكانة في النفوس . وقد اعترف الناس بفضلهم وهو حي اما الآن فقد تولاه الردي فلم يروا الى كتم حزنهم عليه سبيلاً »

وقالت جريدة التيمس « فلما كانت فوائد العلم قريبة النال راسخة في النفوس كما في المكتشفات الكثيرة التي اكتشفها باستور . ولقد شرع في اشتغاله بالعلم ولا غاية له الا العلم لذاته شأن كل العلماء الذين افادوا نوع الانسان فوائد دائمة فكانت نتائج اشتغاله النفع الجزيل والخير العميم . ولقد اشتهر امره حديثاً في المسكونة كلها بالعلاج الذي اكتشفه لداء من ارباب الادواء التي تصيب نوع الانسان الا وهو داء الكلب لكن هذا الاكتشاف انما هو نتيجة اشتغاله السنين الكثيرة بالبحث في طبائع الاحياء الدنيا . وقد كان اسمه معروفاً عند مستطري الخمر ومربي دود الحرير وزارعي الكروم ومقتني المواشي وغيرهم من ارباب الاعمال وكانوا كلهم يعدونه من اعظم المتفضلين على الانسان » ثم ذكرت تاريخ حياته وقالت في ختامه ما خلاصته « اذا استحق امره ان ينشأ له تذكار وطني عظيم فذلك المرء هو باستور الكيماوي الوديع المتواضع الذي فعل اكثر من كل احد في قريب الزمن الذي تم فيه الراحة والسعادة . وهو احق من كل شهير ان يقال عنه ان موته خسارة عظيمة لنوع الانسان » (مقتطف نوفمبر سنة ١٨٩٥)





الدكتور كريستوس فان ديك

اعلام المتطوع

أمام الصفحة ١٢٩

الدكتور كرنيليوس فان ديك

فيما نحن نبيت في حال ونصبح في حال لما اصاب المشرق من الدواهي السود . ونتوقع
انقراج الازم وعود الصفاء لنسرد ما فات ونجاريه . أمّا كادت تنازعنا الوجود . وفيما
القلوب واجبه . والالسن واجهه والكوارث لتوالي . والتوائب لتألي . ونحن بين يأس
بقلوه وأمل نرجوه

إذا بالشام يرجف جانباً لركن العلم حين هوى ومالا
فقد اصبحنا في الثالث عشر من هذا الشهر (نوفمبر) والبرق يعني اليينا استاذنا الاكبر الدكتور
كرنيليوس فان ديك غارس رياض المعارف . ونأشر لواء الفضائل . من لوعده المتفضلون على
بلاد الشام لكان اعلام مقاماً . ولوحسب الساعون في نهضتها العلمية والادبية لكان بينهم إماماً
وايس المقام مقام رثاه وتأبين والأ لكتبنا رثاه بدماء القلوب قضاء لحق واجب .
واستنزفنا خزائن اللغة في وصف مناقبه واذعناها في المشرق والمغرب . وانما سيرته غرضنا
لما فيها من المواعظ والحكم والارشاد الى سبل الرشاد . ومحاسن الاخلاق والشيم وخلاتق
المعروف وعواطف الوداد . وقد كنا جمعنا طرقاً منها ونشرنا بعضه في المجلد الثامن من
المقتطف وبعضه في « سر النجاح » . فرأبنا ان نعيد ما ذكرناه هنالك وتوسع فيه بما
يحمله المقام ونلحقه ببعض ما قالته الصحف في تأيينه . وبقيتنا ان القراء الكرام يتعزون
عن فقد فيلسوف الشرق بما اتى من الفضائل والفواضل . وبأن غرض المعارف الذي
غرسه يمينه يبقى يانعا نضيراً ما دامت سيرته تنلى في المدارس والمنازل

وُلد الدكتور كرنيليوس فان ديك في ١٣ اغسطس (آب) سنة ١٨١٨ في قرية
كندر هوك من اعمال ولاية نيويورك باميركا . ووالداه هولنديان هاجرا الى الولايات المتحدة
بأميركا وولدا غيره سبعة هو اصغرهم . وكان في صغره يتعلم في مدرسة في قرنته فامتاز
بالاجتهاد والثبات ويرع في اليونانية واللاتينية حتى حاز قصب السبق على رفقائه وكانوا كلهم
اكبر منه سنًا . وقد نقل لنا اولاده ما سمعوه من بعض اعمامهم عن اجتهاد والده في صباه
وكفاه بالعلم والعمل معاً وهو انه حفظ اسماء كل النباتات البرية التي تنمو في تلك النواحي
وتعلم ترتيبها وتقسيمها الى رتبها وصفوفها وفصائلها وانواعها حسب نظام لينوس النباتي الشهير
وجمع روائعها وجففها ورتبها وسمّاها بأسمائها حتى صار عنده منبته ذات شأن وهو صبي صغير

وكل ذلك رغبة منه في العلم لا اجابة لطلب ولا امتثالاً لامر ولا نفعاً من استاذ واصابت اباه مصيبة ذهبت بماله واورثته الفقر وذلك انه كفل صديقاً له على مبلغ من المال نخان الصديق وغدر فاضطر ابوه الى بيع كل ما يملكه من متاع وعقار صوتاً لشره من العار ووفاء لدين الغادر . ولذلك لم يستطع ان يوازره الا بالنزد اليسير مما يحتاج اليه من الكتب ولوازم التعلم فكان مدة بقائه في بيت ابيه يجد الكتب بوسائل شتى فتارة يستعيرها من رفاقه وتارة يستأجرها بدرهمات قليلات يجمعها وتارة يحفظ ما فيها بالسمع من قارئها وتارة يتذرع بالسعي في مصلحة انسان الى قراءة كتاب يقتنيه وتارة يجد ويرجع خائباً . وكان في تلك القرية طبيب كريم الاخلاق يقتني مكتبة فلما رأى اجتهاده في تحصيل المعارف وجهاده للتغلب على مصاعب الفاقة اخذته الحمية ففتح له ابواب مكتبته وامنه بمشغى نفسه واماني صباه . وكان فيها كتاب كوفيه الشهير في علم الحيوان فاكتب على درسه ولم ينثن عنه حتى اغترف كل ما فيه . ثم تعلم كل ما تيسر له علمه عن حيوان بلاده . ولم يمض عليه زمان طويل حتى جرى في ميدان المعارف شوطاً يذكر فجعل يخطب في علم الكيمياء على فرقة من بنات بلاده وهو ابن ثمانى عشرة سنة . وربما توهم الذين عرفوه او الذين اطلعوا على مؤلفاته وسمعوا بوسع علمه انه كان كل ايامه محفوقاً بوسائط العلم والتعليم حاصل على ما يلزم من معدات التأليف والتدريس حتى حصل ما حصل وألف ما ألف ولكن الذين عرفوا احواله حق المعرفة يعلمون انه قاسى في صغره اشق المصاعب حتى تسهل له تحصيل المعارف وانه قضى اكثر ايامه في ضنك فصار ابن خمسين عاماً وهو لا يقدر ان يتناع الا ما ندر من الكتب المستحدثة ولم يسعه الاتفاق على تحصيل ما يشتهي من الكتب والجرائد والادوات العلمية الا بعد سنة ١٨٦٧

وكان ابوه طبيباً فجعل يدرس الطب في صباه عليه وكان يخدم في صيدليته فالتقى فن الصيدلة فيها علماً وعملاً ولما حصل كل ما تيسر له الحصول عليه عند ابيه جعل يتلقى الدروس الطبية في سبرنفيلد ثم اتم دروسه في مدرسة جفرسن الطبية بمدينة فلادلفيا من مدن الولايات المتحدة حيث نال الدبلوما والرتبة الدكتورية في الطب . وكان تعلمه في هذه المدرسة على نفقة ذويه فكانت مساعدتهم هذه له اساساً للأعمال العظيمة التي عملها في سورية وسائر البلدان العربية من التعليم والتهديب والبر والاحسان

وفي الحادية والعشرين في عمره فارق الخلائ والاولطان واتى سورية مرسلًا من قبل مجمع المرسلين الاميركيين وحل في بيروت في ٢ ابريل (نيسان) سنة ١٨٤٠ ولكم

تطل اقامته فيها حتى قام منها بايعاز الجمع المذكور واتي القدس طبيباً لعيال المسلمين
 لدين كانوا فيها أيام فتوح ابرهيم باشا في بلاد الشام. فأقام فيها تسعة اشهر ثم قفل راجعاً
 الى بيروت حيث شرع في درس العربية . وحينئذ تعرف بالمرحوم بطرس البستاني وكان
 كلاهما عزيزين فسكننا معاً في بيت واحد وارتبطا من ذلك العهد برباط المودة والصداقة
 بقيا على ذلك طول الأيام حتى صار يضرب المثل بصداقتهما . ولما توفي البستاني كان
 اشد الناس حزناً على فقده حتى انه لما طلب منه تأييد خنقته العبرات وتلغيم لسانه عن
 الكلام وبقي برهة يردد قوله « يا صديق صباي » حتى لم تعد ترى بين الحاضرين الا
 عينا تدمع وقلبا يتوجع

وجعل يدرس العربية على الشيخ ناصيف اليازجي ثم على الشيخ يوسف الاسير وغيرها
 من علماء اللغة وبذل الجهد في درسها والاخذ بمحذافيرها حتى صار من المدودين في معرفتها
 وحفظ اشعارها وامثالها وشواهدا ومفرداتها واستقصاء اخبار اهلها وعلمائها وتاريخها وتاريخهم
 فهو بلا ريب اول افرنجي اتقن معرفة العربية والنطق بها والبيان والتأليف فيها حتى لم
 يعد يمتاز عن اولادها. وبقي على ذلك الى خريف سنة ١٨٤٢ ثم انتقل الى عيتات وهي قرية
 بلبنان واقترب بالسيدة جوليا بنت المسترابت فنصل انكثرا في بيروت المشهورة بفضلها
 وحسن اخلاقها. ثم انتقل من عيتات الى قرية عبيه وهناك انشأ مع صديقه بطرس البستاني
 مدرسة عبيه الشهيرة وشرع من يومه في تأليف الكتب اللازمة للتدريس في تلك المدرسة
 فألف كتاباً في الجغرافية وآخر في الجبر والمقابلة وآخر في الهندسة وآخر في اللوغارثمات
 وفي المثلثات البسيطة والكروية وفي سلك الابحر والطبيعات وقد طبع بعضها وبعضها لم
 يطبع. وبعد ان قضى في عبيه اربع سنوات على ما ذكرنا في التأليف والتدريس دعاه
 مجمع المسلمين الى صيدا وعهد في مدرسة غيبه الى المرحوم سمعان كهون رجل اشتهر بالفضل
 والاستقامة والتقوى. وبقي الدكتور فان ديك مع صديقه الفاضل الدكتور طمس في صيدا
 وتوابعها معلماً واعظاً مبشراً جاثلاً من مكان الى مكان حتى توفي المرحوم عالي سمث سنة
 ١٨٥٧ فانتدب الدكتور فان ديك لترجمة التوراة والانجيل مكانه

وكان عالي سمث قد باشر ترجمة التوراة والانجيل من اللغتين الاصليتين بمعاونة المعلم
 بطرس البستاني واتم ترجمة سفر التكوين وسفر الخروج الا الاصحاح الاخير منه وراجعها
 وصححها وترجم اسفاراً اخرى ولكن لم يراجعها فلما انتدب الدكتور فان ديك مكانه ابقي
 السفرين الاولين على حالهما وترجم وراجع ما بقي وعانى في غضون الترجمة من الالاعاب ما

لا يعرفه الا الذين يعرفون تدقيق النصارى في التفثيش عن اصل كل لفظة من الفاظ كتابهم وعن معنى كل آية من آياته. وتولى مع الترجمة ادارة المطبعة الاميركية المشهورة وحسن فيها وزاد الشكل على الحروف حتى صارت من احسن مطابع المشرق واشهرها. واتمّ الترجمة سنة ١٨٦٤ وبثه مجمع المرسلين الى الولايات المتحدة سنة ١٨٦٥ ليتولى امر طبعها وعمل الصفائح بالكهربائية لها هناك فأقام في الولايات المتحدة سنتين حتى اتمّ ذلك وعاد إلى سورية سنة ١٨٦٧. وليس من غرضنا الآن ان نصف هذه الترجمة التي شهد لها اعظم علماء الارض بالدقة والصحة ومطابقة الاصل وقد صارت النسخ المطبوعة منها الوقا والوف الالوف حتى لم يبق مكان في المشرق الا بلغت اليه وانتشرت فيه

وكان اثناء وجوده في اميركا يدرس العبرانية في مدرسة يونيون اللاهوتية وكان الطلبة يعافون درس هذه اللغة قبل تدريسه لها ويأبون الحضور في ساعة تدريسها لصعوبتها ووعورة اسلوب التدريس. فلما شرع في تدريسها غير هذا الاسلوب ولطول باعه فيها جعل يعلم اياها كلفة حية لا ميتة بحيث صار الطالب يجد في درسها معنى ولذة ويرغب في تحصيلها. فتقاطر الطلبة اليه وتكثر عددهم فلما رأت عمدة المدرسة ذلك عرضت عليه ان يتولى منصب استاذ العبرانية فيها وعينت له راتباً كبيراً فاعتذر عن قبوله قائلاً «اني تركت قلبي في سورية فلا لذة لي الا بالعودة اليها» وفي تلك الاثناء تم امر انشاء المدرسة الكلية السورية في بيروت على نفقة جماعة من اهل الخير في الولايات المتحدة باميركا فعرضت عليه عمدتها الكبرى في اميركا ان يكون استاذاً فيها فاجابها إلى ذلك ثم طلبت اليه ان يعين راتبه السنوي بنفسه فكتب ٨٠٠ ريال مع ان راتب اصغر استاذ فيها لا يقل عن ١٥٠٠ ريال وقد فعل ذلك حباً بخير البلاد ونفع اهلها

ولما وصل إلى بيروت باشر تأسيس المدرسة الكلية الطبية مع صديقه الفاضل الدكتور يوحنا ورتبات. ووضعاً نظاماً لدروسها وشرعاً في التعليم من ساعتها لا يحاسبان على اتعاب ولا ينتظران من احد تيجيلاً لقدرهما ومدحاً لاسميهما. بل ان الدكتور فان ديك لما رأى ان المدرسة تقتصر إلى استاذ يدرس الكيمياء فيها أقبل من فوره على تدريسها حال كونه معيناً استاذاً لعلم الباثولوجيا وحده. ولم يكن في المدرسة حينئذ من كل ادوات الكيمياء الا قضيب من زجاج وزجاجة عتيقة فانفق من ماله مائتي جنيه انكيزبة على ما يلزم من الادوات. ولم يكن في بد التلامذة كتاب بطالعون فيه فجعل ياتي العلم علينا خطباً مبتدئاً بالتجارب الكيماوية ومستطرداً من الجزئيات الى الكليات على اسلوب بقرب هذا العلم من

افهام ويرسخ حقائقه في الازهان. وقد مرّ علينا الآن نحو ثلاثين سنة (١) ولا تزال نذكر
كثيراً ما كان يلقيه علينا من درر الفوائد لحسن الاسلوب الذي القاها به . والف حينئذ
كتاباً مختصراً في مبادئ الكيمياء حفظناه خطاً ثم توسع فيه وطبعه على نفقته وهو يعلم
لا يسترجع نفقات طبعه قبل عمامته . وبقي بدرّس هذا الزمن ست سنوات متواليات
ينفق على لوازم التدريس من جيبه . وجاء استاذ الكيمياء وبقي سنتين من الزمان بدرّس
مربية والدكتور فان ديك بدرّس مكانه مجانياً حباً بصالح المدرسة وخير ابناء البلاد .
لأن تولى استاذ الكيمياء اشغاله اعتزل الدكتور فان ديك عنها وترك للمدرسة كل ما اتفق
بها ولم يأخذ مقابله الا مائة جنيه

ولم يقتصر على هذا التبرع بل انه شغل منصب استاذ ثالث وهو استاذ علم الفلك . وذلك
في المدرسة لم يكن عندها مال يقوم بنفقة استاذ لهذا العلم فتبرع بتدريسه مجاناً وألف له
كتاباً مسهباً وطبعه على نفقته ايضاً كما طبع كتاب الانساب والمثلثات والمساحة والقطوع
فروطية وسلك الاجر . ولم يكن في المدرسة آلات فلكية يعتد بها فمما لبثت ان شرعت
ببناء مرصدها حتى ابتاع له آلات بسبعمائة جنيه انكليزية من ماله الخاص . وأث وفرش
على نفقته . وكان اسلوبه في تعليم الفلك مثل اسلوبه في تعليم الكيمياء والباثولوجيا مبنياً
على العمل والملاحظة حتى يجد الطالب فيه لذة قلما يجدها في درس العلوم العويصة كهذا العلم
وانشأ للمرصد اسماً كبيراً حتى صار معروفاً في المشرق والمغرب مقصوداً من القريين
لبعيدين مراسلاً لاشهر مراصد الارض . ولما خلفه احدنا في تدريس علم الفلك الوصفي
كتاباً في الفلك العملي وجعل يعلم به الطلبة على الآلات . وكان مع تدريسه علم
بانولوجيا وعلم الكيمياء وعلم الفلك يتولى ادارة المطبعة الاميركية فينتفع ما يطبع فيها من
كتب ويهتم بتأليف النشرة الاسبوعية ويطبب في مستشفى ماري يوحنا حيث كان
ناظر اليه المرضى افواجاً افواجاً حتى يبلغ عددهم الالوف في السنة . وما بقي من الوقت الذي
صحه غيره بالنزعة والرياضة والراحة والنوم كان يقضيه في تأليف الكتب العلمية والطبية
لدرس والمطالعة والتجارب العلمية وحضور الجمعيات النافعة ومراسلة العلماء في سائر اقطار
ارض حتى كان اهل بيته لا يرون منه أكثر مما يرى منه الغريب . وكل ذلك قياماً
واجبات التي يعجز جماعة من الرجال عن القيام بها

ومن مزاياءه انه لم يكن يؤخر الى الغد عملاً بقدر ان يعملهُ اليوم ولذلك كنت تراه معداً كل ما يُطلب منه قبل زمان طلبه . وكان كلما طلب منه اهل بيته ايام اشتغاله في المدرسة الكلية ان يستريح بين عمل وآخر ويؤخر الاشغال الى اوقاتها حرصاً على صحته يجيبهم: اخاف ان يفاجئني مرض او يعارضني معارض فاكون سبب خسارة لكل من تتعلق اشغالهم ومصالحهم بي فالواجب عليّ ان اكون سابقاً في انجاز اشغالي حذراً من ذلك . ولكثرة اهتمامه باشغال المدرسة واشتغاله بمصالحها عن غيرها كان اصحابه يكلمونه في ذلك فلا يسمع لهم حتى صار من الاقوال الشائعة بين معارفه انك اذا رمت ان تكون على رضى مع فان ديك فأياك ان تشغله بشاغل عن المدرسة الكلية واذا اردت ان تسرّ قلبه فكلّمه عن المدرسة والتلامذة والمرصد والتأليف . وقد ألف اثناء وجوده في المدرسة الكلية كتابه في الباثولوجيا وهو مجلد ضخم وكتبه في التشخيص الطبيعى وفي الكيمياء وفي الفلك الوصفي وفي المثلثات والمساحة والقطوع المخروطية وكلها مطبوع . وألف كتاباً في الفلك العملي وآخر في امراض العينين وآخر في تخطيط السماء وقد طبع حديثاً

ورأينا في تلك الاثناء انه يستحيل علينا ان نجاري الامم الغربية في العلوم والمعارف اذا اقتصرنا على ما يترجم ويؤلف من الكتب لان العلوم الحديثة جارية جرياً حثيثاً فما يؤلف فيها هذا العام يسمى بعضه قديماً في العام التالي ولا بدّ من جريدة تقتطف ثمار المعارف والمباحث العلمية شهراً فشهراً وتذيعها في الاقطار العربية . ففقدنا النية على انشاء المقتطف لهذه الغاية ورسمنا خطته التي سار عليها منذ انشائه الى الآن ولم نختر له اسماً بل قمنا كلانا وذهبنا الى استاذنا الدكتور فان ديك وكان في المرصد الفلكي حيث كان يقضي اكثر اوقاته فاستشرناه فيما عزمنا عليه وسألناه ان يختار لنا اسماً له . فابرت اسرته وجعل يشدد عزائمنا ويسهل علينا الصعاب . وقال سمياه « المقتطف » واجعلاه كاسميه وحسبكم ذلك . ثم كتب الى صاحب السعادة خليل افندي الخوري الشاعر المشهور وكان مديراً للطبوعات في سورية يطلب اليه ان يسعى لنا في جلب الرخصة السلطانية بأسرع ما يمكن . ففعل ولم يمض شهر من الزمان حتى اتتنا الرخصة السلطانية فذهبنا وبشرناه بها فقال سيرا في عمالكما والله معكما وانا سأشرع من هذه الساعة في كتابة بعض الفصول للمقتطف . فكتب فصول اطباء اليونان والشرق ونشرنا اول فصل منها في الجزء الثاني من المقتطف . وابع لنا كل ما عنده من الكتب والجرائد والآلات والادوات لكي نستعملها كما نشاء من غير سؤال

وفيا هو لأمه باشتغال التأليف والتدريس والرصد والمراسلات العلمية عما سواها من طامع البشر نكبت المدرسة الكلية بمحادث أبعد عنها أكثر اساتذتها فتركها محتملاً لأم فراقها محافظة على مبادئه . وبقي يطبب في مستشفى ماري يوحنا على جاري عادته لى ان اضطر ان يتركه على غير رضى منه . لكنه انما تركه ليجي في الوجود مستشفى طائفة الروم الارثوذكسين الذي صار له الآن ابادر تذكر في الرحمة بالمساكين ومعالجة لمرضى والبائسين

ووقع استغفائه من المدرسة الكلية . موقفاً عظيماً في نفوس السوريين وغيرهم من ابناء اللغة العربية لانهم حسبوا انه أكره عليه اكراماً فجاءته الرسائل تترى من كل انحاء بلاد العربية مكرة بفضلهم مبينة عظم منزلته ومنها رسالة من دمشق الشام بامضاء الامير ابد القادر الحسيني الجزائري والسيد محمود حمزة مفتي الشام والشيخ سليم العطار والدكتور جثايل مشافة وعبدك بك القدسي وغيرهم

وبقي بعد تركه المدرسة الكلية مكباً على التأليف والتصنيف ورصد الافلاك ومعالجة لرضى والاهتمام باشتغاله في جمعية المرسلين . وكان قد كل بصره من طول السر مشقات التأليف ولكنه بقي حتى آخر ايامه من أبش خلق الله وجهاً والطفهم معشراً وأكثرهم سناً يقتحم الاشغال بهمة الفتيان فآلف كتب النقش في الحجر في ثمانية اجزاء حاذياً فيها نذو جماعة من كبار العلماء الذين الفوا كتب المبادئ باللغة الانكليزية . وترجم رواية ن حور وطبع كتابه محاسن القبة الزرقاء وكان يكاتب تلامذته ومريديه ويسعى في كل مأثرة ويسبق الى كل منغرة . والصورة التي صدرنا بها ترجمته منقولة عن صورة توغرافية صورت منذ بضعة عشر عاماً



وغني عن البيان ان رجلاً مثله قضى العمر في خدمة العلم والعالم يكون علماً منظوراً في الافارب والاباعد وغرضاً مقصوداً لرسائل القوم ومساائلهم ناهيك عن مكاتبات تلامذته ينشرون في اقطار المشرق والمغرب وعن انه لم يكن يستنكف من اجابة كل من يكاتبه بسائله ولذلك بقي حتى مرضه الاخير يعمل ما لا يعمل الفائقون جداً واجتهاداً متازون همّة واقداماً

والانسان اذا عكف على الدرس واجتهد في التحصيل اتقن علماً من العلوم واشتهر به لو

لم تكن قوى عقله فائقة. ولكنه لا يستطع انفاق علوم كثيرة الا اذا فاق في مضاه ذهبه
وذكاء ذكره ووافر اجتهاده ومنحه الباري صحة جيدة وعمراً طويلاً. ولذلك قل الذين
اشتهروا في الارض بعلوم كثيرة والعاشون من هؤلاء اليوم افراد معدودون وقد كان
استاذنا الدكتور فان دينك واحداً منهم كما شهدت له العلوم التي حواها صدره والتأليف
التي ألفها والشهرة التي حازها بين علماء الارض. فانه درس اللغويات ففاق فيها وحفظ
عشر لغات خمساً قديمة وخمساً حديثة فافقها واشتهرت اشغاله فيها وحسبنا شاهداً على
ذلك ترجمته للتوراة والانجيل الى العربية واشتهار الترجمة بين علماء اللغات في سائر الاقطار
ودرس الرياضيات فافقها حتى صار رياضياً معدوداً وألف فيها مؤلفات مشهورة للتدريس
في المدارس الكلية. وقد طالعنا مؤلفات كثيرة للافرنج على شاكلتها فلم نجد اعم منها
فائدة ولا اوفى بالفرض. ودرس علم الهيئة فافقته علماً وعملاً وألف فيه ثلثة مؤلفات وضم
اليه علم الظواهر الجوية فصارت كبار مراصد العالم تعتمد على ارصاده وتطلب معاضدته
في تقرير الحقائق وكشف الشرائع الطبيعية. واشتغل بالكيمياء فافقها علماً وعملاً.
وبالطب ففاق في مؤلفاته وعلمه وعمله حتى صار اكثر من ثلاثة ارباع الاطباء السوربين
من تلامذته المؤسسين على تعليمه المستفيدين من تصانيفه

هذا وندر ان يتفوق الانسان الواحد في جودة الادراك والذاكرة معاً كما فاق استاذنا
بدليل اشتغاله في اسمى العلوم وحفظه للغات الكثيرة. ولا ينكر احد ممن عرفه وعاشه انه
من الافراد المعدودين الذين فاقوا في قوة الذكر فانه قلما نسي اسم انسان سمع اسمه مرة
فيناديه باسمه ولو بعد السنين الكثيرة. وكان يذكر مئات من الايات في كثير من اللغات
كانه حفظها امس وهو قد حفظها في حديثه. ولم يحادثه انسان الا ونجى بما يستشهد به
من الايات والحكم والامثال والنوادر والشواهد حتى كأن صدره بمحوى المعارف كلها.
واغرب من ذلك انك لا تطلب منه شاهداً على مسألة من المسائل الا هداك حالاً الى
الكتاب والوجه والسطر الذي فيه شاهدك كأنه قرأه تلك الساعة او حفظ لفظه غيباً وهو
لم يقرأه الا مرة واحدة منذ سنين عديدة حتى ان كثيرين كانوا يخرجون من حضرته
وهم يظنون انه قرأ ما ذا كروه فيه قبيل اجتماعهم به وهذا يدعش كل معارفه ويخضع
عقولهم لعقله

وكان مع ذلك كله على غاية الاتضاع والوداعة لا يمتنر رأياً ولو جاء عن فتى حديث
السن ولا يأبى محادثة الصغار وملاطفة البسطاء. ومعارفه يضربون به المثل في الاخلاص

وحفظ الوداد فهو من الذين لا ينسون معروفًا ولا يستعظمون على صديقهم مبذولاً . وحبّه
للسكين مشهور لدى الخاص والعام فقلما فات مسكيناً في سورية نوال فضله . واتعابه في
تعليم الشبان وانشاء المدارس وتأسيس الجمعيات والوعظ ومعالجة المرضى وتخفيف ويلات
البائسين تشغل اوقات رجال كثيرين لو قُسمت عليهم . وهو من الافراد القليلين الذين
لا يحابون بوجه انسان والذين يقدرّون الناس قدرهم فينظرون الى ما هم عليه من العقل
والادب لا الثروة والجاه . فلطالما عهدناه يعرض عن مواجهة رجل كثرت مظالمه ولو علا
مقامه ويرحب بفقره استقامت سيرته وحسنت سيرته . وهو من الافراد القليلين الذين
يعتصمون بالحق ويراعون الذمة ويعتزلون عما يوجب المذمة . ونما يدل على واسع شهرته انه
لما جاء امبراطور برازيل الى بلاد الشام سنة ١٨٧٢ ودخل مرصد المدرسة الكلية قال له
من فوروه لا حاجة ان يعرفني بك احد ايها الدكتور الفاضل فانك معروف عندي ولطالما
سمعت عن واسع علمك وفرط اجتهادك ووددت لو قبض لي مشاهدتك حتى اسعدني الحظ
برؤيتك كما رأيت علماء الارض رفقاءك . ولما ودّعه قال هل لي ان احمل تصانيفك معي
لننمّ بها زينة مكتبتي . فقدّمها استاذنا الى جلالته فانصرف بشي جميلًا

فهذه صورة اوضحنا بها للقارئ مثال هذا الرجل العظيم من حيث ارتقاؤه مجده
وعلو همته حتى صار اعظم نعمة أنعم بها على الشرق بعد ان كان في صبوته لا يملك ما
يبتاع به كتابًا . ولو اردنا ان نورد سيرته من اوجه أخرى لاستغرق الكلام معنا
اطول مما يحمله هذا المقام . فالذين عرفوه عن بعد انما رأوا عظمته واقتداره على الاعمال
وهذا سبب ما له في نفوسهم من المهابة والوقار ولكن الذين عرفوه عن قرب رأوا فيه
مع العظمة مناقب من اشرف ما نتجمل به الفطرة البشرية وهذا سبب محبة معاصريه له
واشتياق تلامذته الى القرب منه وتسابق الناس الى ابداء ثنائهم عليه واعترافهم بفضله
عليهم وتسارعهم الى تأيينه وراثته بعد موته . فاذا تأملناه من حيث معاملته للناس لم
نجد معامللاً له الا كان من احب الناس اليه واولهم اعترافاً باستقامته وحسن طويته .
والعارف باخلاق البشر يعلم ان ذلك لا يحصل عليه الانسان الا بعد ان يتحقق الناس انه
يؤثر مصلحة غيره على مصلحته . واذا اعتبرناه من حيث انصافه وجدناه مثلاً في الاعتراف
بما له وما عليه بل عندنا من الشواهد ما لا يحصى على ظلم نفسه في انصاف غيره حذر آمن
ان يكون حب النفس قد حاد به عن جادة الانصاف . وحسبنا ان نذكر منها شاهداً واحداً
وهو اعترافه بفضل زميله المرحوم عالي سمث في ترجمة التوراة . فالظاهر ان موت عالي سمث

قبل ان يتم من الترجمة شيئاً كثيراً حوّل اذهان العموم عن ذكره حتى خيف ان ينسب فضله. وذلك ساء الدكتور فان ديك اكثر مما ساء غيره فصار احرص الناس على ذكر اسم عالي سمث قبل اسمه. ولا ننذكر اننا سمعناه مرة يذكر ترجمة التوراة الا قدّم في اسم عالي سمث بقوله « لما ابتداء فيها فلان واتممتها انا ». ولما اتى امبراطور البرازيل ا. سوريه كما تقدّم وقال له على مسمع منا « اني سمعت بترجمتك الشهيرة للتوراة » قاطب الدكتور فان ديك قائلاً « لعله لم يبلغ جلالتم اني انا لست مترجماً الوحيد فقد شر في ذلك المرحوم عالي سمث واتممت انا ما بقي بعد موته »

واذا نظرنا اليه من حيث اخلاص الطوية وصفاء النية وحب حرية الضمير وجدنا مثالا لها بين عارفيه . بل لم نسمع احداً خالي الغرض بعبئه الا بالمدح في معرض الذممة قوله انه لسلامة طويته وصفاء نيته يغلّبه اهل الدهاء

وكان ابعد الناس عن ذكر شيء تشم منه رائحة المدح لنفسه فقد قضينا معه عدة سنوات في عشرة مستمرة فلم نسمع منه ذكر ادنى عمل من اعماله في معرض الاستحسان وحاولنا المراسل الكثيرة ان نستشف منه القليل عن سيرة حياته فكان يحوّل مسائلنا الى المقصود ثم يستطرد منها الى ما يتخلص به من الجواب ويسد علينا باب السؤال . ولذلك عانينا المشقات حتى وقفنا على طرف من سيرته تقيلاً عن اولاد و اقارب . ولا تضاع كان يجتنب كل معرض يمدحه الناس فيه ويرتبك امام من يقابله بالمدح فاما ان يصير عن مدحه يجواب حسن او يتخلص منه بوجه آخر . اتاه جماعة من علماء دمشق يوماً و صدرم شيخ كبير يعد بينهم من الفطاحل فمدحه واظنب ثم قال متعجباً وبأي المواهب بين الناس هذا المبلغ فاجابه الدكتور فان ديك . « ببلغه احقرهم بالاجتهاد فمن جد وجد واستطرد من ذلك الى وجوب الاجتهاد في تسهيل احراز العلم على الطلاب . ووصف بعض يوماً علو همته وعجيب سرعته في انجاز اعماله وصبره على المشاق واستشهد على ذلك بان كان يقوم في الصباح من بيروت الى صيدا في نحو اربع ساعات ثم يعود منها الى بيروت في مثل ذلك ويقضي بقية نهاره ومساءه في التطيب والتأليف فاستغربنا الخبر وسألنا عن ذلك فاجاب « اني كنت حينئذ اركب حصاناً قوياً سريع المدو فلا ابطى على الطريق كأنه يريد ان لا يبق لي لنفسه فضلاً »

ولهذه المناقب وامثالها ولحبه لاهل المشرق حتى اقتبس عوائدهم وتزيّن بزيمهم زماناً

المأكل والملبس والمشرّب تجد سكان بر الشام قد اجمعوا على حبه وولائه واعترفوا بكونه مصدر فضل وعلم وخير في بلادهم. واذا بحثت وجدت ان شبانهم وشاباتهم كانوا يحترمونه احتراماً يقرب من العبادة ولا عجب فانه مع تقدمه عنهم سنّاً وعملاً وعقلاً كان يجري في مقدمتهم ويسهل الصعاب امامهم ويقوي عزائمهم ويبقي في صدورهم محلاً رجباً لا اعتبار ما يجد من الامور المخصصة بزمانهم وعدم احتقار آرائهم واميالهم وعاداتهم خلافاً لما يهد في اكثر الذين يتقدمون سنّاً فانهم لا يرضون الا عما كان في زمانهم ولا يعتبرون الا عوائد عصرهم

واذا رُمت ان تعرف اعتبار القوم له وحكمهم فيه فاسمع ما قالته جمعية الروم الارثوذكسين في تقريرها لسنة ١٨٨٥ وهو « ان الدكتور كرنيليوس فان ديك موازرها ومناصرها وطبيب مرضاها ومرشد مستشفاها والمتصدق اليها وحسبه اجراً وفخراً وجوده على رغم الشيوخه في مخدع الطبيب والمرضى شاخصون اليه شيوخ المسوعين الى موسى ورموز. هذا يستنبطه قليلاً وذلك يسأله الدواء عجولاً وذلك يرجوه الشفاء عليلاً وهو يحب هذا بالعتاء وذلك بالدواء وذلك بكلمة اشفي من دواء

« والجمعية وان تكن لم تزد الناس عملاً به تجني اذا لم تعترف علناً في هذا المرض انه لا تنفتح في الصبح عيناه الا على لائذ يجنبه . ولا يفتلق في المساء بابه الا على منصرف مرتضى او واقف في بابه . ولا يأوي في ليلته غرفته الا ليكب على مکتوباته وكتابه — حياة امتلات بطاعة الحداثة ونشاط الصبا ومروءة الفتوة واقدام الشباب ومقدرة الكهولة وحكمة الشيوخه — وهي في كل ادوارها ذكالة وفطنة . ودرس ومعرفه . وعلم وعمل . واستفادة وافادة . وعبادة لله . وحب للقريب . وخدمة للانسانية . نعم ولو لا اشتهار فضله ونبله والهجز عن ابراد ما يصلح للثلث لقامت الجمعية الى مديحه قيامه الى نصرة البشرية . فهي تجتري بالذكر والشكر وتسال الله ان يستره فيما سواه وان لا يسوء فيما يسره »

السر جون لوز

طلما ذكرنا اسم هذا الرجل العظيم مقرونا بمباحثه الزراعية والنفع الكبير الذي جناه رباب الزراعة من تجاربه الكثيرة

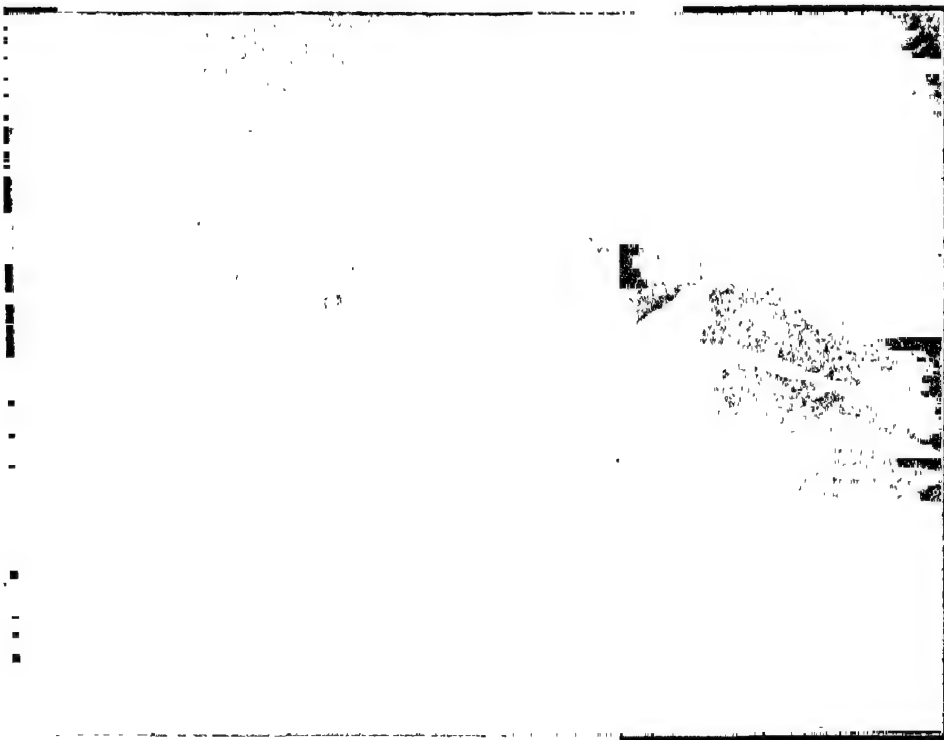
ولد سنة ١٨١٤ فعاش الجانب الأكبر من القرن التاسع عشر قرن العلوم والفنون قرن التقدم والارتقاء . واذا عدَّ عظماء ذلك القرن الذين نفَّعوا نوع الانسان بعلمهم وفضلهم فصاحب الترجمة في مقدمتهم . كان وحيداً لوالديه وتوفي ابوه وعمره ثمانى سنوات فقامت امه على تربيته وعلته في مدرسة ايتن ومدرسة اكسفرد . وخلف له ابوه املاً كاماً واسعة نحو خمس مائة فدان وهي ليست شيئاً يذكر في جانب ما يخلقه اغنياء مصر لاولادهم ولا ربع الفدان هناك مثل ربعه في الديار المصرية لكن ربع هذه الارض كان كافياً له ليعيش في الراحة والرفاهة . ولو جرى مجرى الكثيرين من ابناء اغنيائنا لاقتصروا عليها او لاضاعوها في سنوات قلائل لكنه لم يفعل هذا ولا ذاك بل عكف على تدبير هذه الارض وهو في العشرين من عمره

وكان مغرمًا بعلم الكيمياء فجعل يزرع بعض النباتات الطبية كالخشخاش والشوكران والبنج ويستخرج الاصول الفعالة منها وانشأ معملًا كيمياويًا لهذا الغرض . ثم جعل يمتحن فعل الاسمدة المختلفة بالمزروعات فرأى ان العظام تفيد اللبث اذا كان مزروعًا في ارض ضعيفة ولكنها لا تفيد اذا كان مزروعًا في ارض قوية فعالج العظام بزيت الزاج (الحامض الكبريتيك) فزادت فائدتها للارض ثم عالج الاتربة الفسفورية بزيت الزاج فصارت سماداً كبير الفائدة . ولما ثبت له هذا الامر بالتجارب المتوالية انشأ معملًا كبيراً لمعالجة الاتربة الفسفورية بزيت الزاج وعمل السماد الصناعي منها واخذ امتيازاً من الحكومة بذلك سنة ١٨٤٢ ونجح هذا العمل نجاحاً عظيماً جداً حتى بلغ ما يصنع من السماد الآن في البلاد الانكليزية وحدها تسع مائة الف طن في السنة وفي غيرها من البلدان اضعاف اضعاف ذلك ولا تسلم عن النفع العظيم الذي جناه اهل اوربا واميركا من السماد الصناعي والفضل فيه لصاحب الترجمة . وبقيت ادارة هذا المعمل في يده الى سنة ١٨٧٢ فباعه حينئذ بثلاثمائة الف جنيه اي ان عقله الراجح واجتهاده الكثير اكسباه ثلثمائة الف جنيه في ثلاثين سنة فوق نفقاته



السرجون لوز

اعلام المقتطف



بيربونت لنغلي

اعلام المقتطف



لكن عمل السباد الصناعي والمتاجرة به لم يصرفاه عن اعمال اخرى لا يقل نفعها لنوع الانسان عن نفع السباد للزروعات فانه انشأ مملأ آخر سنة ١٨٦٧ لاستخراج الحامض الطرطريك والحامض الليمونيك فصار في مقدمة صنائع العقاقير الطبية وبقي عمره كله مشغلاً بالصناعة والتجارة ناجحاً فيها كليهما وهذا لا يكاد يذكر مع اسمه لان نفعه الاكبر لنوع الانسان لم يكن متعلقاً به بل بامر آخر يعلمه كل قراء المقتطف وهو تجاربه الزراعية التي اشتغل بها نحو ستين سنة متوالية

شاب ولد في نعمة وافرة فلم يبطر ولم يكسل بل اشتغل بالصناعة والتجارة وعكف عليها كليهما فجمع ثروة طائلة. ولم يصرفه اشتغاله بها عن الاشتغال بغيرها مما منه نفع كبير لوطنه وابناء نوعه ولا انفق ثروته الطائلة في ملذاته بل انفقها في ما يفيدو ويخلد الذكرفانه انشأ داراً للامتحان الزراعي قبل كل دار أنشئت لهذا الغرض في المسكونة انشأها منذ سنة ١٨٤٣ واستعان على الامتحانات الكجاء به فيها بشاب تابع في علم الكيمياء اسمه غلبرت وبقي الى آخر سنة من عمره يشتغل معه فيها كلما فرغ من اشغاله الصناعية والتجارية ثم وهب هذه الدار مائة الف جنيه لتكون نفقاتها من ريعها. وانظر كيف جازته البلاد الانكليزية على هذا الكرم الحامتي على ما هو مذكور في المجلد السابع عشر من المقتطف فقد قلنا هناك انه اجتمع جمهور عظيم من نخبة رجال العلم ورجال السياسة في البلاد الانكليزية في غرة مارس (سنة ١٨٩٣) برئاسة ولي العهد (برنس اوف ويلس) لكي يتذاكروا في انشاء تذكار لهذا الرجل الفاضل والفوائد الجزيلة التي افاد بها علم الزراعة وعملها. فوقف سمو ولي العهد وخطب فيهم قائلاً :

قد اجتمعنا اليوم لكي نعدّ المعدات اللازمة لظهار الاكرام الواجب علينا لاعظم رجل بين ارباب الزراعة والباحثين فيها . ويعلم كل الراغبين في تقدم هذه الصناعة ولاسيما في تطبيق علم الكيمياء على زراعة المزروعات وتربية المواشي ما هي فائدة التجارب التي جرّبها السرجون لوز مدة سنين كثيرة فانه شرع في ذلك منذ سنة ١٨٤٣ وقد مضى عليه الآن خمسون سنة منذ اخذ في هذه التجارب . وكان الدكتور غلبرت مساعداً له فيها كل هذه المدة ولا يخفى عليكم ان هذه التجارب مستقلة تمام الاستقلال عن كل الدوائر العلمية والسياسية ونفقاتها كلها من السرجون لوز نفسه وقد وقف مائة الف جنيه لينفق ريعها على هذه التجارب بعد وفاته عدا مملكة الشهير والارض التي تجري التجارب فيها . وعين اناساً من اشهر علماء العصر ليقوموا بشروط هذا الوقف بعد وفاته . فمن الواجب على البلاد الانكليزية ان تعترف علناً بالفوائد الجليلة التي استفادها علم الزراعة من

هذا الرجل الفاضل ومساعدو الشهير الدكتور غلبت لما لهذه الفوائد من النفع العام للبلاد كلها . ولا تدعو الاحوال الحاضرة لاقامة تذكاري غالي الثمن وانما يجب على اهل العلم واهل الزراعة ان يبدوا علامة ظاهرة تدل على اعترافهم بفائدة هذه التجارب . وعندى ان ذلك يجب ان يكون على اسلوب موافق للاحوال الحاضرة ومرض السر جون لوز نفسه . واني اجتري بما تقدم واطلب من دوق وستمنستر ان يقدم الطلب الاول فقام دوق وستمنستر وقال انه يتنى للسر جون لوز عمراً طويلاً لكي يواظب على هذه التجارب افادة للزراعة ويسره ان يعرض الطلب الآتي وهو :

انه نظراً الى ما للتجارب المتوالية التي قام بها السر جون لوز مدة خمسين سنة من عظيم الفائدة لدى الامة كلها رغبتنا في الاعتراف بالمنافع الفائقة القيمة التي نالتها صناعة الزراعة منه ومن الدكتور غلبت الذي كان مساعداً له في هذه التجارب كل هذه المدة ولذلك فكل من يهمل نجاح الزراعة علماً او عملاً مدعو للاكتتاب بمبلغ لا يزيد على جنيهين لانشاء شيء يقام تذكراً لذلك

ثم قام احد العلماء (المستر دير) وصادق على هذا الطلب وقال انه يصادق عليه لانه من ارباب الزراعة بل لانه قد اهتم كل حياته بعلم النبات ومتعلقاته . ثم وصف التجارب المشار اليها وعدد منافعها وقال انه لا يعرف شيئاً في تاريخ المعارف يعود بالفخر على البلاد الانكليزية اكثر من هذه التجارب التي نالت خمسين سنة بهمة لا تعرف الملل وقام السر جون افانس وقال ان التذكاري يكون اولاً نصباً من الحجر المحبب (الغرانيت)

تكتب عليه كتابة مناسبة المقام وينصب في الاراضي التي جرت فيها هذه التجارب . ثانياً خطباً تقدم للسر جون لوز والدكتور غلبت مصحوبة بشيء من الآنية الفضية وشكر دوق وستمنستر سموً ولي العهد لانه رأس هذا الاجتماع فاجابه ولي العهد انه قد سر جداً براسة هذا الاجتماع لانه اتاح له ان يبدي ما يكتنه ضميره من الشكر للسر جون لوز على ما افاد الزراعة به . انتهى

وتم الاكتتاب واقيم النصب وصنعت الصورة واجتمع خلق كثير امام هذه الدار في التاسع والعشرين من شهر يوليو سنة ١٨٩٣ براسة وزير الزراعة وقدموا للسر جون لوز كتاباً من ولي العهد يقول فيه ما ترجمته

« انني اهنتك من صميم القواد بالنيابة عن اللجنة التي قامت بهذا اليوبيل وعن الذين اكتبوا فيه في اقطار المسكونة باتمامك خمسين سنة في التجارب الزراعية الفائقة النفع

وهذه التجارب لا تقتصر على زرع الحبوب وغيرها من المزروعات في احوال مختلفة جداً بل تتناول ايضاً فائدة الملف للمواشي وتأثيره في نموها ومباحث أخرى حجة من حيث تركيب الارض الكيماوي ومقدار المطر وانشاء المصارف والمصادر التي يستمد النبات تروجيه منها ولقد شاركك في هذه التجارب صديقك الدكتور غلبرت الذي بقي اسمه مقترناً باسمك ونود ان نقدم له التهانى معك

ولم تقتصر على الاتفاق على هذه التجارب مدة الخمسين سنة الماضية بل وقفت لها من كرمك ما لا كافيًا للاتفاق عليها حتى يستفيد خلفاؤنا منها كما استفدنا نحن واكثر واننا ليرجو ان التذكار الذي افناه الآن لك ولشريكك يخلد اسمكما مدى الازمان والصورة التي اهديناها اليك تبقى لعائلتك من بعدك تذكراً لرجل من اكرم رجال عصرنا وادرسهم علماً »

وكما اكرمته الامة الانكليزية بنوع عام اكرمته علماؤها بنوع خاص فنحن مدارسها الجامعة رتبها العلمية واحدت اليه جميعاتها نياشينها وبقي الى آخر عمره بشوش الوجه ايسر الخضر يقابل زواره بوجه طلق ويشرح لهم اعماله وتجاربه ونتائجها بمباراة منجمة ملحة بالذكاء الادبية . وكتب مقالات شتى وتقارير عديدة عن تجاربه الزراعية لخصنا كثيراً منها في المقتطف . وقد جمع هذه المقالات والتقارير في تسعة مجلدات كبيرة واهدي نسخها الى المدارس والمكاتب في المسكونة كلها . وتوفاه الله في الحادي والثلاثين من اغسطس سنة (١٩٠٠) وهو في السادسة والثمانين من عمره

هذا واذا اراد الباحث ان يعرف سبب تقدم الممالك الاوربية بنوع عام والمملكة الانكليزية بنوع خاص رأى ان من الاسباب الكثيرة لذلك بل من اعظمها رفع الملوك والامراء لقدر رجال العلم والمشتغلين بنفع العباد واهتمام الامة كلها باحياء ذكر علمائها وعظماؤها . فكيفما جال الانسان في مدينة لندن او غيرها من عواصم اوربا وامهات مدنها رأى الانصاب الباذخة والتمائيل العظيمة والمدافن الفخمة المقامة تذكراً لرجال العلم والعرفان وقواد الامة وعظماؤها الذين رفعوا شأنها واعلوا كلمتها

العلامة اللغوي مكس ملر

لم نكد نتمّ السطور المتقدمة عن السرجون لوز حتى نعمت إلينا الصحف الادورية
علماً آخر من شيوخ العلماء واستاذاً جليل الشأن طبّقت شهرته الخافقين وكان له اليد



مكس ملر اللغوي المشهور

الطولى في وضع علم اللغات وتسهيل الاطلاع على عقائد الامم الشرقية . وهو الماني المولد
انكليزي الموطن وُلد بدساو من دوقية انهلست سنة ١٨٢٣ وابوه شاعر الماني اورثته قريحته
ومخيلته فامتاز من صغره بالذكاء وسرعة الخاطر وقوة الخيال حتى يكاد ثره يكون
شعراً لما فيه من الصور الخيالية . وقد قال في هذا الصدد « اني ابن شاعر وقد بذلتُ

جهدي العمر كله لكي لا اكون شاعراً « لكن الطبيعة لا تغلب والله درّ من قال
واسرعُ مفعولٍ فعلتَ تغيراً تكلف شيء في طباعك ضدهُ
وكيف تُغلب وقد ربي على ما ينبغيها ويقويها فقد كان يت ابيه نادياً لرجال الادب من
الشعراء والمغنين حتى انه علق صناعة الفناء وصار غرضه الاكبر ان يصير من كبار
الموسيقين ويبقى على حبه لها العمر كله

درس في ليبسك وبرلين وباريس وامتاز وهو في كلية برلين بالاجتهاد ومعرفة
التحصيل وذهب مذهب كنت الفيلسوف الالماني ولم يمل عنه . ثم مال الى درس اللغات
الشرقية فنال منها النصيب الاوفر وبرع في السنسكريتية والفارسية وترجم الهيتوباسا
(كتاب قصص الهند) من السنسكريتية واشهرها وهو في العشرين من عمره ثم انتقل
الى باريس ودرس على العلامة المستشرق الاستاذ ايجن برنوف ولم يكن على سعة من
العيش لكن كان من حسن حظّه ان صادفه البارون بنصن العالم الكبير فمدّ اليه يد
المساعدة وكتب عنه الى الارثشديكن كارل الانكليزي يقول

« لقد اوصاني بعض ذوي المقامات العليا بشاب عمره اثنان وعشرون سنة له مقام
كبير في عيني شلنغ (فيلسوف الماني) اشتهر بترجمته الهيتوبادسا من السنسكريت
وهو واسع الاطلاع بارع في كل شيء ويود ان يقيم في انكلترا بضع سنوات .. وهو ابن
الشاعر اللغوي المشهور ولیم ملر والذي اعلمه من امره انه رائع الاداب رزين العقل »
ويقال ان اعظم اكتشاف اكتشفه البارون بنصن لفائدة اللغات الشرقية هو
اكتشافه مكس ملر . وقد ساعده البارون بنصن والاستاذ ولسن على الشروع في العمل
الذي بقي عاكفاً عليه الى ان ادركته الوفاة فوكلت اليه شركة الهند الشرقية ترجمة
الرغ فيدا كتاب ترانيم البراهمة وهو اساس الآداب السنسكريتية وقال له بنصن حينئذ
لقد وكلت بعمل يكفيك العمر كله قطعة كبيرة لا تُنحت ولا تصقل الا في سنوات
كثيرة لكن لا بد لك من ان تعطينا نتفاً منها من وقت الى آخر » فجملت هذه النصف
تنهال من قلبه كالطرر . وبقي عشرين سنة في تحرير الرغ فيدا لكنه لم يقتصر عليه بل
اشتغل بمواضيع كثيرة وبرع فيها كلها فدرس اللغة الانكليزية وصار من البلغاء فيها
كلاماً وانشاء وله الخطب الرنانة التي كان الناس يتقاطرون لاستماعها ولو كانت في
اعوص المواضيع اللغوية والفلسفية لبلاغة عبارتها ومسهولة مأخذها والكتب الكثيرة التي
اعيد طبعها مراراً لرغبة الناس فيها ومن هذه الكتب لغات دارالحرب (اي بلاد الهند)

لبعة سنة ١٨٥٤ . وعقائد الام طبعة سنة ١٨٥٦ وتاريخ الآداب السنسكريتية طبعة سنة ١٨٥٩ وخطب في علم اللغات طبعتها بين سنة ١٨٦١ و١٨٦٣ وخطب في علم الدين طبعتها سنة ١٨٧٠ وكتاب التتف في اربعة مجلدات طبعت بين سنة ١٨٦٨ و١٨٧٥ وخطب في اصل الدين ونحوه طبعت سنة ١٨٧٨ ومقالات مختارة طبعت سنة ١٨٨١ . ومقالات في ترجمات المشاهير من اصدقائه ومن معلمي بلاد الهند طبعت سنة ١٨٨٣ وكتاب في الدين الطبيعي طبع سنة ١٨٨٩ وحرر الرغ فيدا في ستة مجلدات كبيرة فيها ثمانية آلاف صفحة متنا وشرحا وقد فحصه سبع مائة من البراهمة فحكوا انه افضل نسخة واصلحوا نسخهم عليه . وحرر كتب المشرق الدينية وهي خمسون مجلدا . وله غير ذلك من الكتب والمقالات . ومن آخر مقالاته مقالة في اديان اهالي الصين نشرت في جزء هذا الشهر (نوفمبر سنة ١٩٠٠) من مجلة القرن التاسع عشر

وحالما ظهرت مقدرته في علم اللغات اخير استاذا فيه في مدرسة اكسفورد الجامعة فظل فيها نحو خمسين سنة . ولبعض العلماء مثل هكلي وتندل وفوستر مقدرة فائقة على بسط المواضيع العلمية وهم يخطبون فيها حتى ترى الناس يتقاطرون الى اندية الخطابة عن طيب نفس ولو كان الموضوع من المسائل الطبيعية المويضة فجرى مكس ملر مجراهم وبلغ الطبقة العليا بينهم فكان يخطب في علم اللغات وقد لا يقول شيئا جديدا او شيئا لم يذكره احد قبله ولكنه كان ينصح عنه على اسلوب يختلب الالباب لم يسبقه احد اليه حتى ذاع اسمه في البلاد الانكليزية كلها وصارت خطبه من المواضيع التي يتحدث الناس بها في مجتمعاتهم وولائهم وذهب كثير من اقواله امثالا

ولم تكن آراؤه كلها مما يقوى على النقد والتمحيص ولا لقي الطاعة العمياء من معاصريه والتسليم التام لمقدماته ونتائج بل لقي من علماء عصره كل منتقد عنيد كما ترى في ما ذكرناه في المجلد السادس من المقتطف عن رأيه في اصل اللغات وانتقاد الاستاذ هوتي عليه . وكذا مذهبه في اشتقاق الشعوب الاوربية من الشعوب الآرية وتولد الاوربيين والهنود من اصل واحد ومهاجرة الاوربيين الى اوربا من قلب اسيا فان كثيرين من نخبة العلماء يخالفونه الآن في هذا المذهب . ويقال بنوع عام انه كان متطرفا في مذاهبه متسرعا في احكامه لكن لا ينكر احد ان علم اللغات (الفيلولوجيا) الذي وضعه الاستاذ بوب سنة ١٨٣٥ لم يوسعه احد مثل تليذو مكس ملر . وكتابه في عقائد الام لا يخلو من آراء غير سديدة ولكنه هدى العلماء الى مكتشفات عديدة في هذا الموضوع ووضح

كثيراً من الفوامض بذكاء عقله وقوة بدهته
ولا شبهة عندنا في انه وسع نطاق علم اللغات ورغب الناس في درسه وعلم الاوربيين
والمشاركة انفسهم كثيراً مما لم يكونوا يعلمونه من تاريخ لغاتهم ومعتقداتهم ولكننا نرتاب
كثيراً في ان ذلك افاد سكان المشرق سياسياً فقد بذل جهده مدة خمسين سنة ليقنع
الانكليز ان الهنود ابناء اعمامهم لكن هذا لم يغير رأيه الانكليز في الهنود ولا افاد الهنود
مثقال ذرة. ومن لا يقنعه قول التوراة ان الناس كلهم من اب واحد وام واحدة لا
يقنعه آراء العلماء واقوال الفلاسفة

وكان رضي الاخلاق كثير الاصدقاء يقصده الزوار من اقطار المسكونة ويكاتبه الناس
بلغات شتى. اخذ انكليزاً وطناً له لكن حب المانيا وطنه الاصلي لم يهجر فواده فلما نشبت
الحرب بين فرنسا و المانيا سنة ١٨٧٠ نشر خمس مقالات في جريدة التيمس دافع فيها عن
سياسة بسمارك واقام الادلة على انه كان يقصد بها السلم لا الحرب وبقي العمر كله عالماً المانياً
بين العلماء الانكليز وقد بذل الانكليز جهدهم في اكرام مثواه وخلقوا له منصب استاذية
اللغات الاجنبية خلفه لكي لا يحرّموا فوائده ولا بدعوه يهجر بلادهم ثم ابدلوا باستاذية علم
اللغات (الفيلولوجيا) ولما كثرت اشغاله وودّ ان يعنى من هذا المنصب لانه لم يعد قادراً
على القيام به عينت المدرسة استاذاً آخر نائباً عنه يقوم باعبائه وابقت الاستاذية له ولكن
لما خلت كرمي استاذ السنسكريت وترشح لها هو والاستاذ الانكليزي مونير وليس فضل
المنخبون الاستاذ مونير وليس عليه لانه اكنى منه لهذا المنصب بل لانه انكليزي ومكس
لمر الماني فاستاء من ذلك لكنه لم يحقد على الذين فضلوا غيره عليه. وودّ مراراً ان يترك
اكسفرود واما اكسفرود فلم تتركه وقد اكرمه كما اكرمت اشهر نلامذتها وكان الصلة المتينة
بينها وبين علماء اوربا ولا سيما علماء المانيا حتى ان امبراطور المانيا كان يبعث اليه بتلفراف
التهنئة كلما فازت اكسفرود في سباق او نحو

توفي في الثامن والعشرين من اكتوبر سنة ١٩٠٠ في بيته باكسفرود على اثر مرض
عقام في كبده واحتفل بدفنه في غرة نوفمبر وحضر الاحتفال الجنرال غودفراي كلارك
من قبل جلالة الملكة والهرشلز ستينورتز من قبل جلالة امبراطور المانيا وبعث الامبراطور
باكليل فاخر من الازهار البيضاء وضع على النعش وقد كتب عليه « لصديقي العزيز »
وبعث ملك اسوج اكليلاً من الزنابق. وحضر الاحتفال ايضاً ولي عهد سيام ونواب
المدارس الجامعة والجمعيات العلمية

الفيلسوف نتشه

هو فردريك ولهم نتشه F. W. Nietzsche الفيلسوف الالماني . ولد قرب ليبسك سنة ١٨٤٤ ودرس في جامعتي بن وليبسك وجعل استاذاً للتاريخ في جامعة باسل وعمره ٢٥ سنة ولحال ظهرت براعته في الانشاء وبدأت آراؤه الفلسفية . واصيب سنة ١٨٧٦ بمرض في عينيه ودماغه فانقطع عن التدريس ثم أُحيل على المعاش سنة ١٨٧٩ . وبقي السنوات العشر الاخيرة من عمره ينتقل من مكان الى آخر التماساً للصحة وقد قال انه كان يتألم مائتي يوم من كل سنة لكنه لم ينقطع عن الكتابة ونشر الآراء الفلسفية واخيراً اشتد عليه خلل دماغه حتى حكم الاطباء سنة ١٨٨٨ انه صار مجنوناً لا يرجى . وبقي كذلك الى ان توفي في ٢٥ اغسطس سنة ١٩٠٠ . ولذلك كثر التشويش والتناقض في فلسفته ولكنها اخلت عقول الالمان بما فيها من جوامع الكلم والبلاغة في الانشاء وقد انتقد فيها كل المسلمات في العلوم والعادات وطعن في الدين المسيحي وآدابه كما طعن في مظاهر التمدن الحالي . فاشتهر بأنه ملحد حر الفكر لكنه انتصر للآداب وقال انها هي الغرض الاسمي الذي يجب توحيه وان الانسان القوي الراقي يجب ان يدوس الانسان الضعيف النحط وبلاشيته . وبلغ به انتقاده على الحكومة ان صار فوضوياً وعلى العامة ان صار من انصار الخاصة المجدين لهم . وعارض استاذته شو بنهور في فلسفته الشؤمية التي تنعى على الناس امورهم ولا تنظر الى المستقبل الا بعين تمكها الظلام لكنه اقفى خطواته في هذه الفلسفة

وقد شاعت فلسفة نتشه على ما فيها من التناقض وعدم الانسجام لانه بناها على مذهب الشؤم الطبيعي الذي قال به دارون فقال ان نشوء الانسان وارتقاءه جسداً وعقلاً وادباً نتج عن التنازع والمباراة وانقراض ما لا يصلح للبقاء من اعضائه واخلاقه . فدح القوة الوحشية والتفوق في الحيل وكل ما يلزم للفوز في تنازع البقاء حسب مذهب الشؤم وقال ان مسألة الشؤم والارتقاء جسداً وعقلاً وادباً انما هي مسألة فيولوجية متوقفة على اعضاء الجسم وقواها . ونرى فائدة الحنو والمحبة والتسامح وكل العواطف التي تحمل الانسان على ان يؤثر غيره على نفسه ولكنه عاد فاثبت تفهماً ضئيلاً لما بين ان انسان المستقبل الراقي انما يرثي بما يبذله اهل هذا العصر في سبيل ترقينه ولو بشخصية انفسهم . فجمع بين الانانية والغيرية على نوع ما . وقال ان الفضائل الدينية والحنو على الضعيف امور ضرورية لابد منها في

سبيل السير نحو الكمال المنشود ولكنها تعارض هذا السير فلا بد من التغلب عليها لانها حقيرة لذاتها ولانها تأول الى بقاء الضعفاء الخاملين الذين لا يستحقون البقاء بل بقاؤهم يضعف نوع الانسان . وعليه فقد بنى الفيريه على الانانية واثار باستئصال كل مبادئ الفيريه كالشفقة والرحمة والايتار ولكنه اوجب على الناس ان يفخخوا بمحالمهم الخاصة امام مصلحة بلادهم وهذه هي الفيريه بالذات

ولا شبهة انه اصاب في تخطيطه الفلاسفة الثوالميين والذين ينادون بالتكشف والابتعاد عن الدنيا وما فيها من خير وشر ولكن فلسفته تنقض نفسها بنفسها كما تقدم وتستخف بتاريخ البشر وتقلب حقائق الآداب ثم ان القوة والقدرة والمهارة التي جعلها غرضاً سامياً للآداب التي قال بها تظهر لدى البحث فيها نسبة في فائدتها مثل غيرها من الافعال الادبية وهي وسائل يقصد بها الوصول الى غايات وراءها اذا تجمل الانسان بها صار انساناً كاملاً واما اذا جرى على ما يريد له نشه عاد وحناً ضارباً وخسر الميزة الجوهرية التي تميزه عن الحيوان الاعجم وهي قوة الوجدان

ومن رأيه ان الطبيعة رقت الانسان حتى اوصلته الى ما وصل اليه في زمن المصريين الاقدمين واليونان والرومان وذلك بانقراض الضعيف امام القوي في تنازع البقاء ولو ترك الامر لما لزداد هذا الارتقاء زيادة كبيرة فكنا نرى الآن فرقاً كبيراً بين اجسام البشر واجسام اسلافهم . ولكن البشر قاموا ضد الطبيعة وقاوموها فنعوا انقراض الضعيف من امام القوي واحتفظوا به وبنسله واذا استمروا على خطتهم هذه فستكون ذريتهم مثل اسلافهم او احط منهم

وقد نشرنا منذ بضع سنوات فصلاً عن نشه وفلسفته جاء فيه ما نصه « آداب الامة او القبيلة واخلاقيها موضوعة لغرض ما فان بطل الغرض بطل الداعي للآداب والاخلاق . ولكن اذا تقادم العهد على قوانين هذه الآداب الاجتماعية يفشل النظر عن الغرض . منها وتصير لتبع اتباعاً اعمى . وبعض هذه القوانين طبيعي لا يمكن ابطاله وبعضها اجتماعي يمكن ابطاله متى بطلت فائدتها . فمن الطبيعي مثلاً التزاوج ومن الاجتماعي الزواج . ومن الطبيعي حب القوة ومن الاجتماعي الشفقة على الغريب او الضعيف

» فاذا نظرنا الى فضيلة الشفقة على صاحب العاهة كالابله او المقعد او المولود اعمى هل نحن محقون في شفقتنا عليهم بعد ان عرفنا قانون الوراثة ؟ هل من الفضيلة ان تقدم لصاحب العاهة وسيلة يكثر بها نسله ؟ نعم انه من الفضيلة والانسانية ان تقدم له اسباب

الراحة ولكن من الجرم ان نسمح له بالزواج ونكثير اصحاب العاهات الوراثية
 « وقد بين نشه ان اصل الآداب حب القوة . وان في الامة دائماً نوعين من الآداب
 وهما في عراك دائم. الاول « آداب السيد » التي يرغب القوي في ان تم لانها تزيد قوة
 والثاني « آداب المسود » التي يرغب الضعيف في ان تم لانها تزيد قوة . وضرب لذلك
 مثلاً المصنور والصقر فمن مصلحة الصقر ان يأكل المصنور ومن مصلحة المصنور ان يموت
 الصقر جوعاً . ثم استنتج من ذلك ان الآداب المصرية المتبعة هي آداب الضعيف التي تمنع
 القوي من الظهور ومن تكثير نسله كالزواج بواحدة والشفقة على الضعيف ولذلك قاوم
 الديانة المسيحية لانها زعيمة هذه الآداب . وقال ان واضع هذه الآداب هو الضعيف فهي
 تؤول الى تخليد جنسه والغاء الجنس القوي فاذا استمرت سائدة ضعف الجنس البشري
 او انقرض فاذا اردنا تحييده وجب علينا ان نقلب ميزان هذه الآداب اي يجب ان
 نجعلها تؤول الى تخليد الجنس القوي وابادة الجنس الضعيف »

وكان من نتائج فلسفته وفلسفة ترشكي ما نراه الآن من تدرع الالمان بالقوة الحربية
 والحيل والدسائس لكي يتغلبوا على جيرانهم ويتسخطوا في الارض ولو قرضوا منها سكانها.
 والغريب من امرهم انهم كلهم يرمون الى هذا الغرض كبارهم وصغارهم عملاً وهم وجهلاً وهم
 حتى اساتذة المدارس الجامعة . فاذا فرضنا جدلاً انهم مصيبون في رأيهم وان الضعيف
 يجب ان ينقرض من امام القوي فهل الاقوياء متساوون في قوتهم او ليس بينهم الضعيف
 في جنب من هو اقوى منه او لا ينقرض الاقوياء امام من هم اقوى منهم . وكما بقي من نوع
 الانسان اذا ظل قوته يقتك بضعيفه وظل وصول القوي الى الضعيف سهلاً كما هو الآن
 من غير وازع ادبي

واذا عتد النصر للالمان في هذه الحرب — وهذا بعيد الاحتمال — فأول شيء يفعلونه
 القضاء على الامم الضعيفة واستحلال اموالها وكل ما تمتلكه فتقوم في وجههم كلها لان النفوس
 تأبى الضيم ولو صغرت فتدوم الحرب وتتوالى المعارك وتسحك العداوات الى ان تنقوض
 دعائم العمران في مغارب الارض ومشارقها ايضاً . واذ لم يعقد النصر لهم وبقيت الحرب
 مجالاً دامت ثلاث سنوات او اكثر ولا تكون ويلاتها وشروورها اخف وطأة على نوع
 الانسان ولذلك لا يقل شرها الا اذا فاز الحلفاء وكان فوزهم قريباً بعد شهر او شهرين
 وغلبت المسانبا على امرها وشفيت من غرورها ومنعت من اثاره حرب أخرى ولو بعد
 السنين الطوال (مقتطف يناير سنة ١٩١٥)

الاستاذ فركو

نشرنا ترجمة هذا الاستاذ الكبير في المجلد ٢٦ من المقتطف حينما تمّ السنة الثمانين من عمره قضاءً في توسيع نطاق المعرفة وتقرير قواعد العلم وافادة نوع الانسان ومقاومة آثار الاستبداد فاحتفلت الامة الالمانية بذلك وشاركها في ذلك الاحتفال نواب الجمعيات الطبية والعلمية من اقطار المسكونة وكتب اليه امبراطور المانيا يقول

« في هذا اليوم الذي مُنحت فيه بنعمة الله ان نتمّ السنة الثمانين من عمرك وانت في تمام النشاط العقلي والجسدي أعربُ لك عن تهنئاتي القلبية وما ارجوه لك من السعادة الدائمة . ان علم الطب مدين لك لاني قضيت عمرك في البحث فيه واكتشفت اموراً



الاستاذ فركو

مهمة لذاتها وقد قادت الى اكتشافات اخرى فرسخ اسمك في صفحات تاريخ الطب مدى الازدهار والكرم في بلادك وفي كل الاقطار والامصار . وفوق ذلك جدت بعارفك الطبية واخذبارك الواسع في السلم والحرب لخدمة نوع الانسان وكنت دائماً الطيب الامين والأمين الصادق . وقد منحتك الآن نشات العلم الذهبي العظيم علامة لشكري لك واعترافي بفضلك واني اسرُّ بارساله اليك في هذا اليوم الذي يحتفل فيه بعيدك »

ولم يتم الحول على هذا الاحتفال حتى قضى الاستاذ فركو نخبه سائراً في طريق كل حي . وهاك ملخص الترجمة التي نشرناها هناك وشيئاً يسيراً مما لم ننشره فيها ولد سنة ١٨٢١ ودرس الطب واجيز له فيه وعمره اثنان وعشرون سنة وجعل مساعداً لاستاذ التشريح في مستشفى الرحمة وفشت حمى التيفوس بين الحاكّة في جبال سلسيا على أثر مجاعة فأرسل للبحث عن سببها فبحث وكتب تقريراً مدققاً كان له وقع عظيم وهو الذي جعله يسير في الخطة التي سار فيها علماً وسياسة فعكف على درس الامراض الباطنة وصار من احرار الالمان . ثم جعل استاذاً في مدرسة برلين الجامعة وأخرج منها بسبب مذهبه السياسي وجعل استاذاً للتشريح الباثولوجي في مدرسة ورزبرج سنة ١٨٤٧ ولم يمارس صناعة الطب بل اقتصر على تعليم الاطباء وسبقت اسمه في الطبقة الاولى

بين علماء الطب الذين وضعوا اصوله ووسموا نطاقتهم حتى يقال انه واضع علم الباثولوجيا لانه بين فعل الامراض باخلايا التي تتركب منها الانسجة الحيوانية ولما اكتشف باستور سبب الامراض البكتيريولوجي ظن ان تحليل فركو للامراض منقوض ثم اتضح ان ما اكتشفه باستور من اسباب الامراض لا ينقض مذهب فركو بل بعززه

وكان من غلاة الاحرار وهو زعيمهم في مجلس النواب الالماني وكان ينقد اعمال الحكومة بكلام احدث من السهام حتى اضطر بسمارك مرة ان يدعوه الى المبارزة . وكان يحسب الحرب علة البلايا حتى رأى الامبراطور مرة يجاهر بمدح غيره من العلماء لانهم لا يتعرضون للسياسة مثله

وكانت له مشاركة في علوم أخرى غير الطب فاشتهر بعلم الاثروبولوجيا واليه انتهت رئاسة الجمعية الاثروبولوجية وكتب عن سكان الكهوف وسكان الغصاين التي كانت قائمة على الاوتاد في بحيرة جنيفا في العصور الغائرة

ورأس اللجنة المالية ٢٥ سنة وهو الذي نظم مالية بروسيا وبقي ٤٢ سنة في مجلس برلين البلدي واليه ينسب اصلاح تلك العاصمة . وما احسن الادارة اذا خدمها العلم فقد كانت برلين من افسد المدن هواءا واقلها صحة فصارت بسعيه وعلمه من اصح المدن هواءا واجودها صحة واجرى امراها الى ما حولها من القفار القاحلة فصيرتها رياضاً نضرة وهو الذي نظم مستشفيات برلين حتى صارت مثالا في الانتظام والاثقان

وطلب منه سنة ١٨٧٢ ان يخرج من عضوية الجمعيات العلمية الفرنسية فأبى ذلك قائلاً ان قطع الاتصال العلمي بين المانيا وفرنسا مخالف لمقتضى العلم والعمران ومصلحة نوع الانسان وساعد الدكتور شلين مكتشف خرائب نرواده وكتب المقدمة لكتابه اليوس وألف كتباً ورسائل شتى اشهرها كتابه في الباثولوجيا الخلوية وكتابه في الطب والعلاج وهو ثلاثة مجلدات . وباثولوجية الاورام وهو ثلاثة مجلدات ايضاً . ومقالات في الطب والحكومة مجلدان وخطب في الاركيولوجيا والاثنولوجيا وفائدة العلوم الطبيعية وتعليم النساء وتيفوس المجاعة والامراب والمصارف واساليب التشريع وحرية العلم والامراض المعدية في العساكر والفحص الرمي والتريخيينا وهيمن الامراب والشكيات وغير ذلك مما يطول شرحه وترجم كثير من كتبه الى اللغة الانكليزية وكانت وفاته في الخامس من شهر سبتمبر سنة ١٩٠٢ (مقتطف اكتوبر سنة ١٩٠٢)

السردج سوكس

فقدت البلاد الانكليزية اكبر علمائها الرياضيين من له الفضل الاكبر في اكتشاف الحقائق الرياضية وما بُني عليها من المعارف الطبيعية خليفة الفيلسوف امحق نيوتن وقربنه في العلم والتعليم وهو السردج غبرائيل سوكس شيخ علماء الرياضيات توفي في غرة فبراير الماضي (١٩٠٣) في الثالثة والثمانين من عمره.

كانت ولادته الثالث عشر من اغسطس سنة ١٨١٩ وتلقى العلوم العالية في مدرسة كبردج الجامعة وكان الاول بين الذين احرزوا قصب السبق في العلوم الرياضية فجعل استاذاً للرياضيات فيها في المنصب الذي كان فيه الفيلسوف امحق نيوتن وذلك سنة ١٨٤٩ وانتخب رئيساً للجمعية الملكية وعضواً في البارلمنت عن مدرسة كبردج ورئيساً للجمعية فكتوريا الفلسفية . واحتفلت مدرسة كبردج سنة ١٨٩٩ بمضي خمسين سنة منذ جعل استاذاً فيها فحضر الاحتفال جمهور من نخبة علماء اوربا ونواب المدارس الجامعة والجمعيات العلمية من كل اقطار المسكونة وخطب الاستاذ كورني الفرنسي خطبة ريد التي نشرناها في صدر الجزء التاسع من المجلد الثالث والعشرين من المقتطف قال في ختامها

« قلت في اول خطبتي ان علم البصريات هو المدير للعلوم الطبيعية وان كان قد خامركم ريب في ذلك فقد ابدل هذا الريب الآن باستعظام النتائج التي تجت عنه ولا زال نتيج عن درس خواص التوؤجات التي تنتقل بها القوي الطبيعية . هذا هو الدرس لذي امتاز به السردج سوكس موضوع اكرامنا في هذا الاحتفال . ويحق لمدرسة كبردج ان تقتر بتدريس الطبيعيات الرياضية لان الاسانذة الذين تولوه من السردج امحق نيوتن الى السردج سوكس قد كان لهم النصيب الاوفر في ترقية العلوم الطبيعية وتوسيع نطاقها »

اما اشغاله العلمية فهناك بعض ما قاله فيها لورد كلافن ونشر في جريدة ناشر مبنياً لي ما جمع ونشر حتى الآن من مقالاته

« اشتغل سوكس بكل ما تدور عليه الفلسفة الطبيعية ما عدا الكهر بائية وغاز بالعلوم الرياضية المحضة فانارها بقرينه الوقادة مثال ذلك ان الاستاذ ملر رأى ثلاثين

حزمة من الخطوط المظلمة في الاقواس الاضافية التي تظهر مع قوس قزح فعلاً الاستاذ اري هذه الحزم بمعادلة رياضية عويصة جداً استعمل فيها اللوغارثم الى عشر منازل ولم يعلل الا حزمتين منها . فاخذ ستوكس هذه المسألة ووضع لها قاعدة رياضية بسيطة تعلل بها الحزم المظلمة كلها مما بلغ عددها على اسم سهل سبيل اي انه وضع النظرية التي يعرف بها كل ما يتعلق بقوس قزح (وكان ذلك في بداية سنة ١٨٥٠)

« كانت الرياضيات في بدو وسيلة لغاية والغاية التي كان يقصدها الفلسفة الطبيعية فكان اشتغاله بالصوت والنور والحرارة والكيمياء فوسّع هذه الفروع الطبيعية بدرس خواص المادة مستعيناً على ذلك بالامتحانات والرياضيات

« كانت مقالاته الاولى المطبوعة في حركة السوائل وقد ضمنها حلاً رياضياً بديعاً للحركة في سائل لا ينضغط داخل صندوق قائم الزوايا وهذا الحل يصدق على معرفة مقاومة موشور من المعدن أو الزجاج للقوات التي تدعو الى قتله أو تغيير شكله وقد نشر هذه المقالات سنة ١٨٤١ و ١٨٤٣

« ونشر سنة ١٨٤٣ مقالة في لزوجة السائل ضمنها نظريته التي صارت أساساً لعلم حركة السوائل الداخلية ونظرية أخرى صارت أساساً لما يعلم الآن من امر الاجسام المرنة في حالتها الحركة والسكون

« وبعد سبع سنوات قدّم مقالة الى جمعية كمبردج الفلسفية موضوعها فرك السائلات الداخلي وتأثيره في حركة الرقاص فحلّ اربعاً من اعوص المسائل الرياضية التي عجز عن حلها الرياضيون قبله وهي (١) ارتجاج كرة صلبة في سائل لزج موضوع في وعاء كروي مركزه متوسط مركز الكرة (٢) ارتجاج اسطوانة مستديرة غير محدودة في سائل لزج غير محدود (٣) معرفة حركة سائل لزج حول كرة متحركة فيه بسرعة قليلة (٤) تأثير فرك السائل في تسكين التموجات وعود البحر الى السكون بعد ان تسكن الزوبعة التي أثارت امواجه

« ومن اهم المقالات التي كتبها في النور مقالته عن تشرّف نشرت سنة ١٨٤٩ بين فيها النظرية التي يعلل بها تشرّف النور وضمنها نظرية انتقال الحركة في موصل من متساوي الكثافة وضمنها ايضاً تجارب كثيرة بين فيها ان سطح الاستقطاب هو السطح العمودي لاتجاه التموجات في سطح النور المستقطب

« واعظم مقالات ستوكس في النور مقالة قدمها الى الجمعية الملكية سنة ١٨٥٢ موضوعها تغير انكسار النور فانه وصف فيها اكتشافه للنور الفصوري »

هذا مثال مما كتبه لورد كلفن عن اشغال ستوكس العلمية ذكرناه ونحن نعلم انه غير مألوف عند جمهور القراء . ولا شبهة في ان الحقائق العلمية التي اكتشفها ووضحها هي اساس لكثير من المعارف الطبيعية التي نتج عنها جانب كبير من الارتقاء العلمي والصناعي في اوربا واميركا . وكانت فائدته في التعليم عظيمة كفائدته في البحث العلمي وكثيرون من كبار العلماء والمكتشفين من تلامذته الذين استناروا بنور علمه

وقد كان مع علو مقامه العلمي من اودع الناس واشدهم اتضاعاً واكثرهم نفعا لغيره وابعدهم عن الدعوى وحب الاشتهار بالمكتشفات العلمية والاستفادة المالية منها . رأى ولدنا نجيب صرثوف في مجمع ترقية العلوم البريطاني فمطف عليه كما يعطف الاب على بنيه ودعاه الى بيته واهدى اليه صورته وامضى اسمه عليها بيده وكانت ترتجف لشيخوخته ودفن باحتفال عظيم جداً حضره نواب المدارس والجمعيات العلمية من كل البلاد الانكليزية وقد اعترضت جريدة ناتشر لانه لم يدفن في وستمنستر مدفن عظماء الانكليز فائتله انه كان عظيماً بنفسه وعظيماً باعماله والامة كلها تحب ان يكون له اعظم تذكار عندها فان هو لم يدفن في وستمنستر فمن يستحق ان يدفن فيه (مقتطف مارس سنة ١٩٠٣)



الفيلسوف هربرت سبنسر

اتانا نبي ثريد العصر ووحيد الدهر شيخ الفلاسفة والباحثين وناطقة القدماء والمحدثين الفيلسوف هربرت سبنسر فكأنما نبي البنا اعظم فقيد في مصر كما شق منعه على اهل كل صقع وقطر لانه ان كانت انكثرا قد فقدت بفقد عقل ابنائها فقد فقد العالم بموته اعظم رجاله وزال آخر فيلسوف من فلاسفة القرن التاسع عشر بزواله وبقي مكانه في المجتمع الانساني فارغاً والبعدينه وبين اقرب الناس اليه عظيمك شاسعاً فلا يعلم الا الله كم عصر يمر قبل ان يرزق العالم من يقوم مقامه او يجود الدهر بمثله من التواضع الذين يظهرون في الارض هدى للنفوس ومشكاة للعقول

لا حرج اذا قلت ان فقيد العالم امتاز بقوة عقله وسعة عمله ومهمو مبادئه وحسن سيرته وكبر همته وعظم جهده وتماز زهده وابتعاده عن ايجاد العالم الباطلة ورغبته في خدمة العالم والحقيقة والفضيلة فقد شهد له باكثر من ذلك من لا أعد في بحر علمهم قطرة ولا احسب في طود فضلهم ذرة . اشار اليه العلامة دارون الطائر الصيت في مشارق الارض ومفاربها بقوله « فيلسوفنا الكبير » وقال جون ستيورت مل الفيلسوف الانكليزي الاقتصادي في وصفه انه « دائرة للمعارف ومحيط للعلوم » ولقبه هنري ورد ينشر من نواضع الاميركيين « بملك الفلاسفة في هذا العصر » ومار الاستاذ مكوش الفيلسوف الاميركي الكبير في قوة عقله فكان يقول « ان عقله جبار العقول » وقال الرئيس برنارد في كلامه عنه « ولست اوفيه حقه ان قلت انه اشد اهل هذا العصر تبحراً وثقبتهم رأياً وفكراً لانه اعظم من قام في الارض حتى واوسع بني البشر عقلاً ونهياً » . ولو شئت سرد الاقوال على هذا النمط لضاق عنها المقام وسئم طولها القراء

ولا غرو فقد شاد سبنسر للفلسفة اسمى صروح توصلت اليها عقول البشر ففاقت فلسفته فلسفة ارسطو وسبينوزا وكنت وهيجل وشوبنهاور واوغست كونت وغيرهم من اقطاب الفلسفة الذين نبغوا في العصور الغائرة والايام الحاضرة وقد بناها على أسس الحقائق العلمية لا على القضايا المركبة من مواد الفرض والظن والحدس والتخمين ومماها فلسفة الفهم او التركيب واودعها بطون عشرة مجلدات ضخمة قضى على تصنيفها وتأليفها ستاً وثلاثين سنة عدا الزمن الذي قضاه قبل ذلك على تأليف الفصول والاجزاء العديدة التي ادرجها فيها.



هروت سنسر

اعلام المقتطف

امام الصفحة ٢٠٦

مدارها كلها من اولها الى آخرها على ان الارتقاء من البسيط الى المركب ومن المتائل الى المتنوع هو سنة هذا الكون وان كل ما فيه من السديم الذي يقال ان الارض كوت منه الى الانسان اكل الكائنات الارضية باقواله وافعاله وافكاره وتصوراتهِ وآرائهِ ومعتقداتهِ جارٍ على تلك السنة وخاضع لها

توفي هريوت سبنسر في مدينة بريدن قرب لندن صباح الثلاثاء في ٨ ديسمبر ١٩٠٣ في الرابعة والثمانين من عمره ولم يكن الا ممرضة وكاتمة سر (سكرتيره) حين وفاته بجانب سريرهِ وكان موته عاقبة الانحلال الطبيعي لا لمرض من الامراض فانه ضعف في اواخر عمرهِ ولزم السرير منذ اشهر ولكن لم يشتد الضعف عليه الا قبل وفاته بايام ولم يسمح بشئ عن صحته حتى انذر الطبيب بقرب الاجل فجعلت الجرائد اليومية تنشر النشرات الصحية عنه الى ان ادركته منيته . ولم يذع نعيه حتى نالت التعازي البرقية على منزله من بلاد الانكليز ومن سائر الممالك والافطار وابنته جرائد العالم المتمدن اعظم تأبين وقد رأينا في الاخبار الاخيرة ان ملك ايطاليا ارسل رسالة برقية الى منزله بتأسف فيها على فقده شديد الاسف ويذكر ماله في نفسه من الوقار والاحترام وابنه مجلس نواب ايطاليا فتكلم فيه بعض اعضائه ثم وكيل المعارف ورئيس المجلس بلسان الدولة والامة ثم ارسل وزير المعارف في ايطاليا بأمر سفيرها في لندن بارسال رسالة تعزية بوفاته

واوصى سبنسر قبل موته ان تحرق جثته وان لا توضع الازهار على نعشه ولا يلبس احد السواد حدادا عليه وان يؤبته صديقه الحميم المستر جون مورلي الفيلسوف السياسي المشهور باقوال وجيزة ساعده دفيه . واتفق ان مورلي كان غائبا حينئذ في صقلية لا يستطيع الوصول يوم دفنه فابنه المستر ليونارد كورتني من اصدقائه على مسمع جمهور من فطاحل العلماء ونخبة رجال الادب والفن

وتشبه حياة هريوت سبنسر بسلسلة كل حلقة من حلقاتها العديدة فعل من اعظم الافعال التي اتمها وسط الشدائد والمشقات والاهوال فقد جاهد في بدء امره جهاد الابطال في قتال الفقر وقهر العسر لانه لم يكن ذا ثروة يعتمد عليها وبتفرغ للفلسفة آمنا شر الفقر وهم الحاجة وابتدأ بتصنيف كتبه وطبعها وهو قليل المال فلم يقبل الناس على مشتراها كما هوشأنهم في كل بحث دقيق عويص فحسر بطبعها اكثر ما كان عنده من المال وقال في هذا الصدد انه لما بلغ الثلاثين من عمره واراد ان يطبع كتابه عن الاحوال التي لا غنى عنها لسعادة

الانسان لم يجد صاحب مطبعة ولا صاحب مكتبة يطبعه على نفقته كما هو المعتاد مع المؤلفين الاوربيين لان ابحاثه فلسفية عويصة فطبعه على نفقته وكان عدد نسخ الطبعة الاولى ٧٥٠ نسخة فقط فكسدت كساداً شديداً ولم تنفق الا بعد اربع عشرة سنة . وبعد طبعه بخمس سنوات طبع كتابه في الفلسفة العقلية (السيكولوجيا) واهدى عدداً كبيراً من ٧٥٠ نسخة طبعها منه فظل ما بقي منها اثني عشرة سنة - حتى نقد ثم طبع مجموع مقالات له ولكنه لم يطبع غير ٥٠٠ نسخة منها حذراً من الخسارة كأنه علم بالاختبار ان كتبه تشبه كتب مؤلفي الشرق في الرواج ومع ذلك لم تنفق هذه ايضا الا بعد مرور عشرة سنوات وستة اشهر على طبعها

على ان ذلك لم يكن ليشفيه عن عزمه بل انه لما بلغ الاربعين من العمر عقد النية على طبع فلسفته واعلن انه يطبع اربعة اجزاء سنوياً منها للمشاركين ثم يصدرها في مجلدات للشترين . فحصر على المجلدات الثلاثة الاولى منها كما خسر على ما طبعه قبلها حتى رأى انه أوشك ان يمسي صفر اليدين وانه واقع في الافلاس لا محالة اذا لم يتدارك امره بالحكمة فأعلن للمشاركين انه اوقف اصدار فلسفته وبقي منقص العيش يتحسر ولكن شاء القدر ان لا يحرم العالم ثمرات عقله فاصاب مالا بميراث فاستأنف في الحال ما كان قد اوقفه ولم يطل عليه المطال حتى اخذت كتبه تروج بعد طول الكساد وجعل يربح منها ما يستعين به على طبع غيرها حتى استرد نفقات طبعها بعد اربع وعشرين سنة ففضى ريع قرن يجد بلا اجر ولا مكافأة ولا مطعم غير اثبات ما يعتقد حقا وخدمة نوع الانسان

ولو كان الفقر وحده خصمه لكان ولكن اعترض له خصم اشد منه واعند وهو الضعف والسقام فانه لشدة ما اجهد دماغه بالاشغال العقلية لم يطبع كتابه في الفلسفة العقلية حتى اصابه ضعف شديد منعه عن الشغل العقلي مدة سنة ونصف وتركه بين صحيح وعليل حتى انه لما اعلن عزمه على اصدار مجلداته العشرة الفلسفية بعد ذلك بخمس سنوات كان ضعف الاعصاب قد ازم من معه فلم يكن يستطيع الشغل غير ثلاث ساعات او اقل في اليوم ولذلك كانوا يعدون انجاز عمله العظيم ضرباً من المحال ولم يكد يصدر الفصل الاول من المجلد الاول منها حتى عاوده الضعف العصبي بشدة اضطرته الى الانقطاع عن الاشغال مدة من الزمان غير انه قابل العلل والسقام بالاحتباس ومداراة صحته وترتيب اشغاله ومعيشته والمحافظة على قوته ليبدلها كلها في شغله ففضى حياته يعتل احياناً اسابيع

واحياناً اشتهراً او سنين ثم يعود الى التصنيف والتأليف حتى اكمل عمله العظيم سنة ١٨٩٦ وباش بعد اكمله اعواماً اثبت فيها فائدة الاعناء والمدارة في حفظ الصحة والحياة وسط العلل والسقام

و يتبادر الى الوم ان هذا الفيلسوف عاش عيشة النساك لا يعاشر احداً ولا يهتم بامور العالم ولا يبالى بما يجري حوله من الحوادث او ما يحدث من المسائل والمشاكل والواقع انه بقي طول ايامه شديد الاهتمام بحوادث الايام كثير الخوض في المسائل العمومية سياسية كانت او اجتماعية حتى انه لما عاده صديقه المستر ليونارد كورني قبل وفاته باربعة اسابيع جعل ميسر يحدثه في السياسة المالية التي هي شغل الانكيز الشاغل في هذه الايام ويستنكر سعي البعض في تقييد حرية التجارة لانه مناقض للحرية الشخصية . ولما هاجت الحرب بين الانكيز والبوير انتصر للبوير على قومه وتحسر وتأسف على ذهاب قوته وعجزه في شيخوخته عن الجهاد لمنع تلك الحرب او ابطالها قبل استفحال شرها فانه كان اشد الناس كرهاً للحروب لاعتقاده انها من اسباب تقهر العمران ولا يجيزها الا اذا كانت دفعاً للتعدي على الوطن وبكره نظام الجندي بحجة انه من عوامل الاستبداد وانه يقيد الحرية ويحول دون الاستقلال وباتي البوار في الصناعة والتجارة ويضعف حركة الاعمال . وكان ايضاً خصماً للاشتراكيين في مذهبهم بعده ضرباً من الاستبداد ويقول ان كل فرد من افراد الهيئة الاجتماعية يجب ان يكون حراً مطلقاً من كل قيد الا ما يقيد به عن التعدي على حرية غيره

وكان يقول انه يجب على الانسان ان يجعل العلم والعمل واسطة لادراك السعادة والنعيم لا ان يجعلها غاية حياته . وكان يخصص بعض وقته بالراحة من عناء الاشغال ويقصد نادي « الاثينيوم » يتسلى فيه بلب البلياردو وكان مولعاً بلمبه ويقصد ايضاً مشاهدة التمثيل وفضل الهزلي منه على سواه فينظر الى العاب الناس الهزلية ويغرب في الضحك . وكان يحب زيارة الاخصاء ويحدثهم حديثاً طلياً يسحر منه سامعيه . وقد امتازت احاديثه ببساطتها وخلوها من كل ما تشتم منه رائحة الكبر والادعاء وكان مغرمًا بسماع الموسيقى ويحسن التصوير والتلوين بالماء ويحب صيد السمك بالصنارة من الجداول والغدران

وكان يجري في التأليف احياناً على طريقة غير مألوقة فيذهب مع كاتبه الى بهيرات

اسكتلندا وهناك يملي عليه ربع ساعة ثم يترك الشغل العقلي ربع ساعة يركب فيه قارباً ويجذف حتى تنشط الدورة الدموية بحركة التجذيف الرياضية ثم يعود الى الاملاء. وكذلك كان يأخذ كاتبه معه في لندن الى ساحة تلمب فيها الالعب الرياضية فيملي عليه قليلاً ويلعب قليلاً. وألف فصولاً كثيرة من فلسفته العقلية وهو ينزه صباحاً في حديقة متحف التاريخ الطبيعي بلندن وكان يحسب ان املاء الف كلمة صباح كل يوم شغل كاف قبل الظهر

وكان لا يقرأ كثيراً ولكنه يستوعب ما يقرأ ولما كانت تفوته قراءة ما له علاقة بمباحثه قال مرة لو كنت اكثر من القراءة لكانت معارفى قليلة كمعارفهم غير انه مال الى العزلة في اواخر سني حياته وامتنع عن معايشرة الناس ولم يكن يقابل غير افراد من اخص الاخصاء وبعض القصاد من اقاصي البلدان لان الكلام كان يتعبه ويضيقه فيضطر الى تقصيره حفظاً لصحته ولكن ظلت الموسيقى تسليته العظمى فكانت سيدة من الضاربات على البيانو تأتي بيته كل يوم وتضرب له بعض الالحان

هذا وقد اسعدني الحظ بمقابلته ومحادثته غير مرة في برطن منذ اربع سنوات. ورأيت حنطي اللون اشهل العينين مستقيم الانف كبير الرأس اصلعه من الامام ولكن شعره طويل في ما بقي يكاد يغطي اذنيه فيزيد منظره جلالاتاً ووقاراً وقد اطلق عارضيه وكان لا يزال اشمط لم يبيض شعره بالشيب تماماً. وبقي طول ايامه اعزب وعاش مثلاً للعفة والفضيلة يقول ويفعل ويعمل بما يعلم ولم يحد بمنة ولا بسرة عن المبادئ التي كان يوصي الناس باتباعها ففاق في فضله كما فاق في عقله. وبقي صحيح الادراك حاد الذهن الى ان جاءته ساعة النزاع فغاب حينئذ عن وجدانه حتى وافته المنية وحجبه بالابدية

وقد كتب ترجمة حياته بيده واوصى بطبعها بعد مماته فصار العالم ينتظر التعري بها عنه والتأسي عن فقدته فجعل عرائس فكره (مقتطف بنابر سنة ١٩٠٤) سليم بك (مكار يوس)

الاستاذ لنغلي

كان الاوربيون يعيرون الاميركيين بانهم ينقلون العلوم وينشرونها ولكنهم لا يبحثون فيها بحثاً مبتكراً الى ان قام الاستاذ لنغلي واضرابه فنفوا هذه التهمة عن الاميركيين بما اوتوه من الابحاث المبتكرة فوق ما اوتوه من نشر المعارف وتعميمها

ولقد كان من علماء الفلك الذين يشار اليهم بالبنان وله مباحث حليلة في الشمس والديكترسكوب ولا تزال رسومهُ للشمس التي رسمها منذ اربعين سنة اصح الرسوم التي رسمت لها وادقها . وآراؤه في بناء الشمس لا تزال مرعية حتى الآن . وهو مخترع البولومتر اذق مقاييس الحرارة و به بحث مباحث دقيقة عن حرارة الشمس وامتصاص الهواء لها وعن الاشعة التي تحت الطيف الاحمر ولم يكن وجودها معروفاً

وكان ايضاً من علماء الطبيعة وقد اهتم بحركات الهواء الداخلية واستنبط آلة للطيران بناها على ما اثبتته من وجود هذه الحركات . وبحث في الطيران مباحث حجة وحل كثيراً من غوامض لكن آلتها لم تستعمل حتى الآن ولا هو رأى فيها انها تحل . مسألة الطيران و يصير السير بها ممكناً في الهواء كالسير بالبواخر على سطح الماء

اما اشتغاله الاكبر فكان في ادارة دار العلم السمشونية اي ادارة الاموال الطائلة التي وهبها المستر سمشون لينفق ريعها على المباحث العلمية وعلى نشر العلوم والفنون بالكتب العلمية التي تطبعها سنوياً وتوزعها على المكاتب العمومية لافادة الجمهور . وقد قام بهذا المنصب احسن قيام وله فضل لا ينكر على مكتبة المقتطف وقرائه . وقد بقي باذلاً جهد المستطيع في خدمة هذه الدار وتعميم نفعها مدة عشرين سنة الى ان وافته المنية الآن وعمره اثنان وسبعون سنة

ولد في ٢٢ اغسطس سنة ١٨٣٤ ودرس في مدرسة هارفرد الكلية وكان يميل الى الدروس الفلكية والميكانيكية وظهر فيه هذا الميل في مباحثه الفلكية والهوائية . ويقال انه علق علم الفلك وعمره عشر سنوات وكان وهو في ذلك السن يصنع تلسكوبات صغيرة يرصد بها الافلاك بعد ان قرأ كتاباً بسيطة في علم الفلك . وكان غرضه ان يصير مهندساً فدرس العلوم الرياضية والهندسية . ثم اضطر ان يترك الهندسة ويتعلم صناعة البناء او رسوم المباني فكان ذلك اساساً لما اشتهر به بعدئذ من الرسوم الفلكية

وجاء اوربا سنة ١٨٦٤ وعاد الى اميركا سنة ١٨٦٥ وقد عقد النية على اتباع ميله لطبيعي فعاد الى مدرسة هارثرد وانتقل منها الى مدرسة انابوليس الجهرية استاذاً للعلوم لرياضية وكان في تلك المدرسة مرصد صغير فأعطي ادارته . ثم دعي ليكون استاذاً لعلم الفلك في مدرسة بنسلفانيا الجامعة وكان مرصدها في حالة يرثى لها وهو مرصد ألغني الذي شتهر بعدئذ بالتوقيت والفضل في ذلك للاستاذ لنغلي الذي جعل التوقيت من اخص اعمال ذلك المرصد فاستفاد منه التجار واصحاب سكك الحديد وخطوط التلغراف

ودعي لرصد الكسوفين الثامين للذين وقعا سنة ١٨٦٩ و ١٨٧٠ فعين في الكسوف الاول طول مدته وفي الثاني استقطاب الاكليل الشمسي

وكان التوقيت الذي اشرنا اليه آنفاً قد عاد على المرصد بشيء من المال فاتفق هذا المال على مشترى الآلات والاجيزة الفلكية وجعل بدرس قرص الشمس وكان من امهر الناس في دقة الرصد فرسم كلف الشمس رسوماً لا تزال اصح ما رسم حتى الآن ومنها الرسم الذي لا يخلو منه كتاب فلكي وقد نقلناه عنه في المجلد الثامن والعشرين واعدنا نقله هنا مع صورته

ونشر اول مقالة عن الشمس سنة ١٨٧٤ وهي مثال لما نشره بعدئذ من المقالات التي تحيط بالموضوع من كل اطرافه وتستوفي كل ما يقال فيه بعبارة موجزة . وشرع حينئذ في درس حرارة الشمس وتوزعها واحوال جوها وعلاقة كلف الشمس بحرارة الارض ووجد انه اذا كانت الكلف على اكثرها كانت حرارة الارض على اقلها واذا كانت الكلف على اقلها كانت حرارة الارض على اكثرها لكن الفرق في الحارتين طفيف جداً لا يعتد به . وكان يستعمل المقياس المعروف برصيف الحرارة في قياس حرارة الشمس وما يحدث فيها من التغيرات الطفيفة وهو على دقته لم يف بنرضه فاستنبط البولومتر وهو اذق مقياس الحرارة المعروفة يدل على اختلاف الحرارة ولو كان هذا الاختلاف جزءاً من مائة الف جزء من الدرجة بميزان سنتغراد

وبقي مديراً لمرصد ألغني الى سنة ١٨٨٧ حين جعل سكرتيراً او مديراً لدار العلم السمسونية . وله مؤلفات كثيرة منها كتابه في الفلك الجديد ومقالات علمية تعد بالملئات وهي في المواضيع الفلكية والطبيعية وكانت وفاته في ٢٧ فبراير سنة ١٩٠٦ (مقتطف ابريل سنة ١٩٠٦)

السرميخائيل فوستر

فلما تعرض لنا مسألة فيسيولوجية نريد تحقيقها في المطبوعات الآن وتلقت الى كتاب فوستر في علم الفسيولوجيا لعلمنا ان مؤلفه من المحققين المدققين وان له اليد الطولى في ترقية هذا العلم وتوسيع نطاقه. ولد في الثالث من شهر مارس سنة ١٨٣٦ ودرس علم الطب في مدرسة لندن الجامعة فنال منها الدبلوما الطبية سنة ١٨٥٩ ومارس صناعة الجراحة مدة ثم خلف هكسلي في تعليم الفسيولوجيا العملية سنة ١٨٦٩ ودعي في السنة التالية لتعليم الفسيولوجيا في مدرسة كمبردج الجامعة فاقام فيها بدرس الى سنة ١٩٠٣ مدة ثلاث وثلاثين سنة ولم يكن لهذا العلم شأن فيها قبل ذلك فصار من اهم العلوم لاسيما وان طريقة فوستر في التعليم مبنية على قرن العلم بالعمل وبث محبة التعليم في نفوس التلامذة فنبغ من تلامذته علماء كثيرون اشتهروا بمباحثهم العلمية. وكما امتاز باسلوبه في التعليم امتاز باسلوبه في الانشاء فلا يمانه في فصاحة العبارة الا الاستاذ هكسلي. وله كتب كثيرة اشهرها كتابه في الفسيولوجيا وقد طبع الطبعة الاولى سنة ١٨٢٦ والثانية سنة ١٨٢٨ واعيد طبعه بعد ذلك خمس مرات وله كتاب تاريخ الفسيولوجيا طبع سنة ١٩٠٠ ومبادئ علم الاجنة الفه بالاشتراك مع تليده الاستاذ بلفور. ومبادئ الفسيولوجيا الفه بالاشتراك مع الدكتور لنغلي وترجمة كلود برنار وترجمة هكسلي. وكان محرراً لجرنال الفسيولوجيا ورأس مجمع تقدم العلوم البريطاني في اجتماعه بمدينة دوفر سنة ١٨٩٩ وخطب فيه خطبة الراسة وموضوعها تاريخ العلم في القرن التاسع عشر وقد نشرناها في عددي اكتوبر ونوفمبر سنة ١٨٩٩ واعطي حينئذ لقب سر ولما استعفى من مدرسة كمبردج الجامعة انتخب عضواً في البارلمنت عن مدرسة لندن الجامعة بدلاً من السرجون لبك الذي رقي الى مصاف الاشراف باسم لورد اقبري. وخطب في مجلس النواب في المواضيع العلمية التي هو ثقة فيها كالتعليم والصحة العمومية والتجارب العلمية وما اشبه وكان النواب من الحزبين يصفون الى اقواله واثقين انه يتكلم عن علم واخلاص واخبر عضواً في اللجان التي عينتها الحكومة للبحث في بعض المسائل العلمية كالتطعيم الواق من الجدري وانتقال عدوى السل. والتقارير الاخيرة الذي قدمته هذه اللجنة امضاء قبل وفاته بايام قليلة وكان بشوش الوجه انيس المحضر غاية في الظرف على علو منزلته العلمية محبوباً من جميع اصدقائه ومعارفه وكانت وفاته بلندن في التاسع والعشرين من شهر يناير سنة ١٩٠٧ (مقتطف مارس سنة ١٩٠٧)

مندليف الكيماوي

يأتي الشتاء فيكثر الموت بين الشيوخ. والغالب ان العلماء بمعمرون كثيراً فيموت كثيرون منهم في هذا الفصل فقد مات منهم الآن ثلاثة من اشهر علماء العصر مندليف الروسي وفوستر الانكليزي ومواسان الفرنسي . وقد الروس عالمين آخرين من كبار الكيماويين وهما بيلستين ومنشكين ولكن ليس لهما الشهرة التي حازها مندليف . وقد ذكرنا طرفاً من ترجمته في المجلد الثالث عشر سنة ١٨٨٩ ولا بأس باعادته ثم الحاقه بما وقفنا عليه من وصف حاله بعد ذلك . قلنا حينئذ

« ان من ينظر الى اهالي اوربا واميركا ومأم فيه من المحاصرة في ميدان الصناعة والتجارة والثروة والعزة لا يفرق بينهم وبين فرسان امتطوا صهوات الجياد واطلقوا لها الاعنة وغرضهم الكسب والفخار . والقادة لهؤلاء الفرسان افراد قلائل نرى نقرأ منهم في المانيا ونقرأ في فرنسا ونقرأ في انكلترا ونقرأ في اميركا ونقرأ في غيرها من الممالك . وهؤلاء القواد العظام يخططون مواقع القتال ويدرون حركات الجيوش بثاقب فكرهم وصائب رأيهم وهم ارباب الحضارة ومعززو دعائمها واذا افترقوا د الجيوش ووزراء الممالك بما فقهوه من البلدان ومهدوه من المراقب السياسية فلقيادة العقول الفخر الاول بالتغلب على مصاعب الطبيعة وترقية الانسان جسداً وعقلاً »

« ومندليف المترجم هنا من هؤلاء القواد العظام فقد ولد بمدينة تبولسك بسيبيريا في السابع من فبراير سنة ١٨٣٤ وكان ابوه مديراً لمدرسة كبيرة في المدينة فكف بصره لما كان ديمتري طفلاً فاضطر ان يستعني من المدرسة وكان له سبعة عشر ولداً ديمتري اصغرهم فقامت زوجته لاعتلهم وكانت تفوق الرجال همّةً واقداماً فانشأت معملًا للزجاج في تلك المدينة وكانت تدبره بنفسها وترج منه ما يكفي للقيام بعائلتها وتعليم اولادها

« فدرس ديمتري في مدرسة تبولسك واتم دروسه فيها وهو في السادسة عشرة من عمره . وحينئذ أرسل الى مدرسة بطرسبرج وبرع في العلوم الطبيعية والف في المدرسة رسالة في المواد الكيماوية المتألفة تركيباً . ثم عين مدرساً لمدرسة سمفربول في بلاد القرم ولما نشبت حرب القرم نقل الى مدرسة اودسا وبعد ان تقلب في مناصب التعليم عين استاذاً للكيمياء في مدرسة بطرسبرج الجامعة وهو الآن استاذ شرف فيها

« ومولفاته ومصنفاته كثيرة جداً واكثرها في الكيمياء وفلسفتها وتطبيقها على الصناعة

واشهر كتابه الانسكلوبيديا الكيماوية واليه ينسب نقد ثم روسيا في الصناعة وكتاب مبادئ الكيمياء وكتاب الكيمياء الآلية وهو من اشهر الكتب المؤلفة في هذا الفن

« واشهر اكتشافاته الكيماوية ما يسمى بالناموس الدوري وبموجب هذا الناموس انبأ بوجود عناصر جديدة قبل ان كشفت واخبر عن خواصها الكيماوية وصفاتها الطبيعية وهي في عالم الخفاء ثم لما كشفت وجدت كما انبأ عنها وهذا من اعظم مكتشفات العلوم الطبيعية ويقال انه ما من رجل افاد العلوم الطبيعية في سلطنة الروس اكثر من هذا الشهير »

وزيد على ذلك ان كتابه في مبادئ الكيمياء لم ينسج على منواله حتى الآن لانه جرى فيه مجرى جديد في تحقيق القضايا الكيماوية وايضاها ولذلك ترجم الى كثير من اللغات الاوربية ولا يزال الكيماويون يحدون اكبر لذة في مطالعته

ولم يترك فرعاً من فروع الكيمياء الاطرقه وبمحت فيه بحث العالم المدقق مدة الثلاثين سنة التي قضاها في تعليم هذا العلم وهذا سبب شهرته الواسعة كفيلسوف كيماوي ولكن اكثر شهرته في الكيمياء الطبيعية بنوع عام وفي اكتشاف الناموس الدوري بنوع خاص فانه وجد ان بين العناصر الكيماوية نسبة محدودة كأنها صفوف مرتبط بعضها ببعض ارتباطاً حاسياً لحقات سلسلة واحدة

قال الاستاذ ثورب الذي نقلنا عنه هذه السطور ان مندليف كان طويل القامة مهيب الطلعة طويل الشعر ابيض تجدد في كلامه من الدقة والظرف وفي معانيه من الحكمة والابتكار ما يربك انه رجل ممتاز بين الرجال موقر عزيز الجانب على مافيه من الذعة الفطرية ولبن لعريكة . وكان من الاحرار المحبين لوطنهم المسموعين الكلمة بين تلامذتهم ولذلك لم يكن يحب الاستبداد راضين عنه . ولما تلا خطبة فراداي في الجمعية الكيماوية الملكية ببلاد الانكليز ندم اليه كيس من الحرير عليه شعار روسيا وفيه النقود الذهبية التي تعطي لمقدم تلك الخطبة سر بالكيس جدياً ولا سيما لما علم انه من صنع احدي السيدات اللواتي كن حاضرات حينئذ لسماع خطبته ولكنه اخرج النقود منه وردّها الى الجمعية قائلاً انه لا يقبل مالا من جمعية شرّفته باختياره لا كرام ذكرى فراداي في مكان قدّسته اعمال فراداي

وكانت وفاته في الثاني من فبراير سنة ١٩٠٧ وله من العمر ٧٣ سنة ولما بلغت وفاته لقيصر بعث بتلغراف الى زوجته يقول فيه « اقبلي تعزيتي القلبية عن هذه الخسارة العظيمة لي اشاركك فيها . ان روسيا فقدت رجلاً من افضل ابنائها في شخص الاستاذ مندليف لذي لا يزول اسمه من ذاكرتنا » (مقتطف مارس سنة ١٩٠٧)

الاستاذ موانسان

فجح علم الكيمياء وعلماء الطبيعة عموماً بوفاة العلامة الفرنسي المشهور الاستاذ موانسان في العشرين من شهر فبراير سنة ١٩٠٧ وهو كهل في الخامسة والخمسين من عمره . ولد بباريس في ٢٨ سبتمبر سنة ١٨٥٨ وبرع في علم الكيمياء واشتغل مع فرمي ودثيل ودبري وغيرهم من كبار الكيماويين فزاد تعلقاً بهذا العلم الجليل وراعاة فيه ونشر سنة ١٨٧٤ اول رسالة علمية له . وهي بحث في امتصاص النباتات للاكسجين وافرازها للحامض الكربونيك وهي في غرفة مظلمة . ثم نشر مقالات عديدة سنة ١٨٧٧ في اكاسيد المعادن ونال عليها رتبة دكتور في العلوم من مدرسة باريس الجامعة وقد صارت تجاربه في هذا الشأن معتمد العاملين في سبك الحديد والمنغنيس والنكل والكروم واكتشف طريقة لاستحضار غاز الفلور سنة ١٨٨٦ فجعل مجرباً في الكيمياء ومعلماً لعلم السموم ثم استاذاً للكيمياء المعدنية وذلك سنة ١٨٩٩ . وكان قد جعل مركبات الكروم درسه الخاص . واستحضاره للفلور اذاع شهرته في الاقطار لان كبار الكيماويين مثل دافني وفراداي وفرمي عجزوا عن ايجاد طريقة لاستحضاره مع انهم بذلوا كل الوسائل في هذا السبيل

ثم سبل غاز الفلور سنة ١٧٩٨ بالاشتراك مع السرجس دور

واهتم منذ سنة ١٨٩٢ باكتشاف طريقة لعمل الماس فكلل عمله بالنجاح وصنع حجارة الماس حقيقي ولكنها صغيرة جداً مستخدماً الانون الكهربائي وبه استحضر الكروم والتنجستن والمولبدنوم والاورانيوم والتيتانيوم ومعادن اخرى على درجة متناهية من النقاوة

وانتبه الى مركبات الكربون التي لتكون في الانون فاكتشف مركبات كثيرة مع الكربون والهيدروجين والسليكون لم تكن معروفة . وعين استاذاً للكيمياء غير الآلية في مدرسة السربون سنة ١٩٠٠ وهو مشهور بحسن اسلوبه في التعليم وبقوة عارضته فيلقاء الخطب ومهارته في اجراء التجارب العلمية (مقتطف مارس سنة ١٩٠٧)

برتلو الكيماوي

هو مرسلين بير ايمن برتلو . ولد بباريس في ٢٥ اكتوبر سنة ١٨٢٧ وابوه طبيب اسمه جاك مرتين برتلو فنشأ في بيت علم وفضل ونبع من حدائنه فنال جائزة الشرف في الفلسفة وامتاز على مناظريه وهم نخبة الطلاب من الفرق العليا في مدارس باريس وجعل مساعداً للمسيو بالار مكتشف عنصر البروم واستاذ الكيمياء في مدرسة فرنسا (كولاج ده فرنس) ثم استاذاً للكيمياء الآلية في مدرسة الصيدلة ثم استاذاً للكيمياء الآلية في مدرسة فرنسا واوجدت هذه الاستاذية لكي تعطى له وكان ذلك سنة ١٨٦٥ . ولما نشبت الحرب بين فرنسا والمانيا سنة ١٨٧٠ و ١٨٧١ جعل رئيساً للجنة العلمية التي أنيط بها استنباط الوسائل للدفاع عن الوطن مدة حصار باريس . وسنة ١٨٧٣ انتخب عضواً في اكااديمية العلوم ثم جعل سكرتيراً دائماً لها . وسنة ١٨٧٦ عين مفتشاً عاماً للتعليم العالي في فرنسا ثم عضواً دائماً في مجلس الشيوخ ثم وزيراً للمعارف ثم وزيراً للخارجية ثم عضواً في الاكاديمية الفرنسية

ونشر اهل مقالة علمية سنة ١٨٥٠ في تسيل الغازات ومن ذلك الحين الى سنة ١٨٨٣ نشر نحو الف مقالة وعشرين كتاباً . وظهرت نباشير مقدرته العلمية في رسالة نشرها سنة ١٨٥٤ موضوعها غليسرين الادهان وبين فيها ان نسبة الغليسرين الى الالكحول كنسبة الحامض النصفوريك الى الحامض النيتريك . ثم اثبت هذه المقدرة بنقضه معتقداً كان راسخاً في اذهان الكيماويين وهو ان المركبات الآلية لا تتركب الا بواسطة القوة الحيوية فاثبت انه يمكن تركيبها كيماوياً كما تتركب المركبات الجماوية ولم يكن الكيماويون قد ركبوا قبل عهده الا البوريا والحامض الخليك اما هو فركب الحامض الخليك والالكحول والاسيتيلين والبنزين ونقض المذهب الحيوي في تركيب المركبات الآلية

ثم اهتم بحل مسألة اخرى لا تقل عن المسألة الاولى شأنها وهي اكتشاف السبب الميكانيكي للافعال الكيماوية وقد طرق هذا الموضوع من حيث تغيرات الحرارة التي تسببها الافعال الكيماوية ومات ولم يصل الى النتيجة المطلوبة مع انه بحث في هذا الموضوع سنين كثيرة اكتشف في خلالها مكتشفات جمّة ووضع اساساً متيناً لكل المباحث المتعلقة به واهتم بالكيمياء النباتية منذ سنة ١٨٧٦ واكتشف فعل الميكروبات في تغذية

النبات بنيتروجين الهواء وجمع مكتشفاته ومباحثه في الكيمياء النباتية في اربعة مجلدات كبيرة طبعت سنة ١٨٩٩ (La Chimie végétale et agricole) ومن اشهر مؤلفاته كتبه في تاريخ الكيمياء فانه استقصى اصل الكيمياء القديمة الى المصريين الذين كانوا يسبون المعادن ويمزجونها بعضها ببعض والى اليونانيين الذين كانوا يعتقدون باستحالة العناصر في مدرسة الاسكندرية . ومن اشهر هذه الكتب تاريخ الكيمياء في العصور الوسطى حين كانت في يد السريان والعرب . وقد اثبت ان الكتاب اللاتيني المزعوم انه ترجمة كتاب عربي لجابر بن حيان الطوسي انما هو من الكتب الموضوعة ونشر فصولاً حقيقية لجابر وكتاباً لاتينياً مترجماً من كتب جابر وقد فقد اصله العربي . وكان فيلسوفاً ومعلماً مرشداً فكتب في كثير من المواضيع الفلسفية « كالعلم والفلسفة » « والعلم والآداب » « والعلم والتعليم » « والعلم والضمير الحر »

والفرنسيون من اعرف الناس باقدار الرجال وقد عرفوا قدر برنلو حياً وميتاً فلما مضت خمسون سنة منذ نشر اول تأليف علمي من تأليفه احتفلوا به احتفالاً عظيماً في مدرسة السوربون بباريس في الرابع والعشرين من شهر نوفمبر سنة ١٩٠١ برئاسة المسيو لوبه الذي كان رئيساً للجمهورية حينئذ وكان معه وزراءه وسفراء الدول ونواب الجمعيات العلمية الفرنسية والاجنبية

ونادي السوربون يسع ثلاثة آلاف نفس فقص بجلة القوم الذين حضروا اكرامه شيخ الكيماويين الفرنسيين في هذا العصر وكان فيه تماثيل اشهر رجال فرنسا الذين اعلو مقامها العلمي بين ممالك الارض مثل روبرت ديسوربون منشي . مدرسة السوربون وورشلي وباسكال وده كارت ولاقوزيه ورولين . وكان تماثيل اولئك العظام حضرت بدلاً منهم لتحيي من استحق بعلمه وعمله ان يقرن اسمهم باسمائهم

فتح الاحتفال بخطبة تلاها وزير المعارف عد فيها ماثر برنلو العلمية في ترقية شأن التعليم في فرنسا لانه لم يقتصر على المباحث العلمية بل التفت الى حال التعليم في المدارس الابتدائية والعالية . وتلاه المسيو دربو سكرتير اكاديمية العلوم وعدد الفوائد التي استفادها العلم بنو عام من الاستاذ برنلو ثم قام المسيو فوكه رئيس اكاديمية الطب وكرّر ما قاله المسيو دربو واعرب عن سرور الاكاديمية ببلوغ واحد من اعضائها هذا المقام العالي في نظر العالم المتمد وقال ان رجلاً مثله شرف لكل جماعة ينضم اليها . وتلاه المسيو مواسان استاذ الكيمياء السوربون وعدد مكتشفات برنلو في علم الكيمياء وقال انه بحث منذ سنة ١٨٥٥ في السكرية

أدعى الى تركيب الحامض الفورميك والالكحول وفتح باباً جديداً للكيماويين الذين كانوا يحسبون التحليل الكيماوي غاية ما يتوخونه فصاروا يرون التركيب الكيماوي من مطالب الكيمااء كالتحليل . وكان وهلم وليبلغ قد نفيا وجود القوة الحيوية مخالفاً وفند كثيراً من مزاعمها وساعده في ذلك صديقه باستور وكلود برنار وكل منهم خلّد اسمه في سجل العلم وقام بعده المسيو غاستون باري وتكلم عن علاقة الاستاذ برتلو بمدرسة فرنسا وقال انه دعي سنة ١٨٥١ ليكون مساعداً فيها وذهب بعد ذلك الى مدرسة الصيدلة ثم اعيد الى مدرسة فرنسا وبقي فيها الى الآن رافضاً مناصب كثيرة اكثر ريعاً له منها وكان في المحفل نواب من المانيا وانكترا والنمسا وابطاليا واسبانيا فقام الاستاذ فشر الالماني استاذ الكيمااء في مدرسة يواين الجامعة وتكلم بالنيابة عن اكاديمية بروسياء العلمية والجمعية الكيماوية الالمانية وتلاه الاستاذ غلادستون الانكليزي وقدم الاستاذ رسمي الاميركي فتلا خطبة مرسلة من الجمعية الملكية وتبعه الاستاذ رينلدز الانكليزي فتلا خطبة من الجمعية الكيماوية وبعد خطب أخرى من هذا القبيل قام المسيو برتلو وفاه بالخطبة التالية قال بعد المقدمة

كان الناس قبلاً يحسبون العلماء رجالاً عاشين على نفقة غيرهم يحشون في العلم ليسلوا به العطاء واهل السيادة . لكن هذا الحكم الجائر الذي يبخس رجال العلم حقهم ويحط من قدر اهتمامهم بالبحث عن الحقائق العلمية قد زال الآن لما ثبت ان حقائق العلم يمكن استخدامها في ترقية الصنائع والاعمال وان العلم يبدل القواعد القديمة المبنية على الحدس والتخمين بقواعد جديدة نافعة مبنية على الملاحظة والامتحان . ومن يجسر الآن ان يصف العلم بأنه بحث عقيم لافائدة منه وهو يرى فوائده الجمة في زيادة ثروة الامة . واذا قصرنا النظر على ما يمكن ان يعد في المنزلة العليا من فوائد العلم كفنانا ان تقابل الحالة السيئة التي كان فيها عامة الناس على ما يعلم من التاريخ بحالتهم في العصر الحاضر وما يرجى من زيادة الاصلاح في المستقبل مما لا يرتاب فيه احد . العلم يصلح العالم . ولقد رأى رجال السياسة فوائده المحسوسة فجعلوا ينشئون المعامل العلمية وينفقون عليها لانهم وجدوا منها ربحاً للبلاد يفوق نفقاتها اضعافاً كثيرة . وللعلم حقوق اعظم من هذه فانه يدعى ودعواه حق انه هدى للناس في الامور المادية والعقلية والادبية . وتحت رايته يسير العمران سيراً ذميلاً ولقد غير العلم وجه المسكونة منذ نصف قرن الى الآن فان الناس الذين من عمري رأوا شيئاً مخالفاً للطبيعة ان لم يكن مضاداً لها وهو اسمي منها بما لا يقدر رأوه يتكامل

امامهم ورأوا قوة الفرد لتضاعف به مائة ضعف بقويل النور والكهربائية والمغناطيسية. و
يقف الارتقاء عند هذا الحد بل ان زيادة هذا التعمق في معرفة الكون وبناء الانسان
جسداً وعقلاً دعت الى اعتبار نوع الانسان بصورة جديدة مبنية على الالتحام التام بين
كل عواطفه . وكما تكثر روابط الناس ويزيد اتحامها بتقدم العلم وتوحيد القوانين التي
يستخرجها العلم مما يجري في الكون وبفرضها على الناس كلهم فرضاً واجباً من غير عنف كذلك
تكثر هذه الفوائد ويزيد شأنها حتى لا يبقى مناص منها وستكون اساس الآداب والسياسة
ولذلك صار للعلماء شأن كبير بين رجال السياسة ايضاً

لكن واجباتنا لغيرنا تزيد بزيادة اهميتنا وهذا يجب ان نتذكره دائماً ولا ننساه
واحترام الناس للعلماء لا يقصد به تجميلهم وارضائهم كلاً بل يقصد به الاعتراف بانهم
خدموا ابناء نوعهم غير منتظرين اجراً ولا شكوراً — خدموا ابناء نوعهم باصلاح
احوالهم وتقليل متاعبهم فاستفاد منهم الجميع الاغنياء والفقراء . ولهذا السبب انتقد
الحكومة والامة منذ تسع سنوات على اكرام باستور في هذا النادي . وهذا عين ما كتبه
على الوسام الذي يريد رئيس الجمهورية ان يقدمه لي . ولا اعلم هل قمت بما كتبه
النقاش عليه ولكنني اعلم انني بذلت جهدي دائماً لاقوم به . انتمى

قال مكاتب التيمس وكان لهذه الخطبة وقع عظيم في نفوس السامعين ولا سيما القد
الاخير منها فصفقوا للخطيب طويلاً ودنا رئيس الجمهورية منه وعانقه ثم قلده الوسام
المشار اليه آنفاً

وكان يرتلو قصير القامة نحيف الجسم فيه احديداب طلبة العلم ضعيف الصوت في
الخطابة به انفة وشمم لا يهتم إلا بعمله واهل بيته . ابلغ ما قرأناه في تأييده ما كتبه
عنه جريدة التيمس في نشرتها الادبية في التاسع والعشرين من شهر مارس الماضي حين
قالت ان الاثني عشر شهراً الماضية اخنت على علم الكيمياء في فرنسا ولم ترحم فاغثاله
كوري ومواسان ويرتلو فان مكتشف الراديو ومصانع الماس لا يقلان عن يرتلو عظم
ولا هما اقل منه جرأة على اقناع الغير ولا اقل منه صبراً على البحث والتنقيب ولكنه
كانا دونه في امر آخر فان يرتلو كان عالماً وكان ادبياً فهو من رجال العهد القدي
المتضلعين من فنون الادب

ولعله كان اعظم كيمائي عصره وكان ايضاً فيلسوفاً ومؤرخاً ووزيراً ومنشئاً. كما
الانشاء فطرة فيه فقد ولد منشئاً مثل باستور ودبكلو وكثيراً ما كانت فصوله الانشاء

تشرَّب من معارفه العلمية فزبد رونقا وتدقيقا . ولم تضعف مقالاته العلمية من بلاغته الانشائية . وكان ايضا كيماويا بالطبع وبالتطبع واشتغل بالكيمايا الى آخر يوم من حياته مع انه كان يستطيع عند الحاجة ان يشكّل وزارة او يولّف كتابا في تاريخ الكيمايا لا يستطيع تأليفه الاّ خبير بالمؤلفات اليونانية والعربية وهو بذلك مثال لنا نحن الذين نكتفي بفرع واحد ولا نتقنه فانه عرف طوعا كثيرة وعرفها كلها جيدا كأنه كان يذكر قول احد علماء اليهود ان الاناء المملوء من الجوز يسع ايضا مقداراً كبيراً من الزيت

وقد احتفلت فرنسا بوفاته كما احتفلت بوفاته اعظم ابنائها فكتور هيغو ورنان وباستور فأكرمت بهم كل متفضل على امته . وذلك خليق بالشعب الروماني فان الرومانيين كانوا يقولون ان الجدير باكرام امته هو الذي يوسع نطاق وطنه ولقد اشار رنان الى ذلك في وليمة أولت لبرنلو سنة ١٨٨٥ فقال انه وسع نطاق العقل . ومن اجدر بهذا الوصف من الرجل الذي اكتشف سر تركيب المواد الآلية واختار بعض العناصر وركب منها ما كان يظن ان تركيبه خاص بالحياة فنقض الحاجز الذي ظن انه حصين بين المواد الآلية وغير الآلية وان المواد الآلية لا تتركب الاّ بواسطة ما سموه بالقوة الحيوية فلما صنع الاسيتلين والبنزين والالكحول نقض هذا الحاجز ولو لم يزل تماماً كما قال المسيو بوانكره الرياضي الفرنسي الشهير . نعم ان الكيمايين لا يوجدون الحياة الآن ولكنهم صاروا يركبون المواد التي قيل اولاً انها لا تتركب الاّ بواسطة الحياة

وكان برنلو فيلسوفاً يعتقد وحدة الكون ويسترشد بهذا الاعتقاد في تيه المعارف . ولا يفلح في مطالب كثيرة الاّ من كان عقله حازماً رزيناً ينبه لكل شيء ويستفيد من كل شيء يكبّ على موضوعه ولا ينصرف عنه . وهذا الحزم والاصرار من صفات كل التواضع فانهم يكبّون على مطالبهم وينصرفون بكليتهم اليها ولا يكلون ولقد كان باستور كذلك وهكذا كان نده برنلو

طلعت حياته فافهم بحر المعارف بعلمه وعرف فضله في المانيا اكثر مما عرف في فرنسا واشتركت الامم كلها بفوائد مكتشفاته العلمية . ولقد كان مدار اشغاله على امرين الاول وحدة الطبيعة اي ان حوادث الكون كلها خاضعة لنواميس واحدة فالمركيبات الكيماوية التي نتولد في اتربة الارض وجذور النباتات وامعاء الحيوانات متماثلة ولا بدّ للانسان من ان يصنعها يوماً ما . هذا هو المبدأ الذي بنى برنلو ابحاثه عليه . والمبدأ الثاني تعاون البشر وتكافلهم

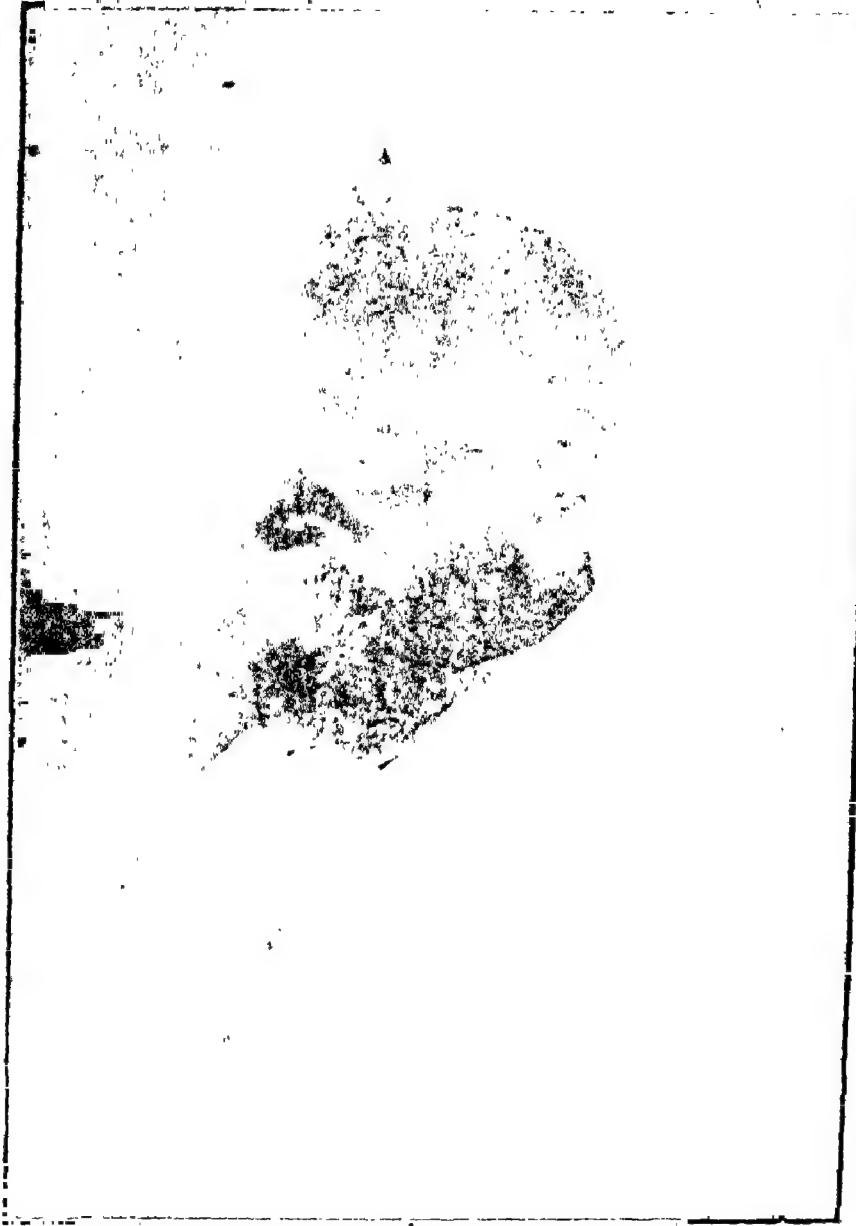
ولقد قال غير مرة ان كل اكتشاف علمي انما هو نتيجة اعمال لا تخصي تعاون الناس عليها وهم لا يدرون . والمخترع او المكتشف لا يقف وحده بل يعاونه كثيرون من اسلافه ومعاصريه وهو يستمد من روحهم ومن انقاسهم وما الحضارة الا نتيجة هذا التعاون وهو كالزمان قدماً وكالبسيطة انساناً

لما كان وزيراً للمعارف جعل همه الاكبر تعليم جمهور الامة لكن بقيت مسرته الكبرى في معمليه الكياوي فكان يسر في المدرسة ويزيد سروره وهو في بلثي حيث بني له معملي كياوي وغرس له بستان نباتي وكان يقيم هناك كل سنة من ابريل الى نوفمبر يبحث في الكيمياء النباتية بين الانجم والاشجار

كان من عادة رنان ان يقول اذا اختار الانسان دقيقة من حياته ليحلم بها وهو في فبره فالمرجح عندي ان يرتلو يختار عصر يوم من ايام الصيف وهو في اعالي مدون (حيث بيته ومعمله) فانه كان هناك سعيداً بعمله سعيداً بحبه للطبيعة سعيداً بعشرة زوجته الجميلة واولادهم الاذكياء . وقال بعض واصفيه بصف بيته هذا وما فيه . « بيت صغير في الحراج وحديقة مملوءة بالاولاد ومقصورة حافلة بالسيدات ومدام يرتلو يجالها الرائع لا ينساها كل من رآها . حسن فتان وعقل رزين . جمال في العقل والنفس كأنها من عالم سموي العالم الذي وصفه الشاعر بوي . كأنها من عرائس الشمرء بعينين فجلولين وقد اضيف وصوت رخيم . رقة بأنفة واحتشام . ولطف تمتاز به العقائل وابنها البكر الى جانبها كأنه من غلمان الجنة »

ولقد كانت هذه المرأة الفاضلة ملاك زوجها وكان رجال العلم يكرمونها كما يكرمونه ويعجبون بها كما يعجبون به . وهو على انفته وما يظهر فيه من الجفاء كان من ارق الناس قلباً . كما اثبتت وفاته . ففي يوم الاحد في السابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٠٧ قال لابنه ان امك لا ترجي وان ماتت لم اعش بعدها . وذهب عصر ذلك اليوم الى بلني ورتب امور بيته فيها وحضر اجتماع اكاديمية العلوم يوم الاثنين حسب العادة لانه سكرتيرها الدائم واعذر عن البقاء فيها بمرض زوجته ولما وصل الى البيت وجدها في حالة النزاع حتى اذا لفظت النفس الاخير قال « انقطع نفسي » ودخل غرفة مجاورة لغرفتها وانطرح على مقعد واسلم الروح فدفن الاثنين تحت قبة البنثيون مدفن عظماء فرنسا واحتفل بجنازتهما احتفالاً عظيماً على نفقة الحكومة (مقتطف مايو سنة ١٩٠٧)





لورد كلثن

اعلام المقتطف
اجام الصفحة ٢٢٣

لورد كلفن

نعى البرق علامة عصره لورد كلفن اكبر علماء الطبيعة . فقد اشتهر القرن الماضي بثلاثة من اعلام العلماء وهم باستور في فرنسا وهلملتز في المانيا وكلفن في انكلترا وكل منهم مشهور في بمكتشفاته العلمية الكثيرة والفوائد العملية التي نتجت منها أما الاولان فقضيا في اواخر القرن الماضي واما الاخير فبقي في صحته العقلية الى ان قضى نحبه في اواخر هذا العام

ولد لورد كلفن سنة ١٨٢٤ وسمي وليم طمنس وكان ابوه استاذاً للعلوم الرياضية في مدرسة بلفست ثم عين استاذاً لها في مدرسة غلاسكو الكلية فجعل يحضر الدروس الرياضية وعمره احدى عشرة سنة وكان يدهش التلامذة الكبار بسرعة حله للمسائل العويصة فلما رأى ابوه منه هذا الميل الى العلوم الرياضية وهذه التريجة المتوقدة ارسله الى مدرسة كمبردج فاحرز فيها قصب السبق على اترابه وشرع وهو هناك ينشيء المقالات في المواضيع الطبيعية كالحرارة والكهربائية وكان مغرمًا بالالعب الرياضية ايضا واحرز الجائزة الاولى فيها ثم عين استاذاً للفلسفة الطبيعية في مدرسة غلاسكو ولكنه لم يقتصر على التدريس بل كان يبحث في نواميس الطبيعة فوجد المجال واسعا لمداركة الواسعة وذكرائه الفائق . وكان بعضهم ساعيا في مد السلك الكهربائي بين اوربا واميركا ولكنه خشى ان الكهربائية لا تجري عليه بالسرعة المطلوبة لما يتولد من المجاري الكهربائية المضادة لها في الماء المحيط بالسلك فعكف الاستاذ طمنس على البحث في هذا الموضوع فاكتشف النواميس المتعلقة به . وكان عند الشركة التي تريد مد السلك الكهربائي عالم كهربائي تعتمد عليه في هذه المسائل فحاول تخطيط الاستاذ طمنس ولكن الاستاذ طمنس رد عليه بالدليل الرياضي فعزلته الشركة واستخدمت الاستاذ طمنس . وله الفضل الاول في مد الاسلاك الكهربائية بين اوربا واميركا وفي كل البحار لانه هو الذي مهل اكثر المصاعب التي تحول دون ذلك . واستنبط حينئذ الآلة ذات المروءة التي تظهر فيها العلامات الكهربائية مهما كان مصدر الكهربائية ضعيفا حتى اذا صنعت بطرية لا يزيد حجمها على حجم الحمصة فعلامات الكهربائية المتولدة منها يمكن رؤيتها بهذه الآلة بعد ان تسير على السلك بين اوربا واميركا وهذا من اغرب ما ذكر في الاعمال الكهربائية .

واشتهر اسمه حينئذ شهرة فائقة فلما اتم مد السلك الكهربائي بين اوربا واميركا اعطي لقب
سرفصار بلقب بالسر ولهم طمس وكان ذلك سنة ١٨٦٦ وبه عرف عند قراء المتكلم.
الا ان الآلة ذات المرأة لا ترسم صور العلامات الكهربائية بل لا بد لها من رجل يرسم
العلامات حالما يراها ولذلك اعمل فكرته فاستنبط فلما يرسم هذه العلامات بالحبر حالما
تظهر في المرأة . وغني عن البيان ان هذين الاختراعين وغيرهما من الاختراعات التي
اخترها حينئذ هالت عليه ميازيب الثروة لما فيها من النفع العملي فجنى من عمله ما قلما
يحجبه العلماء انفة او اهمالاً

وامتاز باثقائه كل آلة وقعت في يده ومن ذلك اثقائه الحك البهري فانه اخذ مرة
يكتب مقالة في الحك فلم يكدم الجزء الاول منها حتى رأى ان فيه خللاً كبيراً يمكن تلافيه
وهو شدة تأثره بمجديد السفينة التي هو فيها حتى يفرف عن جهته الحقيقية فنشر الجزء
الاول من مقالته سنة ١٨٨٤ ولم ينشر الجزء الثاني منها الا بعد خمس سنوات لانه رأى
الخلل كما تقدم واخذ في اصلاحه فاستنبط الحك الجديد الذي يعتمد عليه الآن ارباب السفن
وامتاز ايضاً بتعقيد عباراته في الانشاء لان بداهته قوية جداً فترى اعوص المعاني
واكثرها تعقيداً جليلة واضحة ولذلك لا يهتم ببسطها . وقد حاولنا مراراً مطالعة كتابه
في الطبيعيات فكنا لا نطالع فصلاً منه حتى يعترينا الملل ونشعر كأن القوة العvisية قد
نقدت من دماغنا . ومن عباراته العويصة قوله في عنوان مقالة «هي نظرية بسيطة للجواررة
الكهربائية المغنطيسية في الحلقات الناقصة مع ما يترتب عليها من معادلات الحركة الكهربائية
في المادة الثابتة المتأثرة الاجزاء والمختلفتها » وقد اضطررنا ان نبسط هذا العنوان بعض
البسط في الترجمة تبعاً لقواعد اللغة العربية ولو ترجمناه كما هو لكان لغزاً من الالغاز

واشتهر بكثرة وضعه للكلمات العلمية فكما بدا له معنى جديد وضع له كلمة جديدة
وارسلها بين العلماء فيشيع بعض هذه الكلمات ويثبت في كتب العلم ويهمل بعضها ويلغى
وهذا مما يزيد مؤلفاته عوصاً لان من يألف مصطلحاته العلمية يضطر ان يعمل فكرته كلما
عثر بواحدة منها

وقد اثرتا عنه قبلاً مذهباً جديداً في حقيقة جواهر الاجسام . فان العلماء يقولون ان
الاجسام مؤلفة من جواهر فردة لا تقجز ونسبتها الى الجسم المبولي نسبة الخرفان الى قطع
الغنم مثلاً فالقطع المؤلف من خمسة عشر خروفاً يمكن قسمته الى ثلاثة اقسام متساوية
والى خمسة اقسام متساوية والى خمسة عشر قسماً متساوياً لكن لا يمكن قسمته الى قسمين

متساويين ولا الى غير ذلك من الاقسام المتساوية لان كل تقسيم منها يستدعي قسمة حروف منه والخروف لا يقسم ويبقى خروفاً . وكذا الاجسام تقسم (حينما يتركب بعضها مع بعض) على نسب مخصوصة تدل على ان جواهرها الفردة لا تنجزاً بل تنتقل من مركب الى آخر بكتلتها . وذهب جماعة منهم الى ان هذه الجواهر صلبة فاسية كروية الشكل ولكنهم لم يجمعوا على ذلك بل اختلفت آراؤهم لكثرة الاختلاف في خواص المادة ولان المذهب العلمي لا يصح فرضه ما لم تفسر به هذه الخواص كلها او اكثرها

وذهب العالم هيس الى ان الجواهر قد تكون نوعاً من الحركة في الاثير وقال ملبرنش انها قد تكون اضطرابات صغيرة في مادة الاثير اي ان المادة او الهوى هي الاثير نفسه ولكننا لا نشعر به الا اذا اضطرب فنشعر حينئذ بمراكز الاضطراب ومجموع هذه المراكز هو الجسم الهوى الذي نراه ونلمسه

وكان الاستاذ تايت صديق السروليم طمسن ورصيفه يبحث عن دوائر الدخان التي تظهر احياناً فوق المداخن في الآلات البخارية او تخرج من افواه مدخني التبغ فلما وقع نظر السروليم طمسن عليها قال على ما لا تكون جواهر الاجسام حلقات في الاثير كهذه الحلقات في الدخان فانها اذا كانت كذلك وتحركت حيث لا تجد مقاومة بقيت لتتحرك ابد الدهر الى ان يشاء مبدعها ابطال حركتها . ثم جمل يبحث في هذا الموضوع وقال ان كل ما اكتشفه وحققه من المواد العلمية لا يعد شيئاً بالنسبة اليه وكان يجب عليه ان لا يشتغل بغيره . وقد اشبعنا الكلام على هذه الحلقات وقتما شرع في البحث فيها وتعليل خواص الهوى بها

ومن التحقيقات التي خالف بها العلماء وخالف ما ذهب اليه اولاً هو اثباته وجود باطن الارض فان العلماء استنتجوا ان باطن الارض لم يزل مصهوراً سائلاً لشدة الحرارة المركزية فابان انه لو كان باطنها سائلاً لبطل دورانها كما يبطل دوران البيضة اذا أدير قبل ان تسلق

وهو القائل ان يزور الموجودات الحية وقمت على الارض مع النيازك او الرجم . قال اذا جرت الحم المصهورة من جبال النار لم يمحض عليها زمن طويل حتى يبرد سطحها وتنبت فيه النباتات وتدب عليه الحيوانات وهذه النباتات لم تتولد فيه من نفسها بل حملت الريح يزورها من مكان آخر والقتها على الحم حالما بردت فمت عليها . والحيوانات لم تتولد من نفسها على الحم بل انتقلت اليها من مكان الى آخر . وهذا شأن الجزائر البركانية التي تكون

حديثاً في قلب البحر فانها تكون في اول الامر خاوية خالية لا حيوان فيها ولا نبات ثم لا يمضي عليها زمن طويل حتى يغطيها النبات ويسرح فيها الحيوان وهما لم يتولدا فيها من نفسها بل حملتهما اليها الرياح والامواج . وهذا شأن الارض كلها فانها كانت في اول امرها مصهورة لا نبات فيها ولا حيوان ثم يرد سطحها وجهد وتغطي بالنبات والحيوان فقد وصلت بزورهما اليها من مكان آخر بقياس التمثيل

ولم يكذب يقول هذا القول حتى انبرى له المعتضون من كل ناحية بعضهم عارضه عن علم مثبتاً ان الرجم تحمي حمواً شديداً قبل بلوغها الارض فلا تبقى فيها البزور حية ولو وجدت فيها . وهذا الاعتراض يثبت اذا ثبت ان الرجم تحمي دائماً من ظاهرها وباطنها حمواً يمت كل الاحياء ويسقط اذا ثبت انها لا تحمي دائماً هذا الجو والثاني هو الارجم لان حمواً ظاهر الجسم لا يستلزم حمواً باطنياً ايضاً بل ان حمو الظاهر قد يبرد الباطن كثيراً حتى اذا استحال الظاهر بخاراً من شدة الجو يرد الباطن وصار جليداً من شدة البرد . وبعضهم عارضه عن غرض ان لم تقل عن جهل زاعماً ان مذهبه هذا ينفي قدرة الخالق على خلق الاحياء كأن قدرة الخالق وسلطانه محصوران في كرتنا هذه الصغيرة فاذا انتهت بزور الاحياء من كرة أخرى اكبر منها واعظم خرجت عن قدرة الخالق . ولم نر احداً قاوم رأياً علياً عن غرض وتعصب الا رأينا حاول التخلص من ورطة ليقع في شر منها لكننا لا نرى موجباً لمذهب السروليم طمس لانه اذا كانت بزور الاحياء قد وصلت الى الكرة الارضية من جرم آخر من اجرام السماء فالاحياء قد تكونت بادية بدء في ذلك الجرم او جرم آخر سابق له اي لها بداة في جرم من الاجرام . وعليه فلا مانع يمنع في ان تكون لها بداة في جرمين او اكثر وان تكون لها بداة في الكرة الارضية نفسها ايضاً اي تكون الاحياء الارضية خلقت في هذه الارض لا في غيرها

وغني عن البيان ان الذين يوفقون الى خدمة بلادهم في الممالك الاوربية تعترف بلادهم لهم بالفضل وتظهر لهم ذلك بما لديها من الادلة فتوجه اليهم المدارس والجمعيات العلمية ما عندها من الرتب والحكومة ما عندها من النياشين والالقاب ولذلك حاز السروليم طمس اسمى هذه الرتب وجعلته الحكومة الانكليزية في عداد امرائها فصاري سمي لورد كلفن وهو اول رجل حاز رتبة الامارة بعلمه . وحقا اننا لا ندري كيف توجه لقب الامارة الى مئات من رجال السياسة والادارة والحريية والبحرية ولا توجه الا الى بضعة رجال من ارباب العلم لكن العلماء لا يعباون بذلك والا لكان كثيرون منهم في عداد الامراء لان

الامارة لا تسعى الى الناس بل هم يسعون اليها غالباً. ومما يمكن من الامر فان ارتفاع السر
ولم طمس الى مراتب الامراء قد سر رجال العلم قاطبة وحسبه اكراماً موجهاً الى العلم نفسه
ولا جدال في انه من اعظم علماء الرياضيات ان لم يكن اعظمهم كلهم ولكنه كان يخطئ
في ايسر الاعمال الحسابية كالجمع والطرح وهو يحل احوص المسائل والنواميس المتسلطة
على الاجرام السماوية والطبيعية

واقعد يأسف البعض لانه لم ينقطع للعلم وحده بل قرن به العمل ورجح من ذلك
اموالاً طائلة ولكنه سار في سبيل الفلسفة العملية واثبت ان نفع العالم والفيلسوف لا
يثان في هذه الدنيا ما لم يخدمها المال وشأنه في ذلك شأن الثراء والمصورين الكبار
الذين يبيعون منظوماتهم ومصنوعاتهم باعلى الاثمان ولا لوم عليهم ولا ثريب
وقد اشتهر بالاخلاص والبعد عن الدعوى والغرور فاذا خطاه احد في مذهب من
مذاهبه او رأي من آرائه اعترف بخطاه علانية ولم يستمسك بالباطل ولا ادعى العصمة
وكان من ابعد الناس عن اتغال ما لغيره او ادعاء ما ليس له وتراه يعزو الى مساعديه
ما يكتشفونه ولو كانوا قد اكتشفوه بارشاده وبماحي بذلك اكثر مما لو كان هو
المكتشف. اجتمع حوله تلامذة مدرسة غلاسكو سنة ١٨٩١ وهناؤه بانتخابه رئيساً
للجمعية الملكية فقال لهم ان الهناء مشترك بيننا لانني انا تلميذ مثلكم في هذه المدرسة منذ
خمس وخمسين سنة الى الآن وسأبقى تلميذاً فيها مدى الحياة. وكان قلبه متعلقاً بتلامذته
وعينه ترقبهم في كل مطالب الحياة مفخراً بارتقائهم وهم ايضاً كانوا متعلقين به يفخرون
بانهم من تلامذته

ومما يوصف به ايضاً انه كان ودعاً لين العريكة الى الدرجة القصوى ولكنه اذا
رأى عيباً في احد تلامذته او المشتغلين معه وبتجه بصرامة ثم لا يلبث ان يتغلب عليه
طبع الحلم والتؤدة فيبش في وجهه ويبتسم كأنه ندم على ما فرط منه
وسنة ١٨٩٦ كان قد مضى عليه خمسون سنة منذ جعل استاذاً في مدرسة غلاسكو
الجامعة فبذله ابناءؤها وعلماء الارض عبداً جمع ضروب الابهة والاكرام وحضره جمع
غفير من اكبر علماء الارض من كل الممالك في اوربا واسيا واميركا واستراليا وارسل اليه
ولي عهد انكترا (حينئذ) رسالة يقول فيها اني مشارك انوآب المدارس الجامعة
والجمعيات العلمية في الممالك الانكليزية وسائر ممالك الارض الذين اجتمعوا في مدرسة
غلاسكو الجامعة التي ذاع صيتها باشغالك العلمية الفائقة الوصف والقيمة التي اشتغلتها فيها

مدة الخمسين سنة الماضية « . وبمست المرحومة مثكة الانكليز الى حاكم مدينة غلاسكو ان يبلغه 'تهنئاتها بمضي خمسين سنة منذ صار استاذاً في مدرسة غلاسكو وبعد ثلاث سنوات استعفى من تدريس الفلسفة الطبيعية لكنه بقي يبحث في المواضيع العلمية العويصة ويجادل ويناضل الى ان ادركته الوفاة في السابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٩٠٧ . وهو من اول العلماء الذين منحهم ملك الانكليز نشان الاستحقاق الجديد حالاً وضعه ومعه نشان الاستحقاق من بروسيا ونشان لجون دونر من فرنسا ونشان الكنوز المقدس من اليابان (مقتطف يناير سنة ١٩٠٨)

السر جون افانس

نعت الجرائد السياسية والمجلات العلمية السر جون افانس شيخ علماء الاركيولوجيا توفاه الله في بيته قرب مدينة لندن في الحادي والثلاثين من شهر مايو سنة ١٩٠٨ وهو في الخامسة والثمانين من عمره وقد اوردنا طرفاً من ترجمته في المجلد السابع والعشرين من المقتطف حيث قلنا

يقول العرب طالب علم وطالب مال لا يجتمعان وقالوا ما احسن الدين والدنيا اذا اجتماعا فنفعوا المال عن طلبة العلم واستحسنوه لرجال الدين . ولكن اذا حققنا ان نبيح المال لقوم ونحرمه على قوم اجناه لرجال العلم لا لرجال الدين لان هؤلاء احرى من كل احد بالزهد في حطام الدنيا لكي يتسنى لهم حث غيرهم على الزهد فيها فلا ينصرف هم الناس كله اليها . اما العلم فانه قرين المال وعميده بل كل منهما عضد الآخر . العلم يزداد نفعه بالمال والمال يزداد نفعه بالعلم وعليهما كليهما تبنى عزة الامم ونظام دعائم الممالك ولا ترتقي الشعوب الا حيث يعضد المال العلم والعلم المال

لما زرنا معرض باريس الاخير انسنا بقاء رجل من شيوخ العلماء وهو السر جون افانس وكنا نسمع عنه ونقرأ خطبه ونود التعرف به ويقيننا انه منقطع للعلم لا يفعل شيئاً سواه . ثم زار القطر المصري في الشتاء الماضي وحالما وقع نظره على بالات الورق في دار المقتطف وقف متلهلاً واستوقف زوجته لادي افانس قائلاً لها انظري ورقاً معمولاً . ثم اخبرنا انه من اصحاب معمل دكنسن المشهور بمعمل ورق الكتابة وورق الطباعة في البلاد الانكليزية وقد تحول هذا المعمل الآن الى شركة مساهمة رأس مالها ٤٥٠ الف جنيه . ولدى البحث

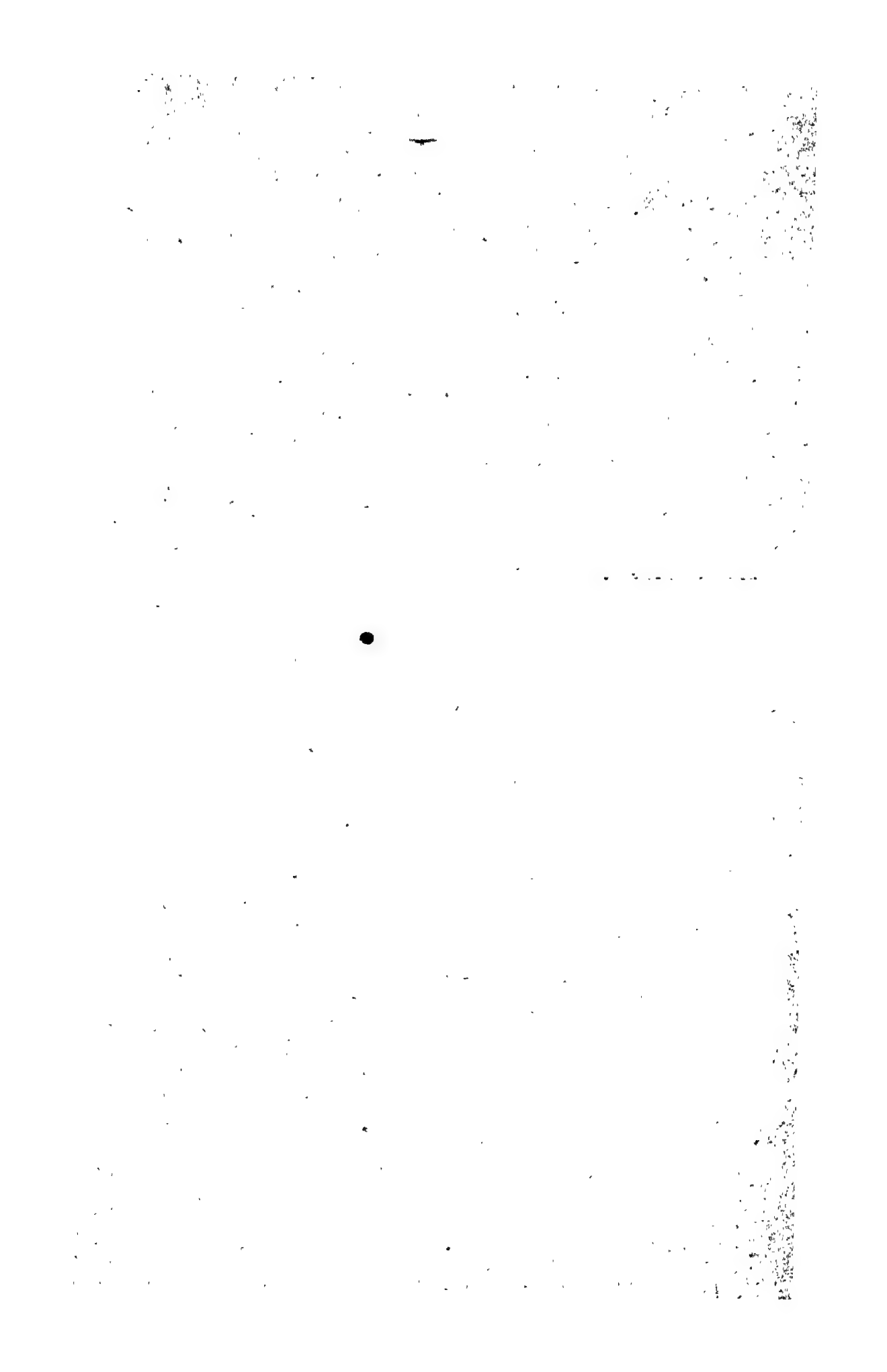
السر جون افانس

اعلام المقتطف

امام الصفحة ٢٢٨

الدكتور يوحنا ورتبان

اعلام المقتطف



والاستقصاء وجدنا انه ابن اخت جون دكنسن منشى هذا المعمل وقد انضم اليه سنة ١٨٤٠ وعمره ١٧ سنة وتزوج بابنته واشترك معه سنة ١٨٥٠ وعكف على توسيع نطاق المعمل واتقان اعماله وتوفير ارباحه ولم يصرفه ذلك عن خدمة العلم فقضى حق العلم وحق المال لانه كان يقضي ساعات الفراغ من الاعمال في الدرس والبحث وانتظم في سلك كثير من الجمعيات العلمية وصار رئيساً لكثير منها فرأس جمعية علم النقود وجمعية العاديات والجمعية الجغرافية والجمعية الملكية وجمع ترقية العلوم البريطاني. وله تأليف مختلفة في علم النقود والعاديات وعنده مجموع كبير من التحف فلما يوجد مثله وقد ظهر لنا من الحديث معه ان عنده من نواذر النقود القديمة ما لا مثيل له عند سواه

ولو اقتصر هذا الرجل على خدمة العلم ما مات جوعاً ولا عاش فقيراً متربكاً كما يعيش كثيرون من خدمة العلم عندنا ولا اضطر ان يهرب بقله وكتبه من بلاد الى اخرى كما يهرب كثيرون من ابناء المشرق الذين قضى عليهم نكد الطالع ان يكونوا من ارباب الافلام لان رجال العلم شأننا كبيراً عند الامة الانكليزية وكل الامم الاوربية. ولكنه لو فعل ذلك ما استطاع ان يقتني القصور ويجمع التحف ويضيف العلماء وينفق على المباحث العلمية اتفاق المثري الكريم. فقد اخبرنا ابننا انه زاره في قصر له في مدينة دوفر وكان قد دعا اليه كثيرين من اعضاء مجمع ترقية العلوم البريطاني فرأى بسطة جام وعزاً لا يظهر فيه الا الامراء وكبار الاغنياء. ورأينا في نشرة نشرتها لجنة البحث عن آثار كريت ان اكثر نفقات البحث منه والباحث عن تلك الآثار ابنه فكانه وقف ماله واولاده لخدمة العلم. فالمال الذي اكتسبه بجد من صناعة الورق كان له عوناً كبيراً على توسيع نطاق العلم فوق ما فيه من رفعة الجاه عند من يعرف كيف ينفق ماله في ما يكرم على اتفاقه فيه. ولم يثر هذا الرجل مثل كبار الاغنياء لكن مقامه بينهم لا يقل عن مقامهم ونفعه لوطنه يزيد على نفعهم. انتهى ما نشرناه عنه منذ اكثر من ست سنوات

وقد اطلعنا الآن على ترجمة مسهبة له في جريدة التيمس فنقتطف منها ما يأتي
بقي السرجون الى قبيل وفاته بيضة اشهر ممتعاً بالصحة كان قوته الحيوية لا تغلب عليها الشيخوخة. انحرفت صحته قليلاً في الصيف الماضي لكنه بقي مواظباً على اعماله المختلفة ثم حرم الاجل بغتة ودعاه داعي الردي فانقضت حياة كلها عمل وجهاد

ولد سنة ١٨٢٣ وابوه القس ارثر افانس ناظر مدرسة من المدارس العالية وأمه من بيت دكنسن اصحاب معمل الورق المنسوب اليهم فدرس في المدرسة التي كان ابوه ناظراً

لها ولم يدرس في مدرسة جامعة ولكن فاق مخرجي المدارس الجامعة في معارفه العلمية والادبية وبقى حتى ادركته الوفاة يذكر الشاهد بعد الشاهد من كتاب اليونان والرومان بالسهولة التامة . وكان قد استعد لاتمام دروسه في اكسفورد ولكنه دعي لمعاونة الاعمال فعدل عن الذهاب اليها وذهب الى المانيا لدرس اللغة الالمانية استعداداً للتجارة . ومنذ عهد غير بعيد حسب من مخرجي تلك المدرسة وهو الشرف الذي نوحاه قبل ذلك بستين سنة فسر به مروراً فائقاً

والظاهر ان هذا العالم المدقق والاثري المحقق والسيامي المحنك ولد ليكون من ارباب الصناعة فانضم وهو شاب الى معمل اخواله الذي يصنع الورق وسكن على مقربة منه خمسين سنة وصار يته هناك مقصداً للعلماء والفضلاء من كل الاقطار وقل منهم من يعرف انه على علم الواسع واشتغاله بكثير من العلوم والفنون يشتغل بصناعة الوراقة والتجارة بالورق وله فيهما المقام الارفع . وقد نفخى عن الاشتغال في ذلك المعمل منذ سنوات قليلة بعدما نجح المعمل بهيمته نجاحاً فائقاً ولكنه لم ينقطع عن الاهتمام به والاعتناء بادارته . وجعل رئيساً للجمعية الوراقين وبقى في هذا المنصب سنين كثيرة . ومنذ نحو اربع سنوات ترك بيته بل قصره الذي قرب المعمل لان هواه لم يعد يوافق صحة زوجته وبنى بيتاً بديعاً في ضواحي لندن وسكنه منذ سنة ١٩٠٦ ونقل اليه كتبه ومجموعاته المختلفة

ولقد كان من اشهر علماء العصر في العاديات على اختلاف انواعها . اول فرع اتقنه من فروعها علم النقود القديمة فانظم في جمعية النقود (نومسماتك) سنة ١٨٤٩ وانتخب سكرتيراً لها سنة ١٨٥٤ ورئيساً لها واقام في هذا المنصب من سنة ١٨٧٤ الى سنة ١٩٠٤ حين احتفل بمضي خمسين سنة منذ انضمامه اليها . واول كتاب ألفه في النقود موضوعه نقود بريطانيا القديمة نشره سنة ١٨٦٤ ثم الحقه بملحق سنة ١٨٩٠ . لكنه لم يكن مقتصر على علم النقود ونحوه من فروع العاديات بل كانت له مشاركة واسعة في علم الجيولوجيا والاثرو بولوجيا . وهو اول من اهتم بادوات الظرفان وعرف فائدها الجيولوجية والتاريخية ولا سيما في ما يتعلق بالانسان قبل عصر التاريخ وانشأ رسالة في هذا الموضوع سنة ١٨٦٠ ثم رسالة اخرى سنة ١٨٦٢ وتوسع في هذا البحث واتقنه حتى صار اكبر ثقة فيه في المسكونة وعنده مجموعة كبيرة من الظرفان لا مثيل لها في الدنيا على الراجع . وسنة ١٨٧٢ طبع كتابه المشهور عن الادوات الحجرية والاسلحة والحلى التي كانت مستعملة في بريطانيا وارلندا في العصور الغابرة

وانتخب رئيساً للجمعية الجيولوجية سنة ١٨٧٤ وكان عضواً في الجمعية الملكية وبقي اميناً لصندوقها عشرين سنة . وانتخب رئيساً لجمعية العاديات واميناً من امناء المتحف البريطاني ورئيساً للجمع الاثروبولوجي وجمع الكيمياء الصناعية وأعطى لقب مرسنة ١٨٩٢ وكثيراً من الالقاب العلمية من كثير من المدارس الجامعة . وانتخب رئيساً للجمع تقدم العلوم البريطاني سنة ١٨٩٨ ورئيساً لجمعية الفنون وجمعية النقب في القطر المصري ولم يقتصر على التفوق في العلوم والفنون بل خدم بلاده في امورها الداخلية فانه كان رئيساً للمجلس البلدي في الناحية التي هو فيها وللمجلس القضاء وقد انتخب اهالي بلاده لهذا المنصب لا لعله وشهرته بل لما راوه منه من العدل واصابة الرأي

وكان مغرمًا بجمع التحف الثمينة النادرة وعنده منها مالا مثيل له في المتاحف الكبيرة ومجموعة النقود التي عنده تحتوي نقود كل البلدان والازمنة وهي مشهورة في الدنيا وكذلك مجموعة الحلى الذهبية ومجموعة الفيران والادوات التي من قبل عصر التاريخ

وكان عارفاً باللغة العبرانية وهيئته تشبه هيئة الاسرائيليين حتى انه اذا زار كنيسة من كنائسهم يحسب من ربانهم وتدفع اليه التوراة ليقرأها لهم . وكان يعرف ايضا الالمانية والفرنسوية ويحسنهما تكلمًا وخطابة (وقد ذكرت التيس انه وقف غير مرة خطيباً بهاتين اللغتين)

وكان مضافاً انيس المحضر والمحاضرة مغرمًا بالصيد محافظاً في السياسة من اشد الحافظين تمسكاً بمبادئ حزبه ويميل الى حماية التجارة

هذا ما اقتطفناه من مقالة التيس . وقد زار القطر المصري مراراً مع لادي افانس وكان يتكرّم بزيارتنا كلما زاره فنجده منه ما يفوق الوصف من الانس والظرف وحسن المحاضرة . وان من ابهج المناظر التي نتذكرها منظر ذلك الشيخ الجليل وقد ابقت اسرته والالات عيناه حينما يخرج من جيبه قطعة من النقود النادرة المثال وجدها مع احد باعة النقود القديمة فاشتراها منه وقرأ ما عليها من الكتابة واستدل منها على حقيقة تاريخية مجهولة . او منظره وقد اخذ يصف لنا ما شاهده في صحاري القطر المصري وبين انقراض مدني القديمة وهو فوق الثمانين . ومن اطرب الاحاديث ما يطرف به بحالسيه من الطرف والنكات الادبية ولو كان مريضاً بتوجع . وقد زاره اولادنا في البلاد الانكليزية فرأوا منه ومن لادي افانس جاهاً عريضاً وكرماً حاثياً (مقتطف يوليو سنة ١٩٠٨)

الدكتور يوحنا ورتبات

مات بشيية صالحة شيخاً وشبعان ايام بعد ان خدم جيله

بندر ان يصدق هذا القول على احد كما يصدق على استاذنا الدكتور ورتبات صاحب الترجمة فقد جاز الثمانين وقضى عمره كله بالتعلم والتعليم والبحث والتنقيب والارشاد والتطبيب . كان طبيباً للجساد وطبيباً للنفوس والمقول وخلف كتباً كثيرة ومقالات شتى في الطب وفروعه وحفظ الصحة والحث على الآداب والفضائل وله ايضاً كثير من الكتب الدينية بين موضوع ومترجم . حياة كلها عمل ونفع وسيرة لتزوع كالمسك عبراً رأيناه اول مرة في مدرسة عبيه بلبنان سنة ١٨٦٥ جاءها زائراً وكان الشيب قد وخطه ووقف في منبر الوعظ فوعظ بالعربية بلغة فصحة وكنا نظنه انكليزياً من لبسه ومخاطبته المسلمين الاميركيين بالانكليزية فقط . ثم وعظ بالانكليزية في ذلك اليوم عينه وسمعنا اسانذتنا يعجبون ببلاغته في اللغة الانكليزية كما يعجبون ببلاغته في العربية وحسن اسلوبه في الوعظ والانذار ويقولون انه من نوابغ رجال المشرق الذين تلقوا العلوم على المسلمين الاميركيين . ولم يخطر لنا حينئذ اننا سنكون من تلامذته واخص اصدقائه وناشري لواء فضله

وبعد سنة انشئت المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واخيراً في السنة التالية لتدريس التشريح والفسولوجيا فيها فصرنا من تلامذته ودرسنا عليه مبادئ علم الفسيولوجيا . وكان شارعاً في تأليف كتابه المشهور فيه فجعل يلقيه علينا خطباً ويسلمنا كرايسه لننسخها ورأينا منه حينئذ عالماً عاملاً بقرن العلم بالعمل والقول بالامتحان يرينا خلايا الدم وتلافيف الدماغ وصمامات القلب وفصوص الكبد وحبيبات الطحال واقسام الامعاء ويفرنا بتشريح الحيوانات ودرس وظائف اعضائها ولا يكفي بالقاء الدرس وشرحه وابضاحه بالرسوم والرموز والمستحضرات التشريحية والفسيولوجية بل يسألنا كل يوم عما درسناه في سابقه حتى ترسخ المعارف في الذهن بالمراجعة والتكرار وهذا من المزايا التي تمتاز بها المدرسة الكلية الاميركية على كثير من الجامعات العلمية لان التليذ قد لا يفهم ما يقوله الاستاذ ولا سيما اذا كان مبتدئاً أو يفهمه خطأ فالامتحانات اليومية يرده الى الصواب ويفرجه بالدرس حتى يصير مغزماً بالعلم مدركاً لاصوله فيسهل عليه فهم ما يلقيه

الاستاذ من الشروح واستيعابها. ولم يرهق التلامذة بفهم ما يصسر عليهم فهمه او لا فائدة منه. ومضت السنون بعد ذلك وهو مثال لنا في المهمة والاجتهاد والدعة وكرم الاخلاق مرشد حكيم تتبع قدوته وصديق مخلص تفيد مودته وهذا رأي تلامذته كلهم الذين تعلموا منه كما هو رأي معارفه الذين عاشروه وعاملوه.

وقد علمنا منذ ثلاث سنوات انه صار على حدود الثمانين فعزمنا مع بعض تلامذته ومريديه ان نهدي اليه هدية تليق بشأنه اعراباً عن شكرنا له وتذكراً لفضله على ابناء العربية فكتبنا اليه نساله عن بعض الامور في تاريخ حياته ونطلب منه ان يختار لنا صورة من صورته لننشرها مع ترجمته (وكنا عازمين ان نجعل الترجمة تمهيداً للهدية اول التذكار) فابى علينا ذلك اولاً ثم اجابنا الى طلبنا بعد اللجاجة الشديدة ولكنه لم يجيبنا الا بعد ان وعدناه اننا نوجز المقال جداً ونجعل ترجمته علمية محضة خالية من الاطراء. ثم علم ان غرضنا من نشر الترجمة وهو التمهيد الى تقديم الهدية او اقامة التذكار فكتب اليها ينهانا عن ذلك ويظهر كراهته له ولم يكف حتى كتبنا اليه اننا ائتمرنا بامره وعدلنا عما قصدناه. اما الترجمة التي نشرناها حينئذ فخلاصتها في ما يلي

« هو ارمني الاصل كما تدل كنيته وملاحه وُلد في بداية سنة ١٨٢٧. وشرع وهو في الخامسة يتعلم مبادئ القراءة. ولما انشئت المدرسة الاميركية الاولى في بيروت سنة ١٨٣٦ انتظم في عداد تلامذتها وبقى فيها ست سنوات وكان التعليم فيها باللغة الانكليزية فالتقن هذه اللغة حتى لا يفرق عن فصحاء اهلها لفظاً وانشاء. وبعد خروجه منها قرأ النحو والبيان على الشيخ ناصيف اليازجي من علماء الشام والعروض والمنطق على الشيخ عقل الزويتيني من علماء حلب ولازم افاضل المرسلين الاميركيين ثماني سنوات وقرأ عليهم العبرانية واللاتينية واليونانية والعلوم اللاهوتية وعلى ثلاثة من اطباهم اكثر فروع الطب ثم اكمل دروسه الطبية في ادنبرج ونيويورك ونال الشهادة الطبية بعد الامتحان

ولما فتح الفرع الطبي في المدرسة الكلية في بيروت سنة ١٨٦٧ جعل فيه استاذاً للتشريح والفسيولوجيا على ما تقدم فدرس هذين العلمين بها. ثم انتدب لتدريس الطب الباطني بعد استعفاء الدكتور فان ديك فدرسه اربع سنوات. وكان طبيباً للمستشفى البروسياني في بيروت المعروف بمستشفى فرسان مار يوحنا فاهدى اليه اصحابه وسام الاستحقاق الذهبي وساعة ثمينة نقشوا عليها اسمه وذكروا خدمته في ذلك المستشفى خمس عشر سنة. ومنحته الدولة العثمانية الوسام المجيدي الرابع اعترافاً بخدمته

مدة الكوليرا سنة ١٨٢٥ والعثماني الرابع جزاء ما ألفه ونشره من الكتب العلمية فقابل
الوسامين بالشكر لانه نظر الى الدلالة المقصودة منهما
ويمتاز في تأليفه وتدريبه وتطبيقاته ومعاشرته وله في كل امر من ذلك خطة معلومة
تري بأقل نظر

ففي التأليف يتوخى الفائدة والسهولة كما يبين من الكتب التي ألفها او ترجمها ومن
المقالات التي كتبها بالعربية أو بالانكليزية

وله من الكتب العلمية كتاب التشريح وكتاب الفسيولوجيا وكتاب صغير في التشريح
والفسيولوجيا مع اطلس كبير وكتاب في حفظ الصحة . واكثر من ثلاثين مقالة اكثرها
باللغة الانكليزية بعضها في المواضيع الطبية كالجذام والطاعون والكوليرا والحمل التيفوئيدية
والتريخينا ونحوها . وبعضها في مواضيع ادبية كوصايا الشيوخ للشبان والتربية المدرسية
والمصريين القدماء ونحو ذلك من المقالات التي تراها منشورة في المقتطف . وترجم كثيراً
من الكتب الدينية والتفاسير ورأينا له كتاباً كبيراً بالانكليزية موضوعه تاريخ الكنائس
الشرقية فلما رأينا احداً اشار اليه . وسأنا في الكلام على كتابه الاخير في حكمة العرب
بالانكليزية . واسلوبه في الكتابة خالٍ من التعقيد ومقصود على اياد المعنى المراد من
غير التفات الى تلميح الالفاظ والتراكيب . وقد عرف الاوريون والاميركيون قدره
العلمي لما رأوه من تأليفه فانتخب عضواً في الجمع الطبي الجراحي في ادنبرج وجمع لندرا
في علم الامراض الوافدة والاكاديمية الطبية في نيويورك . ومنحته مدرسة يابل الجامعا
الدكتورية الاكرامية

واسلوبه في التدريس مثل اسلوبه في التأليف فلا يترك امراً جوهرياً الا بعد ان
يفهمه تلامذته حتى الفهم نظراً وعملاً . والتشريح من اصعب العلوم في تدقيقاته وكثرة
ما يجب حفظه منه ومع ذلك كان تلامذته لا يتركون شيئاً منه جوهرياً الا ويستظهرون
اقتداء به . والفسيولوجيا من العلوم الدقيقة النامية فكان يصل في تدريسها الى آخر حد
وصلت اليه حينئذ في ايدي علماء اوربا ويرسخ قواعد العلمين في ذهن التلميذ بالتشريح
العملي والبحث الفسيولوجي . وهو مثال في المواظبة والحفاظة على الوقت فلا يضع دقة
من اوقات التدريس بل يضيف اليها كل ما يلزم لقرن العلم بالعمل وجعله بحيث يرة
التلميذ فيه لذة ولو لم يكن مما يرغب فيه عادة كعلم التشريح
ومن غريب امره انه كان يتذكر كل الاسماء التشريحية على كثرتها فلا يشار ا

عظم من عظام الجسم ولا الى عضل منه ولا الى شريان او وريد او وتر الا ويذكر اسمه واسم كل ما يتعلق به ومع ذلك ينسى اسماء تلامذته فلم تكن له اقل عناية بحفظ الاعلام لقلة اعتناؤه بالاعراض

ومدار اسلوبه في التطبيب الاعتماد على الوقاية والتدابير الصحية ومساعدة الطبيعة للتغلب على المرض والاقلال من العلاجات الدوائية على قدر الامكان وبث الثقة في نفس المريض بتخفيف الاعراض عليه . وهذا الاسلوب قد لا يفيد الطبيب مالا ولكن المال ليس الغرض الذي كان يرمي اليه وهو من ازهد الناس في الدنيا

روى لنا ثقة حادثة يصح نشرها في هذا المقام قال « مرضت زوجتي فاستدعيتها لها فجعل يعالجا ويعودها كل يوم وانا ادفع اليه اجرة العيادة حسب العادة . وذات يوم ابنت له اني افضل ان لا يعودها كل يوم فلحظت اني استثقلت دفع اجرة العيادة فوقف وسألني عن عملي ورأيتي فاخبرته فمضى ثم عاد ومعه كل الدراهم التي اخذها فردها الي واضطرتني الى اخذها وواظب على عيادة زوجتي من غير أجر » هذا ما وعته الذاكرة من هذه القصة وقد نكون مخطين في بعض تفاصيلها لبعده المدة ولكن مجملها كذلك . ولا يبعد ان يكون لها امثال كثيرة . وليس الغرض من ذكرها التنويه بفضلها واحسانه بل الاشارة الى انه كان يعد الكسب من صناعة الطب امراً ثانوياً

الى هنا كان النظر اليه من حيث كونه رجل علم منقطعاً لافادة ابناء نوعه والآن ننظر اليه من حيث مقامه بين معاصريه

اذا نظر اليه المرء ولو مرة واحدة لا ينسى ما يراه في وجهه من امارات الهيبة والوقار وقد يظنه لاول وهلة عبوساً غير انيس المحضر ولكنه اذا عاشره ولو قليلاً رآه على جلالته قدره من اكثر الناس بشاشة وافكهم حديثاً . يغلب الوقار عليه في مقام التعليم والارشاد كما اذا وقف واعظاً او خطيباً . والمواضيع التي يبني كلامه عليها حينئذ مدارها في الغالب الحث على الفضائل واقامة الادلة العلمية والتاريخية على فائدتها فكم من مرة اتخذ موضوعاً لعظائمه قول الكتاب ان التقوى لها موعد الحياة الحاضرة والعنبدة وما يماثل ذلك من الآيات الكتابية . وخطبته المعنونة وصايا الشيوخ للشبان اوضح مثال لذلك وهي منشورة في المجلد التاسع عشر من المقتطف . ولكن الحياة ليست كلها تعليمًا وتدريبًا بل جانب كبير منها معايشة ومعاملة فاذا رأيت في حديقة بيتي يعني بازهارها ورياحينها او رأيت يلعب الالعب الرياضية فيها مع الشبان والصبايا او رأيت مع عشارته يطربهم بشكاهة حديثه

وبقص عليهم النوادر الغريبة او رأيتُ يضحك لكنته كما رأيتُ مرةً اغرب في الضحك
لكلمة قالها احد التلامذة فجاءت نورية مضحكة - من رآه كذلك قال ان الوقار والبشاشة
اجتمعا فيه احسن اجتماع من غير افراط ولا تفريط

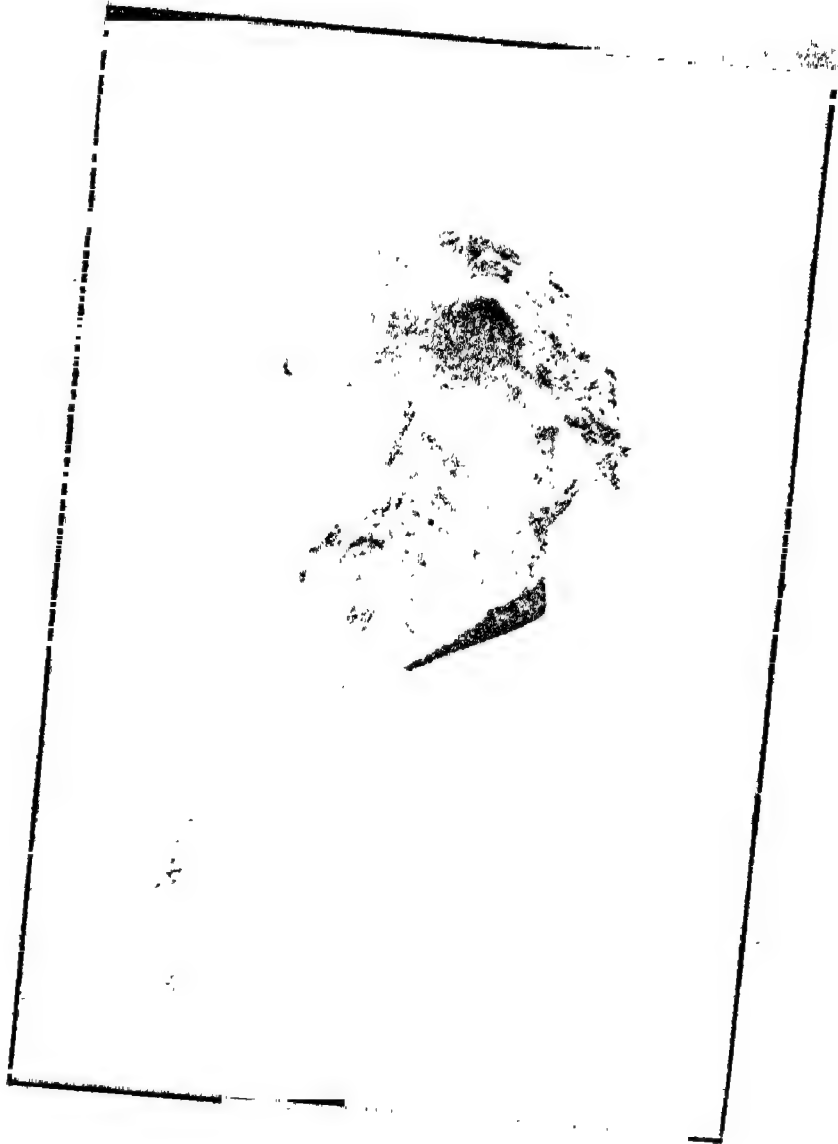
هذا جل ما نشرناه من ترجمته سنة ١٩٠٥ وبعث الى المكتطف سنة ١٩٠٧ بثلاث
مقالات الاولى حكم من اقوال الشيخ مصلح الدين سعدي الشيرازي مهد لها تمهيداً حسناً
ذكر فيه خلاصة ترجمته ثم ترجم امثاله وعارضها بما يقابله من الامثال العربية ثراً
ونظماً وهي في كثير من المواضع الادبية كالكرم والنجل والاحسان والتواضع والكبرياء
والعلم والظلم والقناعة والامانة

والثانية وصايا فتاح هونب لابنه وكان فتاح هونب وزيراً للملك ايسومي من الدولة
الخامسة المصرية وكتابه اقدم ما وصل الينا من كتب المصريين القدماء يمتد تاريخه
الى اكثر من ثلاثة آلاف وخمس مائة سنة قبل المسيح وهي من افضل الوصايا التي اطلعنا
عليها في العربية وغير العربية . والثالثة حكم وامثال من التلود واكثرها من جوامع
الكلم مثل تعلم ثم علم . الآس آس ولو في قفر . مناظرة العلماء تزيد العلم

وقد اختار هذه الحكم الفارسية والمصرية والعبرانية من كتب حكم المشرق التي طبعت
حديثاً في البلاد الانكليزية والّف لطابعيها كتاباً جمع فيه كثيراً من الحكم والامثال العربية
فراجت سوقه ونفدت نسخة حتى طلب طابعوه منه ان يردفه بكتاب اوسع منه وكتب
الينا قبيل وفاته يقول انه انجز ذلك الكتاب ولا ندري هل طبع او لم يطبع حتى الان
اعتراه مرض في حنجرتِه منعه من الكلام وكاد يمنعه من التنفس حتى اضطر
الجراحون ان يشقوها له فصبر على هذه البلوى صبر الكرام وكتب الينا بعد ذلك وهو
يقول ان الداء منعه الكلام ولكنه لم يمنعه الكتابة وبود النجاة من تلك الآلام والخلاص
من قيد هذا السجن الارضي وظل كذلك الى ان طغى سراج حياته في الحادي والعشرين
من شهر نوفمبر ١٩٠٨

وقد كتب الينا كثيرون يصفون الاحفال بدفته والكل مجمعون على ان ابنا سورية
ودعوا بوداعه اصدق صديق واخلص مرشد وحبذا لو اهتم تلامذته ومريدوه باظهار
الاكرام له الذي منهم من اظهره في حياته وهو الا ككتاب بقدر من المال ينشأ به
تذكار يليق بمقامه يوضع فوق لحده او في مكان آخر حيث يراه ابناؤنا فيتذكرون فضله
(مكتطف يناير سنة ١٩٠٩)





سيمون نيوكم

اعلام المتطوع
امام الصفحة ٢٣٧

الاستاذ نيوكم

قالت مجلة العلم العام الاميركية . لم يبق في اميركا جمهور كبير من العلماء كما قام في انكلترا في عصر الملكة فكتوريا وفي المانيا بعد تجديد مدارسها الجامعة ولكن قام من الاميركيين في علم واحد وهو علم الفلك علماء تحقق لهم الزعامة . والفضل في ذلك للكرماء الذين وهبوا الهبات الطائلة لانشاء المراصد الكبيرة حيث يقضي العلماء وقتهم في البحث ولا يضيعون جانباً منه في التعليم . وقد فقدنا الآن فلكينا العظيم الذي امتاز به علم الفلك في اميركا ونحن نندب فقده لانه ليس عندنا من يقوم مقامه

ولد سيمون نيوكم في ١٢ مارس سنة ١٨٣٥ وقد ذكر تاريخه في صباه في الكتاب الذي نشره منذ ست سنوات وقال فيه ان اياه كان معلماً وانه هو كان ميالاً الى علم الحساب منذ حداثة وقد استطاع ان يستخرج الجذر الكعي وعمره ست سنوات ونصف (وهو استخراج صعب حتى على الشبان) وقرأ كل الكتب التي وصلت اليها يده ولا سيما الكتب العلمية ولكنه لم يدرس في مدرسة درساً قانونياً بالمعنى المتعارف ولما صار عمره اربع عشرة سنة خدم طبيباً على امل ان يقتبس منه بعض المعارف ولما رأى ان الطبيب دجال ولا فائدة لقتبسه منه هرب من وجهه ومضى الى ولاية مستونس بسفينة شراعية ولم يكن معه ما يفي باجرة السفر فعمل في السفينة بما يقوم بذلك ثم جعل يتعلم في مدرسة صغيرة وعمره ثماني عشرة سنة وبعد سنتين تعرف بالاستاذ هنري مكرنير دار العلم الشمسونية لانه كان يواظب على درس العلوم الرياضية ويستعير الكتب من مكتبتها لكي يصير قادراً على عمل الحسابات الفلكية وقد برع في هذه الحسابات حتى اخبر لعمل التقويم البحري وتيسر له حينئذ ان دخل مدرسة هارفرد الجامعة ودرس على الاستاذ بيرس وقرأ كتب لابلاس ولاغرانج ومن ثم صار له الشأن الاكبر في حساب افلاك النجوم وامتد في الحساب الى اورانوس ونبتون وغيرها من السيارات الكبيرة والى القمر وعد من النوايج في هذا الموضوع مثل لابلاس

وجعل استاذاً للعلوم الرياضية في المدرسة البحرية سنة ١٨٦١ ومديراً للتقويم البحري سنة ١٨٧٧ وبقي في هذا المنصب الاخير الى ان تركه سنة ١٨٩٧ لانه بلغ اعلى رتبة بحرية فيه لكن مجلس اميركا استبقى خدمته بنوع استثنائي . وكان استاذاً في جامعة

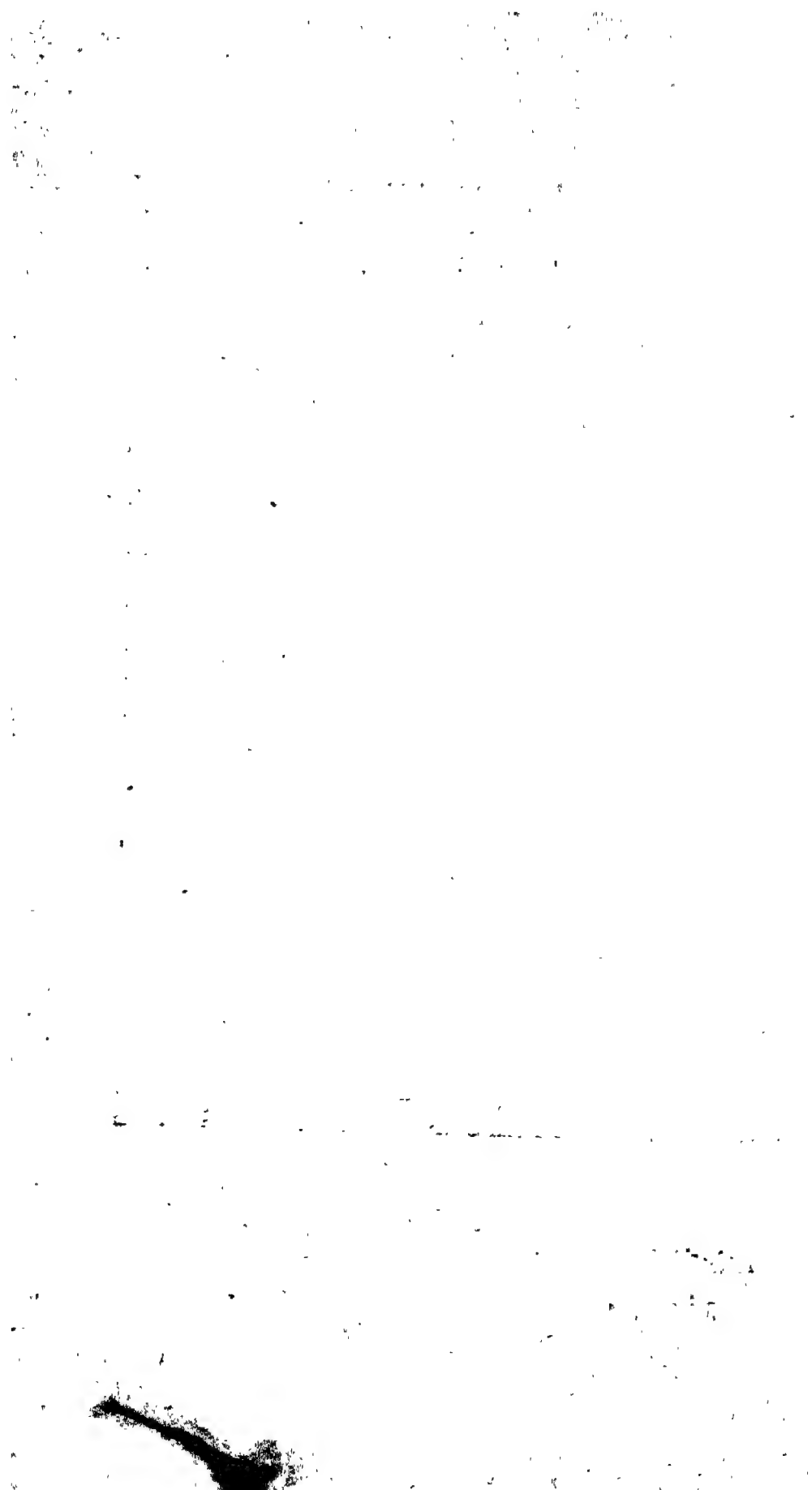
جونس هيكس ايضاً وقد خدم العلم خدمةً جلّى في مباحثه عن نظام الافلاك وادارته اعداد التقويم الجري السنوي وبكتبه ومقالاته الفلكية القريبة المأخذ . وقد كان آية في حسن البيان وله كتب مهمة في علم الاقتصاد السياسي وكان رئيساً لمجمع تقدم العلوم البريطاني وعضواً في كثير من الجمعيات العلمية

وقالت مجلة ناتشر الانكليزية بلسان السر روبرت بول الفلكي المشهور: — «لقد اصيب العلم بضربة من اشد الضربات بوفاة الاستاذ نيوكم وفقدت اميركا بتقديم اشهر علمائها ولم يفقد العالم عالماً مثله في علم الفلك النظري بعد وفاة ادمس . ومن اهم اشغاله الفلكية بحثه في افلاك النجوم ليعلم هل هي اجزاء سيار كبير تكسر في قديم الزمان كما كان يظن فبحث في حركاتها وما اعتراها من التغير مدة الوف ومئات الوف من السنين فوجد انها لم تكن مجتمعة في بقعة واحدة ولذلك فهي ليست اجزاء سيار تكسر بل ان كل نجمة منها كانت مستقلة من اصلها من حين تكون النظام الشمسي . واهم مباحثه متعلق بالقمر وحركاته ولم يكن يكتب بالباحث النظرية بل كان ماهراً في الامور العملية ايضاً كما يظهر من بحثه في سرعة النور

فقد به العالم اشهر علم بين الفلكيين الاميركيين وسبق ذكره خالداً في نفوس الذين عرفوا عمله . ولقد كان عزيزاً على اصدقائه الكثيرين في اوربا واميركا بسمو افكاره وكرم اخلاقه وشهامته نفسه»

وقد اشتهر بكتبه الفصيحة العبارة القريبة المأخذ التي ادنى بها قطوف علم الفلك من اذهان العامة . وكان ثقة في علم الاقتصاد السياسي وضمان الحياة وله مقالات شتى في المجلات العلمية والادبية في المواضيع الفلكية وغير الفلكية ولا يزال قراءه المقتطف يذكرون مقالته في مناجاة الارواح المدرجة في جزء مارس سنة ١٩٠٩ ومقالة عن الطيران والمراكب الطائرة مدرجة في جزء اكتوبر من العام ١٩٠٨ . ويقول اصدقاؤه انه كان من اكثر العلماء اشتغالاً ومن اشدّهم دعة وفكاهة حديث . وقد نال اسمى الالقاب والرتب العلمية (مقتطف سبتمبر سنة ١٩٠٩)





الدكتور جورج بوس

اعلام المتطرف
امام الصفحة ٢٣٩

الدكتور جورج بوست

سنة ١٨٦٧ اجتمع ثلاثة من الاطباء في دار صغيرة بمدينة بيروت اميركيان ارميني تليذ لاحدهما وم الدكتور كزيليوس فان ديك والدكتور يوحنا ورنبات الدكتور جورج بوست . انتدبتهم لجنة المدرسة الكلية السورية الانجيلية لعمل جليل بم تقعه البلاد العربية بل البلاد العثمانية كلها وهو انشاء مدرسة طبية ضمن المدرسة الكلية كان الدكتور فان ديك كهلاً قصير القامة نحيف الجسم خفيف اللحية وكان لسوريون قد عرفوا منه عالماً عاملاً نشر بينهم كتباً علمية في الجغرافية والجبر والهندسة كان يعرف العربية مثل اربابها وشكلها بلهجة صحيحة كأحد ابنائها واذا حدثك مستشهد بالاشعار والامثال وجوامع الكلم كأنه حفظ فن المحاضرة عن اربابه

وكان الدكتور ورنبات كهلاً قصير القامة كث اللحية ليس بالنحيف ولا بالسمين ولم تكن له مؤلفات عربية معروفة ولكن كان له مؤلفات انكليزية . وكان يتكلم الانكليزية ويكتبها مثل البارعين من ابنائها اما العربية فكانت لفته التي رضعها مع اللبن واخذ قواعدها عن علمائها وكان الدكتور بوست شاباً في مقبل العمر متوسط القامة براق العينين اسود الشعر يتكلم العربية بلهجة طرابلسية لانه تعلمها في طرابلس الشام

اجتمع هؤلاء الثلاثة واقتسموا العلوم الطبية كلها لقلة عدد التلامذة في السنين الأولى ناسقلاً الدكتور فان ديك بتعليم الكيمياء والباثولوجية والتشخيص الطبيعي والدكتور ورنبات بتعليم التشريح والفسيولوجيا والدكتور بوست بتعليم النبات والمواد الطبية والجراحة . وقرنوا كلهم التعليم العلمي بالتعليم العملي في كل العلوم التي علموها اي انهم كانوا يفرضون على التلامذة العمل بما يتعلمونه

اين هؤلاء الاساتذة الآن ار كان المدرسة الطبية ومؤسساتها ذهبوا في طريق كل حي بعد ان طببوا وعلموا والفوا وخدموا البلدان العربية اكبر خدمة تذكر في تاريخ ارتقاها العلمي كان الدكتور بوست اصغرهم سناً واعلام ممة واكثرهم اشتغالا لا يكل ولا يمل . لازم التدريس والتطبيب والتأليف والبحث عن النباتات في كل الاقطار العربية الى ان انتهت السنة المدرسية الماضية فاستمعى من التدريس ومد يده حين استغاثته وقال لآخوانه الاساتذة انظروا الى هذه اليد فقد قبضت على آلات الجراحة السنين الطوال ولم

فكل ولا ضعف ولا ارتجفت ومرادي ان اطرح هذه الآلات منها الآن بارادتي قبلما تضعف
فاضطرب ان القياها منها رغماً عني . وكان مكرّوب الامراض الذي بقي طويلاً بنفي وجوده
ولم يسلم به الا بعد ان زالت كل شبهة فيه حمل عليه حينئذ اذ رآه اعزل فارداً
عرفناه في مدرسة عبيه الاميركية سنة ١٨٦٥ قبيل انشاء المدرسة الكلية وكان
يدرس معنا الصرف والنحو في فرقة واحدة ويبحث ويدقق كأبناء اللغة . وخطب هناك
خطبة علمية في الهضم شرح فيها هذا العمل الطبيعي أوضح شرح مبيناً اعضاءه رسوم
رسمها على لوح اسود بالطباشير الملون وكان هذا الطباشير شائعاً حينئذ . ولم يكشف بذلك
بل قبض على كلب وبنجه وامانه ثم شقه وارانا وضع اعضاء الهضم فيه وشكلها . ثم لما
أنشئت المدرسة الطبية وانتدب لتدريس النبات والتشريح والمواد الطبية كما تقدم
كتبته المشهورة في هذه العلوم الثلاثة باللغة العربية . وكانت طريقته في التعليم مثل
طريقة رصيفه الدكتور فان ديك والدكتور ورنبات وهي قرن العلم بالعمل فكان على
تلامذة النبات مثلاً ان يشرحوا الازهار والاثمار ويجمعوا امثلة كثيرة من النباتات المختلفة
ويجففوها ويحفظوها ويعينوا انواعها وفصائلها . وعلى تلامذة المواد الطبية ان يقرنوا على
تمييزها بصفاتنا الظاهرة وخواصها الكيماوية . والعمل الاكبر كان في علم الجراحة فانه
كان يفرض على تلامذته عمل كل الاعمال الجراحية في المستشفى الذي كانت نائباً
للمدرسة الكلية ولذلك امتاز تلامذة هذه المدرسة بانهم اشتغلوا بكل فروع الطب
كأنهم اختصاصيون في كل فرع فلا ينتدب واحد منهم لعملية جراحية ويحجم عنها مما
كانت كما لا يحجم عن معالجة اي مرض كان من الامراض الباطنة او من امراض
النساء والاطفال

ولا شبهة في ان الدكتور بوست بلغ غاية ما يطلب في التعليم من حيث قرن العلم
بالعمل وبلغ ايضاً غاية اخرى وهي البحث في العلم والاكتشاف فيه لتوسيع نطاقه . وكان
اكثر اشتغاله من هذا القبيل في البحث عن نباتات سورية وفلسطين وشبه جزيرة سينا
وله في ذلك كتاب كبير جليل حتى لو لم يكن له غيره ولو لم يشتغل بغير علم النبات لعد
من العلماء الذين وسعوا نطاق العلم بجمع المواد اللازمة له . اما المشاق التي تجشمها في
سبيل هذا العلم والاسفار التي سافر بها والايام والسنين التي قضاها في جمع النباتات وتحفيظها
وتبويبها فما يملأ شرحه مجلداً كبيراً

وكان له في المدرسة الكلية معرض للمواد الطبية ومعرض لمستحضرات الجراحية وما

استخرج من الحصى والاورام والعظام وما اشبه ومعرض لأمثلة الحيوانات والنباتات ومعرض أكبر من هذه كلها للنباتات التي جمعها هو وتلامذته ورنهيا وبوبها . وكان يقضي في هذا المعرض أكثر اوقات الفراغ وقتاً كان يخرج منه قبل الساعة الحادية عشرة او الثانية عشرة ليلاً . اجتهد علم تلامذة المدرسة الكلية الاجتهاد وهمة عالية فلما رأى ابنه سورية مثلها وكان من أكثر الاطباء والجراحين اشتغالا بالطب والجراحة . كان يعالج المرضى ويعمل العمليات الجراحية في بيته وفي المستشفى وبيوت المرضى في بيروت ولبنان وسائر المدن السورية حتى كنا نعجب كيف يجد وقتاً للأكل والنوم التدريس واهتم بغير ذلك من الاشغال العلمية فجمع فهرساً للكتاب المقدس بمساعدة بعض التلامذة ووضع قاموساً تفسيرياً للكتاب وانشأ مجلة الطبيب بالاشتراك مع الدكتور لويس تم استقل بها ثم عهد فخريرها لغيره .

وبنى بيتاً جميلاً في بيروت قرب المدرسة الكلية وانشأ حوله حديقة غناء جمع فيها انواعاً شتى من الاشجار والانجم والازهار والرياحين . وبيتاً آخر في عاليه يشرف على وادي عميق وغرس حوله كثيراً من الاشجار الجبلية واخيراً اهتم بانشاء بناء كبير في المدرسة الكلية جعله داراً للمعارض العلمية وهو من أكبر ابنية المدرسة واوسعها . وكان مع ذلك كله يجد وقتاً للخطب العلمية والمواظ على الدنية ولمسامرة الاصدقاء

وقد عيب عليه حرصه الشديد او تدقيقه في نقاض اجرة عمله . وقد كان كذلك عن طبع لا عن جشع فانه كان مع هذا الحرص كريماً اذا رأى داعياً للكرم . نُدبنا مرة لجمع مبلغ من المال لجمعية خيرية فقصدناه ونحن نقدم رجلاً ونؤخر أخرى . ولما اخبرناه بفرضنا اعطانا أكثر مما اعطانا غيره من المشهورين بكرمهم ولم يشأ ان يذكر اسمه بل قال قولوا من صديق . واختلف مع صديق له على عشر بارات ثم استدعاه ذلك الصديق لتجبير بدحماته فخيرها وعادها مراراً كثيرة الى ان شفت ولم يشأ ان يأخذ اجرة

توفي الى رحمة ربه في الثامن والعشرين من شهر سبتمبر سنة ١٩٠٩ وهو في الحادية والسبعين من عمره وسبق ذكره خالداً في نفوس تلامذته وكل الذين انتفعوا بعلومه وكتبه واستفادوا من الاقتداء به في همته واجتهاده (مقتطف نوفمبر سنة ١٩٠٩)

الاستاذ لمبروزو

هو الدكتور قيصر لمبروزو ولد في مدينة فيرونا في الثامن عشر من نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٨٣٥ وبتصل نسبة بأميرة اسرائيلية نبغ كثير من افرادها فكان بين اسلافه عدد من المؤلفين والاحبار والمحامين والاطباء وجده لأمه شاعر يدعى داود لاوي كانت له يد في ثورة ايطاليا التي آل امرها الى الاستقلال

ظهرت على صاحب الترجمة دلائل النجابة منذ حداثة فرأى كثرة الآثار في بلاده ومال الى درس تاريخها فقرأ مؤلفات ليفيوس وطاشينس وغيرهما وألف مقالة في عظمة رومية وانحطاطها وذلك قبل ان يبلغ الثانية عشرة من العمر . وبعد ذلك بسنة عثر على كتاب في درس الآثار لرجل يدعى بولس مرزولو وهو على جانب عظيم من العلم الا انه لم يكن قد نال الشهرة التي يقتضيها علمه فكتب لمبروزو مقالة نقد فيها الكتاب وظهر محاسنه ونشر المقالة في احدى الصحف اليومية فسر المؤلف بها وطلب ان يراه فلما التقى به استغرب حداثة سنه فاستحكت الصداقة بين الاثنين من ذلك الحين ودامت زمنا طويلا وترك لمبروزو الدروس المتبعة في المدارس العالية وأخذ يتعلم اللغات الشرقية بارشاد صديقه مرزولو فائقن العبرانية والكلدانية والمصرية القديمة والصينية واخذ يسعى الى اكتشاف طريقة يرد بها هدم اللغات الى اصل واحد . ولكن مرزولو رأى ان درس اللغات الشرقية لا يقوم بمعاش صديقه فاشار عليه بدرس الطب ففعل وتخرج فيه في مدينة بادوى ثم سافر الى فينا وباريس للتوسع في المعارف

وكان له ميل شديد الى البحث في الامراض العصبية والعقلية فكتب مقالتين في هذه الامراض وهو تليذ . ولما نشبت الحرب بين النمسا واطاليا سنة ١٨٥٩ انتظم في الجيش الايطالي طبيباً متطوعاً وبقي ست سنوات في الخدمة ألف في اثنا عشر مقالة في البتر اكسبته شهرة واسعة ونال بها جائزة علمية وهي الجائزة العلمية الوحيدة التي نالها مدة حياته واغتنم فرصة وجوده بين العساكر فدرس اخلاقهم واشكالهم المختلفة وفحص منهم لا اقل من ٤٠٠٠ رجل فحصل بذلك على خبرة واسعة كان له بها فائدة عظيمة في المباحث التي ألف فيها . ثم انتقل مع فرقته الى مدينة باثيا حيث تمكن من مداومة البحث في الامراض العقلية في بيمارستانها . الا ان رؤساءه العسكريين لم يترقبهم هذه الامور فضيقوا عليه

فاعتزل الخدمة واخذ يلقي خطاباً على الطلبة في الجامعة وبعد سنة من الزمن عين استاذاً للأمراض العقلية يرأس زهيد. وفي هذه الاثناء خطب خطبة في « النوايح والجنون » فاكسب بها شهرة عظيمة وعرف بعدها انه من العلماء المفكرين

لم تقف شهرته عند هذا الحد بل وفق الى اكتشاف عظيم الاهمية لنوائده العلمية والاجتماعية الا انه سبب له كرهاً شديداً عند كثيرين من مواطنيه وهو انه رأى ان كثيرين من المرضى في البيمارستان مصابون بداء يسمى البلاغرا تظهر اعراضه في الجلد اولاً ثم في الجهاز العصبي وهو كثير في ايطاليا ومصر. فوجد ان سبب هذا الداء اكل الذرة الصفراء المتعفنة واستخرج من هذه الذرة سمّاً قاتلح به بعض الحيوانات فاصابها داء البلاغرا. فانشار على الحكومة ان تمنع بيع الذرة المتعفنة فقامت عليه قيامة اصحاب الاملاك في لمبارديا حيث تزرع الذرة وقال عنه احد الاطباء في اجتماع عقد لهذه الغاية انه مهووس بان تجاربه وامتحاناته لا اساس لها الا مخيئاته فطلب لمبروزو تشكيل لجنة علمية وجرب تجاربه امامها فكذب الاعضاء وقالوا انه دس الاستركنين في العصير الذي استخرجه من الذرة وطلبوا طرده من الجامعة. فانبرى للدفاع عنه صديق يدعى الفرد موري وعرض المسألة على برنلو الكيماوي الفرنسي المشهور فامتنح برنلو المادة السامة المستخرجة من الذرة وقال انها تشبه الاستركنين كثيراً لكنها تختلف عنه في امور كثيرة فثبت بذلك اكتشاف لمبروزو. وبقي لمبروزو يجاهد سنوات على المناير وصفحات الجرائد وهو يطلب من الحكومة تحسين احوال الفلاحين مقاومة خصومه مقاومة عنيفة جعلت مركزه حرجاً في الجامعة فاستقال منها وجعل استاذاً للأمراض العقلية في تورينو حيث كانت تقم اميرة امراته

وبقي في تورينو مدة يبحث في اسباب الجرائم واسس متخفاً صار فيما بعد داراً لمباحثه في هذا العلم. وهو اول من طبق علم تحقيق الشخصية على الجرائم وكان عنده مجموعة من الجرائم لربدة في بابها منها جمجمة احد مشاهير القتلة فبحث فيها بحثاً مدققاً وبنى على ذلك رأيه في الجرائم وهو ان الميل اليها رجوع الى اصل قديم. ووجد ان بعض المميزات في اعصاب المجرمين وتركيب اجسامهم توجد في بعض الشعوب من البشر وفي القروء ايضاً ووجد ان اكثر المجرمين مصاب بامراض عقلية ونشر آراءه هذه في كتاب سماه « الرجل الجاني » (١) طبعه سنة ١٨٨٩. وكانت آراؤه في النوايح من الناس تشبه آراءه في المجرمين وزعم ان

(1) L'uomo Delin quente.

النبوغ نوع من الصرع الخفيف ونشر ذلك في كتاب سماه « الرجل النابغة ^(٢) » ونقل هذا الكتاب الى لغات كثيرة

وله آراء غريبة في الجرائم السياسية الكبيرة التي تلتخ بها التاريخ فقال ان الامراض العقلية وبائية كثيرها فالاضطهادات التي تقع على الاسرائيليين ابناء جلدته كانت من هذا القبيل

واشتغل في أخريات ايامه بمناجاة الارواح وكان رأيه فيها انها صادرة عن احوال عقلية خارقة للعادة . وكان من منشئي مجلة الامراض العقلية

ومن تلامذته واتباعه صهره زوجا ابنتيه وهما الاستاذ فريرو والسيور كرازا وازيكو فرتي والبارون رونكوروني وباتريزي وزبوليو وغيرهم . ولابنتيه شهرة في عالم الادب وقد كتبنا ترجمة حياته حينما احتفل بمضي ثلاثين سنة من تعيينه استاذاً في تورينو توفي بمرض القلب في التاسع عشر من اكتوبر ١٩٠٩ (تشرين الاول) فيكون عمره اربعمائة وسبعين سنة وكانت له شهرة واسعة بين العلماء فنقلت كتبه الى لغات كثيرة وجمع من بيعها ثروة طائلة (مقتطف نوفمبر سنة ١٩٠٩)

(2) L'Uomo di genio.



السروليم هجنس

نمی البرق شیخ علماء الفلك في هذا العصر الدكتور السروليم هجنس . ولد في مدينة لندن سنة ١٨٢٤ واشتغل بدرس الفسيولوجيا والمباحث الفسيولوجية المكروسكوبية ثم انقطع لدرس الفلك فبنى مرصداً على اكمة في الجهة الجنوبية من مدينة لندن وجعل أكثر اشتغاله بالحل الطبني للبحث عن العناصر التي تتركب منها الاجرام السماوية . واستخدم التصوير الشمسي في الارصاد الفلكية قبل ان اكتشف الجلاتين الجاف فلما اكتشف استعان به ولا سيما بعد ان صار شديد الحاسة . وكل المكتشفات الفلكية التي اكتشفت بواسطة التصوير على الجلاتين الحساس كان لهجنس اليد الطولى فيها وهو الذي اثبت وجود الكربون في ذوات الاذئاب وقاس حركات النجوم وهي متحركة في خط البصر واثار بالطريقة المستعملة الآن لرصد نتوات قرص الشمس من غير ان تكسف

وتزوج سنة ١٨٢٥ فشاركته زوجته في الارصاد الفلكية واثبتت معه وجود الكلسيوم في الشمس وفي نتواتها

وقد رأس مجمع ترقية العلوم البريطاني سنة ١٨٩١ وانتخب رئيساً للجمعية الملكية سنة ١٩٠٠ ونال كثيراً من الرتب والنياشين والجوائز العلمية ومنح وسام الاستحقاق الجدي سنة ١٩٠٢ وهو لا يمتنع الاً لأعظم رجال الانكليز في العلم او السياسة او الادارة او الفنون

وله ولزوجته اطلس بديع في طيوف الكواكب وله مباحث كثيرة في تحقيق مقدار الحرارة التي تصل الى الارض من بعض النجوم الثوابت . وكانت وفاته في الثاني عشر من شهر مايو سنة ١٩١٠

وزوجته لادي هجنس من البارعات في علم الفلك وقد تعلقت بهذا العلم الجليل في صباها واشتغلت به وبغيره من العلوم الطبيعية ولما اقترن بها السروليم هجنس كما تقدم جعلت تساعد في رصوده ومباحثه الفلكية وتشتغل ايضاً بعلم الاركيولوجيا ولا سيما اركيولوجية الفلك والموسيقى ولها معه مقالات شتى في مواضع علمية وفلكية (مقتطف يونيو سنة ١٩١٠)

روبرت كوخ

نجح العلم بوفاة طبيب من اشهر اطباء هذا العصر ففقد الناس بوفاته رجلاً من اعظم ابناءهم تفعلاً للعباد الا وهو الدكتور روبرت كوخ العالم البكتريولوجي المشهور وصاحب الاكتشافات العديدة فلا غرو اذا قال قيصر الالمان في رسالة التعزية التي بعث بها الى ذويه انه « اعظم اطباء الالمان في هذا العصر »

واعمال هذا الرجل العظيم واكتشافاته معروفة عند قراء المقتطف فقد كنا نورد ما في حينها وذكرنا ملخصها ايضاً في الصفحة ٣٨٦ من المجلد الرابع عشر والى القراء ترجمته مع خلاصة ما اتى به من الاعمال العظيمة والاكتشافات المهمة



روبرت كوخ

ولد في كلوستال من مدن هانوفر بالمانيا في الحادي عشر من ديسمبر سنة ١٨٤٣ فتكون وفاته في السنة السابعة والستين من عمره . وكان ابوه موظفاً في ادارة المعادن والغابات وله ثلاثة عشر ولداً احدهم روبرت هذا . ولما بلغ التاسعة عشرة من عمره ادخله ابوه جامعة غوتينجن فدرس فيها خمس سنوات ونال الشهادة الطبية سنة ١٨٦٦ وعين

مساعداً في المستشفى العام في ممبرج وبقي هناك نحواً من سنتين ثم توجه الى لانفهاغن ثم الى ركوتر واشتغل فيهما بصناعة الطب الى ان نشبت الحرب السبعينية فتطوع فيها . ثم عاد الى التطبيب وسنة ١٨٧٢ اقام في ولسين وشرع يبحث في الجراثيم اي الميكروبات واستنباتها وفصلها بعضها عن بعض فوفق الى اكتشاف طريقة سهلة لذلك اكسبته شهرة عظيمة وكانت من اهم الاكتشافات التي آلت الى تقدم البكتريولوجيا اي علم الميكروبات . ويحسن بنا في هذا المقام اي نورد شيئاً عن تاريخ هذا العلم وكيفية توصل العلماء الى اكتشاف الجراثيم المرضية لتعلم اهمية الاعمال التي قام بها الدكتور كوخ

القول بالجراثيم

كان الباعث الى اكتشاف الجراثيم وتأثيرها امران أولهما مناقشات العلماء وباحثهم في الاختار والثاني انقار المكروكوب والتفتيش عن الاحياء الدنيا به

أما الاختبار فقد كان الرأي المعمول عليه قبلاً عند علماء الكيمياء أنه ناتج عن انحلال المواد الآلية لكنهم لم يذكروا سبباً لهذا الانحلال إلى أن قام (Appert) وأثبت في سنة ١٨١٢ أن المواد القابلة للاختبار لا تختمر إذا وضعت في زجاجات مقفلة بعد وضعها في ماء غال . ثم في سنة ١٨٣٦ و ١٨٣٧ اكتشف غاينيار لاتور (Gagniard-Latour) وشوان (Schwann) جراثيم الاختبار فأخذ العلماء يبحثون فيها وكان أهم الباحثين لويس باستور المشهور ولا يزال ذكره يرن في الأذهان . ومن أهم الأمور التي أثبتتها أن جراثيم الاختبار إذا قُلت بالتعقيم أو منع دخولها إلى المواد القابلة للاختبار لم تختمر تلك المواد وإن التولد الذاتي لا يمكن إثباته وإن التعفن ليس إلا نوعاً من الاختبار

أما الأحياء الدنيا فأول من اكتشفها ليونيهوك في القرن السابع عشر ولم يكن الميكروسكوب قد وصل إلى الدرجة التي نراه فيها من الاتقان . وكانوا يجهلون في ذلك الزمن أن لهذه الأحياء علاقة بالأمراض لكن يقال إن روبرت بويل الانكليزي الذي نشأ في القرن السابع عشر أشار إلى شيء من هذا في أحد مصنفاته . ولما اتقن الميكروسكوب في القرن الماضي أكثر العلماء من البحث عن هذه الأحياء وعلاقتها بالأمراض ويرجع الفضل في ذلك إلى جماعة منهم مثل باستور وكوهن وكليس وكوخ وغيرهم وكانوا قد تنبهوا إليها في بحثهم عن الاختبار . وفي سنة ١٨٤٨ أعلن فوكس أنه رأى بعض الجراثيم في جثث الحيوانات التي ماتت بالحُمى العفنة وأذاع دافين في سنة ١٨٥٠ أنه رأى نوعاً من الباشلس في جثث الحيوانات التي ماتت بالبترة الخبيثة ثم لَقَّح بعض الحيوانات به فاصابتها البترة الخبيثة فتبين للعلماء أن هذا الباشلس سبب المرض المعروف بالبترة الخبيثة فسمي بالباشلس الجري^(١) وهو أول ميكروب اكتشف وثبت أنه يسبب مرضاً معلوماً . وتوالى الاكتشافات بعد ذلك وأهمها اكتشاف الباشلس الدرني والباشلس الضمي وكلاهما للدكتور كوخي كما سيجي

(١) لهذا المرض أسماء كثيرة عند أطباء العرب والأفريق ولم يكن معروفاً تمام المعرفة قبل اكتشاف الباشلس الجري فلم يفرقوا بينه وبين الدمل الكبير أو مجموع الدمامل المعروف بفرخ الجر عند عامة أهل الشام . ومن أسماء الجرمة Anthrax, carbunculus, carbuncle, charbon كلها بمعنى واحد تقريباً . والنملة الفارسية والحُمى الطحالية والبترة الخبيثة (Malignant pustule) قد اعتدنا على تسميته بالاسم الأخير وتسمية مجموع الدمامل أي فرخ الجر بالجرمة (Carbuncle) البترة الخبيثة داء قتال أكثر ما يصيب البقر ثم الغنم ثم الخيل ويصيب الادميين أيضاً لكنه نادر جداً في السباع ويصعب تلقيحها به

على ان وجود مكروب ما في جسم من به داء لا يثبت انه سبب الداء اذ يحتمل ان يكون وجوده اتفاقاً او لاسباب أخرى فاخذ الدكتور كوخ يبحث عن طريقة يمكنه ان يثبت بها ان الباشلس الجرري هو المسبب للبثرة الخبيثة فاستنبت خارج الجسم وفصله عن غيره وورباه على حدة الى ان تمكن من الحصول على نبت خالص منه فلقح به بعض الحيوانات السليمة فاصابتها البثرة الخبيثة وثبت بذلك ان الباشلس الجرري هو المسبب لهذا الداء . ووضع كوخ اربعة شروط لا بد منها لكي يثبت ان مكروباً من المكروبات بسبب مرضاً من الامراض ولم تزل هذه الشروط مرعية الى الآن وهي

- (١) يجب اثبات وجود المكروب في دم المصاب او انسجته
 - (٢) يجب استنبات ذلك المكروب خارج الجسم في منبت يصلح له والحصول على نبت خالص منه بعد اعتقاب متوالية
 - (٣) اذا لقح حيوان سليم بهذا النبت النقي يجب ان يصابه الداء المذكور
 - (٤) يجب اثبات وجود المكروب في دم الحيوان الذي لقح به او في انسجته
- ولم تقتصر فائدة هذا الاكتشاف على فصل المكروبات بعضها عن بعض بل صار من السهل تربيتها وتخفيفها والتلقيح بها إما لمنع الداء او لمعالجته وهو المبدأ الذي سار عليه باستور فاكتشف لقاح البثرة الخبيثة في سنة ١٨٨١ ثم توالى الاكتشافات التي من هذا القبيل كمعالجة الكلب والدفتير يا وغيرها

اعماله واكتشافاته الاخرى

✽ التدرن او السل ✽ وعين كوخ سنة ١٨٨٠ مستشاراً في مجلس الصحة فاخذ يبحث في التدرن واسبابه الى ان وفق الى اكتشاف مكروبه فاذاغ في سنة ١٨٨٢ ان الامراض التدرنية كالسل الرئوي ونحوه سببها نوع من الباشلس وانه قد وجد هذا الباشلس في كل الاعضاء المصابة بالتدرن ولم يجده في غيرها . ولم يقتصر على اكتشافه في الانسان بل وجدته ايضاً في الحيوانات المصابة بهذا المرض كالبقر والخنازير والدجاج والقرود والارانب وغيرها . وقال ان العدوى تنتقل بالهواء فيستنشق السليم الهواء الذي انتشرت فيه هذه المكروبات من نفث المسولين

ولما نشر نتيجة بحثه في احدى المجلات الطبية واطلع عليه الدكتور كلين وهو من علماء البكتيريولوجيا المشهورين ومن الدّ خصوم كوخ في مسألة الكوليرا قال « ان كل

من يطالع ما كتبه الدكتور كوخ في هذه الموضوع يسلم بنتائج تسليماً تاماً « فزادت شهرة الدكتور كوخ باكتشافه هذا وذاع صيته في المسكونة

✽ الكوليرا ✽ ولما فشت الكوليرا في مصر اوفدت الحكومة الالمانية اليها والى الهند لبحث في هذا الداء وعلته فوجد نوعاً خاصاً من الباشلس في امعاء المصابين ولم يجده في امعاء غيرهم فثبت له ولجنة التي كان رئيساً عليها ان لهذا الباشلس علاقة بالكوليرا وفي سنة ١٨٨٤ تقشت الكوليرا في مدينة طولون فدعته الحكومة الفرنسية للبحث عن علة انتشارها هناك وكان قد وضع تقريراً عن الكوليرا بعد عودته من الهند ومصر بين فيه ان علتها نوع من الباشلس منح كالضمة وقد نشرنا تقريره في حينه . واحتدمت نار الجدل بينه وبين غيره من العلماء في مسألة الكوليرا واشد خصومه في ذلك فنكر ووير وكلين المذكور آنفاً فرد عليهم في خطبتين نشرناهما في المجلد التاسع من المقتطف . ووهبت الحكومة الالمانية هو واللجنة التي كانت معه ٦٢٥٠ جنياً جزاء لم

وعين في سنة ١٨٨٥ استاذاً للبيجين اي علم حفظ الصحة في جامعة برلين فوفد عليه الطلبة من اقطار المسكونة وكان تلامذته يعاونونه في ابجائه لان ضيق الوقت لم يمكنه من مباشرة كل شيء بنفسه واشتهر جماعة منهم فيما بعد

✽ علاج التدرن ✽ واعلن في المؤتمر الطبي العاشر الذي عقد سنة ١٨٩٠ انه اكتشف التوبركولين وهو مادة مستخرجة من استنبات الباشلس الدرني وقال ان له فائدة في منع التدرن وربما شفا المصابين ايضاً . وما ذاع هذا الخبر حتى تقاطر اليه المصابون من انحاء العالم . لكن طريقته هذه لم تكن قد نفجت بعد وكانت الناس وبينهم الاطباء يرجون منها اكثر مما نسبة اليها فخابت آمالهم وتركوها . على انه لم يزل كثير من الاطباء يرجون منها فائدة كبيرة فالأكتشاف كان في اوله ولم يتم حتى الآن

واعلن سنة ١٨٩٢ انه اكتشف نوعاً آخر من التوبركولين ويظهر ان لهذا النوع بعض الفائدة في معالجة المسولين ولا بد من ان الطريقة التي سار عليها الدكتور كوخ ستكون اساساً للعلاج الذي يكتشف لهذا الداء في المستقبل

✽ الطاعون البقري ✽ وعين في سنة ١٨٩١ مديراً لمعهد جديد انشئ للبحث في الامراض المعدية فكان هو وتلاميذه يبحثون في كثير من الامراض وعللها . ونُذِب في سنة ١٨٩٦ للبحث في الطاعون البقري في جنوب افريقية فتوصل الى معرفة علته

بمساعدة الدكتورين كول ووترز ووضع الاساس الذي بني عليه فيما بعد العلاج الواقي من هذا الداء.

✽ الطاعون الدبلي ✽ وسافر الى الهند والمستعمرة الالمانية في شرق افريقية للبحث في الطاعون الدبلي الذي يصيب الناس وعن كيفية انتقاله فتبع الباشلس الذي بسببه وكان قد اكتشفه يرمن فوجد انه ينتقل بالجرذان وان الداء متوطن في العراق وهونان بالصين وبلاد التبت والحجاز وسواحل بحيرة فكتوريا في اواسط افريقية . وقال انه لا يمضي زمن طويل حتى تنظف تلك الاماكن فينقطع دابر الطاعون من العالم

✽ التدرن البقري او سل البقر ✽ وفي سنة ١٩٠١ ادهش العالم بخطبة تلاها في مؤتمر التدرن العام الذي عقد في تلك السنة بمدينة لندن فقال ان التدرن البشري يختلف عن التدرن البقري وانه لا يمكن نقله من الناس الى المواشي. واما التدرن البقري فانتقاله الى الناس بلبن البقر ولحمها ليس اكثر من انتقاله بالوراثة وانه لا يرى موجبا لمكافحته . وقد عربنا خطبته ونشرناها حينئذ ولا يخفى ان لهذه المسألة شأنًا كبيراً فعينت كل من الحكومة الالمانية والانكليزية والاميركية لجنة للبحث في هذه الاقوال وكثرت المناقشات في هذا المعنى ولم يزل يجادل ويناضل الى قبل وفاته بزمن يسير . وبظنير انه عدل رأيه قليلاً فقال في حديث له مع مكاتب جريدة التيمس في برلين منذ سنة ان الاختلافات بينه وبين الذين انتقدوه من اعضاء اللجنة الانكليزية قد صارت قليلة جداً ✽ الحمى الساحلية ✽ وسافر سنة ١٩٠٣ الى جنوب افريقية للبحث في الحمى الساحلية وهي داء يصيب الماشية شبيه بالحمى المعروفة في اميركا بحمي تكساس . وبظهر ان سببه احياء حلية في الدم كالملاريا

✽ داء النوم ✽ وعاد الى افريقية في سنة ١٩٠٦ للبحث في مرض النوم وعلاجه بالانوكسل وهو من مركبات الزرنيخ الآلية التي يمكن اعطاء جرعات كبيرة منها . فظن في اول الامر انه اكتشف العلاج الشافي من هذا الداء الخبيث لكنه اتضح بعد البحث ان الفائدة كانت مؤقتة وان الانوكسل قد يسبب كمة (amaurosis) فعدل الاطباء عنه . واتضح له ان الذباب المعروف بذباب مرض النوم ينقل الداء الى الناس من التماسيح فاشار باهلاك التماسيح واتلاف الادغال حيث يكثر هذا الذباب . وهي الطريقة المتبعة الآن في مكافحة هذا الدم

✽ الملائكة ✽ وسافر ايضاً الى جاوى وملقا وبمكث هناك في الحمى الملائكية وعلاقة
حمى البول الاسود بها وبالتسمم بالكينا

وأقبل سنة ١٩٠٤ من رئاسة معهد الامراض المعدية ليتمكنه التفرغ للبحث. واعلن امام
وتمر التدرن الذي عقد في واشنطن سنة ١٩٠٨ انه ينوي تخصيص ما بقي من حياته
بمكث في التدرن والفصل في المسألة التي طرحها على مؤتمر التدرن في لندن قبل ذلك
بثلاث سنوات وهي علاقة التدرن البشري بالتدرن البقري. وكان يرجي منه نفع كبير
لعباد لو فصح الله في اجله

وكان عضواً في كثير من الجمعيات العلمية منها المجمع العلمي البروسي والجمعية الملكية
بـلندن. ونال جائزة نوبل سنة ١٩٠٥ جزاء اكتشافاته الطبية. وكان يحمل وسامات
لشرف من اكثر الدول الاوربية ومنها فرنسا. ومنحه امبراطور المانيا لقباً من القاب
لشرف ووسام الاستحقاق البروسي وهو الوسام الذي رفض باستور قبوله

توفي في السابع والعشرين من شهر مايو سنة ١٩١٠ في بادن بادن وكان قد ذهب
ليها مستشفياً من علة قلبه. وارسلت جثته الى مدينة همبرج واحرقت فيها حسب وصيته.
ابنته الجرائد والمجلات الاوربية وعددت اعماله ومناقبه. وسبق ذكره مخلصاً في التاريخ
بن عظماء الرجال الذين نفّوا نوع الانسان باكتشافاتهم مثل جنر مكتشف تطعيم الجدري
بقري ولستر مكتشف مضادات الفساد وباستور واضع مبدأ التلقيح لشفاء الامراض او
وقاية منها ونحوهم (مقتطف يوليو سنة ١٩١٠)

الاستاذ سكيابارلي والاستاذ غالي

لم يمض على وفاة السر ولیم هجنس بضعة اسابيع حتى نعت الينا اخبار اوربا عالمين آخرين من علماء الفلك احدهما الاستاذ سكيابارلي الايطالي وهو من اشهر علماء الفلك في ابامنا توفي في الرابع من يوليو سنة ١٩١٠ بمدينة ميلان وعمره ٧٥ سنة . والآخر لاستاذ غالي الالماني شيخ الفلكيين توفي في العاشر منه وله من العمر ٩٨ سنة

الاستاذ سكيابارلي

هو جواني فرجينو سكيابارلي ولد في الرابع عشر من شهر مارس سنة ١٨٣٥ في سوبليانيو من اعمال بيانتي بايطاليا . ولما بلغ السادسة عشرة من عمره دخل جامعة تورينو لتلقي العلوم الرياضية وهندسة البناء لكنه كان شديد الميل الى علم الفلك فلما اتم دروسه الرياضية ارسلته حكومته الى برلين فبقي فيها نحواً من سنتين يدرس علم الفلك على الاستاذ انكي (Encke) . ثم انتقل منها الى بلكوفا على مقربة من بطرس بروج وعين مساعداً في مرصدها الفلكي فاقام هناك نحو سنة وعاد الى ايطاليا سنة ١٨٦٠ فعين مساعداً ثانياً في مرصد بريرا بمدينة ميلان وكان مدير المرصد المذكور الاستاذ كارليني وهو من علماء الفلك المشهورين . وظهر سكيابارلي براعة فائقة فلم تمض سنة على تعيينه حتى اكتشف النجمة هسبريا (Hesperia) فاثبت بذلك ان حذقه في رصد الكواكب لم يكن دون معارفه النظرية في العلوم الرياضية والفلكية واتفق ان كارليني الفلكي توفي سنة ١٨٦٣ فعين سكيابارلي خلفاً له في ادارة مرصد بريرا

وانشأ سنة ١٨٦٤ مقالة في افلاك الاجرام التي تسير في الفضاء مستقلة عن النظام الشمسي لا يؤثر فيها الا جاذبيتها بعضها لبعض فكانت مقدمة لاكتشافه التالي وهو علاقة النيازك بذوات الاذئاب فاخذ يراقب النيازك التي تنهال كل سنة من كوكبة فرساوس حوالي الليلة العاشرة من اغسطس ولم يكن يعرف عن النيازك في تلك الايام الا النذر اليسير واكثر المؤلفات تذكر انها انبعاثات هوائية . اما سكيابارلي فرأى ان نيازك فرساوس تنفض من نقطة واحدة وكلها متشابهة في الوانها وطرق سيرها فكتب سنة ١٨٦٦ اربع رسائل الى الاب سكي (Secchi) الفلكي اثبت فيها ان للنيازك سيراً

حقيقياً تفوق به الارض في السرعة واثبت ايضاً انها تسير في افلاك شبيهة بافلاك ذوات الاذنان وان افلاكها تختلف كثيراً في ميلها على فلك الارض فتكون على زوايا متفاوتة ان فلك نيازك فرساوس هو فلك المذنب الثاني الذي اكتشف سنة ١٨٦٢ . واثبت مد ذلك ان نيازك الاسد التي وقعت سنة ١٨٣٣ وسنة ١٨٦٦ تسير في فلك المذنب لاول الذي اكتشف سنة ١٨٦٦ وختم رسائله للاب سكي بقوله ان هذه العلاقة بين لنيازك وبين ذوات الاذنان غنية عن الايضاح فالنيازك اما مجموع مذنبات صغيرة او قابا مذنبات كبيرة منخلة . واشتهر سكيابارلي باكتشافه هذا وطار صيته في الآفاق انتخبته الجمعية الفلكية الملكية ببلاد الانكليز عضواً فيها ومنحته مدالياتها الذهبية

واخذ بعد ذلك يبحث في الكواكب المزدوجة فرصد عدداً كبيراً منها ودون مقاساته لما وقد بلغت على ما قيل احد عشر الف مقاس لكنها لم تنشر كلها

وسنة ١٨٧٧ كان المريخ في اقرب ما يكون من الارض فوجه نظارته اليه واخذ يرصده ليلة بعد ليلة واستمر على ذلك الى ان بعد وتوقف سائر الفلكيين عن رصده فانضم له انه عند مجيء الصيف في المريخ تظهر عليه خيوط في شكل شبكة وهي ما تعرف الآن بترع المريخ . وعمل له خريطة لم يعمل مثلها قبلاً ونشر رسالة وصفه فيها وصفاً مدققاً وكان ينشر رسالة مثل هذه كلما كان المريخ في الاستقبال ولم يثن عزمه عن مداومة الرصد الا ما طرأ عليه من ضعف البصر

وارتاب العلماء في بادئ الامر في صحة اكتشافه لهذه الترع لكن ثبت لهم ذلك بعد رصد المريخ في استقبال سنة ١٨٧٩ واستقبال سنة ١٨٨١ . ومن الذين اثبتوه المسيو انطونيادي الفلكي المشهور فانه رصد المريخ بنظارة اكبر من نظارة سكيابارلي فوجده منطبقاً على الخريطة التي عملها سكيابارلي تمام الانطباق . ولا يزال الفلكيون يوالون البحث في امر هذه الترع ولا يعرفون حقيقة امرها الى الآن

وشرع بعد ذلك في مراقبة عطارد والزهرة وبعد البحث والمراقبة سبع سنوات متوالية نوصل الى اكتشاف دورة كل منهما على محوره فوجد انها مساوية في المدة لدورانها حول الشمس اي ان عطارد والزهرة ابدأ باستقبالان الشمس بوجه واحد منها كما يستقبل القمر الارض على ما هو معروف . والعلماء مجمعون على صحة ذلك في ما يختص بعطارد اما آراؤهم في دوران الزهرة فلا يزالون مختلفين فيها

واعزل الاستاذ سكيابارلي ادلية مرصد بيريرا سنة ١٨٩٠ لما طرأ عليه من اعتلال الصحة وضعف البصر لكنه لم يترك البحث والدرس فألف سنة ١٩٠٣ كتاباً سماه « علم الفلك والتوراة » فحص قبل تأليفه ٢٧٦٤ تاريخاً من التواريخ البابلية فتبين له ان الايام التي كان يسميها البابليون شبتو (السبت) لم تكن ايام راحة عندهم كما كانت عند بني اسرائيل . وكتب بعد ذلك عدة مقالات في تاريخ علم الفلك عند البابليين نشرت في مجلة العلم الايطالية سنة ١٩٠٨ . وله آراء كثيرة في المسائل الفلكية يضيق بنا المقام عن ايرادها وما لا شبهة فيه انه كان من اعظم علماء الفلك في ايامنا

توفي في الرابع من شهر يولييه سنة ١٩١٠ وكان قد ذهب بصره قبل وفاته ببضعة اشهر كما اصاب غليلو قبله

الاستاذ يوحنا غالي

ولد في بابشوس على مقربة من وتبرغ بالمانيا في التاسع من شهر يونيو سنة ١٨١٢ وهي السنة التي اغار فيها نابليون على روسيا . ولما بلغ الثالثة والعشرين من عمره عين مساعداً في مرصد برلين فلم يمض زمن حتى وفق الى اكتشاف الحلقة الداخلة من حلقات زحل المعروفة بالمنديل الاسود لسواد لونها لكن اكتشافه هذا لم يثبت لدى العلماء الا بعد مضي اثنتي عشرة سنة . ثم اكتشف اربعة من ذوات الاذنان فاخذ من ذلك الحين يرصد المذنبات ويحسب افلاكها وألف في هذا الموضوع كتاباً جمع فيه كل ما يعرف عن افلاك ٤١١ مذنباً ظهرت بين سنة ٣٧٣ قبل التاريخ المسيحي وسنة ١٨٩٣ للمسيح . وكان يميل ايضاً الى البحث في الظواهر الجوية وله مقالات في العواصف والهالات واقواس قزح وعين سنة ١٨٥١ مديراً لمرصد برسلو واستاذاً للرياضيات في جامعته فاخص فيها بدرس المذنبات والنجمات ونشر سنة ١٨٥٨ رسماً لفلك النجمة المسماة بلاس وكانت ابجائه في النجمات على غاية ما يكون من الدقة . وكان من رأي سكيابارلي في علاقة النيازك بالمذنبات فان سكيابارلي كما ذكرنا بين ان نيازك فرساوس ونيازك الاسد تسير كل منها في فلك مذنب من المذنبات وحدث قبل ذلك ان المذنب المعروف بمذنب يبالا الذي ظهر في ديسمبر سنة ١٨٤٥ انشق الى نصفين على رأي من الراصدين فلما عاد الى الظهور سنة ١٨٥٢ كان لم يزل منقسماً لكن المسافة بين النصفين كانت قد زادت قليلاً وهي آخر مرة شوهد فيها المذنب المذكور . ثم سنة ١٨٦٧ رأى غالي وغيره من الفلكيين ان

نيازك المرأة المسلسلة التي سقطت سنة ١٧٩٨ وسنة ١٨٣٠ وسنة ١٨٣٨ وسنة ١٨٤٧ بنطبق فلها على فلك مذنب بيالا . وحدث انه في سنة ١٨٦٧ انقض عدد كبير من هذه الشهب في شهر نوفمبر فانبا غالي انه في الثامن والعشرين من نوفمبر سنة ١٨٨٢ وهي لتي يكون فيها مذنب بيالا في نقطة الرأس سينقض عدد كبير منها وهكذا كان لكنه خطأ بيوم واحد فقط فان النيازك المذكورة تساقطت في السابع والعشرين منه . وكان يعاد رجوع مذنب بيالا مرة أخرى الى نقطة الرأس في سنة ١٨٨٥ فانقض عدد كبير جدا منها تلك السنة وكنا في القاهرة فشاهدناها واشرنا اليها في مقتطف ديسمبر سنة ١٨٨٥ صفحة ١٨٥ ثم وصفناها بالامهاب في مقتطف يناير صفحة ١٩٨ . ثم اخذ تساقطها نقص في السنين التالية من ميعاد رجوع المذنب وهي سنة ١٨٩٢ و ١٨٩٩ و ١٩٠٥ في السنة الاخيرة كان شيئا لا يذكر مما يدل على ان الارض قد بعدت في سيرها الآن من هذه النيازك او ان النيازك نفسها قد قل عددها

واشتهر غالي بكونه احدا الفلكيين الذين اكتشفوا السيار المسمى نبتون فان علماء الفلك قد اكتشف اورانوس اخذوا يصنعون زيجكا لحركاته فوجدوا ان سيره في فلكه يختلف من حسابهم مما يدل على ان سيارا آخر ابعده منه يؤثر في سيره . وفي سنة ١٨٤٦ حسب تربيته فلذلك لهذا السيار وكتب الى صديقه غالي وقال له انه اذا فتش في جهة معلومة تجد السيار المطلوب ففتش عنه ووجده في ٢٢ سبتمبر من السنة المذكورة . فكان اكتشاف نبتون فوز كبير للعلم واعظم اثبات لنا موس الجاذبية

وبقي غالي مديرا لمرصد برسلو الى سنة ١٨٩٧ فاستقال من ادارته واعتزل الاعمال لفلكية لتقدمه في السن

وكانت وفاته في العاشر من يوليو سنة ١٩١٠ وهو في السنة الثامنة والتسعين من عمره وقد كان مدة حياته حلقة الاتصال بين مشاهير علماء الفلك الذين نبغوا في القرن ثامن عشر وبين علماء الفلك في هذه الايام فانه في السنة التي ولد فيها كان لابلاس يازي وهرشل على قيد الحياة وتوفي الاخير في سنة ١٨٢٢ وغالي حينئذ في السنة مباشرة من عمره (مقتطف سبتمبر سنة ١٩١٠)



الاستاذ ولیم جس

فقد العلم فيلسوفاً كبيراً بوفاء الاستاذ ولیم جس الاموريكي توفي في الثامنة وال من عمره وقد كاد بقلب نظام الفلسفة ويجعلها عملية بعد ان كانت نظرية لانه انقز الطبيعي قبل ان اشتغل بها فلم يتعدّر عليه ان ينظمها في شكله ويزيل منها غموضها وابه ويكسيها طلاوة كانت عارية منها لانه طرق ابوابها مباشرة من غير ان يسلك تيه ال والاضاليل التي ضلّ فيها الفلاسفة المتقدمون

درس العلوم الطبية ورافق الشهير اغاسز في رحلته الى البرازيل للبحث في الموا الطبيعية وجعل استاذاً للتشريح في جامعة هارفرد ثم جعل يدرس الفسيولوجيا فيها و المواضيع النفسية من باب فسيولوجي فصار علماً يشار اليه بالبنان في الوصف الفلسفي ال وطبق المعارف النفسية على المواضيع الدينية والمنطقية وعلى المسائل التخيلية التي تو بانها وراء الطبيعة وقبل ان يصل الى نتائج علمه وبجته الاخير فارق هذه الحياة التي بذل جهده في كشف غوامضها وحل رموزها . ولقد كان همّه الاكبر العظمى في اظهار الحقائق ووصفها لا في استنتاج النتائج وبناء الاراء عليها وكان المتابعة كما يكره العمل والدعوى

ولا شبهة في كثرة ما افاد به الفلسفة العملية . وكتابته في مبادئ السيكولوج العلوم العقلية الذي نشره سنة ١٨٩٠ صار عمدة في هذا الموضوع فانه وجد الفلسفة ال كثيرة الغوامض مبنية على مقدمات وضعية فقال يجب ان تصير مثل العلوم الط وضعية وامتحانية ايضاً حيث يمكن الامتحان ووصف حقائقها وصفاً جديداً فكانت ال ان زال الاهتمام بالتركيب وزاد الاهتمام بالتحليل

ورأى من اول الامر ان الفلسفة لا نتقدم وتصير علماً حقيقياً ما دامت محصورة دائرة الوصف ولا بد من ان توضع فيها قواعد تستعمل بها نظرياتنا في التمييز بين المخالفة لظهار نسبة بعضها الى بعض ولهذا وضع علم الفلسفة العملية الذي سماه بر Pragmatism وقد لخصنا بعض خطبه فيه في المجلد الثاني والثلاثين من المق واشتغل في هذا الموضوع مدة الاثني عشرة سنة الاخيرة من عمره وكثر مناظرو ولم تزل نار الجدل محمداً بينهم

ومذهبه واضح وهو انه يجب ان يكون غرض الفلسفة البحث عن النتائج. والفيلسوف العملي بغض عن كثير من المسلمات التي اعناد الفلاسفة التصديق لها والاعتماد عليها بغض عن الاقوال الموضوعة التي تتخذ حججاً والقضايا المسئلة التي تحسب من البديهيات والقواعد التي تقيد العقل بها والدعاوي التي مفادها خرق حجاب الغيب والوصول الى ما لا تدركه العقول. ويلتفت الى الحقائق المقررة الى الامور المادية الى الاعمال الى القوى الى ما نراه ونشعر به. فيترك الامور النظرية ويتمسك بالامور العملية يترك العقائد والاقوال الموضوعة ويتمسك بما يراه في الطبيعة ويستنتج من افعالها. وهذه الطريقة اي الطريقة العملية تغير مزاج الفلسفة فيقف امامها الفلاسفة النظريون مغلولي الايدي كما يقف رجال الملكية اذا صارت البلاد جمهورية. وبها تقترب الفلسفة من العلم ويتصلحان ويتوافقان وقد ادعى البعض ان فلسفته نقوض اركان الاديان كلها فانكر ذلك بتاتا وقال « قد يظن لاول وهلة ان الفلسفة العملية تناقض الوحي والاعتقاد بوجود الله وكل مذاهب الفلاسفة النظريين. وهذا غير صحيح ولا هو المراد من الفلسفة العملية وانما يراد بها التوفيق بين المعتقدات الدينية والنظرية وبين الحقائق العملية لانه ان كانت العقائد الدينية والنظرية نافعة او صالحة لتكون معزية للانسان مدربة له في اعماله وافكاره فهي مما تطلبه الفلسفة العملية وتؤيده. واي نفع اكبر من نفع الاعتقاد الذي يعزي النفس ويصلح السيرة والسيرة »

فلما رأوا منه ذلك قالوا انه يعلم الناس ليعتقدوا اي اعتقاد كان من غير تمييز مع ان كلامه صريح في ان الانسان مضطر ان يعتقد الاعتقاد الذي يراه صواباً نافعاً له ولا يحول عنه الا متى رأى اعتقاداً آخر اصب منه وانفع فيترك الاول ويتمسك بالثاني. ولكن ترك القديم صعب وكذلك التمسك بالجديد

ومن مؤلفاته كتاب مبادئ السيكولوجيا المشار اليه آنفاً طبع اولاً سنة ١٨٩٠ وكتاب دروس السيكولوجيا سنة ١٨٩٢ واراادة الايمان سنة ١٨٩٦ وخلود الانسان سنة ١٨٩٨ واحاديث مع المعلمين ١٨٩٩ وتنوعات من الاختبار الديني ١٩٠٢ والبرغماتزم ١٩٠٧ وعالم غير فردي ١٩٠٩ ومعنى الحق ١٩٠٩ عدا ماله من الخطب والمقالات الكثيرة في المجالات العلمية والفلسفية فمات وهو بين المحابر والدفاتر (مقتطف اكتوبر سنة ١٩١٠)

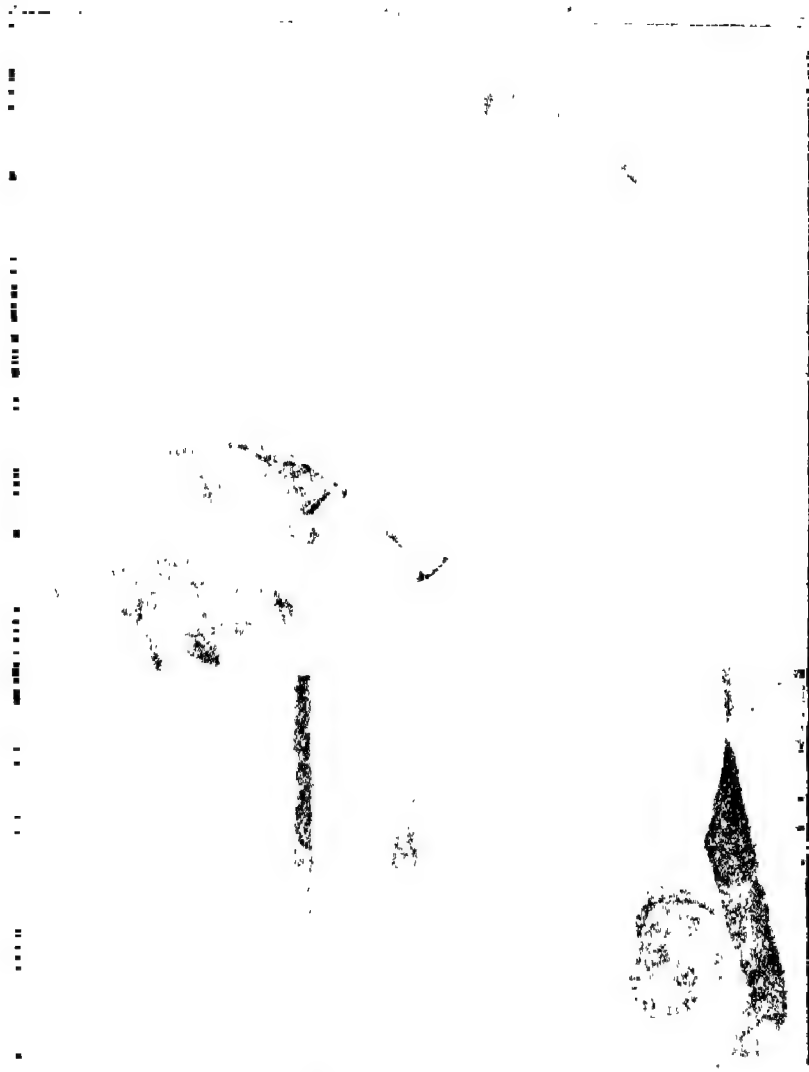
السِر فرنسيس غلتن

لما رأينا السِر فرنسيس غلتن آخر مرة في هذا القطر منذ بضع سنوات كان قد ناهز الثمانين لكنه كان لا يزال كهلاً في بشاشة وجهه وطلاقة لسانه واستطاعته على تحمّل مشاق الاسفار راكباً الجمال في البراري والقفار . لكن العمر محدود والاجسام لا بدّ من ان يسري اليها الفساد فجاءه القدر المحتوم لسبع عشرة خلون من يناير سنة ١٩١١ وهو في التاسعة والثمانين من عمره . اعتراه شيء من الضعف في شهر اغسطس السابق لكن بقي مالكاً عقله ونشاطه وظلّ يكتب اصدقاؤه الى قبل وفاته بعشرة ايام وكان يجب الاقامة في العراق فاصابه زكام ثم التهاب في الشعب قضى عليه .

كانت ولادته في ١٦ فبراير سنة ١٨٢٢ وابوه صرّاف كبير وامه ابنة اراسموس دارون جد تشارلس دارون الطبيعى المشهور . درس الطب جرياً على رغبة والديه وساح في الشرق وعمره ١٨ سنة فزار الاستانة واثنائهما عاد الى المدرسة ونال الدبلوما سنة ١٨٤٣ ولكنه لم يُعنَ بممارسة الطب بل كان ميالاً الى السياحة والضرب في الآفاق فجاب فياق السودان سنة ١٨٤٥ و١٨٤٦ وعاد الى الاسفار سنة ١٨٥٠ فساح في دمارالندوما اليه من جنوب افريقية والّف في ذلك كتاباً وصف فيه اسفاره وطبعه سنة ١٨٥٣ فكان له وقع عظيم فقلدته الجمعية الجغرافية نشان مؤسسا الذهبى وانتخبته عضواً في مجلر ادارتها ولم يكتف بذلك بل نشر كتاباً آخر سنة ١٨٥٥ بانبا اياه على هذه الرحلة مما علم السياحة او الوسائل التي يحتاج اليها السائح في البلاد القاحلة فراج كثيراً وتكرر طبعه مراراً . ورافق السِر جورج اري الفلكي الى اسبانيا سنة ١٨٦٠ لرصد كسوف الشمر والّف في ذلك كتاباً سماه الرحلات وقت الفرس . وشرع حينئذ بهم برصد الاحداث الجوية و اشار بعمل خرائط ترسم فيها احوال الجو وحركات الرياح في بلاد واسعة فبرى فيه سيرا لانواء بنظرة واحدة بدلاً من الجداول وهي الخرائط الجوية التي ترى الآن في كتب الجرائد الاوربية والتي تنشر منها مصلحة المساحة المصرية نشرات اسبوعية . فكان لاشارة وقع حسن عند المشتغلين بعلم الارصاد الجوية فخرجوا عليها . وتوسع في هذا الموضوع حتى صار علم الارصاد الجوية من انفع العلوم للملاحة اي سلك الابحر وجعل رئيساً للمجلة الذي يدير الارصاد الجوية ببلاد الانكليز فوسّع نطاق عمله جداً وجعله المرجع الاول الذي يرجع اليه في ارصاد الجو

المسؤولون غائبين

إعلام المدة: طيف



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in financial matters. The text outlines various methods for organizing and storing data, including digital databases and physical filing systems. It also mentions the need for regular audits and reviews to ensure the integrity of the information.

2. The second section focuses on the role of communication in achieving organizational goals. It highlights the importance of clear and concise communication, both internally and externally. The text provides guidelines for effective communication, such as using appropriate language, listening actively, and providing feedback. It also discusses the benefits of open communication, including improved collaboration and decision-making.

3. The third part of the document addresses the challenges of managing a large and diverse workforce. It identifies common issues such as communication barriers, cultural differences, and resource allocation. The text offers strategies for overcoming these challenges, including fostering a inclusive environment, providing training and development opportunities, and implementing flexible work arrangements. It also emphasizes the importance of leadership in guiding the organization through these challenges.

4. The final section discusses the importance of innovation and continuous improvement. It encourages organizations to embrace change and seek out new ways to improve their processes and products. The text provides examples of successful innovation initiatives and offers tips for creating a culture of innovation. It also mentions the importance of staying up-to-date with the latest trends and technologies in the industry.

لكن اذا ذكر اسم غلتن لم يعلقه السامع بابحاثه المتيورولوجية على عظم فائدتها بل بابحاثه في الوراثة واصلاح النسل ففي سنة ١٨٦٩ نشر كتابه في وراثة القوى العقلية الفائقة واقام الادلة فيه على كون النبوغ وراثياً . ثم نشر كتاباً سنة ١٨٧٤ موضوعه رجال العلم من الانكليز وجعله تاريخاً طبيعياً لمائة وثمانين رجلاً من الرجال الذين اشتهروا بالعلم لانه استقصى فيه تاريخ اسلافهم وذكر كل ما يتعلق بصحتهم وقامتهم وذاكرتهم وحجم رؤوسهم وما اشبه فاثبت ما ذهب اليه من حيث الوراثة . ثم نشر كتاباً ثالثاً في هذا الموضوع سنة ١٨٨٣ بحث فيه عن قوى العلماء العقلية وما اثرته الوراثة فيها وما يجب عمله لتقوية العقول ومنع ما يضعفها لكي تساعد الطبيعة على بقاء الاصلح من نوع الانسان ولا تترك الامر للاصدف . والظاهر ان ما امتاز به من القوى العقلية والجسدية الفائقة دعاه الى البحث في هذا الموضوع لاسباب وفي عروقه من دم آل غلتن وآل دارون وآل باركلي وهم مشهورون بقواهم الجسدية والعقلية

وطالب منه سنة ١٩٠١ ان يخطب الخطبة التي تخطب تذكاراً لهكسلي فجعل موضوعها اصلاح نسل الانسان وقد نشرنا خلاصتها حينئذ في جزء ديسمبر سنة ١٩٠١ بعد ان قدمنا لها مقدمة وجيزة قلنا فيها . « لو كان موضوع هذه المقالة اصلاح نسل الحيوان كالخيل والغنم والبقر لاهتم اهل الزراعة بها وقرأوها بالامعان الذي نستحقه . ولكن اصلاح نسل الانسان وعليه يتوقف ارتقاء الامم وتفوقها على غيرها يراه جمهور من القراء امراً اذا لا يجوز البحث فيه ولا تحل الكتابة عنه ولو زار الارض احد سكان الكواكب واخبرته ان علماء الارض يهتمون باصلاح نسل الغنم والبقر ولا يهتمون باصلاح نسل البشر لظنك تمزح او تهذي ولكن هذا هو الواقع ولولا الميل الفطري الى الارتقاء والحث الديني على العفة لكان نوع الانسان احط من انواع كثيرة من الحيوان

» وللأوربيين ولا سيما الانكليز منهم اسلوب حسن جداً لتخليد ذكر العلماء ونشر الحقائق العلمية بين العامة منهم وهو جمع مال يعطى ربعة لمن يتدب خطبة علمية يتلوها تذكاراً للعالم الذي يراد تخليد ذكره . ومن هذه الخطب الخطبة التي تلى على ذكر الاستاذ هكسلي وقد دُعي للاولى منها الاستاذ فركو الالماني ونشرناها في حينها ودعي للثانية الدكتور فرنسيس غلتن العالم الانكليزي صاحب المباحث المستفيضة في الوراثة وآثار الانامل فخطب في التاسع والعشرين من الشهر الماضي (اكتوبر) خطبة موضوعها « امكان اصلاح نسل الانسان في الاحوال الحاضرة »

وأكثر اشتغال غلتن بهذا الموضوع أي اصلاح النسل فلخصنا في جزء اغسطس - ١٩٠٤ خطبة من خطبه فيه ثم انشأ مع جماعة من العلماء مجلة لنشر مبادئه وصفنا بالامتهاب في جزء يوليو سنة ١٩٠٩ وهو صاحب القاعدة التي وجدها بالاستقراء وهي الواحد يرث نصف قواه الجسدية والعقلية من والديه والربع من اجداده والثلث من اجداده ونصف الثلث من اجداد اجداده والباقي وهو نصف الثلث من كل اسلافه فوا وقد استقصى تاريخ مائة من المشاهير بحث عن اسلافهم واولادهم فوجد الشهرة في آبائهم واولادهم على نسبة واحدة تقريباً أي انه اشتهر ٣١ من آبائهم و١٧ من اجدادهم ٣ من آباء اجدادهم واشتهر ٤٨ من اولادهم و١٤ من احفادهم و٣ من اولاد احفادهم ومن المواضيع التي اشتغل بها اشتغالا كبيراً وألف فيها كتاباً جلية آثار الانامل ودلا على اصحابها واستخدام ذلك في تحقيق الشخصية . وقد اشرنا الى هذا الموضوع في كثير مجلدات المقتطف الماضية من سنة ١٨٩١ فما بعد ولا سيما في جزء سبتمبر سنة ١٩٠٠ حيث ر آثار انامل غلتن نفسه ووصفنا كيفية استخدام هذه الآثار لتحقيق الشخصية في القطر المص . جاءنا الفقيه ذات يوم ووجهه يتدفق سروراً فقلنا له ما الخبر فقال كنت الآن محافظة مصر ورأيت كيفية استخدام آثار الانامل في تحقيق شخصية المحرمين ولم يز فعرنا انها لذة العالم بعلمه والباحث ببحثه والمستنبط بفائده استنباطه . وكثيراً ما حد عن رحلاته في افريقية وعن مطارحاته مع العلماء فكنا نرى منه علماً غزيراً على وبساطة وبعد عن الدعوى وهذا شأن كل رجال العلم والفضل الذين لقبناهم وقد نشرت مجلة ناشر ترجمة مسهبة له قالت فيها انه بقية الرجال العظام الحركة العلمية التي قامت في القرن التاسع عشر مثل دارون وكلفن وهكسلي ومكسول ارباب الالهام والابتكار فانه كان من القلائل الذين مكنتهم سعة معارفهم من البحث كثير من المواضيع العلمية حاسباً ان العلوم مرتبطة بعضها ببعض فنقض الحاجز الذي يحصر التخصص في موضوع واحد . وبحث في مواضيع شتى فاغناها كلها بثمار ببحثه مدة ستين وطريقته التي امتاز بها ادخال البحث الكمي في كثير من فروع العلوم التي كان يُظن ا دخل للقواعد الحسابية فيها كالاحداث الجوية والاخلاق البشرية وما اشبه . ولم باول من قال ذلك فقد سبقه اليه الفيلسوف روجر باكن حيث قال من لا ي العلوم الحسابية لا يمكن ان يعرف علماً من العلوم بل لا يمكنه ان يعرف جهله وال الذي يشفيه . قال لورد كلن انك اذا استطعت ان تقيس ما تصفه وتعبّر عنه بالا

عرفت شيئاً من امره ولكن اذا لم تستطع قياسه ولا التعبير عنه بالارقام فمعرفةك به سطحية لا تفني شيئاً

ثم بين الكاتب كيف بحث غلتن في كثير من المواضيع بحثاً رياضياً فاكشف قواعدها ونواميسها اي الاساليب التي تجري عليها فصارت من العلوم المنقصة المعقولة بعد ان كانت ظنوناً لا ضابط لها كما رأيت في انتقال الصفات الموروثة ومقدار ما يورث منها وبعد ان افاض في هذا الموضوع تناول اخلاق غلتن وبين ما عليه من الوداعة والكرامة للجدل قال ولم اسمع منه كلمة تشف عن غيظ الأ مرة واحدة وذلك ان احد مشاهير الاطباء ناقضه بقوله ان الصفات الادبية والعقلية لا تورث ولا يقول بورانها الا من يجهل نواميس الوراثة . فاجابه غلتن قائلاً « ان ما قاله » حضرة الطيب كان يحسن قوله منذ اربعين سنة قبلما درست نواميس الوراثة درساً مدققاً بالقياس والحساب اما الآن فصار من المهجور »

ثم قال الكاتب ان مسررات غلتن العظمى كانت ثلاثاً الاولى ان يكتشف مسألة من المسائل العويصة والثانية ان يحلها حلاً بسيطاً والثالثة ان يكشف بحلها احد اصدقائه وكان يلجأ الى ابسط الوسائل لحل اعوص المسائل وكثيراً ما كان يستخدم طرقاً غريبة لئيل بغيتهم فاذا قصد اجتماعاً وعلم ان الازدحام يكون فيه شديداً فلا يستطيع ان يرى ما امامه ولو كان وافقاً اخذ معه قطعة من الخشب القاها تحت قدميه ووقف عليها حتى يرتفع ويشرف على ما امامه من فوق رؤوس الرجال الواقفين حوله . وصنع نظارة ذات مرآتين مائلتين فيرى بها ما امامه ولو لم يستطع ان يصل بنظره اليه . واذا رأى صورة اراد ادخالها في كتاب من كتبه ولكنها كبيرة لا تسعها صفحة الكتاب قصّر خطوطها طولاً وعرضاً نقصيراً متناسباً في لحظة من الزمان حتى قيل عنه انه اذا اراد احد ان يضع قتباً على ظهر جمل او يقيس قوقعة الخلدون او ينصب التيودوليت في شوارع لندن المزدهمة بالمارة فعليه بغلتن فانه يعلم كيف يفعل ذلك . ولو انقطع لعلم الهندسة لكان من كبار المهندسين كما ان لو انقطع لعلم الرياضيات لكان من كبار الرياضيين انتهى

وكان سكرتيراً للجمعية الجغرافية الملكية ببلاد الانكليز ورأس القسم الجغرافي في مجر نقد العلوم البريطاني مرتين والقسم الاثروبولوجي مرتين . وكان رئيساً للجمع الاثروبولوجي من سنة ١٨٨٥ الى سنة ١٨٨٨ وانتظم في عضوية الجمعية الملكية منذ سنة ١٨٦٠ ونال منه النشان الملكي ونشان دارون وأعطى لقب سر سنة ١٩٠٩ (مقتطف مارس سنة ١٩١١)

اللورد لستر

وما افاد به علم الطب

كتب السر وليم وطسن تشاين الجراح المشهور ترجمة اللورد لستر في مجلة
فقد العالم بموت لورد لستر رجلاً من اعظم رجاله رجلاً لا جدال في انه
الانسان اكثر مما افاده اي رجل آخر قبله . وعمله العظيم هو الانقلاب الذ
في الجراحة علماً وعملاً يبحث عن اسباب الامراض العفنة . واقل نظرة الى حا
حتى الوقت الذي اخذ يبحث فيه فتنع المرة بالتقدم العظيم الذي تقدمته بعد
ان الخطر الناتج عن الجروح سواء حدثت عرضاً او كانت من عمليات جر
بال كل الذين عالجوها . وقد بذلوا كل الوسائل لاجتنابه ولم تكن الغاية التي
الجراحون منع الاسباب التي تعترض دون شفاء الجروح كما فعل لستر بل
فكانوا يستخدمون الوسائل التي تنمي اللحم او تجعل اللحم النامي صحيحاً او تجعل الجرح
وكانهم غفلوا عن الامر الجوهرى وهو ميل الجرح نفسه الى الشفاء ولكن
الجراحين وقتاً بعد آخر واعترضوا على هذه الآراء وجاهروا بان شفاء الجرح
لكن قلما اعتد احد بقولهم وبقي الجراحون على معالجة الحالة السمية في ظاهره
زعمهم واحداث الالتئام ببعض الوسائل

واول من قال بما يشبه رأينا الحاضر براسلس^(١) فانه ظن ان في الج
منتشرة فيه تحفظ صحة النسيجة المختلفة وتصلحها اذا ايفت ويجب ان يكون غر
ان يمنع تغير هذه العصارة الحادث بالاكثير من الاتصال بالهواء . وفائدة الوس
قائمة بحفظ هذه العصارة ومنع فسادها

وارتأى امبرواز باره^(٢) آراء مثل هذه . وقد عرف بنوع خاص ما للطبيب
في شفاء الجروح مما كتبه هذان الرجلان وعلماً به . ومن ثم مال الجراحون
الاتصال بالهواء سبباً لا اكثر ما يقع في الجروح من الفساد . ثم لما عرف ترك
الكيمادى حسبوا ان علة الضرر في اكسجين الهواء وكان هذا الرأي شائعاً حينما

(١) طبيب الماني مشهور (١٤٩٠ — ١٥٤١) خالف آراء اطباء عصره وجمع
البحث والامتحان ومراقبة نوايس الطبيعة (٢) الجراح الفرنسوي المشهور (١٥١٠ —

يبحث في منع الفساد وكان من اول نتائج هذا الرأي ربط الجروح برباطات كثيرة وتركها عليه مدة طويلة لكي لا يصل الهواء اليه . وفي آخر القرن الثامن عشر واول القرن التاسع عشر استعملت وسائل اخرى نتائجها اصبحت من نتائج الوسائل القديمة ومنها الفصل بالماء الكثير ثم اضيف الى الماء بعض المواد المضادة للفساد . وارتأى البعض ان افضل الطرق لمواساة الجروح ان تترك مفتوحة وارتأى غيرهم ان تترك لتكون عليها جلبة . ثم ان الخوف من الاتصال بالهواء قاد الجراحين سنة ١٨١٦ الى استعمال الحقن تحت الجلد بمواد تضاد الفساد وكثير استعمال ذلك ولاسيما في فرنسا وهذه المواد مثل البلسم والكحول والالكحول وكوريد الزنك واليود . و اشار لما باستعمال الحامض الكربوليك لمنع الفساد من الجروح قبيل استعمال لستر له . ولكن لم يبن استعمال هذه المواد على اساس علمي ولا استعملت على اسلوب مخصوص ولذلك لم تكن نتيجة استعمالها كالنتيجة التي حصلت من بحث لستر ولا داعي للامهال في وصف اعمال لستر ولكن يمكن ان يقال انه من حين كان قليلاً كان ينظر الى النتائج الخفيفة التي تنتج دواما من العمليات الجراحية معها اتقن عملها وقد استنتج انها تحدث دائماً من فساد يقع في دم الجروح ومصلها وقال في نفسه انه اذا امكن منع هذا الفساد فليرجع ان اخطار العمليات الجراحية تزول كلها . ثم ان كان الفساد حاصلًا من اتصال مفرزات الجروح بالكسجين الهواء فلا سبيل لتلافي الخطر لانه يستحيل ان يمنع اكسجين الهواء عنها وقت العمليات الجراحية . ولكن لما اثبت باستور بالامتحان انه يستحيل على اكسجين الهواء ان يسبب اختار السوائل الآلية ما لم يكن فيه جراثيم حية تقع منه في السوائل وان هذه الجراثيم من نوع البكتيريا رأى لستر بارقة امل لان منع الجراثيم الطائرة في الهواء ليس مستحيلاً لاسيما وانها قليلة العدد وقد يكون الهواء خالياً منها ومنعها امهل من منع الغازات التي تصل الى كل مكان

وكان لديه اسلوبان لمعالجة هذه الجراثيم الاول منعها من الوصول الى الجروح وذلك بترشيح الهواء بالقطن المندوف والثاني بامانتها كاحماء الهواء حتى تموت الجراثيم التي فيه . ولا شبهة في ان لستر ارتأى اولاً ان الجراثيم الحية التي تسبب الفساد تصل الى الجروح من الهواء او من الغبار الذي يقع على ما يجاور الجرح . ثم لم يلبث ان جعلته التجارب يعدل هذا الرأي . ولما كان يحسب ان جراثيم الفساد موجودة في الهواء جعل يبحث عن افضل اسلوب لمقاومة فعلها هل هو تنقية الهواء منها بترشيحه قبلما يتصل بالجروح او قتلها منه . واذا اريد قتلها فما هي افضل وسيلة لذلك . اما ترشيح الهواء فلم يكن ممكناً ولذلك لجأ الى الوسيلة

الثانية اي قتل الجراثيم قبلما تصل الى الجرح . ورأى ان ايسر طريقة لذلك انه المواد الكيماوية التي تسمى مضادات الفساد . ومن الغريب انه التفت الى الحامض الكربوليك الذي لا يزال من افضل المواد الكيماوية المضادة للفساد

وجعلت آراؤه وطرقه تتنوع دواما ويتسع نطاقها حسبما تقتضيه التجارب في اولا ان العدو الذي عليه مقاومته هو البكتيريا بنوع عام ولكنه لم يلبث ان رأى ان للبكتيريا انواعا مختلفة ولكل نوع منها حياة خاصة وانها تنتج انواعا مختلفة من السموم او لا تنتج سائما وان الضرر الذي ينتج من دخول الميكروبات الى الجروح ليس سببه بالانواع التي تسبب الفساد ومما تنوعت آراؤه واساليبها في معالجة الجروح بقي على واحد من حيث انه يجب ان لا تدخل البكتيريا الى الجرح حية ولكنه رأى ان هذه لا يتعدى مثلها وان لا بد من وصول البكتيريا الى الجرح . مما استعمل من الوسائل لذلك وعذا فاده الى فرض العامل الذي يقاوم حصول الفساد اي القوة التي في الانسجة تقسم في هذه الميكروبات وهذا هو الامر الذي عانى عليه الشأن الاكبر ولذلك حاول مدة . كثيرة ان يقتل او يمنع تهييج النسيجة الجرح وفي الوقت نفسه يمنع ان امكن دخول البكتيريا . ولذلك كان يغير دواما اسلوبه في موازنة الجروح حتى حذر الذين لا يعرفون الا العملية التي كان يبنى عليها هذا التغيير

وكان يرمي الى ثابتين الواحدة زيادة تعقيم الهواء والمواد المختلفة التي تماس . والثانية اجتناب المواد المهيجة على قدر الامكان ومنعها من ملامسة الجرح لكي لا تفعل الانسجة الطبيعي في قتل الميكروبات التي يمكن ان تدخله رغما عن كل طرق الو . ومن يطالع مؤلفاته التي طبعت منذ سنة او سنتين يجد فيها كيف جرى وراءه الغرضين بالصبر والمواظبة . ولعل هذه المؤلفات منقطعة النظير من هذا القبيل . ومما امتاز به انه لم يكن يترك امرا من الامور التي تعد عادة صغيرة ولا يعابها فاذا امتحن امتحانا ولم ينتجته حسب ما انتظر جعل يبحث عن سبب ذلك فيتعلم امورا كثيرة تفوت غيره من الا لا يدققون تدقيقه

لكنه لم يقصر بحثه على معالجة الجروح ومنع التعفن والفساد منها بل حالما ر انه صار يستطيع منع الفساد جعل يبحث عن الاساليب التي يتقن بها ذلك فانفتح ا مجال واسع للعمل فاستنبط اساليب للعمليات لم يقدم عليها احد قبله بل كان الجراء

تدبون عليه يمدونها من الجرائم مثل عمليات تقصير العظام لمعالجة عيوب الخلق ومعالجة
سر الرضفة وعمليات ترع الغدد السرطانية في سرطان الثدي

وهناك امر آخر يجب ان لا ينسى وهو ان مباحث لستر هي التي بثت الحياة في علم
كثيرا (المكروبات) العلم الذي سيكون له المقام الاول في علم الطب . نعم انه لم يكتشف
كثيرا ولا كان له شأن كبير في مباحث هذا العلم ولكن مع ذلك يجب ان ينظر اليه والى
منور وكوخ كواضعيه . فقد بقيت البكتيريا حتى زمن باستور محسوبة بين العلوم التي تزد
رفتها ولكن لم يكن درسها مهما غاية ما كان ينظر فيه اليها هو هل تتولد من نفسها في
موائل الآلية او تولد من بزور من نوعها مثل سائر الاحياء . اي ان مدار البحث كان
التولد الذاتي فاثبت باستور انها لا تتولد من ذاتها وان التولد الذاتي اسم لا مسمى له
علم الاحياء وان كل حي مولود من حي وان الاختار والفساد سببهما بعض الاحياء .
كن لم يطبق احد نتائج باستور على علم الجراحة حتى قام لستر وفعل ذلك وحالما بين انه
مع هذه الاحياء من الجروح تمتنع آفات كثيرة تصيب الانسان جعل درس هذه الاحياء
قدم بسرعة . ولقد كان لستر مشتغلا بهذا الموضوع ولكنه لم يفلح فيه الا بعد ان
اوله باستور وكشف سره بنظيره الصائب غير ان التقدم الاعظم فيه بدأ لما تناوله
كوخ واثبت بالدليل ارتباط هذه الاحياء بالامراض وبين كيف تميز وتلون وتربي ومن
سار هذا العلم سيرا حثيثا ولولا باستور ولستر وكوخ وبنوع خاص لولا تجارب لستر
عملية التي اثبتت اهمية هذه الاحياء لاستحال علينا ان نعرف هل كان من الممكن وجود
لنا العلم الان بين العلوم

ولا ارى في حاجة ان اقول شيئا عن اللورد لستر من حيث هو رجل فان كل الذين
رفوه وعاملوه يعلمون انه كان حي الضمير ينظر في كل ما بلغت اليه نظر المتصف ويتألم
بدا لا لام الناس و يبذل اقصى جهده في تخفيفها وازالتها . حينما نقل الى لندن كان عنده
مستشفى ادنبرج كثيرون من المصابين بامراض في الحبل الشوكي ولما رأى انه لا بد
من اخراجهم من المستشفى بعد خروجه . انه نقلهم الى لندن وكان يعالجهم ويمرهم على
قته الى ان شفوا . ولد سنة ١٨٢٧ وتوفي في العاشر من فبراير سنة ١٩١٢ وهو في
خامسة والثمانين من عمره (مقتطف مايو سنة ١٩١٢)

السرجورج دارون

ولد سنة ١٨٤٥ وتوفي في السابع من ديسمبر سنة ١٩١٢ عن ٦٧ من العمر وهو ابن دارون الشهير صاحب الرأي الداروني

تلقى مبادئ العلوم على القس تشارلس برتشرد الذي صار استاذاً للفلك في جامعة اكسفورد. ثم انتقل الى جامعة كمبردج سنة ١٨٦٤ وكان الثاني في العلوم الرياضية واقام فيها عشر سنوات يدرس ويدرس. واهتم بدرس العلوم الاقتصادية والسياسة وانتظم في سلك المحامين سنة ١٨٧٤ لكن صحته لم تمكنه من هذا العمل فعاد الى كمبردج واقطع للعلوم الرياضية ولا سيما ما يتعلق منها بعلم الفلك وكان قد كتب في بعض فروع هذا العلم وخصوصاً في تكون النظام الشمسي وتولد القمر من الارض فانتخب استاذاً للفلك ومختصاً للفلسفة

والعلوم الرياضية نظرية كها كما لا يخفى ولكن علماء الانكليز استخدموها وسيلة لأمور عملية فلورد كاثن الذي كان اعظم رياضي واعظم طبيعي في عصره استخدم العلوم الرياضية في التلغراف والحك والمد والجزر ونحو ذلك من الامور النافعة. والسرجورج دارون استخدم الرياضيات لمساعدة لورد كلفن في معرفة الاوقات التي يظهر فيها المد والجزر ودرجاتها وتغيرها بتغير الاوقات والاماكن. وفائدة ذلك في الملاحة اشهر من ان تذكر في بلاد يعظم المد فيها كبلاد الانكليز. ويقال انه لولاه ما تمكن لورد كلفن من الوصول الى القواعد التي وضعها لمعرفة اوقات المد والجزر ولا لجعل الملاحة الانكليزية في المنزلة الاولى في الدنيا. والبحث في المد والجزر وفعل القمر فيها قاد السرجورج دارون الى البحث في تاريخ القمر ومبادرة الاعتدالين ونحو ذلك من المواضيع الفلكية العويصة

ولم يقتصر على نشر المباحث النظرية المملوءة بالقضايا الرياضية بل نشر سنة ١٨٩٨ كتاباً في المد ونحوه من الظواهر الطبيعية اخلاصاً من المباحث الرياضية فاقبل الجمهور على قراءته وتوثر على لغات كثيرة. وكان في آخريات ايامه آخذاً في تنقيح طبعة جديدة

وقد جرى في علم الفلك مجرى اييه في علم الاحياء اي انه بحث عن اصل العوالم ورجع بها الى غابر الزمن قبلما تكونت الاجرام السماوية وصارت لتجاذب وتدور كما ترى في خطبته لما كان رئيساً لجمع تقدم العلوم البريطاني حينما اجتمع في جنوبي افريقية. وقد ترجمناه

السرجورج دارون

اعلام القتل

رقم

اعلام القتل

امام الصنعة ٣١٣



نشرنا في المتطف سنة ١٩٠٥ وجعلنا موضوعها « شمول مذهب النشوء » وهي من ادق كتب في هذا الموضوع المويص

ومما اشتهر به في تطبيق العلوم الرياضية على المصالح العمومية تحليل الارصاد الجوية مختلفة لاستخراج القواعد التي تجري بموجبها ومساعدة الذين مسحوا بلاد الهند في حل المشكلات التي تعترضهم وهم يبحثون عن المعلومات الارضية كالجاذبية ونحوها مما يقتضي مارف رياضية دقيقة . وقد عاد عمله هذا عليه بالمدح الجزيل من علماء المانيا وغيرهم من ركة العلم . ومن ثم انشئ مجمع دولي للبحث في المسائل المتعلقة بشكل الارض وحركاتها جعل هو نائب انكسرها فيه . وكان يتأهب لحضور اجتماع هذا المجمع في مبرج في شهر ستمبر الماضي لما أصيب بالمرض الذي قضى عليه

وله من التاليف ايضا رسائل عما وجدته بالاحصاء من نتيجة تزوج اولاد الاعمام منهم بعض . وفي انحراف المطار بسبب حركة الارض وفي المد والجزر وفعلها بالارض القمر . في شكل السوائل الدائرة على محورها وفعل النيازك وغير ذلك من المواضيع وقد عطي لقب مر سنة ١٩٠٥

وأخر موقف وقف فيه كرمي الراسة لمؤتمر الرياضيين الدولي الذي التأم في كبرج في اواخر اغسطس الماضي . وقد منحه الجمعية الملكية ارفع وسام عندها وهو وسام كيني بذلك في اكتوبر سنة ١٩١١ وكان نسيبه السرفرنسيس غلتن قد نال هذا الوسام في لسنة السابقة فتوفي بعد ذلك بسنة وكتب السرجورج ترجمته ثم توفي هو بعد ما نال هذا لوسام سائراً في خطة نسيبه فققدت الجمعية الملكية اثنين من اركانها في سنتين (مقتطف بنابر سنة ١٩١٣)

لورد افيري

فَتِ المجلدات العلمية والجرائد السياسية المالي الشهير والمصلح الكبير والعالم السياسي المدقق لورد افيري المعروف باسم السرجون ليك توفي في الثامن والعش من شهر مايو سنة ١٩١٣ عن ٧٩ سنة قضاها في خدمة العلم والعمارة الذين طالعوا المقتطف من اول نشأته سنة ١٨٧٦ الى الآن رأوا فيه اسم السرجون ليك ثم لورد افيري مراراً كثيرة كخادم للعلوم الطبيعية والادبية صادق الخدمة البحث كثير التأليف . وقد لا يعلم كثيرون منهم انه لم يكن استاذاً من اساتذة العلم كان البحث العلمي شغله الذي انقطع له . بل كان مالياً مديراً لبنك كبير ورثه من وله في الاشغال المالية شأن عظيم لا يقل عن شأنه في الاشغال العلمية ان لم يكن منه . وهو من رجال السياسة ايضاً خدم بلاده في مجلس النواب ثلاثين سنة وله الطولى في سن القوانين الآيلة الى راحة مستخدمي البنوك وكل العمال وفي اصلاح الشؤون المالية . ولم يخرج من مجلس النواب الا حينما لقب بلورد افيري ونظ سلك الاشراف

وكان ابوه السرجون وليم ليك رئيس بنك ريرنس وليك وكان ايضاً من الك الذين يشار اليهم في العلوم الرياضية والفلكية وله كتاب في القمر وكتاب في اضطر السيارات وكتاب في المد والجزر وكتاب في علم المرجحات ونحو ذلك من الكتب العلمية يستشهد بها حتى الآن ولذلك فالمترجم ورث العلم او الميل اليه وراثته

ولد في الثلاثين من ابريل سنة ١٨٣٤ . وتلقى المبادئ العلمية في مدرسة خصوص ثم أرسل الى كلية اثن وعمره احدى عشرة سنة ولكنه لم يترك فيها الا ثلاث سنوات شريك ابيه مرض مرضاً شديداً يخاف ابوه ان يتوفى هو وشريكه قبل ان يتدرب على ادارة البنك فوضعه فيه ودرّبه على ادارته واشركه معه وعمره ٢٢ سنة ولذلك حصله من العلم لم يحصله في مدرسة جامعة بل في جمعيات لندن العلمية وحسب تلك الجمع معهداً علمياً اذ كان بين اعضائها امثال فراداي وأوين وليل ومرتشن واري وهرشل وه وتندل وهكسلي وسبنسر وملس ورمزي وپرستوتش ودارون وكلهم من العلماء الذين قراء المقتطف اسماءهم

ولم يكذب بتنظيم بين ارباب البنوك حتى جعلوه مكرنبراً لجمعيتهم ثم صار رئيساً



السر جون لينك

لورد افيري

اعلام القتل

الصفحة ٣٦١



ورئيساً لفرقة التجارة ثم خلف لورد روزمري في رئاسة المجلس البلدي. واقام من سنة ١٨٢٠ الى ١٨٨٠ نائباً عن مقاطعة مادستون في مجلس النواب. وانتخب غيره للنيابة عنها سنة ١٨٨٠ فتألفت لجنة في مدينة لندن انتظم فيها دارون وهكسلي ولبك ومكس ملر وتندل ورشيد نائباً عن جامعة لندن فانتخب لها واقام نائباً عنها الى سنة ١٩٠٠ وتمكن وهو في مجلس النواب من جعل المجلس يقرر ٢٩ قانوناً جديداً وهذا ما لم يستطع احد قبله وكان عضواً في لجنة تقدم المعارف ولجنة المدارس العمومية ولجنة سك النقود ولجنة التعليم ورئيس كلية المل وجمعية توسيع التعليم في جامعة لندن وجمعية علم الحشرات وجمعية لينوس والجمعية الانتولوجية والجمعية الافريقية وجمعية علماء الماديات والجمعية الكرسكوية والجمعية الاثروبولوجية والجمعية الاحصائية وجمع تقدم العلوم البريطاني

قد ترجمنا خطبته الاولى في مجمع تقدم العلوم البريطاني التي القاها فيه حينما رأسه في اواخر سنة ١٨٨١ ونشرناها في مقتطف فبراير ومارس وابريل سنة ١٨٨٢ وموضوعها تقدم المعارف في خمسين سنة وعلقنا عليها حواشي كثيرة انما للفائدة

والخطبة طويلة وكلها في الطبقة العليا من الانسجام ووضوح المعاني وقوة الادلة اعلية وهي خير مثال لاسلوبه في الانشاء وقد راعينا فيها الاصل الانكليزي على قدر الامكان. ويظهر منها ان الفقيه كان من انصار دارون القائلين بقوله. ولقد كان دارون استاذهُ في البحث العلمي لانه اغراه به وهو فني صغير السن فشب عليه وتعرف بكبار العلماء الذين ذكرناهم آنفاً فزاده تعرفهُ بهم رغبة في البحث والتحقيق وألف الكتب العلمية الممتعة ومن اشهرها كتاب المصور السابقة للتاريخ وكتاب اصل العمران وكتاب النمل والنحل والزناير وكتاب اصل الحشرات وتمصصها وكتاب مشاعر الحيوان وكتاب الازهار البرية وعلاقتها بالحشرات وكتاب النقود وكتاب مناظر سويسرا وكتاب مناظر انكلترا وهما جيولوجيان وفصول في التاريخ الطبيعي

هذه كتبه العلمية اما كتبه الادبية فمنها كتاب فائدة الحياة وكتاب جمال الطبيعة وكتاب مسرات الحياة وهو جزءان وغير ذلك من الكتب والرسائل العلمية والادبية والسياسية. وقد طبع بعضها مراراً كثيرة وترجم الى لغات شتى فكتابه مسرات الحياة طبع تسعين مرة ويبيع من الجزء الاول منه اكثر من ٢٥٠ الف نسخة ومن الجزء الثاني اكثر من ٢٠٠ الف نسخة وكتابه اصل العمران طبع ست مرات متوالية وقد نَقَح الطبعة السادسة منه سنة ١٩١١ (مقتطف يوليو سنة ١٩١٣)

الفرد رسل ولس

يموت كل سنة أكثر من خمسين مليوناً من النفوس ولكن تمضي السنة والسنان والسنوات قبلما يموت رجل يذكر على ممر الأيام والاعوام . الرجال الذين يتركون لهم أثراً شيئاً في علوم الناس ومعارفهم فيحفظ التاريخ اسمهم وتداوله اللسان في كل زمان قليل عددهم فمنهم افلاطون وارسطوطاليس وابقراط وبطليموس وابن سينا وابن رشد واسحق نيوتن وباستور ودارون وورصفه الدكتور الفرد رسل ولس الذي توفي حديثاً

لدارون ولس اثر بين في كل علوم الناس في هذا العصر فلسفية كانت او ادبية او طبيعية . وفي كل اعمالهم زراعية كانت او صناعية او تجارية . وفي الامارة على اختلاف فروعها . فان افكار الناس اتجهت الى النشوء والجهاد لاجل البقاء وبقاء الاصالح من حين نشر دارون كتابه اصل الانواع . وبين هو ولس الاسباب الطبيعية التي دعت الى نشوء انواع النبات والحيوان بعضها من بعض فانهم وجدوا ان كل تنوع وارتقاء في اعمال الناس والطبيعة ناشئ عن اسباب مثل الاسباب التي ذكرها دارون ولس ولو كانت ثانوية

وقد امتاز ولس على دارون بانه لم يقف عند حد الاسباب الطبيعية لنشوء الانواع بعضها من بعض بل قال بقوة ورائها تديرها ولا سيما في نشوء الانسان اي انه قال بشيء لم ينفه دارون ولا تعرض له فقال في كتابه عالم الحياة الذي نشره سنة ١٩١٠ وعمره ٨٨ سنة ان كثرة التركيب في الاجسام الحية يستلزم اولاً وجود قوة خالقة ثانياً وجود عقل مدبر ثالثاً وجود غاية خلقت لاجلها الاحياء وهي ان نتصل في ارتقاءها الى الانسان غايتها الذي هو غاية كل اعمال النشوء في الكون . ولكنه لم يقم ادلة علمية على اثبات بعض النتائج التي استنتجها ولعل الوصول الى هذه الادلة مقدور لابناء العصر التالي ولو تعذر على ابناء هذا العصر

ولد ولس في ٨ يناير سنة ١٨٢٣ وكان له اخ اكبر منه صناعته الهندسة والبناء فجعل يساعده بعد خروجه من المدرسة واضطر ان يجول في اماكن كثيرة ويراقب احوال الناس فرأى من ذلك الحين ان الاصالح للامة ان تكون الاراضي للحكومة لا لافراد من الاهالي كما هي الحال في بلاد الانكليز وكان ذلك اساس الكتاب الذي نشره سنة ١٨٨٢ في هذا الموضوع واعاد رأيه هذا في كتاب آخر نشره منذ شهرين . وكان اخوه



الفرد رسل ولس



1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

من المتطرفين في آرائهم الفلسفية فاستفاد منه طرح القيود التقليدية التي تمنع حرية البحث وصار لا يرى غير المادة ونواميسها . ولعل ذلك كان من اكبر الاسباب التي جعلته يبتعد عن هذه العوامل الطبيعية لما يرى بين انواع النبات والحيوان من الاختلاف وبين اصنافها من التباين ولكن قاده البحث اخيراً الى الاقتناع بوجود قوة أخرى مدبورة وراء العوامل الطبيعية وهذه القوابعل خاضعة لها ولو عجز العلم عن اكتشافها كما يرى من كتابه في العجائب ومناجاة الارواح الذي ألفه سنة ١٨٨١ و بعض الكتب التي تلت من قلبه واهتم في صغره بالتاريخ الطبيعي اي بعلم النبات والحيوان فجمع مجموعة من النباتات وتعرف بالمستر باتس الطبيعي وسافر معه الى اميركا الجنوبية ليجمعها منها امثلة مما يرباه فيها من انواع الحيوان والنبات وعاد من هناك بعد اربع سنوات ونشر كتاباً وصف فيه رحلته وما رآه . واتبعه بكتب في اشجار النخل التي شاهدها في الامازون وكان ذلك سنة ١٨٥٣

وذهب في السنة التالية الى جزائر ملقا في الشرق الاقصى واقام في هذه الرحلة ثمانية سوات سار فيها اربعة عشر الف ميل وزار جزائر صومترى وجاوى وبورنيو وسلايس وملقا ونيمور وغينيا الجديدة وجمع منها اكثر من ١٢٥٠٠٠ مثال تحوي ٨٠٠٠ من الطيور و٩٦٠٠٠ من الفراش و١٣٠٠٠ من انواع اخرى من الحشرات . ورثب هذه الامثلة ووصفها وألف فيها كتاباً كبيراً في مجلدين طبع سنة ١٨٦٩ . وبني عليها كتاباً اخرى مثل تفرق الحيوانات الجغرافي والحياة في الجزائر

وتعرف بدارون سنة ١٨٥٤ وكان دارون قد انتبه الى فعل الانتخاب الطبيعي وتأثيره في النبات والحيوان منذ سنة ١٨٤٢ وكتب رسالة في ذلك اطلع عليها العالمين الكبيرين السر تشارلس ليل والسر جوزف هوكر سنة ١٨٤٤ ولكن لا يظهر انه تكلم في هذا الموضوع مع احد آخر

ونشر ولس مقالة في سجل التاريخ الطبيعي سنة ١٨٥٥ موضوعها «الناموس الذي بموجبه تتولد الانواع الجديدة» ثم كتب الى دارون في هذا الشأن فلم يجبه دارون بما يشير الى فعل هذا الناموس . وارسل الى دارون سنة ١٨٥٨ مقالة موضوعها ميل التنوعات الى الابتعاد عن الاصل الذي تفرعت منه ضمنها زبدة المذهب الداروني فذهل دارون وبعث بها الى ليل وكتب اليه يقول بعث اليّ ولس بهذه المقالة وطلب مني ان ارسلها اليك وهي تستحق ان تُقرأ ولقد اصبّت في ما قلته لي وهو اني ان لم انشر آرائي في فعل الانتخاب الطبيعي

سبقني إليها غيري فانظر الى هذا الاتفاق الغريب فانه لو اطلع ولس على ما كتبت منذ سنة ١٨٤٢ ولخصه ما كان تلخيصه له اذل على مرادي من هذه المقالة التي بحث بها الآن

ثم تليت مقالة ولس ومقالة كشيها دارون ضمنها خلاصة مذهبه في جمعية لينوس الطبيعية في وقت واحد. واعترف ولس بعد ذلك بسبق دارون له في هذا المضمار فنسب المذهب الى دارون لا اليه حتى لئن لما ألف كتاباً في هذا المذهب خاصة سنة ١٨٨٩ اجمل موضوعه الداروينية

وفي صيف سنة ١٩٠٨ حينما تمت خمسون سنة على اعلان المذهب الدارويني عيّنت الجمعية اللينيوسية عيداً حافلاً تذكّراً لذلك حضره مشاهير علماء الارض وصنعت نشاناً رسمت على احد جانبيه صورة رأس دارون وعلى الآخر صورة رأس ولس واهدته الى ولس والى السرجوزف هوكر والامتاذ ارنست هيكل والامتاذ ادورد ستراسيرجر والامتاذ اوغسطوس يسمن والسر فرنسيس غلتون والسر راي لنكستر والنشان الذي اهدي الى ولس كان من الذهب والنيشين التي اهديت الى غيره كانت من الفضة وخطب رئيس الجمعية الدكتور سكوت مرحباً بالحضور فاجابه ولس مشيراً الى العلاقة التي كانت بينه وبين دارون وعن نصب كل منهما من مذهب النشوء او الانتخاب الطبيعي وبين ان هذه الفكرة اي فكرة الانتخاب الطبيعي خطرت على بال دارون قبلما خطرت على بال بعشرين سنة وانها خطرت على بال الاثنين لانهما كانا كلاهما يمحنان على اسلوب واحد. ففي صباحهما كانا يهتمان بجمع الحشرات ولذلك اضطررا ان يربا ما بينهما من الاختلاف وان يمحنا عن سبب ذلك ثم لما كبرا عكفا كلاهما على السياحة وجمع الامثلة الطبيعية ومراقبة احوالها وذلك في اغنى بلدان الدنيا بالحيوانات والنباتات فلم يكن لها بد من مراقبة تأثير الاقليم في تلك الاحياء واختلافها باختلاف اماكنها ونحو ذلك من الامور المتعلقة بها واخيراً لما كان عقلاهما قد افهما بهذه المعلومات وبما فيها من الغرائب التي يصعب حلها اتجه فكراهما الى الاسلوب الذي اوضحه ملثوس لمنع زيادة السكان فكان ذلك بمثابة الفرق على عيدان النصفور فظهر منها نوراً هادها الى الناموس البسيط الشامل لكل ما في الكون ناموس بقاء الاصلح الذي هو السبب الفعال لدوام التغير والتطبيق بين الاحياء كلها وقد استوفينا الكلام على ذلك في مقتطف اغسطس سنة ١٩٠٨

ودارون ولس لم يكتفيا بالقول ان انواع النبات والحيوان متفرع بعضها من بعض ولو اكتفيا بذلك لما كان لقولهما قيمة علمية ولكنها جمعا ادلة لا تحصى على صحة هذا القول

ولهذا السبب لا لغيره تُسبب مذهب النشوء اليها لا الى غيرها وتنازل ولس عن التسمية
فخصت بدارون . ولذلك فان كان ارسطو او افلاطون او القزويني او الدميري او غيرهم
من العلماء الاقدمين قد ذهبوا الى ان انواع النبات والحيوان متفرع بعضها من بعض ولم
يمزوا ذلك بالادلة الكثيرة فلا قيمة لقولهم بل يكون من جملة الخواطر التي تخطر على بال
الناس دواما

ولولس فضل آخر في انه الواضح والمنفصل لعلم آخر وهو علم تفرق الحيوان الجغرافي
الذي اوضحه في كتابه تفرق الحيوان الجغرافي والحياة في الجزائر
لكنه لم يفرّج في صفوه تفرّجاً فلسفياً ولا علمياً ولا عني بالتجارب الفسيولوجية ولذلك
ذهب في احد كتبه الاخيرة المعلنون « بالقرن العجيب » الى ضرر التطعيم الواقى من
الحُدري وقال انه غير واقى منه والى صحة الفراسة ومناجاة الارواح وعزز اخيراً قول
القائلين ان الارض هي مركز الكون ولا سكان في غيرها

والف كتباً كثيرة فله غير ما ذكر الانتخاب الطبيعي . الطبيعة الاستوائية . استر الازياه
جعل الارض للامة . ايام المسر . التطعيم تضليل . دروس علمية واجتماعية . مقام
الانسان في الكون . ترجمة حياته . هل المريح مأهول . ملاحظات نباتي . ومقالات كثيرة
في الجرائد والمجلات

وقد نال وسامات علمية كثيرة ومنح وسام الاستحقاق سنة ١٩٠٨ وهو اعظم وسام عند
الانكليز لا يعطاه الا اعظم رجالهم . وقطعت له الحكومة الانكليزية منذ سنة ١٨٨١
مائتي جنيه في السنة معاشاً كما فعلت لا كبر علمائها الذين ليس لهم ثروة تكفيهم في شيخوختهم .
وكانت وفاته في السابع من نوفمبر سنة ١٩١٣ (مقتطف ديسمبر سنة ١٩١٣)



السرداءد جل الفلكي

العلماء يعمرّون طويلاً فيقضي الشتاء على كثيرين من شيوخهم . ومن اشتهر الذين توفوا منهم هذا الشتاء السرداءد جل الفلكي الكبير الذي كان مديراً لمرصد راس الرجاء الصالح في جنوب افريقية سنين كثيرة

ولد في الثاني عشر من يناير سنة ١٨٤٣ ومال الى العلوم الرياضية والطبيعية من صباه ولا سيما لما درس في جامعة ايردين على كلارك مكسول الطبيعي الشهير . ورغب في الانقطاع للعلم ولكن اباه كان ناجراً في مدينة ايردين مفتحاً في تجارته وود ان يخلفه فيها فاجابه الى طلبه مكرهاً وجعل يقضي ساعات الفراغ في درس المواضيع الطبيعية والكبائية وخطر له سنة ١٨٦٣ ان مدينة ايردين في حاجة الى معرفة الاوقات بالدقة التامة كان يوضع فيها مدفع يطلق كل يوم في دقيقة معلومة كالدفع الذي وضعه ييازي سميت الفلكي في مدينة ادنبرج . فاعطاه الاستاذ داءد طمنن استاذ الفلسفة الطبيعية في مدرسة الملك بايردين كتاباً الى ييازي سميت لكي يستعلم منه كيف يعين الوقت بالدقة فزاره في ادنبرج ورأى مرصده الفلكي وللحال تأقت نفسه الى علم الفلك وانشاء مرصد فلكي في ايردين . وكان فيها مرصد معجور فاصلحه ورأى فيه ساعة فلكية مضبوطة فانه ساعة اخرى لمعرفة الوقت الاوسط واوصل بها بعض ساعات المدينة ومنها الساعة التي في برج المدرسة الكلية . اوصلها كلها بالكهربائية فصار في المدينة ساعات مضبوطة

ثم اشترى مرآة مفضضة قطرها ١٢ بوصة مما يستعمل في التلسكوب وصنع منها تلسكوباً في دار الصنعة التي في ايردين حيث نبى السفن وصنع له ساعة تديره ورصد بها النجوم المزدوجة وصوّر القمر صوراً فوتوغرافية على غاية الاتقان

وفي نحو ذلك الوقت عزم لورد لندساي على انشاء مرصد فلكي فزار صاحب الترجمة ورأى آلاته واساليبه في تصوير القمر وعلم منه انه يود ان ينقطع لعلم الفلك وللحال استدعاه ارل كروفرد ابو لورد لندساي ليساعده في انشاء المرصد وليكون مديراً له وكان ذلك سنة ١٨٧٢ فقبل الدعوة واقام في انشاء ذلك المرصد ووضع الآلات اللازمة فيه سنين . وبعد عشرين سنة اهدى ارل كروفرد هذا المرصد بالآلات الى الحكومة الا نظارة قياس قطر الشمس فانه اهداها الى صاحب الترجمة فاخذها معه الى مرصد جنوب افريقية كاسيبي وكان لورد لندساي عازماً على الذهاب الى جزيرة موريشوس لرصد عبور الزهرة على

وجه الشمس فانتدب صاحب الترجمة لتعيين عرض مكان الرصد ففعل بعد عناء شديد ولما كان راجعاً الى انكلترا مرّ بالفطر المصري وقاس خطاً امام ابي الهول ليكون قاعدة للمساحة الهندسية في هذا القطر. ولما رصد هو ولورد لندساي عبور الزهرة في موريشوس قاسا زاوية اختلاف الشمس التي يقاس بها بعدها عن الارض

وسنة ١٨٧٩ اناطت الحكومة الانكليزية ادارة مرصد رأس الرجاء الصالح بصاحب الترجمة . وكان مديرو ذلك المرصد الذين سبقوه قد اشتغلوا بتحقيق مواقع النجوم التي تروى في النصف الجنوبي من الفلك فجري في خطتهم وراجع رصودهم كلها واستخرج نتائجهم وضع ازياجها مع رصوده للقمر، السيارات واصلح آلات الرصد واستخدم الآلة التي اعطاها اياها لورد لندساي لمعرفة زاوية الاختلاف لتسعة من النجوم الجنوبية الساطعة جعل الحكومة تشتري له آلة اكبر منها لهذا الغرض فقاس بها زاوية الاختلاف لاثني وعشرين نجماً اي عرف بها ابعاد هذه النجوم واقدارها وفي ذلك من المشقة ما لا يدرك الا علماء الفلك حتى يقال الآن انه بلغ في ذلك شأواً لم يصل اليه احد قبله وبعده

بقوة احد فيه بعده
ثم عاد الى تحقيق زاوية اختلاف الشمس بالدقة التامة من عبور النجمات فوقه انه ٨ ثوانٍ من القوس و ٨٠٤ من الف من الثانية ويحتمل ان يكون هذا المقدار زائداً او ناقصاً ٤٦ جزءاً من عشرة آلاف جزء من الثانية . وقد ثبت الآن بوسائل مختلفة ذلك قرين الصحة وعليه الاعتماد في الفلك العملي

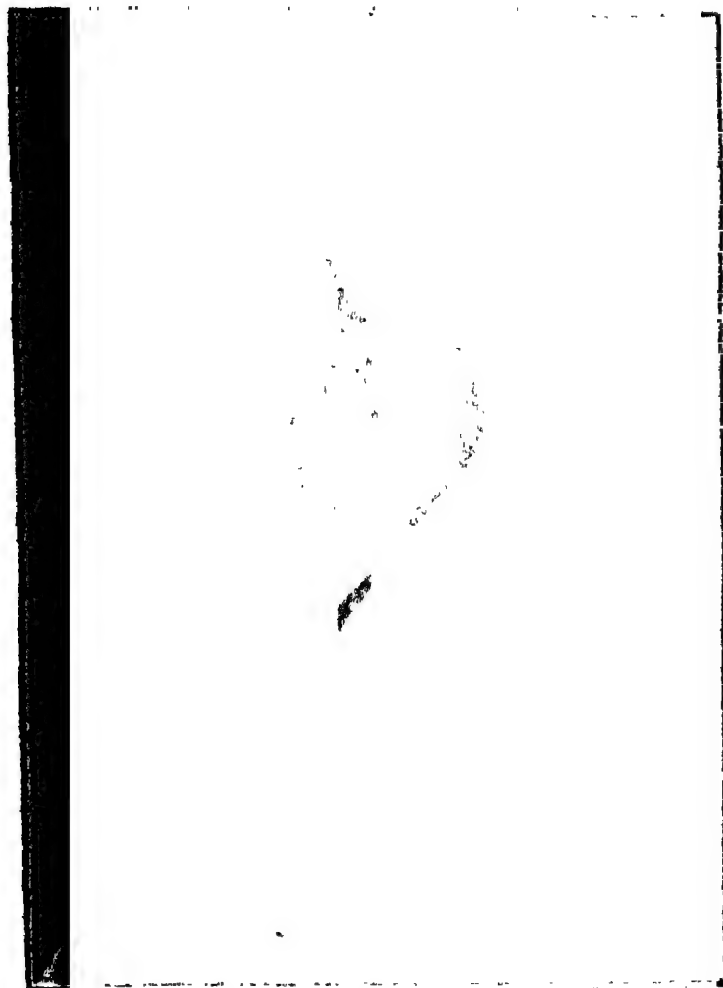
وصور مذنب سنة ١٨٨٢ صوراً فوتوغرافية فظهرت فيها صور النجوم ايضاً فاستخدم الفوتوغرافيا لرسم الفلك ومواقع النجوم فيه بالتدقيق استعملت نظارة صالحة لذلك . وللحال اخذ ٣٠٠ جنيه من الحكومة اشترى بها البلور المناسبة وجعل يصور الفلك . فصور القطعة التي بين الدرجة ١٩ من العرض الجنبي والقطب الجنوبي فوجد فيها ٤٥٠٠٠٠ نجم . وكانت صور المذنب المشار اليها آنفاً ؛ للعلماء على تصوير كل اجزاء الفلك بالفوتوغرافيا فتعاونوا على ذلك حتى اذا قوبلت صور بالصور التي تصور في المستقبل يعرف ما حدث من التغير في مواقع النجوم ومقداره بالصور التي تصور في المستقبل يعرف ما حدث من التغير في مواقع النجوم ومقداره

واشار على الحكومة سنة ١٨٩٦ بان تمسح البلاد في جنوب افريقية مسيحاً هنا وان يمتد المسح من هناك الى ان يصل الى مصب النيل . وفي ايامه تم قياس خط مر خطوط نصف النهار (الهجرة) من عند الدرجة ٣١ والدقيقة ٣٦ جنوباً وهو اقصو

في غارة افريقية الى الدرجة ٩ والدقيقة ٤١ شمالي بحيرة طنجيكا
 وهي صاحب الترجمة متولياً ادارة الرصد في بلاد الراس ٢٨ سنة ٠ و
 الاول في استخدام الفوتوغرافيا في علم الفلك وفي استعمال مقياس الشمس و
 مرصد الراس وايصاله الى درجة عليا بين المراصد ٠ وترك مدينة الراس في ١٩٠٦
 واقام في لندن وجعل يكتب تاريخ ذلك المرصد وما تم فيه من الاعمال
 وكان عضواً عاملاً في كثير من الجمعيات العلمية فاشتغل فيها كلها ومضى في
 الجامعة كثيراً من الالقاب والادوية اعترافاً بفضلها وبقي متمسكاً بالصحة التامة
 سنة ١٩١٣ فاصيب حينئذ بذات الرئة وتوفي بعد ستة اسابيع ودفن في الثامن
 من يناير سنة ١٩٢٤ باحتفال يليق به وحضر جنازته كبار العلماء ومندوبوا
 الجامعة والجمعيات العلمية (مقتطف مارس سنة ١٩١٤)

اغسطس ويسمن

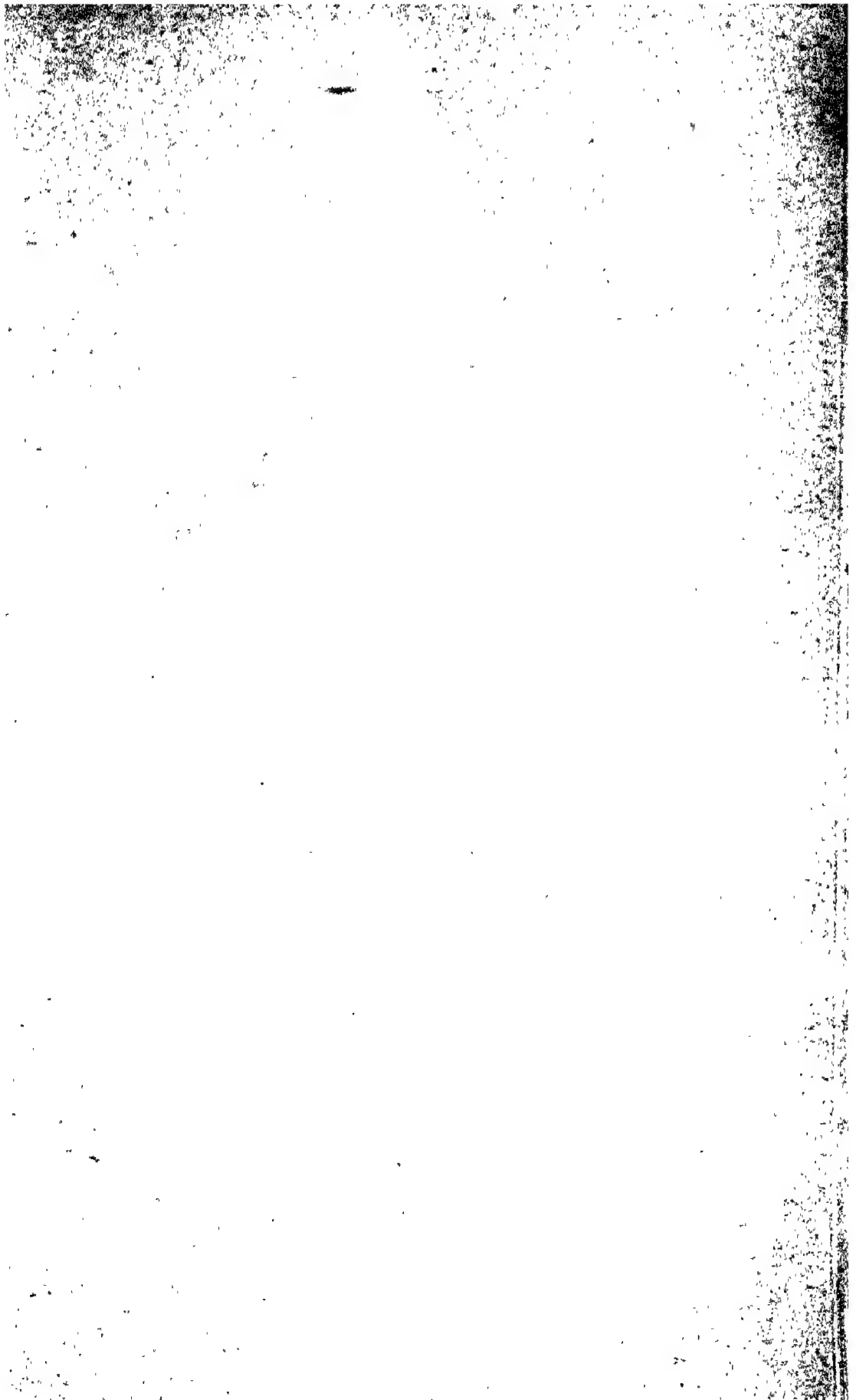
فقد العلماء في السادس من نوفمبر سنة ١٩١٤ عالماً ألمانياً مشهوراً وهو الاسـ
 صاحب الرأي المشهور في الوراثة . ولد سنة ١٨٣٤ ودرس الطب في كونيغ
 طبيباً للارشد يوق متفنن النموي واكـ على درس علم الحيوان الى ان ضـ
 وتعذر عليه البحث بالمكروكوب ٠ ثم بحث عن الاسباب التي تغير اجسام الاحيا
 النوع الواحد حتى يحصل فيها التغير الذي يسبب اختلاف الانواع وكتب مقالا
 في ذلك ترجمت الى الانكليز وطبعت فيها في كتاب واحد سنة ١٨٨٢ وفي
 انشأها له دارون . واهم مباحث ويسمن في الوراثة فانه تناول الآراء المعروفة ا
 استخلص منها ومن مباحثه الخاصة رأياً مفاده ان الخلايا التي يتألف منها الج
 بعضها وظيفته تغذية الجسم وتحريكه وهذا يفصله عن عمله ويتولد غيره
 وظيفته التوليد وهو ينمو ويتكاثر وفيه كل الصفات المقومة لجسم ذلك الحي
 التي تتولد منه وعليه يتوقف تولد الاحياء بعضها من بعض فاذا كان الحي
 نفسه من غير مزاجية فولده يتكون من جزء من هذه الخلايا المولدة واذا كان
 بالتزاوج فولده يتكون من اقتران جزء منها من الذكر بجزء من الانثى . والجراث
 هي نفس الكروماتين التي في الخلايا (مقتطف يناير سنة ١٩١٥)



اغسط ويمن

اعلام المتطف

امام الصفحة ٢٧٦



الدكتور باستيان

من المحلات العلمية الدكتور باستيان رصيف باستور ودارون وهكسلي وتندل كما يعلم
 المختص من البحث في التولد الذاتي. توفي في السابع عشر من شهر نوفمبر سنة ١٩١٥ انضمت
 قائمة العلماء الطبيعيين الذين كان لهم الشأن الاكبر في الربع الاخير من القرن التاسع عشر
 ولد سنة ١٨٣٢ ودرس الطب في جامعة لندن ونال الدبلوما الطبية سنة ١٨٦٦ واختير
 مدرس الباثولوجيا فيها ثم جعل استاذاً في التشريح الباثولوجي سنة ١٨٦٢ فاستاذ العلم
 طب وعلم سنة ١٨٨٢. وكان ثقة في الامراض العصبية لكثرة ما تعمق في درس
 ظائف الدماغ والاعصاب وله كتاب «الدماغ آلة العقل» وهو كتاب نفيس ممتع
 نبع ١٨٨٠ وكتاب الفالج وكتاب الافازيا اي فقد النطق. ولكن اكثر شهرته متعلق
 باحته وتجاربه في التولد الذاتي فانه كان من القائلين به وله رسائل ومقالات كثيرة
 بهذا الموضوع. وآخر ما نشرناه عن تجاربه في التولد الذاتي مقالة في مقتطف مارس
 سنة ١٩١٤ وخلاصة ما قاله في ذلك انه ولد بالامتحان بعض الاحياء البسيطة بعوامل
 طبيعية وكبائية كما تولدت المواد الحية في غير الزمن من مواد غير حية. وان نشوء الحي
 من غير الحي لا يزال يتكرر على وجه الارض حتى الآن. ولا يعلم كيف يتم هذا التولد
 ولكنه يبدأ بتجميع دقائق المادة لتكوين ذرات اكبر منها ثم تكبر هذه الذرات حتى تصير ترى
 بالمكroskop القوي ولتخذ اشكالاً تشبه بعض انواع الاحياء البسيطة على طريقة تقرب من
 تكون البلورات. ويجب ان تثق باطراد التواميس الطبيعية اي يجب ان تثق ان ما حدث
 في الماضي يحدث ايضاً في الحاضر والمستقبل فاذا كانت المادة الحية تنشأ من المادة غير الحية في
 العصر الماضي بفعل الفواعل الطبيعية فهذا دليل على انها تنشأ اليوم ايضاً بفعل الفواعل الطبيعية
 الا ان مهمة العلماء غير منصرفة الآن الى اعادة تجارب باستيان فهم لا ينكرون ان الاحياء
 تولدت في عصر من العصور على وجه هذه البسيطة من مواد غير حية ولا ينكرون ان تولدها
 ممكن الآن اذا توفرت اسبابه ولكنهم يستبعدون الوصول الى هذه الاسباب واستخدامها
 والدكتور باستيان من القائلين ايضاً بتولد الانواع بعضها من بعض فجاءت له كتاب في
 ذلك وبني الى قبيل وفاته يبحث ويجرب قاصداً تأييد مذهبه في التولد الذاتي واقناع العلماء به
 وكان رضي الاخلاق بكرمه اخوانه العلماء الذين يخالفونه في رأيه كالذين يؤيدونه
 فيه لكبر همته ولين عريته وسعة معارفه (مقتطف يناير سنة ١٩١٦)

الدكتور دانيال بلس

رئيس المدرسة الكلية السورية الاولى

للام كما للأفراد ادوار يستيقظون فيها بعد السبات وينهضون للعمل بعد الخمول .
ولقد كان زمن هذه النهضة في بلاد الشام منذ اربعين عاماً بعد الحادث الكارث الذي
سُفكت فيه دماء الابرياء وخربت المنازل وشنت الشمل

« وللشر إقلاع وللهم فرجة ولغير بعد المؤسسات عوائد »

وكانت فاتحة النهضة انشاء المدارس الكبيرة فأمّا الطلبة من كل فج رغبة في اكتساب
العلم والتذرع به الى العمل . انشأ المرحوم المعلم بطرس البستاني المدرسة الوطنية في بيروت
وانشأت طائفة الروم الارثوذكس مدرستها الكبرى في سوق الغرب والطائفة الدرزية
المدرسة الداودية في عبيد عدا المدارس الكثيرة التي انشأها قبيل ذلك المرسلون الفرنسيون
في جهات مختلفة من جبل لبنان وعدا مدرستي البنات في بيروت مدرسة مسز طمن
الانكليزية والمدرسة الاميركية اللتين أنشئتا ليجد شبان النهضة الجديدة زوجات متعلات
يجاربنهم في ميدانها فلا تكون عقيمة من حيث عمران البيوت وتربية الجيل التالي

وكان دماء الابرياء التي اريقت في لبنان ودمشق ووادي التيم في الحادث الذي
اشرنا اليه آنفاً . والاموال التي جاد بها المحسنون من اهالي اوربا واميركا لتنفق على الذين
نكبوا في تلك النكبة . والغيرة التي غارتها دول اوربا على توطيد الامن في ربوع الشام .
والهمة التي بذلها ولاية الامور لانجاح البلاد واسعاد العباد في عهد فؤاد باشا وداود باشا
كل ذلك ولد في النفوس رغبة شديدة في طلب العلم واقنع رواد المعارف ان سمعهم لا
يذهب سدّى فخلّت على البلاد روح جديدة روح التعلم والتعليم وصار الرجال يتركون
اعمالهم وحرفهم بعد ان زاولوها سنوات ويدخلون المدارس يطلبون العلم مع صفار الطلبة .
وصارت مطارحات الناس ومذاكراتهم في حل المسائل اللغوية والرياضية ومجتمعاتهم لاستماع
الخطب العلمية والادبية

ولم يكد الطلبة يحرزون مبادئ العلوم حتى اتجهت همه القس الفاضل الدكتور دانيال
بلس احد المرسلين الاميركيين في جبل لبنان الى انشاء مدرسة كلية تعلم العلوم العليا وتعد
الطلبة لتعلم العلوم الفنية كالطب والصيدلة والهندسة والشرعة وتكون مثل المدارس الكلية

في اوربا واميركا مخاطب اخوانه المرسلين في هذا الشأن ولا بد من ان يكون قد وجد
بينهم المرغب والمزهد لاختلاف عقول الناس ومذاهبهم . والظاهر انهم اتفقوا اخيراً على
استحسان العمل وندبوه لجمع المال له من اوربا واميركا لان عملاً مثل هذا يقتضي مالا
طائلاً لا يمكن جمعه من بلاد شرقية

كان الدكتور بلس حينئذ كهنًا في الاربعين من عمره فانه ولد في السابع عشر من
اغسطس سنة ١٨٢٣ ولم ينس له طلب العلم فتى فطلبه شاباً ونال الشهادة البكالورية من
مدرسة امهرست الجامعة وعمره ٢٩ سنة ثم درس علم اللاهوت واجيز له فيه وعمره اثنان
وتلاثون سنة . وكأنه لما رأى الشبان السوريين بعدئذ يتركون اعمالهم وينقطعون لطلب
العلم مثله ود أن يرتووا منه كما ارتوى هو

واقترن تلك السنة بزوجه الفاضلة التي يحسبها تلامذة المدرسة الكلية أمًا لم كما
يحسبون زوجها أبًا وهي اكبر عضد له في اشغاله والروح التي توحى اليه من وراء الستار
وقصد بيروت سنة ١٨٥٥ في سفينة شراعية فوصلها في العام التالي واقام في عبيه
وسوق الغرب يتعلم العربية ويعلم ويشتر الى ان خطر له انشاء المدرسة الكلية على ما تقدم
فعاد الى اميركا بحث الاغنياء والفضلاء على الجود بالمال لهذا العمل المبرور . وقدّر له
الله ان سمع خطبة الاولى رجل كريم من اهل اليسار فاستوضح غرضه بالتفصيل وكان
من اول المكتتبين بالمبالغ الطائلة ومن اكبر القائمين بانشاء هذه المدرسة ومن لم اليد
الطولى في حث اخوانهم الاغنياء على المشاركة في هذا العمل

والنوادير التي سمعناها منه عن مقابلة الناس له وهو يعرض عليهم الغرض الذي يتوخاه
ويحثهم على الاخذ بيده تدل على انه اعرف الناس باخلاق الناس وكثيراً ما كان يقصد
رجالاً مشهوراً بالبخل فينال منه اكثر مما ينال من رجل مشهور بالكرم . وبعد عناء
كثير لا يعلم الا الذين سألوا الناس ولو لاشرف الغايات وانبلها جمع المال الكافي وتألف
مجلس في اميركا اتسمن عليه وصدرت الرخصة الرسمية من حكومة نيويورك بانشاء المدرسة
الكلية في بيروت فعاد الى سورية ونشر لائحة العلوم التي يراد تعليمها في هذه المدرسة
فحالما اطلع عليها كاتب هذه السطور وكان من طلبة العلم في مدرسة عبيه والدكتور بلس
مصطاف فيها تاق الى مقابلته فقابلته بالبشاشة والمشاشة ووعدته خيراً . ولما فتحت ابواب
المدرسة في اوائل اكتوبر ضاف التلامذة الاولين في يتيه الى ان اعدت معدات النماة
فيها . وكنا ستة عشر طالباً لا غير اكثرنا شبان تعلموا وعلموا قبل افتتاح المدرسة فقام

على تعليمنا هو الشيخ ناصيف البازجي والمعلم اسعد الشدودي والمستر فريزر الاسكتلندي والمسيو شارليه بلزيه الفرنسي . وكنا نأكل في المدرسة الوطنية ونتعلم وننام في دار صغيرة مأجورة . وفي العام التالي انشيء الفرع الطبي وجاء الدكتور فان ديك والدكتور ورتبات والدكتور بوست للتعليم فيه وفي القسم العلمي ايضا . ولما وقفنا لاسيتلام الدبلوما في آخر السنة الرابعة كنا خمسة لا غير كاتب هذه السطور واربعة من اخوانه والباقيون كانوا قد توفوا او انتقلوا الى القسم الطبي او تركوا الدرس لاسباب أخرى

وقد مرر على المدرسة الكلية الآن ٣٣ سنة وقد انتقلت من تلك الدار الصغيرة المأجورة الى مباني رحة نخمة خاصة بها تكاد تكون بلداً في رأس بيروت وزاد عدد الطلبة من ستة عشر الى اكثر من ستائة . وللدكتور بلس اليد الطولى في هذا النمو والانتاع فسميه جمع اكثر المال الذي بنيت به مباني المدرسة المختلفة والمال الذي يتفق ربعة على اساندها . وباهتمامه بنيت تلك المباني ولم يتفق عليها الا اقل مما يتفق على مثلها في مدينة بيروت . هذا من حيث جسم المدرسة اما روحها أي تعليم التلامذة وتثقيف عقولهم وتهذيب اخلاقهم وتكبير نفوسهم وجعلهم رجالاً يعتمدون على جدم وتعتمد بلادهم عليهم فهو الشيء الام وله فيه ايضا اليد الطولى

اما من حيث التعليم بالذات فروا ساء المدارس لا يعلمون الا قليلاً لان اكثر عملهم اداري وقد كان الدكتور بلس يدرس بعض العلوم الرياضية في اول الامر ثم جعل يدرس الفلسفة العقلية والادبية واخيراً اقتصر على تدريس الفلسفة الادبية . وطريقته في التدريس بسيطة وهي توضيح الموضوع بالامثلة الحسية المنتزعة من اعمال الناس وترك التلامذة يستنتجون كليات العلم لانفسهم . وبلي ذلك او يقدم عليه الاهتمام بانتقاء المدرسين واطلاق الحرية لهم فاذا رأى مدرّساً قائماً بما يجب عليه اطلق له الحرية التامة ولم يعترضه في شيء لا في التدريس ولا في ما يراه لازماً من ادارة التلامذة فكان كل مدرّس مستقل بنفسه في ما يخص به تدريسه . واما اذا وجدته غير كفء للتدريس فلا اسهل من ابداله بغيره ولذلك فاكثرت الذين درّسوا في المدرسة الكلية بذلوا جهدهم في انجاح تلامذتهم غير مقيدين بالفوانين المدرسية التي تقل يدي المدرّس في الغالب وتجعله يهتم بالعرض لا بالجهر . فالمدرّس الذي له اسلوب حسن للتدريس يفلح في عمله والذي ليس له اسلوب حسن لا يفلح ولو حوطة بالف قاعدة وقانون

ومع اطلاق الحرية للمدرسين وتركهم من غير سيطرة لم يكن يغفل عما يبذلون من التلامذة

من امارات الذكاء والخلول والاجتهاد والكل فينتفي المدرسة من الغاملين الكسالى باسقاطهم او بتج المساعدة المدرسية عنهم حتى يتركوها من انفسهم واما الذكي المجتهد فيزيد رغبته واجتهاده بكلمة بقولها له في محلها ولا يطرى ولا يكرر المدح عالماً ان الشيء اذا قل عز. اختار احد تلامذته لتدريس الفلسفة الطبيعية واتفق بعد سنة من الزمان ان سألته ذلك المدرس فانثلاً ما جعلك تختارني لهذا المنصب فقال له رأيتك وانت تليذ تصنع آلة تمثل مطخة باركر فقلت انك تميل الى العلوم الطبيعية الامتغانية ومن كان له ميل طبيعي الى غير من العلوم افلح فيه متى نيسرت له وسائله فحفظت المثال الذي صنعه وبني اسمك وفعلك في ذهني حتى اذا احناجت المدرسة الى من يدرس فيها الطبيعيات اخترتك لهذا المنصب تأتي الآن الى تهذيب الاخلاق وهو عندنا اهم من تثقيف العقول وسبيله اليه الوعظ والارشاد في ايام الآحاد وتدريس الآداب الدينية لكل التلامذة ولو مرة في الاسبوع والسهر المستمر على سيرتهم داخل المدرسة وخارجها وطريقته في ذلك كله مثل طريقته في التعليم والادارة اي الارشاد والمراقبة من غير اكرام ولا تشديد حتى يشعر التلميذ انه مقود الى الخير من نفسه لا بزماء ولا بشكيمة . فاذا وعظ ذكر الحقائق ووضحها بالامثال ولم يكثر من التوبيخ والتقريع واذا علم القواعد الدينية لم يستخف باعتراضات التلامذة ولا زجرهم اذا ابدوا ما في نفوسهم من الشكوك عاملهم في ذلك كأنه واحد منهم وكأنه هو واباهم من طلبة الحق على حدته سوى ولذلك لانظن ان احداً من تلامذته يقدر ان يقول عنه انه ضغط على افكاره يوماً من الايام

وكثيراً ما كان يخرج في الليالي ويطوف في ازقة المدينة فاذا رأى تليذاً خارج المدرسة في غير الوقت الذي يسمح له فيه بالخروج نظر اليه نظرة يشعر التلميذ فيها بخبطاؤه وبأن عين رئيسه غير غافلة عنه فيعود بالحجل من نفسه والندم على ما فعل الا اذا كان معوجاً لا يرجي تقويمه . وهذا كان شأنه دائماً كلما رأى تليذاً اخلاً بما يجب عليه فانه كان يربه خطأً من طرف خفي حتى يستحي منه ويرجع عنه من نفسه

استدعى احد التلامذة المنتهين مرة وقال له شكاك الناظر الي انك لم تطعمه فاستغربت ذلك منك لانني لم اسمع احداً يشكوك قبل الآن . فقال التلميذ يقول المثل العربي ان شئت ان تطاع فسل ما يستطاع ومن ثم تعلم لماذا لم اطع الناظر . فتبسّم وقال له كفى . ولم يتم الناظر السنة . واضطرت فرقة (صف) منتبهة ان تخرج من المدرسة لامر ما وابتى البواب ان يفتح لها الباب ولم يكن الرئيس في المدرسة لتستأذنه ولم يسمح البواب لاحتجاجها فأخذت

المفتاح منه غضباً وفتحت الباب وخرجت . ورفض الامر الى الرئيس فقال ان البواب عنى لانه غير مأذون في فتح الباب لاحد في ذلك الوقت والفرقة محقة في خروجها لانني ابنت لها من اول السنة اني اعتمد على حريتها وشرفها ولكنها اخطأت في اخذ المفتاح من البواب . ويجب ان نعتذر اليه عن ذلك . فاعتذرت واتمى المشكل

اما تكبير النفوس وهو الامر الامم حتماً ولا سيما في بلاد المشرق حيث صفرت النفوس بما مر عليها من ازمنة الاستبداد فلا نظن ان احداً يفوق فيه او يضارعه . دخل غرفة الدرس العمومي مرة وكان التلامذة كلهم مجتمعين فيها وقال لهم ارسل الوزير الثلاثي يقول انه آت الآن لزيارة المدرسة ولو جاء رئيس اميركا او ملكة انكلترا لقلت لكم لا تقفوا بل ابقوا مكثين على دروسكم كما انتم الآن ولكن لا بد من مراعاة احوال الزمان والمكان فاذا لم تقفوا لهذا الوزير عد ذلك اهانة مقصودة فارجو ان تنهضوا حال دخوله وانا ادخل معه واشير اليكم لتجلسوا فاجلسوا . فشر كل واحد منا كأن ما على عاتقه من احمال الاستبداد حلت عراه فزال الضغط عن نفسه وحاولت الانساع والانتشار وحدث بعد ذلك بسنوات كثيرة ان اتى امبراطور برازيل الى بيروت وزار المدرسة الكلية ودخل غرف التدريس التي كنا ندرس فيها فوقف له التلامذة اجلالاً من تلقاء انفسهم فاشار اليهم بكلتا يديه ليجلسوا ثم قال ان العلم اشرف من كل شريف فلا تكرموا احداً عليه . وكأنه اعاد على مسامعنا كلام الرئيس الذي سمعناه في صيانا . ما اعظم الفرق بين نفوس تلامذة يسمعون هذا الكلام ونفوس تلامذة تدبرهم ايدي المدرسين كأنهم حماد لا ارادة فيه ولا حياة

وكل ما سمعناه من كلام الدكتور بلس مع تلامذته وما رأيناه من معاملته لهم الا في حادثة واحدة (١) يدل على انه يتوخى الامر الذي اشرنا اليه آنفاً وهو تكبير نفوس التلامذة وجعلهم يشعرون انهم رجال يجب عليهم ان يعتمدوا على انفسهم

ومن اقوم السبل التي طرقها لهذه الغاية وساعدته فيها زوجته الفاضلة دعوتها التلامذة الى بيته من وقت لآخر لكي يقابلوا كبار السباح وكرام الزوار فيعرفهم بعضهم ببعض ويقدم لهم ما يقدم في مثل هذه الاجتماعات من الشاي والقهوة كأنهم والزوار واهل البيت في منزلة واحدة فيجلس التلميذ مع امير البحر او مع القنصل الجنرال على مقعد واحد ويتناولان

(١) والحادثة التي اشرنا اليها ثورة التلامذة التي ترتبت على استعفاء بعض الاساتذة . والمسألة لم تجل غوامضها الا بعد حدوثها وبعدها سبق السيف العذل

الذي عن طبق واحد ويقعدان ويتسامران كأنهما صديقان. مثالان ويمرّ الرئيس فيكلم التليذ كما يكلم غيره من زوّار وتمر زوجته فتحذو حذوه . هذه الدعوات غير كثيرة ولكنها اذا حدثت مرة في السنة تكفي لتبث في نفس التليذ روح الترفع والاستقلال ونصره في قلبه الحب لرئيسه والرغبة في ارضائه

وامتامة بالتلامذة وهم في المدرسة لا ينقطع بعد خروجهم منها فيكاتبهم ويكاتبونه . وهم يقبلون من مكاتبتهم طبعاً لهم بكثرة اشغاله ولكننا لا نظن احداً كتب اليه فلم يجبه حلاً . ولا يخلو كتاب له من نكتة او ملحّة فلا يشعر التليذ انه من رئيس الى مرؤوس وقد منحه الله ايضاً ذاكرة قوية فينذكر كل تلامذته ولو لم يقيموا في المدرسة الا وقتاً قصيراً وقد يتذكر اسماءهم ايضاً واذا قابلهم بعد غيبة طويلة عانقهم كما يعانق الاب ابنة على خلاف عادة الغربيين

ولما استعفى من رئاسة المدرسة الكلية رأى تلامذته وغيرهم من وجهاء السور بين ان يقدموا له تذكّاراً علامة شكر له واول من جمع كلمتهم على هذا الامر الاستاذ الفاضل الدكتور ورتبات فجمع تلامذته وغيرهم من الوجهاء في سورية مبلغاً من المال صنعوا منه وساماً كبيراً من الذهب قلده به في احتفال حافل في التاسع عشر من شهر يونيو سنة ١٩٠٣ وقد كتبوا على احد وجهيه بالعربية ما يأتي « الى الدكتور دانيال بلس زعيم مؤسسي المدرسة الكلية السورية الانجيلية في بيروت واول رئيس تولى رآستها من سنة ١٨٦٦ الى ١٩٠٣ . انشأه فريق من متخرجي المدرسة وسوام تذكّاراً لجميله وفضله عند اقامته عن الرّاسة في ١٩ حزيران سنة ١٩٠٢ » ونقش على الوجه الآخر نحوي ذلك بالانكليزية وفي اعلاه صورة ارزة من ارز لبنان وهي شعار المدرسة وصنعوا آنية من الفضة قدموها الى زوجته واعطوه ما بقي نقوداً وخطبوا الخطب الحسان عددوا فيها فواضله . وطلب من تلامذته المقيمين في القطر المصري ان يشاركوا اخوانهم السوريين فاجتمعوا في ادارة المقتطف وقرروا عمل تمثال له ينصب في دائرة المدرسة ويكتب عليه « تذكّار للدكتور دانيال بلس رئيس المدرسة الكلية السورية الانجيلية الاول من تلامذته » وجمعوا المال اللازم لذلك وصنعوا التمثال في ايطاليا . وما اهتمام تلامذته بتقديم علامة الشكر له الاثمة من ثمار الاخلاق النبيلة التي اهتم بانماؤها في نفوسهم وهو طويل القامة نحيف الجسم شديد العضل براق العينين غزير شعر الرأس بلغ

لثانين ولا يزال يمشي منتصباً ويركب فرسه ساعات متوالية كالشبان. فسمع الله في الاجل
اراده من ثمار اعماله ما يملأ قلبه سروراً

وما غرضنا من نشر ما نشرناه عنه الا ان يكون مرشداً لروءساء المدارس حتى يقتدوا
به ويحذوا حذوه في ثقيف عقول التلامذة وتهذيب اخلاقهم وتكبير نفوسهم فينشأوا
رجالاً يعتمد عليهم وتنتفع بهم بلادهم. اما النهضة العلمية الادبية التي اشرفنا اليها في صدر
هذه المقالة فاستمرت عشرين سنة ثم خبت نارها بما ذر عليها من رماد المراقبة والتضييق
وصار الشبان يهجرون البلاد حالما يتمكن دروسهم الا نقرأ قليلاً منهم والله الامر
(مقتطف اغسطس سنة ١٩٠٢)

كتبنا ما تقدم بعد استغائه من رئاسة الكلية وقد قدر له ان يعيش نحو ١٤ سنة
بعد ذلك فرأى الكلية مطردة النمو في كل فروعها واليك ما كتبناه عنه حين وفاته في
مقتطف سبتمبر ١٩١٦

جاءنا من بيروت نعي استاذنا المرحوم الدكتور دانيال بلس الرئيس الاول للمدرسة
الكلية السورية الانجيلية في بيروت . كانت وفاته في اواخر شهر يوليو الماضي بعد مضي
٥٠ عاماً على افتتاح الكلية . وقد تولى رأسها من حين افتتاحها الى سنة ١٩٠٢ ثم خلفه
فجله الاكبر الدكتور هوارد بلس رئيسها الحالي . وقد نشرنا ترجمته وتاريخ رآسته في
المجلد السابع والعشرين من المقتطف . ونكتفي في هذا المقام بالقول انه بقي بعد استغائه
يلاحظ سير الكلية ملاحظة غير رسمية . ومن فرط ولعه بها وغيرته عليها طلب ان لا تكف
يده عن العمل بتاتاً فاجيب الى طلبه فكان يجتمع ببعض الطلبة بضع ساعات في الاسبوع
ويشرح لهم بعض المسائل الادبية . كان مرة يمشي في ارض المدرسة حيث الطريق
المعروف باسم (السر كل) وهو يطل على بحار الروم غرباً وترى منه قم لبنان العالية المكسوة
بالثلج وسفوحه المكسوة بالغابات والقرى المنضدة والضياع العامرة فلي بعض الطلبة فوقف
واستوقف وقال « زرت بلاداً كثيرة من هذه المعمورة ولكني لم ار بقعة اصفى سماواتي
هواءً واملاً للعين وانضر للقلب من هذه البقعة الطيبة » . وكان يتمنى ان يموت ويدفن
فيها فتم له ما تمنى . توفي وله من العمر ٩٣ سنة وستحضر المئات من تلاميذه حينما يبلغهم
نعيه لانهم لم يستطيعوا ان يصلوا الى بيروت لتوديع رفاته الوداع الاخير ولانه توفي قبلما
يشهد يوويل الكلي الذهبي الذي كنا نرجو ان يجنفل به في الشهر القادم



السروليم رمزي

ابو الكيمياء الطبيعية

كفي السروليم رمزي العالم الانكليزي الذي توفي حديثاً بابي الكيمياء الطبيعية الحديثة كما كفي نيوتن بابي الفلسفة الطبيعية وهيرودنس بابي التاريخ "ولعل" تعلقه بهذا النوع الذي برز فيه على اقرانه مكسب بالوراثة طبقاً لناموسي الوراثة اللذين اكتشفهما مندل ودي فريس ولل قضية التي اثبتها غلتون بناء عليها . وخلاصتها ان كل انسان منا عبارة عن مجموع الصفات التي انتقلت اليه من جانب الاب وجانب الام . واما القضية فهي ان تتوحد بعض الافراد على متوسط الناس تفوقاً لا يلفهم حد النبوغ ولا يعدون عنده في مصاف النابغين انما هو موروث في بعض العائلات مدة اجيال كثيرة

فلما ان اكابه على الكيمياء الطبيعية موروث فيه على ما يظن بشهادته هو نفسه فقد قال ان اسلافه من جهة ابيه كانوا صباغين على مر سبعة اجيال فاورثوه ميلاً الى الكيمياء وسهولة في طرق المسائل الكيماوية . واسلافه من جهة امه كانوا اطباء فاورثوه استعداداً للاكتشاف العلمي . ولكن اشتغاله بفرعه لم يقف به دون حد النبوغ والعبقريه كما قرر غلتون في قضيتهم المذكورة بل فاق الاقران وبلغ حد النبوغ « ونال من العليا كل مرام » وقد كان انصرافه الى الفن الذي خلق له نتيجة مصيبة آلت به . ذاك ان رجله انكسرت وهو يلعب يوماً بالقوت بول فاعطاه ابوه كتاباً في الكيمياء ليتسلى بقراءته وهو ملازم فراشه ثم جاءه ببعض العقاقير الكيماوية ليحرب بها التجارب طبقاً لما في الكتاب واول ما كان يشغل باله تركيب السهام النارية وكيفية عملها ثم ارتقى شيئاً فشيئاً من هذا المستوى الى مستوى ارفع منه وجعل يهتم بالمسائل الكيماوية اهتماماً علمياً ثم بالعلوم كلها عامة ولما بلغ الرابعة عشرة من سنه دخل جامعة غلاسكو فاعطاه استاذ الكيمياء عرمة كبيرة من اسلاك النحاس القديمة وطلب منه ان يسلكها ويحل ما أبرم وتعتقد منها ففعل ذلك على منوال اقنع استاذهُ باقتداره على حل العقد الكبرى . فاقام في الجامعة اربع سنوات ثم عقد النية على الانصراف الى الكيمياء ودرسها في المانيا وكان ذلك سنة ١٨٧٠ والحرب مستعرة بين فرنسا والمانيا . فتردد في السفر الى المانيا بادي الامر ثم لما انتقلت المعارك من الحدود الى داخل فرنسا ورأى انه لم يبق ثمة خطر عليه قصد جامعة هيدلبرج

يث اقام بعض سنة ثم جامعة تورين. وبعد رجوعه الى انكترافين مساعداً لاستاذ الكيمياء
جامعة غلاسكو وبقي هناك بضع سنوات ملك فيها ناصية الكيمياء بجميع فروعها وخصوصاً
الكيمياء غير الآلية او الكيمياء الطبيعية التي كفي بها . وكان علماء الكيمياء قد انصرفوا
في ذلك الزمان الى الكيمياء الآلية فافترق عنهم وطرق باب بحثه الخاص وكان اول ما
شغل به منه معرفة كثافة انواع البخار فاستعان على ذلك بصوتها في الانابيب ذات
الحجوم المحدودة فنجح وحاول اتباع هذه الطريقة في قياس قوة الايصال الكهربائي في
السوائل الكيماوية باستخدام التلفون فلم ينجح

وسنة ١٨٨٠ عين استاذاً للكيمياء في جامعة برستول وبلغ من انكاره لنفسه ونبد
الدعوى الفارغة ان نسب اختياره لهذا المنصب دون غيره الى معرفته للغة الهولندية .
ويبان ذلك ان رجلاً من عمدة الجامعة كان قد كلفه ترجمة شيء من الهولندية الى
الانكليزية ففعل واجاد . فلما رشع للمنصب المذكور صوت هذا الرجل له . ولم تمض سنة
حتى عين رئيساً لاحدى كليات الجامعة

وكانت مسألة كثافة البخار التي طرق بها باب الكيمياء الطبيعية قد افضت الى مباحث
اخرى ظهر له فيها نفع التعبير عن نتائج الامتحانات الكيماوية بعبارات رياضية وهي طريقة
كان قد تعلمها من السروليم طمس (لورد كلفن فيما بعد) وهو في جامعة غلاسكو . وكان هذا
مبدأ اعماله الاساسية في التجزؤ وانحلال المركبات الكيماوية انحلالاً جزئياً بالحرارة وهي
الاعمال التي قام بها مع مساعده سدي يونغ والتي كانت اول ما نبه العلماء عامة اليه .
وكان من اثر مباحثه في هذا الباب ان عين استاذاً في جامعة لندن (وقد توفي وهو في
هذا المنصب)

ثم جعلت اكتشافاته لتوالي آخذاً بعضها برقاب البعض . واولها بعد الذي تقدم ذكره
قياس امتداد سطوح الاجسام الى ان تبلغ الحد الاقصى مما افضى الى وضع ناموس يمكننا
من معرفة ثقل دقائق السوائل . واشتغل هو ولورد رابلي بمسألة قياس الفرق في الكثافة
بين النتروجين الذي يستخلص من الهواء والنتروجين المستخلص بالحل وما زال يجران ويبحثان
حتى اكتشاف عنصر الارغون وهو الاول من سلسلة عناصر من نوع جديد اكتشفت فيما بعد
ولما اكتشفاه اشتباها في وجود عناصر اخرى من نوعه وكان اشتباها هذا مبنياً
على ناموس يعرف في الكيمياء باسم «الناموس الدوري» Periodic Law وهو ناموس
تعرف به علاقة العناصر بعضها ببعض طبقاً لثقلها الجوهري . فلم يمض الا القليل حتى

اكتشف رمزي عنصر الهليوم. وبعد ذلك بيرمة وجيزة كان يتمكن قليلاً من الهواء السائل الذي كان ممن قد سيئه حديثاً في لندن فاكشف ثلاثة عناصر اخرى في النيون والكربتون والزينون

وفي سنة ١٨٩٦ قصد بكريل الكجاوي الفرنسي باريس حيث اظهر وجود الاشعة السوداء التي كان قد اكتشفها في الاورانيوم والتي عقبها اكتشاف الراديوم فاهتم رمزي بذلك مزيد الاهتمام وما زال يجرب التجارب في مختبره حتى اكتشف اكتشافه الاكبر وهو استخاله العناصر بعضها الى بعض استخاله حقيقية. فان الغازات المتولدة من الراديوم ظهرت في بادىء الامر كأنها شيء جديد مستقل بنفسه وبعد مدة وجيزة ظهرت فيها خطوط الهليوم ثم ثبت بالبرهان ان الراديوم في اثناء انحلاله الذاتي يولد الهليوم على الدوام. ولو لم يكن رمزي قد عرف من قبل ان الهليوم يخرج من الراديوم او لو لم يكن قد مهر كل المهارة في الاشتغال بكميات صغيرة جداً من هذه العناصر ما فاز بهذا الاكتشاف الذي رفعه الى مستوى اعظم الكيماءيين

وقد اطلعنا على تأبين في السينتك امير كان للسروليم رمزي افنتحه بالمقابلة بينه وبين متشيكوف الذي توفي قبله ببضعة ايام فقالت فيه ما معناه ان كلاً منهما كان مالكا لقياد الفرع الذي يبرز فيه على اقرانه لا تخفى عليه خافية منه. ولكنهما اشتهرا في العالمين باكتشافين متشابهين في انهما من الاكتشافات التي تحرك خواطر الجماهير لانها تصادف منها هوى. فقد قالوا عن متشيكوف انه هو الرجل الذي يطيل اعمار الناس الى حد لم يسبق له مثيل باطعامهم اللبن الرائب كما قالوا عن رمزي انه هو الرجل الذي حقق احلام الاولين فاكشف حجر الفلاسفة الذي يحول رصاصنا وحديدنا ذهباً

وقد ولد السروليم رمزي في ١٢ اكتوبر سنة ١٨٥٢ وتوفي في ٢٤ يوليو سنة

١٩١٦ (مقتطف اكتوبر سنة ١٩١٦)



الدكتور شبلي شميل

لا اصعب على المرء من قضاء واجب مؤلم . واي واجب اشد ابلاماً من ان يكون لك مديق عاشرة وصادقته من الصبا الى الشيخوخة وكنت تكلمه اليوم وفي الغد تدعى انا بيه ترجمته . وهذا شأن كاتب هذه السطور مع فقيه العلم والفضل الدكتور شميل مع من لقدناه فقد الغيث والعام ماحل . وعارفو ادوائنا الاجتماعية قليل عددهم والمجاهرون بما تحتاج اليه من العلاج اقل واندر . والعلماء الى التقيبة منهم الى الجهر اميل . ولكن ما الحيلة واذا المنية اقبلت لم يشها حرص الحريص وحيلة المحتال

من انعم نظره في تاريخ العلوم والفنون في بلاد الشام رأى شمسها كانت تشرق مرة وتغرب أخرى في ازمئة متطاولة فقد كانت مدينة بيروت مقر مدرسة الحقوق الكبرى في مملكة الروم كلها من القرن الثالث المسيحي الى القرن السادس لا تضارعها مدرسة رومية ولا مدرسة القسطنطينية . ولم تنتقل من بيروت الا لما خربت الزلازل سنة ٥٥١ لكنها لم تغادر بلاد الشام بل نقلت الى مدينة صيدا . ولم تمر اعوام كثيرة على الفتح الاسلامي حتى صارت دمشق دار الخلافة ومقر العلم والعلماء . وعلمائها وعلماء سائر البلاد الشامية اكثر من ان يحصوا حتى في العلوم الطبيعية فخص منهم بالذكر ابن ابي صادق الملقب بسقراط الثاني ثم انتابت نوائب الدهر تلك البلاد كلها على اثر الحروب الصليبية واجتياح المغول لها واطفأت منها نبراس العلوم او كادت . ودامت الحال كذلك الى اواسط القرن الماضي حينما جاءتها الرسائل الدينية من اوربا واميركا وانتشرت فيها المدارس والمطابع . لكن مهمة هذه الرسائل كانت مصروفة الى التعاليم الدينية واللغوية والادبية ولم يفتح لاحد من ابناء سورية التوسع في العلوم الطبيعية الا اذا طلبها في رومية او جاء مدرسة الطب المصرية او مدرسة الاسكندرية

ولما حدثت الحروب الاهلية في بلاد الشام سنة ١٨٦٠ ولجا اكثر المنكوبين الى مدينة بيروت اهتم كرماء الاوربيين والاميركيين باغاثتهم فكثر المدارس في مدينة بيروت وضواحيها وانتشت فيها جمعية علمية . ورأى المرسلون الاميركيون ان قد حان الزمان لانشاء مدرسة كلية لتعليم العلوم العالية والفنون الطبية فوافدوا احد خطبائهم وهو الدكتور دانيال بلس الى اميركا لهذه الغاية فجمع الاموال من كرمائها وفتحت المدرسة الكلية ابوابها لطلبة العلم سنة ١٨٦٦ وكانت في بناء صغير متصل بالمدرسة الوطنية التي انشأها قبيل

ذلك الطيب الذكر الخالد الاثر المعلم بطرس البستاني. وكان كاتب هذه السطور من التلامذة الذين اموها في عامها الاول فشرعنا لجمال في درس العلوم العالية من رياضية وطبيعية مع العلوم اللغوية والادبية. وفي خريف العام التالي انشئ فيها فرع لتعليم العلوم الطبية جاءه جماعة من الطلبة بعضهم من التلامذة الذين كانوا يتلقون الدروس في المدرسة الكلية في عامها الاول والبعض الآخر من تلامذة المدارس الاخرى وبين هؤلاء شاب في نحو السابعة عشرة قصير القامة اسمر اللون سريع الخاطر تلوح عليه مخايل النجابة والذكاء مرند بالتياب الافرنجية وكان لبها نادراً بين الوطنيين في ذلك العهد وهو صاحب الترجمة . لكن اكثر هؤلاء التلامذة الذين جاؤوا من المدارس الاخرى كانوا خارجيين يحضرون الدروس ويمضون الى بيوتهم فلم نر ذلك الشاب تلك السنة الا قليلاً

وفي السنة التالية انتقلت المدرسة الكلية الى بناء آخر استوَجِر لها فيه دار فسيحة جعلت للدرس العمومي وتحضير الدروس وكان لكل اثنين من الطلبة مكتب واحد مزدوج فكان نصيبنا مع صاحب الترجمة لجلسنا معاً متجاورين سنتين متواليتين نتذاكر فيما كان من درسنا مشتركاً كعلم النبات والكيمياء والفسيولوجيا وفيما نغفل اليه بالطبع كالشعر والانشاء. ومن غريب الاتفاق اننا ولدنا في قربتين متجاورتين وكان من قربته الشيخ ناصيف البازجي امثاذنا وامام العربية وواسطة عقد الشراء في بلاد الشام في ذلك العهد ومن قربتنا احمد فارس الشدياق صاحب الجوائب وهو من اكبر ائمة اللغة والشعر والانشاء. وكان كلاً منا كان يود ان يحذو ابي بلدم فكنا تتنافس في اقتفاء اثرهما

والدكتور شمائل من بيت علم وفضل فان اخاه الاكبر المرحوم لمحم شمائل كان استاذاً في مدرسة الروم الكبرى في سوق الغرب لدى اول انشائها وكان له اتصال بالمرسلين الاميركيين في عهد المرحوم عالي سمث وقد وقفنا له على مباحث جليلة فلسفية وطبيعية . واخاه المرحوم امين شمائل صاحب كتاب المتكر الادبي الفلسفي ومجلة الحقوق القضائية كان من العلماء التجريين . وابوه من فضلاء لبنان ووجهائه ومن أدباء عصره . فشاب يولد من والد مثل هذا الوالد يحيط به مثل هذين الاخوين لا غرو ان ينشأ بعقل علمي فلسفي جامع بين ادب النفس والانصراف الى العلوم الادبية والطبيعية

واتممتا دروسنا العلمية في صيف سنة ١٨٧٠ وخرجنا من المدرسة واتم هو دروسه الطبية في صيف سنة ١٨٧١ وخرج منها ثم عدنا الى التدريس في المدرسة الكلية سنة ١٨٧٣ وانشأنا (كاتب هذه السطور وشريكه الدكتور فارس نمر) المتتطف بعد ذلك

واتفق اننا نشرنا في مقتطف اغسطس سنة ١٨٧٨ نبذة صغيرة اشرفنا فيها الى تجارب الاستاذ تندل التي جاءت نتيجتها نافية للتولد الذاتي الذي كان يقول به جمهور من العلماء اي لتولد الاحياء في مادة ليس فيها يزورها وكان الدكتور شمبل قد انتقل الى القطر المصري ورحل الى اوربا واطلع على المباحث البيولوجية عند اربابها واقتنع بما وقف عليه من الادلة بصحة مذهب النشوء وتولد الانواع بعضها من بعض والتولد الذاتي ايضا ودارت المناقشة بيننا وبينه

وكان العلماء الباحثون في هذا الموضوع فريقين فريقا يقول ان الحي لا يتولد الا من حي مثله وفريقا يقول بالتولد الذاتي بناء على ان الحياة حالة من حالات القوى المادية كالحرارة والكهربائية فتظهر متى توافرت لها الاحوال اللازمة لظهورها . ويؤيدون قولهم بظهور المكروبات في بعض السوائل بعد ان تسخن الى درجة عالية من الحرارة تميمت يزورها منها ان كانت موجودة فيها . ولم يزلوا فريقين حتى الآن وقد مات الدكتور باستيان في العام الماضي وهو يؤيد كذا انه رأى اجساما حية تولدت من مواد غير حية وصورة هذه الاجسام تقلنا صورها عنه في المقتطف منذ سنة من الزمان . وجمهور العلماء لا يقول الآن باستحالة ذلك بل يقول ان التجارب التي جربها الدكتور باستيان لا تدل على دلالة قاطعة على ان جراثيم تلك الاحياء لم تكن موجودة حية في السوائل التي ظهرت الاحياء فيها . ولقد كنا مصيبين في متابعتنا الاستاذ تندل ووثقنا بصحة تجارب به وصحة النتيجة التي استنتجها منها . وكان الدكتور شمبل مصيبا ايضا في متابعتهم القائلين بعدم استحالة التولد الذاتي بناء على ان الحياة من القوى المودعة في المادة ولو كانت الاحوال الحاضرة لا تساعد على ظهورها في المادة مباشرة واساس الفرق بيننا وبينه في الامور العلمية والاجتماعية اننا نحن نميل الى الحذر ونرى ان يذكر كل امر بما يستحقه من الاحتمال او الترجيح او التحقيق اثباتا كان او قفيا مدفوعين الى ذلك بما اثرته فينا العلوم الرياضية التي تعلمناها وعلمناها وقلما يستطيع هذا التدقيق من لم يبحث في الموضوع من كل وجهه ويعرف كل ملابساته واوجه القوة والضعف فيه . واما الدكتور شمبل فلم يدرس العلوم الرياضية وكان حاد الذهن سريع التصور فيبادر الى المجاهرة بما يعتقده صوابا ولو خالف المؤلف ولم نعلم ادلة قاطعة على تأييده . وقد صرح بذلك منذ عهد غير بعيد في مقالة نشرها في جريدة المؤيد حيث قال « اما انا فآفتي اذا كان ذلك يعد آفة انه متى بدت لي حقيقة نستهيوني حتى لا اعود احفظ نفسي عن ابدائها » الا ان هذه الحماسة لا يقدم عليها المرء في عمله الخاص الذي يبحثه من كل وجهه

وعرف كل دخائله وتشتب الآراء فيه بل من يلم بالموضوع المأما او يكون من هواه . فلم يكن الدكتور شمبل كذلك في علم الطب بل كان يجري في معالجة مرضاه ووصف الادوية لهم حسب القواعد المقررة ولا يأخذ بالمحتملات ولا تستهويه المكتشفات الجديدة فلم يبادر مثلاً الى استعمال المعالجة بماء البحر ولا بالسفرسان ولا بالانزيم اوزون . وهذا شأن كل متمق في علم من العلوم او موضوع من المواضيع . ألا ترى ان دارون نفسه صاحب المذهب الداروني مضت عليه سنون كثيرة وهو يبحث ويحقق ويكتب ويستشير قبل ان جاهر بمذهبه لانه كان يرى اما كن الضعف فيه ولم يبادر الى نشره الا اجابة لالحاح اصدقائه الذين رأوا ان ولس كاد يسبقه الى نشر مذهب مثله . ولقد كان دارون في تأييه احكم منه في نشر مذهبه حينئذ لان كثيراً من مبادئه نقض الآن وأبدل بغيره . ومثل ذلك نرى ان من يسبح اسبوعاً في مدينة لم يعرفها من قبل قد يكتب عنها مجلدآ كبيراً يصف فيه مشاهدتها ومعالمها واخلاق اهلها واما ابن تلك المدينة الذي ولد وربى فيها فيتعذر عليه ان يكتب عنها عشر صفحات لان الاول يأخذ بالظواهر والثاني ينظر الى البواطن والدقائق ويجد لديه اموراً كثيرة يتعذر عليه استقصاؤها وتعليها

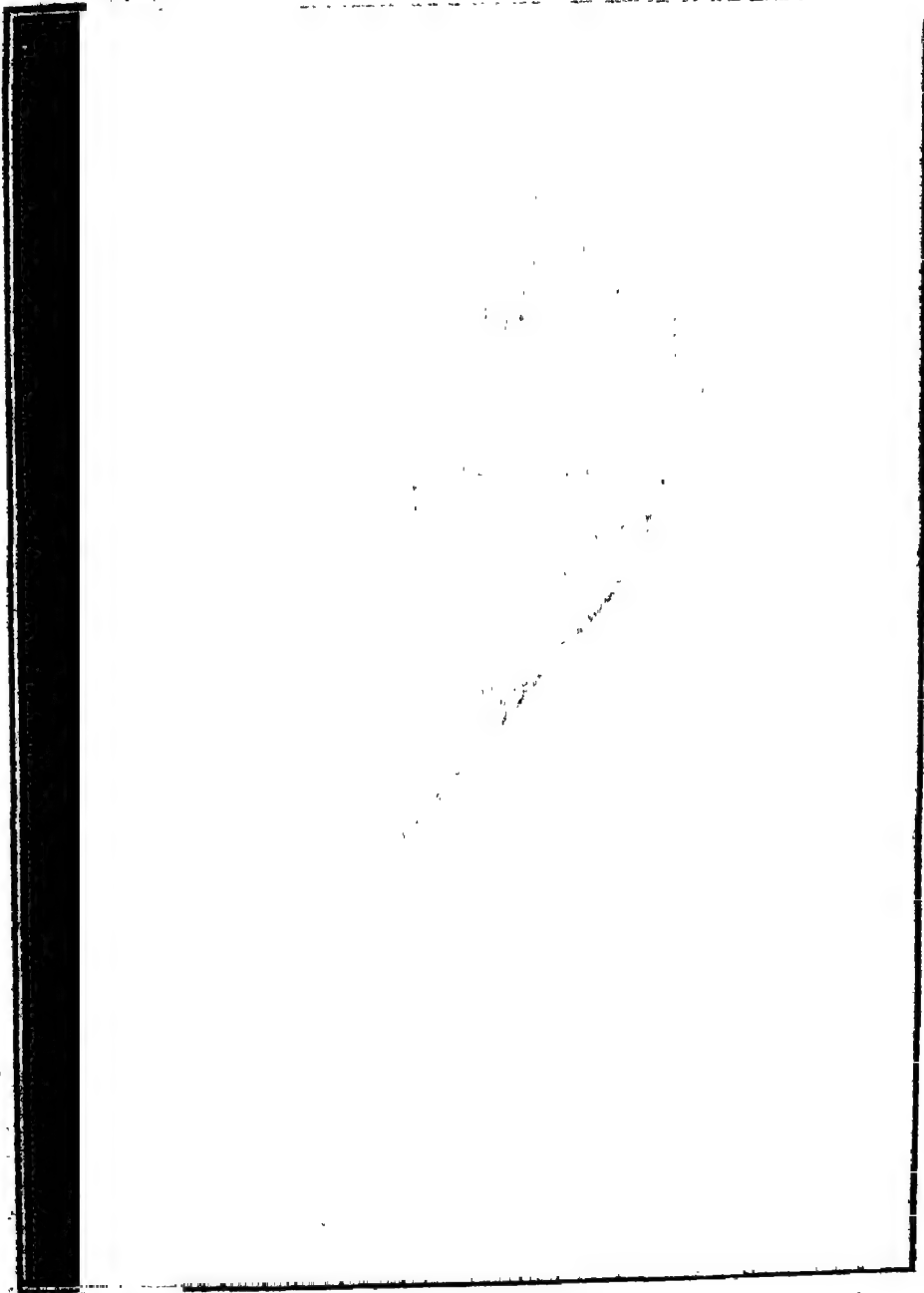
الأ ان الدكتور شمبل كان نابغة في التعليل المعياً في اكتشاف الحقائق ومن ثم كان من مشاهير الاطباء في التشخيص الطبي كأنما يوحى اليه وبلغت منه الفراسة ان علل حوادث كثيرة بالاستهواء الذاتي قبل ان شاع هذا التعليل في اوربا

والمعينة في اكتشاف الحقائق جعلته يختار موضوعاً لخطبته الانتهائية في المدرسة الكلية سنة ١٨٧١ « اختلاف الحيوان والانسان بالنظر الى الاقليم والغذاء والتربية » جاء فيها بكثير مما يؤيد مذهب دارون على غير قصد منه . ولقد خسرت المدرسة الكلية خسارة كبيرة لانها لم تنتدبه للتدريس فيها . ونرجح انها لو فعلت ذلك لانتقطع للبحث العلمي واكتشف في علم الطب او العلوم الطبيعية المتصلة به اكتشافات كبيرة توسع نطاق العلم وترغب الطلبة الشرقيين في اقتفاء خطواته . ولم ينقطع للبحث العلمي في بيته لانه لا ينتظر من طبيب ليس لديه شيء من وسائل البحث ان يتولى البحث بنفسه . وقد ادرك اهالي اوربا واميركا ذلك فقللوا ما يطلب من اساتذة مدارسهم لكي يتفرغوا للبحث والتنقيب . ولم يكتفوا بذلك بل انشأوا معاهد للبحث العلمي خاصة واستدعوا اليها كبار العلماء والاطباء الذين يميلون الى هذا البحث ليتفرغ كل منهم للبحث في الموضوع الذي يميل اليه وقطعوا الم الرواتب الكافية لكي يستغنوا عن التطبيب والتعليم ايضاً . وقد خص الدكتور شمبل بذكرة

اضية وقوة استحضار فائقة فلم يكن يندر ان يقول لك انني كتبت منذ ثلاثين سنة مقالة قلت
بها كذا وكذا وبسردي لك صفحة او اكثر غيباً او نظمت قصيدة قلت فيها الايات التالية وبسردي
ثلاث عشرين بيتاً او اكثر حتى انه كان يحفظ بعض ما كتبناه ونحن لا نتذكر حرفاً منه
وكان انيس المحضر حسن المحاضرة فكلم الحديث فأتى الستين واشتد عليه الربو
لحنته بقي بشوشاً طاق الحياء يتعشقه خلانته واصداقاًؤه وكل الذين عاشروه لما يرون فيه
من حسن الطوية واخلاص الحب والانصاف والانتصاف ولا سيما لشجاعته الادبية المفرطة
فلم يكن يخشى ان يقول للظالم باظالم ولو ملكاً . ومع عزته على الظالمين المتعطرسين كان
اودع الناس مع الضعفاء والبايسين

نقرأ كتاباته فتنظرة مادياً من غلاة الماديين وهو في الحقيقة من غلاة الروحانيين حتى
كاد يستغنى بالعدد والنحو وحاول مرة ان يجد قانوناً للصدقة . ولبعده عن الماديات
وكرمه المفرط لم يعرف ان يستفيد من علمه فائدة مادية فلو جمع الى مهارته في علم الطب
شيئاً من المهارة في اكتساب المال من التطبيق بعاش في سعة وتوفي عن ثروة طائلة ولكنه
كان يحرص على جمع ما يخطه فله اضعاف اضعاف ما يحرص على ماله حتى لقد حفظ
عددًا من جريدة فرنسية كتب فيه مقالة منذ اكثر من اربعين سنة . وعلى ذكر هذه
الجريدة نقول انه كان من الكتاب المعدودين في اللغة الفرنسية كما كان في العربية .
وكان واسع الرواية قوي الحجة ولا سيما اذا كان بين قوم يدركون معانيه وكان الموضوع
يتطلب الحماسة فانه كان يتدفق كالسيل حتى يدهش منه سامعوه ولو كانوا من كبار الخطباء
وانتشرت كتاباته في الجرائد والمجلات في كل البلدان التي نقرأ فيها العربية او
الفرنسية ورأى القراء فيها حكماً رائعة وآراء صائبة فأكبروا شأنه . ولو تمكن من زيارة
السوريين في مهاجرهم في اميركا الشمالية والجنوبية وجنوب افريقية واستراليا وزيلندا
الجديدة واليابان لاحتفلوا به في كل مكان كأكبر فيلسوف اتجهت البلاد الشرقية

واعلنت صحته منذ بضع سنوات فكانت تصيبه نوبات من الربو تكاد تقطع انقاسه
ولا تلبث ان تزول عنه حتى يعود الى نشاطه الاول وبشاشته الاولى . وقد صرح لنا
مراراً انه سيقضى عليه في نوبة مثل هذه فكان كما قال ووافته منيته فجر الاثنين في رأس
عام ١٩١٧ بلا ألم ولا تعب . وما شاع نعيه في العاصمة حتى وجم الناس من هول المصاب لعظم
الغسارة فيه واحتفلوا بتشييع جنازته في اليوم التالي احتفالاً مهيباً سار فيه جمهور كبير من
محببيه ومريديه من وجهاء العاصمة والاقاليم وكبار رجال الحكومة (مقتطف فبراير سنة ١٩١٧)



السرداري روضه كو

اعلام المتكلم
امام الصفحه ٢٩٣

السر هنري روسكو

فقد الانكليز في اوائل هذه الحرب عالمن كبيرين وكما هو بين مشهورين السر هنري روسكو والسر وليم رمزي . اتفقا في براعتها الكيماوية واختلفا في امبالها السياسية فان السر وليم رمزي كان عدوا لاساليب الالمان كما يظهر من مقالاته الكثيرة التي نشرها في مجلة ناتشر فانه لا يكاد يعترف لم بفضل . ومن اقواله المأثورة ان الغرض الذي يرمي اليه الالمان هو سيادة الخاصة على العامة وهم مكروهون في معاملاتهم فان اساليبهم بعيدة عن الانصاف وكلامهم لا يوثق به حتى رجال العلم منهم لا يبرأون من ذلك

اما السر هنري روسكو فكان رأيه في الامة الالمانية مخالفا لرأي السر وليم رمزي ولد في ٧ يناير سنة ١٨٣٣ ويتم من ابيه وعمره اربع سنوات فربته امه ورثت فيه الميل العلمي فدرس في مدرسة لندن الجامعة ونال شهادة بكوريوس في العلوم ثم مضى الى جامعة هيدلبرج بالمانيا حيث كان بنصن الكيماوي استاذاً للكيمياء وكان في اوج شهرته حينئذ واليه ينسب توجيه اميال روسكو الى قرن علم الكيمياء بالعمل . فدرس هناك ثلاث سنوات وعاد الى انكلترا معجبا بالالمان . وبعد سنة جعل استاذاً للكيمياء في كلية منشستر خلفاً للاستاذ فرنكلند فاقام في هذا المنصب ثلاثين سنة واليه ينسب الفضل في جعل الكيمياء علماً عملياً في البلاد الانكليزية وكان يعترف دائماً بفضل استاذته بنصن عليه . وكانت المودة محكمة بينه وبين كثيرين من علماء الالمان مثل منغس وروز وهلمهاتز وكوب وكشهوف وكوكبي . ثم لما جمعت العلاقات لتوتر بين انكلترا والمانيا استاء من ذلك وكتب يقول انه اذا نشبت حرب بين هاتين الامتين المتصلتين نسباً وعقلاً كان ذلك من اعظم البلايا على العمران . وقضى ايامه الاخيرة وهو آسف كاسف البال حاسباً ان مصالح العلم ستداس بهذه الحرب

ومؤلفات روسكو كثيرة فكتابه الكبير في الكيمياء ظهر في مجلدات كثيرة وهو اوسع ما كتب في الكيمياء حتى الآن وكتابه الصغير في مبادئ الكيمياء بدرتس في المدارس لانه جمع فاعى على ما فيه من الاختصار . وكتابه في الحل الطيني من اوسع ما كتب فيه بابه . وله مباحث دقيقة في الفناديوم والنيوبيوم والتنجستن والاورانيوم وما اشبه من العناصر الكيماوية (مقتطف سبتمبر سنة ١٩١٧)

السروليم كروكس

اسم السروليم كروكس مؤلف لدى قراء المقتطف مثل اسماء اشهر رجال العلم لانه من اشهرهم وهو من بقية الرجال العظام الذين نبغوا في القرن الماضي ووسموا نطاق علم الكيمياء بمباحثهم المبتكرة ومكتشفاتهم الاساسية

ولد في ١٢ يونيو سنة ١٨٢٢ وتعلق على درس الكيمياء وعاون الشهير هوفمان كساعده ومحضر للتجارب الكيميائية. واول شيء اكتشفه مركبات السليسيوم والسيانوجين وكان ذلك وعمره ٢٥ سنة ثم اكتشف عنصر الثاليوم بواسطة الحل الطيني فكان لاكتشافه هذا شأن كبير جداً لا من حيث العنصر نفسه بل من حيث انه استعمل وسيلة جديدة لاكتشاف العناصر لم تستعمل قبلاً وهي السبكترسكوب. واشتغل سنوات كثيرة في درس خواص هذا العنصر وخواص مركباته ولما اعلن اكتشافه هذا سنة ١٨٦٢ في المعرض العام احلته العلماء محلاً رفيعاً. ومضت سبع وخمسون سنة وهو يزد رفعة ولاسباباً لانه كان بفضل الابتكار والسير في طرق جديدة يخطها على السير في الطرق المطروقة شأن كل النوايج. ولما انتشر وباء المواشي سنة ١٨٦٦ اهتم باستعمال الحامض الكربوليك للتطهير فكان له اليد الطولى في اقناع الجمهور بفائدة هذا العقار كمطهر

وانتبه الى ان في النور خاصة الجذب والدفع فاستنبط الراديومتر سنة ١٨٧٣ فاذا هو من اعجب الآلات المدهشة واي شيء اعجب من ان تضع دولاباً صغيراً في الشمس فحالما يقع نورها عليه يجعل يدور من نفسه. قال كاتب في مجلة ناثنر انه ما من اكتشاف اكتشف في هذا العصر فانتج ما انتجه الراديومتر من الآراء في سبب حركته او قاد ما قاد اليه من البحث في حقيقة الاشعاع. ثم ان كروكس لم يكتشف السبب الحقيقي لادارته ولكنه اكتشف مكتشفات كثيرة هدت الباحثين الى معرفة السبب الحقيقي

واستطرد من الراديومتر الى ما يصيب المجاري الكهربائية في الآنية المفرغة من الهواء او التي فيها غازات مختلفة في حالة لطيفة جداً وحسب انه اكتشف حالة رابعة من حالات المادة غير الجسدية والسيولة والغازية فكان اكتشافه هذا اساماً لمكتشفات كثيرة في الطبيعيات غيرت الآراء السابقة في تركيب المادة مع ان العلماء ارتابوا فيه

وسنة ١٨٨٥ اخذ يبحث في طيوف الجوامد وما فيها من النور الفصوري ولا سيما ما يسمى منها بالاثربة النادرة واستنبط شكلاً حلزونياً لاظهار نسبة العناصر بعضها الى

السروليم كروكي

اعلام المتطلب

امام الصفحة ٢٩٤



بعض من حيث ثقلها الجوهرى في الناموس الديري ولاظهار ما ارتآه من تولد العناصر بعضها من بعض وقاده البحث في السبكترسكوب الى استنباط النظارات (العوينات) التي نقي العيون من الحر الشديد والاشعة التي فوق البنفسجى ومن وهج الانانين التي تسبك فيها المعادن فكان لاستنباطه هذا فائدة كبيرة زمن الحرب الاخيرة

وسنة ١٨٥٩ انشأ مجلة كيمياوية سماها الاخبار الكيماوية Chemical News وهو صاحبها ومحررها وبقي قائما على تحريرها الى ان ادركته الوفاة

ومما ذاع ذكره من مؤلفاته خطبته الشهيرة في التمتع التي القاها في مجمع تقدم العلوم البريطانى لما رأسه سنة ١٨٩٨ ونشرناها في مقتطف اكتوبر ونوفبر سنة ١٨٩٨ تحت عنوان الحبز والعلم ثم توسع فيها وطبعها في كتاب على حدة وقد ذهب فيها الى ان الاراضى التي تمنح القمح قليلة محدودة والناس الذين يعتمدون على القمح في خبزهم كثيرون وسيزيد عددهم كثيرا بازدياد النسل وانتشار العمران فتمسى غلة القمح غير كافية لم وأشار باستعمال الاسمدة الكيماوية وعمل التترات من الهواء بواسطة الكهربائية لكي تزيد غلة القمح في الاماكن التي يزرع فيها . ونشرنا خلاصة الردود التي وردت على هذه الخطبة ولا يزال علماء الاقتصاد يشيرون اليها ويستشهدون بها

وله مقالة مسهبية في الماس وكيفية وجوده في الطبيعة وعمله بالصناعة وقد ترجمناها ونشرناها في المقتطف سنة ١٩٠٧ في مايو ويونيو حينما ادعت مجلة المشرق اننا اخطأنا بقولنا ان مواسن صنع ماسا فاثبتنا قولنا بشاهدات اكابر العلماء في اشهر الجلات العلمية ومن المعلوم لدى قراء المقتطف ان هذا العلامة لم يكتف بالمباحث العلمية المحضة والمتزجة التي يوافق عليها كل علماء الطبيعة بل بحث ايضا في السبرترم ومناجاة الارواح وله في ذلك كتاب ذكر فيه بعض التجارب التي جرّبها بنفسه فهو مثل السر اوليفر لدج من هذا القبيل

وبقي على اعتقاده هذا فيما نعلم الى ان وافته المنية في الرابع من ابريل سنة ١٩١٩ مات شيخا بعد ان شبع من الايام والمفاخر العلمية فقد انتخب عضوا في الجمعية الملكية سنة ١٨٦٣ ونال منها اسمى الوسمات العلمية ثم صار رئيسا لها وللجمعية الكيماوية وللمجمع تقدم العلوم البريطانى ومنحته اكااديمية العلوم الفرنسية وساما ذهبيا وجائزة مالية مقدارها ستة آلاف فرنك ونال اسمى وسام من الحكومة البريطانية وهو وسام الاستحقاق الذي لم ينله الا نفر قليل من رجال الامبراطورية البريطانية (مقتطف مايو سنة ١٩١٩)

لورد ريلي

فينا هذا العلامة الطبيعي في مقتطف اغسطس سنة ١٩١٩ الى محي اله الطبيعية فانه تصدر لبحث فيها مدة خمسين سنة ونشر فيها نحو اربعائة مقالة بين خط ورسائل وما منها الا ما هو عمدة في بابيه

وهو جون وليم ستريت لورد ريلي الثالث . ولد سنة ١٨٤٢ وطلب العلم في جام كبرديج ولما اتم دروسه فيها ونال دبلوماها كانت الاول في العلوم الرياض Senior Wrangler ثم اقترن بابنة جيس متلند بلفور اخت الوزير اللورد بلفور ورزق منها اربعة اولاد احدهم استاذ للطبيعات في الكلية الملكية الصناعية وهو الذي ورث لقبه الآن في اللوردية

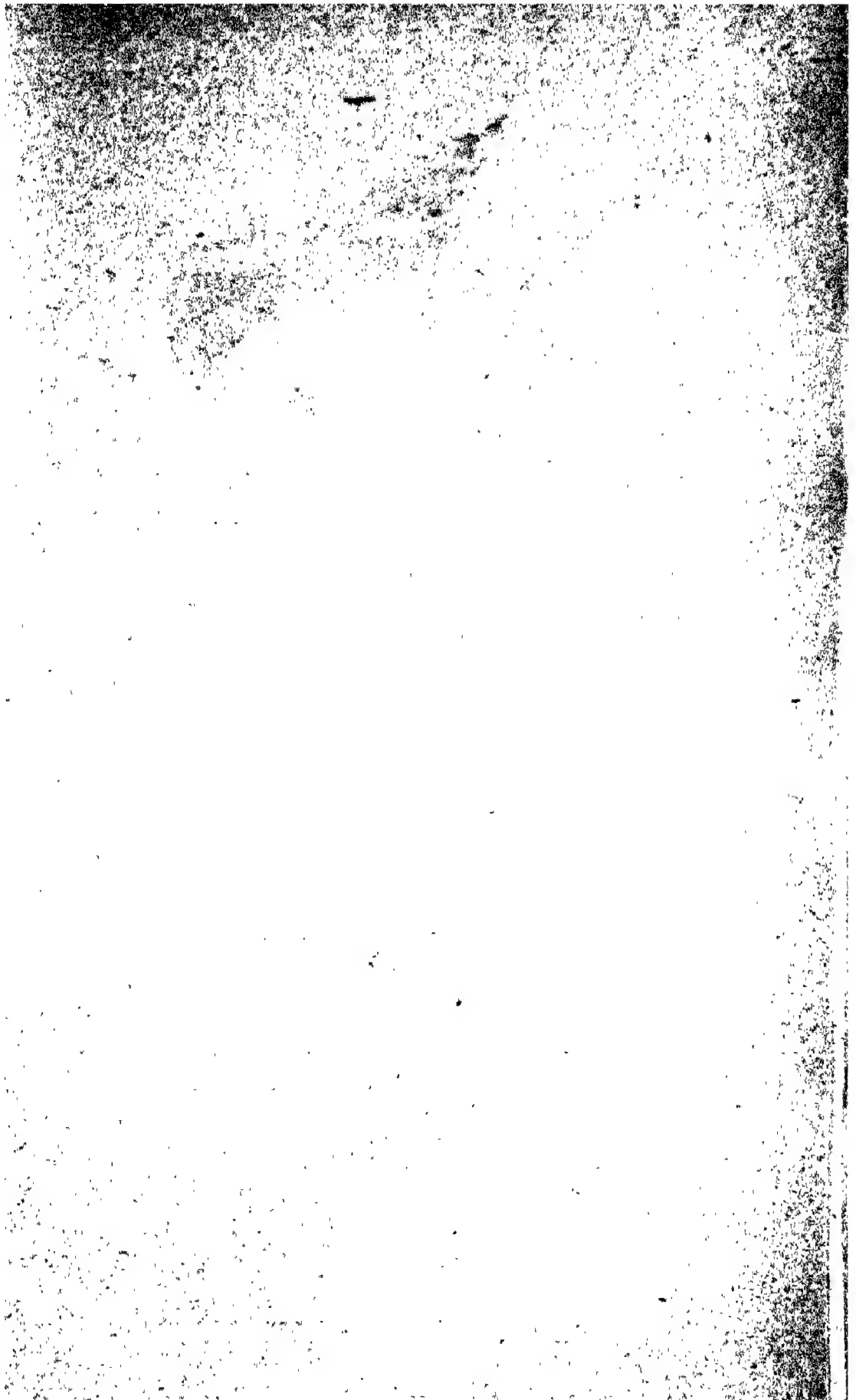
أنشئت استاذية للطبيعات في جامعة كبرديج سنة ١٨٢١ وجعل كلارك مسكو الشهير اول استاذ لها لكنه توفي سنة ١٨٢٩ فخلفه لورد ريلي وكان قد اشتهر في العلم الرياضية والطبيعية بما انشاء من الرسائل والمقالات فاقام في هذا المنصب الى سنة ٨٨٤ ثم استعفى منه وخلفه فيه تليذه السرجوزف طمسن وذهب هو الى كندا تلك السنة ورأس مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي التأم فيها وهي اول مرة التأم فيها خارج البلا الانكليزية وخطب فيه خطبة رنانة اشرنا اليها في مقتطف نوفمبر سنة ١٨٨٤ صفحة ٩١ ثم اخير استاذاً للطبيعات في المعهد الملكي سنة ١٨٨٧ فاقام في هذا المنصب الى سنة ١٩٠٥ وجعل مكرتيراً للجمعية الملكية من سنة ١٨٨٧ الى سنة ١٨٩٦ ورئيساً لها سنة ١٩٠٥ الى ١٩٠٨ وخلف حينئذ دوق دفتشير في رئاسة الشرف لجامعة كبرديج واما في هذا المنصب الى ان ادركته الوفاة

لم يكتف بالتعليم والبحث والتحقيق بل خدم حكومته في مناصب علمية كثيرة وكان في الحكومة نخباً اليه وتستشيرهُ كلما رأت حاجة الى رجال العلم في موضوع عويص او الاسترشاد برأيهم فيه ولا سيما في زمن الحرب الحاضرة وهو من اول العطاء القلال العدد الذين نالوا واسام الاستحقاق

وقد جمل من اعضاء المجلس الخاص ونال جائزة نوبل ومنحته الجمعية الملكية وسام

اعلام المقتطف

اللورد ريلي



كوبلي ووسام رمفرد والوسام الملكي ونال لقب دكتور في العلوم من جامعات كثيرة وكان
نضواً في جميعات شتى

وله في كل المباحث العلمية والرياضية مقالات كثيرة يرجع اليها لما فيها من البحث
لدقيق والاحاطة بالموضوع من كل اطرافه مثل مرونة الاجسام والجاذبية الشعرية
حركات السوائل وافعال الحرارة ونواميس الغازات ونواميس البصريات والكهربائية
المنطوية وما اشبه

قال السرجوزف طمسن احد تلاميذه ومترجميه في مجلة ناتشر « لقد قال لي ذات
مرة انه لو اقطع لفرع واحد من العلوم لكانت الفائدة منه اتم . ولكن المرجح عندي ان
مقل لا يخضع للارادة فيختار السبيل الذي يراه اصح من غيره ويسير فيه
» وكل ما كتبه مزايًا خاصة به منها انه كان يدرك اهم شيء في الموضوع الذي
كتب فيه وبوجه كل همه اليه فيبسطه احسن بسط . ومنها انه كان من اقدر الناس
للفصاح ما يريد ابصاحه من المواضيع العلمية العويصة كان الموضوع يترشح في عقله
بنصف مما يحاط به من الغواشي والزوائد . ولقد كان يسر بمناسبة الانغلاق وتذليل
لصاعب ومساعدة القراء على فهم المراد

« ذكر لي مرة ان بعض الذين امتحنوا امرأ قرره اخطأوا في امتحانهم فلم يصلوا الى
النتيجة التي وصل اليها هو وعلى ذلك بانه كان في الامتحان صعوبة لم ينتبه لها هو ولو انتبه
ازالها ونجى الذين كرموا الامتحان من الخطأ

« وكان ممتازاً بصدق الدراسة واصالة الرأي ولا اظن ان احداً فاقه في ذلك فان
دراكه للامور كان جلياً لا تخامره غواشي الظنون ولا التعصب لشيء . ولم يكن يفتني
من رأي لانه جديد ولا كان يميل اليه كل الميل لجده »

ومن مكتشفاته العلمية تفرق النور بواسطة ذرات الهباء . وكون جواهر الهواء المادية
كسبي حجمها ومقدارها لتعليل الوان الجو . وتأثير الآلات البصرية وهي تدور في النور
لابيض . وله في النور مقالة في الانسكلوبيديا البريطانية وهي آية في التدقيق والاحاطة
البسط . وهو الذي علل اشكال خروج المياه من الفتحات . واستمرار الحركة في السوائل
لزجة . وما تلقاه السطوح المتحركة في السائلات من المقاومة وتطبيق ذلك على النور .
يقال عن كتابه في السمعيات ان هذا الموضوع كان خزاناً لما طرقة فصار مرمرأ لما اخرج
نه . وكتابته هذا من امثل كتب التدريس من حيث البحث المبتكر . ومباحثه في حركة

المواد جامعة بين الحقائق الطبيعية والرياضية وموضحة لهذه وتلك وهو الذي قاس الوحدة الكهربائية وكان له السهم الأكبر في اكتشاف الارغون .
 لقد كتب في مجلة ناتشر سنة ١٨٩٢ يقول انه وقع في حيرة من حيث ما رأى من
 الاختلاف بين نتروجين الهواء والنتروجين المستخرج من المركبات النتروجينية فان الثاني
 كان دائماً اخف من الاول في ثقله النوعي . ثم اتبع ذلك برسالة نشرها سنة ١٨٩٤
 قال فيها ان النتروجين المستخرج من مركبات مختلفة لا يختلف في ثقله النوعي ولذلك فهو
 نتروجين صرف واما النتروجين المستخرج من الهواء فزيادة ثقله النوعي تدل على انه
 يحتوي على غاز آخر اثقل منه . ثم بين ان هذا الغاز لا يشمل ان يكون من الغازات
 المعروفة . لكن جمهور الكيماويين لم يحسب هذا الدليل مقنعاً وقال بعضهم انه بعد عن
 المعقول ان يوجد في الهواء غاز لم يعرف حتى الآن مع انه كثير حتى يتغير به ثقل
 النتروجين النوعي

وكان من حظ لورد ريلي ان شاركه السروليم رمزي في البحث عن هذا الغاز فنجحا
 في استخلاصه من الهواء واعلنا في اجتماع المجمع البريطاني في اكتوبر سنة ١٨٩٦ ان في
 كل مائة درهم من الهواء نحو نصف درهم من هذا الغاز . وهو غاز الارغون المعروف الآن .
 وظهر ان لهذا الغاز خواص خاصة به وانه واحد من طائفة جديدة من الغازات كشفها
 السروليم رمزي بعد ذلك . فهو ولورد ريلي شريكان في اكتشاف الارغون ولكن لريلي
 فضل سبق . وهو لم يصل الى هذا الاكتشاف بالصدفة ولا باستخدام وسائل لم يعرفها
 سلفاؤه بل بالبحث والتحري واستخدام ابسط وسيلة كانت معروفة عند الكيماويين دائماً
 وهي الميزان

ومن اغرب ما امتاز به في مباحثه وتجاريه اعتماده على ابسط الآلات والادوات حتى
 قيل انه لم يحتاج في تجاريه الا الى بعض الانابيب الزجاجية وقطع من شمع الختم . وقد
 زاره كثيرون من علماء اوروبا واميركا فدهشوا من اكتشافه مثل هذه المكشفات العظيمة
 بما لديه من الادوات البسيطة . قيل سأل بعضهم احد المصورين بماذا تمزج الوانك حتى
 تظهر صورتك بديعة بهذا المقدار فاجابه اني امزجها بدماغي . وهذا كان شأن لورد ريلي
 فان اعتماده الأكبر كان على دماغه . وهو من افراد الرجال الذين يخلدون بما ابقوه من
 الفوائد العلمية (مقتطف سبتمبر سنة ١٩١٩)

ارنست هيكل

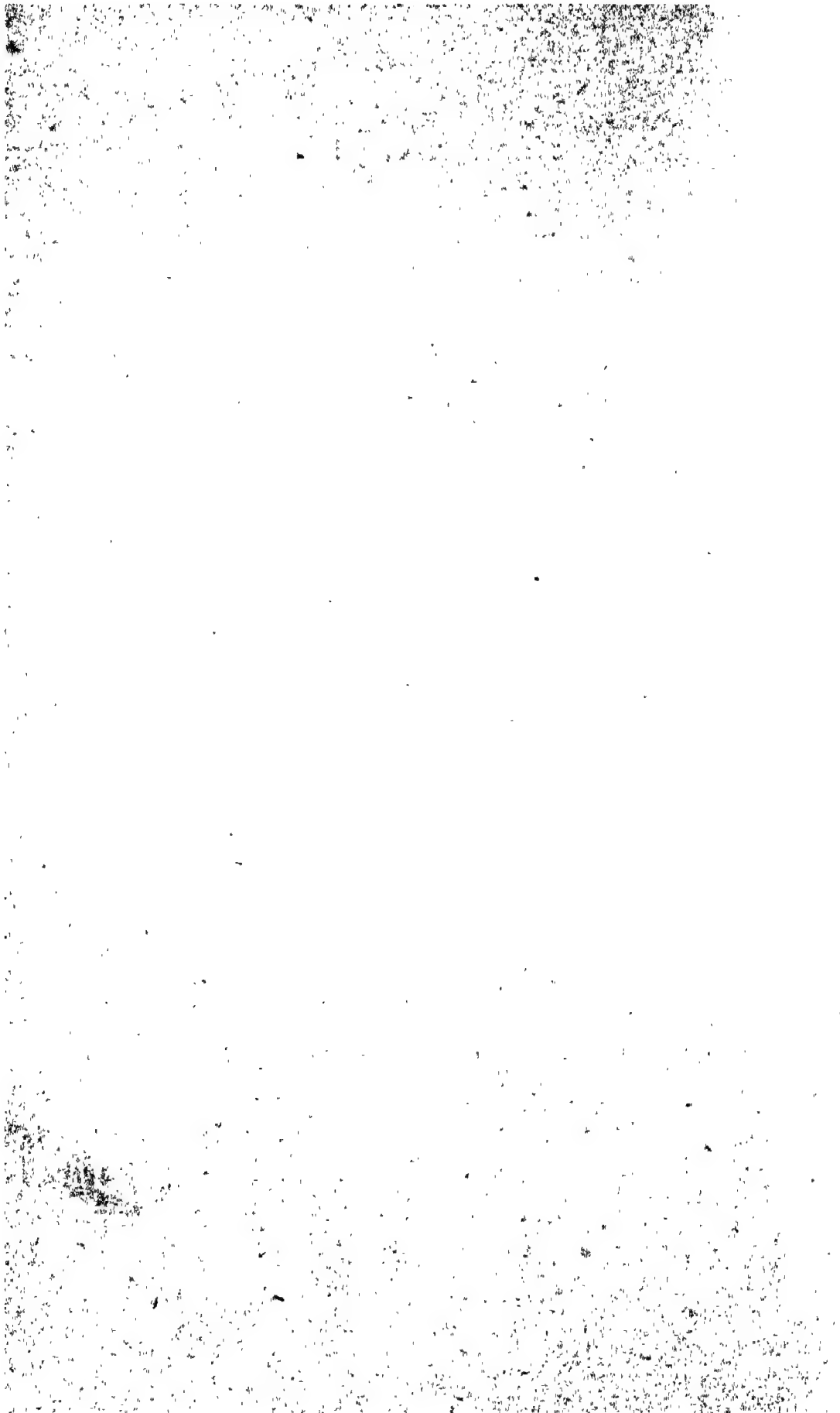
نعى البرق في اوائل اغسطس سنة ١٩١٩ الامتاذ ارنست هيكل الذائع الصيت وهو عالم طبيعي الماني من الطبقة الاولى بين علماء البيولوجيا. ولد في بوتسدام في ١٦ فبراير سنة ١٨٣٤ ودرس العلوم الطبية في ورزبرج وبرلين وفيينا على ملر ووركوف وكوليكرو وغيرهم من اكبر علماء المانيا ونال دبلوما الطب والجراحة سنة ١٨٥٧ وتماطى صناعة الطب في برلين جرياً على رغبة ابيه لا على رغبته لانه كان يحب الانقطاع للعلم والتعليم. ثم اخير امتاذاً لتشرنيخ المقابلة في مدرسة يانا (Jena) الجامعة ومديراً لمدرسة علم الحيوان فيها. وانتشلت له استاذية لتعليم علم الحيوان فاقام فيها استاذاً لهذا العلم ودعي لمنصب اعلى في ستراسبرج وفيينا فلم ينتقل اليها وجعل يانا مقراً لم يخرج منها الا للسياحة والبحث عن الامثلة الطبيعية. وألف في وصف طوائف الحيوان على اختلاف اجناسها وانواعها كتباً شتى تعد من الطبقة الاولى بين الكتب التي من نوعها. واكتشف انواعاً كثيرة من الحيوانات وبحث البحث المدقق في علم البيولوجيا. واتفق ان نشر دارون كتابه اصل الانواع وهيكل مشتغل بالمواضيع البيولوجية فكان له اثرٌ شديد في نفسه فاقنع بصحة وصار اول انصار مذهب النشوء في المانيا حتى قال دارون ان مذهب النشوء انتشر فيها بهمة هيكل وغيرته وبحمته. ولما نشر هيكل كتابه في ابنية الاحياء Morphology سنة ١٨٦٦ قال الامتاذ هكسلي انه طبق مذهب النشوء على نتائجِه وانه سيبقى اثرًا في تاريخ علم البيولوجيا في القرن التاسع عشر. وكانت عبارة الكتاب علمية عويصة فسطها حتى لا يبقى فهمه مقصوراً على الخاصة بل يتناول العامة وطبعة ثانية باسم تاريخ الخلق الطبيعي فراج اي رواج. وقد بين فيه ان الفرد يمر في نمو على الاطوار التي مر عليها نوعه في ادوار ارتقائه وقسم الحيوانات الى ذوات الخلية الواحدة (بروتوزوى) وذوات الخلايا الكثيرة (متازوى) فالاولى نبتى كما هي واما الثانية فتبتدى بخلية واحدة ثم تعدد خلاياها بالانقسام

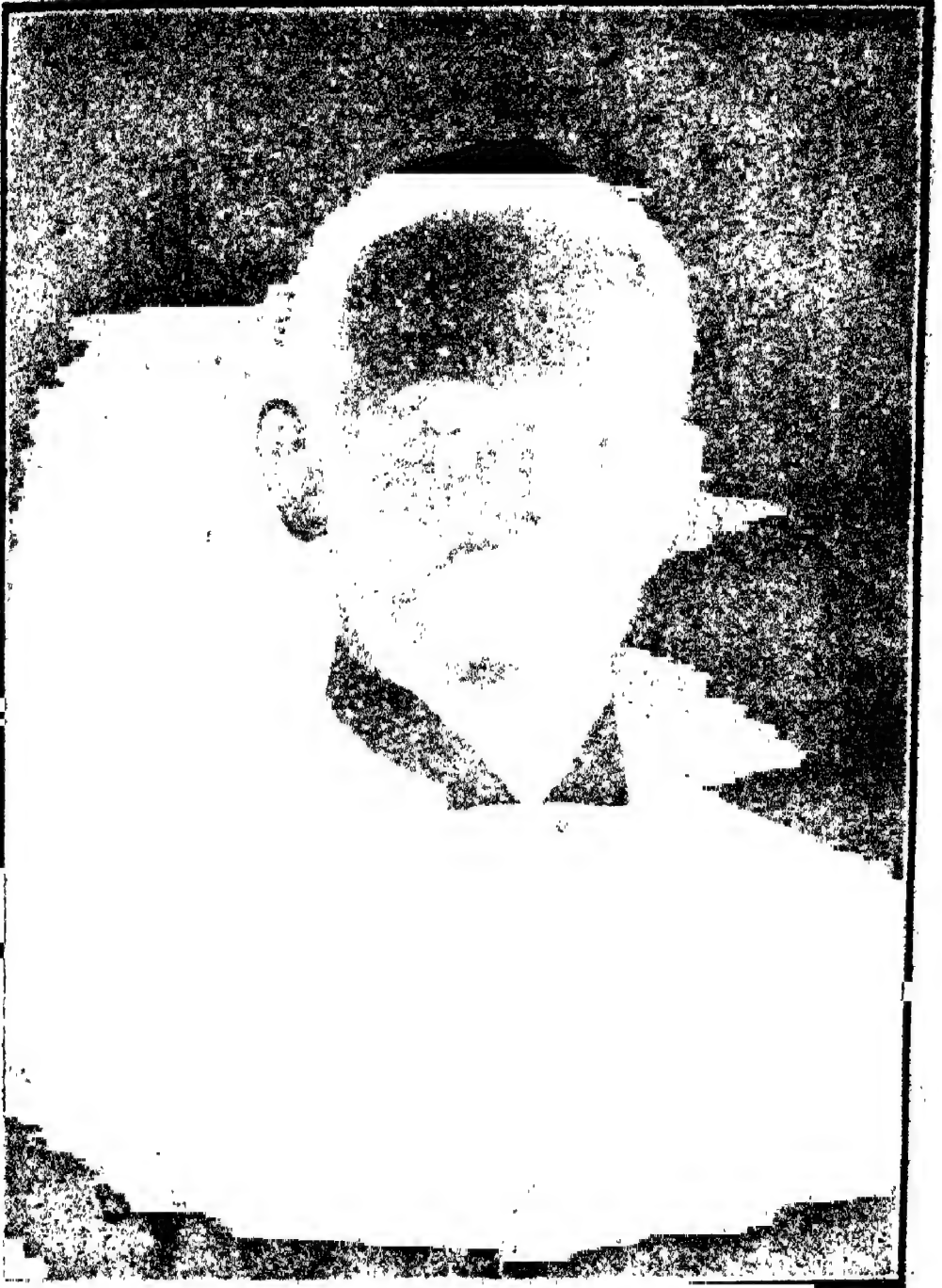
وهو اول من حاول رسم سلسلة الحيوانات او شجرتها التي تبين فيها علاقة انواعها بعضها ببعض وردها كلها الى اصل واحد كما ترد افراد القبيلة الواحدة الى جد واحد. وجمع خلاصة بحثه في هذا الموضوع في المقالة التي تلاها في مؤتمر علم الحيوان الذي عقد

بكمبردج سنة ١٨٩٨ واستقصى فيها تسلسل نوع الانسان الى ست وعشرين حلقة من المخلوقات من حي لا بناء له كالمونيرا الموجودة الآن الى حي ذي حوصلة واحدة كالبروتستا الى الاحياء الكثيرة التراكيب الى الانسان القديم الذي وُجد بعض عظامه في جزيرة جاوى سنة ١٨٩٤ وهو في رأيه الحلقة المتوسطة بين الانسان الحالي واعلى طوائف الحيوان . وكأنه ذكر تاريخ تولد الطفل في الوقت الحاضر من حين يكون نقطة في جوف امه الى ان يولد وهذا التاريخ اي الادوار التي يمر عليها الجنين يتكرر كل سنة ستين مليون مرة على الاقل ومع ذلك يشغل صمعة على اكثر الناس

ولم يكتفِ بدرس مذهب النشوء وتطبيقه على كل انواع الحيوان بل حاول تطبيقه على القضايا الفلسفية والدينية ونشر كتاباً في ذلك سمّاهُ احجية الكون لكنه تطرّف فيه كثيراً وذهب الى وحدة الخلق الآلي معاً زاعماً ان خواص انكربون الكيماوية والطبيعية في مركباته الشبيهة بالاليومين هي العلة الوحيدة للحركات التي تميز المواد الآلية من غير الآلية وان الحياة تولدت في المواد انكربونية النشوء حينية بفعل ذاتي وان الافعال العقلية من نوع الافعال الفسيولوجية اي انها من خواص المادة الحية فهي موجودة بالقوة في كل خلية حية . وما الافعال العقلية سوى مجموع تلك الافعال المستقرة في الخلايا الاصلية . وكما نشأت الحيوانات العليا من الحيوانات الدنيا نشأت اسمى القوى العقلية من القوة الموجودة في الخلايا الاصلية . وانكربون النفس وحرية الارادة ووجود اله مستقل بذاته عن المادة

ولا يخفى انه قلما لقي من وافقه على النتائج التي استنتجها من مذهب الاخير بل قلما لقي من وافقه على المذهب نفسه . ولا ندري كيف كان اعتقاده حينما دنت ساعة الموت ولا كيف تكون آداب البشر اذا انكروا خلود النفس (مقتطف سبتمبر سنة ١٩١٩)





الرئيس هورد باس

اعلام المقتطف

امام الصفحة ٣٠١

الرئيس هورد بلس

من الامور الغريبة ان الرجال العظام الذين يفوقون غيرهم بما يأتونه من جلائل الاعمال قلما يختلفون نسلًا وان اختلفوا فقلما يقوم من اولادهم من يأخذ اخذهم ويحذو حذوهم على غير المعروف من ناموس الوراثة الطبيعية فهو ميروس وفيشاغورس وهيرودوتس وابقراط وافلاطون وارسطوطاليس وسقراط وكنفوشيوس وفرجيليوس وجالينوس والكندي والفارابي والرازي وابن سينا وابن رشد وشكسبير ونيوتن ودانتي ولا بلاس ولا فوازيه وهملتز ودارون وهكسلي وباستور وكوخ وامثالهم من مشاهير العصور الغابرة والحاضرة . واسانذتنا الذين قرأنا العلوم عليهم ولم موافقات مشهورة فان ديك وورنات وبوست — وكل هؤلاء لا يذكر اسم اولاد لهم خلفوهم وحذوا حذوهم الا نادراً . غير ان الدكتور دانيال بلس منشيء المدرسة الكلية ورئيسها الاول خلفه في الرأسة والادارة ولده هورد بلس صديقنا المأسوف عليه ولم يقل عنه في امر من الامور التي استهز بها الا في الاجل الذي قدر له

رأيناه اول مرة في صيف سنة ١٨٦٥ مع اخيه الاكبر وكانا غلامين كبيرين . ثم مضت السنون وهذان الغلامان ينشآن ويستعدان في اميركا لجلائل الاعمال وصاحب الترجمة بعيد عنا لا نعلم من امره شيئاً مع شدة اتصالنا بوالديه واخيه الاكبر . ثم بلغنا ان اباه استاذنا الدكتور دانيال بلس استقال من الرأسة لكبر سنه فوق الاختيار عليه خلفاً له وزار القطر المصري مراراً بعد ذلك فرأينا منه رجلاً هماماً يجذب القلوب بلطفه وطلاقة لسانه ويرضي النفوس بسمو مداركه وصراحة افكاره . ترى طلعتة الجذابة وتسمع صوته الرنان . ونتمن في اقواله المحكمة فلا تتردد في الحكم انه الرجل القيور الصحيح المنطق القوي الحجة الواسع الصدر المتفاني في انجاح المدرسة الكلية هذا كان رأينا فيه ورأي الذين لقيناهم وكلمونا في امره . ثم زاد اعجابنا به لما علمنا انه حفظ المدرسة الكلية ودولة اميركا في حرب مع الدولة العثمانية والبلاد السورية ثن من الجوع والفلاء . حفظها بعد ان اقلت الحكومة العثمانية كل المدارس الاجنبية واعتقلت اسانذتها او طردتهم من بلادها . حفظها وجعل الحكام يمينونها لانه اقمتم ان تلامذتها ابناؤهم وانها هي من اقوى مقومات العمران في السلطنة العثمانية . وعندنا ان من يكتب تاريخ المدرسة الكلية

ليخص من امورها امرين هما في الدرجة الاولى الاول انشاؤها على يد الدكتور دانيال بلس والثاني حفظها مدة الحرب الماضية على يد والده الدكتور هورد بلس صاحب الترجمة ثم مرّ بالقطر المصري في طريقه الى اميركا بعد ان وضعت الحرب اوزارها وامارات الشعب الشديد بادية على وجهه وظاهرة في لمحة كلامه فشرح لنا تفاصيل ما عاناه وعانته البلاد السورية والخطبة التي جرى عليها حتى وثق به ولاية الامور وتفصيل ذلك مما يستحق ان بدون في تاريخ المدارس ليكون مثالا لكل رئيس يأتي بعده يرشده الى كيفية معالجة الشدائد حتى تلين ومقاومة المصاعب حتى تهون ولم يخطر لنا حينئذ ان تلك البنية الصحيحة تنطوي على جرائم داء عضال وذلك الوجه الصبيح يسمي مرتعا للبلى وتلك النفس الكبيرة تقف عن العمل في هذه الدنيا ولو بقيت آثارها عاملة الى ما شاء الله . والمسميت في حب الكلية يدفن بعيداً عنها . ولكن لكل اجل كتاب دافع لقضاء الله ومن كانت منيته بارض فليس يموت في ارض سواها

فحمل البرق البنا انه مريض ثم ان مرضه اشتد حتى لا يرجي ثم ان المنية انشبت فيه اظفارها في الخامس من مايو سنة ١٩٢٠ فذهب في طريق كل حي . فتعيناها في المقطم لاصدقائه في هذا القطر وسائر الاقطار التي انتشر فيها تلامذته واجتمع ابناء الكلية في وابنوه وارسلوا كتاب تمزية الى عائلته في اميركا والى المدرسة الكلية في بيروت واحتفل ابناء المدرسة في مدينة بيروت بتأيينه وعسام فعلوا ذلك في اماكن اخرى وبينما نحن معتمون بجمع المواد اللازمة لكتابة سيرته ونشرها في المقتطف وافتنا مجلة الكلية وفيها كلام مسهب عنه باللغة الانكليزية يدل على ان الذين انشأوه واقفون احسن وقوف على سيره وسيرته فلم نر افضل من ان تقتطف منه مايلي

١

ان المدة التي رأس فيها المدرسة الكلية من سنة ١٩٠٢ الى ١٩٢٠ هي المدة التي زاد اتساع المدرسة الكلية فيها زيادة بالغة . قد بدأ هذا الاتساع في عهد والده الجليل الدكتور دانيال بلس فبلغ عدد التلامذة الاخير في عصره نحو ٦٠٠ تلميذ ولكن من سنة ١٩٠٢ الى ١٩١٥ نما من اقل من ستائة الى نحو الف تلميذ ولولا الحرب ل زاد عدد التلاميذ ايضا زيادة كبيرة . ولم تقتصر الزيادة على عدد التلامذة بل زادت سعة البلدان التي قصد ابناءها المدرسة الكلية حتى لقد امها بعضهم من جنوب اميركا الجنوبية وبولونيا وسيبيريا وملقا وبلاد الحبشة والسودان . وزاد عدد المدرسين من اثنين واربعين الى

نثر من مائة. وانشئت فيها فروع جديدة فروع لتعليم الممرضات وفروع لتعليم علم التعليم وفروع
للم طب الاسنان وفروع لتعليم الهندسة الزراعية . وكان عدد مباني الكلية احد عشر
ارسة وعشرين بناءً. وهذا بعض ما تم من التوسع المادي والاداري في الكلية مدة رآسته

٢

وكانت البلاد قد ادركت ان المدرسة الكلية من المنشآت التي لها شأن كبير
تتربى بذلك مدة رآسته اعتراقاً صريحاً على اساليب شتى فأولاً سمحت الحكومة
ثانية بان الامتحان الطبي يقام سنوياً في المدرسة الكلية نفسها بدلاً من ذهاب التلامذة
الاستانة فتأتى لجنة من الاطباء الى المدرسة تمتحن التلامذة وجعلت المدرسة الكلية
كل فروعها جزءاً من نظام التعليم المنتشر في كل السلطنة العثمانية واعفيت مبانيها واراضها
الضرائب . وثانياً ادى حفظ المدرسة الكلية سليمة مدة الحرب الى اشتهار حبتها في
كل السلطة العثمانية وعلم الجمهور حينئذ من سمو مبادئها ما لم يكن يعلمه من قبل . فان
كتور بلس ابدى كل مدة الحرب ما يدل على ان المدرسة مخصصة للبلاد التي هي فيها
تتقدأ ان البلاد يحق لها ان تطلب من الكلية وهي معهد للتربية على مثال سائر معاهد
سلطنة العثمانية ان تؤدى الطاعة التامة ما دامت هذه الطاعة لا تخالف مبادئها الاساسية
وقد اكنسب بصراحتة ومهارته ثقة كبار رجال الحكومة وكلهم كثير الشبهات او
ليها في معهد يمثل المبادئ الاجتماعية والدينية التي للحلفاء اعدائهم . وكانت الحجة
قاطعة التي استخدمها في نفي الشبهات ومحو اثرها عظم الخدمة التي اداها خريجوا الكلية
في الماضي لبلادهم ولا سيما ان كثيرين منهم أسندت اليهم في الحرب مناصب عالية لاتسند
لأ الى الذين يوثق بهم

٣

وكانت مدة رآسته ممتازة بمميزات خاصة موسومة بترقية مبادئ الكلية واعلاء
سمها وزيادة اثرها في البلاد التي تخدمها . وهذه المبادئ اما تعليمية واما روحية واما
مدنية واما ادارية

فاما المبادئ التعليمية فان صاحب الترجمة كان يرى في شأنها ان مهمة الكلية
الاولى انما هي تنوير عقول الشعوب المختلفة في الشرق الادنى تمهيداً لتجديدهم واحيائهم
اجتماعياً وادبياً . فرأى بعين بصيرته شدة حاجة الشرق الى التربية على الطرق العلمية وان
الملاحظة الدقيقة والاستدلال الصحيح اللذين يعتمد عليهما في غرف الدرس هما خير

الوسائل لتطبيق الطريقة العلمية على مشاهد الحياة الانسانية . على انه وجه مهم بنوع خاص الى الوجه التهديبي من وجوه التعليم في الكلية شاعراً بان هذه البلاد في حاجة الى العلوم الادبية حاجتها الى العلوم الطبيعية . وكان يوسع على الطلبة في الفرق التي وجد وقتاً لتعليمها طريقة البحث الحر في افكار اهل العصر الحاضر والماضي

المباديء الروحية — قلنا ان الرئيس بلس كان يرى ان مهمة الكلية الاولى التعليم المعصري ولكنه في الوقت نفسه جعل غرض الكلية الديني المحك الاخير الذي تقاس به حرركاتها وسكناتها . وبعبارة اوضح سعى ليرى كل تليذ من تلاميذ الكلية على اختلاف اديانهم ان الدين من الامور الحقيقية فيها وانه يجب على كل تليذ ان يربي في نفسه ملكة التدبیر . وكان اليد الطولى في رسم خطة دينية للكلية فصارت فريدة في بابها من هذا القبيل بين مدارس المسلمين . ومعلوم ان طلبة الكلية ينتمون الى اديان مختلفة بين بعضها تحاسد وتنافس قديم العهد فكانت خطة الرئيس انما روح الاخاء وحسن الظن . وابان بصراحة وجلاء ان الكلية لا تمثل حزباً معيناً او مذهباً خاصاً من المذاهب الدينية اعتقاداً بان الناس على اختلاف اديانهم يمكن ان تجمعهم جامعة وثيقة العرى وهي جامعة التجبر في القوى الروحية فالكلية على شدة تشبثها بالتدين اجتنبت كل دعوة الى دين من الاديان يراد به الخط من شأن غيره . نعم انها هي نفسها جاهرت امام طلبتها باعترافها تعليم السيد المسيح في الله والعالم لم تحد عنها قيد شعرة ولكنها في الوقت عينه دعت كل تليذ من تلاميذها ان يهتم من جديد بادارة دفة حياته الدينية حسب التقاليد والمباديء التي يراها افضل من غيرها واكثر ملاءمة لفطرته

المباديء المدنية — كذلك ابان لانباء البلدان المختلفة في الشرق الادنى عظم شأن المباديء المدنية التي تنادي الكلية بها ولا سيما ان نهضة الروح القومية هي اعظم مظاهر العصر الجديد . فقال ان الشرط الاول على كل تليذ يروم الانتظام في سلك هذه القومية ان يشر بالمسئولية في كل عمل يدعى اليه من الاعمال العمومية وانه يجب على كل تليذ ان يطيع قوانين حكومته بولاء واخلاص مها تكن ثقيلة عليه بشرط ان لا تناقض المبادئ الادبية الاساسية تناقضاً لا مجال فيه للتأويل فكانت سياسة الكلية ان تنهي كل تليذ عن الاشتراك في حركات الثائرين على الحكومة واعمالها مها كان نوعها . فاذا ثبت لها ان تليذاً من التلاميذ خالف نواهيها من هذا القبيل طردته حالاً . فقد يبرر الجنوح الى الثورة اذا كان الجانحون اليها رجالاً اهل خبرة واسعة ومع ذلك فان

المسئولية التي يحمّلونها هائلة لا يسوغ تحصيلها الا اذا أخفقت جميع الوسائل المشروعة لنيل الاصلاح . وعليه فان ارفع مبدأ مدني يجب على الطالب ان يجعله نصب عينيه وهو يستعد في المدرسة للقيادة والزعامة فيما بعد هو ان يطيع قوانين البلاد التي يعيش فيها طاعة شعارها الولاء والاخلاص . وبناء على ذلك قاوم الرئيس بلس في تنفيذ هذه الخطة كل محاولة من جانب الطلبة يراد بها التخلص من الخدمة العسكرية المشروعة . وعليه بات مدة الحرب صاحب الكلمة المسموعة عند رجال العسكرية فكانوا يقبلون رأيه في تلامذته من هذا القبيل بلا بحث ولا سؤال وفاز فوزاً غير معتاد بمحمل اهل الشأن على الاعتدال والاحسان في تفسير القوانين العسكرية فتساهلوا معه كثيراً في معاملة الطلبة الحديثي العهد في المدرسة واعفوا بعض الفرق في المدرسة اعفاءً وقتياً من الخدمة العسكرية اذ ابان له ان هذا الاعفاء في مصلحة الجيش

على ان توسعه هذا في تفسير الولاء المدني المطلوب من التلاميذ لم يقع غالباً موقع القبول عند سكان سورية الوطنيين والاجانب على السواء لانهم اساءوا فهمه . ولكن هذه المبادئ اصبحت الآن خطة عمومية معينة الحدود اعطت ادارة الكلية انها ستؤديها وتجري عليها في عهد التجديد السيامي والاجتماعي القادم مهما يكن شكل حكومة البلاد المبادئ الادارية — اشتهرت رئاسة صاحب الترجمة فوق ذلك كله بالمبادئ الادارية التي لم يحد عنها البتة في تولي شؤون الكلية وادارة دفتها . وفي هذه المدة قسمت ادارة الكلية الى دوائر مختلفة وعين لها رؤساء نيّطت بهم مسئولية اعمال كثيرة وفتح امامهم مجال واسع لادارة شؤون دوائرهم . وبهذه الوسيلة اصبحت الكلية تضع دوائر الادارة الذاتية او الحكم الذاتي اقدر على النظر في التفاصيل الكثيرة التي تنطوي عليها من الادارة العليا المسماة « العمدة العامة » او الادارة العامة . وربما كانت اظهر مظاهر ادارته تركه لاعضاء عمدة الكلية حرية المناقشة وابداء ما يعين لهم من الآراء بصراحة تامة

٤

وقد رأى بعد طول خبرته ان تغيير اسم « المدرسة الكلية السورية الانجيلية » الى « الجامعة الاميركية » اعظم بياناً لصفاتها الحقيقية ونفوذها في الشرق الادنى . فان منحاحيا المتعددة ومقياس تلمذتها والمباني السائدة فيها — هذا كله من شأن جامعة تديرها قوى هي اسمى ما في الهيئة الاجتماعية الاميركية وارفعها شأنًا لانه ان الاوان في دور نشوء هذه البلاد لابانة ما لاميركا من النصيب الاوفر في ترقية حياتها الوطنية (مقتطف اغسطس سنة ١٩٢٠)

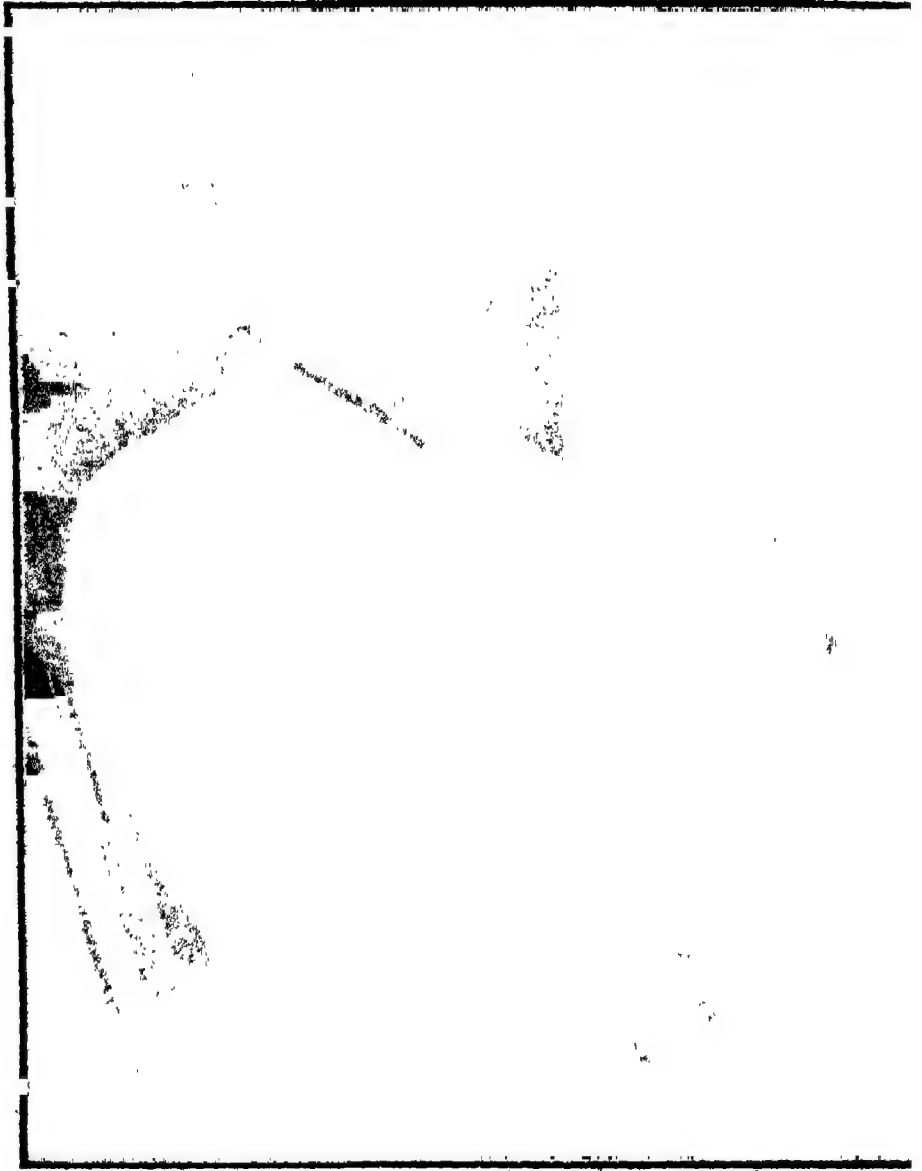
السر نورمن لكير

قضى هذا العالم الشهير في السادس عشر من اغسطس سنة ١٩٢٠ . وقد كنا نرجو ان تقابلهُ في مدينة لندن هذا الصيف لنكرّر لهُ شكرنا على ما نجدهُ في مجلتهُ ناتشر من الفوائد العلمية والاحاطة باكثر المواضيع التي نتوخاها في المقتطف . وقد ذكرنا طرفاً من ترجمته منذ عهد قريب لما احتفل مريدوهُ بمرور خمسين سنة على مجلة ناتشر ورأبنا الآن ترجمتهُ مسبهة في مجلة ناتشر فلخصناها فيما يلي قالت : —

ان وفاة السر نورمن لكير افقدت العالمُ فلكتياً كبيراً وافقدت الامة الانكليزية قوة يصعب عليها فقدانها . مضى عليه بضعة اشهر وهو متوعلك المزاج ولكن اصدقاءه الكثيرين كانوا يرجون ان قوة بنيتهُ لتغلب على الضعف فيعيش لنا بضع سنوات اخرى . والآن سكن ذلك العقل الدائم الاشتغال والذهن الثاقب الذي كانت له اليد الطولى في ترغيب كثيرين في العلم وترقية العلوم مدة ستين سنة ولكن ذكراهُ لا تمحى من النفوس وسبق لهُ في سجل العلوم اسم يذكّر بالفخر والاعجاب ما دام طلب العلم حقيقاً بالسعي والجد

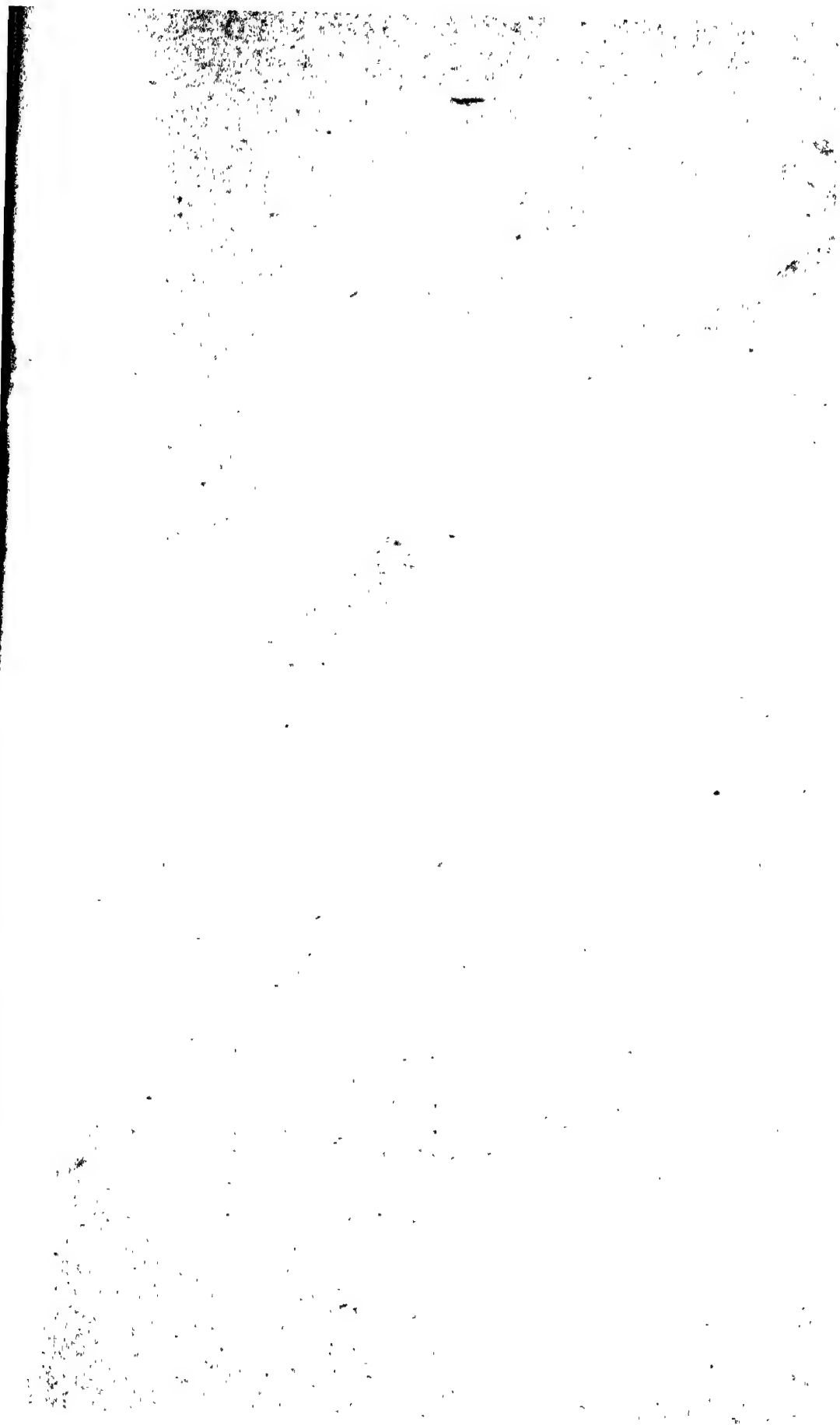
لما احتفل بمرور خمسين سنة على مجلة ناتشر في نوفمبر الماضي اخذت الحمية الدكتور دسلاندر والسر ارثبيلد غيكي والسر راي لنكستر وغيرهم من مشاهير رجال العلم فشكروا لهُ انشاءهُ مجلة ناتشر التي مجلداتها تذكّر خالدهُ فانهُ كان في مقدمة العلماء العاملين وكان ايضاً اكبر مدافع عن حقوقهم ومن ثم استطاع ان يرفع قدر العلم في نظر رجال السياسة ويوسع نطاق المعارف . ولقد تمثّلت فيه قوة العقل الفعال فلم يفشل في عمل توخاهُ . وبقي الى اواخر ايامهُ يهتمُ بتقديم المكتشفات الفلكية ويشير بما يزيد بها ويمزها كأنه لا يزال في عنفوان شبابه . ويصعب علينا ان نصدق ان معين علمه وجهده قد نضب فلم يبقَ في الامكان ان نستقي منهُ فان طالب العلم لا يرتوي الا من نبع فياض مثل النبع الذي فقدناهُ

ولد السر نورمن لكير في مدينة رغبى في ١٢ مايو سنة ١٨٣٦ ودرس في مدارس مختلفة وأعطى وظيفة في وزارة الحرية سنة ١٨٥٢ فقام بها خير قيام ولذلك ائتمن سنة ١٨٦٥ على تحرير القوانين العسكرية . ثم جعل سكرتيراً للجنة دوق دثشير الملكية المعينة لاجل تقدّم العلم وذلك سنة ١٨٧٠ ولو عملت الحكومة بما اشارت به هذه اللجنة لكانت



السر نورين الكبير

اعلام المقتطف
امام الصفحة ٣٠٦



البلاد على غير ما هي عليه الآن من حيث التقدم العلمي . ولما انتهى عملها سنة ١٨٧٥ نقل الى دائرة العلوم والفنون . ثم جعل بعد ذلك استاذاً لعلم الفلك في كلية العلوم الملكية ومديراً للمرصد الشمسي في سوٲ كنسجنتون من سنة ١٨٨٥ الى سنة ١٩١٢ وانتخب عضواً في الجمعية الملكية سنة ١٨٦٩ فقلدته وسام رمفرد سنة ١٨٧٤ وانتخبته اكاامية العلوم بباريس عضواً مراسلاً لقسم الفلك سنة ١٨٧٥ . وكان عضواً في جمعيات علمية كبيرة ومنحه الملك لقب مر سنة ١٨٩٧

واشتغل اولاً برصد الشمس بالسبكتروسكوب ولا سيما رصد كلفها والمقابلة بينها وبين بقية وجه الشمس ووضع رسالة في نتيجة رصده ذكرها في الجمعية الملكية سنة ١٨٦٦ وانباً فيها بإمكان الاستدلال على المشاعل في قرص الشمع بالسبكتروسكوب ولم تكن ترى حينئذ الا في وقت الكسوف الكلي وكان سبكتروسكوبه اصغر من ان ترى به هذه المشاعل فصنع سبكتروسكوباً اكبر منه فراها في ١٦ اكتوبر سنة ١٨٦٨ واعلن بذلك الجمعية الملكية واكاامية العلوم بباريس . وكان الدكتور جنسن الفلكي الفرنسي قد رأى هذه المشاعل في الكسوف الذي حدث قبل ذلك واستعمل السبكتروسكوب فيه فاستنتج منه انه يمكن رؤيتها به في غير وقت الكسوف ثم رآها في ١٧ اكتوبر وبعث بالخبر الى باريس بالبريد فوصل خبر اكتشافه بعد وصول خبر اكتشاف كبير بيضة ايام فصنع وسام نذكراً لهذا الاكتشاف المشترك وثبت حينئذ ان المشاعل التي ترى حول قرص الشمس هي ناتجة عن اضطراب في غلاف الشمس الذي اطلق عليه لكبر اسم الكروموسفير وهو مكتشف الغاز الذي اطلق عليه اسم الهاليوم (اي الشمس) لانه اكتشفه في الشمس ثم وجده السر ولم رمزي في الارض وسيكون له شأن كبير (في الطيران بالبلونات كما ابنا غير مرة) وهو صاحب الرأي النيزكي المعارض للرأي السديمي اي ان المادة الاولى التي تكونت منها الكواكب حجارة نيزكية ولهذا الرأي اليد الطولى فيما تم من التقدم في علم الفلك وقسمة النجوم الى انواع

وقد رأس ثمانى بعثات بعثتها الحكومة الانكليزية لرصد كسوف الشمس واستنتج منها نتائج علمية مهمة متعلقة بطبيعة الشمس وتأثيرها في جو الارض والظواهر الجوية . ولما نقل مرصد سوٲ كنسجنتون الى كبردج وانقطع عمله فيه بنى مرصداً خاصاً وجهزه بالآلات الرصد وقام بنفقائه هو وبعض اصدقائه فجاء من احسن المراصد في البلاد

لانكليزية واكثرها انفاقا . واذا جاد له الاغنياء بالمال الكافي لتنفقاته صار من افضل المراصد في الدنيا وكان خير نصب يقام لتذكاره

ورأس مجمع تقدم العلوم البريطاني سنة ١٩٠٣ والتي فيه خطبة موضوعها « تأثير العقل في التاريخ » كان لها وقع عظيم ولكن لم تدرك الامة الانكليزية قيمتها الا حينما فاجأتها الحرب العظمى فانه حث فيها على اجهاد العقول استعدادا للحرب والسلام « لان هذا الاجهاد ام ما يحتاج اليه كل اجتماع علمي او وطني » . وود ان يكون في مجمع ترقية العلوم البريطاني فرع يتناول الموضوع الذي اشار اليه . ولما رأى ان لجنة المجمع لم تكن برأيه اهتم بانشاء عصبة العلم البريطانية فانشأها سنة ١٩٠٥ وغرضها نشر الروح العلمية في البلاد وجعلها مرفاة ترقى بالامة في كل اعمالها ومصالحها . ولما كان المستر بلنور رئيسا للوزارة طلب منه ان يزيد الاموال التي تقطعها الحكومة للمدارس الجامعة فزادها ٧٥ الف جنيه وقال انه ازادها اجابة لطلب السرد نور من لكير لما كان رئيسا لمجمع تقدم العلوم البريطاني واهتم بالنظر فيما كان المصريون الاقدمون يعرفونه من رصد النجوم . ونظر في اتجاه هياكلهم حاسبا انها بنيت وابوابها منجهة الى حيث تقرب الشمس وقت الاعتدال الربيعي فيعلم من اتجاهها تاريخ بنائها . وجاء الفطر لهذا الغرض فلقيناه حينئذ فيه واخبرنا بخلصه رأيه وادلته على صحته فنشرنا ذلك في حينه لكن رأيه لم يثبت حتى الآن فيما نعلم

وزار مدينة بيروت في اواسط العقد التاسع من القرن الماضي وقصد المرصد الفلكي والمتيورولوجي في الكلية السورية فتمرفنا به حينئذ هناك (مقتطف اكتوبر سنة ١٩٢٠)



الاستاذ كبتين

هو جاكوبوس كبتين الفلكي الهولندي الشهير ولد ببرنفلد من اعمال هولندا في ١٩ يناير سنة ١٨٥١ وتلقى دروسه في جامعة اترخت وعين للرصد في مرصد ليدن فاقام فيه سنتين ثم جعل استاذاً لعلم الفلك وعلم الميكانيكيات النظري في غرنجن . لكن لم يكن فيها مرصد فخار في امره لانه وجد التدريس غير كافٍ لشغل كل وقته وجعل يفتش عن عمل فلكي يعمله ولو كان اموراً حساسية

ولما استنبطت الاالواح الجافة للتصوير الشمسي استعملت في تصوير ذوات الازناب سنة ١٨٨٠ و ١٨٨١ . وابعاح السر داود جل الفلكي الانكليزي للمصورين ان يصلوا آلة التصوير بنظارتها الاستوائية فظهرت عليها صور نجوم كثيرة مما لا يرى بالنظارة فخطر له ان يصور النجوم التي في العروض الجنوبية ونبرع الاستاذ كبتين لحساب مواقعها من هذه الصور وهو في جامعة غرنجن واشتغل بذلك ١٣ سنة . واكتشف وهو يعمل هذا العمل اموراً كثيرة تتعلق بالوان النجوم وحركاتها ومواقعها ونسبة بعضها الى بعض

وانتخب سنة ١٨٩٢ عضواً رقيقاً في الجمعية الفلكية الملكية ببلاد الانكليز ونال وسامها الذهبي سنة ١٩٠٢ وكان قد اهتم بمعرفة اقطار النجوم فقام زوايا الاختلاف لخمس واربعين نجماً ثم زوايا الاختلاف لاثنتين وستة واربعين نجماً أخرى واشتغل بحساب ابعادها واستخرج قانوناً يربط زاوية الاختلاف بالحجم والحركة

وهو الذي اكتشف ان النجوم كلها مقسومة الى طائفتين جارتين في مجريين متقابلين . ولهذا الاكتشاف شأن كبير في علم الفلك وقد جعل اساس لمكتشفات أخرى . وأشار بان يقسم بسيط السماء الى اقسام صغيرة يحصر كل من علماء الفلك بحثه في رصد قسم منها وود ان يستمروا على ذلك بعد موته حتى يبلغ البحث اقصى ما يمكن الوصول اليه . وقضى اكثر سنه الاخيرة في مرصد اميركا (مقتطف ديسمبر سنة ١٩٢٢)

الاستاذ لافران

ما من احد طالع المقتطف ولا سيما ما فيه عن الحمى الملاربية الا عرف اسم لافران وانه اول من اثبت علة هذه الحمى. وقد قضى في ١٨ مايو سنة ١٩٢٢ ففقد به علم الطب الحديث عالماً من اكبر مؤسسيه فانه باكتشافه الجراثيم التي تسبب الحمى الملاربية ففتح امام علم الطب عالماً جديداً لم يكن يدري به وسهل على ملايين من الناس سكناً الاقاليم الحارة التي كان يتعذر عليهم سكناها لما فيها من الحمى الوبائية وقلل من فتك هذه الحمى حتى في الاقاليم المعتدلة بما يتخذ فيها الآن من الوسائل المضادة لانتشار الملاريا وظهورها ولد في باريس في ١٨ يونيو سنة ١٨٤٥ وكان ابوه طبيباً في الجيش فاقتنى اثره وتلقى دروسه الطبية في ستراسبرج واختار موضوعاً لمقالته البحث العملي في تجدد الاعصاب وجعل استاذاً في المستشفى العسكري بشال ده غراي سنة ١٨٧٤ وبقي فيه الى سنة ١٨٧٨ حين ارسل الى بلاد الجزائر وهناك اكتشف الاكتشاف الذي خلد ذكره فانه رأى سنة ١٨٨٠ على جوانب خلايا الدم الحمراء في مريض مصاب بالملاريا (النافض) اجساماً خيطية تشبه الذنبيات تتحرك داخل الخلايا وتحمل محل المادة الملونة. ومن ثم قام في نفسه ان هذه الاجسام من النوع الطفيلي (الخلعي) وانها هي سبب الملاريا وبعث باكتشافه هذا الى الاكاديمية العلمية والاكاديمية الطبية في باريس سنة ١٨٨٠ و١٨٨٢ كاتباً في ذلك مقالة موضوعها ان الملاريا مرض طفيلي ووصف هذا الحي الطفيلي الذي وجدته في دم مرضى مصابين بالملاريا في باريس سنة ١٨٨١

وكان كلبس وتوماسي كرودي قد اكتشفا باشلساً في الماء والتراب حسباه باشلس الملاريا ولكن الاجسام التي اكتشفها لافران لم تكن من الباشلس واخيراً ثبت ان ما اكتشفه هو السبب الصحيح للحمى الملاربية. ثم علم ان نوعاً من البعوض يمتصه مع الدم من جسم الانسان المصاب بالملاريا وبعد ان يتقمص ينقل الى جسم انسان سليم يلسعه البعوض. وقد نال على اكتشافه هذا جائزة نوبل سنة ١٩٠٧ (مقتطف بنابر سنة ١٩٢٣)

1. The first part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting. The names are listed in alphabetical order.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

فردريك هريسن

ولد في مدينة لندن في ١٨ أكتوبر سنة ١٨٣١ وابوه تاجر من تجارها وارسل الى كلية الملك فيها وعمره ١١ سنة فأتت دروسها وخرج منها سنة ١٨٤٩ وليس من تلامذتها اعلى منه الا نليذ واحد . وكان قد اختير نليذاً في جامعة اكسفردي منع التعلم فيها مجازاً لاجتهاده فأتت دروسه وجعل مدرساً فيها فاقام ثمانى سنوات نليذاً ومدرساً كانت محكاً لعقله وعقيدته فوصل الى مارسخ في ذهنه وجرى عليه حياته كلها

دخل شديد التمسك بشعائر الدين فخرج كثير الشكوك وقاده ذلك الى القول بمذهب اهل البوز بيفزم Positivism (اي الذين لا يؤمنون الا بما تقوم الادلة القاطعة على صحته وقد اطلقنا عليهم اسم الفلاسفة اليقينييين وعلى مذهبهم اسم اليقيني) جارياً مجرى استاذهم رتشرد كونفريرف من زعماء المذهب اليقيني في البلاد الانكليزية ولكنه لم يعنق هذا المذهب اعتناقاً تاماً الا حينما صار عمره ٣٥ سنة وصار من اشد انصاره فسكاً به ودفاعاً عنه وكان ركن الجمعية اليقينية ومرشدها

لكن مقام هريسن في البلاد الانكليزية وفي غيرها من البلدان مبني على آرائه السياسية والاجتماعية لا على اقواله الفلسفية والدينية فقد بقي خمسين سنة يشير الى المانيا بعين المرتاب مبيناً انها تقسم الشر للبلاد وللعمران اجمع ونشر سنة ١٩١٥ كتاباً عنوانه « الخطر الالمانى The German Peril » ونحو نصفه مقالات نشرها في ازمئة مختلفة كلها تنبئ بما كانت المانيا لتوخاه . ونحن نكتب هذه السطور وهذا الكتاب اماناً وفيه خلاصة آرائه السياسية والاجتماعية والى القارى بعض امثلة منه . كتب في يونيو سنة ١٨٦٢ ما ترجمته « ان مصلحة انكلترا وشرفها كدولة اوربية مرتبطان باعادة بولونيا الى صلبها . وقد تنال هذه البغية بالحكمة والحمة من غير حرب ولكن اذا كان لا بد من الحرب فلتكن ويجب على انكلترا ان تعاون فرنسا في هذا السبيل »

وكتب سنة ١٨٦٦ بعد ما تغلبت بروسيا على النمسا وقويت شوكتها فاجست رنسا منها شراً . « ان الاساس الوحيد الذي يجب ان تؤسس عليه السياسة الانكليزية هو التفاهم التام مع فرنسا . ولا اعني بذلك ان نخالف فرنسا ولا ان نوافق على السياسة لنبوليونية بل ان نتفق مع الشعب الفرنسي على سياسة عامة فاننا اذا اتفقنا معه اتفاقاً دائماً في السياسة عدلت روسيا عما تنويه لغرب اوربا ورأت بروسيا انه لم يبق في الاحتمال

ن يقع بين انكلترا وفرنسا اختلاف يحكمها من اتباع سياستها الفاشية سياسة الصلف
الغطرسية. وتجد الدول الصغيرة ما يزيل غلاؤها من القهام بلادها. وكتب في ديسمبر سنة ١٨٧٠
ا كانت فرنسا متشبكة في الحرب مع المانيا «ان الالمان يحاربون قصد المجد وغرضهم ان يبنوا
مبراطورية جديدة على السيف» فخالف في ذلك كثيرين من مواطنيه حتى الاحرار منهم
وانبا بالحرب الاوربية قبل وقوعها وقال ان المانيا كانت تستعد لها ولا بد لها من
ان تضرم نارها. وكتب في نوفمبر سنة ١٩١٢ مقالة مسببة نشرت في اول يناير سنة
١٩١٢ اكد فيها ان المانيا لتأهب لهذه الحرب ومنها قوله «ان مفتاح السياسة الاوربية
هو النظام البديع في المانيا الذي اعداه للحرب والعلم والصناعة. فان مركزها في قلب اوربا
بين سبع ممالك مختلفة معادية لها وقلة سواحلها البحرية ونمو سكانها وفوق ذلك كله كبرياؤها
وطمعها وتمطشها للتوسع. امة عظيمة خمسة وستون مليوناً من النفوس لها من وسائل السلم
والحرب ما لا يحده ومن الاعداد بالنفس ما لا يقف عند حدة. امة مثل هذه تجد
نفسها محوطة بحلقة محكمة تمنع توسعها ونقف دون مطامعها هناك يركان بتهياً للانفجار
تحت نظام المالك الاوربية

« لو كان الشعب الالمانى مؤلفاً كله من اهل الزراعة محبي السلام ومن الصناع القانعين
بصناعاتهم. ولو كان الحزب الاشتراكي فيها قادراً ان يكبح جماح رجال السياسة ولو
كان امبراطورهم يستطيع ان يعمل دائماً بالحكمة والاعتدال كما يعد لما اوجس جيرانهم
منهم خيفة. ولكن كلمة «لو» لا تفيد شيئاً في عصرنا فان في المانيا غير الستين مليوناً من
الصناع والعمال محبي السلام ملايين من رجال الحرب الذين لا يحملون الا بالابهة ولا
يكتفون الا اذا نالوا اكايل الظفر في حومة القتال. فيها الوف من اهل الغطرسية الذين يعيشون
للحرب ويقتنون من الحرب ولا عمل لهم الا التأهب للحرب وقد ورثوا ذلك ابا عن جد
وهم اصحاب السيادة والكلمة كلمتهم وفي يدهم تدبير الامبراطورية الالمانية سياسياً وحرية
بناصرهم في ذلك جماعة كبيرة من رجال القلم والتعليم »

وبمثل هذه الحدة وهذا البيان كان ينتقد كل نظام وكل عمل يراه مناقضاً للعدل
والانصاف ولصحة بلاده. وكان من رأيه ان تخلي بلاده عن كل مستعمراتها التي سكانها
من غير الشعب البريطاني. واقترب سنة ١٨٧٠ بابتة عمه فرزق منها بابتة وأربعة ابناء
جرح واحد منهم في الحرب العظمى جروحاً قضت عليه. وكانت وفاته هريس في الرابع
عشر من شهر يناير سنة ١٩٢٣ (مقتطف مارس سنة ١٩٢٣)

الاستاذ رنتجن

قلما اتفق لاحد من رجال العلم ان اكتشف اكتشافاً طبقت شهرته الخافقين حال ظهوره مثل اكتشاف رنتجن للاشعة المنسوبة اليه . اكتشف هذه الاشعة سنة ١٨٩٥ والمحال صار لها شأن كبير في الطب والجراحة وكثير من فروع العلم والعمل . وقد ورد ذكرها في ثلاثة عشر مكاناً من المقتطف الصادر سنة ١٨٩٦ ومنها خلاصة مقالة للاستاذ رنتجن نفسه وهي منشورة في مقتطف مارس تلك السنة وفيها صورة كفت انسان ظهرت عظامها سوداء بتفاصيلها . ومن ذلك الحين الى الآن واستعمال هذه الاشعة يزيد انساعاً ونبى عليها امور علمية في الكيمياء والطبيعة من حيث جواهر الاجسام ولاسيما في العشرين سنة الاخيرة . فحدث هذا التقدم العلمي العظيم في حياة مكتشف هذه الاشعة . ولما اكتشفها وهو يجمل حقيقتها اطلق عليها اسم اشعة اكس x وهو حرف يوضع في علم الجبر للكمية المجهولة كانه قال انها مجهولة الحقيقة ثم علمت حقيقتها ولكن لا تزال تسمى باسمها هذا

ولد رنتجن في السابع والعشرين من شهر مارس سنة ١٨٤٥ فتوفي وعمره ٧٨ سنة . وهو الماني الاصل لكنه تلقى العلوم في هولندا ثم علم في بافاريا وستراسبج وبحث في حرارة الغازات النوعية . وجعل سنة ١٨٧٩ استاذاً للطبيعات في جيسن ثم في ورزبرج وهناك اكتشف اشعته وكان اكتشافه لها عرَاضاً وقد قال في وصف ذلك « انه اجري النور الكهربائي من لفة كبيرة من لفات الاتصال في انبوب مفرغ من الهواء وكان قد حوَّط الانبوب بورق اسود واتفق انه ادق منه ورقاً مدهوناً من احد وجهيه بسيانيد البلاتين فاستنار هذا الورق بنور ساطع كان النور خرج من الانبوب وتغلغل الورق الاسود وانعكس عن الورق المدهون » فاستغرب ذلك ولكنه لم يقف عند حد الاستغراب بل اتمعن هذا النور فوجد انه ينفذ كثيراً من الاجسام غير الشفافة وتوالت التجارب الى ان عرفت خواص هذا النور ومنها ما هو ضار جداً كما لا يخفى ولكن العلماء الباحثين تمكنوا من انقاذ ضررها واستخدموها في كثير من المباحث العلمية . وقد نال رنتجن جائزة نوبل للطبيعات سنة ١٩٠١ اعترافاً باكتشافه هذا (مقتطف ابريل سنة ١٩٢٣)

السر جس دور

الذين طالعوا المقتطف لا يخفى عليهم اسم هذا العلامة ولا سيما لانه من اكبر المشتغلين بتسييل الغازات التي عجز عن تسييلها الكيماء يون قبله كالاكسجين والهيدروجين والنروجين وما نتج عن تسييلها من استعمال البرد الصناعي الشديد في حفظ اللحوم والاثمار ونقلها سليمة من حيث تكثر وترخص الى حيث نقل وتغلو . والذين قرأوا الخلاصة من خطبته المسببة التي القاها في مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي التأم في مدينة بلفست سنة ١٩٠٢ لما كان رئيساً له وقد نشرناها في مقتطف اكتوبر تلك السنة رأوا فيها سعة الافق الذي كان ينظر فيه وتنوع المواضيع التي تناولها ولذلك عنواناً تلك الخلاصة « بمجالس الطبيعة »

ولد سنة ١٨٤٢ وتلقى دروسه العالية في جامعة ادنبرج ثم درس على ككوله انكباوي الالماني المشهور واختير استاذاً للفلسفة الطبيعية الامتحانية في جامعة كمبرج سنة ١٨٧٥ وبعد سنتين جعل ايضاً استاذاً للكيمياء في المعهد الملكي بلندن حيث قام بمباحثته التي اشتهر بها في البرد وفي التفرغ من الهواء . وتوفي في السابع والعشرين من مارس سنة ١٩٢٣ وهو في الحادية والثلاثين من عمره بقي يعمل في ذلك المعهد العلمي الى العشرين من مارس قبل وفاته باسبوع وشعر في اليوم الثاني بانحراف في صحته وزاد الانحراف الى ان قضى عليه

قال كاتب من اصدقائه في مجلة ناتشر ما ترجمته « ان بناءنا العلمي فقد فجأة عموداً من اعظم اعمدته . كان دور فرداً في التجارب العلمية لم يقم احد اعظم منه فيها والمرجح انه لم يقم فيها من يساويه . فقد العلم به عاملاً واسع الحيلة كثير الابتكار يُعشق لكرم اخلاقه وقلم يعلم الناس مقدار خسارتهم فيه . لم يقل عن اسلافه في المعهد العلمي بنغ ودائي وفراداي فيما يلي اسم ذلك المعهد كمحور للاكتشاف العلمي والاختراع العلمي وزاد على ذلك انه جعله كعبة لقصاد المعارف بحسن محاضراته وبث فيه جمالاً لم يُعهد فيه من قبل وجعل مسكنه هناك منتدًى لارباب العلوم والفنون (مقتطف مايو سنة ١٩٢٣)

احمد كمال باشا الاثري

ولد صاحب الترجمة في القاهرة في التاسع والعشرين من شعبان عام ١٢٦٧ هجرية ١٨٥٠ م وادخله والده مدرسة المتديان بالعباسية ثم انتقل منها الى المدرسة التجهيزية عام ١٢٨٦ هجرية ١٨٦٩ م وتلقى دروساً في فن الآثار المصرية على الاستاذ بروكش باشا الالماني الاثري الشهير ففاق اقرانه في هذا الفن ونبغ فيه نبوغاً شهد له به علماء الآثار . ودرس اللغات العربية والفرنسية والالمانية والقبطية والحشية فاجادها وذلك لضرورة هذه اللغات في معرفة اللسان المصري القديم . وشاء الالتحاق بالمتحف المصري ليشتغل فيه بالمباحث العلمية مع الاثريين من الافرنج الا ان احوال البلاد السياسية في ذلك الوقت حالت بينه وبين اشتغاله بالفن الذي قطع نفسه لدرسه خوفاً من ان ينشأ من المصريين رجال يعرفون قيمة آثار اجدادهم فيصعب نقل آثار الامة المصرية الى اوربا . ثم عين مساعداً ومترجماً في نظارة المعارف العمومية ثم استاذاً للغة الالمانية في المدارس الاميرية بالقاهرة والاسكندرية فترجماً في مصلحة وابورات البوستة وديوان الهجرة فكانتاً في مصلحة الجمارك بوزارة المالية . لكنه كان يشتغل دائماً بفن الآثار ويسعى للالتحاق بالمتحف المصري فقاومه مديرو المتحف كثيراً لكنه استطاع بفضل نفوذ رياض باشا (رئيس مجلس النظار حينئذ) ان يشغل منصب سكرتير ومترجم في المتحف واستاذ اللغات القديمة . ثم عين اميناً مساعداً في المتحف ونشر في العالم الغربي نتيجة ابحاثه العلمية الدقيقة . وحفر حفائر كثيرة في الوجه القبلي والبحري انت بتأنيج كبيرة

اما مدرسة اللغات القديمة التي تعلم فيها فاول من فكر في انشائها الخديوي المرحوم اسماعيل باشا فاصدر امره الكريم عام ١٢٨٦ هجرية ١٨٦٩ م الى المرحوم محمد شريف باشا بانشاء مدرسة خصوصية لتعليم اللسان المصري القديم واللسان الحبشي والالاماني . وكانت هذه المدرسة في سراي المرحوم الشيخ الشرفاوي بالقرب من مسجد القللي في بولاق مصر وكان مديرها المرحوم هنري بروكش باشا فنصل جنرال المانيا في القطر المصري وكان يدرس فيها اللسان المصري القديم . اما اساتذتها فكانوا المرحوم اميل بروكش باشا (لتدريس اللغة الالمانية) والمرحوم مخائيل افندي نزيل بطر كانة الاقباط مدرساً للغة الحبشية . وتخرج فيها احمد بك نجيب الذي صار مفتشاً لدار الآثار المصرية

واحمد كمال باشا صاحب الترجمة وكثيرون غيرهما من القدين خدموا الحكومة في مناصب مختلفة
مؤلفات الفقييد باللغة الفرنسية : —

- (١) صفايح القبور في العصر اليوناني والروماني . في مجلدين الاول يشمل النقوش
منقولة عن الاصل والثاني يحوي ٩٠ لوحة فوتوغرافية لتلك الصخائف
- (٢) الموائد القديمة من الطبقة الوسطى الى العهد الروماني وهو كتاب اثري في
جزئين احدهما يشمل النصوص القديمة والثاني يحوي ٥٥ لوحة فوتوغرافية لتلك الموائد
- (٣) الدر المكنوز في الخبايا والكنوز في مجلدين الاول عربي والثاني فرنسي
- (٤) رسالة في الملابس المصرية
- (٥) رسالة في الاشارات الهيروغليفية
- (٦) نبذ علمية خاصة بالخفاير نشرت تباعاً في مجلة المتحف المصري ومجموعة الاعمال
المصرية القديمة والاشورية ومجلة المعهد العلمي المصري ونشرة الجمعية الجغرافية وغير ذلك
- (٧) قاموس اللغة المصرية القديمة لم يطبع للآن قضى في تأليفه حوالي ٢٥ سنة
وفيه يبرهن على وجود علاقة كبيرة بين اللسان المصري القديم واللغة العربية ويقع في
٢٢ مجلداً ضخماً

مؤلفاته باللغة العربية : —

- (١) العقد الثمين في تاريخ قدماء المصريين
- (٢) بنية الطالبين في علوم وعوائد واخلاق وديانة قدماء المصريين
- (٣) ترويح النفس في مدينة الشمس
- (٤) اللآلئ الدرية لتعليم اللغة الهيروغليفية
- (٥) قاموس للنباتات المصرية القديمة
- (٦) الدر النفيس في مدينة منفيس
- (٧) الحضارة القديمة وهي مجموعة محاضرات القاها في الجامعة المصرية
- (٨) ترجمة دليل متحف القاهرة
- (٩) » » » الاسكندرية
- (١٠) مقالات متفرقة في المجالات العربية كالمقنطف واللال والمناراخ

سعيه في نشر علم الآثار في مصر

وسعى المرحوم كمال باشا في سنة ١٩١٠ لدى صاحب المعالي حشمت باشا الذي كان وزيراً للمعارف حينئذٍ ليحصل الحكومة على تعليم اللسان المصري القديم لبعض الطلبة فكلل سعيه بالتجاح بعد جهد كثير . فانخب سبعة طلبة من نجباء مدرسة المعلمين العليا ليلقنهم هذا العلم وهم محمود افندي حمزة وسليم افندي حسن واحمد افندي عبد الوهاب ومحمود افندي فهم ورياض افندي جندي ملطي واحمد افندي البديري ورمسيس افندي شافعي . وكان يحضر هذا الدرس ابنه الدكتور حسن كمال . وبعد ان تعلم هؤلاء وجازوا امتحان الدبلوم حاول صاحب الترجمة ان يلحقهم بالمتحف لينقطعوا لدرس اللغة المصرية ويصبروا في عداد علماء الآثار الا انه لم يفلح في مساعده . وفي عام ١٩١٣ انتخبت وزارة المعارف ستة طلبة آخرين ليلدرسوا عليه علم الآثار المصرية على ان يمينوا جميعاً اسانذة في المدارس الاميرية . وعام ١٩١٤ ألغى هذا الدرس من مدرسة المعلمين لعدم وجود المال الكافي لذلك وتشتت تلاميذه في البلاد الا محمود افندي حمزة وسليم افندي حسن فكان من حظهما ان بقيا اسانذة في مدارس القاهرة وبذلك تمكنا من الاسترشاد بصاحب الترجمة في درس علم الآثار في منزله وفي المتحف المصري . اما الدكتور حسن كمال ابنه فذهب الى اكسفورد ليدرس علم الآثار فسدد هذا الباب في وجهه فدرس الطب ودخل في خدمة الحكومة طبيباً بدون ادنى صعوبة

وعام ١٩٢١ تشرف صاحب الترجمة بالمثل لدى جلالة الملك فؤاد الاول فبحث جلالة معه في وجود اثريين مصريين في المتحف فشرح لجلالته الحقيقة المرة وهي عدم وجود مصري غيره في المتحف وللحال امر جلالة بتعيين ثلاثة مصريين في المتحف لدرس علم الآثار فعين فيه محمود افندي حمزة وسليم افندي حسن واخيراً وافقت الحكومة المصرية على ارسالها الى اوربا ليستزيدا من هذه العلوم

وعام ١٩٢٣ سعى المرحوم لدى وزارة المعارف لانشاء مدرسة عالية لتعليم اللسان المصري القديم تكون مدة الدرس فيها اربع سنوات يتعلم فيها الطلبة اللغات الهيروغليفية والهيروغليفية والديموطيقية والقبطية والعبرية واليونانية واللاتينية فجاز هذا المشروع القبول واصدر صاحب المعالي توفيق باشا رفعت وزير المعارف امره بانشاء هذه المدرسة . وكان المرحوم احمد كمال قد عزم على ان يرشد الطلبة في درس اللغة المصرية القديمة

وعلم الآثار فوافاه القضاء وخلى مكانه فوائداً فشمرت الامة بخسارة هذا الفذ وليس من يقوم مقامه . ولو ان الحكومة اهتمت باعداد بعض الشبان لهذا العمل لكان لديها نفر من الاثريين المصريين تنتفع بهم البلاد ولكن الحكومة استمرت على ارسال البعثة تلو الاخرى الى اوربا لتخرج في مختلف العلوم والفنون دون ان تفكر مرة في ارسال بعثة لدرس علم الآثار المصرية . وكان غرض المرحوم من انشاء هذه المدرسة اخراج مفتشين عارفين باللسان المصري القديم وتعيين بعضهم في متاحف القطر المصري

وهو الذي حمل الحكومة على انشاء المتاحف في المديرية في اسوان واسيوط والنبيا وطنطا وساعده في ذلك المسيو ماسيرو مدير المتحف المصري سابقاً واراد ان تعم المتاحف جميع عواصم المديرية وان يكون الحفر والتنقيب بواسطة مصريين وان يكون مع مفتشي مصلحة الآثار الاجانب مفتشون مصريون متخرجون في مدرسته الجديدة . فافلح في افناع وزير المعارف بضرورة انشاؤها بعد ان بقيت مصر مائة عام متأخرة في هذا المضمار حتى صارت التأليف في الآثار المصرية مقصورة على الافرنج الامر الذي جعل الامة جاهلة بقيمة آثار بلادها . فقام المرحوم ونبه افكار الامة الى ذلك . ولقد حاول ان يحمل الحكومة على ان تطبع قاموس الضخم على نفقتها شأن الامم الراقية فوعده صاحب المعالي وزير المعارف ان ينظر في الامر ونحن ننتظر منه ان يبر بوعده حتى يظهر ان الآثار اصبت لها قيمة وان الحكومة اخذت تشعر بفضل علمائها وبفضل هذا الاثري المصري الكبير

القباب : امين شرف في المتحف المصري . عضو في مجلس المعارف المصري . عضو في الجمعية الجغرافية . مدير وامتاذا لمدرسة علم الآثار التي يراد انشاؤها . عضو في جمعية الرابطة الشرقية . عضو شرف في المعهد العلمي العربي بالشام

وكانت وفاته يوم الاحد في الساعة الثامنة من مساء الخامس من شهر اغسطس (آب) سنة ١٩٢٣ وله من العمر ٧٤ سنة (مقطف نوفمبر سنة ١٩٢٣ من قلم احد ذويه)



الاستاذ جاك لوب

جاء نعي هذا العلامة ومقتطف امريبل سنة ١٩٢٤ على وشك الظهور فاشرفنا الى وفاته ثم اطلعنا الآن على وصف حياته العلمية في مجلة ناتشر فاعتمدنا عليها في كتابة هذه السطور قالت ان علم الحياة (البيولوجيا) في اوسع معانيه خسر الخسارة الكبرى بوفاة جاك لوب ذلك العقل النادر المثال الذي لم تبدُ عليه دلائل الشيخوخة بل بقي ينتقل من موضوع الى موضوع فيمتلك زمام كل موضوع يأخذ فيه وبرصه بمقتضى جديدة واساليب جديدة وآراء جديدة

ولد في المانيا سنة ١٨٥٩ ودرس علم الطب في بولن و.مونيخ وستراسبج واختير مساعداً في المعمل الفسيولوجي بجامعة ورزبورج سنة ١٨٨٦ ثم في المعمل الفسيولوجي بجامعة ستراسبج سنة ١٨٨٨ . ومن سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٨٩١ خول قضاء جانب من كل سنة في المعهد البيولوجي بمدينة نايملي

وهاجر الى الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٨٩١ لانه كره مارآه في بلاده من استبداد الحكام وحجب السلطة وظل الى آخر ايامه يكره الروح الحربية وكتب في زمن الحرب مقالات كثيرة مبيناً جهل الذين يسرفون في قوة الامة ومضار الحروب الناتجة عن التناظر بين الامم . وحالما وصل الى اميركا جعل استاذاً لعلم الاحياء في كلية برون مور واقترن تلك السنة بسيدة اميركية . وعرض عليه في السنة التالية منصب في جامعة شيكاغو مقرر جماعة من كبار البيولوجيين فاقام فيه عشر سنوات ثم انتقل الى كليفورنيا وعين في جامعتها استاذاً للفسيولوجيا وسنة ١٩١٩ انتقل الى معهد ركفلر الخاص بالبحث الطبي في نيويورك وجعل رئيساً لقسم الفسيولوجيا العمومية حيث اقام الى ان ادركته الوفاة

كانت باكورة اعماله العلمية كتاب نشره سنة ١٨٩٥ في هليوتروية الحيوانات اي اتجاهها الى الشمس كما يتجه النبات ولاسيما المعروف بدوار الشمس . وفي هذا الكتاب من دقة البحث واصالة الرأي وبعد النظر ما ظهر بعد ذلك في كل كتاباته التالية وقد كان غرضه تفسير الاعمال الفسيولوجية بانها اعمال طبيعية كباوية وتعليل الحياة بنوع عام وافعال الحيوانات بنوع خاص بانها كلها اعمال ميكانيكية محضة وثابتت المقالات العلمية من قلمه كالسيل . وكان عقله البهائم يأبى الاكتفاء بالسبل

لعملية المطروقة ليستطرد منها الى الامور النظرية والمبادئ الكلية. كان كتابه الاول في الهليوترويزم (الاتجاه نحو الشمس) الحلقة الاولى من سلسلة من الكتب من نوعه تلا بعضها بعضاً فاحتلته المنزلة العليا بين علماء الحياة ضمنها خلاصة بحثه وبحث غيره وخلاصة آرائه التي قاده البحث اليها. ولم يكتف بتأليف الكتب بل كان له اليد الطولى في نشر مجلة الفسيولوجيا العامة التي صار لها الثأب الاكبر فيما بلغت المباحث البيولوجية الفسيولوجية في اميركا من حيث علاقتها الطبيعية الكيماوية

وكان قد مال الى البحث الطبيعي الكيماوي من حيث علاقته بالحياة فعاده ذلك الى البحث في المواد البروتينية فألف كتاباً فيها قبيل وفاته

وهذه الصفة التي امتاز بها وهي الانتقال من موضوع الى موضوع بسهولة يشاركه فيها كبار العلماء مثل هملتنز وباستور. سأله مرة احد علماء علم الحيوان كيف تجد الوقت الكافي لتعلم مبادئ علم قبلما تخوض فيه فقال اني لا اتعلم مبادئ العلوم ولا داعي لذلك وانما اشرع في العمل فيأتي العلم من العمل

كان عقله من العقول النادرة في قوة التحليل والتركيب الا انه لم يكن ذا بداهة قوية يرى بها كل وجوه المسألة بنظرة واحدة كأنها شيء واحد ولذلك ارتأى اراءه لا تسلم من الانتقاد مثل رأيه في ان الحياة فعل ميكانيكي مجرد ومثل رأيه في ان الوجدان لا يستحق البحث ولا يقوم على وجوده دليل ومثل قوله ان العقل وحده كاف لاصلاح امور الناس وارشادهم الى السبيل السوي

لكنه لم يكن سياسياً ولا فيلسوفاً بل عالمٌ بيولوجي فما اخطأ فيه لا يحيط من مقامه العلمي لانه شيء سلمي واما ما اصاب فيه وهو الشيء الايجابي فيبقى خالداً حياً محيياً لانه يدفع غيره الى السير في خطئه العلمية. من ذلك بحثه في اتجاه الحيوانات في حركاتها topism فان ما ابانه في هذا الباب سبق اساساً يبنى عليه في كل العصور التالية في بحث طبائع الحيوان الفسيولوجية ومنه بحثه في التولد والتلقيح وتعليل الافعال البيولوجية تعليلاً طبيعياً كيماوياً وما يقع بين الايونات (اي الجواهر المحلولة بالكهربائية) من المفاخرة في اعمال النمو وبحثه في البروتينات. وكانت وفاته في ١٢ فبراير سنة ١٩٢٤ (مقتطف يونيه سنة ١٩٢٤)

فهرس التراجم

Urban J. Leverrier	١١٠ لثريه	Thales	٢ طالبس الحكيم
Charles Darwin	١١٢ شارلس دارون	Herodotus	٩ هيروودوتوس
	١١٨ بطرس البستاني	Socrates	١٤ سقراط
Butros El-Bustany		Plato	١٩ افلاطون
Roussingault	١٢٤ بوسنغولت	Aristotle	٢٤ ارسطوطاليس
Maria Mitchell	١٢٦ ماريا منشل	Tycho Brahe	٣٠ نيجويراهي
Heinrich Schliemann	١٣١ شلمين	William Gilbert	٣٣ وليم غلبرت
	١٣٦ شفيق بك منصور	Galileo Galilei	٣٧ غليليو غليلي
Shafik Mansur Bey		William Harvey	٤٣ هرقي
Ernest Renan	١٣٩ رنان	Sir Isaac Newton	٤٧ نيوتن
John Tyndall	١٤٢ نندل	Denis Diderot	٥٢ ديدرو
	١٤٥ علي باشا مبارك	Benjamin Franklin	٥٨ فرنكلن
Ali Pasha Mobarak		Antoine L. Lavoisier	٦٣ لافوازيه
	١٥٧ سالم باشا سالم	Maria G. Agnesi	٦٥ ماريا اغنسي
Salim Pasha Salim		Charles A. Coulomb	٦٨ كولون
Sir Henry Rawlinson	١٦٠ رولنسن	Edward Jenner	٧٠ جنر
James D. Dana	١٦٣ جس دانا	Alessandro Volta	٧٢ فلطا
Thomas Huxley	١٦٦ هكسلي	Lamarck	٧٥ لامرك
Louis Pasteur	٢٧١ باستور	Sir Humphry Davy	٨٠ همفري دافي
Cornelius Van Dyck	١٧٩ فانديك	Baron de Cuvier	٨٥ كوفيه
Sir John Lawes	١٩٠ السرجون لوز	E. A. Champollion	٩٢ شمبليون
Max Muller	١٩٤ مكس ملر	George Stevenson	٩٦ ستفنسن
Freiderick Neitzsche	١٩٨ نشه	Michel Faraday	٩٩ فراداي
Rudolf Virchow	٢٠١ فركو	Clot Bey	١٠٥ كلوت بك
	٢٠٣ جورج ستوكس		
Sir George Stokes			

فهرس التراجم

ب

وجه	وجه
٢٧٤ السيد دافد جل الفلبي	٢٠٦ سبنسر Herbert Spencer
Sir David Gill	٢١١ لنجلي S. Pierpont Langley
٢٧٦ اغسط ويسمن	٢١٣ فوستر Sir Michel Foster
August Weismann	٢١٤ مندليف Mendelejeff
٢٧٧ الدكتور باسبيان Dr. Bastian	٢١٦ مواسان Moissan
٢٧٨ الدكتور دنبال بلس	٢١٧ برتلو Berthelot
Dr. Daniel Bliss	٢٢٣ لورد كلفن Lord Kelvin
٢٨٥ السيد وليم رمزي	٢٢٨ السيد جون افانس
Sir William Ramsay	Sir John Evans
٢٨٨ الدكتور شيلي شمبل	٢٣٢ الدكتور يوحنا ورنبات
Dr. S. Shumeyill	John Wortabet
٢٩٣ السيد هنري روسكو	٢٣٧ الاستاذ نيوكم Simon Newcomb
Sir Henry Roscoe	٢٣٩ الدكتور جورج بوست
٢٩٤ السيد وليم كروكس	George Post
Sir William Crookes	٢٤٢ الاستاذ لمبروزو Lombroso
٢٩٦ لورد ريلي Lord Rayleigh	٢٤٥ السيد وليم هجنس
٢٩٩ ارنست هيكل Ernest Haeckel	Sir William Huggins
٣٠١ الرئيس هورد بلس	٢٤٦ روبرت كوخ Robert Koch
Dr. Howard S. Bliss	٢٥٢ الاستاذ سكيابارلي والاستاذ غالي
٣٠٦ السيد نورمن لوكير	Prof. Schiaparelli ; Prof. Galle
Sir Norman Lockyer	٢٥٦ الاستاذ وليم جيس
٣٠٩ جاكوپوس كبتين	William James
Prof. Jacobus Kapteyn	٢٥٨ السيد فرنسيس غلتن
٣١٠ الاستاذ لافران Prof. Laveran	Sir Francis Galton
٣١١ فردرك هريسن	٢٦٢ اللورد لستر Lord Lister
Frederick Harrison	٢٦٦ السيد جورج دارون
٣١٣ رنتجن Rontgen	Sir George Darwin
٣١٤ جيس دور Sir James Dewar	٢٦٨ لورد افبري Lord Avebury
٣١٥ احمد كمال باشا	٢٧٠ الفرد رسل ولس
Ahmed Kamal Pasha	Alfred Russell Wallace
٣١٩ جاك لوب Prof. Jaques Loeb	

فهرس الاعلام

وجه	وجه	وجه	(١)
٦٥ * اغنى ماريا * ٢١	ارستوفانيس	١٨١	ت المستر
١٩٢ * افانس السرجون	* ارسطوطاليس ٤ و ٦ و ١٩	٢٤٧	رت
٢٢٨ * و	٣٧ و ٣٤ و ٣٣ و ٢٤	١٤٩ و ١٨ و ١٠٩	رهيم باشا
٢٢٩	٢٧٠ و ٢٠٦ و ١١٤ و ٩٠ و ٣٩	٣٠١ و ٢٧٠ و ٣٨	بقراط
٢٨ و ٢٧	٣٠١ و ٢٧٣	١٢٦	بلانس
٢٦٨ * افبري لورد	١٩	١٩٥	بلون
٢١	٣٠	٣١	ان ابي اصيعة
٢٤ و ٩	١٦٨ و ١٤٣	٣٠١ و ٢٧٠ و ٣٩	ان رشد
٢٧٣ و ٢٧٠ و ٩٢ و ٣٣ و ٢٥	٢٥	٣٤	ايقورس
٣٠١ و	٢٥٨ و ٣٠٣ و ١٢٨ و ٦	٢٩	ابليكون
٣٨ و ١٨	٢٦٨ و	٣٠١ و ٢٧٠ و ١٠٨	ابن صينا
٤٩	١٢	٢٥	ابن فاتك المبشر
٩٤	١١٣ و ١١٢	٢٨٨	ابي صادق
٢٩	٢٦	١٢٩	اتوستروف
٩٣	١٥٣	٢٣٨ و ١٢٩ و ١١١	ادمس
١٠٦	٣١٥ و ١٥٦ و ١٥٥ و ١٥٤	١١٠	اراهو
٧	١٨١	١٨	ارتسبس القيرواني
١٠٢	٢٥٦ و ١١٣	٣٨	ارخميدس
٣٥	١٣٣		

تنبيه : اذا وقعت هذه العلامة (٥) قبل علم دلت على ان العلم رسماً في الكتاب واذا وقعت قبل رقم دلت على انه رقم النسخة التي تبدأ فيها ترجمة العلم الذي قبله . واما سائر الارقام فتدل على النسخات التي يقع فيها ذكر الاعلام في عرض الكلام

فهرس الاعلام

د

وجه	وجه	وجه
۲۴۹	۲۷۷ و ۲۷۰ و ۲۶۵ و ۲۵۱	امياس ۲۵
۱۸۸ *	۳۲۰ و ۳۰۱	انت الدكتور ۴۵ و ۴۴
۲۸۹ و ۲۷۸ و ۱۸۱	۲۹۰ و ۲۷۷ *	انتيفون ۱۲
۱۲۱ و ۱۲۰	۳۶	اندرو نيكوس الودسي ۲۶
۲۰۲ و ۱۹۷	۲۱۷	۲۹ و
۲۷۰ و ۲۹	۱۱۴ و ۱۸	۱۸
۸۵ و ۷۷ و ۶۱ و ۵۹	۱۰۱	انطونيادي ۲۵۳
۱۱۳ و ۸۵	۷ و ۶	۱۴
۲۸۷	۱۸	انكسغوراس ۲۵۲
۲۸۸ و ۲۷۸ *	۱۵۷	انكى ۳۸
۳۰۲ و	۲۶۲	اوبلدي كيدو ۱۰۲
۳۰۱ *	۱۷۷ و ۱۷۴	اورستد ۱۰۸
۳۰۸ و ۲۹۶ و ۲۱۳	۲۴۳ و ۲۱۷ *	اورفلا ۳۲
۶۶	۲۶۶	اولف بك ۱۶۸ و ۱۷ و ۱۶۶ و ۱۱۳
۳۴	۱۰۷	اون ۱۱۳ و ۱۶۶ و ۱۷ و ۱۶۸
۴۹	۶۴	الصبابات الملكة ۳۵
۱۲۶	۲۶۸	ايسومى الملك ۲۳۶
۶۷	۱۳	(ب)
۲۹۳ و ۱۹۵ و ۱۴۳	۲۵	المستر باتس ۲۷۱
۲۲۱	۱۲	باتريزي ۲۴۴
۱۹۶	۲۰۶ و ۱۴۱ و ۱۰۷	باركلى ۲۵۹
۱۰۶ و ۱۰۵	۲۱۸ و ۲۱۳	باره امبرواز ۲۶۰
۲۳۹ *	۱۹۵	باري غاستون ۲۱۹
۳۰۱ و ۲۸۰	۳۱۵	بازيه شارليه ۲۸۰
۱۲۳ *	۵۱	* باستور لويس ۷ و ۷۱
۵۶	۷ و ۶	و * ۷۱ و ۲۱۹ و ۲۰۲ و ۲۳۰ ۲۲۱ و ۲۲۳ و ۲۴۷ و ۲۴۸

فهرس الاعلام

وجه	وجه	وجه	
	١٢٥ و ١٢٤	١٣٧	بوشار
(ح)	تشارد	٢٣٨	بول السر روبرت
٢١٧	١٩٦ و ١٦٨ و ١٤٢ *	١٧٣	بولي
٣١٧	٢٨٩ و ٢٧٧ و ٢٦٩ و ٢٦٨	١٢	بوليمرخس
١٤٩	٢٩٠ و	٧٦ و ٧٤	بونابرت نابليون
٣١٧ و ١٨٥	١١٢	٨٨ و ١٤٠	
(خ)	١٥٦	٢٢٢	بوي
١٨٤	٨٧	١٣٤	بوليفار
(د)	٣١ *	٢٤٧	بول روبرت
* دارون تشارلس ٧٦ و ٧٥	(ث)	٧ و ٦ و ٥	بياس
١٦٥ و ١٦٤ و ١٤٢ و ١٢ *	٢١	٢٥٥	بيازي
١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٧٠	١٤٣	٢٠٦	بينشر هنري ورد
١٩٨ و ٢٠٦ و ٢٥٨ و ٢٦٠	٢١٥	٢٣٧	بيرس
٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧٦	٣٣ و ٢٩	١٠٤	بيل السر روبرت
٢٧٧ و ٢٩٩		١٢٤	بيوت
* دارون جورج * ٢٦٦	(ج)	٢١٤	بيلستين الكماوي
دارون اراسموس ١٤ و ٢٥٨	١٠٣ و ٣٨	(ت)	
١٧٠	١٣٠	١٠٠	تاتم
دافس القس لولن	١٨٥	٢٢٥	تابت
دافي السر همفري ٤ و *	٣٠٩ و ٢٧٤ *	٢٠٠	ترنشي
٣١٤ و ٢١٦ و ١٠٢ و ١٠١	٢٥٦ *	٢٥٠	ترنر الدكتور
٢٤٧	٤٣ و ٣٥ و ٣٢	٦٧	تريزا ماريا
دافين	٤٤ و	٤٤	تشارلس الاول
دويت دانا جيس * ١٦٣	٢٥١ و ٧٠ *	٢٦٢	تشانين وليم وطن
٣٠١	٣٠٧	٢٩	تشيرانيون
دانس	١٥٧	١٠٧	نقاري
١٠١	٨٧		
داريسي			
داريوس			
دامون			

فهرس الاعلام

و

وجه	وجه	وجه	
۱۷۷ و ۱۳۹ *	۹۳ * رنان ارست *	۲۷۸ دیکسیانوس	داود باشا
۲۲۲ و ۲۲۱	۱۷۲	۲۱۶ دیاس	دیری
۳۱۳ *	۳۴ * رتجن	۲۱۸ دیموقریطس	دربو المسیر
۹۷ و ۹۶	۸۲ روبرت	۱۴۳ دیموستنس	در بی لورد
۲۶۹	۲۱ روز بری لورد	۳۰۶ دیوجنس البلارینی	دسلاندر الکتور
۱۴۳	روس اول	۲۱۶ دیوجنس لاریوس ۷ و ۶ و ۵ و ۴	دفیل
۱۷۰	* روسکو السر هنری	۱۰۷ دیودورس الصقلی ۹۳ و ۱۶۱	دینیو
۲۹۳ و *	۱۷	۲۲۹ دیومیدون	دکنن جون
۶۷	روفو انطونیو	۸۷ و ۶۱ و ۵۶ دیونیسیوس الطاغیة	دلبر
۱۶۰ *	* رولنن هنری *	۲۷۳ (ر)	الدمیری
۲۱۸	رولین	۶۵	ده بروسس
۱۲۶	رومکر	۲۱۸ ده سوربون روبرت	ده سوربون روبرت
۲۴۴	رونکرونی البارون	۲۱۸ و ۱۳۶ رأفت ابراهیم بک	ده کارت
۱۳۸ و ۱۳۷	ریاض باشا	۶۶ * راهلی لورد ۴۳ و ۲۸۶	ده لوییتال
۳۱۵ و ۵۹ و ۱۵۶	۲۹۶ و *	۶۱	ده لوز
۱۰۱ و ۱۰۰	ریبو جورج	۶۷ رتشن	ده مونتانی
۱۴۱	ریخ	۶۷ رتشی داود	ده میران
۲۱۹	ریبلدز	۸۸ رسل لورد	دو بنتون
۶۶	رینو	۳۱۴ و ۲۱۶ * ۲۱۸ رشلیه	دور جس
(ز)		۴۱ رفعت توفیق باشا ۳۱۷	دومال دوق
۶	زاخ	۱۵۴ * رکفلر ۳۱۹	* دیدرو
۲۴۴	زبولیو	۹۲ رکشی اصطیلیوس ۳۸	دیر المستر
۲۰ و ۱۸ و ۱۶ و ۱۵	زینفون	۱۶۰ * رمزی السرو لیم ۲۶۸	دینای
۲۹ و ۲	زینو	۲۹۶ و ۱۴۳ و * ۲۸۵ و ۲۹۳ و ۳۰۷	دیفنشر دوق
(س)		۳۰۶ رمسی ۲۱۹	و
۱۵۷ *	سالم باشا سالم	۲۲۰ رمفرد ۳۰۷ و ۸۳	دیکلو

فهرس الاعلام

ط

وجه	وجه	وجه
٣٤	٢٠٩ و ٢٠٧	٣١٠
٢١٧	٢٠٣	٢٩٤ *
٣٠٦ *	٢٢٠	٢٤
٢٤٢ *	٧٠	٣١٤
٢٧٥ و ٢٧٤	٢٥٠	١٩٧
٢١٣ و ٢١١ *	١٦٨	٣١٠ و ٢٤٧
٣٠٦ و ٢٧٢	٧٢ و ٦٨ *	١١٤
١١٢	٤٦	٢٥
٣١٩ *	٢٩٩	٢٠٤ و ٢٠٣ و ١٧٠
٢١٨	٨٥ و ٧٩ و ٨٨ *	٢٨٦ و ٢٦٦ و ٢٦٥ و ٢٣٣ *
١٩٠ *	١٨٠ و ١٢٤ و ١١٦ و ١١٣	١٨١٠
١٢٤	٢٠٦	١٠٥ *
٨٩ و ٨٤	٣١١	١٥٧
٢٤١	٢٩٣	٢٤٩ و ٢٠٨
٢١٩	٢٤٧	٦
١٧٥	(ل)	٣١٥ *
١٢	٥٥ و ٥٤	٣١٧
٢٤٢	٢٦٨ و ٢١٣	١٣
١١٤ و ١١٣	٢٦٩ و	٢٠٦ و ١٩٥
٢٧١ و ٢٦٨ و ١١٥	١٤٣	٣٠١
٩٠ و ٨٩ و ٨٦	٢٩٤	٣٠١
١٧٩ و ١١٣	١٠٧	٢٩٣
٢٤٧	١٧٤ و ١٧٠	١١٣ و ٤٠ و ٣٢
(م)	٢٦٢ و ٢٥١ *	١١٧ و ١١٦
٣١٧	١٢٩ و ١١٠ *	٢٦٥ و ٢٤٦ *
٩٣	٢٥٥ و	٣٠١ و

فهرس الاعلام

ي

وجه	وجه	وجه
مجنس ولیم * ۲۵۲ و ۲۴۵	منصور شفیق بك * ۱۳۶	مبارك علي باشا ۸۰ و * ۱۴۵
هرشل جون ۱۲۹ و ۲۵۵	منفس ۲۹۳	* متشل ماريا ۱۲۶ *
هرشل ولیم ۱۱۷ و ۱۱۴	مواسان ۲۱۴ و * ۲۱۶	منشيكوف ۲۸۷
۲۶۸ و ۱۲۶	۸ و ۲۰ و ۲۹۴	مخنار باشا ۱۳۸
* ۴۳	مورلي لورد ۵۷ و ۲۰۷	مرتشن ۲۶۸
هرمس ۹۳	موري الفرد ۲۴۳	مرترو ۸۸
هريسن فردرك * ۳۱۱	موزيل بك ۱۵۰	مرزولو بولس ۲۴۲
هتائيس دار بوس ۱۶۱	مومى الكليم ۹۲	مزير ۱۴۱
هسيود ۲۳	مونتاغو ماري ورتلي ۷۰	مشاقه مخائيل ۱۳۸ و ۱۸۵
* هكسلي ۱۱۵ و ۱۱۴ و ۱۰۳	(ن)	مكسول كلارك ۲۶۰ و ۲۷۴
۱۷۴ و ۱۶۶ و ۱۴۲	نيقوماخوس ۳۵	۲۹۶
۲۶۰ و ۲۵۹ و ۲۱۳ و ۱۹۶	نشه * ۱۹۸	مكوش ۲۰۶
۲۹۹ و ۲۷۷ و ۲۶۹	نجيب احمد بك ۳۱۵	مل جون ستيورت ۲۰۶
۳۰۱ و	نليوس ۲۹	مليورن ۱۰۴
۱۱۲	نوبار باشا ۱۵۶	ملتن ۱۱۴
۳۰۱ و ۲۹۳ و ۲۲۳	* نيوتن اسحق ۴۲ و ۴۳ و ۴۷	ملثوس ۱۱۶ و ۲۷۲
۳۲۰ و	۲۷۰ و ۲۰۳ و ۱۷ و ۸۲ و ۶۰	ملر ۲۹۹
۱۲۵ و ۱۲۴ و ۱۱۴	۳۰۱ و ۲۸۵ و	* ملر مكس * ۱۹۴ و ۲۰۳
۱۲۹ و ۱۲۶	۴۷	۲۶۹ و
۲۸۷	نيوتن جون السر ۴۷	ملر ولیم ۱۹۵
۷۰	* نيوكم الاستاذ * ۲۳۷	ملس ۲۶۸
۶	(ه)	ملساً ۷
هند الفلكي	هبرخس ۳۲	منارا الاب ۶۶
هنري الاستاذ ۲۳۷	هيو داموس ۱۲	مندلسن ۱۱۲
۱۱۵ و ۱۱۴	هوليت سانت ۱۷۳	مندليف ديمتري * ۲۱۴
۱۹۶	هون ۱۱۵	منشتكين ۲۱۴
هوجو فكتور ۱۷۷ و ۲۲۱		

فهرس الاعلام

ك

وجه	وجه	وجه
۳۱۰*	* لافران	۱۵۷
۲۱۸ و ۷۲ و ۶۳*	* لافوازيه	۲۹۹
۳۰۱ و		۶۳
۲۳۷	لاغرانج	۱۳۵ و ۲۹
۱۵۰ و ۱۴۸	لامبرك	۱۶۵ و ۱۱۶
۱۱۳ و ۷۵ *	* لامرك	۲۹۱ و ۲۷۰*
۲۷	لاوفارس	۱۰۲
۲۴۲	لاوى داود	۱۹۵
۱۳۷	لايننس	۱۰۰
(ي)		۱۹۷
۴۵	ياسون	۲۱۹
۲۳۳ و ۱۸۱	اليازجي نصيف	۱۱۴
۲۸۹ و ۲۸۰		۲۷۶ و ۲۷۲*
۲۵۰	برسن	(لا)
۱۳۶	يكن منصور باشا	۳۰۱ و ۲۵۵ و ۳۳۷
۳۱۴ و ۹۴	ينج الدكتور	۷۷
۲۸۶	يونف سدني	۷۸
		۲۴۷
		ورثمند
		وركوف
		وشنطون
		ولدستين
		* ولس الفردرسل
		و ۱۶۷ و ۱۶۸*
		ولسن
		ولسن
		وط
		وليمس مونير
		وهلر
		وورد سورث
		* و بسمن اوغسط
		(و)
		۱۶۸
		* ورتبات يوحنا ۱۸۲ و ۲۳۲*
		۲۸۳ و ۲۸۰ و ۲۴۰ و ۲۳۹
		۳۰۱ و



المقنعة

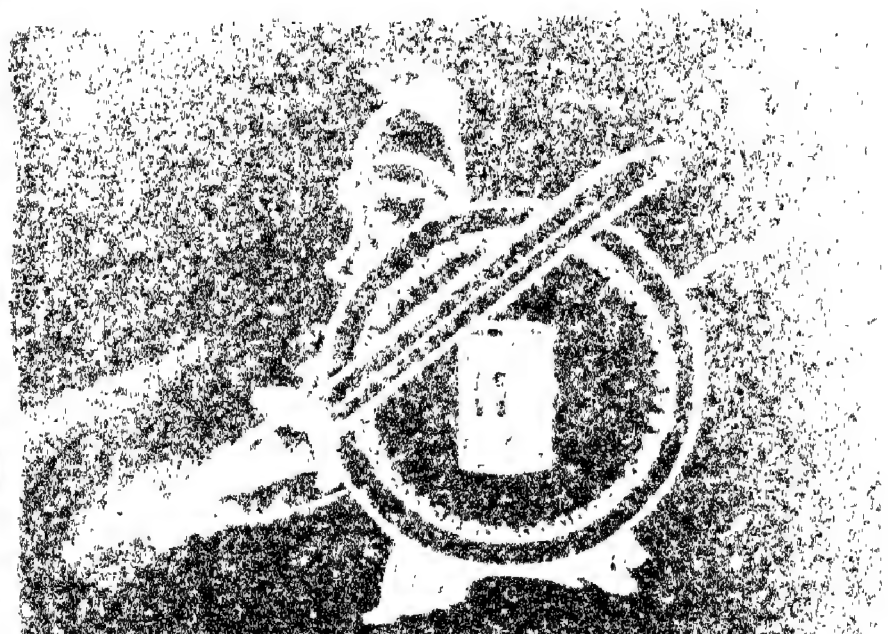
جاء في

مستطعة لطبع الكتب والطبعات التجارية

وغيرها بسرعة واتقان

والاسعار متهاودة





هذا الامرانيس بسهولة الاطفال والبالغين الذين يتناولون
الخبز

هذا المنتج الطيب الذي يتناول غداً جيداً يفي
باحتياجاتكم على الامرانيس والجرانم وغودا
وغير ذلك من قنادي رخص عن السلة هذه بعضه لروان
ولكنكم تحتوي على مقدار من المائة مستطاب
تكون كوكبكرانيس كل يوم احفظه عندكم

Quaker Oats

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد السابع والستين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٧٥ - الموافق ١٥ ربيع الثاني سنة ١٣٩٤

شكل الارض وبنائها

خطبة الراية للاستاذ هوراس لام في مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي
انعقد في ٢٦ اغسطس الماضي بروتامن

حقيقة العلم واغراضه

اذا رأى المرء نفسه في المجمع البريطاني وهو مجتمع اجتماعاً عمومياً جاز له على ما ارجو ان يتكلم كلاماً عمومياً على حقيقة العلم واغراضه. وهذا الموضوع ليس جديداً ولا أكثر بحث فيه كما أكثر في هذا العصر ولكن مدار مباحثنا يخولنا النظر فيه من وجهتنا فان المواضيع التي بدور البحث عليها في مجتمعاتنا تتناول مختلف العلوم من اعوص المسائل المجردة في الفلسفة الرياضية الى اساليب الزراعة وبين هذين الطرفين نجد احداث الآراء النظرية في الفلك والطبيعات وفي كل العلوم البيولوجية والمسائل الهندسية وما اشبه ولقد انقسمت هذه المواضيع وتنوعت حتى ان الذين يشتغلون بمواضيع متضاربة صاروا في القالب يجدون صعوبة في ان يدرك احدهم ما يقوله الاخر او يفهم مصطلحاته العلمية. فما هو اذاً الغرض الحقيقي من العلم في المعنى المفهوم بما هو الدافع العام والمطعم العام للذهان بنا في النفوس هذه الرغبة للسير بالعلم على اختلاف فروعها ومتاحيم وقبولها في سيرها على اختلاف المناسبات

قد يظهر لأول وهلة انه لا داعي لهذا السؤال لان جواباً قد ذكر بصورة رسمية مراراً فقل ان السمع المادي يدل على ما نتج من العلم من الوسائل التي غيرت منهج الحياة حتى لقد غيرت من ذلك سيرة تفكيرنا الاستقصائي ان فائدة العلم السائد على قوى الطبيعة

خدمة الانسان» ولكن لما كان من الحال ان تعرف فوائد العلوم النظرية قبلما يعرف
الخدمة هي لنوع الانسان ام غير مفيدة حتى لما ان لا تهمل بل يمتنى بها ولو الى حد
محدود كساعده للوصول الى الغاية العظمى المقصودة من العلم . واصحاب العلوم النظرية
الحقة لا يأتون من وضعهم في هذا الموضع . مثال ذلك ان المدافعين عن العلوم الرياضية
يستشهدون بطل القطوع المخروطية الذي بقي نظرياً محضاً مفصلاً عن غيره مدة التي سته
من عهد ابولونيوس الى ان امتعان به كبلر ونيوتن لمعرفة افلاك السيارات فظهر نفعه
حينئذ في وضع التقاويم لسير السفن

ولا اطيل الكلام على النفع المادي لانني احسب ان الذين اعتمدوا عليه بالقوا في
اعتمادهم . ثم ان المشتغلين بالعلم يرجون ان يجدوا منه نفعاً للعالم وقد لا يشتغلون به لولا
هذا الرجاء ولكن ليس النفع كل غرضهم ولا العبارة التي ذكرتها آنفاً هي الدافع الذي
دفع العلماء الى البحث والاستكشاف في كل العصور . فانتا اذا عدنا الى ابولونيوس والقطوع
المخروطية لا يمكن ان تقول انه كان يفكر فيما يترتب على بحثه من النفع خلفائه بل اشتغل
بموضوع حسب مستحقاً ان يشتغل بالبحث فيه . او لننظر الى شاهد قريب جداً . لما كان
فرادي ومكسول يحنان عن حقيقة النور ووجد انه تموج كهربائي لم يخطر على بالها امر
التغراف اللاسلكي مع انه نتج عن بحثهما ولم يكن الوصول اليه مستحيلاً عليهما . واول
غرض من اغراض العلم معرفة الافعال الطبيعية وما بينها من الارتباط وترتيبها بعضها مع
بعض حتى يتألف من مجموعها نظام معقول مرتبط بعضه ببعض . هذا هو الدافع الحقيقي
الذي يدفع رجال العلم الى الاشتغال به . وما الفجاء فيه الا ثمرة تنجم منه واما المنافع
المادية فتجني بعد ذلك اذا جاءت ويكون بحثها متدرجاً

وقد يحق لنا ان نقول ان في هذا النوع من الاشتغال شيئاً من اللذة العقلية كأنه
فن من الفنون الجميلة . يزعم كثيرون ان موضوع العلم بعيد عن موضوع الفن أو مضاد له
ولكننا اذا وصلنا الى مناهج العلم العليا فالغالب اننا نجد فيها شيئاً من الارتباط بين العلم
والفن كما يوضع من النظر الى المباحث الرياضية فكثيراً ما يشبه التحليل الجبري المنتظم
بنغمة موسيقية أحسن توفيقها . وقد يستغرب البعض هذا التشبيه لانهم لا يرون في الاعمال
الجبرية سوى ارقام وعلامات غير عارفين ان نسبة هذه الارقام والعلامات الى المعنى الذي
تدل عليه كنسبة العلامات الموسيقية الى الانغام المطربة التي تدل النغمت عليها والى .
تأثيره تلك الانغام في نفوس سامعيها . فلم يغال الذين قالوا انهم يجدون سحرأ شعرياً في

مؤلفات لاغرانج وغرومن ومكسول . وما يقال عن هؤلاء يقال عن كثيرين غيرهم من رجال العلم أمثالهم . وما نراه الآن من اهتمام بالعلوم الطبيعية ناتج عما فيها من اليهجة والجلدة لا عما ينتظر لها من النفع في المستقبل . ولو كان الوصول الى هذا النفع أمراً أكيداً وعندي الله يحق لنا ان نقرر ما تقدم من غير ان نوازن بين العلوم النظرية والعلوم العملية موازنة بقصد بها الخط من قيمة هذه او تلك . فاننا اذا اغضينا عن المنافع الكبيرة التي نالها الامران الحديث من المكتشفات العلمية وبخسناها حقها نكون قد اغضينا عن حق العلم وامتناه . لان اكثر النتائج التي هي نفع محض نجت غالباً من الدرس والتجارب التي جربت على اسلوب علمي محض . ولكن علينا ايضاً ان نعترف بما للصناعة من الفضل على العلم اخض وعلى العلماء لان مشاكلها دفعت العلماء الى البحث العلمي والامتحان الواسع النطاق . ويصح ان نستشهد هنا بالعمل الطبيعي الوطني الذي انشأ بنوع خاص لاجل ترقية الصناعة لكن نراكم الاشغال عليه جملة داراً للعلم النظري كما هو دار للعالم العملي مدفوعاً الى ذلك بروح الرغبة في البحث

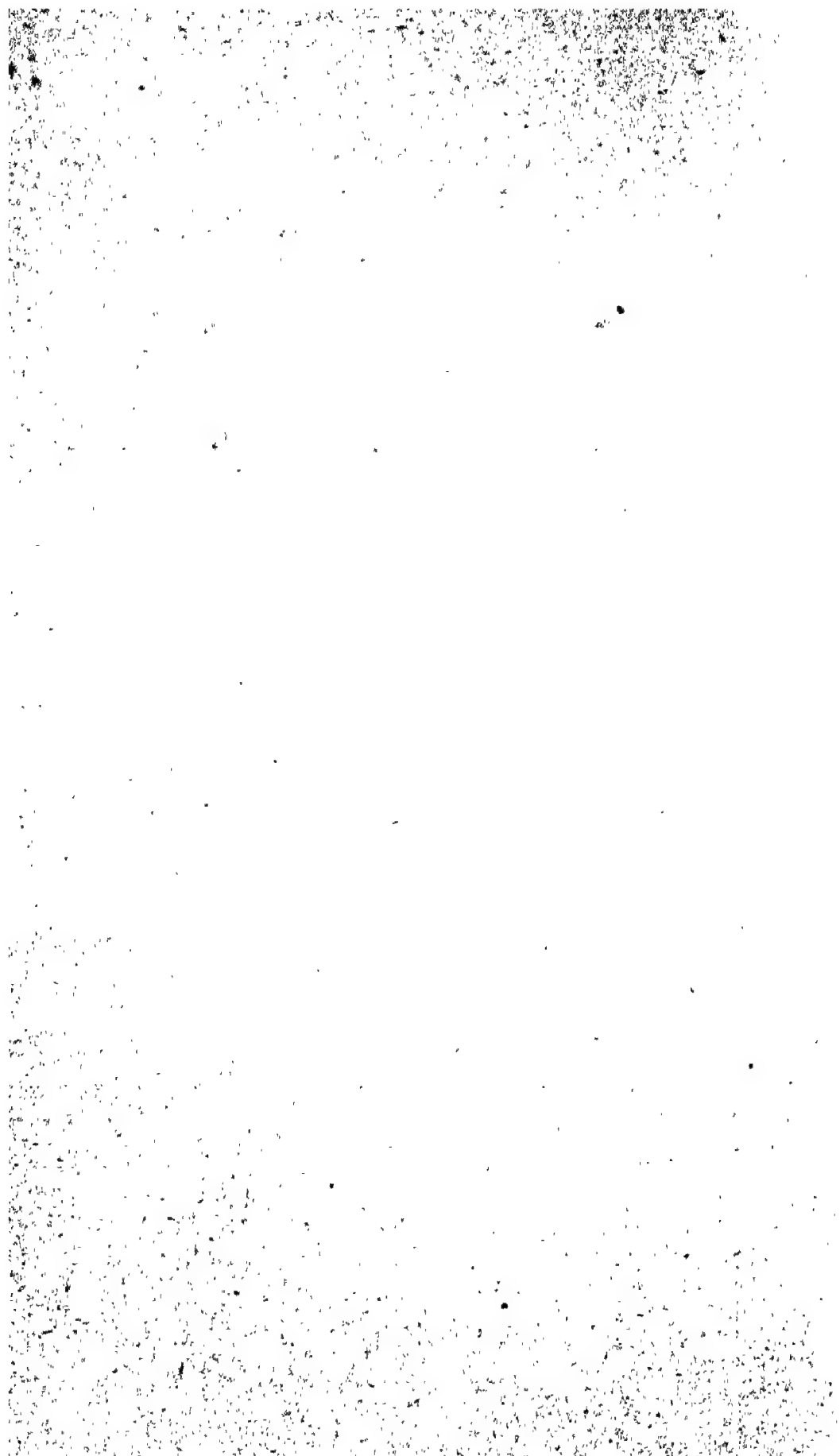
ولعل ام النتائج من البحث العلمي في عصرنا كان من اجبة العقلية كما يظهر من الاقوال التي قيلت في عيد هكسلي . فان العلم الطبيعي والنظم الديني كانا مختلفين في امور هي من موضوع العلم فتخاصما شديداً وشاربا باسلحة حادة . ويسرنا ان تلك الخصومة قد زالت الآن او كادت فالحاجب الواحد زاد تسامحاً والحاجب الآخر زاد ليناً وظهر ان كلاهما صار يحترم الآخر ولا يمتدي على دائرته . وقد ظهر هذا التغير في المواعظ التي تليت في مجمع تقدم العلوم البريطاني . والامور التي لا تزال ترتاب فيها ونكرها هي غير الامور المذكورة آنفاً هي امور سياسية لا دينية فان البحث الدقيق الذي يتطلبه العلم لا ينطبق دائماً على الآراء الاجتماعية والاقتصادية التي تعتمد بالاكتر على الميل لا على العقل . وقد يتذكر بعضنا تحليل هكسلي لحقيقة الاتفاق الاجتماعي تحليلاً لم يرحم فيه احداً ومن ثم نشأ على ما اظن شيء من العداء الخفي للعلم الا حيث يكون الغرض منه نفع قريب لا ريب فيه

وهناك انتقاد يجاهر به ونحن معروضون له ولا يلحق بنا ان نتجاهله وهو مبني على جهل الغرض الحقيقي من العلم . نرى هذا الانتقاد في الاماكن التي تنتظر ان لا نرى فيها الا التأييد ونسمع اصحابه يعبرون عنه بحماسة وبلاغة ففيه تضليل وخيبة امل . ومنهم من يتهم العلم بالافلاس كأنهم يزعمون انه وعد في وقت من الاوقات وعوداً عجز عن انجازها

وان الآمال التي متى النفوس بها ثبت انها سراب كاذب. وقد قيل ان البعض منوا الناس احبها باماني بسخيل اتمها ونسبوا الى رجال العلم ولكنني لا اظن ان رجاء العلم فعلوا ذلك لانهم من احرم الناس على الاعتدال والحذر فيما يقدرونه ويستظرونه من النتائج. ثم ان الحماسة دفعت البعض في مبداء التقدم الصناعي الحديث الى الامل عجيبي وعصر جديد يزيد فيه الحناء وتزعم محالب الفقر وتزول عقارب الاحقاد من بين الامم ولما لم تحقق هذه الآمال سرى ما انقبضت النفوس وطرحت الاملات وقال العلم نصيباً لا يستحقه من الازدراء وهذا الامر قد عبر عنه الرئيس ولحن تمبيراً بليلاً بكلام اطلعت عليه حديثاً حيث قال « ان العلم رب فينا انتقاد الماضي واحتقاره وجعلنا نصدق ان اصلاح يأتي سريعاً فنصل الى الفردوس الارضي. ما من شيء اخافه اكثر من الخراب التام الناتج من انقلاب يبدأ ويتم بطريقة علمية. فان العلم لم يغير نوااميس النمو الاجتماعي او اصلاح الاجتماعي. لم يغير طبائع الناس ولا جعل التاريخ اسهل فهماً وطبيعة الانسان لسهل اصلاحاً. ثم انه اقالنا تحريراً عظيماً في العالم المادي تحريراً من الخوف الخرافي والامراض واعطانا الحرية التامة لاستخدام الطبيعة ولكنه لم يحررنا من انفسنا »

هذا كلام صادر من رجل امل من العلم شيئاً نخب امه ولكن لماذا نعد العلم مسئولاً عن خيبتنا فيما انتظرناه وهو لم يعدنا بالحصول عليه. ان مجال العلم واسع جداً ولكنه محدود فهو لا يدعي بانه يصلح طبيعة الانسان. قد يستطيع ان يغير البيئة ويزيد المنافع ويوسع المدارك ولكنه غير مطالب اذا اساء المرء استعمال هذه المنافع. فعلم الطب يطيل الحياة ويزيد الصحة ولكنه غير مسئول عن كيف تقضي الحياة التي اطالها فقد يزيد قوة الشرير كما يزيد قوة البار ولكن ذلك لا يبع لنا افعال المستشفيات لان الاشرار يستفيدون منها كالا برار ورغمنا عن هذه الانتقادات لا تزال قادرين ان ترفع رؤوسنا لا مهجين بانفسنا بل واثقين ان لمساعدتنا محلاً في مصالح الناس محلاً لا يستغف به وهي تزيد في ثروة البشر العقلية والمادية وفي القوة التي ندرك بها الجمال ونسر به. وعلى ذلك يحق لنا ان نقرح بان العلم لم يكن في عصر من العصور اوسع نطاقاً واكثر خدماً مفرمين به منه في هذا العصر وخدامه مخلصون في خدمته وناجحون في عملهم والتحامد بينهم اقل منه في كل العصور الغابرة

[الخطيب استاذ للعلوم الرياضية المحفة. وقد قدم هذه المقدمة المسببة لخطيبته ثم جاء بالخطبة وهي تتناول مسائل علمية دقيقة بلذ الاطلاع عليها وسنشرها في الجزء التالي]





المستر ولیم جنتز برین
W. J. BRYAN

مقتطف نوفمبر ١٩٢٥

امام العشرة ١٩٦٥

مذهب النشوء وحرية الفكر

أفي مقتطف اغسطس الماضي صفحة ٢٤٨ كلاماً موجزاً على محاكمة المستر
في بلدة صغيرة اسمها ديتون بولاية نيسي من أعمال الولايات المتحدة الاميركية
شروط المدرسة التي يدرس فيها وقوانين الولاية التي تقضي بأن يعلم المعلمون
الحكومة بصحة الاصحاح الاول من سفر التكوين . وجئنا في آخر الكلام على
العملية التي قررتها لجنة من اكبر العلماء الاميركيين لتكون دفاعاً عن الاستاذ
من الوجه العلمي

ت المحاكمة في ١٠ يوليو فام بلدة ديتون الوف من الناس وبينهم جمهور
مكاني الصحف الكبيرة التي جعلت لهذه المحاكمة من الضجة والاعلان ما لم يسبق
في تاريخ العلم . وكان زعيم القائمين على محاكمة الاستاذ سكوبس المستر ولیم جنتر
السياسي الاميركي الشهير والخطيب المفعوه الذي توفي بعيد انتهائهما . وقد
لمحكمة بادانة المدعى عليه لانه خالف نص القانون ولم تنظر في المسألة من الوجهة
ان المناقشة بين الاتهام والدفاع دارت على امور علمية كثيرة اهمها ما دار بين
ين والمستر دارو احد كبار المحامين الذي وكل اليه امر الدفاع عن المتهم .
غاية المستر دارو ان يظهر عجز المستر برين عن الحكم في امور علمية كبيرة الشأن
لاعبر عليها وليستدرج منه اقراراً بان الكتاب المقدس لا يصح ان يكون كتاب
للعلم رغمًا عما له من القيمة العظيمة ككتاب ديني

لا يخفى ان الدعوة الى مقاومة اصحاب النشوء ومنع تدريس هذا المذهب في المدارس

ولد المستر ولیم جنتر برين في مارس سنة ١٨٦٠ وتخرج في كلية النوي سنة ١٨٨٩ ثم
قانون ومارس المحاماة . وخاض غمار السياسة فرشح ثلاث مرات عن الحزب الديمقراطي لرئاسة
. فلم يفز في احدى اها . وقد كان من اكبر اركان هذا الحزب الى آخر ايامه وساعده ولسن
قابه الاول لاجله ولسن وزير الخارجية واستقال من هذا المنصب قبيل دخول اميركا في الحرب
اكبر انصار السلام . زار هذا النطر سنة ١٩٠٦ وسبعيناه بخطاب قاذبه صاحب ٥ الصوت
كما يسمونه في بلاده ابلافتة وشدة عارضة . على انه لم يكن من كبار المظلمين على غرواض
الاخصائية . والاشيعة . وكانت وفاته بديتون في اواخر يوليو الماضي ودفن في المدفن الوطني
بن باحثال رسمي

الكتليات بأميركا دعوة كبيرة الشأن منظمة العمل يؤيدها كثيرون من اصحاب المصالح المال الوافر وقد فاز اصحابها في ولايتي اوكلاهوما وتنسي بين قانون يمنع تعليم مذهب نشوء منها بآثا في مدارس الحكومة بهاتين الولايتين . واقترح بعضهم سن قانون مماثل في ولاية تكساس وآخر في ولاية كنتشي فخذلوا في الولايتين باكثرية قليلة جدا. وقد قرر مجلس ولاية فلوريدا ان يشير على رجال التعليم فيها بان لا يفسحوا المجال في مدارسهم للمعلمين الذين يلحون بمذهب دارون. ولا يزال اصحاب دعوة المنع فيها يحاولون اقناع المجلس بوجوب قضاء على هذا المذهب في المدارس قضاء مبرما. كذلك نرى ان ولاية جورجيا على حلوة واثنين من نص يمنع تعليم مذهب النشوء في مدارسها رفضت ان تمدد الكليات والمدارس التي تعلم بالمال، وحيث ساعدتها المالية عن مكتبة للحكومة لانها تحوي كتباً في هذا الموضوع. وقد تخط اهل هذه الدعوة للعمل في ثمانين ولايات من الولايات المتحدة الاميركية اكثرها في الجنوب والغرب ورفعوا الى المجالس النيابية فيها مشاريع قوانين تقضي بمنع مذهب النشوء . ولا نعلم ماذا يكون من امرها بعد محاكمة سكوبس وقيام العلماء قومة احدة للاحتجاج على هذه القيود التي يقيد بها البحث والتعليم

هذا وقد استطاعت مجلة ناشر العلمية الشهيرة آراء ثلث كبار العلماء ومديري المعاهد العلمية واساتذة اللاهوت واساقفة الكنائس في هذا الموضوع فبعثوا اليها بارائهم بين مسهب وموجز فانتظفنا منها ما يلي

رأي الاستاذ مكبريد

استاذ علم الحيوان في كلية العلم والفن الامبراطورية بسوث كنسنتون
ان الحركة الغريبة التي نشاهدها في اميركا وغايتها منع التعاليم بمذهب النشوء في المدارس والجامعات حركة واسعة المدى تدعما قوة كبيرة فلا نستطيع ان نخفيها ظاهرة بسيطة من ظواهر التعصب الفكري . ان السواد الاعظم من الناس في اميركا وغيرها لا تنهم الامور العلمية الا اذا كان لها علاقة عملية بامور المعيشة . وعامة الاميركيين تعتقد وترجح ان مذهب النشوء كما يُعلم في مدارس اميركا وكلياتها لا يأتي بالغاية المنشودة وبعد هذه المعاهد عن تحقيق الاغراض التي ترمي اليها وهذا هو السبب في مقاومتها له
اما الدليل الذي يستند اليه مقاومو مذهب النشوء ويعرفون هناك بالاصوليين او اهل النص "fundamentalists" فليخصر فيما يلي : يقولون ان هذه المدارس والكليات

ون منعها عن تعليم مذهب النشوء اسمها رجال نشأوا على التغايد المسيحية كما
حكماها فهما حرفيا وان هذه المعاهد هي التي ربت الخلق الاميركي الذي تقاخر به.
التي انشئت هذه المعاهد لتحقيقها قربة الناس ليقوموا بما عليهم للمجتمع وليست
متهم بالخقائق المجردة. على ان تعليم مذهب النشوء في اميركا قاد الثبان الى ان
لى الحياة نظراً مادياً ميكانيكياً. فيصلهم هذا المذهب يعتقدون ان الناس تتأقح
س لم مقام خاص في نظام الكون وان معتقداتنا الادبية هي اثر من عادات القبائل
ازمان وليس لها سلطان على النفوس. وان القول « بالله » « والساء » على رأي
سفة النشوء « ليس سوى آلة للدفاع تختلف في شكلها فقط عن اوهام المصنوعين ».
بث هذه الافكار والاراء يهدم الخلق الاميركي

ان اكبر ما يعترض به على هذا الموقف هو قلة الفائدة التي تجنى منه. فما من
مد على زيادة الاهتمام باراء اصحاب النشوء مثل السعي لمنعها. والشيبة الاميركية
من تنفر من يسعى ليجس عنها اثمار شجرة العلم وكل عمل من هذا القبيل يرهف
لاقبال عليها. ويجب الا ننسى ان في اميركا مئات من الثبان والثباتات
تعاطون الخمرة سراً بعد ما كانوا لا يملحون بتعاطيها حينما كان شرها مباحاً قبل
انون المنع. كذلك ينتظر ان نرى مئات من الثبان الذين كانوا يهتمون بالالعب
على اختلافها يحولون اهتمامهم الى مسائل النشوء ويصيرون من اتباع اصحابها
لمريقة الوحيدة الفعالة لمقاومة الرأي الميكانيكي المادي هي ان ننقده انتقاداً مقنناً
المباديء الكالية. وهذه هي الطريقة التي اتبعت في انكثرا ومن اكبر
هكسلي الذي وقف موقف اللادربين معترفاً ان علاقة العقل بالجسم فوق ما يستطيع
قد ارتقى هذا النقد بعد هكسلي ارتفاعاً عظيماً ففهم عن ذلك ان كل الناس في
نكثري ومنهم قسوس الكنيسة سلموا بصحة مذهب النشوء من غير ان يقبلوا
ليكانيكي في الحياة والكون. فليعتبر بذلك اخواننا « الاسوليون » في اميركا

رأي الدكتور بارنز

رئيس اساقفة بومفهام

التمسب القائم على الجهل الذي حدا بالولايات الغربية من الولايات المتحدة
بة الى منع التعليم بمذهب النشوء في مدارس الحكومة تعصب ذميم. والتي لا ريباً

بعض كرجل يقد الحربة الفكرية عن ان ارى جملة الجملوسكونية تحاول ان تمنع نشر المعارف بالشرع . واحزن شديد الحزن كسبي جميع حين التاعد حركة غابها معلومة الوصول الى قاعدة معقولة للدين المسيحي . ان الادلة الناجمة من التجربة امنت كل عالم بيولوجي يؤيده في العالم المتقدم بان الانسان نشأ من اصل شبيه بالقرود . وكل مسيحي متنور في بلاد الانكليز يعتقد ان النشوء هو الاسلوب الذي جرى عليه الله في خلق الانسان . وكل لاهوتي معروف هنا يسلم بصحة هذا الرأي . ان هذا التسليم يعزز مقام المسيحية لانه يحل الاساس الروحي الذي تستمد من السيد المسيح اساساً معقولاً الى حد الاقتناع مما بالنسبة في العت والفسطة لم نستطع ان نحول جانباً من تعاليم السيد المسيح على ما هي مثبتة في العهد الجديد حتى نستخرج منها رأياً يقول بان ما ذكر في سفر التكوين عن الخلق صحيح بحرفه . لقد نسي الاصوليون ان الكتاب المقدس كثر من الحقائق الروحية لا كتاب علم للتدريس . لقد نسوا المعتقد المسيحي القائل ان الروح القدس لا يزال يبحث الناس على ان يوسعوا افهامهم لكي يدركوا الحق . انهم يخافون خطأ ادراك الحق لان ذلك في رأيهم يضعف المعتقد المسيحي المبني على الوحي . والنتيجة الواحدة التي لا بد ان نتج عن مقاومتهم للعلم باسم الدين هي اغراء الوف من طلبة المدارس الاحداث بالتخلي عن المسيحية حاسبين خطأ انها مرتبطة كل الارتباط بالجهل والغباء

رأي السر ارثر كيث

استاذ التشريع بكلية الجراحين الملكية بلندن وامين مخفها

« يا ابتاه اغفر لم لانهم لا يعلمون ما يفعلون » اردد هذا القول في خشوع واحترام بعد ما قضيت العمر في درس جسد الانسان لا ذكر اهل النص بقول السيد المسيح الذي يدعون انهم من اتباعه لانه اذا حققت مطالبهم اصبح تعليم التشريع نظاماً محكماً من الرأى والخذاع . في كل عبارة يفوه بها استاذ التشريع اياً كان يجني على الحق جنابة كبرى اذا اضطر ان يبني تعليماً وخطبة على الفصل الاول من سفر التكوين . واذا منع التعليم بمذهب النشوء وجب كذلك ان يمنع تعليم علم التشريع وما اليه من العلوم التي تدور على نمو جسم الانسان لان نمو الجسم يثبت ان مذهب النشوء مذهب صحيح . وكذلك يجب ان تمنع التشريع العملي لان كل واحد سواء كان ممكناً او ليلاً فليدرك الحقيقة واضحة حين يشرح جسم الانسان ويقابله باجسام القرود والسعادين

فيد سوى النسخ الموزعة بين الباحثين من البحث في الآثار الجيولوجية وكشف
من تاريخ مسهب النبات والحيوان والالسان، وكل هذه الآثار تؤيد صحة
وهذا. فاذا اردنا ان ننفي مذهب دارون وجب ان نعو من سفر الوجود كل
رة التي تركها الانسان الاول والاحياء التي كانت صلة بين الانسان والقرد
نهما من الكتب والمباحث. وجب علينا ان نجمع كل الادوات الطرائية التي
انسان القديم واستخدمها لقضاء حاجاته وانفق العلماء الباحثون جهداً كبيراً في
بها وجب ان نحملها ونزعمها في قعر البحر لان هذه الشهود الصامتة فيها تاريخ
أه يرتد عشرات الالوف من السنين قبل عهد آدم

نعلمنا الكتاب المقدس مقياساً للعلوم وجب ان نمنع علماء الآثار من الذهاب الى
ق والنقب في اطلالها لانهم يرجعون باعلام التاريخ الى ابعد مما تسمح به التوراة.
ان نعود الى علم التنجيم ففعله محل علم الملك والى علم الكيمياء القديمة بدلاً من
بنة وان نعلم التلاميذ ان الشمس والقمر يدوران حول الارض

س الذين يحاولون تحقيق هذه الامور لا يعلمون ماذا يفعلون انهم لا يعرفون
يقطنون فيها والآن فاضأوا ان يرتدوا بالحضارة الى عهد تخطيطه منذ اربعة
الى عهد كان معطو التشرنج يقولون فيه للتلاميذ ان حواء صنعت من ضلع
عشرة

رأي الاستاذ ارنست باركر

رئيس كلية الملك بلندن

مدى يستطيع الرأي العام في دولة من الدول كما يصر عنه مجلسها التشريعي
الى التعليم وبرنامج الدروس في المدارس والجامعات ؟ يترأى لي انه قد يجنى
الدول ان تسيطر على برنامج العلوم التي تعلم في مدارسها ولكن لا يجنى لها
لاحوال ان تسيطر على ما يعلم في هذا العلم او ذاك والسبب بسيط المثال الغاية
نبية القوى العقلية وتدريبها وما من معلم يستطيع ان ينسب عقول تلاميذه
اذا استعمل عقله حراً من القيود فاذا علم المعلم ما يؤمن بتعليمه كان هو

العلم والتعليم سطين . ومضى قيد العلم كذلك فقد احترامه لنفسه وما له من المقام وأن
في قوس تلاميذه وإذا قد مقامه في نفوسهم حمز عن التأثير في عقولهم - التعليم يتوقف
احترام المعلم والتلميذ في البحث اشتراكاً حراً هو يعلم ما ي عليه عليه الفكر والبحث
يتحدون إليه لما في تدريبه من قوة فشكن من قيادتهم في سبل البحث والتنقيب
يستطيع أحد ان يقود غيره اذا لم يكن كلامه خارجاً من اعماق نفسه

ان روح الحرية الذي اوجد المجالس النيابية وهو روح حياتها يجب ان يمنحها
القضاء على روح الحرية الذي تنفخ في معاهد التعليم وصار روح حياتها ايضاً

اننا لا نستطيع ان نغلي على مجلس تشريعي مستقل ما يجب ان يسنة من القوانين . كما
لا نستطيع ان نعين لجامعة من الجامعات ما يجب ان يعلم فيها . الرأي العام قوة عظيمة
لا نستطيع تكوين رأي عام ناضج من غير مناقشة ولا مناقشة صحيحة من غير
صحيح حر . فاذا حاول مجلس من المجالس التشريعية ان يقضي على حرية التعليم
على نفسه لانه قائم على حرية القول . واذا سعى الرأي العام لطمس حرية الفكر وال
طمس صوته القوي لان الرأي العام ينشأ من حرية التفكير والقول وما من دولة دمقر
تقدر ان تقضي على الحرية او تحمد حرية الفكر من غير ان تقضي على
وتحمد شملة حياتها

وسنشر في الجزء القادم آراء الاستاذ اليوت سمث استاذ التشريع في كلية ا
الجامعة ، والاستاذ صلس استاذ الجيولوجيا في جامعة اكسفورد والاستاذ سدني هـ
استاذ علم الحيوان في جامعة منشستر والاستاذ ستانلي جاردنر استاذ علم الحيوان ونش
المقابلة في جامعة كمبرج وغيرهم من اساطين العلم



خواطر

في الماضي والحال والمستقبل

ما يتعمده بعض الناس وقد يضرم ولا يفيدهم انهم يقضون معظم ساعات يومهم إما في التأسف على ما فاتهم امس وإما في الاهتمام بما يعملونه غداً . والخواطر المدونة في هذه المقالة هي خلاصة ما طالعه كاتبها لغيره من الباحثين في هذا الموضوع وما املاه عليه اختبار الطويل . وهو يعرضها على القراء لتحصيلها وابداء رأيهم فيها توصلًا الى الحقيقة التي يشدها كل باحث عاقل

الحال حقيقة بين خيالين

لا يخفى ان هذه الكلمات الثلاث — الماضي والحال والمستقبل — كثيرة الشبوع في الالسنه ولا سببا في تعريف الوقت وتحديد اقسام الزمن . فهي والحالة هذه معلومة غير مجهولة حتى عند عامة القراء . ومع ذلك نرى بعد البحث الدقيق والتأمل العميق ان الماضي والمستقبل هما في الحقيقة كالقول والعناء أي اسمين لا مسمى لهما . فلا معنى للماضي الذي زال واندثر ولم يبق لعين وجوده من اثر وكذلك لا معنى للمستقبل غير المهود لانه باق في حيز العدم ولم يظهر بعد في الوجود . وما يكن لهما كليهما من الاثر في عالم الحقيقة اخیال فهو مستقر كله في الحال أي الوقت الذي نحن فيه . وما اصدق قول ابي العنانية « إِنَّمَا أَنْتَ طَوْلَ عَمْرِكَ مَا عَمَّرَ رَتَ فِي السَّاعَةِ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا »

وقد اخذه ابو اسحق ابرهيم الغزي وزاده تفصيلاً وتنسيقاً فقال — :

« مَا مَضَى فَاتٌ وَالْمَوْءَلُ غَيْبٌ وَلَكِ السَّاعَةُ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا »

ومع ما يراد بوصف الحياة بالزوال أو بقصر المدة فالحال يصح ان يطلق ولو من باب التجوز على الوقت المستمر المستديم . لان الوقت الذي نعيشه بالمستقبل ليس شيئاً الا بعد ما يصير الى الحال . وليس في الامكان تصور وقت ان لم يوجد الحال . ولا يتعرض كاتب هذه السطور لرأي الناس في الماضي والمستقبل ولكنه يروم تقرير بعض الحقائق التي يرجو ان تعين على اصلاح خطأ جربنا عليه ونحن نعلم صواباً

الاستغناء بالحال منشأ الاراء

عادتنا ان نحسب بالحال ولا نوفي حقاً من العناية والاهتمام لأننا نتصوره ضيق من

الحال قصير الاعد وتقوم ان لكل من الماضي والمستقبل غاية لا تدرك وبسمة لا
فيقول كل منا في نفسه : « ماذا يصرفني اذا فلت هذا او ذاك الآن او ان لم ا
على الاطلاق ؟ لان الآن عبارة عن وقت اقصر من ساعة السرور واشيق من
الناشئ المجهور » وهذا الاختلاف بالحال والفكر في بحس قيمته ما مصدر كل ارجاء
يقول المرجى : — « سأفعل هذا الامر ولكن ليس الآن بل غداً » وينسى ان
بأني القند يصحح الآن مثل اليوم وانه سيقول فيه ما قاله اليوم
فارجاه العمل اباً كان هو تأخيرهُ الى الغد . وسواء كانت فترة التأخير -
كانت شهوراً وسنين فأصل العادة واحد ومعلوم ان الحال ليس فسحة ولا فضاء
نقطه من الوقت . ولكنه مع ذلك هو الوقت كله فهو اشبه برأس قلم في يد
مصور يجري ويترك وراءه رسوماً وأثراً . وهو نفسه نقطة محاطة بفضاء غير
نسيم الابدية

والمستقبل بما فيه من خير وشر محجوب عنا . وعلمنا محصور ضمن حدود الحال
فيه من الغمض والابهام . ومن يحاول النظر الى المستقبل فالمرجح انه لا يرى ا
الحقيقي بل يعاين المستقبل المنسوج على منوال الوم والتخيل
نحن والمستقبل

يزعم بعض الباحثين في هذا الموضوع ان الانسان يستطيع ان يحتم بمصير
بما يتخذه لما في الحال من الابهة والاستعداد . ولكننا نرى بالاختبار ان مسيرنا
الحياة يشبه في بعض وجوهه مسير القواطر في سلك الحديد . اي اننا في كل حين
الحذر والاحتياط — معرضون لحوادث فجائية تنقض علينا من خزانة الاقدار
مساعينا ونحول مسيرنا الى جهة لا نستطيع الانباء بها اكثر مما تستطیع القاطرة . اذ
من هذا القبيل مسيرون لا مخيرون . وتأهبنا للمستقبل يسوغ الحكم على مصير امورنا
من باب الاحتمال والترجح لا من باب الحتم والجزم واذا دعا اهل مريض طبيياً
جاز عد الشفاء محتملاً او مرجحاً ولم يحزن القطع به . اي انه لا يصح الاستدلال به
على وقوع الشفاء قطعاً

فتمليل النفس بتأكيد الحصول في المستقبل على كل ما نستعمله في الحال لا
من التعرض للخرع مرارة الخيبة . على ان هذه المرارة مما تشده نطل اقل من مرارة
التي تعذب الأهل . ولئن يجب امل اهل المريض بشفاء الطبيب له فهو خديم ايسر

من تجرع غصص الندامة على أعمال امر مريضهم وعدم دهوة طيب لمعالجته
 فالنأب للمستقبل واجب لكي تأمن القدم بشرط ان تسير في توقع حسن المآل على
 قدم الاعتدال حتى لا تستهدف لمثرات الآمال
 « كل ما ترتجيه مهمل ولكن مثرات الآمال ليست بسيطة »
 كمون القوى الطبيعية

وهذا التأهب للمستقبل يجري في الغالب على وجه سرى مستور عن عيون الناظرين
 لان طبيعة كل انسان بالغة في الغموض والخفاء حداً يتعذر قياس سجنه وسبر غوره .
 فكمن رجل يعدم الناس ضيق العقل ضعيف الفكر مخيف الرأي وهو بالحقيقة خلاف
 ذلك . وهذا هو السبب الخفي لظهور عظماء الرجال في أبان الحزن والشدائد على غير توقع
 ولا انتظار . فعند اشتداد وطأة الكوارث الوطنية واستحكام حلقات الازمات الشعبية
 يبرز الى ساحة الجهاد رجال لم يؤبه لهم من قبل لمجولهم وضعهم ويستخدمون ما كان مذخوراً
 فيهم . من قوى الطبيعة ويحزون شهرة لا يحول لونها ولا يزول ظلها مدى الدهر كاسكندر
 المكدوني ونبليون ووشنطن ومحمد علي وغيرهم . وظهر عظماء الرجال على هذا الوجه حقيقة
 لا ريب فيها وهي اكبر محذر لنا من التجميل في تحديد مستقبل الانسان بناء على ما يظهر
 منه الأفعال له علاقة بالتفوق او التفاضل الفنى . فن لا يستطيع الضرب بالعود وهو ابن
 ثلثين سنة لا نخطئ اذا حكمنا عليه بانه لن ينتظم في سلك نوابغ العوادين . اما عظماء
 الرجال الذين اشتهروا في التاريخ بالعلم والفلسفة والكشف والاختراع وجمع المال وبلوغ
 اسنى مراتب المجد والشرف وفتح البلدان وتدويخ الممالك فقلنا ظهر على واحد منهم في حدائمه
 ما انبأنا بشدة نبوغه وعظمته مصيره .

ولكن قصار النظر الماطلين من حلية التأمل والتفكر يدهشون عند ما يطالعون
 سير العظماء ويرون فيها ما يخالف عقولهم . يحبون اشد الحب من رؤية انسان يسعى
 الى غرض ثم يتاله بلا اقل . قدرب ولا استعداد . ولو كان الامر كما عيّل اليهم لحق
 لهم ان يدهشوا . ولكنهم لم يكن كذلك ولن يمكن ان يكون . فالتدرب والاستعداد كانا
 كامنين فيه بصورة خفية ولولاها لم يستطع الحصول على شيء مما اراد
 ولقد فقت الطبيعة بحكم تدبيرها ان يكون الحال غالى القيمة عظيم الشأن حتى اننا
 لنعجب بكفاية الذين اذا استحيروا ما وعدونا قضاء لبوا المطلب الآن ولم يطلونا الى
 غد وما بعده . ومن اكبر منافع التدبر واعظم كآله انه يسر لنا كثيراً من فضله

ساجدنا الآن بلا أرجاء ولا إبطاء . فالخرفان والتفنون معدن أن نضل وسائلنا والباخرة
والسيارة والطيارة مهيأة لحملنا والزر الكهر باني مجهز للإضاءة والمطفاث (آلات الاطفاء)
هتيدة لا تجد انقاس النار . واخبار الناس كافة يزيد علمهم يوماً بعد يوم بشدة أهمية
الحال . وليس المستقبل عندهم إلا زمناً يتوقعون حلوله محل الحال في وقته المعين أي
عند ما يصير اليوم أمس ويحول الغد الى اليوم ويبت ما بعد غد غداً وهم جراً

حسنات الماضي وسيئاته

وللماضي عند كل أمة حسنات كثيرة يذكرونها له بالشكر . ففي عصور مختلفة منه
وعلى درجات متفاوتة وضع الناس اساس ما نشاهده في الحال من التقدم العلمي والادبي
والمادي . ولكن هذه الحسنات لم تخل من اشياء انقضت الغرض منها ولم يبق لامل هذا
الزمن اقل احتياج اليها فاخذوا يتضايقون من وجودها وبعدئذ فيها شوائب سيئات تكدر
صفاء تلك الحسنات . وآثار الماضي كثيرة في الغرب ولكنها في الشرق اكثر . وليس
هنا محل استيفاء الكلام عليها

على انه مما تتوافر حسنات الماضي عند الذين لا يزالون مشغوفين به وتكثر سيئات
الحال عند الناقين منه والطاعنين فيه فمن الحق اننا نعيش الآن — كما قال رينان
في احدي خطبه — في اسعد العصور المعروفة في تاريخ البشر ولنا ان نتوقع لذرتنا
عصراً خيراً منه وافضل . ومن يتم نظره في اتجاه الامور على وجه الاجمال من غير ان
يعنى بالتفاصيل لا يداخله ريب في انها مطردة السير في طريق الاصلاح والتجسين —
ومن رأي الفلاسفة المتعمقين في دروس النظام الشمسي ان مصير الجنس البشري اخيراً
الى الزوال . ولكن هذا المصير بعيد جداً . فلندع الالهام به جانباً ونتوقع بروح الامل
والرجاء حصول اشياء كثيرة نافعة ومفيدة لبني البشر . فترجو كلنا من صميم قلوبنا ابطال
الحروب وإن لم يتم ذلك في ايامنا ، نود انقراج الازمات الاقتصادية المنيخة بكلاكلها
على صدور الناس ونتمنى ان يزيد انتشار روح الاخاء العام والتسامح الديني

الآلم الجسدي والعقلي

ولكن شيئاً واحداً لا سبيل الى رجاء حصوله وهو انقطاع الآلم الجسدي . على ان
احد أطباء الفرس يقول : — « ينتهي الآلم بزواله » . فكأننا نعلم ما الآلم ولا نجهل
صعوبة تحمله في أثناء حدوثه . ولكن بعد انقشاع مهايته ونقلص ظلو لا يبقى له فيه
سوى الشعور بلذة التخلّص منه . وان لم يترك في الجسم أثراً للدثور والتلف عددها مكانة

لم يكن . وعند ما نشاهد جميعاً فقيراً من الناس في محفل لا يخطر ببالنا ان تصور مقدار الألم الشديد الذي كابدهته أسبانتهم حيناً ولدتهم . وحيناً نمر بأحدى المقابر لا تفكر في آلام الزرع المبرحة التي عاناها اولئك الرافدون في تلك الرموس . واذا راجعنا الآن حوادث الحرب الكبرى التي أحصي عدد قتلاها وجرحاها بالملايين لا نذكر غصص الألم والعذاب التي تجرّعها اولئك المنكودو الخط وم يجودون بنفوسهم بل نتيجة افكارنا الى تصور شجاعتهم والإعجاب باستبسالهم

اما توقع الألم في المستقبل فيختلف كل الاختلاف عن الشعور بالألم الماضي . واذا كان من الصواب ان ننسى الألم الماضي فمن الصواب ايضاً ان نهتم بالألم المقبل فخافه ولكن لا نجبن في تداركه . ولهذا الاعتبار نرى ذوي الشفقة والمواساة (١) يتحاشون تعريض احد من الناس والحيوانات لمعاناة شيء من العذاب ولا يخوضون غمار حرب يستطيعون تلافي شيوها . ويسرهم اجتنابها اكثر مما يسرهم نيل النصر فيها

واذا سهل علينا نسيان آلام الجسد في الماضي فلن يسهل نسيان آلام النفس . لأن لما خاصة تجدد عجيبة تمكن رباحها من المهبوب بعد الركود ونارها من الشوب بعد الخمود . وبالجهد نستطيع إضعافها وتخفيفها . ان جراح الجسد سهلة الضمد والشفاء وأما جراح النفس فمعرضة كل حين للانتقاض . وقد تحمد نار البركان فيظل أياماً واسامع منقطعاً عن قذف الحمم من جوفه ولكن يركن ماضي الانسان يظل طول حياته في ثوران وهياج كالبحر المتلاطم الامواج . والناس ما داموا احياء لا ينسون ما عرض لهم أيام شبابهم من بواث الحزن والأسف ودواعي الغيظ والحق ولا ما ارتكبوه فيها من الخطايا والخطي . فقد يتسرع الانسان الى التطق بما يغاير الرقة والطف وينافي الحشمة والادب ثم يندم عليه ولكن صورته تظل ماثلة في ذهنه الى آخر حياته

اذن ما الحياة ؟

فالحياة هي الحال الدائم . وبعبارة أخرى هي اليوم لا الامس ولا الغد . واذا ظهروا لنا ان بعض ساعاتها او أيامها اقل قيمة من بقية اوقاتها فغلة ذلك التفاوت في نشاط القوى العقلية وعدم انتظام منوح القرم . ومن طبعنا الاستحقاق بالحال والغض من قيمته . وكثيراً ما يحض الشبان قيمة الحال لانهم لا يستطيعون ان يحولوه من فورم الى ذهب . ولكن اليس في استطاعتهم ان يحولوه الى ما هو اثن من الفضة والذهب الى معرفة

(١) المواساة ان يزل الانسان غيره . تارة نفسه في النفع له والنفع عنه

واختيار وفطنة وذكره ؟ وإذا ازدرى المراهقة الحال في عصر الكهولة فذلك
تراجيح يطرأ على نظام القوى العقلية . وفي اواخر العقد الخامس يبدأ الانسان
خبط هذه القوى وتمهد لها بما يضمن حفظ نشاطها ومضائها ويجول دون خور
وبعد ما يتبدل قبل الاجل وتطول شقة العمر يشتد ميلنا الى قسمة الوقت بين
المتاد والراحة . أفنا من سبيل الى مقاومة هذا الميل وكبح جماحه ؟ أليس في
دفع عوادي الضعف عن الحياة في طور ي الكهولة والشيوخة حتى يظل طول
محفظتين بجانب كبير من كفاية القوى العقلية ونشاطها والجواب ان ذلك مما
عليه كثيرة . ومن اصدق الأدلة على تحسين حالة البشر في هذا العصر ان
على وجه الاجمال اطول فيه منها في العصور السالفة . وان كثيرين من النبو
الايام يتحلون صحة جسدية وقوى عقلية طافحة بانثار الجودة والمرونة والنشاط
والخلاصة

وخلاصة ما يرجوه كاتب هذه الخواطر ان يجد فيها القراء عمومًا ولك
خصوصًا ما يقلل اهتمامهم بالماضي والمستقبل ويزيد عنايتهم بالحال حتى يحرموا
كل دقيقة من يومهم في ما يكسبهم صحة وقوة ويزيدهم علمًا واختبارًا بثقافات
ويهد بان نفوسهم وبعدها خدمتهم ووطنهم بما لا مزيد عليه من الاهلية والا
ولعلوا ان كل ساعة يقضيها الثبان في متلفات الابدان ومفسدات النفوس
تعرضهم فيما بعد لجهد البلاء^(١) وتفادهم امواتًا في صور احياء
واذا استعادوا في يومهم ذكر ما فرطوه امس واستوجب ندمهم على ما فات
الوقت بالاستكانة للحزن والاسف والعزم الكاذب على تلافي اسباب الخطي
في المستقبل بل ليعزموا الآن — في الحال — في اليوم نفسه والساعة عينها — ليع
فوزم على قطع تلك الاسباب ولا يرجئوا شيئًا الى الغد ليعملوا اليوم كل ما يسر
غداً ولينزعوا في الحال ما يترجم لديهم إمكان التمتع بمحصاة نتائج الحسنة في الله
فيرشوا كؤوس الحياة صافية من اكدار الخيبة والندم ويملأوا صحة جسد وعقل
ديوها وحواشيها صافية عليهم حتى في ايام الكهولة والمهرم
القاهرة

اسعد خليل داء

القاهرة

(١) جهد البلاء حالة يختارها الموت على الحياة . وفي الحديث : « كان النبي
من جهد البلاء ودرك المنهاه وثمالة الأعداء »

زعماء الحيوان

كلب الماء

أوردنا في مقتطف بوليو الماضي قصة ذئب كان زعيماً بين الذئاب قصدنا فيها مع الفكاهة تقرير حقيقة علمية وهي وجود الزعماء في طوائف الحيوان المتأجلة. وقد وقعت القصة من القراء مؤثماً حسناً. ونحن موردون الآن قصة حيوان آخر كان زعيماً في سربه وهو من النوع المسمى كلب الماء أو القندس أو البدستر ومنه المادة الطبية المعروفة باسم جندبدستر هذا الحيوان ثديي مائي من القواضم كالسجاب وهو صغير القد كالكلب طوله نحو

كلب الماء (البدستر)

قدمين ونصف قدم وارتفاعه أقل من قدم وله ذنب عريض صفيق طوله نحو قدم يستعمله للسباحة وتقليط سدهم بالطين وتقليسه. ومن مزاياه أن أسنانه القواطع كالأزاميل فيقطع بها سوق الأشجار ويبني بيعضها سداً في مجاري الماء لينكون فوطة يركب عليها ويحفظ البعض الآخر مؤونة للشتاء لأن أكثر طعامه من لحاء الأشجار يعيش هذا الحيوان أجالاً في البلاد الباردة والمعيشة الاجتماعية تولد الزعماء وتضع أحوال معيشته ومنزلة زعمائه من القصة التالية. وهي درس طبيعي لصموئيل سكوكول نشر في مجلة لندن، قال ما خلاصته

اقرض الكاتب والنمر من الغابة السوداء (بأميركا الشمالية) فطنتها جماعة من كلاب الماء قطعت الأشجار واقامت منها سداً مائماً فاجتمع الماء فوقه بركة كبيرة. ثم احترقت اوتجارها حول البركة فوثبتها بجذوع الأشجار وبطنتها بالطين والطين والطين وولد في واحد منها الجرو الذي عليه مدار هذه القصة وهو ابن زعيم تلك الكلاب. ولد مفتوح العينين ظاهر الاسنان مثل كل أبناء نوعه لكنه ولد اسود الصوف فأطلق عليه الكاتب اسم الاسود. وقد ولد في بداية فصل الربيع وكان الشتاء السابق قارساً كثرت فيه الامطار فخرقت السيول كثيراً من الأشجار التي كانت تلك الكلاب قد قطعها وخزنتها طمأنناً لما فاشتدت عليها السنة واخذ منها الجوع واضطرها الى زيادة الاهتمام بقطع الأشجار كما سحت الفرصة

اشرفت الشمس ذات يوم فخرجت ام الاسود بو لم يخرج معها غيره لانه ولد فذاً. خرج معها في العام السابق خمسة اجراء وفي الذي قبله ثمانية ولكن كم من فذر خير من جماعة فان هذا الجرو كان كبيراً مثل جروين يشي الهوينا بقدوم ثابتة لكنه لم يكن اسم اللون مثل كل أبناء نوعه فاستلقى الى جانب امه فاذا هو اكبر من سائر الاجراء التي من عمره. ثم جعلت كلاب الماء تخرج من البركة وتدنو منه وتشمه لتعرفه كأنها وجدت بالاخبار ان التعرف بالشم خير من التعرف بالنظر ولا سيما لانها ليلية في الغالب ولكل واحد من العجاوات رائحة خاصة به يمتاز بها عن غيره ومتى عرفت رائحة حيوان عرف بها مدى حيانه قريباً كان او بعيداً. ثم جاء ابو الاسود وشمه وعضه عضه خفيفة في حنكه وهذه العضة علامة الرضى عند كلاب الماء كالتقبيل عندنا

بعد ذلك جعلت ام الاسود تعلم ما تجب معرفته على كل كلب ماء فوق المعرفة الغريزية التي ورثها من والديه واسلافها فان اصابع رجليه كانت ملتصقة بغشاء كاقدام الاوز فيستعين بهما على السباحة من غير تعلم وللاصبع الثانية في كل قدم ظفران كأنهما سناً مشط فيمشط بهما صوفه ولذلك كنت تراه يجلس في الشمس كل يوم ويمشط صوفه كله حتى ينظف ويصير لامعاً كالزجاج. وقد علمت انه ان ينظف جسمه ايضاً بالتمرغ في التراب كأن هذه العادة عادة التمرغ حديثة في كلاب الماء جرت عليها لما خرجت من الماء الى اليابسة

آخر ويستلقي معه فيهرع النمل اليهما ويقتل صوفهما وبفليهما من الموام لانها آفة حتى على الحيوانات المائية

وكان في مقدم فيه اربع اسنان حادة كالازاميل ففي اول مرة رأى في طريقه شجرة قائمة جلس اليها وجعل يفتح جذعها باسنانه مستديراً حتى قطع غريزة موروثه في نوعه يمارسها من غير تعليم لان غذاءه في الشتاء من لحاء الاشجار التي يقطعها ويخزنها لهذه الغاية والذي يفقد هذه الغريزة من نسله يقرض جوعاً ولا يخلف نسله. وجرو كلب الماء يقطع الشجرة باسنانه كما يفتح طفل الانسان فاهه ويقتنم ثدي امه ويمتص اللبن منه. وكان ذنبه عريضاً صفيقاً كالجذاف مثل كل ابناء نوعه فجعل يحذف به وهو في الماء ويرتكز عليه وهو جالس على الارض بغريزته وكان لهذا الذنب فائدة اخرى علمته اباها امه تعليمها ذلك انه كان هناك طيور تبني عشائها قرب السد ولحماقتها تحسب ان كلاب الماء تأكل لحم الطيور وبيضها مع انها لا تأكل الا النبات فكما رأيت كلباً من كلاب الماء دانياماًن عشائها هجمت عليه واوسعته نقرأ مؤلماً فيضطر ان يفوس في الماء ولا يخرج رأسه الا بعد ما يبعد عن العشاش. وحدث مثل ذلك للاسود فاسرعت امه اليه وسارت امامه ولم تكذب الطيور تدنو منها حتى ضربت الماء بذنبها ضربة عنيفة فطار رشاشه واصاب الطيور فاعمى بصرها فهربت لا تلوي على شيء فابتهج الاسود وحفظ هذا الدرس من امه

وذات يوم جعلت كلاب الماء تزيد في سعة السد ومئاته والزعيم ابوالاسود مستلق امام وجرو يدبر حركاتها بقوة يعجز عن ادراكها البشر وهو لا يبدي صوتاً ولا اشارة واذا بر كز دخل اذنيه فضرب الماء بذنبه ضربة عنيفة وغاص فيه وللحال اقتفت الكلاب كلها اثره الا الاسود فانه بقي رابضاً على جزع من الجزوع واذا بامه قد بادرت اليه ورفعت رأسها وقبضت عليه باسنانها وغاصت به تحت الماء ولم يكن الا لحظة حتى ظهر من بين المشيم رأس سنور يري قبيح المنظر

ومرت الايام والاسود يماون ابناه قريته في ترميم السدود واكثر عمله جلب الطين من قاع البركة وتقديمه للطينيين حتى حذق ذلك. وكان بين ساعات العمل دقائق راحة ولهو ولعب فكانت اجراء كلاب الماء تتراكم وتنتارع وهو من اصغرها سناً ولكنه من اكبرها جسماً والظاهر ان اخاه وهو اكبر منه سناً قم عليه كبره فهاهنا ذات يوم

وتجلى سائر كلاب الماء جادة في عملها لا تقصاً بينهما وعند كل وقت وصراع مستمر تمكن
الاخ الاصغر من عض الاصغر في ذنبه وهو اشد اعضاءه حساً فصرخ مثلاً وغاص الى
قاع الماء وهو يلحس مكان العض بلسانه وذلك هو الداء الجواحي الناجع عند كلاب الماء.
ان سائر الحيوانات تصارع ويقتل بعضها بعضاً واما كلاب الماء فالتغالب منها هو الذي
يتمكن من عض خصمه لا غير

وجاء الصيف وكلات الماء من اداب الحيوانات على العمل فانها تقطع الاشجار وتبني
السدود وتختر الترع وتغير وجه الارض وشمارها التعاون والانصباب على العمل ثم الراحة
وتترك اوجارها من يونيو الى سبتمبر لكي تدخل الشمس وتطهرها وتضرب في الارض
اثنتين اثنتين او ثلاثة ثلاثة ترناد البلاد وتاكل ما تجده من الاثمار وعلى هذا النمط لم
يبلغ الاسود الشهر الخامس من عمره حتى سار به ابواه الى مكان خصيب على ضفاف النهر
الذي فيه قريتهما وكانما يفتشان عن مكان ينتقلان اليه اذا دعت الحال وهو سائر
معهما يأكل مما يصيبه في طريقه

ويرد الهواء في اواخر اغسطس فجمعت الكلاب تعود الى قريتهما وهي تعلم انه لا بد لها
من قطع كثير من الاشجار وخزنها في بركتها طعاماً في شهور البرد والزمهرير حين يجلد الماء
ويتعذر جلب الطعام. ورأى ابو الاسود حينئذ ان لا بد من بناء سد آخر على مقربة من
غابة رآها في تطوافه فاستدعى مهندس القرية وهو مهندس ماهر فخطط ارضاً مساحتها
فدان واثار بخضر ترعة ضيقة اليها وان تخضر الارض كلها الى عمق سبع اقدام وذلك بما لا
يقدم عليه مهندس من بني الانسان ولكن مهندس تلك الكلاب علمه الطبيعة ما يعجز عنا
مهرة المهندسين. وكلات الماء تبني سدودها من جذوع الاشجار والطين اللازب . وللحال
جاءت الكلاب كلها كبارها وصغارها ذكورها واناثها فاولاً قطعت جذوع الاشجار وجرت
الى حيث يراد اقامة السد وطول كل جذع منها من ثلاث اقدام الى عشر ووضعت
موازية لجرى الماء مائلة الى الاسفل نحو قدم والطرف الغليظ منها الى الاطل والذقية
الى الاسفل والعقمتها بعضها ببعض بطين حر اخرجته من قاع النهر ولم تكن الا ساعات
قليلة حتى بلغ ارتفاع السد قدمين وتم عمله في ثلاثة ايام واتصل من طرفيه بثلثين قطيع
الاشجار وتجمع الماء هناك بركة كبيرة يصل طرفاها الى اشجار الثلثين. وواظبت الكلاب
على قطع الاشجار وخر الترع لجرها فيها الى البركة فامتلا قاعها بجذوع الاشجار -

إذا جلد سطح الماء أقامت في أوجارها حوله وطعامها على مقربة منها
وبينا هي جارية في عملها لا تلوي على شيء فأجأها الدب أعدائها واشدها فتكاً وهو
الغول (١) Gulo وكان قد بحث عنها في كل الغدران التي تصب في ذلك النهر إلى أن وصل
إليه . كانت كلاب الماء جادة في عملها وزعيمها مستلقياً على ظهر وجره تظنه قائماً
وهو مستيقظ لكل حركة تبدو واذناه تسمعان كل ركز وإذا به قد ضرب الماء بذنبه
ضربة عنيفة وغاص فيه وفي لحظة من الزمان غاصت الكلاب كلها وانقطع العمل تلك الليلة .
لكن الغول لم يعبأ بذلك بل أقام راصداً وهو شرس كالذئب ومخال كالكلب اخف إلى
ذلك أن له صبراً كصبر الحمار . رأى ذلك أبو الأسود فقال في نفسه ما دام هذا العدو



الغول Gulo

على مقربة منا فلا راحة ولا عمل ونحن في أشد الحاجة إلى ذخيرة الطعام قبل الشتاء
فلا منجاة لنا إلا بالتزاحل . ألا أن الغول يقتل الذئب ويخشي الدب شره وسلاحه
انيابه وبرائته وأما كلب الماء فلا سلاح له إلا أستانه ودماغه والنهر الذي جعله دماغه
من اعوانه

وفي الليل التالي أتى ذلك الغول وطاف بالبركة وهو قصير البدن مقوس الظهر
غزير الشعر أخضر العينين برأسه طاف كأنه يمشي على الهواء ولا صوت ولا ركز لا
منه ولا من كلاب الماء إلى أن وصل إلى بقعة داخلية في البركة كأنها رأس داخل في

(١) Gulo وهي من اللاتينية بمعنى الأكل أو التهم ويحتمل أن تكون كلمة غول العربية منها

يهرق استنق رائحة طيبة رائحة كلاب الماء ونظر فاذا ابو الاسود قائم له بالمرصاد فارند
لاث خطوات وقز ثم وثب كالسهم وابو الاسود رابض في مكانه فوقع الغول عليه
اعمل محالة في بدنه وحاول بانيابه ان يصل الى لحم رقبته فالتفت اليه ابو الاسود
رقيض على يده قبضة عنيفة وغاص به في الماء فاتقالت الحال وحاول الغول التخلص من
خصمه والصعد الى وجه الماء قبلما يختنق ولم يكتب ابو الاسود انه غاص في الماء بل وصل
الى الطين اللازب وادخل رأسه فيه وانتظر لانه يستطيع ان يقيم تحت الماء ثلاثة اضعاف
المدة التي يستطيع ان يقيمها الغول من غير ان يختنق والحال ارتخى شدق الغول وصعدت
فقايع الهواء من الماء ومعها روحه الخبيثة

لم يكد السد يتم ويشيد حتى اقبل الشتاء يزمر يرو فجلد وجه الماء وقرت الكلاب
في اوجارها وعندها كفايتها من الطعام ثم جاء الربيع واذا بالاسود قد بلغ اشدّه وقبل
ان دخل الصيف ضرب في البلاد ممترًا بقوته . وفي الصيف الثالث صار مثل ابيه
جسمًا ومقدرة وتزادجت كلاب الماء التي من سنه وانشد بعضها لبعض اناشيد الحب اما
هو فقام على وجهه وكان حينًا مرًا يكتب بانقاسه اغاني الحب على صفحات النسيم التي
احبها وعينه لم تكتحل بمرآها . سرى الليلة الاولى والثانية وهو ينادي ولا يجيب في الثالثة
وكان القمر بدرًا رأى من هام بها هائمة مثله فالتقيا وتعانقا وسارا معًا الى نهر بعيد
فالقيا عصي الترحال لكي ينشأ هناك بيتًا جديدًا وقرية جديدة يكون شعار ابنائها العمل
والراحة والبهجة والخبور

هكذا كان شأن كلاب الماء في كل العصور تغايرة لكن الانسان الانسان الفخور
الانسان الكفور اعتدى عليها وكاد يقرضها مدعيًا ان الارض انما وجدت له



رجال المال والاعمال

خلق صحافي كبير

إذا عد كبار الصحافيين في اميركا كان جوزف بلتزر في طليعتهم . جاء نيو يورك وهو لا يملك ما يتبلغ به فارنلي بجدو وذكاؤه واقدامه الى اعلى المناصب السياسية في البلاد وصارت صحف قوة يخاطب ودعائها وتحاذر صولتها لما عرفت به من شدة الشكينة في محاربة المظالم وقوة النفوذ في المشاكل السياسية والمصالح العامة . وادرك ما للصحافة الراقية من الشأن الكبير في ترقية الشعوب فوهب من ثروته مليون ريال لتأسيس كلية للصحافة في جامعة كولومبيا بنيويورك تكون في مستوى الكليات الاخرى التي تعلم المهن الحرة كالطب والعمامة والهندسة وغيرها . وكلف بتشجيع الاعمال العامة المفيدة فوهب مخف الفنون في نيو يورك كثيراً من ماله ووضع جوائز لا تزال توهب سنوياً للتأثرين في مسابقات الطيران وللمؤلفين الذين يضعون افضل الكتب في السير والتراجم وغيرها وتعرف كلها بجوائز بلتزر . هذا وقد اطلعنا على ثلاث مقالات في مجلات مختلفة يصف فيها كتابها هذا الصحافي الكبير احداها كتبها المستر كروزير صاحب جريدة البوسطن بوست الآن وسكوتير المستر بلتزر سابقاً لخصناها فيما يلي وعلقنا عليها بة تطفات من المقالين الآخرين . قال المستر كروزير

ولد المستر بلتزر في بلاد المجر سنة ١٨٤٧ وهاجر الى الولايات المتحدة سنة ١٨٦٤ اي لما كان في السابعة عشرة من عمره وكانت الحرب الاهلية في مستهلها . نزل نيو يورك فقيراً معدماً لا يملك شروى تقير فاضطر ان يبيت ليلته الاولى على مقعد في حديقة قرب بناية المحافظة — وقد بنى فيما بعد بناية جريده الكبيرة ازاء هذه الحديقة — ثم انضم الى فرقة الخيالة في جيش الشمال وحارب في صفوفه حتى وضعت الحرب اوزارها وتم الفوز للولايات الشمالية التي كانت بقيادة لنكن على الولايات الجنوبية

ولما خمدت نار الحرب الاهلية وجد نفسه في احدى الولايات الغربية المتوسطة بلا عمل لكنه كان ذا مهمة فائقة وعقل متوقد فلم يطل عليه الوقت حتى وجد له عملاً في جريدة المانية بمدينة سانت لويس كانت اكبر الصحف الالمانية حينئذ في تلك الانحاء . ولم تمض عليه سوى ثلاث سنوات حتى صار رئيس تحريرها وصاحب اسهم فيها

وكانت المقالات التي يكتبها فيها بقلم من تار قد نالت المحلب القراء فاقبلوا عليها فانعم
نطاق الجريدة اقتناعاً سريعاً حمل شركاءه الباقيين ان يطلبوا منه شراء اصبحت فيها وعرضوا
عليه ثمناً لم يقبل به اذ قال لهم «لا ابيع اسمي الا بضعف هذا الثمن» فارتدوا عنه خائبين
ولم تمض ثلاثة اشهر حتى جاءه ثانية يعرضون عليه الثمن الذي طلبه فرفض وقال لقد تغيرت
الاحوال الآن وارتفعت الاثمان فاطلب ضعف ما طلبته سابقاً فرفضوا الشراء ونكر هذا
العمل مراراً كان في كل مرة منها يضاعف الثمن السابق حتى رضوا اخيراً ان يدفعوا له ما طلب
ونقلب في مناصب صحافية وسياسية مختلفة قبلما ابتاع جريدتي الديباتش والبوست
المسائيتين في سانت لويس سنة ١٨٧٨ فوحدتهما باسم البوست — ديباتش وانتخب
سنة ١٨٨٠ مندوباً في مؤتمر الديمقراطيين وابتاع سنة ١٨٨٣ جريدة الورد النيويوركية
التي صب جهده على جعلها في المقام الاول بين الصحف الاميركية فاصاب ما كان
يصبو اليه من النجاح

لقد كان نابغة حقاً عقله ماض كالسيف وممته لا تعرف الوفي ينير الظلمات بثاقب
بصره . تفوق في قدرته على العمل وفي استنهاض مهم مساعدته للتغافي في اعالم
واليك ما كنت اعمله في نهاري وليلي لما كنت سكرتيره الخاص :

كنت اجتمع به في الساعة العاشرة صباحاً في بيته او في المكتب وقبل هذا الاجتماع
كان علي ان اقرأ كل ما يرد في جميع صحف نيويورك الصباحية . ليس فيما ا قوله مبالغة
او غلو بل هي الحقيقة المجردة كان علي ان اقرأ كل كلمة سواء في مقالات الاخبار او
المقالات الرئيسية او الاعلانات وادعى من ذلك انه كان ينتظر مني ان احفظ كل ما اقرأه
فيطلب الي ان ابسط له ما نشرته الجرائد المختلفة في بحث من المباحث المعينة .
يتناول حادثة من الحوادث ويسألني عما جاء في جريدته الورد عنها وما جاء في كل من
الصحف الاخرى وما علق عليها من الآراء . ثم يتناول الاعلانات فيطلب مني مقارنة تامة
بين ما في جريدته من الاعلانات وما في الجرائد الاخرى منها ونسبة مساحتها بعضها
الى بعض . كذلك كان علي ان افصح مراسلاته الخاصة والمتعلقة بالعمل وكنت اجيب عن
بعضها من غير ان اريه اياًها

وبعد ما نفجز مراجعة الصحف على هذا المنوال نذهب الى المكتب اذا كنا في البيت
فيصدر اوامره الي فيما يتعلق بالمقالات الرئيسية لليوم التالي وكان علي ان اكتب
بعض هذه المقالات بنفسي . ثم يبسط لي النصوص الذي يجب ان يخرج عليه في صورة طائفة

من الحوادث وبعد ذلك بهتم بادارة العمل فيبحث مع المديرين في سياسة الجريدة وماليتها وما كائناتها وورقها وامور نشرها وتوزيعها. لم يترك وجهاً من وجوه العمل معها كان صغيراً من غير ان يهتم به اهتماماً خاصاً وكان عليّ ان اجاربه في ذلك ايضاً وفي الساعة الثانية بعد الظهر كنا نذهب معاً لتناول طعام الغداء فتأخذهما تأخر النظر فيه من الامور المستحيلة فكنا نقضي نحو ساعتين حول مائدة الطعام نبحث في ما لدينا من المسائل ونضع الخطط لتنفيذ آرائنا الجديدة ثم ننزه نزهة قصيرة في احدى الحدائق. اعود الى المكتب لانجز ما تراكم عليّ من الاشغال التي عهد بها اليّ.

وبعد تناول طعام العشاء كنت اذهب الى داره لاريه مسودات المقالات الرئيسية لليوم التالي وكان حينئذ قد فقد البصر من احدى عيني وضعف بصر العين الاخرى لكن هذه المصيبة لم تقل عزمه بل شحذته فكان يمسك المسودة على مقربة من عينه لكي يري حروفها الدقيقة ويقرأ كل كلمة فيها ويشير بقلم ازرق الى التصحيح الذي يود احداثه فيها وكان يحتم علينا ان نريه المسودة بعد تصحيحها فيقرأها ثانية بمخذا فيرها. كذلك كان يمرّ اهر يمان الاول والثاني من الليل ولا يذهب الى سريره قبل الساعة الثانية صباحاً اما انا فكنت انام في الساعة الثالثة صباحاً ولا انام اكثر من ثلاث ساعات لاني كنت استيقظ في الساعة السادسة صباحاً لباشر اعماله على المنوال الذي بينته

تزوجت من غير ان اخبره ولما عرف غضب غضب شديد الغضب وقال لا يحق لصحافي ان يتزوج لانه يجب ان ينفق كل وقته وجهده في جريده فاجبته اني اقتديت به وكانت زوجته امرأة فاضلة فتاة من عائلة كريمة فسهل عليّ اقناعه

الآن ان اختلفنا لم يقف عند هذا الحد البسيط فطلب اليّ في احد الايام ان افعل امراً كان في نظره صواباً فرفضت لاني كنت غير مقتنع بصلاحيته. فتنادى في الاحاح عليّ فتناديت في الرفض الى ان هددني قائلاً « لعلك تعلم الى ما يؤدي بك رفضك » فقلت اعلم تمام العلم معتقداً انه سيطردني من العمل وكنت قد تزوجت ووُلد لي ولد فلم يكن من مصلحتي ان اترك منصباً كالمنصب الذي كنت اشغله على ما فيه من المشقة والعناء على اني لم استطع ان اتحول عن الموقف الذي اتخذته في تلك المسألة

ولكن ماذا فعل. رقاني في صباح اليوم التالي الى ادارة اصعب الاعمال في جريدة الولد وهو منصب محرر المدينة وكأنه قال لي « فلت هذا قصاصاً لك » . لم اكن قد اشتغلت بالتحرير من قبل واذا بي على رأس مائة من الكتاب الذين قضوا سنوات كثيرة

للرقة الصحافية وكنت حينئذ في الثامنة والعشرين من عمري وأكثرهم أكبر مني
أو أوسع خبرة. وبعد ما قضيت ستة أشهر في مناصبي الجديد رقاني ثانية - قصاصاً لي -
رأسه التحرير في جريدة جديدة انشأها ودعاها الورلد المسائية وكان حينئذ يحسّر
نحو ألف جنيه في الأسبوع . ومن حسن حظي ان عين لي مساعداً اتفقت انا وإياه
الغاية والواسطة فنشأنا الجريدة من وهدة الافلاس
وبعد ذلك استقال المستر كروزيير من جريدة الورلد واشترى جريدة البوسطن بوست
ستقل في اصدارها



وما عرف عن المستر بلتزر انه لم يكن مهم بطبعتي الورلد المسائية والاحدية إلا اهتمامه
بشروع تجاري محض . اما الورلد الصباحية فقد كانت جريدته حقاً بنفخ على صفحاتها
وجهه وينشر فيها آراءه وكان ينفق عليها من الاموال الى حد الاسراف ليحصلها في المقام
اول بين جرائد نيويورك . قيل انه لما اتفق مع المستر جون غولد صاحبها على ابتياعها
لثلاثة وستة واربعين الف ريال تدفع اقساطاً بات ليلته مضطرباً نساوره الرب في
واب ما فعل حتى قرر ان ينشئ عن عزيمته قبل توقيع الاتفاق في اليوم التالي وطلب من
وجهه ان تعد امتعتها ليسافر واباها في رحلة اوروبية فسمت في وجهه وما زالت تشجعه
حتى بددت غياهب الرب وتفتت فيه روح العزيمة والافدام
وكان مديرو الجريدة بعد تحليه عن العمل يديرونها ويجررونها لا يتقيدون
بآرائه وارشاداته إلا بما كان منها اهدى الى الغاية التي يتوخونها . وكان يحسب ان
لطيران بألة اقل من الهواء والوصول الى القطب الشمالي من الاعمال السخيلة فتأدى
مدير الجريدة في احد الايام وقال له لك ان تعضد بمال الجريدة ونفوقها اي مشروع
محوي الأ الطيران والبحث عن القطب الشمالي على انه لم تمض سنوات عشر حتى وصل
لقومندور بيرى الاميركي الى القطب الشمالي . وحقق الاخوان ربط حلم القدماء بإمكان
الطيران في آلة اقل من الهواء . وكان المستر بلتزر لا يزال حياً فوضع جائزة بواسطة
جريدته الورلد قيمتها الف جنيه تعطى لمن يطير من مدينة البني الى نيويورك (مسافة نحو
١٢٠ ميلاً) ففازها الطيار غلن كرتس واعتمد عليها في انشاء مممل الطيران الشهير المنسوب
اليه . ولا تزال جوائز بلتزر للطيران تعطى كل سنة للسابقين في هذا المضمار
وكان شديد الاعتقاد بانحرافات ككثير من الرجال الذين يصيبون نجاحاً باهراً ومن

ذلك احترامه وثقته في العدد ١٠ فقد ولد في ١٠ ابريل سنة ١٨٤٧ ووصل الى سانت لويس في ١٠ اكتوبر سنة ١٨٦٨ ووجد جريدتي البوست والديسباتش في ١٠ ديسمبر ١٨٧٨ واشترى جريدة الورد في ١٠ مايو ١٨٨٣. ولما اشترى بيتاً له في نيويورك اختار المنزل ثمرة ١٠ في الشارع ٥٥ ومجموع رقبتي الشارع عشرة ايضاً. وانزل سعر جريدته من سنتين اي اربعة دنانير الى سنت واحد اي مئيتين في ١٠ فبراير سنة ١٨٩٦ فنشأ عن ذلك منافسته الشديدة مع صحف مرست. ولم تسفر تجربته هذه عن النجاح المنتظر فنقد شيئاً من ثقتي بهذا العدد. وكان يجب ان يشارك رجاله في كل ما يعود عليه بشيء من المسرة. عاد في شتاء احدى السنين من وادي نهر المسيسي الى نيويورك فوجد البرد فيها قارساً فاشترى رداء من الفرو لانقائه وكان هذا قبل ان تختم الحكومة على شركات الترامواي وقطارات السكك الحديدية ان ندي في مركباتها ولم تمض بضعة ايام على شرائه هذا الرداء حتى اهدى الى نفر من كبار رجاله في ادارة الورد اردية من الفرو مثله. وكان وهج الشمس يتمب عينيه فابتاع برنيطة مصنوعة من قش بناما لكي تظلمها ولم يلبث ان اهدى مثلها الى المترين اليه من الكتاب والمديرين. ولما تخطت جريدة الورد المائة الف نسخة في ما يباع منها اهدى الى كل عامل فيها برنيطة رسمية من الحرير الاسود. وكان كثيراً ما يحدث الجدل بينه وبين احدى عماله فينتهي برهان وكان الرهان في الغالب على خمس برانيط. قيل انه تجادل مرة مع مدير اشغاله فرفض ان يسلم بما قاله له المدير ولكن هذا لم يقنط من اقناعه فظل يبحث عما يؤيد به اقواله حتى ظفر به وارسله الى رئيس فوصله وهو على يخته في جزيرة كورفو على شواطئ بلاد اليونان. فابرق للحال اليه يقول اشترى خمس برانيط على حسابي ولكن واحدة منها خاصة بالاولاد وقد كان يعلم ان مديره هذا ليس من هواة الاولاد.

جمع ثروة طائلة حتى استطاع ان ينفق من دخله نحو سبعين الف جنيه كل سنة. وخاف ان تؤثر مصالحة المالية في مواقفه العامة فكتب سنة ١٩٠٧ حين حدثت الازمة المالية في راسة روزفلت الى المستر كج كبير كتابه ما يأتي « لا يخفى عليك ان لي مصالح مالية كبيرة وسيتأثر بعضها بالاحوال العامة واكاد لا اثق بنفسي حين ارى مصالح مالي تهددها خطر من الاخطار فقد انهزم امام احدها فارسل اليك امرأ بتغيير خطة الجريمة لكي لا اخسر من مالي شيئاً ولذلك اريدك ان تعذني وان تقسم لي بان تعامل امرأ كهذا اذا ورد عليك » وكان لا يخبر احداً من كتابه الرئيسين بمصالح الشركات التي يحمل اسمها لكي لا تتأثر سياسة الجريمة بمصالح صاحبها المالية.

السركرنيس دارون

Sir Francis Darwin F. R. S., D. Sc.

هو العالم النباتي الشهير ابن تشارلس دارون صاحب مذهب النشوء وكتاب اصل الانواع توفي في كبردج في ١٩ من سبتمبر الماضي وهو في الثامنة والسبعين من عمره. قضى سني طفولته في بلدة دون من مقاطعة كينت وكان والده قد اتخذها مكاناً له. وتلقى مبادئ العلوم في مدرسة ابتدائية في كلايهام ثم انتقل منها الى كلية ترنيتي في جامعة كبردج وفيها اكب على درس العلوم الطبيعية وصادق كثيرين من المشهورين فيها مثل الاستاذ الفرد



نيوتن استاذ علم الحيوان والاستاذ كرونش العالم بالحشرات وغيرهما. ولما تخرج من جامعة كبردج دخل مستشفى سانت جورج بلندن ليدرس الطب ولكنه لم يشتغل به بل وقف وقته وحياته على درس علم النبات فعاون ابيه في كثير من اعماله ولما توفيت زوجته وكان قد مضى سنتان على زواجهما انتقل الى دون وسكن مع ابيه فحول الغرفة التي كان يلعب فيها ايام طفولته الى ممحل نباتي

ثم ذهب الى ورزبورج بالمانيا ليشغل بعلم النبات على ساخ العالم الشهير بفسولوجية النباتات ثم درس على دة بارى في ستراسبورغ وعاد بعد ذلك الى

السركرنيس دارون

دون فبقى فيها الى حين توفي والده فانتقل الى كبردج واقام فيها وجعل يلقي خطباً في الجامعة تدور على مباحث الطريفة في علم النبات. وانتخب رفيقاً في كلية المسيح سنة ١٨٨٨ ورئيساً لمجمع تقدم العلوم البريطاني سنة ١٩٠٨ فخطب فيه خطبة نفيسة موضوعها حركات النبات ابان فيها ان للنبات ذاكرة واعصاباً كما للحيوانات وقد تلخصنا هذه الخطبة في مقتطف نوفمبر سنة ١٩٠٨. واعدنا الآن جانباً منها يقابل فيه النبات والحيوان من حيث العادة والاعصاب والوجدان وهي امور اساسية على غرايتها قال من النبات ما تذبذب اوراقه ليلاً كالسقط ثم تنمش نهاراً فيقال انه ينام ليلاً ويستيقظ

نهاراً وان ذلك حادث من فعل النور به كما يفعل بالواح التصوير وبالراديو متر . ولكن اذا وضعنا هذا النبات نفسه في غرفة مظلمة فان اوراقه تذبل ليلاً وتنتعش نهاراً ولو لم تر نور الشمس فتفعل ذلك بحكم العادة اي ان تعاقب الليل والنهار على ذلك النبات اوجد فيه عادة يعود اليها كل يوم . وحيث ان المؤثر الخارجي قد زال والنبات في الغرفة المظلمة فالذي اثر فيه مؤثر داخلي ولذلك يمكن تعريف العادة بانها نتيجة توالي المؤثرات وتوالي آثارها حتى ترتبط تلك الآثار ارتباطاً يجعلها تتوالى من نفسها ولو زالت المؤثرات

وهذا يشبه المثل الذي فرضه هيرت سينسر وهو انه اذا وجد حيوان مائي بسيط يقبض اهدابه اذا لمستها سمكة او قطعة من نبات البحر فاذا صارت الاسماك والاعشاب تلمس في النور صار اللس والنور يؤثران فيه تأثيرين متصلين في وقت واحد ثم يصير يتأثر من النور وحده لانه يلقه بالمؤثر الآخر و يصير يتقبض بالنور ولو لم يلمس

وقد بين جنس اصل الذاكرة في الحيوانات الدنيا كالتقاعيات فاذا صببت ماء فيه لعل على حيوان من هذه الحيوانات الدنيا اثر فيه اولاً اثر غير ظاهر واذا واظبت على صب ذلك الماء زاد الاثر فالتوى الحيوان الى جانب من جانيبه واذا كررت صب الماء دار الحيوان وغير جهة سيره ثم اذا طال صب الماء ايضاً عاد الحيوان الى انبويه الذي خرج منه . واذا تكررت صب هذا الماء عليه صار يتفعل الفعل الاخير اي يرجع الى انبويه حالما يصيبه الماء من غير ان يتدرج على الحالات الاربع المار ذكرها . اي ان الشيء اذا تكرر اسرع فعله واسرع الوصول الى النتيجة الاخيرة وهذا نفس ما يحدث في الذاكرة والتلايف الافكار واحراز المعارف في الناس انقسم

وقد اوضح كيبيل فعل العادة بالحيوانات الدنيا من مراقبته طبائع حيوانات صغيرة تشبه الدود توجد على شواطئ مونتني حيث يكثر المد والجزر فاذا كان الجزر خرجت هذه الحيوانات واجتمعت في بقع خضراء فاذا عاد المد وغطاها عادت الى محابها . ثم تقلت هذه الحيوانات الى حوض الحيوانات المائية فبقيت مدة تختفي في زمن المد مع انها بعيدة عن فعله كأنها تفعل ذلك بعادة تمكنت منها

وعادات الانسان من هذا القبيل فاذا اعتاد ان يسير في طريق كل يوم ويدور منها كلما وصل الى نقطة معلومة فانه يصير يدور كلما وصل الى تلك النقطة على غير اهتمام ولا يفسر ذلك قولا ان الحرك الذي يحركه للسير كل يوم يكون من مقتضاء ان يصل الى تلك النقطة ويعود منها كمن يأخذ تذكرة ذهاب واياب بسكة الحديد وانما يفسر رجوعه

بأنه نتيجة اتصال الافعال العصبية بعضها ببعض من قبيل ائتلاف الافكار . وعلى هذا الخط يستيقظ الانسان في ساعة معلومة صباحاً اذا اعتاد ذلك وطبيعياً ايضاً تجري افعال النبات التي تتأثر في اوقات معلومة كذبول الاوراق ليلاً اي انها استمرار فعل مؤثر زال وهي اثره

وقد يعترض على ذلك بان ائتلاف الافكار يقتضي وجود الاعصاب والنبات لا اعصاب له . ولكن لا ينكر ان في النبات خاصتين على الاقل من خواص الحيوان الاولى شدة التأثير ببعض المؤثرات والثانية تقل هذا التأثير من جزء الى آخر من اجزاء النبات . نعم ليس في النبات مجموع عصبي مركزي وليس فيه النظام مركب من النويات ولكن لهذه النويات بعض خواص الخلايا العصبية وبعضها خيوط تعمل فعل الاعصاب وقد قال سبنسر « انه كلما تأثر العصب بمؤثر ما صار اقبل للتأثر بذلك المؤثر » افلا يصدق ذلك على النباتات كما يصدق على التفاعيات . وقد ابنا انه يبقى في النبات اثر المؤثرات الخارجية كما يبقى في الحيوان فلا مانع يمنع ائتلاف هذه المؤثرات في النبات كما تألف في الحيوان

ورب معترض يقول ان ائتلاف المؤثرات يقتضي وجود شيء من الوجدان اي شعور الحيوان بأنه موجود . ويستحيل علينا ان نعرف هل يشعر النبات انه موجود او لا يشعر ولكن ناموس الاتصال بين الاحياء يقتضي ان يوجد فيها كلها شيء من القوة العقلية واذا صح ذلك وجب علينا ان نعتقد ان في النبات شيئاً من الوجدان الذي فينا

ومنهجي انه اذا اعتبرنا التأثير بالمؤثرات الخارجية فالنبات والانسان من قبيل واحد لا فرق بينهما ولكن اذا نظرنا الى تصرف النبات والانسان بهذه المؤثرات وجدنا الفرق بينهما كبيراً جداً . وارى نفسي مضطراً الى القول بان التذكر في كل الاحياء يتوقف على التغيرات التي تحدث في البرنوبلازم ولذلك يجوز ان نحسب هذه التغيرات دليلاً على الافعال التي يقال لها عادات انتمى

ومنع لقب مير سنة ١٩١٣ ولقب دكتور في العلوم من جامعة كبرديج والفاك علمية اخرى من جامعتي سانت اندروز وشيفلد واشهر مؤلفاته « حياة تشارلس دارون وسيرته » و« مبادئ علم النبات » « واركان اصل الانواع »

نظامنا الاجتماعي

(١٧) الدولة

الدولة شعب منظم مستقل استقلالاً تاماً خاضع للقانون يسكن أرضاً معينة ويشتمل على فئة حاكمة وغيرها محكومة . ويستنبط من هذا التعريف أن للدولة خمسة أركان تؤلف منها وهي أرض وشعب واستقلال تام - أي سيادة وسلطان - ونظام ووحدة سياسية . ولوليها بيانها (١) أول ركن للدولة أن يكون لها أرض تقيم فيها وتبسط عليها سيادتها فالجماعة المتنقلة ليست بدولة كاليهود المبعثرين في الدنيا وكالقبائل الرحل . وبدخل في أرض الدولة أنهارها وبحيراتها التي تحتلها وكذلك بحارها التي تكنفها بحيث لا يتجاوز عرضها ثلاثة أميال وقد تكون أرض الدولة قطعة واحدة متصلاً بعضها ببعض كدولة سويسرة أو قطعاً منفصلاً بعضها عن بعض كالإمبراطورية البريطانية

وقد تكون حدود الدولة طبيعية كالجبال والأنهار والبحار أو وهمية كالخط الوهمي الذي ينصف المسافة التي بين شاطئ نهر غير صالح للملاحة أو الذي يرسمه علماء تقويم البلدان في المصورات الجغرافية بين دولة وأخرى إذا لم يوجد حد طبيعي وإذا كان بين دولتين نهر صالح للملاحة فإن الحد بينهما هو الخط الوهمي الذي يقسم الجزء الصالح للملاحة قسمين متساويين . ولا حد لمساحة الدولة فالدول يختلف بعضها عن بعض اتساعاً وضيقاً فمن جمهوريات الولايات المتحدة البعيدة الأرجاء التاسعة الانحاء التي مساحتها (٢٧٤ ٢٧٣ ٩٧٣ ميلاً مربعاً) إلى جمهورية سان مارينو التي لا تتجاوز مساحتها ٣٨ من الأميال المربعة

(٢) الشعب - إذ لا يصح أن نطلق اسم دولة على أرض خالية كما أننا لا نطلقه على أي فريق من الناس بغير مقر ثابت

(٣) الاستقلال التام ويرادفه سلطان الدولة أو سيادتها نفسها في داخل البلاد وخارجها إذ لا بد لكل دولة من سلطان مطاع في كل أمر ذي بال ذلك هو السلطان الذي لا نهاية له في دائرة القانون والنظام الذي تستمد الحكومات المحلية من المجالس النيابية ونحوها في الدول الدستورية

(٤) النظام وهو قيام سلطة يخضع لها الشعب فلو وجدت الأركان الأخرى دون هذا الركن فلا دولة ومثال ذلك ما إذا اضطرت حادثة غرق جماعة عظيمة من الناس إلى النزول في جزيرة غير مأهولة وليست بملوكة لأحد أو أكثر فإن هذه الجماعة لا تكون

فكرة لتفقدان السلطة التي تخضع لها تلك الجماعة لذلك يلزم أن تكون في كل دولة طائفة حاكمة حتى لا يصبح الناس فوضى لا نظام لم (٥) الوحدة السياسية وهي أن يكون الأفراد الذين يسكنون أرضاً معلومة غير تابعين سياسياً لوحدة أكبر منها فالولايات المتحدة ليست دولة لأنها تدخل في وحدة أكبر وهي دولة الولايات المتحدة وكذلك إيرلانده ليست دولة لأنها تدخل في وحدة أكبر وهي المملكة المتحدة أو الامبراطورية البريطانية

ونظام الدولة ضروري طبعي وإن كان في حاجة إلى الترقى وفق حالات الشعب وزمانه ومكانه والحوادث التي تتجدد بتجدد الزمان وهذا النظام يوجد أنواعاً من الحق للدولة وضروباً من الواجب عليها ويرتبط بها كل فرد من الأفراد في حياته السياسية المستقلة مع المجموع وقد أخذت تلك الروابط أسماء اصطلاحية كالقانون الخاص والقانون العام والقانون الدستوري والقانون الإداري وإليك إيضاحها مع الإيجاز

(أ) القانون الخاص ينظم العلاقات الفردية أعني العلاقات الأسرية والمالية وغيرها من الشؤون الخاصة كالزواج والميراث

(ب) القانون العام هو الذي ينظم السلطة العامة ويبين طرائق مباشرتها ويشتمل القانون العام على القانون الجنائي والقانون المالي

وصفة القول أن القانون الخاص ينظم مصلحة الفرد والقانون العام ينظم مصلحة المجموع . ومن المعلوم أن القانون الخاص لا يخلو من نصوص غايتها الوصول إلى مصلحة المجموع كما أن القانون العام لا يخلو من نصوص غايتها حماية مصالح الأفراد وهذا وذلك لشدة ارتباط مصلحة الفرد بالجماعة وارتباط مصلحة الجماعة بالفرد كما بينا ذلك بأسهاب في الحلقة الثانية من سلسلة مقالاتنا هذه بمقتطف يناير سنة ١٩٢٤ فارجع إليها إذا شئت (ج) القانون الدستوري هو القانون الأساسي العام الذي يبحث عن أصول النظام وعن السلطات واختصاص كل واحدة منها وهو الذي يطلعنا على الضمن الأساسية للأفراد والجماعات

(د) القانون الإداري هو الذي يبحث عن تفصيل كل سلطة من السلطات وتركيبها والمصالح العامة ويبين كل حق للأفراد والجماعات وكل واجب عليها حيال هذه السلطات والمصالح

وجود الدولة - سبق من وجود القانون العام لانه يستحيل تكون القانون العام قبل تكون الدولة كما لا يوجد ايضاً قانون عام اذا كان القائمة بالامر في الدولة . طلق اليد من كل قيد فاذا ما وجدت الدولة ثم قيدت - حقوقي الطبقة الحاكمة بقيود من الامة سداها العدل ولحمتها النظام مع رعاية العلاقات المشتركة بين الافراد والجماعات يوجد القانون العام ولنكون القوانين الخاصة قبل تكون الدولة ولا نخطئ اذا قلنا ان القانون الخاص اشئ قبل القانون العام وكتب فيه الكتاب منذ عهد بعيد

وإذا وازناً بين القانون الخاص والقانون العام من حيث التشريع ألقينا ان القانون الخاص مشرع تشريعاً تاماً بينما نجد القانون العام غير تام التشريع لان الاحوال الشخصية غير عرضة للتغيير كثيراً ونكاد تكون متشابهة في كثير من العصور والاجيال ولقد تم عيدها بالتشريع واطراد التنقيح والتعديل فيها على مر الزمان على الرغم من ندرة تحولاتها . لذلك كله ثبتت اصول القانون الخاص على ان القانون العام احدث نشأة وما زالت قواعده العامة موضع الحذر والتخمين في الامم الاكثر ففي العصور القديمة كان العالم غريباً في محور الاستبداد أو الحكم المطلق الى ان خمدت جذوة الملوك في عصر الاقطاعات وما تولى ذلك المصر حتى استرد أولئك الملوك سلطانهم وأصبحوا خلفاء القياصرة والاكاسرة والفراعنة

والظلم من شيم النفوس فإن نجد ذا عفة فلعله لا يظلم
ثم حدث بعد رده من الزمن أن جاهدت شعوب فحصلت على عهود من ملوكها بأن يحكموها وفق قوانين معلومة وهذه القوانين هي الدساتير أو القوانين الاساسية لنظام الدولة والانظمة الدستورية لا توجد بغير ارتباط بما سبقها من الانظمة التشريعية والتاريخ بوضوح لنا كيف نشأت هذه الانظمة وكيف بلغت اطواراً مختلفة ومما يكن من حسن النظام الدستوري لآية دولة فانه لا ينفي مستقلاً عن سر التقدم العام الذي يسيطر على الانظمة الدستورية في البلاد الاخرى

وما نحن اولاء نرى نظام الدول يتغير وفق ما تقتضيه الاحوال والحادثات العامة وأن النظم الجديدة تبين النظم القديمة وقد شهدنا كيف أثرت الحرب العالمية في الدول الشرقية والغربية فغيرت كثيراً من انظمتها وما كان يدور بخلدنا تغييرها بهذه العجلة العجيبة والله في خلقه شئون ما

عبد الرحيم محمود

المدرس في المدرسة الثانوية بالجيزة

ملوك البترول

رُكفل

كان الشأن الاكبر في القرن الماضي للفحم الحجري لاعتماد المعامل والبواخر عليه . اما المعامل فبعضها لا يزال اعتماده على الفحم والبعض الآخر صار اعتماده على الكهرباء سواء كانت متولدة من الفحم او من انحدار الماء . واما السفن التجارية التجارية كانت او حربية فصار اكثر اعتمادها على البترول نوقده بدل الفحم وستقتصر كلها عليه في القريب العاجل على ما يظهر . واهيئت اليها السيارات والطائرات ولذلك صار البترول من الحاجيات التي لا يستغنى عنها . وهو ليس من المواد التي تزرع وتستغل كالحبوب والاثمار فتولد البزرة مثات ولا مما يتيسر الحصول عليه في اكثر الاماكن كالمياه والمعادن بل هو مما خُصت به بعض الاراضي . ولذلك انصرفت همه الدول الحربية والتجارية الى امتلاك تلك الاراضي والاعتراف عليها وجود القوة المسيطرة لاساطيلها البحرية والبحرية والهوائية من البواخر والسيارات والطائرات

ولما كان العثور على الناييع الغزيرة من البترول غير خاضع لارادة الانسان ولا هو مرتبط بقاعدة معلومة صار هذا العثور نوعاً من المضاربة فقد بنفق الباحث مالا قليلاً فيصل به الى غنى وافر وقد بنفق ثروته كلها ولا ينال شيئاً . وهذا لا يعني ان ليس في الاكتساب من البترول مجال للبحث والعمل المنتج فان ما يستنبط منه من الارض لا بد من تكريره وتقطيره على اساليب مختلفة حتى يصير صالحاً للاستعمال فيما يراد استعماله له وحتى يسهل نقله من مكان الى آخر . والاعمال اللازمة لذلك اقتضت معارف اكبر العلماء وابعع المهندسين . فهو مادة طبيعية كالفحم الحجري والحديد ولكنها لا تصلح للاستعمال الا بعد ما تعالج على اساليب شتى

واذا ذكر ملك البترول فاؤل من يخطر على البال منهم ركفل الاميركي صاحب الملايين الكثيرة والمبرات الوافرة الذي اعطى ابنه مائة مليون جنيه ووهب المدارس والكتائب والمستشفيات ونحوها مائة مليون اخرى ولم يزل في يده ثروة طائلة لا يدري كيف بنفقا حتى يموت فقيراً . وما نحن موردون شيئاً من ترجمته وما فيها من الاعمال التي تصلح ان تكون دستوراً لغيره

ولد جون ركفلر بولاية نيويورك في ٨ يوليو سنة ١٨٣٩ وانتقل به أبوه إلى كليفلاند سنة ١٨٥٥ حيث نيط به مسك الدفاتر في بيت تجاري هناك وجعل راتبه ٥٠٠ ريال في السنة. وحدث حينئذ امران كان لهما الشأن الأكبر فيما وصل إليه من الغنى الوافر. الأول ان صاحب ذلك البيت التجاري امره ان يدفع لرجل ثمن ادوات صحبة وضعها له في بيته فنظر في الاثمان المطلوبة لتلك الادوات فوجد انها مقدرة بأكثر من ثمنها الحقيقي ولو قليلاً فابى دفعها فسر به صاحب البيت التجاري. وكان هذا شأنه في كل اعماله التالية فانه كان ينظر في الجزئيات ويهتم بها كما يهتم بالكيلات. والامر الثاني انه لما جمع من اجرتيه ٨٠٠ ريال اتاه رجل اسمه كلارك وقال له انه عازم على انشاء محل تجاري ويود ان يشركه معه اذا اتاه بالتي ريال. ففطر في الامر واستحسنه وذهب الى ابيه وطلب منه ان يقرضه الف ريال فقال له أبوه انه كان عازماً ان يعطي كل واحد من اولاده الف ريال حينما يبلغ سن الرشد اما وهو لم يبلغ تلك السن (اي ٢١ سنة) فانه يعطيه الف الريال ديناً يربا عشرة في المائة. ففرضي بذلك وتمت الصفقة على هذه الصورة وانشئ محلي كلارك وركفلر. واخذ ابيه الربا منه دليل على ما اتصف به ذلك البيت من حسابه المعاملات المالية اساليب تجارية لا محل فيها للمواطف ومراعاة الخواطر

رأينا مصابيح البترول اول مرة في مدرسة الروم الارثوذكس الكبرى بسوق الغرب في لبنان سنة ١٨٦٤ فكنا نجلس للدرس في المساء والرائحة الخائقة تفوح منها ولا يمر اسبوع الا ويشتمل مصباح او اكثر من تلك المصابيح وينفجر فنخرج من غرف الدرر مذعورين لان البترول لم يكن يكرر كما يكرر الآن ولا كان ينقى من الشوائب التي كانت تخالطه ومن البنزين السريع الالتهاب. فان المكررين كانوا يحسبون البنزين نفاية لا فائدة منها فلا يعنون باستخلاصه. وكل ما يتعلق بالبترول من حين استنباطه من الارض الى اصل الى من يستعمله كان في حالة الاضطراب والتشويش حينما تناول ركفلر هذا الموضوع فعزم على اصلاح ذلك كله واستخراج نوع من البترول يكون في جودته مقبلاً (ستندرد) يقاس غيره عليه ومن ثم سميت شركته الآتي ذكرها شركة ستندرد او بول (ستندرد) شركة البترول الذي هو مقياس. وقد جعل الاقتصاد اساساً لاعماله مثال ذلك ان اعطى صفائح البترول كان الغطاء منها يلحم بأربعين نقطة من اللحام فوجد بعضهم ان تسعاً وثلاثاً نقطة تكفي فخرى ركفلر على ذلك فبلغ ربح شركته من اقتصاد نقطة واحدة من الل

خمسين ألف ريال في السنة. وكان خشب براميل البترول يقطع في الغابات ويؤتى به حالاً
لي حيث تصنع البراميل منه فصار يتركه في الغابات حتى يجف بعد قطعه فيجف وزنه
يقتصد ربع نفقات نقله.

ولر كفلر الفضل في أنه ادخل في أعمال الشركات اسلوبين كان لها شأن كبير في
نجاحها الاول اسلوب الاحصاء فقد كانت عمل شركته حينئذ ابتياع البترول الخام من
مستخرجيه وتكريره وبيعه مكرراً وكان سعره قبل تكريره يكتب ويطلق يومياً على جدران
غرفة الانتظار في مكتبه كما تعلق اسعار القطن الآن في البورصة. وذات يوم دخل تلك
الغرفة شاب اسمه بيمس ورأى السعر منشوراً فأخذ ورقة وجعل يحسب نفقات تكرير
الجالون من البترول نسبة الى ثمنه ورأه ركفلر حينئذ فأعجب به واستخدمه لهذا العمل
واتشاً فرعاً للاحصاء في معمله اي لحساب النفقات وهو فرع الاحصاء الذي يرى الآن
في كل معمل واسع حن الادارة. ثم لما اراد انشاء شركته الكبيرة «ستندرد اويل
كبنى» جعل هذا الشاب من مديريها وهو الذي ادخل بترول ركفلر الى الصين وناظر
الشركات الاخرى في الشرق كله. ولما توفي كان قد صار نائب رئيس الشركة

والاسلوب الثاني انشاء المطاعم للرؤساء والمديرين في المعامل نفسها ليتناولوا فيها
طعام الظهر وغرضه من ذلك الاقتصاد في الوقت والاهتمام بامور الشركة فان الرؤساء
والمديرين كانوا يضيعون جانباً كبيراً من الوقت في ذهابهم الى حيث يتناولون الغذاء فصار
المطعم في المعمل نفسه وصاروا يجتمعون معاً ويدور حديثهم على مصلحة العمل. فالقليل
الذي ينفق على طعامهم لا يوازي الأجزاء الصغيرة من الربح الذي يرجعه المعمل من النظر
في اموره. وكان ركفلر وهو صاحب الشركة ومديرها لا يجلس على رأس المائدة بل
بين سائر المديرين كأنه واحد منهم واعطى الرئاسة لغيره وكان عدد المديرين حينئذ ١٦
ولم يبق منهم الآن حياً الا ركفلر

وانتقل مقر الشركة الى اماكن مختلفة حسب اتساعها وكانت غرفة المائدة ابعج
غرف الاماكن التي انتقلت اليها وبدعى اليها اصدقاء المديرين والرؤساء ليتغذوا معهم
ولا يقتصر الحديث فيها على ما يتعلق باشغال الشركة بل يتناول كثيراً من المواضيع الفكاهية
فهي رابطة الالفة بين مديري الشركة وموسمي نطاقها وموفري مكاسبها
ولما انقسمت أعمال الشركة الى دوائر مختلفة صار لكل دائرة منها غرفة غذاء خاصة
بها والاساس الذي به عليه هذا النظام هو ان المؤكلة من اقوى وسائل الالفة بين الناس

والاسلوب الثالث اثناء مجلس الادارة حيث يجتمع المديرون كل يوم وبهذا كرون في مصالح الشركة فيصير كل واحد منهم على علم بكل الاعمال التي تتعاطاها ودامت الحال على هذا المتوال وركفلر بنشي شركات جديدة وبقيها هي وغيرها الى شركته الاصلية وبسيطر عليها الى ان كانت سنة ١٩١١ فادعى عليه حينئذ ان في هذا الضم وهذه السيطرة احتكراً غير جائز فحكمت المحكمة بتفريق هذه الشركات فافترقت واستمر في ركفلر حينئذ من ادارتها ومن ادارة شركته الاصلية لكن هذا الاقتراق لم يضعف ابل زادها قوة وانتشاراً وزاد اعمالها اتساعاً وقد كان مجموع رؤوس اموالها ٢٧٥٠ مليون ريال سنة ١٩١١ فصار ٩٢٥٠ مليون ريال سنة ١٩٢٣ وكان لركفلر ٢٤٤٣٤٥ سهما في شركته الاصلية وكان السهم منها يساوي ٦٥٠ ريالاً سنة ١٩١١ فقيمتها كلها كانت اقل من ١٥٩ مليون ريال فصارت قيمة السهم الآن ٣٥٠٠٠ ريال فتساوي كلها ٩٥٥ مليون ريال او نحو مائتي مليون جنيه

والراسخ في الاذهان ان ركفلر لا يملك الا اسهم البترول والحقيقة انه يملك اسهما كثيرة في شركات سكك حديد ومناجم الحديد قروته بلغت اكثر من الف مليون ريال (مائتي مليون جنيه) لكنه اتفق نحو نصفها في الاعمال النافعة كالمدارس والكتاب وما اشبه

ومما جرى عليه في هباته انه لا يهب نقوداً بل اسهماً من شركاته ويبقي لمديري شركاته شيئاً من السيطرة عليها فتزبد قيمتها مع الزمن وتزيد قيمة هباته بها . مثال ذلك ان ثمن السهم في شركته القديمة كان ١٢٥ ريالاً سنة ١٨٩٣ فلو وهب مدرسة ٤٠٠ سهم منها حينئذ اي ٥٠٠٠٠ ريال لصار ثمنها ١١٤٩٠٠٠ ريال سنة ١٩٢٣ وتكون المدرسة قد تناولت ربحاً في هذه السنين يبلغ ٧٢٢٠٠٠ ريال مع انه لو اعطاها ٥٠٠٠٠ ريال نقوداً ل بقيت كما هي ولما زاد ربحها في هذه السنين على ١١٦٠٠٠ ريال

ولما استقال من الادارة العامة وقت افتراق الشركات صار لكل شركة مدير خاص يتولى شؤنها فتمت واتسعت فزادت قيمة ممتلكاتها اكثر من عشرين ضعفاً وهذا سبب الزيادة العظيمة في ثروته . وقد ثبت من ذلك ان اتحاد الشركات مفيد في بداءة الاعمال الى ان يتدرب المديرون على العمل ثم يصير الاتصال اصح من الاتحاد

رفيق العظم

قلاً عن مجلة المنار محررها السيد رشيد رضا

في يوم عرفة (٩ ذي الحجة سنة ١٣٤٣ الموافق ٢٣ حزيران (يونيه) سنة ١٩٢٥م)

فجعت البلاد المصرية والسورية بل الامة العربية بوجع كان من املى رجالها قدرتهم

فيها ذكراً واعظمهم :

لهم ذخر رجل الحسب

الشامخ والادب العالي

والفكر المنير والوطنية

الصادقة العالم المورخ

الكاتب الاجتماعي

العامل السياسي صديقي

الوفى (رفيق بك العظم)

ابن محمود بك خليل

العظم من امرة آل

العظم السورية المريقة

في المجد ففقدت الامة

بنفقد وزعيماً كبيراً وناشطاً

حكيماً و كاتباً قديراً في

زمن هي احوج فيه الى

الرجال المحنكين والزعماء

المخلصين منها الى العافية

للأبدان والطأئنة

لخير ان فرحمه الله تعالى

رفيق العظم

﴿نشأته الاولى﴾ ولد الفقيد في دمشق سنة ١٣٨٢ هـ ونشأ كما كان ينشأ امثاله

ابناء الوجهاء المترفين في ذلك العهد فلم يعن والده بتعليمه في مدارس العلم العربية لا خاصة برجال الدين ولا في مدارس الحكومة العثمانية الاعدادية والعالية لعدم شعوره بالحاجة

الى تحريجه فيها او عدم رغبته بمجمل من عمالها وموظفيها الذين لا تكنهم دار ولا يقر لم بين اهلهم قرار او لمحض الاعمال على انه هو لم يتعلم تملأ منظماً وانما أخذ بعض المبادئ من بعض شيوخ عصره و كان يعاشر العلماء والادباء والمتصوفة ويطالع الكتب ودواوين الشعر لاجل التسلية فكان بذلك شاعراً ومؤلفاً في الادب والتصوف وجاء فقيدنا وارثاً له في ذكائه ونشأته ولكنه فاقه في الجهد والعلم النافع والعمل ، اخذ التعليم الابتدائي في كتاب اهلي ، ثم اخذ شيئاً من مبادئ اللغة العربية عن الاستاذ الفاضل الشيخ توفيق افندي الايوبي الشهير وكان كل ما حصله بعد ذلك بمطالعته الشخصية فهل كان يدور في خلد احد ان مؤلف كتاب اشهر مشاهير الاسلام وغيره من الكتب والرسائل والمقالات الكثيرة في كبرى الجرائد والمجلات المصرية لم يقرأ كتاباً حافظاً من كتب النحو والصرف ولا من كتب المعاني والبيان ولم يتلق علماً ولا فناً جديداً ولا حديثاً عن استاذ ؟ فما هذا الذكاء النادر الذي وضعه في مصاف العلماء المصنفين والكتاب المجيدين ؟ وما تلك الهمة العالية التي رفعتها الى مقام الزعماء السياسيين ورجال الانقلاب المدبرين ؟

كان رفيق ذكي الفؤاد ميالاً بفطرته الى العلم والجهد ومعالي الامور عزوفاً عن سفسافها وصغارها ، نبت به هذه الفكرة الزكية عن صرف اوقات صباه في اللهو واللعب مع امثاله من ابناء المومنين وجذبتة الى معاشرة اهل العلم والادب والافكار في الامور العامة كالاستاذ المرحوم الشيخ طاهر الجزائري والاستاذ الشيخ سليم البخاري والاستاذ الشيخ توفيق الايوبي من كهول مشيخة الشام والاستاذ الشيخ محمد علي مسلم ومحمد افندي كرد علي من الاتراب وحُب اليه البحث ومطالعة كتب الادب والتاريخ وكانت تزعته العلمية وكذا الاجتماعية اسلامية حتى ان علماء الافطار البعيدة الذين وصلت اليهم كتبه ورسائله بعد ذلك كانوا يظنون انه من علماء الدين

❖ اشتغاله بالسياسة وهجرته الى مصر ❖ ثم انه كان يعاشر احرار رجال الحكومة العثمانية من الترك وغيرهم ايضاً وتعلم اللغة التركية باجتهاد وحقق صار يقرأ كتبها وجرائدها واذ كان ميالاً بطبعه الى السياسة والامور العامة استماله بعضهم الى الاشتغال بهم في جميعاتهم السرية فدخل اولاً في جمعية الدستور التي اسسها في الشام اسعد بك مدير البوليس فيها ثم في جمعية الاتحاد والترقي. ولما اشتد السلطان عبد الحميد في مطاردة السياسيين العثمانيين طلاب الدستور وطلق ينكل بمن يتعدر استالته منهم بالوظائف او الرتب

والنباشرين ازمع الفقيه المجرى الى مصر ويقول شقيقه الكبير ان ذلك كان سنة ١٨٩٤
وبعد استقراره في مصر واتخاذها دار هجرة ومقامة طفق بنشر المقالات السياسية
والاجتماعية في اشهر جرائدها اليومية : الاحرام فالمقطم فالمويد فاللواء وفي اشهر مجلاتها
كالمقنطف والحلال والنار والموسوعات وكان يختلف الى مجالس الاستاذ الامام الشيخ
محمد عبده ولا سيما بعد تلاقينا وتوادنا وكان له بالشيوخ علي يوسف صاحب المويد صلة
ودّة وثيقة ثم كان من اصدقاء الزعيمين السياسيين مصطفى كامل باشا ومحمد فريد بك منذ
نشأتها السياسية الاولى وظهورهما في ميدان السياسة الى آخر عمرهما حتى انه رثى محمد
بك فريد حين علم بموته — طريده وطنيته — في اوربا بايات من الشعر وجددها شقيقه
عثمان بك في اوراقه وقد رثى قبله الاستاذ الشيخ طاهر اولمل هذين الرثائين آخر ما نظم
وليسا كل ما نظم فقد كان رحمه الله ينظم الشعر بما يحبه من الداعية في نفسه لارضاء
نفسه ولكنه لم يكن يحب ان ينشر شيئاً من شعره في الجرائد ولا ان يظهره للناس إما
لانه لم يكن يراء بالمنزلة اللائقة بشهرته او لانه لم يكن يحب ان يسمى شاعراً واذ كان
الشعر عنده امراً ثانوياً ذكرناه في ترجمته استطراداً

﴿آثاره العلمية﴾ (١) ان اجل تأليفه واعظم آثاره العلمية هو (تاريخ اشهر
مشاهير الاسلام) الذي طار به صيته في الاقطار وانما اتم منه اربعة اجزاء طبعت مرار
ونفدت نسخها

(٢) وكتاب (السوانح الفكرية في المباحث العلمية) وهو كتاب اجتماعي جعله اربعة
اقسام (القسم الاول المدنية وداعيتها واسباب تقدمها او تلاشيها) وفيه ٣ ابحاث (القسم
الثاني التربية والاخلاق) وفيه ٤ ابحاث (القسم الثالث الادبيات) وفيه اربعة ابحاث
(القسم الرابع مباحث علمية مختلفة وفيه ٥ ابحاث خامسها (التفرنج) وقد اطلال في ذه
ووصف ضرره وشره

(٣) كتاب (الدروس الحكيمة للناشئة الاسلامية) وكفاه نقرأ له ان الاستاذ
الامام محمد عبده قرر تدريسه في مدارس الجمعية الخيرية الاسلامية

(٤) رسالة تنبيه الافهام الى مطالب الحياة الاجتماعية في الاسلام

(٥) « كيفية انتشار الاديان » (٦) « الجامعة الاسلامية واوروبا »

وله خطب علمية القاها في بعض المحافل العلمية والمدارس العالية نشر بعضها في المنابر

وبعضها في مجلة دار العلوم . وهذه يسجل جمعها وطبعها كقالاته في المجلات . واما مقالاته في الجرائد فهي كثيرة وجمعها متعذر او متعسر

واما الكتب التي شرع فيها ولم يتمها فهي اثنان (احدهما) كتاب في (تاريخ السياسة الاسلامية) رسم له ثلاثة اقسام عصر الترقى الاسلامي وعصر الوقوف وعصر الانحطاط وبدأ القسم الاول بخلاصة السيرة النبوية والخلافة والوزارة والقضاء والولاية وامارة الجيش وكتابة الجيش والديوان والعطاء والكتابة العامة والسفارة الخ . وكتب منه بعض الابواب ثم وقف قلمه دون اتمامه وانما اشهر مشاهير الاسلام وغيرهما . ولوائمه على النهج الذي وضعه له لكان اجل من تاريخ اشهر مشاهير الاسلام بل من ام الكتب التي يحتاج اليها المسلمون على الاطلاق

(ثانيها) الرسالة التي سبقت الاشارة اليها في الخلاف بين الترك والعرب وقد كتب منها ٦٧ صفحة كبيرة انتهى فيها الى البحث فيما سماه (ارجوة الخلافة العربية) فبدأ به ولم يتمه وهذه الرسالة حجة بينة على شدة اخلاصه للدولة العثمانية وكرهته الشديدة للرابطة الجنسية وتغييره عنها

﴿ اخلاقه وآدابه ﴾ قد اوتي الفقيه حظاً عظيماً من الآداب الاجتماعية والفضائل النفسية والفواضل العملية . كان نزيه اللسان طاهر القلب منزهاً عن الجسد والمقصد وفيّاً لاصدقائه برّاً باهل بيته وصولاً لرحمه متواضعاً في عزة نفس ذا مروءة صادقة ونفس سخيّة وبد ميسورة حسن الضيافة كثير الصدقات والمساعدات للجمعيات الخيرية قليل التبعج والدعوى ما عاشره احد من قوميه ولا من غيرهم من الشعوب الا واحبه واحترمه

وكان معتدلاً في امور معيشته يقتصر على اللائق به من اللباس وجيد الطعام من غير اهتمام بالتطرز ولا جنوح الى التورن ولا افتاق في التمتع ولكنه كان شديد الولوع بدخان التبغ وكثير الاختلاف الى بعض المقاهي العامة على قلة عنايته بالملاهي وانما كثر ذلك منه بعد ان ضعف جسمه وصار يئس من الكتابة والمطالعة

وجملة القول اننا قد فقدنا بهذا الصديق الوفي المذهب وان الامة العربية قد فقدت بنقد الابن البار العامل رجلاً لا عزاء عنه الا انه قد انتهى الى حال من الضعف والامراض لا هناء له في الحياة معه ولا رجاء في الانتفاع بشيء من مواهبه وتجاربته . فرحمه الله تعالى وعفنا عنه وادخلنا واياه برحمته في عباد الصالحين

بنك مصر والصناعات المصرية

اقامت الجمعية المصرية بباريس حفلة تكريم للوالي المصري طلعت بك حرب مدير بنك مصر تكلم فيها فهم افندي القيسي امين صندوق الجمعية نيابة عن رئيسها ومصطفى الخربوطلي افندي وصاحب المعالي محمود فخري باشا الوزير المفوض في فرنسا فاثنوا كلهم على المحفل به ذاكرين خدمته لمصر . فالتى عليهم خطبة نفيسة تناول فيها الكلام على باريس وعلاقة فرنسا بالقطر المصري واستطرد الى الكلام على بنك مصر والمشروعات الصناعية التي ابدها واستعداد البلاد للاعمال الصناعية قال

سادتي اراني قد اطلت عليكم الحديث واراني مقصراً اذا ختمت حديثي معكم دون ان اقول لكم كلمة عن بنك مصر الذي هو موضوع التكريم في هذه الحفلة لا شخصي الضعيف فما انا الا واحد من جماعة من المصريين اتفقت كلتهم على خدمة بلادهم من طريق العمل والاقتصاد فصحت عزيمتهم وساروا على بركة الله متخذين شعارهم الاخلاص واسسوا بنك مصر فاخذ الله ييدهم واتاح لهم النجاح التام حتى اصبح في مصر مصرف قومي ثابت البنيان قائم الدعائم مؤسس باموال مصرية ومدار بادارة مصرية وصار ركناً من اركان البلاد الاقتصادية بشهادة جميع المصريين على اختلاف نزعاتهم وميولهم الحزبية ومعتقداتهم الدينية لانه بنك مصر — ومصر ام الجميع — بل بشهادة كثيرين من الاجانب انفسهم بمصر وفي الخارج في طليعة هذه الجماعة زميلي وصديقي الدكتور فؤاد سلطان ومعالي احمد مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة بنك مصر والذي يسرني ان اراه بين الحضور كما يسرني ان اري بين الحاضرين بعضاً ممن مددوا لنا يدهم من اول يوم شرعنا في تأسيس البنك وكانوا اعضاء مجلس ادارته امثال معالي يوسف قطاوي باشا وجناب المسيو يوسف شكور بل سادتي . وجد بنك مصر في سنة ١٩٢٠ برأس مال اولي ثمانون الف جنيه وبعدد من الموظفين لا يزيد على ٣٣ فسار بتدبير وحزم حتى حاز ثقة مواطنيه فاصبح رأس ماله ٥٠٠ الف جنيه واصبحت احتياطاته في نهاية سنة ١٩٢٤ - ١١٦ الف جنيه واصبح عدد موظفيه حوالي الاربعمئة معظمهم من متخرجي مدرسة التجارة . وتدرجت الودائع والامانات فيه من ٢٠٠ الف جنيه في اول سنة الى حوالي ثلاثة ملايين من الجنيهات في نهاية سنة ١٩٢٤ وهي السنة الخامسة له

وكان عدد حساباته الجارية في سنة ١٩٢٠ حوالي الخمسمائة فاصبح حوالي الثلاثة عشر الفا في نهاية سنة ١٩٢٤ وتدرجت ارباحه من ٣٠٠٠ جنيه في السنة الاولى الى ١٦٠٠٠ الف جنيه في الثانية و ٣٨٠٠٠ الف جنيه في الثالثة و ٦٨٠٠٠ الف جنيه في الرابعة و ٩٢٠٠٠ الف جنيه في الخامسة . ويسرني ان ابشركم بانه وردت لي اخيراً هنا ميزانية حسابات البنك وارباحه عن الاشهر الستة الاولى من سنة ١٩٢٥ افاذا بارباح هذه المدة ٦٣٠٠٠ وكسور الالف جنيه بدل ٣٤٠٠٠ جنيه وكسور الالف جنيه في المدة المقابلة لها من سنة ١٩٢٤

وفد قرر مجلس ادارة البنك في هذا الاسبوع اصدار امهم جديدة في شتاء هذا العام قدرها ٢٥٠٠٠ الف سهم بسعر خمسة جنيهات ونصف بدل اربعة جنيهات قيمتها الاسمية . وهذا الاصدار بناء على تصريح الجمعية العمومية لمجلس الادارة بان يزيد رأس المال لغاية مليوني جنيه على عدة دفعات في الاوقات التي يراها مناسبة هذا النجاح المطرد صادفه بنك مصر بفضل مجهود جميع القائمين بادارته والقائمين باعماله وبفضل الثقة التي اولاه اياها المصريون

ويسرني ان اري بين الحضور واحداً من خدموه من اول تأسيسه ثم جاء ليم علومه في فرنسا اعني به حسن افندي ابراهيم موسى وهو يحكم ان ما مارسه في بنك مصر من الاعمال سهل عليه كثيراً تفهم ما يتلقاه من العلوم وعلى ذلك فكل ما قيل من شكر ومديح هو في الحقيقة موجه الى كل من ساعد على

انهاض بنك مصر والنجاح من مؤسسين ومديرين وموظفين وعملاء ومساهمين ولقد سن بنك مصر سنة حسنة وافقت عليها جميعات المساهمين العمومية بكل ارنياح وسرور وهي تخصيص جانب من فائض صافي ارباح البنك لتأسيس الشركات الصناعية والتجارة المصرية وتفتيتها . فاشترك البنك في تأسيس شركة مطبعة مصر التي اصبحت لها دار خاصة بها بشارع الدواوين وفي تأسيس الشركة المساهمة المصرية لصناعة الورق التي لا يزال مشروعها تحت الدرس والفحص . والشركة المساهمة المصرية لتجارة الاقطان وحلجها التي بدأت في العام الماضي بوابور حلج في مغاغة وشيدت في هذا العام وابوراً ثانياً في المحلة الكبرى . وقد وصلي بالامس تلفراف من مصر بانه تم وجرب بنجاح وسيدور في هذا الشهر . وشركة مصر للتخيل والسينما وشركة مصر للنقل والملاحة التي صدر المرسوم الملكي بتأسيسها في الشهر الماضي وسياحق بوابور المحلة فايرقة لصنع القطن

الصهي . وقد أعدت معداتها ويؤمل ان تبدأ عملها قريباً . وربما الخنثا بوابور مغانة
صناعة للزيت والصابون بعد اتمام دراسة مشروعها

ويسرني ان اقول ان الشركات التي يسام فيها البنك يجزء من صافي ارباحه كما
اسلفنا ويشجعها كل التشجيع احياء للصناعات القومية في البلاد يقبل عليها المساهمون أيما
اقبال . وقد غطي اخيراً المبلغ المروض للاكتتاب في الشركة المساهمة المصرية لتجارة
الاقطان وحلبها وهو مائة وثلاثون الف جنيه في ثلاثة شهور . وسيعلم قريباً عن
تأسيس شركات صناعية اخرى متجد اقبالاً على اسهمها من المصريين . وما هذا كله في
الواقع ايها السادة الا نتيجة الثقة الاساسية في بنك مصر . وما الثقة الا نتيجة قيامه في
تأسيسه على فكرة حق وادارته بيد لا تعرف الا الاخلاص في انجاح العمل وفي جملة
حجراً اساسياً لاستقلال البلاد الاقتصادي

ومن الشركات التي ندرس مشروعاتها شركة مساهمة مصرية للغزل والنسيج . وقد
شرع فعلاً بنك مصر بدرس هذا الموضوع منذ حين وقد كان ام اغراضنا من سياحتنا
في هذا العام ان نتصل بالفنيين واهل الذكر في هذه الصناعة وغيرها من الصناعات التي
قد يمكن ادخالها في بلادنا وان تزور الفبرقات ايضاً

وايجاد صناعات القطن من غزل ونسج وما اليها ليس مجرد حاجة لوجودها وان كان
مجرد الحاجة اليها مشروعاً حتى يوجد توازن في الانتاج بين الصناعة والزراعة لكنه ضرورة
قصوى في الاوقات التي تعرض فيها طرق المواصلات لأي خطر من الاخطار . وقد
شاهدنا زمن الحرب الصعوبات التي لقيناها في تصدير اقطاننا الى الخارج ولقينا ما هو
اشد وطأة وهو اننا كنا لا نعثر على ما يلزمنا من المنسوجات والافشة القطنية بسهولة
والاسعار الواجبة . فوجود صناعات لغزل القطن ونسجه في مصر يدفع عن البلاد في مثل
هذه الازمات خطر انقطاع الوارد اليها من الخارج لاي سبب من الاسباب . ونعتقد ان
هذه الناية وحدها يصح ان توصف بانها دفاع مشروع عن الذات يحتم علينا ان نعمل له
نحن المصريين مما كلفنا من جهد وصبر ومال

ارض بلادنا خصبة وغنية ولدينا خامات كثيرة فلماذا لا نستعملها في حاجتنا ونصنعها
في بلادنا فتزيد في ثروتها ويكون لنا مع ربح الزراعة ارباح الصناعة مما تخرجه ارضنا
اماننا اهل سويسرا وهم في الصناعة اهل لان نخدو خدم . بلادهم كبلادنا ليس
فيها غم للوقود وهم مثلنا عالة على الغير فيه . وليس في بلادهم وقود سائل هو البترول والمنازوت

والبنزين ولدينا منها شيء غير قليل . وليس فيها معادن أخرى من حديد وصلب ونحاس
فخخ وهم منها محرومون

هو لاء القوم الذين حرمتهم الطبيعة وسائل الانتاج الصناعي لم يقصد بهم هذا
الحرمان عن العمل المتواصل الذي جعل الامة السويسرية امة صناعية مع كونها امة
زراعية . فهم قد استمضوا عن الفحم الحجري بالكهربائية ولدوها من مساقط المياه فاداروا
بها المعامل والمصانع وسيروا بها معظم السكك الحديدية حتى تم تسيرها كلها بمد قليل
من الزمان . وعندنا الحمد لله الشلالات والخزانات يمكن ان نولد لنا الكهرباء ندير بها
المعامل والمصانع بدل الفحم والمازوت ونسير بها بعض سككنا الحديدية . ثم لم يقدم
نقص المعادن عن مزاوله الصلب والحديد وتحويلها الى المحركات الكهربائية والوابورات
والعدد والآلات اللازمة لمختلف الصناعات . وهم يمتازون قديماً في الدقة صناعة الساعات .
فالسويسريون — وهم قليلون لا يزيد عددهم على اربعة ملايين ولكنهم ينتجون ويعرفون
كيف ينتجون في الزراعة والصناعة — جد برون بان تقلد خصوصاً وان مطامعنا متواضعة
للقاية فنحن لا نطمح مطلقاً في ان ندخل صناعة في بلادنا الا ما كان لدينا الخام الاساسي
لها مستعنيين باهل الخبرة ممن سبقونا في هذه الصناعات نستعيرم من بلادهم ليرشدونا
ويعلمونا ويعلموا ابناؤنا فتصبح شركائنا مدارس صناعية عملية كما كان بنك مصر مدرسة
عملية للمحاسبة وعمل البنوك

ويسرني بهذه المناسبة ان احيى من بين الحضور مواطننا لنا درس بنفسه صناعة الحرير
بليون فلما عاد الى وطنه أدخل فيه النسيج الميكانيكي بدل نسيج الحرير باليد وطبق علمه
على العمل الا وهو حضرة حامد بك اللوزي نجل سعادة عبد الفتاح بك اللوزي العضو بمجلس
ادارة بنك مصر وصاحب اول فائزة لنسيج الحرير بالآلات بدمياط . فكأن بها عمالاً
مصريين تعلموا على عمال فرنسيين استحضرم خصيصاً لهذه الغاية ونجحت تجربته واصبح
لأقشة اللوزي صيت كبير بمصر وثرون حاضراً مع حامد بك أخاه الاصغر سيد القدي
اللوزي وهو يتلقى بالمانيا علم الصباغة الملق بصناعة الحل فأتمنى له النجاح الذي صادفه
اخوه . اولئك اشخاص جديرون بالاعجاب والاحلال والتشجيع وسيكافئهم الله بقدر
احسانهم لا تقسمهم ولبلا دم

ولقد سرني ان من بين الطلبة الذين يتلقون العلم بفرنسا كثيرين يدرسون علم التجارة
والمالية والاقتصاد ولزاد ضروري لما علمت ان من بين الذين اتوا هذه الدراسة اثنين ارادا

ان يقرنا العلم بالعمل (يشير الخطيب الى حضرة في مصطفى افندي وشافعي افندي راضي) فالنخنا
بخدمه بنكين في باريس . هؤلاء ايضا يستحقون كل تشجيع لانهم خبروا حال بلادهم
فصحت عزيمتهم على خدمتها بد جانب من هذه الحاجة

وختاماً احبي حضراتكم على هذه الفرصة السعيدة التي جمعنا ساعة لذيذة من الزمان
في هذا المكان . واشكركم خاصة على صبركم الجليل لسماع حديثي الطويل وعذري فيه ان
الحديث من القلب الى القلب شجون وسلام عليكم حين تقيمون وحين توافرون وحين
تعودون الى وطننا ووطنكم سالمين آمنين

ولتحي مصر وليحي جلالة ملكها المعظم فؤاد الاول وليحي ولي عهده الفاروق
ولتحي فرنسا

جنائن المكسيك

عمران زاهر ابادته الفانخون

قرأنا كتاب برسكوت الذي وصف فيه اجتياح كورتس القائد الاسباني لبلاد
المكسيك وتخريبها فاستأصل عمراتاً ارقى من عمران اسبانيا . وقد تمكن كورتس ورجاله
من ذلك لانهم كانوا مسلحين بالاسلحة النارية من البنادق والمدافع وسكان المكسيك
عزل منها . قرأنا ذلك الكتاب منذ سنين كثيرة ولا يزال ما فيه من الصور الوصفية ماثلاً
يتردد امام عيوننا كلما قرأنا عن الطيارات الحربية وفعلها الذريع بالامم الشرقية التي
لا طيارات حربية عندها تدفع بها عن نفسها وتحارب خصومها . فهل يحتمل ان يقضي
الادوريون بطياراتهم على سائر امم الارض التي لا طيارات حربية عندها حتى لا يبق لهم
منازع او يستعملها بعضهم في التنكيل بالبعض الآخر ؟ لو ليس في الامكان ان تهتم امم الشرق
بصنع الطيارات وتغرين ابنائها على استعمالها فتصير الحرب بينها وبين الادوريين سجالاً . اما
بلاد المكسيك فالادلة كثيرة على ما كانت فيه من العمران الراقي الذي قال الفيلسوف
هربرت سبنسر انه كان ارقى من عمران اسبانيا . ومن ادلة عمرانها الجنائن والحدائق
والبساتين التي كانت فيها لما اجتاحها الاسبان . وقد اطلعنا الآن على وصف لها منقول عما
ذكره كورتس نفسه والاسبانيون الذين كانوا في حملته او جاؤوا ببلاد المكسيك بعده
وعما ذكره المؤرخون الوطنيون الذين كانوا في ذلك العهد فافتطنا منه ما يلي

قال كورتس في كتاب بحث به الى كارثس الخامس ملك اسبانيا واصفاً ازتابلابا Iztapalapa وهو بلد على سبعة اميال من مدينة مكسيكو العاصمة ان لحاكم هذا البلد يوتاً جديدة لم نتم ولكنها مثل احسن بيوت اسبانيا سمةً وهنداماً وكل ما فيها من حجر وخشب غاية في المثانة والافتان وفي كل منها طبقتان سفلى وعليا وحولها حدائق غناء كثيرة الاشجار والازهار العطرية وبوك للسباحة في كل بركة درج ينزل به الى قاعها . ولحاكم ايضا بستان كبير يشرف عليه مدرج كثير المائتي والغرف الجميلة وفي وسط البستان بركة مربعة جوانبها مبنية بناء جميلًا وحولها ممشي مرصوف بالاجر ولسعت به ممشي عليه اربعة رجال الواحد الى جانب الآخر طول كل جانب منه ٤٠٠ خطوة وبين هذه البركة وجدار البستان شعريات من القصب ورائها انواع كثيرة من الاشجار والنباتات العطرية وفي البركة كثير من السمك وطيور الماء من انواع مختلفة

وكتب برنال دياز الذي رافق كورتس من ازتابلابا هذه يقول ان بستانها من اعجب ما رأت مشيت فيه فلم اشبع من رؤية جمال اشجاره واستنشاق اريج ازهاره . وهناك مماش جوانبها منقطة بورود هذه البلاد وغيرها من ذوات الازهار والاثمار . وبركة ماء عذب . وهناك شيء حري بالذكر وهو ان القوارب الكبيرة تستطيع ان تصل الى حديقة الازهار من البحيرة بمدخل بنيت جوانبها بالحجارة وطلبت بملاط صقيل وزوقت تزويقا . واكرر القول انه ليس في المسكونة كلها بلاد نستحق ان نقابل بهذه البلاد والظاهر ان صور تلك الجنتان كانت مرسومة في ذهن دياز لما كتب بعد ثلاثين سنة ان كل ما رآه هناك كأنه من تخيلات الشعراء لانه رأى ما لم تراه عين ولا سمعت به اذن في مكان آخر

ثم ان الدكتور مرفنس ده سالازار العلامة المشهور كتب تاريخ المكسيك سنة ١٥٦٥ بانبا اخباره على اوثق المصادر فقال عن منتزوما ملكها الذي تغلب كورتس عليه ما ترجمته

« كان لذلك الملك منتزهات كثيرة وحدائق كبيرة فيها ترع لربها ولم يكن فيها الا الازهار والرياحين الطبية او العطرية والورود الوطنية والاشجار ذوات الازهار العطرية على اختلاف انواعها وقد امر اطباءه ان يتخذوا فعل النباتات الطبية ويستعملوا النافع منها في معالجة اهل بلاطه . وكل الذين يزورون هذه الجنتان يسرون بما يرون فيها من الازهار والورود ويستشقون اريجها عن بعد ولا سيما في الصباح والمساء . ومما يستحق الرواية هناك

الاشكال البشرية الكبيرة التي صنعت من اوراق الاشجار وازهارها والمقاعد والمعابد وغيرها من المباني التي زينت بها تلك الحدائق ولم يسمح منتزوما بغرس الخضراوات والاشجار المثمرة في هذه الحدائق قائلا انه لا يليق بالملك ان يزرعوا في حدائقهم ما يهتم بزرعه الزراع والتجار . وله بساتين تزرع فيها الخضراوات والاشجار ولكنها بعيدة عن هذا المكان وهو فلما يزورها

« ولنتزوما في ضواحي مدينة مكسيكو بيوت في حراج واسعة كثيرة الاشجار تكتنفها ترع من الماء حتى لا تهرب حيوانات الصيد منها . وفي هذه الحراج انهار وعيون وحياض كثيرة السمك وحتى للارانب ومضور شاهقة مسارح للفرلان والايائل والارانب والتعالب والدئاب التي يكثر اشراف المكسيك من صيدها

ووصف سرفتنس ده سلازار صيداً رآه هو وراقبه ملك المكسيك وهو جالس في محفة محمولة على اكتاف رجاله فقد سير به في هذه المحفة من قصره الصيني الذي في اسفل اكمة شبلتلك المكتنفة بالاشجار من سرو البطائح وصعد به الحاملون على درج الى اعلى الاكمة مارين بصوره وصور اسلافه المنقوشة في الصخور الى ان بلغوا رأس الاكمة ومن هناك يشرف على منظر لا اجل منه منظر وادي المكسيك بصيراته والجبال البركانية وراءه وقد غطى الثلج رؤوسها

وذكر سلازار سنة ١٥٥٤ ان منتزوما غرس في رأس هذه الاكمة اشجاراً جميلة المنظر فصبره جنة وغرس الاشجار ايضاً حول الطريق اللولي الموصل اليه كائن بستانبي المكسيك عرفوا بالاخبار ان الجبال الصخرية اصبح لبعض الاشجار من السهول لانها احفظ منها للرطوبة والحرارة

وفعل صاحب تكسكوكو وصاحب ترسكان كما فعل منتزوما فغرسا الجنائن على رؤوس الآكام لكي يشرفا منها على ما حولها من البلاد مما يدل على انهما كانا مغرمين بحب الطبيعة في كل مظاهرها . وكان منتزوما رئيساً دينياً كما هو رئيس سيامي فكان عليه ان ينهض نصف الليل ويرقب نجم القطب ودوران مجاميع النجوم حوله ويرقب ايضاً الثريا وغيرها من مجاميع النجوم البعيدة عن نجم القطب . والظاهر ان اهل المكسيك عرفوا الكواكب السيارة ولاسيا الزهرة فكان كهنتم يرصدونها من اعالي الآكام ويميدون لها ومما يذكر ان منتزوما بعد ما وقع في اسر كورتس كان يستمجة ليزور متنزهاته التي على غلوة او غلوتين من عاصمته وقد كتب كورتس الى ملك اسبانيا انه كان يسمح

دائماً لمتنزه ما بهذه الزيارات ويرسل معه جماعة من اشرافه فيولم متنزوما لهم الولائم ويعود مسروراً . وكان كورتس قد اسكنه في قصر اقل من قصره روتقا وتصل به حديقة جميلة وله شرفات وابراج وواجهته وارضة من حجر البشب و يعلم ايضا ان الازهار كانت تزرع حول المياكل وفي بيوت حاشية الملك واغنياء السكان حتى في الطبقات العليا من بيوتهم وكان لمتنزه ما متنزه آخر في اكة بنون الصخرية الى الشمال من العاصمة حيث توجد عين حارة الماء

واغرب بساتين متنزوما بستان الى الجنوب من وادي المكسيك ورثه من سلفه متنزوما الاكبر فانه يؤخذ من تواريخ المؤرخين الوطنيين انه لما رقي متنزوما الاكبر الى سدة الملك سنة ١٤٥٠ ذكره اخوه بستان اسلافهم هذا حيث توجد صخور عليها صور اسلافهم وعيون وحدائق واشجار مزهرة واشجار مثمرة فبعث برئيس رقبائه لكي يري البستان ويصلح عيونه وترعه وحياضه وكل ما يلزم لريه وبعث برسل الى صاحب كنتلا كستلا في السواحل الجنوبية ليرسل اليه من اشجار القانلا والكاكو والمغنوليا وغيرها من النباتات الثمينة وطلب ان يرسل معها بستانيين وطنيين حتى يزرعوها في الفصل الصالح لزرعها ويخدموها الخدمة اللازمة لها فلما وصلت رسالته الى صاحب كنتلا كستلا امر ان تقتلع الاشجار المطلوبة بجذورها والتراب الذي حولها وتلف لفا محكما بملات منسوجة وترسل الى المكسيك

وبلي ذلك وصف حفلة دينية قام بها هو لاء البستانيون نوسلا الى الله لكي ينبت كل ما عزموا على زرعهم ثم زرعوهم واعتنوا به ثلاث سنوات الى ان ازهر واثمر وقالوا انه جاد هناك اكثر مما يجود في وطنه الاصلي . ثم رفع متنزوما يديه الى السماء شاكرآ الله كل المخلوقات على مراحمه وبكى هو واخوته فرحاً لما انهم به عليهم الله السماء والنهار والليل فكهنهم من ان يخلفوا الى ذريتهم وشعب المكسيك وكل سكان البلاد اشجاراً ثمينة لم تكن عندهم من قبل

وعن هذا البستان كتب كورتس الى الملك كارلس الخامس في ١٥ مايو سنة ١٥٢٢ يقول انه اجمل ما رآى من البساتين وابهجها واوسعها فان محيطه غلوتان (ستة اميال) تجري فيه ترعة ماء من اوله الى آخره وفيه ما لا يحصى من الاشجار المثمرة المختلفة الانواع ومن الازهار والرياحين العطرية . وانه لما يملأ العين مسروراً والقلب بهجة ان ترى العظمة الفائقة ممزوجة بالجمال الرائع

وقال يوفال دياز في وصف هذا البستان لما ذهب في رحلة كورنيس الثانية « ذهبنا الى هواكتيك حيث المنتزه وهو اجل ما رأيت في حياتي ولما مشى فيه كورنيس والدريت أحيا به اي اعجاب وقالوا انهما لم يريا في اسبانيا بستانا اجل منه »

ولا يخفى ان بلاداً تعنى بمبانيها وبساتينها وحدائقها هذا العناء كله لا بد من ان تكون على جانب كبير من الحضارة ومن العلم ايضا وهذا هو الواقع فانه كان في المكسيك ولاية لقبنا اميركا لانها كانت مقر العلم ونشأ فيها اكبر فيلسوف من فلاسفة المكسيك الاقدمين ولولا صعوبة التلفظ باسمه كما نقله الينا الاسبان لوجد مقروناً باسم سقراط وارسطوطاليس وكنفوشيوس وقد كان ملكاً وشاعراً وفيلسوفاً. ولد سنة ١٤٠٣ وتوفي وعمره ٧١ سنة بعد ان حكم خمسين سنة وشيد حكومة منظمة وسن لها قوانين عادلة ودرس طبائع النباتات والحيوانات وما لم يستطع جلبه حياً الى بلاده امر بتصويره ورسم صورته على جدران قصره بالوانها الطبيعية وربما وصفنا اعمال هذا الملك وترجنا بعض اشعاره في فرصة أخرى

وعما ينسب الى اهل المكسيك الاقدمين انهم لما جاؤا البلاد واظهروا براعتهم في الزراعة طلب منهم احد ملوكها الاقدمين ان يأتوه بطوف زرعوا فيه انواعاً مختلفة من الخضراوات وهو الذي سمي بعدئذ بالحديقة الطافية فاسقط في يدهم لانهم لم يعلموا كيف يفعلون لكن احدهم حلم ان الهة اوحى اليه ليلاً كيف يفعل ذلك فصنعوا طوقاً اورهنا ووضعوا عليه نباتات بجذورها واتريتها وجادوا به على ماء النهر الى الملك فسر بهم وامرهم ان يأتوه بطوف آخر وعليه نباتات نامية وطيور حاضنة بيضها ويجب ان يصلوا به وقتما تخرج الفراخ من البيض فاسقط في يدهم ثانية لكن المهم اوحى اليهم كيف يفعلون ففعلوا وصار ذلك جزية يأتون بها كل سنة مدة خمسين سنة الى ان قوى شأنهم وخطموا هذا النهر عن اعناقهم

ولقد كان في جانب كبير من اميركا اقوام لا يقل عمرانهم عن عمران الذين اجتاحتهم بلادهم لانهم في الراجح من سلالة الصينيين والكوريين وغيرهم من سكان الجانب الشمالي الشرقي من آسيا الذين سبقوا غيرهم في الحضارة ولولا جشع الاروبيين ولولا الاسلحة النارية التي جاؤهم بها لما تغلبوا عليهم وكادوا يقروضونهم

كلمة في ديوان عمر بن الخطاب

اقتبس الاسلام بعض الانظمة والشرائع والمنشآت من الام التي امتزج معها واختلط بها اختلاطاً طويلاً وذلك إما عن طريق التجارة والاسفار وإما عن طريق الفتوح التي قام بها في اوائل العهد فاس عمر بن الخطاب الديوان للمعطاء مقتدياً بالفُرس والروم جيرانه. فتأكد هذا من قول ابي سفيان بن حرب له متعباً «أديوان مثل ديوان بني الاصر» (١) يعني الفُرس

ويروي لنا ابن الطقطعي في كتابه الفخري ان عمر حينما رأى الفتوح قد توالى وكنوز الاكامرة قد ملكت وان الحمول من الذهب والفضة والجواهر النفيسة والثياب الفاخرة قد تزايدت امر بالتوسيع على المسلمين وتقريب تلك الاموال فيهم. وكان هذا بعد أن وصف له احد المرازبة الديوان الذي يضبط فيه الدخل والخرج واهل المعطاء مرتبون فيه مراتب لا يتطرق عليها خلل (٢)

ويبرهن لنا هذا ان الديوان لم يكن امراً منزلاً عرفت العرب حالاً دون ما اختلاط مع الام المجاورة لها وثبت البلاذري أن رجال الحجاز أموا الشام وفارس وعرفوا انظمة هذه البلاد نوعاً فلما استشار عمر المسلمين في تدوين الدواوين قال له الوليد بن هشام بن المغيرة «قد جئت الشام فرأيت ملوكها قد دوتوا ديواناً وجندوا جنوداً فدوت ديواناً وجند جنوداً» فاخذ بقوله ودعا عقيل بن ابي طالب ومخزومة بن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان العساكر الاسلامية مبتدئين من قرابة رسول الله وما بعدها الاقرب فالاقرب (٣) ويتحقق الباحث أن السيوطي وابن خلدون والقلقشندي قد نقلوا في كتاباتهم عن الديوان عن المتقدمين كالبلاذري وغيره مما لم تصلنا تأليفهم لانها تلفت او ضاعت فهم ينقلون ذلك حرفياً دون ان يذكروا المصدر الذي استقوامه مادتهم والمهم ان عمر لم يرتب الناس لقرابتهم من رسول الله فحسب بل فصل اهل السوابق والمشاهد (٤) في الفرائض ايضاً لاعتقاده انه من يحمل من قاتل رسول الله كمن قاتل معه فبدأ بمن شهد بدرأ من المهاجرين والانصار حليفهم ومولاهم معهم ثم الابناء

(١) البلاذري ص ١٥٧ (٢) الفخري ص ٧٥ (٣) البلاذري ص ٤٤٩ طبعة ايدن البقوي ج ٢ ص ١٧٥ السيوطي ص ٥٦ القلقشندي ج ١٢ ص ١٠٧
(٤) البلاذري ص ٤٥٠ — ٤٥١ الفخري ص ٧٦ القلقشندي ص ١٠٩ ج ١٣

البدرين ومهاجرة الحبشة عن شهد أحداً وأهل القادسية ورجال اليرموك^(١) والذين هاجروا قبل فتح مكة والذين هاجروا بعد ذلك . وبثبت القلقشندي أن عمر ناظر أبا بكر حين ساوى بين الناس في عطائهم فقال له (أساوي بين من هاجر المهاجرين وصلى إلى القبلتين وبين من أسلم عام الفتح خوف السيف) مما بدلنا على تقور ابن الخطاب من الارستقراطية العربية كني سفيان الدين لم يدعموا الرسول إلا حينما ارغموا على ذلك ثم اهل السابقة — كن نصر رسول الله في مواطن حروبه — في العطاء والاذن والاكرام^(٢) . والظاهر أنه حينما اتست البلاد الاسلامية وكثر المقاتلون صار الحكم يرتبون الرجال بالدين فإن تقاربوا فيه رتبوا بالسنة فإن تقاربوا بالسنة رتبوا بالتجارة وبالسبق إلى طاعة ولي الأمر ولكن لا يغرب عن بالناس ابدأ أنه كان لاصحاب المقامات والتبلاء حظهم الاسمي من الديوان فكبار مكة^(٣) من فريش كأي سفيان بن حرب ومعاوية بن ابي سفيان حسب لم حساباً في اوائل الاسلام . واهتم عمر بن الخطاب بالرجال المقاتلة كثيراً ففرض لم مبالغ ينفقونها على عيالهم اذا خرجوا للحرب وقد يتجهزون بهذه الاموال ويصحبونها معهم وامضى لم العشرات يرثها ورثة الميت من ليسوا في العطاء وعم برفضه فقراء الاسلام ومن اصابهم مكروه كالصرع والحليف والمولى واللقبظ وكان يعطي للاخير رزقاً يأخذه وليه كل شهر بقدر ما يصلحه ويوصي به خيراً ويجعل رضاعه وتفقته من بيت المال . وقد شجع الاسلام المرأة الولود ففرض لها المال واهتم بالنبوذ فاثبت في مائة درهم^(٤) ورضي عن المالك والعبيد فلم يحرمهم فيقول البلاذري — فرض عمر لكل نفس مسلة في كل شهر مدتي حنطة وقسطي زيت وقسطي خل للرجل والمرأة والمملوك والعبد^(٥) . واثبت البلاذري ايضاً ان عمر كتب الى امراء الاجناد — « ومن اعتنق من الحمراء فاسلموا فالحقهم بما عليهم ما لهم وعليهم ما عليهم وإن احبوا أن يكونوا قبيلة وحدهم فاجعلهم اسوتهم في العطاء^(٦) — وروى ان قوماً قدسوا على عامل لعمر بن الخطاب فاعطى العرب منهم وترك الموالي فكتب اليه عمر اما بعد فيحسب المرأة من الشر ان يحقر اخاه المسلم والسلام^(٧) وبوكد يعقوب أن عمر فرض لام عبد^(٨) العطاء واجب لكل المسلمين اذ هو فيأهم^(٩) واعطيتهم ورزقهم لكن هنالك شروط

(١) روضة الناظر ص ١٩٨ (٢) انودي ص ٤٠٨ (٣) اليه توني ج ٢ ص ١٧٦

(٤) راجع البلاذري ص ٤٥٢ و ٤٥٩ و ٤٥٥ والنخري ص ٧٦ واليعقوبي ج ٢ ص ١٧٦

البلاذري ص ١٦٠ (٦) البلاذري ص ٤٠٨ (٧) البلاذري ص ٤٠٧

قوي ج ٢ ص ١٧٦ (٩) السيوطي ص ٥٦

ت بنو الاسلام وصارت سنة له^١ وشريعة يسير بموجبها ولا يقبض عنها وفي اليوم
معروفة اهمها واولها . البلوغ فلا يجوز اثبات الصبي في الديوان بل يكون جارياً في جملة
عطاء الدراري كما يقول السيد الشافعي

وتانيها الحرية فلا يثبت في الديوان مملوك بل يكون تابعاً لسيده داخل في عطائه
حسب رأي الشافعي الآن ابا حنيفة جوز افراد المملوك بالمعطاء
وتالثها الاسلام ليدفع عن الملة باعقاد وحتى لو أثبت ذمي لم يجوز ولو ارتد مسلم سقط
ورابعها السلامة من الآفات المانعة من القتال فلا يجوز ان يكون أعمر ولا اقطع
ولا اخرس ولا اصم ولا اعرج

وخامسها ان يكون فيه إقدام على الحرب ومعرفة بالقتال فان ضعفت همته عن
الإقدام او قلت معرفته بالقتال لم يجوز اثباته^(١)

هذه الشروط التي قدمتها لا اثر لها في الكتب الاسلامية القديمة التي تبحث عن
الديوان ككتب البلاذري واليعقوبي والطبري وغيرهم الا اننا نجد ما خصوصاً في كتب
المؤرخين كالماوردي والقفقشندي مما يدلنا ان الاسلام في اوائل عصوره لم يعرف شيئاً
من مثل هذه الاحكام وقد اثبتنا ان عمر حسب حساباً للأطفال والعبيد والموالي في المعطاء
وهذا يبرهن ان هذه الشروط نفسها تمت مع الزمن وتغير الاحكام وتعاقب الدول الاسلامية
سيما وقد كان للقضاء مجال واسع للاجتهاد في تنوير النصوص . يدلنا على ذلك ما قاله
أفصى القضاة الماوردي المعزلي الاصول والمتوفى سنة ٤٥٠ هـ حين اعترض عليه شيخ بقوله
« اتبع ولا تبدع » لما أخذ يسلك طريق بعض المتقدمين في ايراث الغريب والعبيد
من ذوي الارحام فاجابه « بل اجتهد ولا أقلد »^(٢)

اهتمت الامم الاسلامية وخصوصاً العربية بعلم الانساب ونج بينها النساب او النسابون
لاستباكها بمصلحة المعطاء لكنه كثرت التلويح فيها لطمع الرجال في الانتساب الى الرسول
او قریش او الصحابة والتابعين وتابع التابعين من قيدت اسماؤهم في دفاتر المعطاء وهنا لا
يسعنا الا ان نشك بكثير من الانساب الطويلة المريضة او الضخمة على قول العرب ولا
بدء من الارتياب فيها قبل اقتبالها صحيحة لان اغلبها مطعون فيه

انيس زكريا النصولي

العراق

(١) الاحكام السلطانية للماوردي ص ١٧٩ القفشندي ج ١٣ ص ١١٠ — ١١٦

(٢) ياقوت الحموي ج ٥ ص ٤٠٦ و ٤٠٩

امواج ام ذرات^(١)

هل النور مادة - رأي اينشتين - مذهب الكونتم

نظمت في كتب الطبيعيات ان العلماء فریقان في نظرم الى ماهية النور . فريق كان يرى ان النور مجاری من الذرات الصغيرة تنطلق بسرعة فائقة من مصدر النور سواء كان شمعة او شمسا منيرة فتؤثر في شبكية العين وعصب البصر فتبصر النور . واكبر القائلين بهذا الرأي الفيلسوف اسحق نيوتن . والفريق الثاني قال انه تموجات في الاثير وزعيم هذا الفريق العالم هجنس وقد جرب اتباعه تجارب غايتها معرفة ماهية النور فاسفرت عن تأييد القول بانه تموجات . وقال كلارك مكسول انها من نوع التموجات الكهربية المنطسية فاخذ العلماء بقوله وما زالوا يملكون اشعة النور واشعة اكس والاشعة اللاسلكية بهذا الرأي . وزادوا على ذلك انهم قاسوا طول هذه الامواج وعددها في الثانية وعرفوا كثيرا من خواصها معرفة كانوا يحسبونها دقيقة واقية . لكن بعض الباحثين في ظواهر الاشعاع كشفوا من الافعال النورية الكهربية ما لم يوفقوا الى تحليله بالرأي التموجي بل سهل عليهم تحليله بمذهب نيوتن الذري بعد ما عدلوه تعديلا قليلا كما سيجي

اذا وقع النور على بعض المعادن كالصوديوم والبوتاسيوم تطاير من سطح المعادن كهارب (الكترونات) على نمط ما يحدث في سلك انبوب من انايب التلفون اللاسلكي حين احمائه . هذا الفعل يدعى الفعل النوري الكهربي بآي Photo-electric وقد قضى اينشتين عشرين سنة في درسه وصل في نهايتها الى اقتراحه بالعودة الى مذهب نيوتن لتحليله

ويسهل فهم هذا الفعل النوري الكهربي بآي من البحث في اشعة اكس التي لا تختلف عن اشعة النور سوى في طول امواجها وقوة نفوذها

تولد اشعة اكس حينما يصطدم مجرى من الكهارب (الالكترونات) بمعادن كما يحدث للصوت من وقوع الرصاص المتتابع من مدفع رشاش على هدف من الاهداف . فاذا فرضنا ان كهربا انطلق من مصدر نور بسرعة ١٠٠ الف ميل في الثانية واصاب في انطلاقه لوحا من البلاطين تولد من ذلك شعاعة من اشعة اكس نستطيع ان نفقد لوحا من الخشب من غير ان تفقد شيئا من قوتها . ولكن اذا اصطدمت هذه الشعاعة بكهرب من كهارب لوح من الخشب حررت منه بسرعة مائة الف ميل في الثانية . هذا عمل اذا استطاعت

(١) عن السينثك اميركان للدكتور ارثر كبتن استاذ الطبيعيات بجامعة شيكاغو بالولايات المتحدة

ان تقعله موجة على فرض ان شعاعه اكس موجة غاية في الغرابة وهو بمثابة ما لو قيل ان احد البحارة في باخرة راسية في مرفأ نيو يورك قفز الى الماء من دكة باخرته فحدث موجة ما زالت دوائرها تتسع حتى خرجت من مرفأ نيو يورك وعبرت الاوقيانوس لانتليكي فدخل جانب منها مرفأ لفرپول وهناك اصابت رجلاً يسبح على مقربة من باخرته فصدته صدمة عنيفة رفعتة الى دكة الباخرة. من يصدق هذا القول ! لكن ذلك يس اقل غرابة من ان تصدم موجة من امواج اشعة اكس كهرباً في لوح من الخشب تدفعه بسرعة ١٠٠ الف ميل في الثانية . وهذا ما تقعله شعاعه اكس تماماً فهل هيوجة حقيقة وكيف يعلل ذلك . نظر اينشتين في هذا الفعل النوري الكهربائي فخطر له ان اشعة اكس ليست امواجاً على الاطلاق ولكنها حزم صغيرة من القوة أطلق على كل حزمة منها لفظ (كوتنم) وقد ترجمناها بكلمة مقدار وهو معناها وجمعه مقادير

هذه المقادير تنطلق في كل الجهات بسرعة النور والمقدار الواحد منها لا يقبض فكلما نواهر فردة من القوة . ففى اصطدم كهرب من الكهارب بهدف في انبوب مفرغ تحول الى مقدار من مقادير اشعة اكس وانطلق بسرعة عظيمة حتى يصيب كهرباً آخر فيعطيه ونه اي يقضى فيه ومن ثم ينطلق هذا الكهرب بسرعة المقدار الذي اصطدم به فاذا نظرنا ل اشعة اكس نظر القائلين بهذا الرأي وجدناها ليست امواجاً ولكنها شبه شيء يجري ن الرشاش كل ذرة منها تقابل مقداراً (كوتنم) من مقادير النور

امامنا اذا رأي جديد في النور وهو ان اشعته مجاز من مقادير القوة لا امواج كما نأى العلماء قبلاً . فاصبحت اشعة النور لا تقاس بطول امواجها وعددها في الثانية بل اس بما في « مقاديرها » من القوة واذ قد ثبت لابنشتين من مذهبه في النسبية ان لكل نذاري وزناً لانه قوة متحركة لذلك يصح القول ان هذه الذرات او المقادير مادية ومنه تنبسط القول بان النور شكل من اشكال المادة وعليه فلسنا في حاجة الى ان نفرض جود الاثير الذي تنتقل بواسطته اشعة النور لان قوة هذه الذرات تستطيع ان تنقلها بسرعة تنقص من اقصى اقصاء الكون من غير وسط موصل كالاثير اذا لم يعترض سبيلها معترض استنبط الرأي الجديد في النور لتفصيل الافعال النورية الكهربائية وقد افلح مستنبطوه ذلك لانه علل هذه الافعال تعليلاً على غاية ما يرام من الدقة . ولكن ذلك لا يؤخذ بلا كافي على صحته . فذهب التموجات يعلل تعليلاً دقيقاً ما كان من مظاهر النور كالانعكاس والانكسار والتعاضد ولذلك لا يؤيد مذهب « المقادير » الا اذا علل

مظهراً من مظاهر النور لم يوضع له خاصة . وهذا ما تم للقائلين به وللباحثين فيما يعرف عند العلماء بفرق اشعة اكس

لا يخفى انه اذا كان القمر في عمر شماعة من نور الشمس صار مصدراً للنور المنعكس والمستطير . كذلك اذا وضع احد اصبعه في عمر شماعة من اشعة اكس صار اصبعه مصدراً لاشعة اكس متفرقة . واذا تقفنا في صفارة امام جدار عاد الصدى وله من القوة ما للصوت الاصيل لان امواج الصوت تبقى على طولها الاصيل . فاذا كانت اشعة اكس امواجاً وجب ان يكون صداها اي طول اشعتها المنعكسة والمتفرقة مثل طول الامواج الاصلية قبلما عكست وتفرقت . ولكن البحث في طيوف هذه الاشعة اثبت ان بعضها تطول امواجه عن الامواج الاصلية . وهذا الفعل يناقض اصول المذهب التوجي

هذه هي مسألة تفرق اشعة اكس التي عجز عن تعليلها اصحاب المذهب التوجي كما عجز علماء الفلك عن تعليل الاضطراب في فلك عطارد قبل القول بمذهب النسبية . على ان القائلين بمذهب (المقادير) الكونتم قد اثبتوا نظرياً وعملياً ان الاختلاف في طول اشعة اكس المتفرقة مستطاع تعليله بمذهبهم أي بحسبان شعاعة اكس مجرى من المقادير متى اصطدم مقدار من اشعة اكس بكهرب متقلقل من الكهارب لم يتمكن من مواصلة سيره ولا من الارتداد عنه بسرعه الاصلية لان جانباً من قوته ينفق في تحريك هذا الكهرب ولذلك تكون قوة المقدار المتفرق اقل بعد اصطدامه بالالكترود منها قبله . وهذا النقص في قوة المنداد يقابل زيادة الطول في موجة الشعاعة المتفرقة حسب مذهب التوجات وينطبق الحساب النظري فيه على ما يوجد بالتجربة والامتحان . على ان بعضاً من اشعة اكس المتفرقة لا تطول امواجه وهذا يعطل بمذهب الكونتم بان مقدار اشعة اكس اصطدم بكهرب ثابت في مكانه مع سائر الكهارب التي تدخل في تأييف الجوه الفرد ولذلك يرتد المقدار بقوته من غير ان ينفق شيئاً منها على تحريك الكهرب الثابت وهذا يقابل انعكاس الموجة بطولها الاصيل في مذهب التوجات

لما افلح القائلون بمذهب الكونتم في تعليل ظاهرة التفرق في اشعة اكس تعليلاً نظرياً وافياً أخذ الباحثون يجربون التجارب لكي يعلموا هل وجود هذه الكهارب المتقلقلة حقيقي أم هو من تخيلات العقل . وقد ثبت وجودها فعلاً على اسلوب يتعذر بسطه هنا وحيث ان وجودها لم يكن معروفاً قبلما انبأ به مذهب الكونتم فثبوته من اكبر ما يؤيد به هذا المذهب

مجلة الحليل

ذكرنا في مقتطف يوليو انه كشف في فلسطين القسم الامامي من مجمة بشرية قديمة جداً بين رواسب منضدة في كهف نبقة قرب طبرية . ومن مزايا هذه المجمة بروز حجاجي العينين بروزاً عظيماً جداً وغور الجبهة كما في الشبانزي وهذا يطابق طرز حجاج ايندرونل الاوربية التي لم يعثر على ما يماثلها من قبل في قارة اسيا



مجلة الحليل

وقد اطلعنا الآن في جريدة اخبار لندن المصورة على صورة هذه المجمة اي الجزء

الذي كشف منها ووصف لها بقلم العالم يركت فاقطفنا منه مايلي اتجهت انظار علماء العاديات الى الشرق الادنى منذ عهد غير بعيد فانما كشف منها في العراق دل على عمران قديم راق كان في تلك البلاد . وما كشف من آثار الحثيين لم ينبه له الانتباه الواجب الا الآن . والباحثون عن الآثار القديمة لم يغفلوا فلسطين والبلاد المجاورة لها وقد كشفوا فيها آثاراً مهمة من عصر التاريخ ومن قبله وتدل الدلائل على ان ما سيكشف يزيد اهمية عما كشف . نعم ان آثار العصر التاريخي والعصر الذي قبله مهمة ولكن آثار الانسان المتوغل في القدم لها في نفوس العلماء اعظم وقع لانها

توضع لهم كيف جاهد نوع الانسان حتى ارتقى قبل ان استنبط وسائل الصمران الحديثة
بل قبل ان عرف كيف يستعمل الممادِن وادوات الطيران وقبل ان سرت الارض او
استخدم المواشي حينما كان يلجأ الى كهوف الارض خوفاً من البرد القارس ثم جعل يصيد
الحيراث بالسمي والحجارة

والجمجمة التي كشفها الدكتور غارستنيج والمستر ثورفل بيتر جمجمة واحد من
اولئك الاقوام قاطنا وجدت في كهف الى الشمال من طبرية والمرجح انها من اواسط
العصر الحجري القديم Palaeolithic وتكشف هذه الجمجمة شأن كبير علمياً فان العصر
الحجري القديم قسم الى ثلاثة اقسام اسفل واوسط واعلى فالاسفل عندنا من آثار
الانسان الذي وجد فيه قطع من الصوان كثرة الشكل وادوات من الحجارة بيضوية .
والقسم الاوسط وجد فيه الاقوام الذين وجدت عظامهم في اماكن كثيرة ومنهم الذين
وجدت جماجمهم في نيندرتل (بالمانيا) ويظهر ان جمجمة الجليل من ذلك العصر . واهل
القسم الاعلى هم الذين من آثارهم الصور التي وجدت على جدران الكهوف في فرنسا
واسبانيا . وحدث منه العصر الحجري الجديد Neolithic واهله كانوا بدوياً واهل
زراعة يربون المواشي ويصنعون الخزف

والظاهر ان اهل القسم الاعلى من العصر الحجري القديم نشأوا حالمين اقضى عصر
الجليد الذي كان في الدور الرابع من الادوار الجيولوجية بدلالة ما وجد من آثار ذلك
العصر مع آثارهم . اما اهل القسم الاوسط فنشأوا حينما كان ذلك العصر لا يزال في
شدة برده واهل القسم الاسفل نشأوا قبل ذلك في عصور مترامية

وكان المظنون ان الناس الذين نشأوا في القسم الاوسط في العصر الحجري انتشروا
في اوربا من جنوب المانيا وان منشأهم كان هناك . وقد ذهب العالم بيد الى ان الآثار التي
وجدت في فلسطين لهذا الشعب احدث من الآثار التي وجدت له في اوربا . فاذا ثبت
ذلك فالناس الذين منهم صاحب هذه الجمجمة هاجروا من اوربا الى سواحل بحر الروم
ومنها فلسطين هرباً من برد العصر الجليدي . الا ان بعض العلماء ذهب الى ان اصل هذا
الشعب من افريقية . وقد اثبت الدكتور سليجمن ان ادوات الصوان الكثيرة التي وجدت
في الصحاري المصرية هي من القسم الاوسط من العصر الجليدي القديم وعليه فهذا الشعب
نشأ في افريقية ومنها هاجر الى اوربا . ثم ان بقاياهم امتزجت بشعب جاء بعدهم من اواسط
اسيا حيث البلاد امست الآن صحراء قاحلة وكانت في ذلك العصر رياضاً قاصرة

الرحالة جورج شوينفورث

Georg Schweinfurth

نمت الاخبار البرقية من برلين الاستاذ شوينفورث توفي في ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٥
بالعالم العمر ٨٩ سنة وكان واحداً من اوائل المستكشفين في افريقية بين سنتي ١٨٦٣ و ١٨٨٨
وقد تخصص في المسائل المتعلقة بالنيل والكنغو ورأس الجمعية الجغرافية المصرية
سنة ١٨٧٢ — روتر



هذانص البرقية التي نعت
العالم وقد اخطأ روتر في تعيين
تأسيس الجمعية الجغرافية سنة
١٨٧٢ لان امر التأسيس الذي
اصدره المغفور له اسماعيل باشا
الحديو السابق تاريخه ١٩ مايو
سنة ١٨٧٥ وفي المادة الرابعة منه
تعيين الاستاذ شوينفورث بالاسم
رئيساً لها. وتاريخ الجمعية الجغرافية
عند تأسيسها مرتبط بتاريخ اول
رئيس لها والى القراء موجزاً من
ترجمة حياته

ولد في رينا في ٢٩ ديسمبر

سنة ١٨٣٦ وكان والده تاجراً

الرحالة جورج شوينفورث

بها ثم انتقل الى هايدلبرج حيث تربى التربية المدرسية واتم علومه العالية في جامعة برلين
حيث تخرج دكتوراً في العلوم الطبيعية وكان يميل اليها بكلية منذ نعومة اظفاره واختص
بدرس علم النبات وعلم الآثار المتحجرة (الباليونتولوجيا) وكان علماء اوربا في ذلك الحين
يتبارون في استكشاف مجاهل افريقية فمال اليها وكان احدم العالم بارنيم الالماني قد جمع
مجموعة نباتات من منطقة النيل الابيض واحضرها معه الى برلين وتوفي قبل ان يميز

أنواعها فهدى الى شوبنهورث بالاشتغال في ترتيبها فلم يبدأ من الشخص الى حيث متابها ليقتب بنفسه على اصولها وسير نحوها الطبيعي ومن هنا تولد فيه الميل الى الاسفار لتطبيق العلم وجاء الى القطر المصري سنة ١٨٦٣ وشرع في جمع مجموعة من نباتات الوجه البحري منتقل بين شواطئ البحر والصحراء الشرقية باحثاً منقياً حتى وصل الى بلاد الحبشة وقفل راجعاً الى الخرطوم حيث مكث سنتين ثم عاد الى وطنه ، ومعه مجموعة اخرى من النباتات وبدأ من ذلك الحين يبحث عن انواع المجموعتين حتى تكاملت معلوماته

كانت هذه رحلته الاولى التي استأنفها في ١٨٦٨ ساعداً من الخرطوم الى بلاد النيام (ازانده) عن طريق النيل وزار قبائل الثبوتون وكانت مجبولة الى ذلك الحين وكشف في بلاد منخبوتو نهر ول في مارس سنة ١٨٧٠ وعرف ان هذا النهر ليس من روافد النيل وذلك قبل ان يثبت انه من روافد الكنفو . فشوبنهورث كان بعد السر صمويل باكر الثاني الذي تكلفت مساعيه بالنجاح وزاده تشجيعاً جائزة مالية من همبولدت كان خصصها لينفق منها على تقدم العلوم والاستكشاف وهي التي كان ينفق منها في رحلاته التي استمرت ثلاث سنوات ورجع سنة ١٨٧١ فدون اخباره في الكتاب الاول الضخم الذي طبع بالمانيا وعنوانه « في قلب افريقية » فتلقت أوربا بالترحاب وترجم الى الفرنسية والانكليزية والابطالية وقرظته الجرائد والمجلات ونشرت صور رحلته كما انه ترجم ايضا الى اللغة التركية بعنوان « سياحته من دوقتور شوبنهورثك افرىقا » وطبع بالاستانة سنة ١٢٩٦ هـ

ولم يكن شوبنهورث عالماً نباتياً فحسب بل كان رساماً ماهراً فاخذ المناظر ودون ذكرياته برسوم ظهرت في كتابه وساعدته على وضع الخرائط في الافطار التي رادها ووصفها اما في مؤلفاته او مقالاته ومراسلاته الكثيرة في المجلات العلمية

ولما طبقت شهرته الافاق استلقت انظار الخديو اسماعيل الى تأسيس الجمعية الجغرافية وبعد عشرين عاماً من تأسيسها له توفي الخديو الى رحمة الله بالاستانة فتلقت رفاته لتدفن في مسجد الرفاعي بالقاهرة فاقامت الجمعية حفلة تأبين لمؤسسها في ١٥ مارس سنة ١٨٩٥ وكانت رئيسها المرحوم الدكتور ابانا باشا فتقدم هذا في الجلسة طالباً من اول رئيس ان يترأسها خصيصاً لهذه الذكرى فانفتحها بخطاب فرنسي جاء في آخره « اني اتمنى انية واحدة وهي ان الجيل الحاضر يجب عليه ان يقيم الخديو الاكبر

أثراً يلقى به في قلب القاهرة يكوّن باحد ميادينها العمومية في وسط اعماله ومنشآته اعترافاً بفضل الجمة رحمة الله عليه»

وفي سنة ١٩١١ فكر اعضاء الجمعية المصريون ومريدهو في اقامة حفلة تكريم له وتم ذلك في ديسمبر سنة ١٩١٣ وقد مواله «التقليد المسطور على رق منشور» او الشهادة الثغرية مؤرخاً محرم سنة ١٣٣٢ هـ موقفاً عليها من المحبين به فشكل لابناء مصر فضلهم متفياً لمصر السعادة وكانت مصر قد قبلت الانضمام الى عضوية مجلس المباحث الدولي سنة ١٩١٨ تحت رعاية الاتحاد الجغرافي الدولي فلم يشترك الالمان والروس والاتراك من دول الاعداء في المؤتمر الجغرافي الذي اقيم في القاهرة في اوائل ابريل الماضي

ولعل الاستاذ شوينفورت كان اولى الناس بالحضور لسببين الاول انه لم يبق غيره حياً من المؤسسين وانه الرئيس الاول للجمعية فله الحق في مشاهدة يو بيل غرس يمينه وجهوده وكان قد وجه سؤال في المقطم عن حقيقة امتناع القائمين بامور المؤتمر فعلق مسنداً الى ما جاء في الالجرين ديتش زيتونج ان الالمان قد يرفضون الحضور اذا دعوا بعد ما جرى مع ان العلم ليس له وطن والعلم فوق السياسة والدين ويقال ان عدم حضور شوينفورت اثر في نفسه إذ لمصر كما من الحب في فؤاده وقد اتخذها وطناً ثانياً وآخر مؤلف ظهر له وهو مقيم في مصر كتاب مفيد عنوانه الاسماء العربية للنباتات

التي تزرع في مصر واليمن طبع ببرلين سنة ١٩١٢ بالالمانية

وبلغ سن الثمانين سنة ١٩١٦ فاقبمت له حفلة تكريم ببرلين وحضرت آثار قلبه في جدول فاذا بها قد بلغت من سنة ١٨٥٨ الى ذلك الحين ٤٢٨ عدداً ما بين كتاب ومقال ومحاضرة ومراسلة لجريدة او مجلة علمية وهو عدد كبير ومع ذلك استمر في اشتغاله العلمية الى وقت وفاته اي بعد تسع سنوات وله اثناءها مآثر معدودة فاعيد طبع كتابه «في قلب افريقية» سنة ١٩١٨ في حجم ضخمة مصدراً برسمه الذي تنقل عنه صورته. وفي سنة ١٩٢٢ جمع بعض مقالاته عن شواطئ البحر الاحمر من مارس لاغسطس سنة ١٨٦٦ وظهر له مؤلف آخر عنوانه في الطرق المجهولة بمصر — وقد صدرها بترجمة كتبها بنفسه Autobiographie — تشمل الرحلة من لقصر الى سواكن واستكشافاته وتصميده جبال القصير، واقدم الاديرة المسيحية انبا انطونيوس وانبا بولا واقدم سد المياه من عهد الاهرام وهو في وادي عزاوى ببحلوان، ومدينة رومانية في الصحراء وقلعة من حجر في جبل كلوديانيوس المعروف الآن بجبل فتيحة

من حجر الجرانيت ذي اللون السجاني ووصف قصر روماني وحمام وكتابات ومقابر قبليتي
البلبيين والنجا من اسلاف الاحباش والطرق الحديثة الموصلة الى اقدم المعادن واما كتبها
بمصر وهذا الكتاب محل بالرسوم مع صورة له 'لابس الطربوش سنة ١٨٦٤ واخرى
للدكتور كارل كلوتزفجر بطربوش ايضا لانهما كانا في خدمة الحكومة المصرية
وفي آخر ١٩٢٤ ظهر كتاب عنوانه نباتات الحدائق في مصر (الفرعونية) وهو
بحث اثري مصري لولفه لودنج كاير في اجزاء وقد ساعده الاستاذ شوينفورت في ابحاثه
وكتب له مقدمة مفيدة
توفيق اسكاروس

باب الزراعة

محصول القطن المصري

بلغت مساحة الاطيان المزروعة قطعاً في القطن المصري هذا العام حسب احصاء
وزارة الزراعة ١٩٢٤ ٣٨٢ ١٩٢٤ فداناً السكلار يدس منها ١٢٨ ٩٤٦ ١٢٨ فداناً وما بقي
اصناف اخرى. وقد رت محصول السكلار يدس قبل حليجه ٣ ٤١٢ ٥٧ قنطاراً متوسط
محصول الفدان ٣٦٠٣ ولكنه ينقص بالحليج فيصير متوسط محصول الفدان ٣ قناطير
فقط و يبلغ المحصول حينئذ بعد حليجه ٣ ٣٨٨ ٣٤٤ قنطاراً

وقد رت محصول الاصناف الاخرى قبل حليجه ٣ ٦٩٢ ٧٣٠ قنطاراً فيكون متوسط
الفدان ٤٦٦٤. فيزيد المحصول بعد حليجه ويصير ٤ ٠٣٥ ٨٨٠ ويصير متوسط محصول
الفدان ٥٦٠٧ وقد وضعنا ذلك في الجدول التالي تسهيلاً للمقابلة بين السكلار يدس وغيره

الصف	القطن قبل حليجه	متوسط الفدان	القطن بعد حليجه	متوسط الفدان
السكلار يدس	٣ ٤٢٢ ٥٧٠	٣٦٠٣	٣ ٣٨٨ ٣٤٤	٣٦٠٠
الاصناف الاخرى	٣ ٦٩٢ ٧٣٠	٤٦٦٤	٤ ٠٣٥ ٨٨٠	٥٦٠٧
الجملة	٧١ ١٥٣ ٠٠	٣٦٧٠	٧ ٤٢٤ ٢٢٤	٣٦٨٦

وقد كان هذا التقدير في ١٢ أكتوبر وودعت وزارة الزراعة باصدار تقريرها النهائي

في اوائل نوفمبر بعد ادخال ما عساه يحدث من التغيير . ويظهر لنا انه اذا كان متوسط محصول الفدان من السكلاريدس قبل الحليج ٣٦٣ فالمرجح عندنا انه ينقص بالحليج اكثر من ١٠٣ . وكذلك متوسط التصافي في الاصناف الاخرى لا يبلغ اكثر من تسعة في المائة كما قدرته وزارة الزراعة فاذا زاد النقص في السكلاريدس قلت زيادة التصافي في غيره نقص المحصول عما قدرته الوزارة

وماك جدولاً ذكرت فيه مساحات اصناف القطن المختلفة التي زرعت هذا العام والتي زرعت في العام الماضي

الصنف	١٩٢٥	١٩٢٤
السكلاريدس	١ ١٢٨ ٩٤٦ فداناً	٨٧٢ ٦٢٤ فداناً
المنيني	٨ ٣٨٤	» ٢٢ ٣٧١
الاشموني	١٥٣ ٤٠٧	» ٢٧٠ ٨٤٢
الزاجوراه	٢٨ ١٨٣	» ٣٨٨ ٥٧٨
البليون	٧٢ ٧٩٩	» ٤٩ ٩٦٠
اصناف اخرى	٥٤ ٨٣٣	» ٤٦ ٦٢٦

الزراعة المصرية في عامين

الاطيان التي تزرع في القطر المصري نحو خمسة ملايين فدان بعضها يزرع مرة واحدة في السنة وهو ما يزرع قطعاً وتبلغ مساحته الآن نحو مليوني فدان وما يزرع زراعة نيلية فقط في الصعيد الاعلى على اثر فيضان النيل . وما بقي يزرع مرتين في السنة او اكثر فتصير مساحة المزروعات كل سنة اكثر من ثمانية ملايين فدان . وفي تقارير الحكومة ان مساحة المزروعات سنة ١٩٢٤ التي انتهت في ٣١ اغسطس بلغت ١٨٦ ٠٧٠ ٠٨ منها ٣ ٨١٠ ٩٤٦ فداناً زرعت زراعة شتوية كالقمح والفول والحلبة والبرسيم و٢ ٣١١ ٤٨٢ فداناً زرعت زراعة صيفية كالقطن والارز والسمسم و١ ٩١٧ ٤٤٧ زراعة نيلية كالذرة على انواعها و٣٠ ٣١١ مفرسة جنائن

وبلغت جملة المساحة المزروعة في سنة ١٩٢٥ (التي انتهت في ٣١ اغسطس الماضي) ما عدا الزراعة النيلية ٦٠٩ ٦٣٣٢ فداناً منها ٣٧٥ ٤٣٣٣ فداناً زرعت زراعة شتوية و٢٣١ ٧٣٩٧ صيفية و٣١ ٦٠٦ فدادين مفرسة جنائن فزادت الزراعة الصيفية في سنة

١٩٢٥ عليها في سنة ١٩٢٤ نحو ٧٩١١ فداناً وتحت الزراعة الشوية ٦١٣ ٦٥ وزادت الجنائن ١٢٩٥ فداناً

وفي الجدول التالي بيان لمساحات الاصناف الصيفية المزروعة في السنتين الماضيتين وهي بالفدان

الصف	١٩٢٥	١٩٢٤
قمح	١ ٣٢٩ ١١٩	١ ٣٦٤ ٠٤٩
فول	٤٤٥ ٩٧٤	٤٣٥ ٨٦١
بصل	٠ ٣٩ ١٢٢	٠ ٣٩ ٢٧٧
عدس	٠ ٦٤ ٣٧١	٠ ٧٣ ١٨٠
حلبة	١ ٠ ٣ ٠ ٠ ٢	٠ ٨٤ ٢٨٢
ترمس	٠ ١٧ ٠ ٦٠	٠ ١٨ ٣ ٠ ٢
حمص	٢٥٩١	٤ ٦١٢
برسيم	١ ٣٤٥ ٨٢٦	١ ٣٨٧ ٥٦٣
شعير	٠ ٣٥٣ ٠ ٢٢	٠ ٣٥٨ ٥٨٠
جلبان	٠ ٠ ١٩ ٥ ٠ ١	٠ ٠ ٣ ٠ ٥٧١
قرطم	٠ ٠ ٠ ٣ ٢ ٦٥	٠ ٠ ٠ ٣ ٨٤٧
خشخاش	٠ ٠ ٠ ٤ ٤٤٥	٠ ٠ ٠ ٢ ٢٤٨
كتان	٠ ٠ ٠ ٣ ٢ ١٥	٠ ٠ ٠ ٢ ٣٥٨
اصناف اخرى	٠ ٠ ١٤ ٨ ٢ ٠	٠ ٠ ١٦ ٢ ١ ٦

وفي الجدول التالي بيان لمساحة الاصناف الصيفية المزروعة في السنتين الماضيتين وهو بالفدان

الصف	١٩٢٥	١٩٢٤
ذرة شامية	١٤٦٣٧	١٧٠٧٨
ذرة رقيقة	١٣٩٣٥٢	١٤٠٧٧١
ارز	٩٧٩ ٤٣	٢٢٢ ٦١٤
فول سوداني	١٦٦ ٦٣	١٦ ٤٥٩
مشم	١١ ٣٨٨	١٠ ٤١٤

١٩٢٤	١٩٢٥	الصف
٣١٦٧٤	٣٠٥٦٣	شام وبطيخ
١٦١٣٩	١٢٢٣٤	بقول
١٧٨٧٧٤٣	١٩٢٤٣٨٢	قطن
٥١٥٠١	٥١٣٥٨	قصب سكر
٣٣٥٩	١١٢٤	حناء
١٣٦٢١	١٩٧٥١	اصناف اخرى
وفي الجدول التالي بيان لمساحة الجنائن في السنتين الماضيتين وهو بالقدان		
١٩٢٤	١٩٢٥	الصف
٢٤٣٩	٢٥٥١	نين
٦٢١٥	٦٩٩٠	براقال و يوسف اخندي
٥٣١٦	٥٢٦٩	عنب
١٦٣٤١	١٦٥٩٦	اصناف اخرى

كيف تزداد ثروة البلاد

نكتب هذه السطور في النصف الاول من شهر اكتوبر حينما جُمع اكثر القطن المصري وأبوقت امرة الفلاح ما كفاً كان أو مزارعاً لان سعر القطن السكلاريدس بين ٢٢ ريالاً و ٤٥ وسعر الاشموقي بين ٣٠ ريالاً و ٣٢ وإذا بتلفراف من اميركا ان موسم قطنها يزيد عما قدر قبلاً فتدهورت اسعار القطن المصري حالاً حتى وصل سعر السكلاريدس الى ٣٩ ريالاً والاشموقي الى ٢٨ وتوالت الاخبار عن زراعة القطن في السودان وان الارض المعدة لزراعة هناك تبلغ ثلاثة ملايين من الافدنة فيخرج ثلثها كل سنة ولكن هل يقضى على الفلاح المصري ان يستسلم لليأس وأراضيه كأراضي البسانين في خصبها والتحكم برحبها وقد علم بالاختبار ان الفدان الذي يغل عادة اردبين من القمح يغل اذا اعتنى بتسميده وخدمته وانتقاء نقاويه ١٢ اردباً وفدان الذرة الذي يغل عادة اربعة ارادب قد يغل عشرين اردباً وفدان القطن الذي يجني منه عادة ثلاثة قناطير قد يجني منه ستة أو سبعة . هذا امر محقق نراه كل سنة . والظاهر ان بلداناً اخرى زراعية تمكنت منه في الاعوام الاخيرة فحلت اراضيها قفل ضمني ما كانت تغل قبلاً او ثلاثة اضعافه

قال الكاتب الانكليزي شو دسمند ان بلاد الدنمارك وارضها ليست من
المليا في خصها ولا من الطبقة الوسطى واقلها بارد وتعتمد في رعاها على المطر
فما هي تمكنت حديثا من ايجاد الاهمال لكل القادرين على العمل من سكانها وذا
وحسن الادارة وزادت جنى اراضيها فتضاعفت صادراتها

فالولد الدنماركي يتعلم كل المبادئ اللازمة للعمل سواء كان عمله زراعيا أو
أو تجاريا ويتدرّب على العمل وهو في المدرسة ويتعلم ان يتقن كل ما يعمل به
الدرجة العليا من الصحة والاثقان. والحكومة تتوخى ذلك. فمواشي الدنمارك
انواع المواشي في المسكونة ومزروعاتها من أجود انواع المزروعات في المسكونة لان
الكامل في كل شيء.

قال المستر دسمند دخلت مدرسة من مدارسهم الزراعية فوجدت فيها ٢٢٥
اولاد الفلاحين وهم يدرسون كل العلوم اللازمة للزراعة من الكيمياء الى تأصيل
والمدرسة نفسها اشبه بقصر منها بمدرسة وهي مجهزة بالمعامل والمتاحف وتلاميذها
كل العلوم الزراعية ويترنون بالالعب الرياضية لتقوية ابدانهم. رأيتهم يحلّلون
المواشي ومقوم اللبن تحليلًا كيمياوياً ورأيتهم بعد ذلك يطعمون ٣٨ بقرة ويحلبونها
الوسائل الكهربائية. وأجرة التعليم في هذه المدارس رخيصة جداً اذا قوبلت بما هي
من البلدان فانها تبلغ ١٧ جنيتها وعشرة شلنات للتعليم والاكل والمنامة وذلك
اشهر وهي اشهر التعليم في هذه المدارس وما بقي من السنة فلهعمل واذا اراد التلميذ ان
أربعة اشهر اخرى فوقها فعليه ان يدفع عشرة جنيهات اجرة التعليم والاكل
والمدارس التي رأيتهما تنار كلها بالكهربائية من آلات يتولى تشغيلها التلاميذ
وفيها حمامات يستحمون فيها ويستريحون

ولا يترك شيء في الدنمارك الى الصدفة بل كل شيء فيها بميعاد ومقياس
المواشي يوزن بالاقوية والدرم سواء كانت تظم تهلّب أو لتذبح
عرفت فلاحاً في بلاد الانكليز يجري في فلاحه ارضه وزراعتها على
القديمة فلا يجد فيها ربحاً فقصص قصته على رئيس مدرسة من هذه المدارس
عما يفعل لكي يصير يكتسب من اراضيها فقال اني اخذه من نوفمبر الى مارس
كيمياء التربة حتى يعرف حقيقة ارضه وكيف يجب عليه ان يخدمها لتغلّله
واذا كان فيها اشجار مثمرة فاحلّه كيفية تربية الاشجار وتسميدها وكيفية

الصفات الموروثة فيها . وفي فصل آخر اعلم علم طبقات الارض وعلم المكروبات بطريقة عملية حتى يستلم مقدار خصب الارض والآفات التي تقتك بالمزروعات وطرق مقاومتها ومعنى امّ هذا الدرس يصير يعرف آفات المزروعات المختلفة بلعة واحدة . ولا بدّ من ان نعلم مع ذلك استعمال الادوات الزراعية وتأثير الاسمدة في المزروعات . وكل فلاح دنماركي يعلم كيفية تركيب الآلات وادارتها سواء كانت تدار بالبخار او بالبترول او بالكهربائية فعلمه ذلك ايضا ولا بدّ لانعام تعليمه من ان يتعلم علم تربية المواشي وتأصيلها والاقتصاد الزراعي وحساب الدخل والنفقات بالتدقيق التام

وما يقال عن الدنمارك وما بلغته من النجاح الزراعي يقال عن المانيا فقد قال لورد ارتل وهو اكبر ثقة في الزراعة ان الفلاح الانكليزي يستغل من مائة فدان فدان يزرعها بطاطس ١١ طنًا والالمانى يستغل من مائة فدان ٣٥ طنًا مع ان الارض الانكليزية اجود واكثر خصبًا من الارض الالمانية . والمواشي التي يطفها الفلاح الانكليزي من المائة الفدان تدر له ١٧ ٢/٣ طن من اللبن واما المواشي التي يطفها الفلاح الالمانى من المائة الفدان فتدر له ٢٨ طنًا من اللبن . انتهى

هذه الحقائق يجاهر بها الانكليز انفسهم وموداها انه يجب على وزارة الزراعة المصرية ان تكثر من مدارس الزراعة ونقل اجور التعليم والمعيشة فيها وتجلب لها اساندة من الدنمارك او من المانيا

واوضح دليل على مقدار التقدم الزراعي في بلاد الدنمارك في السنين الاخيرة المقابلة بين قيمة صادراتها في ثلاث سنوات قبل الحرب وثلاث سنوات بعد الحرب كما ترى

سنة ١٩١١ ٣٤٥١١٠٠٠ جنيه	سنة ١٩٢١ ٨١٣٦٣٢٤٤ جنيه
» ١٩١٢ ٣٧٨٩٣٧٤٨ »	» ١٩٢٢ ٧١٣٨٧٨٨٨ »
» ١٩١٣ ٣٩٧٢٠٨٠٠ »	» ١٩٢٣ ٩٣٦٠٢٧٢٢ »

وقيمة الزراعي من هذه الصادرات كما في هذا الجدول

١٩١٣ الزبدة ١٠٦٥٧٥٨٩ »	سنة ١٩٢٣ الزبدة ١٦٧٥٧١٤٨ جنيه
» البيض ٠٢٢٩٦٨٤٣ »	» البيض ٠٠٥٤٨٦٢٢٤ »
» اللحم المقدد ٠٠٨٨٦٥٦٢٠ »	» اللحم المقدد ١٩٦٣٦١٦٤ »
» ٢١٨١٩١٠١ »	» ٤١٨٧٩٦٣٦ »

اي تضاعفت الصادرات من هذه المواد في عشر سنوات

المعرض الزراعي الصناعي العام لسنة ١٩٢٦

قانون المعرض

(١) الغرض الاساسي من المعرض هو السعي في تحسين البثون الزراعية وتزويدها بالقطر المصري وتشجيع استعمال الآلات النافعة للزراعة وانتشار الصناعات التي لها علاقة بالمسائل الزراعية . وبأبي الصنائع المصرية على وجه العموم

ولذلك فإن ادارة المعرض لا تقبل المروضات الواردة من خارج القطر المصري الا ما كان له علاقة بالمسائل الزراعية . ولكنها تقبل ايضا كافة المروضات التي تصنع في خارج القطر المصري وذلك تشجيعا للصناعة المصرية

وكذلك من أم اغراض هذا المعرض تمهيد السبل المشتركة بين المصريين والاجانب للاعلان عن معروضاتهم وإيجاد خير صلة بين المنتج والمستهلك وتوسيع نطاق التعامل بينهما وعلى الاخص تحسين حالة البلاد الزراعية بإيقاظ الجمهور والزراع على ما وصلت اليه جهود الام والافراد للاستفادة منها

(٢) يقام المعرض في حدائق الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة وما جاورها وتبلغ مساحتها ثلاثون فدانا تقريبا

(٣) يفتح المعرض رسميا في ٢٠ فبراير سنة ١٩٢٦ ويبقى مفتوحا حتى ٦ مارس سنة ١٩٢٦ ولجنة المعرض الحق في تعديل هذه المواعيد اذا تراءى لها لزوم ذلك

(٤) جميع المخاريات والاستعلامات وطلبات العرض والاشتراك في المعرض تكون بعنوان مدير الجمعية الزراعية الملكية الذي هو في الوقت نفسه مدير المعرض صندوق البوستة نمرة ٦٣ بمصر والعنوان التلغرافي (المعارض بمصر)

أما في الاقاليم فتكون المخاريات بعنوان حضرات مفتشي الجمعية الزراعية الملكية بمواسم المديرية . جميع طلبات العرض والاشتراك في المعرض يجب ان تقدم قبل ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٥

(٥) رسم الاشتراك في المعرض هو بجنه مصري واحد ويتمتع المشترك بجميع الامتيازات التي منحتها وتمنحها مصالح الحكومة والشركات لادارة المعرض من تخفيض اجور السكك الحديدية للمسافرين وأجور شحن المروضات وخلافها مدة اقامة المعرض حسب القواعد التي توضع لذلك

الاستمارات الخاصة بالاشتراك في المعرض تطلب من الادارة
(٦) اجور المحلات التي يجهزها المارضون تحتسب بالتر المربع وتدفع مقدماً وتختلف
الاجرة بحسب أهمية المحل وموقعه

قرش

وفيما يلي أجرة المتر المربع : —

١٠٠

(١) داخل العنابر التي ستبنيها الجمعية خصيصاً للمعرض

٧٥

(٢) داخل المظلات المغطاة

٥٠

(٣) تحت المظلات المفتوحة الجوانب

٢٥

(٤) للارض الفضاء

أما المحلات التي لم يشملها التعيين السابق ويطلبها المارضون لوضع الاعلانات
في الخارج أو الداخل وفي الارمات (اللوحات) والفترينات (الخزائن الزجاجية) للنماذج الخ
فينتق مع الادارة على اجورها وادارة المعرض هي التي تحدد مواقع المحلات ومساحتها بحسب
ما تسمح به الظروف وبالمقدار الذي تراه الادارة ضرورياً للمعرض .

أما الحاصلات الزراعية المصرية والحيوانات والطيور فتعفى من أجور العرض
(٧) يمكن اقامة أماكن للمعرض خارج العنابر أو داخلها بشرط ان يقدم المارضون
رسومات عنها قبل البدء فيها الى ادارة المعرض للموافقة عليها وفي حالة اعتماد الرسم يجب
أن يتم البناء والتنسيق من الخارج والداخل لغاية آخر يناير سنة ١٩٢٦ ، إلا فيكون
للادارة الحق في الاستيلاء على المكان بدون أي معارضة ولا مطالبة بما صرف عليها
وذلك بدون تنبيه ولا اذار بل بمجرد مضي الميعاد المذكور . وبكفي لاثبات التأخير ان
يحمل محضر موقع عليه من مدير المعرض او من ينوب عنه . ويجوز لادارة المعرض ان
تمنع المارض مدة أخرى تقدرها هي إذا سمحت لها الظروف ورأت ضرورة لذلك مع عدم
المساس بحقوقها الاصلية

ويجب على المارضين أن يقتصروا الفترينات والارفف والقواطيع والقواعد وغيرها
مما يلزم لمروضاتهم وذاثرهم اثناء العرض

(٨) تعريف أثمان اعلانات التي تدون بكتالوج المعرض هي

٤٠٠ اربعمائة قرش صاغ عن الصحيفة الكاملة

٢٥٠ مائتان وخمسون قرشاً صاغاً عن نصف الصحيفة

١٥٠ مائة وخمسون قرشاً صاغاً عن ربع الصحيفة

وهذه الاعلانات ستطبع في نحو عشرة آلاف نسخة باللغتين العربية والفرنساوية أما الكتيبات والمطبوعات الملونة فلا تدخل في هذه الاثمان وتعمل على ثقة اصحابها (١٠) لا يجوز للتأجير التنازل أو التأجير لغيره عن كل أو بعض ما استأجره حتى ولو كان هذا الأخير يشتغل في نفس عمله

(١١) تقوم ادارة المعرض بتقديم الماء والانارة العمومية عند اللزوم في العناير والطرق فقط بالكيفية والمقدار اللذين تراهما ضروريين . اما الانارة الخصوصية داخل الامكنة وادارة الآلات بالكهرباء والغاز والمياه اللازمة لبعض الآلات فيتنق العارضون عليها مع الشركات المختصة

ويجب على طالبي الانارة أو ادارة الآلات ان يبينوا رغبتهم للادارة قبل التشغيل بوقت كاف لعمل التسهيلات اللازمة

(١٢) والعارضون مسؤولون شخصياً امام جهة الاختصاص عن ادارة الآلات وغيرها وما ينشأ عنها من الضرر والخسائر

(١٣) العارضون لآلات تدار بالبخار أو الغاز أو الكهرباء أو الهواء المضغوط وخلافه ملزمون بالحصول على الترخيص بالادارة من الحكومة

وفي جميع الحالات يجب ان ينتدب اصحاب الآلات والمروضات المشار اليها اعلاه في المادة السابقة اخصائين يباشرونها وقت ادارتها واستعمالها ويكونون مسؤولين عنها شخصياً

(١٤) لكل عارض ان ينتدب شخصاً يتوب عنه في ادارة معروضاته وملاحظتها ولكن هذه الانابة لا تخلي العارض الاصلي من اية مسؤولية أو تعهد

(١٥) الادارة غير مسؤولة عن فقد أو تلف شيء من المعروضات ويجب على حضرات العارضين اتخاذ الاحتياطات اللازمة لحفظ معروضاتهم والتأمين عليها كل مدة وجودها بالمعرض

(١٦) تكون المعروضات من آلات وادوات وبضائع وخلافه ضامنة لكل ما يطلب للادارة من أجور ومصاريف واستهلاك وتعويضات وغير ذلك بدون اجراءات قانونية

(١٧) جميع الآلات والطرود المحتوية على اصناف العرض والكتالوجات الخ يجب ان تصل الى ادارة المعرض خالصة المصاريف وعلى مسؤولية العارض

والعارض مكلف بجميع المصروفات اللازمة لوضع معروضاته في المكان المخصص لها في المعرض واستعمالها ثم حزمها ومحبها بعد انتهاء مدة العرض

(١٧) المعارض التي لا تسحب والمباني التي لا تتم ازالتهافي بحر شهر بعد اغلاق المعرض تعد متروكة ويكون لادارة المعرض الحق في الاستيلاء عليها أو التصرف فيها بدون أن يكون اصحابها حق في المعارضة أو طلب تعويض عنها وبدون حاجة الى تنبيه أو انذار أو حكم قضائي بذلك

(١٨) لجنة المعرض تنتدب محكمين لفتح جوائز أو مداليات أو شهادات للعارضين الممتازين المعارضون الذين يقبلون الاشتراك بلجان التحكيم في معروضاتهم لا يكون لهم الحق في

الجائزة المخصصة لهذه المعارض

(١٩) جميع المنازعات التي تقوم بين المعارضين وادارة المعرض مما كانت نوعها يفصل فيها مجلس تحكيم مكون من رئيس لجنة المعرض ومدير الجمعية الزراعية ومن احد المعارضين ينتخبه المنازع ويكون حكم هذا المجلس نهائياً لا يقبل المعارضة ولا الاستئناف ومن المقرر من الآن معافاة هذا المجلس من اتباع كافة الاجراءات القانونية المنصوص عنها في القانون

(٢٠) المعارضات المقبولة بالمعرض لا يجوز سحبها منه حتى ولو بيعت الا بعد

انتهاء المعرض

(٢١) تفتح ابواب المعرض لدخول وخروج المهتمات والمعارضات والاشخاص المكافئين

بها في المواعيد التي تحددها ادارة المعرض وستخصص نذاكر لهذا الغرض

(٢٢) جميع المبالغ التي تدفع لحساب المعرض يجب ان تورد لخزينة الجمعية الزراعية الملكية بايصال يؤخذ منها اما الحوالات وخلافه فترسل باسم مدير الجمعية الزراعية الملكية والدفع بغير هاتين الطريقتين لا يعول عليه

(٢٣) انواع المعارضات واقسامها مبينة بكشف خاص يرسل لمن يطلبه ولا تقبل معروضات أخرى غير مبينة بهذا الكشف الا بتصريح من لجنة المعرض اذا سمحت الظروف بذلك

(٢٤) المعارض بمجرد اشتراكه في المعرض يعترف بقبول هذه الشروط ويقر بموافقتها

على ما تصدره الادارة من القرارات الاخرى فيما بعد

ادارة المعرض

بوتيه سنة ١٩٢٥

كشف اقسام المعرض

القسم الزراعي

(١) المحاصيل الزراعية : الاقطان . الكتان . الفلأل . قصب السكر . حبوب
الزيتون . الخضروات والبقول . علف المواشي بأنواعه وسائر المحاصيل الزراعية
المصرية الأخرى

(٢) الصناعة الزراعية : السكر ومحقاته . المربيات . الحلويات . الالبان . الزبدة .
القشطة . الجبن . الزيتون . الفواكه المجففة . الخبز الخ

(٣) الحيوانات : الابقار . الجاموس . الخيول . البغال . الحمير . الجمال . الاغنام . الماعز

(٤) الطيور الداجنة : الفراخ . الديوك الرومي . الاوز . البط . الارانب . الحمام
الطيور . المختلفة . البيض . معامل التفريخ

(٥) علاج الحيوانات والطيور : المستحضرات السهلة الاستعمال لمعالجة ومعالجة
الحيوانات والطيور وتطهير الاسطبلات وكيفية الاستعمال الخ

(٦) خلايا النحل : تربية النحل . الخلايا البلدية . الخلايا الافرنكية . الادوات
المستعملة في هذه الصناعة . عمل النحل . الشمع . الخ

(٧) الفواكه : الاثمار بأنواعها وطرق وقايتها

(٨) صناعة الحرير : دودة القز . دود الخروع . البويضات . اليرقات (الديدان) .

الشراقي . الحرير الطبيعي . الحرير الصناعي . تشيله . نسجه . كيفية الانتفاع ببقايا
الحرير . الصباغة الخ

القسم الصناعي

(١) القوات المحركة : الآلات البخارية والكهربائية المتحركة والثابتة . وابورات الغاز

الومخ والبترويل والبنزين والكحول الخ

(٢) الآلات الزراعية : المحاريث . المراسات . القصايات . الزحافات . المزافات .

الآلات الرافعة للمياه من طلبات وسواقي وكباسات وطينابير وخلافه . الموازين . آلات

النجارة والبرادة والحداة الخ

(٣) ادوات النقل : عربات الديكوفيل وسائر الادوات الأخرى المستعملة لنقل

المحاصيل الخ

(٤) المنسوجات المصرية : المصنوعة من القطن والصوف والكتان والحرير والقنب والالبان البانية والبلاد الخ

١٥ المبروشات المصرية : الرياش والاثاث — من نجارة ونجيد وقش وخلافة

١٦ المباني الزراعية وادواتها : مستحدثات المباني الزراعية الممكن استعمالها في

القطر المصري

ملحوظة

العرض الاساسي من المعرض هو السعى في تحسين الشئون الزراعية وترقيتها بالقطر المصري وتشجيع استعمال الآلات النافعة للزراعة وانتشار الصناعات التي لها علاقة بالمسائل الزراعية وبأبني الصناعات المصرية على وجه العموم

ولذلك فان ادارة المعرض لا تقبل المبروشات الواردة من خارج القطر المصري الا ما كان له علاقة بالمسائل الزراعية ولكنها تقبل كافة المبروشات التي تصنع في القطر المصري وذلك تشجيعاً للصناعة المصرية

وقد اتفقت وزارة المواصلات والسكة الحديدية المصرية على منح الجمعية الامتيازات الآتية بمناسبة المعرض بشرط أن يكون السفر لزبارة المعرض وأن يكون النقل متعلقاً به كما يأتي

(١) تخفيض ٧٠ ٪ من الاجور المعتادة لنقل المواشي والحاصلات الزراعية والطبوع

و ٦٠ ٪ للبضائع الاخرى بمقتضى شهادات من ادارة المعرض

(٢) تخفيض أجور الركاب ٧٠ ٪ عن الاجور المعتادة مدة اقامة المعرض بمقتضى

شهادات ايضاً

وجميع المخاضرات والاستعلامات وطلبات العرض والاشترك في المعرض تكون بعنوان مدير الجمعية الزراعية الملكية الذي هو في الوقت نفسه مدير المعرض صندوق اليومنة

نمرة ٦٣ بمصر والمنوان التلغرافي المعارض بمصر

اما في الاقاليم فتكون المخاضرات بعنوان حضرات مفتشي الجمعية الزراعية الملكية بعوامهم المديرين

ويجب ان تقدم الطلبات للعرض والاشترك في المعرض قبل ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٥

وقد وضعت الجمعية قانوناً خاصاً بالمعرض يرسل ان يطلبه

ادارة المعرض

مايو سنة ١٩٢٥

باب تدبير المنزل

قد قمتنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما بهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدريب
الطعام واللباس والعقارب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل صاحب

الطعام والصحة

افيد المآكل للكبار والصغار

للككتور مكمل الاستاذ بكلية الميچين والصحة العامة بجامعة جونز هكنس

حادثنان

لي صديق في الثلاثين من عمره كان يشكو منذ بضع سنوات من ضعف عام في
صحته وكان واحداً من الكثيرين المصابين بسوء الهضم فلا ينتهي من تناول طعامه حتى
يشكو من هذا الطعام او ذاك لانه لا يتفق مع مزاجه ولا يستطيع ان يهضمه
كان هذا الرجل يتوم كما يتوم كثيرون ان ما يصابون به من سوء الهضم وما اليه
من ادواء المعدة سببه طعام خاص وهم لو حققوا قليلاً لوجدوا ان السبب هو النظام الغذائي
العام الذي جروا عليه

تدل الابحاث الحديثة في اعضاء الهضم وعملياته انه قد توجد الامعاء في حالة تهيجه
او قد يوجد فيها مواد تجعلها تعكس حركتها المضطربة التي تدفع محتوياتها الى الامام حتى
تقرض فتعود هذه المحتويات نحو المعدة . وتولد في الامعاء غازات تدخل مع الصفراء الى
المعدة ويصعد بعضها من الفم فيشعر المصاب بمرارة وظلم كربه في فيه . وليس السبب في
ذلك حالة الكبد كما هو مشهور بل هو حركة الامعاء المعكوسة وسبب هذه الحركة خلل
في الطعام الذي تأكله كما سيحي

كان صديقي الذي ذكرته سابقاً مصاباً بتعب في معدته واعراض أخرى منها اضطراب
عام في قواه العقلية والادوية فبعد ما كان يقوم باعماله كفوقاً نشيطاً حازماً صار متردداً
فاتراً لا يثق من نفسه تشبط عزمه المشبطات معها كانت . ولما ابنت له بعض الحقائق
المتعلقة بما تأكله ومشربه لم يمرني أذناً صاغية . ومضت عليه بضع سنوات قبلما استطعت

إفناعه بان قطعة من البفتاك لا تحوي كل المواد الغذائية اللازمة للجسم. ولكن لما ساءت حالته عمل بإشارتي فأكل المآكل التي ذكرتها له.

كان قد مضى في طعامه على أكل الخبز واللحم والبطاطس فطلبت إليه ان يستعاض عنها بالخضراوات والفواكه واللبن ففعل وللحال ظهرت عليه علامات التحسن. ولم تمض بضعة اشهر حتى عاد الى حالته الطبيعية وصار قادراً على ان يتناول من آن الى آخر المآكل التي اعتادها قبلاً. لكنه لم يستطع ان يكبح جماح قابليته فتأثر على أكل اللحم والبطاطس والخبز فعادته الداء من جديد ولما اقطع عنه وزم النظام الذي وضعته له شفي شفاء تاماً وأعرف رجلاً آخر كان ضعيف الجسم هزيل البنية أصيب من حدائته بالزكام المزمن والتهاب اللوزتين وانتهت به الحال أن أصيب بالسل وبعد ما عولج بعلاجات مختلفة لم يفرز من أحدها بالشفاء نصح له أحد اصدقائه الاطباء أن يعنى بتنظيم طعامه حسب ما تقتضيه المباحث العلمية الحديثة في الاغذية لعله يصيب من وراء ذلك فائدة. فجعل يكثر من أكل البيض والخضراوات والفواكه وشرب اللبن فظهرت عليه علامات العافية والنشاط وجعل يتدرج في الشفاء وهو الآن في نحو الخمسين من عمره يتمتع بصحة جيدة ويقوم بأعماله على ما يرومه فيها من الدقة والنشاط.

التجارب العلمية في الطعام

أن الخطأ الذي ارتكبه هذان الرجلان هو الخطأ الذي يرتكبه السواد الأعظم من الناس في هذه البلاد (الكاتب اميركي ويعني الولايات المتحدة) فيقصرون ما كلهم على الحبوب والحموم والبطاطس والسكر مع اننا نعلم حق العلم الآن أن هذه المآكل لا تكفي لتغذية الاجسام

منذ بضع سنوات جربت تجارب في الفيران غايتها معرفة مقدار الغذاء في مختلف الاطعمة وأثره في الجسم. أخذت فأرين متساويين في العمر والصحة فقصرت طعام الاول منهما على دقيق القمح والذرة والبطاطس المطبوخ والمجفف واللحم والبنجر واللفت والبفتاك المطبوخ والمجفف وهي في الظاهر مآكل تحوي غذاء كافياً واطعمت الثاني الاطعمة ذاتها انما زدت عليها مقداراً كبيراً من اللبن. بعد ٣٠٨ أيام كان الفار الاول ضعيفاً هزيلاً بطيء الحركة اصفر حجماً من الفيران التي في عمره تبدو عليه آثار الهرم والشيخوخة وكان الثاني نشيطاً خفيف الحركة تبدو عليه آثار الشباب والقوة. كل الفرق في حالتهما سببه اللبن الذي اطعمته الثاني وحرمت منه الاول.

عنه تجربة واحدة من الوف التجارب التي يجريها الباحثون وقد ظهر لنا منها - مما نرى
كبيرة الشأن في تغذية اجسامنا ومن أكبر هذه الحقائق شأن أن اللبن له مقام خاص
في تغذية الصغار والكبار على السواء ويتلوه في ذلك البيض الجدي وبوا الخضروات والفاكهة
اصابة طفل

اصيب طفل منذ مدة بمرض اشهر اعراضه ان البشرة تصير شديدة الحس لا
تستطيع ان تمسها بشيء من غير ان يسبب المس الما شديداً ويرافق ذلك تورم في
مفاصل الركبتين والكوعين والكاحلين وقد تنفجر بعض الاوعية الدموية في الجلد ويصير
من المتعسر نقل الطفل من مكان الى آخر من غير ان يبكيه الالم بكاء مراراً
كان والدا هذا الطفل في مصيفهما في الجبال شرقي الولايات المتحدة فاستدعيا جراحاً
كان صديقاً وجاراً لما فحصى الطفل فحصاً دقيقاً ولكنه لم يستطع ان يشخص المرض
لأنه كان منقطعاً للفنون الجراحية انما وصف له بعض العلاجات المؤقتة ووعدهما خيراً
بزيارة صديق له مختص بامراض الاطفال

عاد الجراح الى بيته فوجد ان صديقه هذا ارسل اليه احدث مؤلف له في امراض
الاطفال فجعل يتصفح امله يرى فيه ما يساعده في معالجة هذا الطفل واذا به في
احدى الصفحات يقف على وصف مرض يدعى «مرض بارلو» اعراضه كالاعراض
التي يشكو منها طفل جارو . وجاء في ذلك الكتاب عند الكلام على معالجة هذا
المرض ان عصير البرنقال شرباً هو العلاج الوحيد له

ملقحة من عصير البرنقال

عالج الطفل كذلك فجعل يسقيه عصير البرنقال ومضى في ذلك عشرة ايام ظهرت
في آخرها آثار التحسن فحف الورم في مفاصله وعادت بشرته الى حالتها الطبيعية ولما جاء
الطبيب المختص بامراض الاطفال كان الطفل قد شفي تماماً

وقد شهدت اصابات كثيرة مثل هذه الحادثة في مستشفيات جامعة جونز هوبكنس
وقد كان عصير البرنقال فيها جميعها اكد الفائدة سريراً

وداء بارلو هذا انما هو داء الاسكر بوط وكثرة حدوثه بين الاطفال سببها نقصان
على شرب اللبن المثل وقد ثبت الآن ان اغلاء اللبن بخليله من مواد الفيتامينية التي
في الجسم من داء الاسكر بوط

ساعود بنا الى الكلام على المواد الفيتامينية انما نريد ان اشير على كل من يوجب

اعطاء الطفل عصير البرتقال اذا كان يشرب اللبن مغلياً . يبدأ باعطائه ملعقة شاي صغيرة مرة في اليوم حينما يصير عمره ثلاثة اشهر ويزاد هذا المقدار تدريجياً حتى يبلغ الطفل الشهر الخامس او السادس من عمره فيتناول حينئذٍ ملعقة كبيرة منه . وحينما يبلغ الستة من عمره يكون قد صار قادراً على شرب عصير برقالة كاملة . واذا تمذّر الحصول على البرتقال فالفيتامين اللازم للطفل يمكن الحصول عليه من عصير طماطم مصنع بالمقادير المذكورة آنفاً

انواع الفيتامين وفوائدها

لا يخفى ان الفيتامين اسم اطلق على مواد حيوية عرف فعلها حديثاً لازمة لتغذية الجسم وقيل ان احد العلماء استفرد بعضها وهي على اربعة انواع نكثر بوجدها عام في اللبن والفواكه والخضراوات وخصوصاً ما كان منها كثير الاوراق وهناك ثلاثة امراض معروفة تعرف « بامراض قلة التغذية » سببها النقص في مقدار المواد الفيتامينية التي تتناولها مع ما كلنا وهذه الامراض هي الزيروقليا وسببها النقص في فيتامين ا وهو الفيتامين الذي يذوب في الدهن والثاني داء البربري وسببه النقص في فيتامين ب وهو الفيتامين الذي يذوب في الماء والثالث الاسكربوط وسببه النقص في فيتامين ج الذي يذوب في الماء ايضاً . ويتعذر علي ان اسهب في الكلام على هذه الامراض في هذا المقال وارتباطها بالمواد الفيتامينية انما اصفها بايجاز الزيروقليا مرض يصيب العينين فتتورم الجفون حتى يصعب فتحها وقد يفهم العمى عن ذلك . وقد ثبت الآن ان كثيرين من الاولاد في اوربا أصيبوا بالعمى اثناء الحرب الكبرى لقلة الاغذية اللازمة لاجسامهم . والفيتامين الذي يدفع عنا غائلة هذا الداء موجود في اللبن والزبدة وصفار البيض والخضراوات المعروفة وزيت السمك . وهو قليل في سائر ما كلنا العادية

واما مرض البربري فمن اعراضه فقر في الدم وارتخاء وضعف في العضلات ونحس في الاطراف وقد ينشأ في شلل عام وهو يكثر في الشرق حيث يكثر الناس من اكل الارز المقشور والسمك ويكثر ايضاً في نونا سكوشا وبرا دور بكندا وفي امريكا الجنوبية حيث يقتصر الطعام على الحبوب والخبز ولكنه نادر جداً بين الشعوب التي تأكل الفاكهة والبيض وتشرب اللبن

وإذا الاسكربوط كان ينشوي بين البحارة في الاسفار الطويلة لأنهم لا يستطيعون ان يأكلوا مقداراً كافياً من الفواكه والخضراوات الطازجة وهم على متن البحار . وقد أصيب به كثيرون من الذين ارتادوا الاصحاح القطبية لاعتقادهم على الاطعمة المحفوظة والمصابون به من البالغين يصابون بارتخاء وشفخ في اللثة وتقلل الاسنان

ثلاث قواعد للطعام الصحي

الاولى — الاكثر من اكل اللبن وما يصنع منه وهذا لازم كل اللزوم ويحسن ان لا يكتفي الواحد باقل من رطلين من اللبن إما شرباً او مطبوخاً . واللبن فضلاً عن كونه كثير المواد الفيتامينية يساعد على انماء نوع من المكروبات النافعة في الامعاء فيتولد منها الحامض اللبنيك الذي يقضي في الامعاء على انواع الباشلس التي تقصد الاطعمة النشائية فيها فاذا اكثرنا من شرب اللبن قل تولد المواد المضرة بالامعاء

الثانية — في الخضراوات المورقة غذاء يختلف كل الاختلاف عن الخضراوات الجذرية كالبطاطس والجزر ومن فوائدها الميكانيكية انها تسهل حركة الطعام في الامعاء فتتنظم لكثرة ما فيها من الالياف واهم الخضراوات المورقة السباخ والخس والكرنب (الملفوف) والقرنبيط والبصل ونحوها

ثالثاً — يجب الاكثر من اكل الخضراوات والفاكهة النيئة لكي تحصل منها على الفيتامين الذي يقاوم الاسكربوط واهم بالذکر الكرب الاخضر والعلماط التي والبرنقال ويجب ألا تنسى ان التغذية التامة تقتضي امرين الاول اكل الاطعمة التي تغذي الجسم والثاني افراز فضلاتها حالاً فاذا كنت من أولئك الذين اصابوا بسوء الهضم وقضوا الحياة يقصرون طعامهم على الخبز واللحم والبطاطس وما اليها فلا بد لك من اتباع نظام غذائي خاص لكي تفهم مما أصبت به من الخلل في امعائك ولذلك أشير عليك بان لا تأكل مدى شهر كامل شيئاً من الحبوب والخبز والكعك والمربيات والحوم والبطاطس واستمع مني بما بكل ما تستطيع اكله من الخضراوات والفاكهة واشرب كل يوم رطلين من اللبن . هذا الطعام ينظم عمل امعائك وفي آخر الشهر ترى تحسناً في حالتك الصحية . عندئذ تستطيع ان تأكل ما تريده ولكن يجب ألا تنسى الخضراوات واللبن في طعامك اليومي واقل ما يجب ان تتناوله منها رطلان من اللبن ومحتان من السلطة الخضراء كل يوم

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

يتأبد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحه نرحبها في المارف وانهاضنا لهم ونشجدا . ولكن المهمة فيما بدرج فيه على اصحابه فنحن براء مه كاه . ولا ندرج ماخرج من لفتطف وبراى في الادراج وعصمه ما يأتى : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل ترك نظيرك (٢) انما للفرخ من المناظرة للتوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف الغلاط اكل المترف بالغلاطه اعظم (٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع ستغار على المطولة

الفوتوغرافية

اظهار السليبات في الصيف

المشتغلين بصناعة التصوير الشمسي الذين يهمهم نجاح اعمالهم يستعملون «زجاجاً» مصنوعاً خصيصاً للبلاد الحارة . وفي بعض الاحابن لا يتحصلون على هذا الزجاج . فترام يجتهدون في اظهار سليباتهم وتثبيتها صباحاً ومساءً في مكان رطب يتخلله نافة ان تلتف تلك السليبات المأخوذ عليها الصور مد مجشنا كثيراً عن احسن الطرق التي تمنع الضرر من ان يلحق بالسليبات لشدة حتى اعتدبنا الى ذلك وخدمة للهواة والمشتغلين بصناعة التصوير نذكر هنا بعضاً كبات التي تستعمل بعد عملية الاظهار وتسمى (مركبات التثبيت) حتى لا تلتف ت من حرارة الجو ولكي تكون حافظة لحالتها الطبيعية وذلك من الاهمية بمكان

المثبت الاول

١٠٠٠	سنتجرام	ماء مقطر
٠٢٥٠	» »	هيبو سلفيت الصوداء
٠٠٣٠	» »	سلفيت الصوداء
٠٠٢٥	» »	اسيد اسيتك (الحامض الخليك)

المثبت الثاني

١٠٠٠	من . ج	ماء مقطر
٠٢٥٠	» »	سلفيت الصوداء

» » ٠٠٣٠	هيو سلفيت السوداء
» » ٠٠١٠	شبه مدقوقة
	المثبت الثالث
١٠٠٠ ص. ج	ماء مقطر
» » ٠٣٠٠	هيو سلفيت السوداء
» » ٠٠١٠	شبه مدقوقة
» » ٠٠١٠	سيد شربك

فباستعمال احدى المركبات الثلاثة يأمن المصور من ضرر الحرارة بالسليبات معها كانت شدة الحرارة ولكن يجب ان تذاب مواد كل مركب بالترتيب الذي اوضحناه وبعد ذلك تغسل السليبات مراراً في حوض صيني فيه ماء مقطر جرياً على العادة المتبعة ثم تشر في مكان رطب يتخلله الهواء فيتم جفافها وتصبح صالحة للاستعمال . . . واذا اراد المصور ان تجف سليباته بسرعة فعليه بوضعها في المشر قليلاً لكي يزول عنها بعض ما عليها من الماء ثم يضعها في مغطس فيه قليل من الاكحول ويتركها خمس دقائق ويرفعها ويصيدها للمشر تجف حالاً . والافضل ان توضع في مغطس فيه كمية من المركب الآتي مدة خمسة دقائق وهو

١٠٠ ص. ج	ماء مقطر
» » ٠١٥	فرمول

وترفع وتغسل بالماء وتوضع في المشر فيتم جفافها بسرعة . وفي الامكان تعريضها لحرارة الشمس او تقربها من النار لتجف وذلك بعد ما يمضي عليها قليل من الزمن وهي في المشر ولا يمكن ان تؤثر فيها الحرارة الشديدة او تضرها بآية حالة

والسليبات التي توضع في هذا المركب تكون افضل بكثير من غيرها لانه الواسطة الوحيدة في التصاق الطبقة الجلانية بالزجاج ولذلك يستعملها كبار رجال الفن للحفاظ على السليبات الزجاجية والصور الايجامية من التلف

هذا ما تيسر لي شرحه في هذه العجالة اجابة لطلب حضرات الاخوان الذين يستعملون هذه الصناعة وحباً في نشر العلم بالطرق الصحيحة المقيدة
حسن راسم حمازي
صاحب جريدة روضة العربي

باب التفتيش والانتقاد

دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٤

وضع حضرة عبد الحميد أبو هيف مدير دار الكتب المصرية تقريراً مسهباً شرح فيه حال هذه الدار بالتفصيل ويظهر منه أنها نظمت فروعها كلها واحسنت ادارتها فزاد دخلها ٢١١٢ جنياً وقلات نفقتها ٢٦٥٢ جنياً فصار دخلها يزيد على نفقتها ٥٨٤٥ جنياً في السنة وصار لديها من المال الاحتياطي ٤٤٨٦٦ جنياً وعلى ان تستعمل هذا المال وكل ما يزيد من دخلها على نفقتها في ابتاع الكتب القيمة ونشر النادر من المخطوطات العربية او الذي قد ما طبع منه. ومما يعود على ادارتها الحالية با كبر مدح اعتمادها بزيادة دخلها من اجور اطيائها فبعد ان كان ايجار الفدان في جهات اسكوة ٣٢٥ غرشاً صار ٦٤٠ غرشاً وفي ابو القراميط ٤٥٠ غرشاً صار ٧٨٠ غرشاً وبلغ ما في دار الكتب ١١٣٠١٧ مجلداً ٦١٣٢٠ منها افرنجية وما بقي بالعربية وغيرها من اللغات الشرقية

ومما ذكر في هذا التقرير بالشاء والاعجاب الهدية النفيسة التي اهداها اليها صاحب السمو الامير يوسف كمال في ديسمبر سنة ١٩٢٤ وهي مجموعة نقية من الخرائط والاطالس القديمة ذات القيمة العظيمة كما اهدى اليها مجموعة اخرى من الكرات الارضية والسهمية من صنع القرون الوسطى لا يقل ثمنها عن ثمانية آلاف جنيه

ومما ذكر في هذا التقرير ايضاً ان عدد المطالعين والزوار بلغ في العام الماضي ٤٤١٩٥ وبلغ ما اعير لهم من الكتب داخل الدار ٥٥١٥٢ واكثرهم جاء الدار في اكتوبر ونوفمبر وديسمبر واقلهم في ابريل

وكل ما في التقرير يدل على عناية تامة بامر هذه الدار ويعود على حضرة مديرها ومساعدتها بالشكر الجزيل

كتاب خطط الشام

جاءنا الجزء الثاني والثالث من هذا التاريخ للنبيس مؤلفه العالم الحق السيد محمد كرد علي رئيس المحقق العربي دمشق . فالجزء الثاني يتتبع سنة ٥٢٢ الهجرية

بالقوة النورية ويحتد الى الدولة الصلاحية فالايوية فالدولة المالكية فالقوة المدية
ويحتد في عهد الجزائر وظاهر العمراني في آخر القرن الثاني عشر الهجري . وقد
قوله « ان سلاطين هذا القرن كانوا وسطاً والوسط لا يعمل عملاً نافعاً ... ولم ي
من الشام فابنة بقله وادارته من ارباب الاقطاعات وغيرهم ... وعماً ظهر في هذا ال
من النقص المحسوس في البلاد قلة السكان فقلق العقلاء وكان في حلب قبل استي
العثمانيين ٣٢٠٠ قرية يتقاضى منها الخراج قتل عددا الى اربعمائة قرية ... وه
الحال في ولاية دمشق وفلسطين . وقال قوله ان سكان كسروان وحده ضعفاً
فلسطين . وهكذا كان السكان يكثر في المقاطعات التي تخلص مباشرة من اد
الباب العالي مثل لبنان ووادي التيم وقابلس وعجوة »

ويذكر هذا الجزء على حروب صلاح الدين الايوبي والذين خلفوه وحروب الممال
والثغر وتيمور لك وقيام العثمانيين واستيلائهم على الشام ومصر الى آخر عهد السلطان
الحيد الاول . وفيه كلام مسهب على حروب الصليبيين وفظائنها

والجزء الثالث يتناول كل ما حدث في بلاد الشام بعد ذلك من الحروب والحن
ان وقع الانتداب وقسمت البلاد بين فرنسا وانكلترا . وقد ختم بالمقود والعهود الاخير
والجزآن على ما فيها من اخبار الحوادث السياسية التي يود كل سوري الاطلاع
تفاصيلها لا يقابلان في عرفنا بالاجزاء التالية التي يتبدى فيها تاريخ سورية المدف
وعسى ان يوفق المؤلف الى ايفاج فصوله بالصور والرسوم التي تبين اختلاف الماد
والمباني والملابس والاسلحة وما اشبه

مشاهد العالم الجديد

لا يزال قراء المتطعم يذكرون المقالات التي نشرناها هذه السنة نفوؤاد انندي صر
وصف فيها بعض مشاهداته في رحلته الى الولايات المتحدة الاميركية بجرادة نيويورك
تجس وبنائها ومعامل فورد الشهيرة وتذكارات تكن في واشنطن حاضرة الولايات المتحدة
وقد جمعت هذه المقالات الآن وغيرها مما نشر في المقطم او لم ينشر قبلاً فجاءت ك
في ١٦٠ صفحة من القطع الوسط مزداناً بصور اشهر المشاهد الاميركية دعي « مشا
العالم الجديد »

تختلف اساليب الكتاب في الكتابة عن الرحلات ومشاهد البلدان فتبهم من بعض

انه يمر بها ويدون كل شعور يخالج فيه فتاتي كتابته وصفاً نسبياً لكل خطوة بخطوها
شهد يراه ومنهم من يدون الملاحظات والحقائق ثم يجمعها ويوحيها تحت مباحثها المختلفة
تب في كل بحث منها مستقلاً عن غيره . وهذا الاسلوب يختلف على الاسلوب
بق في ان القارئ يرى الامور بكتابتها ويقف على النتائج التي وصل اليها الكاتب
من ان يرافقه في مشاهدة كل الامور الجزئية ثم يتركه في آخر السفر ليستنتج منها
بد . ويتراعى لنا ان مؤلف العالم الجديد جرى على الاسلوب الثاني فخال ما نسي له
في الولايات المتحدة مدونة ما لفت نظره من المشاهد او عن له من الآراء ثم كتب
تحت فئات فصوله في «تمثال الحرية» و «وسائل الاعتقال في نيويورك» و «جريدة
رك نيس» و «معامل غورد» آية في دقة الوصف واستيعاب الموضوع بوجه عام وقد
الى ذلك في مقدمته اذ قال

«على ان لي كلمة يبان الت اليها نظر القارئ الكريم وذلك ان هذا الكتاب ليس
زات يومية دونت فيها وصف المشاهد التي شاهدها يوماً يوماً وما تركته من الاثر
سي بعد النظرة الاولى
«ولا هو دليل يتأبطه المسافر في نيويورك او دنزوت او واشنطن لميسير في شوارعها
كأشراً

«ولا هو قاموس انسكلوبيدي او دائرة معارف عن الولايات المتحدة واحوالها
صادية والعمرانية لان ذلك فوق طاقتي وما مثلي في هذا الكتيب ازاء اميركا الا
واقف على شاطئ بحر المعرفة الآخر وقد التقط من در حصائيه اصغرها
«انما جل ما فيه بعض ذكريات من رحلتي الى العالم الجديد . التجدد اهداء دولت منها
كانت في نفسي مكانة القيم السماء بين الآكام الجائمة عند سفوحها . وقد ذكرت
منها في فصل على حدة وخرت فيه ماشاهدته بنفسي بما عرفته بالدرس والمطالعة »

وقد اجاد الوصف في فترتين قابل فيهما بين باريس ونيويورك قال :
«باريز كنز من الفن والمجد لا يفي . تسير فيها فتسير من اثر خالف الى اثر خالف ومن
نيس الى مخيف نيس ومن موقف تاريخي الى موقف تاريخي فتزدحم في عقلك
ر التاريخ بملوكها وجيوشها ونوابها . بفنونها وعلمها وآدابها . فكل بيت في باريس
ان يكون مقلداً تاريخياً بل ان باريس على اناسها مخيف كبير ... »

«لما نيويورك الشخصية الهندسي رسم طيها جده الى ياخية خطوطاً متوازية ومتقاطعة

جعل من المخطوط شوارع مستقيمة وزوايا قائمة وأقام على مرصعاتها خيالي شامخة جعلها
حافلة الأمن حل العمل والمزينة الراسخة والمقل المبكر . فأنك لا تكاد ترى فيها أثراً
للمسكين وانك سائر في القسم التجاري من جزيرة منتهان ولا شارعاً متعرجاً لان الشارع
المستقيم يجر على سكانها ثواني يضيئها الشارع المتعرج وسكان نيويورك ليس لهم منفع
من الوقت ليقتروا امام الآثار التاريخية وينحنوا انحاء الذكرى والاعتبار ولا في وسعهم ان
يضيئوا ذراعاً مربعة من الارض سدى لغير فائدة سوى جعل المدينة المزدهرة تروق
الناظرين . حتى الدم الزكي الذي أريق في سبيل الاستقلال لم يقدس ارضاً نباع القدم
المربعة منها بششرين الف ريال او ما يزيد . لذلك ترى شوارعها المتوازية سائرة من احياء
المدينة السفلى وهي الاحياء القديمة الى الاحياء العليا وهي الاحياء الجديدة كصفوف جيش
منتظم تخطى كل حائل يعوقه عن التقدم إلى الامام فيهيئ النظام التقدم سائراً امام خطواته
التيينة ويقم على إقحامه نظماً جديداً»

والكتاب مصدر بصورة للدكتور جون مورتن هاول سفير الولايات المتحدة
الاميركية في مصر ومهدى اليه بسماع منه وقد عني بطبعه يوسف افندي توما البستاني
صاحب مكتبة العرب بالتجارة
« مطالع »

الموشح

في مأخذ العلماء على الشعراء

تأليف ابي عبد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفي سنة ٣٨٤ هـ

وقد عنيت بشعره جمعية نشر الكتب العربية نقلاً عن نسخة العلامة محمد محمود
ابن التلاميذ الشنقيطي

يقع هذا الكتاب مع فهرسه في ٤٧٧ صفحة كبيرة حسنة الطبع مضبوطة بالشكل
وهو يتناول وصف عيوب الشعر اللفظية كالسناد والاقواء والاكفاء والاطاء ولكنه
لا يقف عند ذلك بل قد طاب على الشعراء ما في اشعارهم من الضعف والسخافة ولكنه
لوجز في كلامه على الكثيرين من فحول الشعراء إما لانه لم يعثر على الكثير مما
يلاب عليهم أو لانه سمع ما قاله أحد اديباء الانكليز وهو « ان من ينتقد شاعراً فلا يحط
من قدره كن يسر بالبريق ما في براري أمير كاريب ان بطني » ويرأى لها المناجحة وقد
تناول الانتقاد على ٢١ من شعراء الجاهلية كأمراء القيس والنخيلة اللخمياني ومذخر بن ابي

سلي وطرفه بن العبد وامية بن أبي الصلت وكثيرين من الشعراء الاسلاميين كالفرزدق
وجرير والاخلط وذو الرمة وعمر بن أبي ربيعة والمحدثين كبشار بن برد وأبي
الغضائفة وأبي نواس وأبي تمام والبحتري . ومن الغريب أننا لم نجد فيه ذكراً للمتنبي مع أنه
توفي قبل المرزباني بنحو ثلاثين سنة ويقال إن شعر المتنبي طبق الأفاق في عهده
والكتاب في جملة قيم نافع وقد زادت فائدته بما ضبط به من الشكل وألحق به من
النهارس وهو يطلب من المطبعة السلفية ومكتبتها

انين ورنين

أو صور من شعر الشباب

الدكتور أحمد زكي أبوشادي ناظم هذا الديوان شاعر وابن شاعر ولو كان السرفرنيس
غلثون حياً وأعاد طبع كتابه في وراثة النبوغ لاشترنا عليه بذكره بين أمثله
أكثر ما نقرأه في هذا العصر نجد فيه نكلاً أو سيراً في طريق مطروق لاتعبيراً
عماً في نفس الشاعر من معان ابتدعها عقله أو صور رسمها خياله أما شعر الدكتور
أبي شادي فترى فيه المعنى الجديد والصورة التي لم يرسمها الأبعد أن رأها أو انتزعها مما رآته
بأصرتة. نجد في غزله عادة رآها واحبها وفي وصفه شيئاً عرفه وصورة وفي احكامه قواعد
بناها على اختباره أو اقتبسها مما قاله الحكماء . أما الغزل فالديوان حافل به وأما الوصف
فأمثله كثيرة كما ترى في وصف انكلترا وفي وصف قصر الجزيرة حتى لقد جرد من
من هذا القطر شخصاً خاطبه بقوله

يا قصر يح بالذي حجب من سير فان حالك للتاريخ عنوان

انت الاحق بدمعي من طليطلة فان غاية دمع المرء اوطان

واستطرد من ذلك الى بيت حكيم ختم به هذه القصيدة حيث قال

وما الحياة بتذكار بلا عمل ان الحياة تجارب وبنيان

والمراثي التي رثى بها الناظم والده تحجب الموت الى الوالدين اذا كان لم اولاد يرثوهم

مثل ما رثى به الناظم والده

وقد هي ينشر هذا الديوان حضرة الاديب حسن افندي صالح الجداوي وقدم له

مقدمة مليحة هي احسن تعريف له

تقويم المنصور لسنة ١٢٤٤ هـ

وضع هذا التقويم السيد احمد توفيق المدني وطبع بمطبعته العربية بمدينة تونس وكان مؤلفه قد نفي قبل اتمام طبعه فأتمه حضرة شقيقه الهادي المدني . وهو حافل بعد جداول التقويم بالمقالات العلمية والادبية القيمة المقالة الاولى في الكهربائية جامعة تصلح ان تكون في دائرة معارف وهي موقعة باسم ابراهيم الاحمر ويلها نبذ عليه صغيرة الاولى منها في سرعة النور وكيف قيست وقد جاء فيها ان سرعة النور «قاسها رومر من كسوف احد الكواكب النائرة حول عطارد» والصحيح ان رومر قاسها من كسوف احد اقمار المشتري . وبعدها وصف مسهب لمدينة باريس مزدان بالصور الكثيرة ويليه كلام على عوامل النهوض في الشرق والغرب العوامل الشرقية آيات ذهبية لكن الشرقيين لم يعرفوا بها ولا عصمتهم من الاخطا . وعوامل النهوض في الغرب معها كان نوعها اتيت ما نراه في اوربا وامريكا من التفوق علينا فمن ابناء الشرق . وبعد هذا فصل مسهب في المجتمع التونسي وبكاد يكون تاريخاً حافلاً بالفوائد وبعده فصل في الصحة البيطرية اي تربية الخيول والاعتناء بها وآخر في بلاد نجد والمذهب الوهابي وما حدث في بلاد العرب اخيراً

قرأنا بعض صفحات هذا التقويم الى ان وصلنا الى آيات آيات لشاعر الخضر

محمد الشاذلي خزنة دار قال فيها

نبأ لمن الف الخنوع لغاشم ما تلك الأ شيمة التملق
اولى واحرى ان يبيت على ظا من ظل من ماء المهانة يستقي

وقرأنا قبلها لواضع التقويم قوله في كلامه على الكهربائية « الحرية السياسية والتقدم العلمي والرفي الاجتماعي تلك هي الاركان الثلاثة التي يجب ان تبنى عليها حياة الامم التي تريد ان تعيش وان تنمو » فاسفنا شديد الاسف لان المستعمرين من الاوربيين يحاولون اطفاء هذا النور واخماد هذه الشعلة الوطنية الشريفة التي اذا انتشرت في الشرق جعلته احباً وصديقاً للغرب فيتناصر الاثنان على ترقية نوع الانسان

روضة البلابل

روضة البلابل مجلة موسيقية وهي المجلة العربية الاولى من نوعها . عنشها ومحررها كاتب ادب وموسيقي مشهور وهو الاستاذ اسكندر افندي شلقوف رئيس المعهد الموسيقي المصري وقد ظهرت الآن مجلة جديدة تمتاز بثاني صفحات من الادوار الموسيقية

مرسومة بعلاماتها الموسيقية الشائعة في اوربا وتمتاز ايضا بعلامات موسيقية جديدة وضمها الاستاذ شلفون يكتفى فيها بمجروف الهجاء العربية وبعض النقط والخطوط فتسهل كتابتها في كل مكان وطبعها في كل المطابع العربية . ولقد دهشنا مما قرأناه في مقالة افنخ بها الاستاذ شلفون هذا الجزء فقد قال فيها ما نصه « كسدت اسواق الفن الراقي وبارت التحف الموسيقية وراجت السخافات والادران والاغاني الساقطة . يطبع مائة من نشيد الحرية وخمسون من نشيد النهضة ومائتان من نشيد مصر وخمسون من النشودة وادي النيل ومائة من نشيد الفضيلة وتوزع على المكاتب ومتاجر الموسيقى فتمر الاعوام وجميعها في اماكنها لم تمسها يد » ثم ذكر قطع طوقات سمجة قال انها تطبع بالالوف فتخطأها الايدي قبل ان تصل الى المكاتب . فاذا لم يكن في هذا القول اغراق فكساد تلك ورواج هذه دليل على مرض في الذوق تجب معالجته . ولكننا نرجح ان فيه مبالغة كبيرة وان الحسن من الاناشيد والاغاني لا يعجز عن تهذيب الاذواق وامتلاكها فتروج سوقها متى قام فيها مثل اسحق الموصلي وبتوفن و باخ استعزت دولة كل جيد من الاناشيد والاغاني

الجغرافية العمومية

للمدارس الثانوية والعالية

هذا الكتاب اربعة اجزاء ألف الاول والثاني منها مستر بيكوك ومحمد عوض ابراهيم بك والمرحوم المستر اسمذارد ومستر اشكروفت بالمدرسة الخديوية ومحمد فهم بك والجزئين الثالث والرابع محمد عوض ابراهيم بك ومحمود فهم بك وقد طبع على نفقة نجيب افندي متري صاحب مطبعة المعارف ومكتبتها

ويظهر لنا ان مؤلفي هذا الكتاب جمعوا فيه زبدة المعلومات الجغرافية والطبيعية والسياسية والتجارية فجدد فيه كلاما وافيا على كيفية تكون الكرة الارضية ونسبتها الى الشمس والسيارات وأسباب الفصول والحار والبرد والرياح والامطار والجبال والادوية وتقاسيم البلدان وأوصافها وما يعيش فيها ويحلب منها وقد خص القطر المصري بوصف مسهب من كل الوجوه

والظاهر ان بعض ما ذكر فيه مما هو خارج عن موضوع الجغرافية بالذات مأخوذ من كتب قديمة كقولهم ان للشترى خمسة توابع أي اقمار مع ان له تسعة وقد كشف التاسع منها سنة ١٩١٤ وهو والفلان يدوران حول المشتري في جهة مضادة لدوران الاقمار السبعة

الآخري. وأن لرحل ثمانية والمعروف أن له تسعة آثار أو عشرة وإن لم يكن قمرين والمعروف
 عندنا أنه لم يكتشف له إلا قمر واحد
 إلا أن ذلك لا يحيط من قيمة الكتاب لأنه عرض لا يمس جوهره ومولفوه حريون
 بأعظم شكر

بلوغ الأرب

في معرفة أحوال العرب

تأليف السيد محمود شكري الألومي البغدادي

وقد عني بنشره وتصحيحه وضبطه السيد محمد بهجة الأثري وطبع طبعة ثانية في
 ثلاثة أجزاء كبيرة

وهو خلاصة ما جاء عن العرب في كتبهم من حين ابتداء التدوين بعد الهجرة إلى
 عهد غير بعيد . وقد خدم كل جزء منه بثلاثة فهارس واحد لمواضيع الجزء وواحد لاسماء
 الرجال والنساء التي ذكرت فيه وواحد لاسماء البلدان والقبائل وغيرها فجاء وافيًا في
 موضوعه إذا أريد الاكتفاء بما ذكره العرب . ولا يظهر لنا أن المؤلف اطلع على ما ذكره
 اليونان والرومان عن العرب قبل الهجرة وفي القرون الأولى بعد الهجرة ولا على ما كتبه
 علماء الآثار حديثًا في اليمن ومصر والشام والعراق . وكما عملنا النظر اقتنع لنا أن تاريخ
 العرب من أول عهدهم إلى زمن الهجرة لم يكتب حتى الآن وإذا أريد أن يكتب وجب
 البحث عن آثار العرب في بلاد العرب وفي كتب الأمم الذين اتصلوا بهم من قديم الزمان
 كالمصريين واليونان والرومان والفرس

أما الكتاب الذي بين أيدينا فيعني عن كثير من كتب الأدب والتاريخ العربية
 لأنه زبدتها وهو الكتاب الذي نال به مؤلفه الجائزة في لجنة اللغات الشرقية في
 أمستكلم . وتبلغ صفحات أجزاءه الثلاثة ١٢٠٠ صفحة وثمنها ٦٠ غرشًا مصريًا

الريميات

كتيب أدب وفلسفة أفكار سامية بيرية ناصحة البيان . هذا النوع من الإنشاء
 حديث يقوم مقام الشعر ولا يتقيد بالأوزان والقوافي مثله فيأتي لفظه على قدر معناه .
 والكتيب قصور كشدور مختلفة المواضع أولها في الحياة السياسية وصف فيها ماضي
 الإنسان وحاضره ومستقبله . الإصاغة في الماضي والحاضر محتملة لمن نظر في أطوار الأمم

ث العباء ولكن المستقبل غيب وقد يكذب كل تقدير كما كذبت الحرب العالمية
مال البشر. وثاني هذه النصول في بقضة الجلال وثالثها في الطفل العظيم وهلم جرا.
من احدها ان المنشئ حريص على كتابة مذكراته اليومية يودعها سرائر نفسه ويثبثها
في وافراده وهي عادة جديدة في شرقنا حرية بان يتادها كل احد ولا سيما الادباء
منشئ الربيعيات الاديب رفائيل بطي رئيس تحرير مجلة الحرية ببغداد

عبد الكريم والحرب الريفية

غلت الحرب الكبرى أذهان الناس ردحا طويلا من الزمن - ولما ان
القدر يوقف رحاما تنفس الناس الصعداء بيد أن هذا لم يدم طويلا فوقت
ات وتحركات حرية بين شعب وشعب كالحرب التي وقعت بين الكائنين
ن - ولكن هذه أيضا قد انطوت صفحاتها في مجل التاريخ ولم يبق الآن من عمل
الناس ويملك عليهم شاعرهم إلا الحرب الناشئة بين الريفيين من جهة والاسبان
من جهة أخرى

لا يحى ان الالام بانباء هذه الحرب وتسقط أخبارها من أصعب الامور لاعتبارات
ب عن فكر ذي فهم . واقد عنى حضرة الكاتب النشيط كريم افندي خليل ثابت
رسائل مفعم بالآراء السديدة والانباء القائمة على دعائم التحقيق والتدقيق فنالت
كبيراً من اقبال الجمهور على مطالعة «في عالم السياسة» في المقطع ثم هو من بعد ذلك
سبعها في كتاب فصلت فيه حكاية الحرب الريفية بأدق اسلوب وأحسن بيان . فافرط
نشي . ولا فائته كبيرة ولا صغيرة مما يهتم بها قارىء - شرقي أو غربي - ثم زاد
واقفانه بأثبات خرائط وصور لاهم المواقع الحربية ولاقطاب هذه الحرب السياسيين
بين فخبذا هذه المهمة ونم العمل

رواية باردليان

هذه الرواية للمؤلف الروائي الشهير ميشال زيفا كو نقلها الي العربية الاديب المعروف
س افندي عبده وكان قد بدأ ينشرها في مجلته الراوي سنة ١٩٠٧ وطبع منها
عشرة آلاف نسخة على حدة فقدت في ثلاثة اشهر وهذا ما لم يسبق له مثيل في
عات العربية . والطبعة التي بين ايدينا الآن في ثلاثة اجزاء كبيرة كل منها في نحو
صفحة من القطع الكبير

قاموس الطالب

انكليزي وعربي

قبل في صدر هذا القاموس ان الفرد افندى هندية وضعه وسقراط سيبرو بك ضبطه وقحة وسيبرو بك من الثقات في معرفة اللغة الانكليزية والترجمة منها الى العربية . ومن مزاي هذا القاموس ان كتابه الانكليزية مطبوعة بحروف سوداء واضحة ولكن كتابه العربية قليلة الشكل وقد جاء في مقدمته انه يحوي نحو ٢٠ الف كلمة اصلية وهو يقع في ٦٧٤ صفحة متوسطة ويظهر لنا انه من احسن القوامس التي من نوعه

الادب الجديد

نشرت مجلة الحرية ببغداد كتاباً جمعت فيه فصولاً وقصائد لبعض ادبائنا النابغين رأينا بينها قصيدة « السجينة » لوكيلنا في اميركا حديقنا ايليا ابي ماضي نشرت في العدد الخامس والستين من المقتطف ونظن انه خص بها ومع ذلك لم يذكر انها منقولة عن المقتطف . وقد عددنا في خمسة ايات منها خمسة غلطات مطبعية وعمى ان لا يكون الغلط المطبعي كثيراً في باقيها وفي سائر المقالات والقصائد مع ان المقالات والقصائد المنشورة في هذا الكتاب حرية ان نكتب بالتبر على البعير

منكر ونكير

مجموعة من الرسائل الخلقية العمرانية ديجتها براعة الكاتب البليغ يوسف حمدي بك يكن وقد تناول فيها جانباً كبيراً من مشاكنا الاجتماعية والعمرانية بالبحث والتحقيق وابتكر لها اسلوباً جديداً لم يسبق اليه في لفت النظر وتنبية الخواطر الى بعض العيوب الاجتماعية والتزم فيها ما عرف به من بلاغة التعبير ودقة النظر . وقد طبعت هذه الرسائل طبعة متقنة بمطبعة المقطم والمقتطف فجاءت في ١٢٠ صفحة من القطع المتوسط وثمنها ١٠ قروش صاغ

الشرق الادنى

مجلة سياسية اقتصادية تصدر في باريس باللغتين الفرنسية والعربية لصاحبها الاستاذ الياس طنوس الخويك وقد جمل الوطنية الخالصة غايتها في جميع مباحثها وشعارها الاعتدال والاستقلال في الرأي . وعنوان ادارتها في باريس ١٧ شارع اوجين فارلان

بَابُ الْمَسْئَلَةِ

نحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان يجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقباه وحمل اقامته . واضحا (٢) اذا لم يرد للسائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين ما تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره مسأله لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اجهلناه لسبب كاف

(١) التنظيم بسطت الزفت على جانب من الطريق وصرت مضطراً ان تسير في عطفة أخرى لم تكن تسير فيها قبلاً فانك تنبه لذلك وتسير في العطفة الثانية فكلامك مع صديقك وتجنبك الدوس على الزفت وسيرك في العطفة الثانية اعمال تعملها منتبهاً بقودك اليها العقل الظاهر الذي يعتمد عليه في أكثر اعمالنا اليومية . واما سيرك في العطفة الاولى فتعمله بمجرد العادة من غير انتباه وهو من افعال العقل الباطن ويظهر لنا ان كل الافعال التي نفعلها بالسليقة نفعلها غالباً بقوة عصبية يصدرها العقل الباطن وكذا ما نفعله ونحن نيام

(٢) النور البنفسجي

ومنهُ . نرى اعلانات كثيرة عن آلات كهربائية تولد الاشعة البنفسجية فهل لها فائدة صحية حقيقة كما يدعي اصحابها وما هي بوجه الاجمال
ج . ان النور مفيد للجسم وتقوية على

(١) العقل الظاهر والعقل الباطن
كوكنا بكولمبيا اميركا . الخواجه
ربا ابو فحله . يقال ان العقل قسمان
سرو باطن فما هو كل منهما ومن قال
ك اولاً

ج . ان كلمة العقل الباطن وضعناها نحن
نعتة العالم فردريك ميرس F.W.H.Myers
لـ Subliminal اي تحت العتبة حاسباً
الوجدان او الادراك العادي ينتهي عند
او عتبة يأتي بعدها ادراك آخر وهو
ي نعتة شوبنهاور وهارتمن unconscious
في الادراك الذي لا نشعر به اولاً ننبه له
ذا كنت سائراً في طريقك الى بيتك
وقفك صديق و كلمك في موضوع يهمك
نك تكلمه وتأخذ وتعطي معه وتذكر بعد
بين ما دار من الكلام بينكما فهذا عمل عقلي
مملهُ عن انتباه ونشعر به ونذكره . واذا
كان في طريقك الى بيتك عطفة فانك تعطف
هاعلى غير انتباه ولكن اذا وجدت ان مصلحة

مقاومة بعض الامراض واكثر هذه الفائدة في الجزء النفسجي من النور او الذي فوق النفسجي ولكن كل ما يستعمل علاجاً بضر اذا أسىء استعماله فلا يحسن استعمال هذه المصايح الا برأي طبيب محرب وبارشاده (٣) كاتب اميركي

ومنه . من هو العالم الاميركي اورسن سوت ماردن Orison Swett Marden وما هي آراؤه في مؤلفاته

ج . هو محرر مجلة النجاح Success Magazine درس الطب في جامعة هارفرد واقطع للادب وله مؤلفات ادبية كثيرة يظهر من اسمائها انها تحت على السعي والاجتهاد وتعلق النجاح عليهما وتحت ايضاً على مكارم الاخلاق

(٤) التنفس العميق
ومنه . ما افضل طريقة للتمرّن على التنفس العميق

ج . ان يقف الانسان امام كوة مفتوحة في الصباح ويرفع رأسه وبعد كنفه الى الوراء ويملاً صدره هواً اي يستعمل الشيق والزفير دواليك بشدة ويكرر ذلك مراراً كل يوم ويجهده حتى يمشي دائماً منتصب القائمة كالجنود

(٥) بنك ومصرف
مصر . احد القراء . لماذا لا نستعملون كلمة مصرف العربية بدل كلمة بنك غير العربية

ج . ان كلمة بنك صقلت بالالسنه منذ أكثر من خمسين سنة وهي تقع الآن امام كل احد في مصر والشام والعراق كل يوم ولا نبالغ اذا قلنا انها صارت في شيوعها لا تقل انتشاراً عن كلمة خبز وكلمة ماء . فالبنك الاهلي نشر في الاقطار العربية ملايين كثيرة من اوراقه المالية (بنك نوت) وعلى كل ورقة منها كلمة « البنك » بحروف عربية وافرنجية واضحة في ثلاثة اما كن او اربعة . والبنوك منشورة في القاهرة والاسكندرية واكثر مدن القطر المصري والسوري والعراقي وكلها مسماة بنوكاً كالبنك العثماني والبنك الاهلي والبنك المصري والبنك الزراعي وبنك لويد وبنك رومية وبنك ايننا وبنك حسن سعيد وبنك موصري الخ الخ . وكلمة بنك داخلة في اسماء هذه البنوك دخولاً رسمياً بتعذر تغييره . وكل الذين يعاملون هذه البنوك يستعملون كلمة بنك كتابةً وتكلماً ولا يستعملون سواها . ولا نرى علةً من العلل تنافي استعمال هذه الكلمة فانها خفيفة لطيفة جارية على الاوزان العربية في مفرداتها ومثنائها وجمعها . واذا اردنا ان ننفي من العربية كل كلمة معربة فقدنا كلمات كثيرة لا يسهل الاستغناء عنها وبعضها معرب من قبل الهجرة

اما كلمة مصرف فمكان مصرفنا

(٦) انلد الكلبة قطعة

صا الحجر محلة ذباي . الشيخ محمد
احمد بن . ائت ببلدتي محلة ذباي بمركز
دسوق مدة المساحة العمومية وعندنا كلبة
سوداء لحراسة الماشية فولدت كلباً اسود
وقطة ومات الكلب فبقيت القطعة ولونها
يشبه لون الثمر و بطنها وذيلها مخططان كجلد
التمر . وقد خرجت هذه القطعة وراء امها
الكلبة تجري في الحارة من اليوم السادس
بعد ولادتها وهي تنمو كالقطط ولكنها من
اليوم السادس تلعب مع الاولاد وتعض
اصابعهم وامها تحافظ عليها وتدافع عنها
وترضعها وتخفيها في بعض الاحيان خوفاً
عليها فهل اطلعت على شيء من ذلك

ج. كلاً ويتعذر علينا ان نصدق ان
كلبة تلد قطعة ولكن يحتمل ان ترام
الكلبة اجراء المرة وترضعها كما ترضع
اجراءها . ونرجح انكم اذا زدت بحثاً وجدتم
انه لما مات جرو الكلبة وجدت جرو مرة
فرامتها وارضعته

(٧) قوة الذاكرة

بيروت . ع. ح. ق. عندنا شاب تعلم
العلوم العالية ونال شهادة الجامعة الاميركية
وهو مشترك في الجرائد والمجلات ودائماً
تلقاه والكتاب في يده فاذا سألته ان
يلخص لك ما قرأه لم يستطع ذلك اما اذا
وجد احداً يقص قصة وكانت مما قرأه فانه

تسمة اعشارهم فلاحون او مشتغلون بالفلاحة
وعندهم اكثر من خمسة ملايين فدان ولكل
فدان منها ترعة يروى منها وترعة اخرى
ينصرف اليها الماء الزائد عن ريه او الماء
الغلب منها واسم هذه التربة مصرف جميعها
مصارف فالمصارف في القطر المصري تعد
بمئات الالوف او بالملايين وكل مشتغل
بالزراعة يستعمل كلمة مصرف ويخصها بهذه
التربة التي يصرف بها الماء ولا يسبق الذهن
الأ اليها . ولا نقول انه يستحيل ان نسمي
البنك مصرفاً او مذهباً او جيناً او لبناً وبعد
بضع سنوات نصير نفهم للفظه التي نصلح عليها
معنى غير منهاها الوضعي فيزول الالتباس
بالقربة . ولو لم تشع كلمة بنك وطلب منا ان
نضع له كلمة عربية تدل على معناه لوضعنا
له كلمة مأمن اي مكان وضع الامانات او
او كلمة مودع اي مكان وضع الودائع اما
وقد شاعت كلمة بنك فيستحيل ان تقنع
اصحاب البنوك لكي يحرقوا رخصها الرسمية
وسجلاتها وسنداتهما واسهمها واوراقها
المالية ويدلوها كلها بغيرها لوضع كلمة
مصرف او اي كلمة اخرى . ولا ندري ما
فائدة عبدة اللغة من الوقوف في سبيل
اتساعها ومجاراتها للغات الذين سبقونا في
كل شيء فان هذا الوقوف مناقض على
خط مستقيم لسير العربية في كل عصورها
السالفة

يلوها كلها غيباً ويشرحها للخصور بسهولة
فيأذا تعلمون ذلك وهل من شيء يساعده
على اصلاح ذاكراته

ج . لذاكرة شؤون مختلفة سببها المادة
فاننا نعرف رجلاً اذا سمع حديثاً وحاول
تقله بالكلام عجز عن ذلك كأنه نسيه كله
ولكنه اذا مسك القلم فانه يكتبه كله كما
سمعه تقريباً وكذا لو سمع خطبة فانه يستطيع
كتابتها بعد بضع ساعات ولكنه لا يستطيع
ان يذكرها تكلم . والذي نعرفه من امره
انه اعتاد الكتابة فاذا شرع يكتب شيئاً
سمعه صارت كل عبارة يكتبها تذكره
بالبارة التي سمعها بعدها بتلاف الافكار .
ونظن ان التمرين يكفي لجعل الشاب الذي
اشترى اليه قادراً على تلخيص ما يقرأه

(٨) الخوخ والبرقوق

مككو . الخواجة انطون كامل .
ذكرتم في مقتطف ما يورد على سؤال
الخواجة انطونيوس مكريل ان البرقوق هو
نفس الخوخ الاسود في سورية . ونحن
نعرف ان البرقوق نوع من انواع الخوخ
الايض ومنه ما هو مائل الى الاصفرار
ولكنه يختلف عنه طعماً حيث يمازج
حلاوته بعض الحموضة واسمه في لبنان باللغة
الدارجة برفوق فهل يوجد غير هذا الذي
اغنيه

ج . انما قصدنا بما ذكرناه ما يسمي

في القطر المصري برفوقاً وهو نفس الثمر
الذي يسمى في سورية خوخاً . والغالب اننا
اذا وجدنا كلمة يختلف معناها في القطر
المصري عما هو في سورية نذكرها مريدن
بها المعنى المعروف لها في القطر المصري
لان أكثر قراء المقتطف فيه
(٩) زرقه ماء البحر

السويس . الخواجة موسى جاد . ما السبب
في زرقه مياه البحار مع ان قليل الماء ليس
ارزق

ج . بلى هو الزرق . ويمكنكم ان تروا
زرقته اذا كان عندكم اناء طويل .
الزجاج الابيض طوله نحو قدم او أكثر
وأقتموه على ورقة بيضاء يكون بعضها تحت
الاناء والبعض الآخر زائداً حوله فاذا
نظرت في الاناء من اعلاه فانكم ترون لون
الورقة التي تحت الاناء ابيض مثل لون الزائد
منها . ثم املاؤا الاناء ماء وانظروا كما نظرت
اولاً فانكم ترون لون ما تحت الاناء من
الورقة قد صار ضارباً الى الزرقه وهذه الزرقه
ليست من الورقة ولا من الزجاج بل من الماء
أي ان لون الماء الطبيعي ضارب الى الزرقه
ولكن هذه الزرقه لا تظهر اذا كان مقداره
قليلاً . ومع ذلك فالزرقه الشديده التي ترى في
بعض البحور كالبحر المتوسط سبب آخر هو
ملوحة الماء فان البحار الشديده الملوحة اشد
زرقه من قليلة الملوحة . ولا انعكاس الثور وتغير

فطمرتها . وفي القول انها عميقة مئات من
الامتار مبالغة على ما نطق وغاية ما قرأناه
عن طمر الرمال وعلوها فوق المباني ما ذكره
حسنين بك في رحلته الاخيرة وهو شتون
متراً ولم نجد ذكراً لمدينة اسمها غاريان فيما
لدينا من المظان

(١٢) نهر قاديشا ونهر الكلب

ومنه . لماذا سمى نبع قاديشا ونهر ابي
علي ونهر الكلب بهذه الاسماء

ج . قاديشا معناه المقدس قيل سمي
كذلك نسبة الى النساء الذين اتخذوا
كهوف وادي قاديشا مساكن لهم . ونهر
الكلب هو المسمى قديماً نهر ليكس اي نهر
الذئب اما التمثال ذئب او كلب كان منصوباً
على احدى ضفتيه او لان صوت جريانه
عند اقترابه من البحر يشبه صوت الذئب
او الكلب . ولم نطلع على سبب تسمية
الفرع الواصل الى طرابلس من قاديشا باسم
نهر ابي علي

(١٣) الهنود واستعمال الملح العظيم

جوليا كايلاذ البيرو . الخواجه بطرس
هاني اخبرني صديق كان في الوطن حينما
دخل الجيش الانكليزي فلسطين ان الهنود
في ذلك الجيش كانوا لا يستعملون الملح في
طعامهم فهل هذا صحيح

ج . نرجح انه غير صحيح ولكن لا يبعد
انهم القوا القليل الملح في طعامهم لانه غال

حركات الامواج وما يصب في
هار وما يسبح فيها من الحيوانات
لا ترى بعين لصفرها لكل
في الوان البحار

(١٠) زرقة الجبال

السبب في زرقة لون الجبال مساء
الشمس بساعة

ي الجبال حينئذ بنور الشفق
لونه باختلاف ما يكون فوق الافق
الغيوم ومقدار ما تمتصه من نور
تعكسه والغالب انها تمتص الاشعة
صفراء وتمكس منها فيمتزج لونه
فيظهر لونها ضارباً الى الخضرة

(مدينة غاريان تحت الرمال

كاسل بينسلفانيا اميركا . الخواجه
ا . قرأت في احدى الجرائد انه
بنة تحت رمال الصحراء في طرابلس
ي غاريان وهي عميقة مئات
تحت سطح الارض فترجو ان تذكروا
وكيف تمكن اصحابها من بنائها
عراء

ان غاريان او غوريان اسم كشتان
الى الشرق الجنوبي من تونس . وآثار
قديمة كثيرة هناك وقد طمرت الرمال
الم تبين تحت الرمال بل بنيت على
ارض ثم خربت وجعلت الرمال

ج. سببه الظاهر سرعة الانتقال من
البرد الى الحر يرجوع الشمس الى الارتفاع
والنهار الى الطول في الاقاليم التي عرضها
مثل عرض سورية وفيها بحر وسهول
وجبال مثل سورية اما في البلدان الاخرى
كفرنسا وانكترا فيحدث مثل هذا التغير
الفجائي في اكثر اشهر الصيف بل في اليوم
الواحد بل بين ساعة واخرى

(١٧) ترجمة كلمة

ومنه. ما هي الكلمة العربية اللغوية
لرعى برعى *démanger*
ج. «حك» يقال حكني رأسي دعاني
الى حكمة

(١٨) علاج النملة

بغداد. دار المعلمين. محمد افندي شهاب.
تري بعض الناس يتممون عند التكلم واذا
صاروا في حالة عصبية غضبا كان او خوفا
يقف لسانهم عن الجري فيصعب عليهم
تفهم مقاصدهم فما سبب ذلك وما علاجه
ورائيا كان ام غارضا

ج. ان شرح الاسباب يقتضي صفحات
كثيرة ولا محل له هنا اما العلاج فاذا
كانت النوبة وقية واريد ازالها فشرّب
كأس صغيرة من الكنيك او مشروب
آخر الكولي يزيلها بسرعة فعلة بالاعصاب.
واذا كانت الآفة مستمرة فتعالج بالتمرين
على يد اناس يدر بون المصاب على القراءة

في الهند وضربته فاحشة فقد قدرت هذه
السنة بنحو مليون جنيه وكانت منذ عشر
سنوات نحو اربعة ملايين من الجنيهات مع
ان شن الخ المهندي نفسه قبل الضربة نحو
نصف مليون جنيه

(١٤) الترجمة والتعريب

غاميا بمستشوسنس من الخواجه اسكندر
سمعان. ما الفرق بين الترجمة والتعريب
ج. نريد بالترجمة ابدال الكلمة
الاعجمية بكلمة عربية تؤدي معناها كما اذا
ترجمنا *Water* الماء والتعريب نقل الكلمة
الاعجمية الى العربية بلفظها كما نقلت كلمة
سما وكلمة تلفراف

(١٥) الحرف (س) في الاسماء اليونانية

صيدا. الخواجه جورج يوسف عبد
الاحد. ما اصل استعمال السين اللاحقة
الاسماء اليونانية فانه يظهر انها ليست من
اصل الكلمة

ج. هي علامة الرفع في الاسم المذكور
اما اصلها اي كيف صارت السين علامة
الرفع في اليونانية والضممة علامة الرفع في
العربية وغيرهما علامة الرفع في اللاتينية
فمن المباحث اللغوية التي لم يبحث فيها
قبل الآن

(١٦) تأثير الطقس الفجائي

ومنه. ما سبب التغير الفجائي في
الطقس في شهر شباط

بركة مثلاً فجرفت السيول الطين والحجارة الى تلك البركة فتغطت بها الاسماك فماتت وانحلت وبقيت آثارها في الطين حينما تحجر اي ان المواد الحمية تزول وتبقى آثارها واما المواد العظمية فتبقى كما هي او تتغير قليلاً . وعلى مقربة من القاهرة غابة من الاشجار الكبيرة تحجرت كلها اي انها طمرت بالطين ثم جعلت دقاتها الخشبية تفعل وتذوب وكلما ذاب جزء منها رسب مكانه جزء من الطين او من السلكا الدائبة في الماء قدرى جزع الشجرة المتحجرة لا يزال كما كان في كل تفاصيله من الظاهر ومن الباطن ايضاً لكنه كان خشباً فصار حجراً .

١٠. المخلوقات التي لا يتفق لها ان تغمر بالطين او تغمر بكثير من التراب بل تبقى مكشوفة معرضة للهواء فانها تفعل وتبلى وتطير دقاتها في الهواء او تنتشر في التراب

(٢٠) الغريزة والتربية

ومنه . المشهور بين الناس ان التربية هي السبب الوحيد لتهديب اخلاق الاطفال ولكننا نرى بالمشاهدة والتجربة ان التربية تفعل ما دام الطفل تحت سيطرة والديه ومعلمه فاذا خرج واستقل بفكره اتبع غريزته الاصلية اذا كانت سيئة . ونرى اطفالاً يتامى لا مربى لهم ولا معلم يؤدبهم بلغوا اشددم وم على غاية من التهذيب وكرم الاخلاق . وعليه فالموثر الحقيقي في النفوس

التكلم ببطء وتأن وعلى التنفس وقت لقراءة ووقت التكلم بانتظام . فان كثيرين من المصابين بالتمتمة او اللجلجة شفوا بالتمرين وبعضهم مرتنوا انفسهم وشفوا وصاروا من الخطباء . ولا بد من استعمال كل الوسائل لتحسين الصحة وازالة كل آفة في النعم

(١٩) الآثار المتحجرة

ومنه . ذكر المقتطف ان العلماء اكتشفوا آثار حيوانات ونباتات متحجرة يرجع ان يرجع تاريخها الى ملايين السنين فما هو الوجه في تحجرها وكيف حفظت من التلاشي اناء ادهار طويلة دون غيرها من المخلوقات

ج . اذا مرتم في جبال سورية وارباضها وجدتم فيها كثيراً من الاصداف واخلازين المتحجرة وسبب تحجرها انها طمرت بالطين فبلى الحيوان الذي كان في جوفها وحل الطين محله وعلى طول الزمن جمد هذا الطين وصلب ولا سيما لان السلكا اي المادة الرملية تذوب في الماء ويدخل مذوبها بين اجزاء الطين فتزيد تماسكه وتصلبه فان الطين المركب من الكلس والرمل يجمد ويصلب حتى يصير كالحجر الصلب بعد سنين قليلة . واذا شققتم بعض الصخور الكلسية تجدون في قلبها آثار اسماك بكل مميزاتها اي عظامها وحراشفها وزعانفها وافواها وحيوتها وذلك لانها كانت في

هو الفطرة او الغريزة وان التربية مؤثر وقوي
فلارجوا اليكم في ذلك

ج . لا شبهة أن الفعل الأكبر للغريزة
لكن الغريزة نفسها معدة للتأثر بالتربية
فتأثر بها فاذا انحلت غريزة في اعقاب
كثيرة متوالية حتى رخصت ثم اتفق انما ترون
صاحبها يزوجه غريزتها مناقضة للغريزة
الموروثة وورث ولدها شيئاً كثيراً من غرائز
أبيه وشيئاً قليلاً من غرائز أمه فان التربية
التي مآلها تقوية غريزة ابيه تضعف غريزة
أمه فيه أو تزيلها منه

ولكن اذا كان مآل التربية تقوية غريزة
أمه وإضعاف غريزة ابيه فاذا زالت التربية
زال تأثيرها منه وعاد الى غريزة ابيه. لنفرض
ان رجلاً يحب الاسفار وبكره الاقامة في
البيت وهو من قوم هذا شأنهم تزوج زوجة
تكبره السفر وتحب الاقامة في البيت وهي
من قوم هذا شأنهم فولدت ولداً تناول
أكثر غرائزه من ابيه لا منها فربته هي على
كره الاسفار فانها تضعف فيه الميل الموروث
من ابيه وتقوي الميل الموروث منها وإذا
شب ولم يتعرض للاسفار بل تعاوى عملاً
يمنعه من السفر بقي على الخلق الذي اورثته
اباه أمه وقوته فيه بالتربية ولكنه إذا
زاول عملاً يحتاج إلى الاسفار الكثيرة
زال منه تعليم امه وعاد الى خلق ابيه .
فالغريزة حاكم مستبد ولكنها قد تكون

ضعيفة وعرضة للتغيير بالتربية او المعاشرة
(٢١) الدين والحق العالي

ومنه . ان بعض المتدينين الذين
يمتدنون بالحساب والعقاب بعد الموت
يقومون بفروضهم كلها لكنهم لا يحجمون
عن الجور والظلم ويبذلون كل شيء في جمع
المال. ونرى بعض الملحدين الذين لا يعترفون
بوجود حساب وعقاب ونعيم وجحيم على سيرة
راضية يرفقون بالضعفاء ولا يعملون عملاً غير
جائر . فهل ذلك من فطرة او غريزة مؤثرة
في النفس

ج . الانسان حزمة من العادات او
الغرائز الموروثة من اسلافه واحداثها التدين
فهو اقلها رسوخاً في نفس الانسان ولذلك
فقلما يستطيع التغلب على غيره من غرائز
البشر حتى لقد زعم بعضهم ان خلق التدين
وخلق الفجور لهما مركزات متقاربان في
الدماغ فاذا قوي الواحد قوي الآخر
ضعف تماماً ولعل سبب ذلك اذا صح ان
الاديان القديمة كان الفجور من بعض مناسكها
(٢٢) الشدايق والياجي

ومنه . على اي شيء دارت المناظرة بين
احمد فارس الشدايق والشيخ ابراهيم الياجي
ج . على بعض الالفاظ والجلل اي انها
كانت لغوية وتخللها انتقاص احدهما للآخر
(٢٣) اضرب الزلال

شبراخيت . احمد افندي الصراف .

كسرت بيضة بالامس وافرغتها من قشرتها
 فاذا لون زلالها اخضر كلون البرسيم ولون
 المح عادي اصفر وفحصت هذا المح مخافة ان
 يكون فساد نظراً اليه فوجدته جنيئاً ليس
 فيه ادنى فساد فهاذا تمللون اخضرار لون
 الزلال ولماذا كانت هذا الاخضرار في
 الزلال فقط ولم يخالط لون المح
 ج. هذه الحادثة غريبة جداً ويا حبذا
 لو صنفنا الدجاجة التي باضتها هل هي صغيرة
 السن او كبيرة سليمة او مريضة فلان ينض
 الطيور غير الدجاج تكون قشوره ملونة في
 الغالب والمادة الملونة لها من نوع المادة التي
 تلون الدم ومن الصفراء المفروزة من الكبد
 وتزيد هذه الالوان اذا كانت الدجاجة
 صغيرة السن والظاهر ان كبد دجاجكم افروز
 مادة كثيرة لونت زلال البيضة ولم تؤثر
 في المح لان تكونه سابق لتكوين الزلال. ولم
 نر في كل المظان التي لدينا حادثة مثل هذه

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

اعلام المقتطف

اقترح بعض الادباء على ادارة المقتطف انه تجتمع من مجلداته السابقة كتباً يحوي
 كل كتاب منها ايجازاً متلائمة في موضوع واحد فعملنا باقتراحهم وجمعنا منذ سنتين
 « بسائط علم الفلك » واهديناها الى مشترك المقتطف بدلاً من عددي سبتمبر واکتوبر
 تلك السنة فوق وقع منهم ومن اهل الفضل الذين اطلعوا عليه موقعاً حسناً
 وقد عنينا هذه السنة بجمع كتاب آخر سميناه « اعلام المقتطف » وهو يشمل
 الاعلام الذين وردت ترجماتهم في مجلدات المقتطف السابقة من الذين اشتغلوا بالعلم
 والفلسفة لو كان لهم شأن في تزيينهما

الترجمة الاولى ترجمة طاليس الذي عاش وعلم في القرن السابع قبل المسيح وهو
 زعيم العلماء والباحثين في الكهرو بائية والخطيس وناولها تراجم اعلام الفلسفة اليونانية
 امثال سقراط وافلاطون وارسطو طاليس ثم تراجم اشهر العلماء في مختلف العصور
 الذين لهم آثار خالدة في كل ما نراه حولنا من مقومات العمران

فالعلوم الطبيعية والكيمياء التي بني عليها الارتقاء الصناعي الحديث تراها
تراجع غلبرت وغليليو ونيوتن وفرنكلن ولا فوازيه وقلطا ودائي وفراداي وكلفن
ورنجن وغيرهم

والعلوم البيولوجية في تراجع لامرك وكوفيه ودارون وهكسلي وغلتن وولس وهيك
والعلوم الفلكية في تراجع نيكويماي ولثريه وماريا متشل ونيوكم وجنس ولكير و
والعلوم الطبية في تراجع هرثي وجنر وباستور ولستر وفركو وكوخ ولافران
والعلوم الاثرية في تراجع شلين وشامبليون ورويلنسن وافانس واحمد كمال
والعلوم الفلسفية في تراجع فلاسفة اليونان ورنان ونتشه وسبنسر ووليم جيمس و

هريسن

واذا التفت الى الشرق العربي في نهضة الحديثة وجدت من زعماء الفكر و
في سورية تراجع بطرس البستاني وموسى جامعي بيروت الاميركية بلس وفار
وورثبات واندادم في مصر علي باشا مبارك وشفيق بك منصور وسالم باشا سالم وكلو
والكتاب ٣٣٠ صفحة من قطع المقتطف وحرفه يحوي ٨٦ ترجمة وهو مزدان
كثيرين من اصحاب هذه التراجم وسيرسل الى المشتركين هدية بدلاً من عددي -
واكتوبر سنة ١٩٢٥ وبيع لغيرم مغلفاً بغلاف المقتطف بعشرين غرشاً صاعاً
تجليداً متيناً بخمسة وعشرين غرشاً

مقتطف نوفمبر

عنوانها شكل الارض وبنائها وقدرة
بمقدمة مسببة في « حقيقة العلم واغراء
وهي ما صدرنا به هذا الجزء من المقتطف
ويتلوهها مقالة عنوانها « مذهب ال
وحرية الفكر » جئنا فيها على وصف
لحكاكة الاستاذ سكوبس ببلدة ديتون
بالولايات المتحدة الاميركية وآراء ال
مكبريد والدكتور بارنز والسرارثر
والاستاذ ارنست باركر في هذا الموضع
وكلمهم من اعلام العلماء الانكليز وفيها

يلتزم مجمع تقدم العلوم البريطاني في
صيف كل سنة فتجده انظار الباحثين الى ما
يلقى في اجتماعاته من الخطب والآراء
العلمية ونشر المحلات والجرائد نصها أو
خلاصات منها وقد جربنا على هذه العادة
في المقتطف منذ نيف وثلاثين سنة فترجمنا
اشهر الخطب التي لقيت فيه . وخطبة
الرأسه هذه السنة للاستاذ هوراس لام

الاجتماعي وعنوانها « الدولة »
ويتلوهها كلام على البترول وماله من
الشأن الكبير في المواصلات التجارية
والاساطيل الحربية والمفاوضات السياسية
وترجمة احد ملوك المشهورين المثرى والحسن
الاميركي المسترجون روكفلر واسلوبه في
العمل الذي يصح ان يكون دستوراً لرجال
الاعمال

وبليه ترجمة الاديب المأسوف عليه
رفيق بك العظيم وهي لمختص ترجمة مسهبه
نشرت في مجلة المنار الفراء محررها السيد
رشيد رضا وصورته

ثم جانب من خطبة طاعت بك حرب
مدير بنك مصر خطبها في الحفلة التي
أقيمت لتكريمه في باريس وفيها ارقام ناطقة
بارتقاء هذا البنك الذي يعد بحق حجر
الزاوية في استقلال مصر الاقتصادي

وبعدها مقالة عنوانها «جنائن المكسيك»
وفيها وصف مسهب لما كانت عليه جنائن
المكسيك قبل ان اكتشفها كورتس القائد
الاسباني واباد ما فيها من عمران زاهر
وبليها مقالة تاريخية عنوانها كلمة في
ديوان عمر بن الخطاب للاديب انيس افندي
ذكرها النصولي

ثم مقالة عنوانها امواج ام ذرات وفيها
بحث علمي دقيق في المذهب الجديد في النور
وهو المعروف بمذهب الكونتم ومحوره ان

المستر وليم جنز برين المتوفي حديثاً وقد كان
زعيم القائمين على محاسبة سكوبس والمقاومين
التعليم مذهب النشوء في المدارس الاميركية
ثم مقالة اجتماعية بليغة للكاتب المشهور
اسعد افندي خليل داغر موضوعها خواطر
في الماضي والحال والمستقبل

وبعدها قصة طليعية على نمط القصة
التي اوردها في مقتطف بوليو الماضي قصدا
بها مع الفكاهة تقرير حقيقة علمية فوقت من
القراء موقعا حسنا . ومدار قصة هذا العدد
كلب الماء المعروف بالقندس أو البدستر .
وفيها صورته وصورة حيوان الغول عدوه الال

وبليها سيرة رجل من كبار رجال المال
والاعمال الصحافي الاميركي الشهير جوزف
بالتزر وهو مجري الاصل هاجر الي اميركا
في السابعة عشرة من عمره فلما وصل نيويورك
لم يكن يملك شروى تغير ولكنه ارتقى واثرى
فصار من اصحاب النفوذ والجاه ينفق في السنة
٧٠ الف جنيه عن سعة عدا هباته الكثيرة
ثم كلام على العالم النباقي المرفرنسيس
دارون ابن تشارلس دارون الشهير صاحب
مذهب النشوء وفيه جانب من خطبة رآسته
في مجمع تقدم العلوم البريطاني سنة ١٩٠٨
ومدارها على ما في النبات من الاعصاب
والعادات . وفيه صورته

وبعده الحلقة السابعة عشرة من مقالات
الاستاذ عبد الرحيم محمود البليغة في نظامنا

» ٥ ٤ ٢٣	الربع الاول	النور ليس امواج بل مجاري تتألف من
» ١١ ١٠ ٣٠	البدر	عظيمة صغيرة من القوة تنطلق من مصدر
» ٣٦ ١١ ٧	الاوج	النور في شكل موجي
» ٣٦ ٩ ١٩	الحضيض	وبعدها وصف لجمجمة الانسان القديم

السيارات في نوفمبر

عطارد والزهرة والمشتري كواكب مساء

المريخ كوكب صباح

زحل لا يشاهد في اول الشهر ثم يصير

كوكب صباح في آخره

آثار بشرية قديمة في اميركا

وجدت في اميركا جمجمة بشرية وم معها

رؤوس سهام من الصوان وشيئة من عظام

المموت والمستودن من انواع الافيال قرب

مدينتي ملبرن وفرد بفلوريدا ووجد فوق

آثار الافيال شقف من الخنزف وتحتها اسنان

من اسنان الفرس والجل والبير. وقد يقول

قائل نعم ان آثار هذه الحيوانات قديمة

ولكن الانسان لم يكن معاصراً لها بل حفرت

له حفرة حينما مات دفن فيها فظهرت

جمجمته معها. لكن الدكتور جدي رئيس

الباحثين هناك اكد ان الدلائل كلها تدل على

ان ذلك الانسان لم يدفن قرب هذه الآثار

بل كان معاصراً لها. وتدل الدلائل على

ان زمن المموت والمستودن اللذين وجدت

آثارهما في فلوريدا كان بعد زمن المموت

التي عثر عليها قرب طبرية في فلسطين
وصورتها

ويلها ترجمة الرحالة الالماني المشهور

الاستاذ جورج شوينفورت الرئيس الاول

لجمعية المصرية الجغرافية. وفيها صورة

تقلاً عن آخر صورة فوتغرافية له

وفي باب الزراعة مقالات وشذرات

تهم المشتغلين باحوال مصر الزراعية

والاقتصادية كالمقالة التي عنوانها « كيف

تزداد ثروة البلاد » ووصف المعرض الزراعي

الاقتصادي الذي يقام في اول السنة القادمة

بمخدائق الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة

وفي باب تدبير المنزل مقالة عنوانها

« الطعام والصحة » يحذر بكل ربات البيوت

ان يجديرن ما فيها من الارشاد الذي يفوه به

طبيب واستاذ خبير في هذا البحث الحيوي

وبابا المسائل والاخبار حافلان باحدث

الاراء والاخبار العلمية والعمرانية

اوجه القمر في شهر نوفمبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الاخير ٨ ٥ ١٣ مساء

الحلال ١٦ ٨ ٤٨ صباحاً

للسرطان فشيت الرجلان معا . وسيكون
لهذا الاكتشاف شأن كبير

وادي الموت

الى الجنوب الشرقي من كليفورنيا باميركا
وادر دخله جماعة من المهاجرين سنة ١٨٤٩
فكانوا الشدة ما لقوا فيه من الحر والعطش
ومن ثم سمي وادي الموت فان الحر في الظل
يبلغ فيه درجة لا يبلتها في مكان آخر على
ما يعلم فانه قد يبلغ الدرجة ١٦٠ بميزان
فارنهایت او ٧١ بميزان سنغراد ولما يهبط
عن ١٣٤ بميزان فارنهایت او ٥٦ وثلاثي درجة
بميزان سنغراد . وغني عن البيان ان واديا
هذه صفته لا يعيش فيه حيوان ولا نبات
فهو قفر بلقع منخفض عن سطح البحر كغور
الاردن حيث بحيرة لوط نتابه زوابع تحمل
الرمال اليه ومنه قنزيد في مخاوفه . لكن
الطبيعة التي حرمت من اسباب الراحة
والرفاعة لم تحرم من اسباب الفنى فان فيه
مادة كثيرة الاستعمال وهي البورق

كشفت فيه هذه المادة سنة ١٨٨٠
فان رجلا اسمه هارون وتوس سكن هو
وزوجته على مقربة منه بصيدن ٢٠٠ ميل
عن اقرب محلة عامرة بمساكن الاميركيين
لكن كان على مقربة منه قبيلة من قبائل
هنود اميركا وكان يروى به من وقت الى آخر
افاس من الرواد قتل به ذات ليلة رجل

والمستودن الذين وجدت آثارها في انديانا بفر
عشرة آلاف سنة . ويظهر من ذلك كله
ان الانسان قديم جدا في اميركا الا اذا ثبت
ان ما وجد من آثاره القديمة فيها انما وجد
مع آثار بعض الحيوانات المنقرضة من اميركا
لانه دفن حيث كانت تلك الآثار

حقائق جديدة في علاج السرطان

جاء في مجلة اللانست ان الدكتور
لمدن اخذ نموًا سرطانيًا من فارة وصمغ
وصنع منه مستحلبًا وحقن به الجرذان
والارانب ثم اخذ منها مصلاً مضاداً
Anti-Serum وامتنع فعله في الخلايا
السرطانية فوجد انه يضعفها ويميتها ولا
يؤثر في الخلايا السليمة فقد قطعت بضعة
من القلب ووضعت في هذا المصل المضاد
للسرطان فلم يؤثر فيها بل نمت وجعلت
تنبض . ومن رأي الدكتور لمدن انه يمكن
استعمال هذا المصل في علاج السرطان فقد
طعمت الجرذان في ارجلها بمادة من سرطان
الجرذان فظهر السرطان فيها ونما ثم طعمت
بالمصل المضاد للسرطان فشفت سريعاً
واكتسبت مناعة ضد السرطان كما يكتسب
المطم بطعم الجدري مناعة تقيه من ان
يصاب بالجدري . وقد طعم جرذ بمادة
سرطانية في رجله فظهر السرطان
فيها كتنهينها ثم طعمت ارجلها بالمصل المضاد

بناء واسع طوله ٨١٦ قدماً وفيه جناحان طول كل منهما ١٩٨ قدماً وأقيم لهم فيه ٢٠٠ غرفة للنامة جهزت بأحدث أجهزة الراحة كالمرقعات والحمامات. وغرفة كبيرة للمائدة تسع مائتي نفس ومكتبة وغرفة للعب البلياردو ومستشفى ومكان لعمليات الجراحة وجدران هذا البناء كله مبنية باجر اقل ايصالاً للحرارة من كل مادة أخرى مستعملة للبناء.

زار بعضهم وادي الموت في الحريف الماضي وكانت درجة الحرارة في الظل ١٢٠ درجة على ٧٥ قدماً من البناء ومع ذلك لم يزد في غرف النوم عن ٨٩ درجة لأن هواء البناء كان يبرد يجعله يمر في رشاش من الماء. وهناك مبان أخرى مثل بيت المدير وبيوت صغيرة للعمال الذين عيالهم معهم.

ويستخرج الآن من ذلك الوادي ١٢٠٠٠٠ طن من البورق في السنة تساوي هناك ٢٥٠٠٠٠٠ ريال أي نصف مليون جنيه وتساوي في بلاد الانكليز اذاييت بالانفاريق ستة ملايين وستماية الف جنيه لان ثمن الليبرة نصف شلر. وسوق البورق رائجة الآن لانه يستعمل في عمل الميناءاتي تطل بها الاسلاك والآنية الحديدية ويكثر استعماله ايضاً للتنظيف ولعمل الزجاج وصنع الورق الصقيل ودبغ الجلود وصنع

ذكر له فيها ذكراته اذا مزج البورق بمادة كبريتية مطبوعة وأشعل اشتعل بلهب ازرق فتذكر راسباً ايض في ظرف ذلك الوادي وحسب البورق الذي ذكر له فسار يزوجه مائتي ميل الى اقرب محلة عامرة وابتاع منها المادة التي قال مخبره انها اذا مزجت بالبورق وأشعل اشتعلت بلهب ازرق ولما عاد الى بيته اتى بقليل من ذلك الراسب واحتضنه فاذا لهبة ازرق فطار فرحاً في اقل من شهر باع اكتشافه هذا بخمسة آلاف جنيه.

وكان في طرف الوادي واحة نصرة فيها ماء جارٍ فأجري الماء الى الوادي واتى المعدنون وجعلوا يستخرجون البورق ولكنهم لقوا الامرين من شدة الحر فبعضهم جنوا وبعضهم فقعوا (اي ماتوا من شدة الحر) والقليلون الذي احتملت ابدانهم ذلك الحر الشديد كانوا ينامون ليلاً في مجرى الماء.

ووجد في الوادي مناجم كثيرة البورق ولكن كانت الصعوبة الكبرى في نقل ما يستخرج منها الى اقرب محطة من محطات سكك الحديد فصنعت لذلك مركبات كبيرة بلغ ثمن كل منها ٢٠٠ جنيه يجرها ١٦ بفرلاً الى ٢٠ ثم أتي بقاطرات بخارية لجرها. واخيراً مدت سكة الحديد الى الوادي واقامت الاناتين لتكليس البورق وانشئت للعمال قرية وأقيم لهم فيها

الحلى به التابوت

وفي الساعة الواحدة بعد الظهر أغلق
المدفن انتظاراً لأخذ الصور الفوتوغرافية
قبل مواصلة العمل
وفي السادس عشر وصل جناب المستر
هاري برتن الذي يشتغل في متحف الفنون
بنيويورك وشرع في أخذ الصور الفوتوغرافية
اللازمة

حقائق عن الصور المتحركة

تصنع شركات الصور المتحركة في اميركا
ما طوله ٦٥ ألف قدم من الفلم في الشهر او
١٥٠ ألف ميل في السنة وقد بلغ طول ما
صنع منه سنة ١٨٩٥ نحو ٢٢ ألف قدم اي
نحو ثلث ما يصنع الآن في شهر واحد
و يدخل في صنع هذا الفلم من القطن نحو
خمسين ألف قنطار
وتفرض الحكومة الاميركية ضريبة
على كل فلم يؤجر قدرها خمسة في المائة
عما يؤجر به وقد بلغ دخلها من هذه الضريبة
سنة ١٩٢١ نحو ستة ملايين ريال
ويقدر العارفون ان نحو ٢٢ مليون
نفس في اميركا يذهبون الى دور الصور
المتحركة يومياً
وفي الولايات المتحدة نحو ١٨ ألف دار
للصور المتحركة يقابلها ٣٧٢١ داراً في المانيا
و ٣٥٠٠ دار في روسيا و ٣٠٠٠ دار في

الافنته، حفظ الاطعمة وهو من مضادات الفساد
فيكثر استعماله لهذا الغرض
ومن غير الاميركيين يستطيع ان يستخرج
من وادي الموت ما يستعمل لكل هذه الاغراض
ويبلغ ثمن ما يستخرج منه في السنة ستة ملايين
من الجنيهات

توت عنخ آمون

في العاشر من شهر اكتوبر الماضي
بدأ العمل في فتح مدخل مدفن توت عنخ
آمون وتم ذلك بعد ظهر اليوم التالي
وفي صباح الثاني عشر فُتحت ابواب
المدخل والعمل وشوهد ما في داخلها فوجد
سليماً وشرع في الساعة السابعة من صباح
اليوم المذكور في اعداد المعدات لرفع غطاء
التابوت الاول فاستخرجت المسامير البرنزية
القديمة التي كانت تربط الغطاء بالجانب
السفلي من التابوت وركبت آلة الرفع اللازمة
في المكان المناسب وبعد ذلك أمكن رفع
الغطاء ببطء حوالي الظهر وقد تم رفعه
بسرعة من دون ان يقع حادث ما فانكشف
تابوت ثان عليه غطاء رقيق من الكتان
ذو لون قاتم من تقادم العهد عليه ووجد ملقى
على هذا الغطاء أكاليل من الازهار وبقا
على حدة موضوعة على جبهة رأس التابوت
وتحت هذا الغطاء الكتان شهود تطعم
دقيق في بعض الايام كن فوق الشغل الذهبي

وينتقموا منك ويقتلوك فحسب
وتعبد

الثاني - تعلم نهدب قور
وعقلك انكر نفسك أنهض السافط
المسكين ارشد الضال اقتف خطوات
سرى في سبيل المسيح قد تقتل أو
ولكنك تلاقي حتفك مسروراً وتخلد

ترافنكور و امراؤها

ترافنكور Travancore
تيرفنكور امارة في الطرف الجنوبي
من بلاد الهند مساحتها ٧٦٢٥ ميلا
وقد كان عدد سكانها ١٥٨ ٢٤٠١
فقط في احصاء سنة ١٨٨١ وم
اديانهم ٦١٠ ٧٥٥ امن الهنود و ٥٤٢
من المسيحيين و ١٤٦ ٩٠٩ من المسلمين
عدهم ٦٢ ٠٦٢ ٤٠٠ في احصاء سنة ١
اي صاروا اكثر من اربعة ملايين
عدد المسيحيين الذين فصاروا نحو نصف الس
ومع تعرض البلاد للغزاة براً وبحراً حذ
استقلالها في القرون الغابرة ثم دخلت
حماية بريطانيا واحتفظت بتقاليدها ال
ويقال ان توما الرسول جاءها وبشر
فتنصر جانب من اهلها على يد واد
المسيحيين فيها الآن من الكنييسة السري
والبلاد كثيرة الجبال والال
والاودية والحراج والانهر والغدران و

بلاد الانكليز و ٢٤٠٠ دار في فرنسا و ٢٢٠٠
دار في ايطاليا و ٨٠٠ دار في البلجيك
و ٧٢٣ داراً في اسوج ونروج و دنمارك و ٧٠٣
دار في بولونيا و ٢٢٧ داراً في هولندا و ١٩٠
داراً في المجر و ١٥٦ في اسبانيا و ١٣٣ في
تشكوسلوفاكيا و ثلثها في سويسرا و ١١٧
داراً في يوغوسلافيا و ٣٢ داراً في تركيا
وسائر البلدان فيه ٢٣ داراً

هذا في اوربا واما افرقية واستراليا
واسيا ففيها معاً ١٣٦١ داراً وفي كندا
٧٥٠ داراً وفي اميركا الوسطى والجنوبية
الف دار

سبيل العظمة

الاول - اتبع القوم مسرى معهم وسائرهم
ولكن اسرع الخطى فتقرب من مقدمتهم
ادفع الناس بالماكب دس على الاقدام
وان اعترضوك فكشّر لهم وخاصمهم وسبهم
فيوسعوا لك حتى تصير امام الجميع
التفت حينئذ الى الذين سبقتهم مزدرياً
عادتهم ممتناً تقاليدهم وأفعل ما تختار ولكن
لا تتجاوز حد العقل هذا سبيل العظمة سبيل
الاستحقاق بالرفاق بعد سبقهم لانك اذا
بقيت في صفوفهم وجاريهم في رغائبهم
احاطوا بك ودلّوا عليك واستحقوا بك ونسوك
فاربأ بنفسك وترفع عنهم فاما ان يعلو شأنك
بينهم فيختاروك زعيماً لهم او ينتقموا عليك

ملاؤه بغاز الهليوم بدل غاز الهيدروجين وهو لا يحترق كالهيدروجين ولكن جاءه القضاء من حيث لا يدري فان زوبعة شديدة قابلته بغثة وهو طائر في الثالث من سبتمبر قتركته ثلاث قطع . وكان طائراً على علو ٣٠٠٠ قدم فوق الارض فرفعته الى علو ٧٠٠٠ قدم فتمدد الغاز فيه وساعد على تمزيقه . ويقول الالماني الذين صنعوه انهم صنعوا صمامات لكل اكياس الغاز التي فيه حتى تفتح عند الحاجة فيخرج جانب من غازها ولكن الاميركيين تزعموا نصف الصمامات فتعذر عليهم فتحها . وقد وقعت هذه الحادثة والبلون في منتصف الطريق بين وشنطون وشيكاجو . ويقال ان مدير الارصاد الجوية انذر بحدوث تلك الزوبعة قبل حدوثها ولكن الذين البلون في يدهم اهملوا ولم يعبأوا بانذاره . والمسألة الآن هل تصلح البلونات للسفر الوفا من الاميال فوق البر والبحر وهي في هذا الضعف من البناء حتى تمزقها الزوايح

مكروب السرطان

في حديث للدكتور لدوج .OLF
الطبيب الالماني المختص بمرض السرطان انه لا يعلق شأناً كبيراً على الاكتشاف الذي اعلنه الدكتور غاي والمستر بارنرد الانكليزيان وقد ذكرناه في الاخبار العلمية في مقتطف اغسطس الماضي لان ذلك في

ما يلي البحر سهل طويل ضيق عرضه نحو عشرة اميال تغطيه اشجار التارجيل ومنها اكثر ثروة البلاد . ويكثر فيها الحديد والبلماجين ومن حيواناتها البرية الفيل والبر والتمر والدب وانواع الغزال . مطرها غزير ورهباء تقن وطرقها منظمة ونقطتها سككتان من سكك الهند الحديدية . وتجارتها واسعة واكثر صادراتها من جوز الهند وليفه والتبغ والفلل والزنجبيل والقافلي والشاي والبن والسكر والجلد والخشب . ومهرجاتها من اسرة قديمة يقال انها كانت قبل المسيح باربعة قرون

وما تمتاز به تراثنكور ان التعليم واسع النطاق فيها ونساؤها يقرأن ويكتبن كرجالها وهي الوحيدة في ممالك الهند من هذا القبيل واذا توفي المهرجا فلا يرثه ابنه بل ابن اخيه والوارث الحالي قاصر فتتوب عنه خالته وهي اميرة واسعة الاطلاع تحسن الانكليزية تكماً وكتابة كما تحسن لغتها وشرائع البلاد تساوي بين الرجال والنساء في كل شيء ولعل ذلك من اكبر اسباب نجاحها

البلون شانندوى

لقد كان هذا البلون سيء الطالع فقد افلت اولاً من مطارده ولم يتمكن طياروه من القبض عليه الا بعد عناء شديد وظن انه امين من كل خطر لان الاميركيين

« رأيت لا يقر بنا خطوة واحدة من حل المشكلة » قال « هم يريدون ان يستفردوا مكروب السرطان اي انهم يبحثون عن شيء غير موجود . ما اكثر الامراض المكروية التدرن الرئوي والملاريا والامراض الجلدية وغيرها وكل هذه الامراض تصيب الانسان في مختلف الاعمار فالكروبات لا تثقيد بقيد السن . انها تهاجم طفلاً في المهد او شيخاً على حافة اللحد او شاباً في عنفوان القوة والنشاط ولكن السرطان يختلف عنها فلا يصاب به احد اذا كان عمره اقل من ثلاثين سنة ومن النادر ان يصاب به احد تحت سن الاربعين . وهذا يدل اولاً على ان سبب السرطان ليس باشليسا مع انه من المحتمل ان الحالة السرطانية تمهد الطريق لتكاثر نوع من المكروبات ولكن هذه المكروبات تكون من اعراض المرض لا سببه . وثانياً على ان سبب السرطان تغير ما وقد يكون تغيراً كيمائياً في الجسم ينجم عن التقدم في السن » السرطان ليس اسماً لمرض واحد ولكنه اسم نوعي لسلسلة من الامراض يشابه بعضها بعضاً ومن اصل واحد . هذا الاصل ليس باشليسا ولكنه تغير في المقرزات الداخلية . والسبيل الوحيد لمكافحة السرطان هو ارجاع هذه المقرزات الداخلية الى حالتها الطبيعية فقد اثبت التجارب المطولة انه يستطيع التحكم باشعة اكس حتى تؤثر في هذه

المقرزات فتعود الى مستواها وتركيبها الكيمائى العادى . وقد دلتني الطويل ان علاج السرطان سباً طريق اشعة اكس والراديوم »

البعوض والحمل

ذكرنا في مقتطف ابريل سنة ان من يتقي البعوض وهو نائم يوم (ناموسية) لسريه يسلم من الحمى (مقتطف المجلد الثامن صفحة ٤٣٤)

اثبت السر رونلد روس وغيره الباحثين ان البعوض هو سبب الحمى الملارية لكنهم خصوا ذلك خاص من البعوض . ثم ثبت ان اخرى من البعوض تنقل عدوى هذه من المصاب الى السليم . وقد انشئ با دار في البلاد الانكليزية لمقاومة البعوض وخطب فيها السر رونلد روس فقال لما شرع يبحث في هذا الموضوع لم يكن قد كتب كتاباً في طبائع البعوض يوجد في بلاد الهند حيث شرع في ومع ذلك تكلم بمجته بالتفاح كما انه استئصال البعوض من بناما والاممير ومضائق لمقاومة لم يخطر له ان بعوض الما ينقل عدوى الملاريا كبعوض المستنقعات قال ولكن المستر مرشل اقنعني بذلك ارا في ثلاث بعوضات من بعوض الما الموعود

على عنقه وجعلت تمتص دمه . ثم قال انه لا بد من استئصال البعوض وكل الحشرات التي تصاب بها الناس والمزروعات فانه لما يوجب المزد والسخرية ان الانسان الذي تسلط على البر والبحر والهواء يبقى هدفاً للحشرات وانكرويات ويجب على الحكومة الانكليزية ان تخصص مليون جنيه كل سنة للبحث الطبي الذي يقصد به اكتشاف اسباب الامراض وطرق استئصالها

الراديو بين اوربا واميركا

تم الاتفاق بين ارباب شركات الاذاعة اللاسلكية في الولايات المتحدة وانكيترا والمانيا على بناء محطات لاسلكية كبيرة تسهل تبادل الاذاعات اللاسلكية بين الولايات المتحدة واوربا وقد لا يمضي زمن طويل حتى يصير في طائفة الانكليزي او الالماني انه يصفي الى خطب الرئيس كوليدج او يرقص على توقيع موسيقى نذاع من مسارح بروودواي باميركا وكذلك الاميركي بصفي الى ما تذيبه المحطات الاوربية . وقد بنيت خمس محطات كبيرة لهذا الغرض اثنتان منها في اميركا وواحدة في بلاد الانكليز واثنتان في المانيا احدهما قوتها ١٠٠ كيلو واط فصي بذلك اقوى محطات الاذاعة التي بنيت الى الآن

والحطة الانكليزية في دافنتري على ٧٥ ميلاً من لندن فينقل ما يراد اذاعته

بها من لندن اليها على الاسلاك ثم يذاع لاسلكياً فوق الاوقيانوس الانلنبيكي بامواج طول الموجة منها ١٦٠٠ متر الى بلدة بلفاست بولاية ماين الاميركية وهناك يلتقط ويقوى ثم يغير طول امواجه ويرسل الى احدي المحطتين الاميريكيتين فنقلوه من جديد وتعيد اذاعته . وما يذاع من المحطتين الالمانيتين يبيع الخطة ذاتها وارتفاع الابراج في محطة دافنتري ١٠٥٠ قدماً عن سطح البحر وقد بنيت على اكام تعلو نحو ٣٠٠ قدم عن السهول التي تحيط بها

اما الخطة الالمانية التي في هرترغستاند ييفاريا فتستعمل صلكاً ممتداً بين قتي جلين وتذيع ما تذيبه بامواج طول الموجة منها الف متر والخطة الالمانية الثانية فيها اعلى الابراج التي بنيت خصوصاً للاذاعة اللاسلكية وعلو احد هذه الابراج ٩٤٠ قدماً

البيض ومرض الاسكربوط

كان المعروف ان البيض كالحجم من اكثر المواد غذاء ولكن ثبت الآن ان خنازير الهند التي قصر طعامها على البيض اصبحت بداء الاسكربوط ولو كان ذلك البيض من دجاج في طعامها كثير من الفيتامين المضاد لمرض الاسكربوط . وهذا على ضد ما كان يقال من فائدة البيض في مقاومة الاسكربوط

مبدأ جديد في الطيران

قال الميجر جنرال السر سفين برانكر في وصفه لطيارة الاوتوجيرو (Auto-giro) التي اخترعها السنيور ديلاشيارفا « انها من الاكتشافات التي سيكون لها اعظم اثر في تحول الطيران في المستقبل »

وقالت المورنج بوست في مقالة افتتاحية في الموضوع « يرجح ان المرحلة الآتية ستنتطوي على هجز جميع انواع الطيارات الاخرى كما جرى في امر بوارج القتال »

ان لطيارة الاوتوجيرو دولاباً للريج مؤلفاً من اربعة اضلاع يدور بحركة الهواء ويحل محل الاجنحة الاعتيادية وتستطيع الطيارة ان تخلق في الجو وان تنزل على ظهر سفينة او على ارضة تقام على سطوح المنازل

اقدم هيكل في العالم

ارسل المتحف البريطاني وجامعة فيلادلفيا الاميركية بعثة الى ما بين النهرين (العراق) منذ ثلاثة سنوات للتنقيب في اطلال أور الكلدانيين مسقط رأس ابراهيم الخليل وما حولها من البلاد . وقد خطب المستر وولي مدير هذه البعثة في لندن خطبة جاء فيها ان تنقيب هذه البعثة هناك اسفر عن اكتشافات اثرية عظيمة الشأن جداً . فقد عثرت في اطلال الابيض التي تبعد أربعة

اميال عن أور على خرائب اقدم بناء البشر ومع ان رجال البعثة لم يدركوا انهم يبنون بالدقة والضبط التاريخ الذي فيه هذا الهيكل فقد تمكنوا من معرفة الذي بني فيه . فان ملكاً عظيماً من أور شيده بين سنة ٣٥٠٠ وسنة قبل المسيح وهو مبني من اللبن (الطوب الاحمر) وجدرانه مكسوة وضرع على مصطبة عالية يرفي اليها من الحجر . ووضع امام الهيكل تماثيل اسود مصنوعة من الاحمر ونصب على جانبي الباب اعمد بفسيفساء مركبة من صدف اللؤلؤ احمر وسوداء . وقامت في اسفل تماثيل ثيران من المعدن وهي تسبق صنعة الانسان من المعدن بالف الاقل وقد اتقن صنعها اتقاناً ادهش النحاس المحدثين فقالوا انهم لا يستطيعون صنعها ما هو اكثر اتقاناً منها . وهذه التماثيل افرز من الصور مع الحجر الابيض وصدف اللؤلؤ ارض سوداء وهذه الصور تمثل مناظر مألوقة في المزارع ورجالاً البقر وآخرين يصفون اللبن ويخزنونه يملو هذا الافريز افرز آخره ولف طيور مكرسة لآلهة ذلك الهيكل وثمرت البعثة على لوحة حقة

دفع اهل سومر الى اقامة هذه الابراج فهو ان السومريين كانت اصلهم من الجبال التي في اعالي الفرات وقد جرت عادتهم ان يشيدوا هياكلهم على رؤوس الاكام فلما انحدروا الى سهول ما بين النهرين لم يجدوا فيها آكاماً لهذا الغرض فرفعوا هذه الابراج وشيدوا هياكلهم لاعتقادهم انه لا تجوز عبادة آلهتهم وتقدية الذبايح لها الا على المرتفعات ولذلك كانوا يسمون هذه الابراج جبال الالهة . ولم يبق اثلاً من برج اور الا الدكة السفلى ومنها السلام الثلاث التي كان يرقى بها الى قمته

وعثرت البعثة ايضاً على دير كانت شقيقة الملك بلشاصر رئيسة له وكان فيه مدرسة ومخف . وعلى هيكل اله القمر وزوجته وناريحة يرجع الى ابعد العصور وقد رعمه الملك نبوخذ نصر وعدل في بنائه

سبب البراكين

الرأي الشائع في سبب البراكين (جبال النار) انها منافذ لمادة مصهورة في باطن الارض لكن قام الآن الاستاذ داي مدير البحث الطبيعي الارضي في معهد كارنيجي وبين ان الماء هو سبب البراكين فانه اذا احجم مذوب السلكا والبوتاس تحت الضغط دخله ١٢ ونصف في المائة من الماء فاذا كان في الارض خليط مثل هذا فبغير من الماء من

رخام ربما كانت حجر الاساس وقد نقش عليها ما مفاده ان هذا الهيكل بني تكريماً للالهة اسمها نقرميج وكان المعروف قبلاً ان القدماء كانوا يعتقدون ان هذه الالهة لي مدعة الكون فثبت الآن انها الالهة لمواشي والحرت

وعثروا في ظلال الهيكل على مقبرة كانوا يدفنون فيها موتى يأتون بهم من اور ويحيطون رفاتهم بجميع لوازم المعيشة من طعام . ووضوع في جرار وادوات واصلحة للرحال وخرز وحمرة لخدود النساء وكحل لعيونهن وهذا يدل على ان اهل تلك العصور كانوا يؤمنون بحياة أخرى وان الالهة التي خلقتهم ورعنتهم في هذا العالم تتجدد حياتهم وتولى العناية بهم في العالم الآخر اما اور نفسها فاعظم ما عثروا عليه فيها برج عال شيد على قمته اكبر هيكل في المدينة وكان مخصصاً لعبادة القمر وقد بني سنة ٢٣٠٠ قبل المسيح اي قبل عصر ابراهيم الخليل بثلاثة قرون وكان مثل هذا البرج في كل مدينة من مدن سومر (شنعار) وكان اعظمها كلها برج بابل المشهور غير ان برج اور لا يزال سليماً أكثر من سائر الابراج في ما بين النهرين وقد كان طوله ٢٠٠ قدم وعرضه ١٥٠ قدماً وارتفاعه ٧٠ قدماً وهو مبني من الاجر الصلد المنموس في القار (الحر) بدلا من الطين . اما السبب الذي

تبقيع اوراق النبات

يظهر على اوراق النبات احيانا تبقيع قل
فيها لون الورق الاخضر ولم يعرف سبب
ذلك قبلاً ولكن ظهر الآن ان سببه المطر
فان اوراق النبات اذا وضعت في ماء مقطر
زال منها جانب من البوتاس الذي فيها. وما
المطر يفعل بها فعل الماء المقطر فالاوراق
التي تظهر فيها البقيع هي الاوراق التي يزول
منها البوتاس اذا تقطعت في الماء والاوراق
التي لا تبقيع لا يزول منها البوتاس اذا تقطعت

البلور والنور

قلنا في عدد سابق ان البلور الطبيعى
صهر وصنعت منه قضبان فاذا النور يمر في
القضيب منها من طرف الى طرف كما يمر
الماء في الانبوب . وقرأنا الآن انه صنع
قضيب من هذا البلور طوله ٢٦ قدماً فرأى
النور فيه من اوله الى آخره واذا كان
ملوناً لم يتغير لونه

اعظم سرعة في الطيران

فاز اللقنتن ييروس بتيس بالجائزة
الاميركية التي وضعها بلتزر لسرعة الطيران
فبلغت سرعته في الحلبة المستديرة المقلدة
٢٤٨٠٩٩ ميل في الساعة على طيارة سباق
خاصة من صنع كرتس وهذه سرعة لم
يسبق لها مثيل

٥ الى ٦ في المائة فاذا تبلور هذا الخليط
خرج منه جانب كبير من مائه فاذا حدث
ذلك في مكان لا متفذ فيه للماء فانه يتجمد
وبسبب انقجار البراكين

السكر في الدم

لا يخلو الدم من قليل من السكر لكن
مقداره يختلف باختلاف عمر الانسان .
فالسكر في دم الطفل الذي عمره اسبوعان
اقل من السكر في دم من عمره اكثر من
ذلك ويكون مقداره اولاً ٥٢ في مائة
الف من الدم الى ٥٦ في مائة الف ويزيد
في دم الطفل الذي عمره ستة اسابيع فيصير
من ٨٦ في مائة الف الى ١١٦ في مائة
الف هذا في حال الصحة

قياس المطر في كوريا

بلاد كوريا في اقصى الشمال الشرقي
من اسيا والرامخ في الازدهان انها من اقل
البلدان الشرقية عمراً ولكن المرجح الآن
انها البلاد الاولى التي قاست ما يقع فيها
من المطر في اماكن مختلفة فانها فعلت
ذلك منذ سنة ١٤٤٢ ميلادية اي منذ
٤٨٣ سنة والمطر هناك يكترويقل باختلاف
الاماكن فقد يكثر في بعض الاماكن
حتى يبلغ ارتفاعه ٦٨ بوصة في السنة وقد
يقل في غيرها حتى لا يزيد على ١٨ بوصة

رجوع الارواح

بن الباحثين الاميركيين في مسألة الارواح عالم يدعى الدكتور غلبرت سيب ودكتور في الفلسفة اهنم هو بهذه المباحث وزاولها مع اصداقائهما وبلا. ثم مرضت زوجته مرطاً عضالاً لها الشفاء وعرفا انه اذا مات جاء ن من الوسطاء بقولون لزوجها ان خاطبتهم وقالت كذا وكذا فانفق ل اشارة خاصة تعطيها لمن تخاطبه من ان يكون دليلاً على صدق ذلك في انه خاطبها وهي خاطبته. ثم زوجته فصدق حدسه اذ انتهت سائل من وسطاء كثيرين ادعوا انهم ا زوجته وخاطبتهم ولكن ما من واحد كن من ذكر الاشارة المتفق عليها بين ن دليلاً على صدق المناجاة

كتب هذه الاشارة ووضعها في ختمه ووضعها في خزانة امينة في مجلة السينة:ك اميركان واعطى ذلك صنف وزاد عليه حباً بتشجيع البحث ان انه يعطي من يوفق الى معرفة لشارة بطريقة المناجاة ٥٠٠ ريال اءه على اثر ذلك رسائل كثيرة فيها ا اشارة مختلفة لم تصب واحدة منها . والرسائل متضاربة في محتوياتها

وفي كثير منه كلام على الزوجة لا ينطبق عليها بمضء بسند اليها ما ليس في طاقتها معرفته وبمضء يحيط كثيراً من قيمة معارفها وخلقها قال الدكتور غلبرت - ماذا ينتج عن هذا الاضطراب البادي في جميع الرسائل - لا ك ان اكثرها لا يعتمد عليه لانه من اسهل السهل تعليله بالكتابة الآلية وجولان النائم والتخيلات وفعل العقل الباطن وتعدد الذاتيات وما الى ذلك من المظاهر السيكولوجية التي لم تفهم كل الفهم بعد . وكما تقدمت في البحث يتراءى لي اننا لا نحتاج في تحليل هذا الاضطراب الى الاعمال الروحية الفائقة . لكن الباحث يقف قليلاً قبل ان يبدي حكمه النهائي حينما يجد امامه امثال لمبروزو ولدج وكروكس وستد وهسلوب ودويل . على اننا اذا كنا نحترم هؤلاء العلماء لانهم عمادنا في الرقي العلمي فلا نستطيع ان نجعلهم قضاة لنا في امور فيها للخداع اليد الطولى . انهم اعتادوا ان يسلوا بما يرون لان الطبيعة صادقة مخلصة تكاشفهم في معاملهم بمحافاتها ولا تخادعهم ولكنهم لا بأمنون العثار في المباحث الروحية حيث يكتر الخداع والتلاعب

الذهب في اميركا

كان من نتائج الحرب العالمية ان انتقل اكثر الذهب من اوروبا الى اميركا فقد بلغت

قالت مجلة ناثنر ان اراء علماء الفلك في
المرجح تغيرت الآن مرتين في القرن الماضي
كان الرأي الشائع ان المريخ مسكون وفي
اواخره ان المريخ غير مسكون والآن انجبت
الآراء الى انه مسكون

اشعاع السيارات

تمكن اهل الرصد في مرصد لول
بلميركا من قياس الاشعاع النسي من سطح
السيارات فاذا هو ٣٠٠ من المشتري و ٩٠ من
الزهرة و ١٥٠ من زحل و ٣٠٠ من المريخ و ٨٠٠
من القمر. فبزيادة على نسبة الاشعاع في اجواء
هذه السيارات ولذلك فالحرارة على سطح
المريخ من ١٠ درجات الى ١٢ درجة وعلى
سطح القمر من ٨٠ درجة الى ١٠٠ درجة
وقيت حرارة بعض النجوم الثوابت فاذا
حرارتها تختلف من اعلاها وهو الاوسط
في سيف الجبار وحرارته ١٣٠٠٠ درجة
الى ادناها وهو قلب المقرب ودرجة
حرارته ٣٠٠٠

القمر الحجري في العام الماضي

بلغ المستخرج من القم الحجري
١١٦٨٥٣٥٠٠٠ طن. اكثرها من اوربا
فان المستخرج منها بلغ ٥٤٨٩٦٢٠٠ طن
وتلواها الولايات المتحدة فان المستخرج منها
بلغ ٥٥٥٨٤٦٠٠٠

ما فيها من الذهب نحو ١٢ مليون جنيه
في يناير سنة ١٩٢٥ اي اكثر من مضاعف
ما كان فيها في يناير سنة ١٩١٤ (وعند
التحقيق كان فيها سنة ١٩١٤ ما قيمته بالريالات
الاميركية ٢٦٢٣ مليون ريال فصار فيها في
اول سنة ١٩٢٥ ما قيمته ٤٥٤٢ مليون
ريال و ٤٤٠٠ مليون جنيه من هذه الزيادة عما
تقل اليها من اوربا والباقي وهو نحو ٦٠
مليون جنيه مما استخرج من مناجم في اميركا
والظاهر ان الحروب الكبيرة كان من شأنها
انتقال الذهب من بلاد الى أخرى من حروب
المصريين والبابليين الاقدمين الى حروب
اليونان والرومان والعرب الى الحروب الحديثة

سكان المريخ

رصد الاستاذ بكرنج المريخ بجمايكا
في غضون السنة الماضية ثبت له ان درجة
الحرارة فيه فوق درجة الجليد (وثبت لغيره
انها بين ١٠ و ٢٠ فوق الصفر) وهو اؤه
اكتشف مما كان يظن وان صحاريه العالية
ايود هواة من سواحل البحرية . وان
الصحاري او الجبال القفراء قد يكون
ارتفاعها ٨٠٠٠ قدم. وقاس اتساع غيمة من
غيومه فوجد طولها ١٢٠٠ ميل وعرضها
٥٠٠ ميل وهي تسير بسرعة ٢٤ ميلا في
الساعة . ومن رأيه ان وجود النبات في المريخ
مؤكد الآن وكذلك انواع من الحيوان .

السفن التجارية البخارية

قضت الحرب العالمية على بعض الدول التجارية التي اشتركت فيها فلم يبق لها شيئاً من سفنها التجارية البخارية كالمسما او قللتها كثيراً كالمانيا او قللتها ثم انها استردتها زادت عليها قليلاً كاتركترا او كثيراً كفرنسا واطاليا . او لم يكن لها بواخر تذكر في جنب الدول الكبرى غزادت بواخرها حتى صارت الثانية كاميركا كما نرى في هذا الجدول وقد ذكر فيه بحمول السفن التجارية البخارية سنة ١٩١٤ اي

قبل الحرب وسنة ١٩٢٤

١٩٢٤	١٩١٤	
٢١١٣٠٠٠٠	٢٠٢٨٤٠٠٠	بريطانيا
١١٨٢٣٠٠٠	١٨٣٧٠٠٠	اميركا
٢٨٥٦٠٠٠	٥٠٩٨٠٠٠	المانيا
٣٦٥٥٠٠٠	١٩٢٣٠٠٠	اليابان
٣١٩٣٠٠٠	١٩١٨٠٠٠	فرنسا
٢٦٧٦٠٠٠	١٤٢٨٠٠٠	اطاليا
٠٠٠٠	١٠٥٢٠٠٠	المسما

الحكومة والتلفون

كتب الاستاذ المخرج في مجلة فالتشر ان تاريخ ادارة التلفون في البلاد الانكليزية من حين استقلالها الحكومة الى الآن يدل اكثره على انها لا تسلم لهذا العمل ويظهر

دليلاً قوياً على عدم صلاحية الحكومة لتسليط الاعمال العمومية في كل هذه المدن لم يبتزع احد من المتصلين بالتلفون من رجالها اختراعاً معاً بل كل اجزائهم اختراعها اناس ليسوا من رجال الحكومة وانما اكثرها من اميركا حيث التلفون ليس تحت ادارة الحكومة . والاصلاحات التي اشار بها بعض علماءنا مثل اوليفر هيفيد والاستاذ سلفانس طمنس لم تعمل الحكومة بها بل غاومها رجالها الكهريائيون فاهملت

التحكم بالنسل في زيلندا الجديدة

يهتم العلماء الآن في اوربا واميركا باصلاح نسل الانسان كما يهتمون هم وغيرهم باصلاح نسل الدواب والمواشي ولاسيما الخيل . والظاهر ان سكان زيلندا الجديدة الاصليين (ويطلق عليهم اسم الموري) كانوا ولا يزالون يهتمون باصلاح نسلهم اهتماماً دينياً . كتب احد علماء الانكليز المقيمين هناك الى مجلة فالتشر يقول ان كل امرأة من نساء الموري تحب ان عليها فرساً دينياً ان تختار افضل زوج لها من حيث صحة وبنية . ولا يقع الزواج بين رجل وامرأة الا بعد ان يخلصها ذووها والاطباء ويحصدونها اهلاً للزواج . ولا يسمح لرجل بالزواج باحلاف للنسل ما لم يكن قوي البنية طاك من الالاف والشوالب ولا ترعى امرأتين نساء الموري

لا يدخل المرأة إلا على ساحل إلى
بأني بقارب ويده حربة ذات
رؤوس . والمظنون ان هذه
بوقاية الاصل

مستنبطاً الطيارات والاسرار

ادعى الفرنسيون ان المسيو كمر
الذي توفي في تولوز حديثاً وعمره ٤٠
صنع آلة سنة ١٨٨٢ وسماها الافيو
ويقال انها طارت ٣٠٠ متر . وادعى
الآن ان الاستاذ الكسندر بوبوف اكد
التلفراف اللاسلكي قبل مركوني . و
ان العبرة ليس بمن يدعي الله اكتشافه
بل بمن يقنع الجمهور بصحة اكتشافه

السمع بالتلفون

يصعب على بعض الناس السمع بالك
ثم اذا تمروا على استعماله يصير جميع ال
به سهلاً عليهم . ويستدل من ذلك على
العبرة ليس بالتلفون نفسه بل بمقدرة ال
على تحويل الاصوات الخفيفة التي تصد
التلفون الى كلمات مفهومة وهذا شأن ال
في كل ما نسمعه فان قدرتها غريبة ولا
اذا الت الاصوات التي نسمعها ومعانيها
في الخطاب المادي بين الناس فاذا
انسان سمعها واحد في سبوت و
رجلاً يتكلم بلغة يملأها اسراراً ولا ي

ان قد ولد الأ من رجل مثل هذا . ولذلك
لا يدرى لهم قتل مشوه او ضعيف واذا ولد
ذلك اياته

تحويل العناصر

كتب الدكتور ركنر الالماني في
مجلة الكيمياء المطبقة على العمل انه رأى
سنة ١٩٢٢ تحول الزئبق الى عناصر اخرى
بفضل الكهربية وكتب ذلك واودعه
ادارة تسجيل المكشقات في دار الحكومة
الالمانية في ٣ مايو سنة ١٩٢٢ واجاز ان
يراه كل احد . ولذلك فلا صحة للقول ان
ميث هو اول من رأى تحول الزئبق الى
عنصر آخر . قال وبعد ان اثبت ان الزئبق
يتحول بفضل الكهربية الى عناصر اخرى
فلا عجب اذا تمكن البعض من تحويله الى
عناصر اخرى كالاورانيوم والثور يوم

الزار في زنجبار

في زنجبار شيء مثل الزار المصري وهو
خاص بهريم كندوشي فان النساء فيها يؤلفن
حلقة يرقصن فيها والرجال يفسرون لمن على
آلات الطرب . وتجلس المرأة التي عليها
الغفريت او الشيطان في خيمة صغيرة
والراقصات يتقدمن من الشمس الى الظل
ومن الظل الى الشمس وهن يرقصن حاملات
سيوفاً وحراجا وخناجر . وعندما ان الغفريت

انكلترا اميركا سائر البلدان

١٩٢٥ ٤٧٥١١٢ ٩٣٧٩٤ ٤٢٠٧١٩

١٩٢٤ ٥٨٩٠٠٧ ٦١٦٠٢ ٤٣٩٣٢١

١٩٢٣ ٥٢٥٨٣٦ ٦٦٢١٥ ١٧٦١٣٤

واقبال الولايات المتحدة على اتياع

القطن المصري يدل دلالة اكيدة على ان

محصول الرتب العالية من قطنها محل في

هذا العام اكثر منه في الاعوام الماضية

وان الطلب على المنسوجات الرقيقة وعلى

اطارات الانوموبيلات الجيدة يشتد فيها

اكثر منه قبلاً . وهذه الامور تبعث على

الاعتقاد بان انكلترا وصوبسرا وسائر

بلدان العالم ستضطر الى الاقبال على اتياع

القطن المصري بمقادير اكبر منها في الماضي

لسد النقص في رتب القطن الاميركي العالية

ويؤخذ من الاحصاءات الاخيرة ان

الخزون من القطن المصري في انكلترا كان

في ٢٤ اكتوبر الجاري ٤٦٧٠٠ بالة منها

٢٦٥٠٠ بالة في لفربول و ١١٢٠٠ بالة في

منشستر و ٩٠٠٠ بالة مشحونة في البواخر

المسافرة الى الموانئ الانكليزية وكانت

الخزون في انكلترا في مثل هذه المدة من

الحصول الماضي نحو ٧٠ الف بالة

وفي الصحف الانكليزية الاخيرة ان

اسهم الشركات الصناعية تولاهاشيه من

التور في سوق الادواق المالية وحيث

اسمار بعضها الا اسهم شركات النسيج فانها

الآخر فالاول نسمع اذنه كلمات متواليه

مريجة والثاني نسمع اذنه اصواتا مختلفة

متصل بعضها ببعض كأن لا فاصل بينها ولا

معنى لها

واردات القطن وصادراته

بلت الواردات من القطن على

الاسكندرية والصادرات منها من اول

سبتمبر الماضي الى ٢٩ اكتوبر مع مقابلتها

بثلها في السنين الماضيتين كما يأتي بالقنطار :

الواردات

من اول سبتمبر

١٩٢٥ ٢ ١٧٢ ٣٥٥

١٩٢٤ ٣ ٢٨٢ ٧٣١

١٩٢٣ ١ ٩٦٧ ٨٥٦

الصادرات

١٩٢٥ ٩٨٩ ٦٣٥

١٩٢٤ ١٠٨٩ ٩٣٠

١٩٢٣ ١٠٦٨ ١٧٥

وكان الخزون في الاسكندرية في ظهر

الخميس ٢٩ اكتوبر مع مقابلته بثلثه في هذا

اليوم في السنين الماضيتين : —

١٩٢٥ ١٥٧٥ ٧٣٠

١٩٢٤ ١٤٥٢ ٨٠١

١٩٢٣ ١٧٠٢ ٦٨١

وفي الجدول التالي بيان توزيع الصادرات

على مختلف البلدان منه يري كيف وقع النقص

جاءت على أسرارها

وفي انباء اخرى ان الطليبات على
المزولات والمنسوجات الانكليزية زادت
زيادة كبيرة في الايام الاخيرة حتى ان
المتازل والانوال التي كانت ابوابها مغلقة
في العام الماضي اخذت تفتحها للعمل
في هذا العام

اكرام العلماء

انتخب الاستاذ ادنقوت الفلكي
الانكليزي والسرتشارلس بارسنز رئيس
مجمع تقدم العلوم البريطاني سابقا والاستاذ
نيلز بوهر الدنماركي صاحب المذهب
الكهرلاني في بناء المادة اعضاء في الاكاديمية
الوطنية للعلوم بوشنطن ومنح الاستاذ بوهر
وسام برزرد من جامعة كولومبيا وهو وسام
يمنح مرة كل خمس سنوات لاحد العلماء
الذي يقوم بعمل علمي كبير الشأن

البترول في العام الماضي

بلغ ما استخرج من البترول في العام
الماضي من السكونة كلها ١٤٣٦٤٣٥٠٠
طن واكثر من ثلثها من الولايات المتحدة
فقد بلغ المستخرج منها ٩٩ مليون طن او
٦٩ في المائة وكان المستخرج من القطر
المصري ١٤٧١٠٠ طن اي نحو واحد
في الالف

مخترع التلفون

المشهور ابن الكسندر غرام بل الا
هو المخترع الحقيقي للتلفون وهذا صحيح
حيث قل الصوت بالكبرالية ولكن
اعراضه من شأنه ان يهبط الى
لما صار التلفون آلة فاعطى عن
لبى آلة عملية يظهر بها على الصوت بالآلة

نيزك زنته سبعة اطنان

وصل الى ايردين نيزك كبير
سبعة اطنان وثمنه نحو مائة الف
به من غرينلندا اكتشفه رجل من
سنة ١٩١٨ على طرف شاطئ من
علاه ٤٠٠ قدم يبعد عن ساحل
ميلا ولذلك صعب نقله الى البحر
في السفينة التي جاءت به الى ايردين
المواد ارساله الى كوبنهاغن و
معرضها

مرصد غرينتش

احتفل مرصد غرينتش الشهير
الماضي بانقضاء ٢٥٠ سنة على
قزازه ملك الانكليز وملكها
الملكية الثانية في التاريخ لهذا
لان الملك جورج الثالث هو الملك
الوحيد الذي زاره قبل زيارته

الملح يقتل الحشرات

في اميركا نبات شائك يجمع عليه الحشرات التي تسبب الداء الذي يظف زراعة القمح. وقد امتحن ديوان الزراعة في اميركا اربعين نوعاً من المواد الكيماوية لاثلاف هذا النبات فوجد الملح افضلها كلها وهو ارخصها ثمناً ايضاً ويرجى ان يستأصل به مرض الصدأ الذي يظف القمح من اميركا

الاوقيانوسات

في الجدول التالي مساحات الاوقيانوسات بالاميال المربعة واعمق عمق فيها وذلك بالاقدام

الاعمق	المساحة	الاوقيانوس
٣٢٠٨٩	٦٣٩٨٦٠٠٠	الباسيفيكي
٣١٣٦٦	٣١٥٣٠٠٠٠	الانلتيكي
٢٢٩٦٨	٢٨٣٥٠٠٠٠	الهندي
١٣٢٠٠	٥٥٥٤١٦٠٠	القطبي

الذهب سنة ١٩٢٣

بلغ المستخرج من الذهب ١٣٠٦٢٦ كيلو سنة ١٩٢٣ اكثرها من فرنسا ٢٤٤٠٦٨ فانه بلغ

عدد المجلات العلمية

جاء في كتاب تشرة جامعة اكسفورد ان عدد المجلات العلمية الآن في السكو ٤٤٠٢٨

الحديد في العام الماضي

بلغ المستخرج من الحديد في العام الماضي ٧٥٠١٩٠٠٠ طن اكثرها من الولايات المتحدة فان المستخرج منها بلغ ٣١٣٠٠٠٠٠ وتلوها بريطانيا العظمى فان المستخرج منها بلغ ٢٦٦٤٠٠٠ طن ثم ألمانيا ١٨٦٣١٠٠٠ طن وفرنسا وهو ٤٦١٤٠٠٠ فلجيكا وهو ٢٤٢٨٠٠٠ طن

ضريبة اليراد في انكلترا

بالت ضريبة اليراد التي جبتها الحكومة الانكليزية من رعاياها في سنة نهايتها ٣١ مارس الماضي ٢٧٣٨٣٦٠٠٠ جنيه والعلاوات فوقها ٦٢٦٨٠٠٠٠ جنيه وضريبة ايراد الشركات ١٨٠٠٠٠٠٠ والمجموع ٣٥٤٠٥١٦٠٠٠ اي ٣٥٤ مليون جنيه واكثر من نصف مليون

فائدة البحث العلمي المالية

يقال ان بعض المباحث العلمية افاد في صناعة السيارات ما يوفر على سكان اميركا ٣١ مليون جنيه في السنة

نقاب لا يضره الماء

صنع المستر مورلد ديسون نقاباً (عبدان فصفور) اذا رط بالماء لم يضره بالترك كانه لم يبل

الجزء الرابع من المجلد السابع والستين

صفحة	
٣٦١	شكل الارض وبنائها . للاستاذ هوراس لام
٣٦٥	مذهب النشوء وحرية الفكر (مصورة)
٣٧١	خواطر . لاسعد افندي خليل داغر
٣٧٢	زعماء الحيوان (مصورة)
٣٨٣	رجال المال والاعمال
٣٨٨	السرفرنيس دارون (مصورة)
٣٩١	نظامنا الاجتماعي (الدولة) للاستاذ عبد الرحيم محمود
٣٩٤	ملوك البترول
٣٩٨	رفيق العظم (مصورة)
٤٠٢	بنك مصر والصناعات المصرية
٤٠٦	جنائن المكسيك
٤١١	كلمة في ديوان عمر بن الخطاب . لأنيس افندي زكريا النصولي
٤١٤	امواج ام ذرات . للدكتور ارثر كينتن
٤١٧	جمعية الجليل (مصورة)
٤١٩	الرحالة جورج شوبنهورث (مصورة)
٤٢٢	باب الزراعة * محصول القطن المصري . الزراعة المصرية في عامين . كيف ترا نروية البلاد . المعرض الزراعي الصناعي العام لسنة ١٩٢٦ . كشف اقسام المعرض
٤٣٤	باب تدبير المنزل * الطعام والصحة
٤٣٩	باب المراسلة والمناظرة * التوتوغرافية
٤٤١	باب التقريظ والانتقاد *
٤٥١	باب المسائل * وفيه ٢٣ مسألة
٤٥٩	باب الاخبار العالمية * وفيه ٤٩ بلدة

الكتب المفيدة نور العقول مطبوعات المقتطف المطالعة غذاء النفوس

في ادارة المقتطف طائفة من افيد الكتب المصرية والروايات الادبية الشائفة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهاك بيانا

رواية فتاة الفيوم رواية مصرية مصرية تصف حالة مصر الاقتصادية والاجتماعية ومفاخرها التاريخية في قالب روائي بلغ نمها ١٢ غرناً صاغاً	رواية امير لبنان تصف لبنان في العقد السادس من القرن الماضي والثورة الاهلية (حركة سنة الستين) ومطامع الدول السياسية فيه . نمها ١٢ غرناً صاغاً	رواية فتاة مصر نصف المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين بعاداته وازيائه واحواله الاجتماعية والادبية والمالية — طبعة ثالثة نمها ١٥ غرناً صاغاً
--	--	---

بساط علم الفلك احدث الآراء الفلكية ووصف لغرائب الشموس والاقمار والسيارات على اسلوب قريب التناول والكلام فيه موضح بالصور والرسوم الكثيرة طبع سنة ١٩٢٣ نمه ٢٠ غرناً صاغاً	كتاب سر النجاح اويد الكتب للشبان وطالبي النجاح فيه سير العظماء من فجر التاريخ الى الآن واساليبهم في العمل وسر نجاحهم — طبعة خامسة منقحة تجليد متقن نمه ٢٥ غرناً صاغاً
--	--

رواية اميرة انكلترا رواية تاريخية وقت حداثتها في الشرق الادنى في اثناء الحروب الصليبية ترجمة احمد خليل داغر . نمها ١٢ غرناً صاغاً رواية الدوليس السري رواية بوليسية ادبية فيها وقائع ومفاجآت غريبة نمها ١٥ غرناً صاغاً	كابوتر فتاة الملوك والقواد وربة الجمال وسيدة وادي النيل — هالك — برة حياتها في قالب روائي شائق ياخذ بمجامع القلوب نمها ١٢ غرناً صاغاً	رواية الاميرة المصرية رواية مصرية تاريخية تأليف اللامه ابريس الشهير ورجة اسعد خليل داغر . نمها ١٥ غرناً صاغاً رواية الشهامة والعفاف وهي ملخص رواية ابنهو الشهيرة للكاتب الانكليزي الاشهر والتر سكوت نمها ١٢ غرناً صاغاً
--	---	---

- ١ — المعاملة بالتروش الصاغ المصرية
- ٢ — الاثمان خالصة اجور البريد
- ٣ — كل ٢٠ غرناً صاغاً تساوي ريالاً اميركياً
- ٤ — لا ترسل الكتب الا اذا ارسل الشئ مقدماً
- ٥ — المحاولات تكون باسم ارة المقتطف والمقطم
- ٦ — تكتب العناوين واضحة حتى لا يقع خطأ

جميع الطلبات تلي بالدرجة

م. اراد ان يشتري جميع هذه الكتب مما يخفض له ١٥ في المائة

مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع اليها في المستقبل — ولا ادل على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وافر للسنة التي صدر فيها. فيه وصف الاستبظات التي استبذت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال واراء اكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة ونحقيق ونمحيص اشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضع شتى علمية وادبية وفلسفية

فاذا كنت ممن يعنون بالهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتقاء الحضارة الغربية في الحسنيين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ نصف قرن الى الان

فيجب الانخلو مكتبك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة او مجموعة وانماها ترسل لمن يطلبها

من مطبوعات مكتبة العرب بالفجالة بمصر

٢٠ ديوان الفجر الاول لخليل شديوب	١٥ البدائع والطرائف مزين بالصور
٤ من اعماق السجون لاوسكاروبلد	لجيران خليل جبران
٥ رواية عمر وجميلة او في ظلال الارز	١٠ مذكرات سفير اميركا في الاسنانة
٨ رسبوتين الراهب المحتال	١٠ مذكرات المرشال هندنبرج الالماني
وقد اصدرت مكتبة العرب قائمتها	جزآن
السوية وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها	١٥ مذكرات مسز اسكوث الشهيرة

مشاهد العالم الجديد

وصف رحلة شائقة — اعلى المباني — اضخم التماثيل — اوسع المعامل — ارقى الصحف — اسرع المواصلات — انخم المشاهد الطبيعية والفنية — يطلب من ادارة المقطم او من مكتبة العرب بالفجالة ثمنه ١٠ قروش صاغ تضاف اليها اجرة البريد

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد المراقى

في البحيرة مصطفى افندي سلامة

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيبي سويف

في اسيوط ناشد افندي مينا المصري

في حرجا نصر افندي لوزا الاسيوطي

في المنيا ابو المليل افندي راشد

في الفيوم محمد افندي حلمي

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص « سورية » الاب الخوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في دمشق الشام عمر افندي للطبي بادرارة جريدة المقتبس

في يافا وطولاسكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقملي بيافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

Calle Reconquista 966.

Buenos Aires, Argentine.

في الارجنتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاه

ارضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك

م. وزجج ابو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172

Trinity Station,

New York City
U. S. A.

ترجو ادارة المقتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي يصدرها وكيلنا ايليا افندي ابو ماضي

وكيل المقتطف في البرازيل

ترجو جميع مشترك المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ مخايل فرح
وكيلا لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah

Caixa Postal 1393

Sao Paulo Brazil.

مطبوعات السائح

جريدة السائح النيويوركية لسان الرابطة القلمية واركانها جبران ونعيمه وابو
ماضي وعريضة وايوب وكاتسفليس وغيرهم غنيت بطبع كتاب قيسم جمعت فيه خير ما
جاءت به قرائح هؤلاء الادباء المجددين وسمنته

مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب املة مفرد في الافة العربية صور
فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة ولادب
والتاريخ وسماء

حكايات المهجر

اطلب هذين الكتابين القيمين من ادارة السائح في
New York City U. S. A.

انشاء الدكتور مطرب معروف والدكتور فارس مر

WWE

بیان من سنه ۱۹۲۵

قيمة الاشتراك — في القطر المصري حنيه مصري واحد وفي سوريا
وفلسطين والعراق ١٢٠ غرساً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات أميركية
وفي سائر الجهات ٢٦ شللاً

اشترك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين يرتحلون
طلهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرشاً مصرياً في مصر
و ٩٥ غرشاً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الامانة

عنوانه الجديد

الاعداد الضائعة - الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم

الطريق **واكن** **تجهد** **ان** **تفعل** **ذلك**

الإدارة والتحرير — رحو فصل مراسلات الإدارة عن مراسلات

التحرير . فالاولى ترسل الى ادارة المخطوط والثانية الى تحرير المخطوط
المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المخطوط الا اذا كانت له صلة

رجاء — زجو حضرات الكتابان بكتبوا مقالهم محمد واضح در

واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرنجية بحروف الرنجة

المقالات التي لا تشملها لا يمكن فتح التحرير بإرجاع المقالات التي

ولله الحمد والثناء على من جعل في كتابه من فضائله

مقالات التي عرضها

المنتطف والمعتظم

بتأليف القلمد

مستعدة لطبع الكتب والمطبعات والجار

وغيرها بسرعته واتقان

والاسعار متهاونة

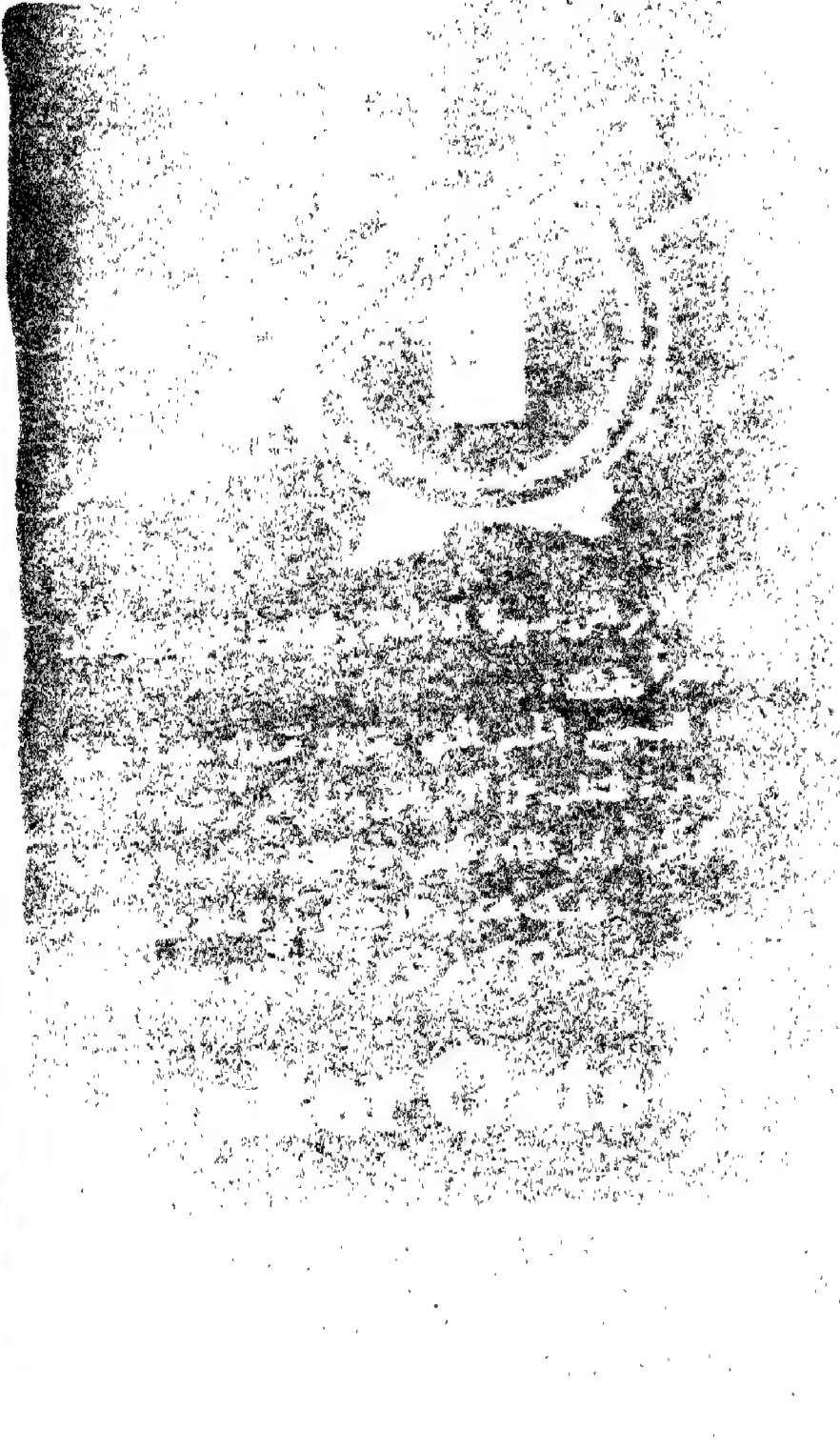


سنة ١٨٢٦

ديسمبر ١٩٢٥

لغز الكهف
وقراءة الافكار

لماذا دخلت امية مصر
العلم في بيت الامير جبرو في الطيران
الذي
ابراهيم باشا
من العصور
الكبرى
افريقيا
مصر



المقتطف

الجزء الخامس من المجلد السابع والستين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٢٥ - الموافق ١٥ جماد اول سنة ١٣٤٤

لماذا دخلت اميركا الحرب

نشبت الحرب العالمية واميركا على الحياد والتحاربان يتناغان منها ما يحتاجان اليه فتكسب منهما . وانكثرا تبذل جهدهما لتفهما بالانضمام اليها والمانيا غير غافلة عن ذلك بل هي ايضا تبذل جهدها لتضمها اليها او لتبقىها على الحياد . وسفير اميركا في انكلترا رجل شهم من اصل انكليزي يحب الانكليز وتقاليدهم وهو ايضا صديق حميم للسترولسن رئيس الولايات المتحدة فبعث اليه برسائل كثيرة متعلقة بالحرب بعضها عمومي لكي تطلع عليه الحكومة الاميركية وبعضها خصوصي للرئيس نفسه لا يطلع عليه احد غيره . وقد جعلت مجلة بيت بايج الاميركية (وهي مجلة بيت هذا السفير) واسمها «عمل العالم» تنشر هذه الرسائل العمومي منها والخصوصي . وجاريتها في ذلك مجلة انكليزية مماثلة لها اسمها «العالم اليوم» وعنها تنقل الرسائل التالية ومنها الرسالة التي حملت اميركا على دخول الحرب في جانب الحلفاء فان المستر بلفور (وهو الآن اللورد بلفور) وزير الخارجية الانكليزية حينئذ رجا المستر بايج في اواخر فبراير سنة ١٩١٧ ان يوافيه الى وزارة الخارجية فلما وصل اليها اعطاه ورقة فيها ترجمة لتلغراف مفاده ان ألمانيا كانت تصعد عدتها لمحاربة اميركا وهذا التلغراف ارسله وزير الخارجية الألمانية بطريق اسوج الى سفير ألمانيا في واشنطن ليرسله تلغرافياً الى سفير ألمانيا في المكسيك حتى يطلب من رئيس جمهورية المكسيك ان تقعد المكسيك مع ألمانيا على محاربة اميركا ويكون جزاؤها ان تضم اليها تكساس ونيومكسيكو واريزونا من ولايات اميركا وحتى يسمى لفصل اليابان عن الحلفاء وضمها الى الاتحاد الألماني . فلما اطلع السفير بايج على هذا التلغراف ارسل الى

وزير الخارجية الاميركية تلغرافاً يقول فيه « بعد نحو ثلاث ساعات سأرسل تلغرافاً مهماً جداً الى الرئيس ووزير الخارجية » وفي الميعاد ارسل التلغراف التالي

« سلمي بلفور ترجمة تلغراف بالشفرة من زميرن وزير الخارجية الالمانية الى السفير الالمانى في المكسيك ارسل اولاً الى واشنطن ومنها ارسله السفير بونستورف بالتلغراف الجوى الى المكسيك في ١٩ يناير وسارسل اليكم بالبريد اصله بالشفرة واصله بالالمانية . وهذه ترجمته » مرادنا ان نشرع في اول فبراير حرب الغواصات من غير قيد . ولكننا سنبدل جهدها حتى تبقى الولايات المتحدة على الحياد فاذا لم تنجح في ابقائها على الحياد فاننا نعرض من الآن على المكسيك المحالفة معنا على الحرب والسلم ونساعدوها مالياً بخفاء ونمكنها من استرجاع تكساس ونيومكسكو واريزونا . وترك لك الاقرار على التفاصيل واخير الرئيس (رئيس جمهورية المكسيك) بما تقدم بطريقة سرية جداً واطلب منه ان يدعو اليابان من تلقاء نفسه لكي تقدم معه وانه هو يتوسط امرها معنا . وقلت نظره الى ان استعمالنا الغواصات من غير قيد سيضطر انكثرتا الى طلب الصلح بعد اشهر قليلة »

ان هذا الخبر من الحكومة الانكليزية فبادرت الى اطلاعي عليه حتى انتقل اليك لكي تبادر حكومتنا الى اتخاذ الحيلة اللازمة بما علمت من هزم المانيا على اجنياح بلادنا والفقرة التالية خصوصية ويجب ان لا تفتش وهي ان الحكومة الانكليزية تمكنت في بداية الحرب من الحصول على مفتاح الشفرة التي كتبت بها هذه الرسالة وسعت الى الحصول على صور التلغرافات التي يرسلها بونستورف الى المكسيك فترسل هذه الصور الى لندن وهي تحملها هنا وهذا يفسر كيف انها تمكنت من حل هذا التلغراف المرسل اصلاً من الحكومة الالمانية الى مكسيك ويفسر ايضاً تأخر الحصول على صورته من ١٩ يناير الى الآن . وهذا الامر سرٌّ غامض هنا لم يبح لاحد الا لنا نظراً الى الصداقة التي تشعر بها الحكومة الانكليزية للولايات المتحدة وهي ترجوان لا يعلم احد بالمصدر الذي اتاكم منه هذا الخبر ولا بالطريقة التي استعملتها لكشف هذا السر ولكنها لا تمنع في نشر تلغراف زميرن نفسه . وصورة هذا التلغراف وصور سائر التلغرافات لم تتناولها الحكومة الانكليزية من واشنطن بل من المكسيك . وقد شكرت بلفور على الخدمة التي اسداها اليها . واري ان ترسل اليه حكومتنا تلغراف شكر خصوصياً . وقد علمت ان حكومة اليابان لم تطلع على هذا الخبر حتى الآن . واظن انها اذا بلغت فلا يبعد انها تعلن بصورة رسمية ما يعرفها في نظر الولايات المتحدة ويثبت اخلاصها لحلفائها . انتهى

والظاهر ان المانيا كانت مصممة على ان تشرك المكسيك معها في محاربة الولايات المتحدة فلم تكف بالاعتماد على طريق واحد لارسال ما ارسلته الى سفيرها في المكسيك بل ارسلته اليه ايضا بطرق اخرى ومنها طريق اللاسلكي غير حاسبة ان التلغرافات المرسلة كذلك قد يطلع عليها غيرها وان مفتاح تلغرافاتها السرية قد يكشفه غيرها. هذا ما قالت له المجلة الانكليزية. ولكن الا يحتمل ان المانيا قصدت ان تطلع اميركا على هذا التلغراف وان تحسب انه مرسل بطريقة سرية لعلها تتحجم عن الدخول في الحرب فبعث به على طرق يسهل وصوله بها الى انكلترا وهي لا بد من ان تخبر اميركا فلا يبقى محل للظن انه مجرد تهديد اما التلغراف اللاسلكي فالتقطه عمال التلغراف اللاسلكي في انكلترا وهذه ترجمته

زمر من الى بونستورف ومنته الى اكبرث (سفير المانيا في المكسيك) في ١٦ يناير ١٩١٧

سر محض لا يطلع عليه غير سعادتك ثم ترسله الى سفير الامبراطورية في المكسيك بطريقة امينة. مرادنا ان نشرع في اول فبراير بحرب الغواصات من غير قيد ولكننا نبدل جهدا حتى نبقى اميركا على الحياد واذا لم نفلح نعرض على (المكسيك) المحالفة على اساس ادارة الحرب وعقد الصلح. والآن يطلب من سعادتك ان تخبر الرئيس سرا

اننا ننتظر الحرب مع اميركا وفي الوقت نفسه الخسارة بيننا وبين غواصاتنا ٥٠٠ ستضطر انكلترا الى الصلح في اشهر قليلة. اخبرنا بوصول هذا

والظاهر ان زمر من خاف ان هذا التلغراف قد لا يصل بالطريق الاول ولا بالثانية فارسله بطريقة ثالثة وذلك بواسطة وزارة الخارجية الاسوجية لان بلاد اسوج كانت ممالكة لالمانيا وكذلك كان الشعب الاسوجي ميلا اليها وكانت الرسائل الالمانية تنقل بالشفرة الاسوجية الى سفراء اسوج في البلدان المختلفة وهم يبلغونها للامان الذين هناك ولذا سلم زمر من هذه الرسالة الى سفير اسوج في بولن فارسلها الى ستكلم عاصمة اسوج وارسلت من هناك بالتلغراف الى بونسايوس (عاصمة الارجننتين) ومنها ارسلت بالتلغراف الى سفير المانيا في واشنطن وكلها بالشفرة الاسوجية فسارت عشرة آلاف ميل ولكنها لم تفلت من مراقبة المين الانكليزية كالم تفلت الرسائلان اللتان سارتا في طريقين مختصرتين. ولم يكتشف زمر من بهذه الاساليب الثلاثة لا يصل هذه الرسالة الى المكسيك بل توصل باسلوب رابع لم يكشف الا بعد الحرب حينما جعلت الحكومة الالمانية نيت عن نيت عليه نبرة الحرب فقد جاء في تقاريرها السرية ما ترجمته

« لن العمليات التي اراد ارسالها الى السفير اكبرث (سفيرها في المكسيك) كان

المراد ارسالها كتابة بالفواصة دتشلند في ١٥ يناير ولكن الفواصة لم تذهب حينئذ
فارسلت بالشفرة تليفرافياً عن يد السفارة الاميركية في برلين فوصلت الى وزارة الخارجية
الاميركية وهي سلمتها الى الكونت برنستورف

اي ان وزارة الخارجية الالمانية استخدمت الحكومة الاميركية رسولا لايصال
رسالة يراد بها شن الفارة على اميركا . وهذا كان شأن المانيا قبلما دخلت اميركا الحرب
فانها كانت تستخدم السفارة الاميركية والوزارة الاميركية لارسال رسائلها ولكن هذا
الاستخدام لم يكن ليتم لولا سماح انكلترا لان خط التلغراف البحري لها . وقد يظهر لاول
وهلة ان هذا السماح ضرب من البله والحقيقة انه خدمة لان مفتاح هذه التلغرافات
السرية كان عند انكلترا فكانت تقرأها وتعرف كل ما تنوي المانيا فالبه من المانيا لا منها
والغريب ان السر جرارد سفير اميركا في برلين سمح بارسال التلغرافات الالمانية
على يده وهي بالشفرة الالمانية لان ذلك ممنوع في زمن الحرب وكان الواجب على الحكومة
الالمانية ان تحبزه بما تريد ارساله بالتلغراف وهو يكتبه بالشفرة الاميركية ويرسله الى
حكومته فتفسره وتعطي تفسيره لسفير المانيا اما هذا التلغراف فارسلى بالشفرة الالمانية
واعطي لسفير اميركا فارسله الى كوبنهاغن ومنها ارسل الى لندن فوزارة الخارجية في
وشنطون فاعطته لبرنستورف . وبدعي انه لما وصل الى لندن عرف ما فيه

والخلاصة ان هذا التلغراف ارسل باربع طرق وكلها لم تحف على الحكومة الانكليزية .
ويظهر لثلاث سفير اميركا في المانيا كان يسمح بارسال التلغرافات وهي مكتوبة بالشفرة الالمانية
يرضى انكلترا لان مفتاحها كان عندها ولا بد من مرور هذه التلغرافات عليها وذلك وحده
كان يجب ان يجعل المانيا تعرف سبب هذا السماح ولكن اعتدادها بنفسها اعمى بصرها
لما وصل تلغراف بايج الى اميركا بحيث في محفوظات قلم التلغرافات البحرية فوجدت
اصلها حينما ارسله برنستورف الى المكسيك وهو بالشفرة الالمانية فطلبت من سفيرها في
لندن ان يرسل اليها صورة مفتاح هذه الشفرة فقبل له ان المفتاح معقد ولا يستعمل على
طريقة واحدة ولا يعلم كيفية استعماله الا واحد او اثنان في البلاد الانكليزية . فارسلى
بايج الى اميركا وطلب ان ترسل اليه صورة التلغراف التي وجدت في محفوظات قلم
التلغرافات البحرية فارسلى اليه وقراءه سكرتير السفارة الاميركية بمفتاح الشفرة
الالمانية وارسل باصله الالمانى الى الرئيس ولين فاستخدمه في الوقت المناسب لاثارة
الرأي العام في اميركا ضد المانيا كما هو معلوم

شكل الأرض وبنائها

خلاصة من خطبة الاستاذ هوراس لام رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني لسنة ١٩٢٥

ينتظر من رئيس هذا المجمع ان يذكر في خطبته ما يتعلق بالموضوع الذي يشغل به . وهذا ليس بالامر السهل على من اشتغاله بالعلوم الرياضية اذا اراد ان لا يتعب سامعيه . ومرادي ان انكلم بالاختصار على بعض المسائل الرياضية والطبيعية المرتبطة ببعض المباحث الارضية ولاسيما المسائل المتعلقة ببنية الارض . هذا الموضوع اهم به مجتمعا في الزمن الماضي وحسي دليلاً على ذلك ان اذكر اسم لورد كلفن وجورج داروين والمناظرات التي اشتركوا فيها . واذا نظرنا اليه نظراً تاريخياً رأيناهم مما يعنى به علماء الرياضيات وعلماء الطبيعيات لان البحث في شكل الكرة الارضية قاد لابلأس الى القول بقوة الجاذبية في الارض فوضع العبارة الجبرية الدالة عليها ومهد الطريق بذلك لجماعة العلماء الذين توسعوا في علم الكهر بائية ثم في علم النور . واذا نظرنا الى ما قبل ذلك رأينا نيوتن قد وجد في هذا الامر ما يحقق ناموس الجاذبية الذي كشفه . ومنذ عهد قريب بسط الدكتور جفرس هذا الموضوع في كتابه القيم ووصل الى نتائج مقررة

وليس من غرضي البحث في الموضوع الخلاب المتعلق بتاريخ الارض القديم والقمر المحسوب ولداً لها لان هذا الموضوع صار مألوفاً وانما اقصد ان آتي على خلاصة ما علم حديثاً بالبحث عن تاريخ الكرة الارضية لان هذا البحث يمكن تكراره ولا مجال فيه لفعل الجبال من غير قيد

ان البحث المدفق عن شكل الكرة الارضية مرتبط باختلاف الجاذبية على سطحها فقد وجدت ادارات المساحة في بلاد الهند واوربا والولايات المتحدة ان مقدار الجاذبية الارضية قليل في الاماكن الجبلية وكثير جداً في جزائر الاوقيانوسات وفي البحر نفسه اذا حسب حساب الارتفاع والعرض . وكون هذا واقعاً في اماكن كثيرة مختلفة يدل على انه ليس امراً عرضياً

وقد عُلِّل ذلك باننا اذا نظرنا الى طبقة من كرة الارض سمكها ١٠٠ كيلومتر فنقل ما فيها من الجبال نعدله خفة ما تحت هذه الجبال من المواد الهشة . ونحو البحر نعدله كثافة ما تحته ويرجح ان ما تحت هذه الطبقة يضغط وينضغط بالتساوي في كل

ناحية كائنه سائل وكان الطبقة المذكورة آتفا طالية على كرة سائلة . ويظهر من بحث الاستاذ لف وغيره ان هذه الطبقة مع ما فيها من الجور واغوارها متانها كافية لحل ما عليها من الغازات

الا ان اختلاف مقدار الجاذبية على سطح الارض لا يدل على اختلاف مقدارها في باطن الارض ومن رأي ويشرت المبني على ما ارتأه طمس وتابت في كتابهما الفلسفة الطبيعية ان الارض موكفة من كرة باطنة قطرها اربعة اخماس قطر الارض كلها وهذه الكرة الباطنة كثيفة جداً ثقلها النوعي مثل ثقل الحديد والقشرة التي تحيط بها خفيفة ثقلها النوعي هو ثقل الصخور الارضية

ولا بد في كل ما يرتأى في هذا الموضوع من الالتفات الى عمر الارض المبني على حرارتها في الماضي وحرارتها في الوقت الحاضر . وقد اشتد الخلاف بين العلماء على ما يقتضيه علم الطبيعيات وعلم الجيولوجيا من هذا القيل فقلل لورد كلفن عمر الارض بناء على ما يعلم من مقدار ارتفاع حرارتها بالغور فيها (ونافضة في ذلك علماء الجيولوجيا الذين وجدوا مما فيها من المتحجرات ان عمرها يقتضي ان يكون اكثر من ذلك كثيراً) ولكن ما كشفني الارض حديثاً من المواد المشعة التي تولد الحرارة وجد كافياً لتعليل الحرارة الارضية مالم تكن هذه المواد اقل كثيراً مما ينتظر . فاذا كانت هذه المواد منتشرة في كرة الارض كما هي منتشرة قرب سطحها فطبقة سطحية منها سمكها ١٦ كيلومتراً يكفي ما فيها من المواد المشعة لتعليل كل الحرارة الارضية . واذا قوبل بين مقدار عنصر الاورانيوم ومقادير ما يتولد منه في السنة امكن معرفة الزمن الذي اقتضى منذ جمدت قشرة الارض وهو بين الف مليون سنة وعشرة آلاف مليون سنة . واقل هذين المقدارين يحسب الجيولوجيون والبيولوجيون على ما اظن كافياً لحدوث كل ما حدث على وجه الارض في المصور الغايرة ولذلك فلم الطبيعيات قد كثر عما اظهره من البخل قبلاً في تقليل عمر الارض قليلاً انكره الجيولوجيون والبيولوجيون لانهم رأوه غير كافٍ لحدوث كل ما حدث فيها من الافعال الجيولوجية وتولد ما تولد فيها من انواع الاحياء

ثم ان الزمن الاطول من الزمنين المذكورين آتفا وهو عشرة آلاف مليون سنة يرضى به علماء الطبيعيات اكثر مما يرضون بالزمن الاقصر ويفضلون ان يكون اطول من ذلك لانه ان لم يكن اطول رأينا في حرارة باطن الارض ما يصعب التوفيق بينه وبين تحديد عمر الارض بعشرة آلاف مليون سنة فقط لان هذا الزمن على طول قلمه يكفي لان تبرد

في الأرض الى الدرجة التي بلغت الآن بعد ان كانت مصهورة من شدة حيو باطنها
 انه معا كانت مادته ومعا كان موصل الحرارة ومعا كانت حرارته شديدة يحيط به
 لاف سميكة قليل الايصال للحرارة كأنه مرجل آلة بخارية احيط بظلاف من الاسبتس.
 يمكننا ان نجاري وبشرت ونصب باطن الأرض كرة قطرها ثلاثة ارباع قطر الأرض
 فيط بها قشرة من الصخور وحينئذ فحرارة باطنها لا تنهبط الى نصف ما كانت عليه الأ
 عشرة اضعاف الزمن الاطول المذكور آنفاً (اي في مائة الف مليون سنة)

اما من جهة صلابة الأرض او تماسك اجزائها بعضها ببعض فقد بين لورد كلفن
 سنة ١٨٦٢ انه اذا كانت اجزاؤها متماسكة بعضها ببعض تماسك دقائق الزجاج او
 فائق الفولاذ (الحديد الصلب) فلا بد من ان شكلها يتغير بجذب الشمس والقمر لما
 دأ وجزراً كما يتغير سطح البحر . وقد ثبت من بحث ابني دارون وبحث هكر وارلوف في
 روسيا ان فعل الشمس والقمر في المد والجزر هو الآن ثلاثة اخماس قطعها لو كانت
 لأرض لا تفعل مجنبيهما

وفي العشرين سنة الماضية عرفنا شيئاً عن مرونة الأرض من بحث لم يكن ينتظر
 ن نكون لها علاقة بها وهو درس امتداد الزلازل . ومما يسرنا انه كان لمجتمعا ليد
 الطولي في تشجيع هذا الدرس وان لجون ملن الفضل في انه اول من قال بانشاء مرصد
 الزلازل . والآلات التي استنبطها لهذا الرصد قد اصلحها غيره ولكن ما نعرفه الآن عن
 مرونة الأرض بقي الفضل فيه لا ابتكاره آلات رصد الزلازل فقد عرفنا بها مرونة الأرض
 الى ما عمقه التي ميل

واول ما يقتضيه البحث في امر الزلازل عمل جداول مبنية على رصدها يعرف بها
 الوقت الذي تسير به امواج الزلزلة في حركتها الطولية والعرضية من نقطة في سطح
 الأرض الى نقطة اخرى فانه اذا عرف ذلك معرفة دقيقة امكن الوصول بالحساب الى
 معرفة سرعة هاتين الحركتين في باطن الأرض . وقد شاع استعمال هذه الجداول
 لتحديد موقع الزلازل البعيدة اذا كان موقعها مجهولاً ولكنها ليست على تمام الدقة لصعوبة
 تحديد النقطة التي ابتدأت منها الزلزلة ولا سيما اذا كانت عميقة . وسيتبقى الوصول الى وضع
 جداول دقيقة من ام الأغراض في هذا الموضوع

ومنذ بضع سنوات هي الامتازت في استخراج سرعة الحركتين الباطنتين الطولية
 والعرضية من سرعة الحركتين السطحيين . وقد ظهر بالاستقراء ان سرعة الحركة

الطولية نحو سبعة كيلومترات وخمسة في الثانية من الزمان وبسرعة الحركة العرضية ٤ كيلومترات في الثانية هذا في الحركتين السطحيين . ثم ان هذه السرعة تزايد بالتمنى في الأرض الى ان تصل الى عمق سدس قطر الأرض وبعد ذلك تصبح السرعة متساوية فتكون سرعة الحركة الطولية ١٢ كيلومتراً وسبعة اعشار في الثانية والسرعة العرضية ٦ كيلومترات وثمانية اعشار فهي اشد من سرعة انتقال الحركة في الحديد . اما قلب الأرض الباطن من مركزها الى نحو ربع نصف قطرها فلا يزال امره غامضاً

الآن ان سرعة الامواج في مادة لا تدل على مقدار مرونتها ولا على مقدار كثافتها بل على ما بين المرونة والكثافة من النسبة ولكن نسبة المرونة الى الكثافة شأن كبير في الأرض كما في المعادن والزجاج

يظهر مما ذكرته بالاخصار التام ان لدينا وجهتي نظر مختلفتين ولو حسب الظاهر فمن الجهة الواحدة تدل ظواهر الحرارة على ان باطن الأرض الى عمق غير بعيد شديد الحمو جداً حتى كأنه مصهور لشدة حموه فينقل كما تنقل المواد اللينة ومن الجهة الأخرى يدل المد والجزر وانتشار امواج الزلازل حتى في اعماق اعماق الأرض الى ان باطنها من بل نام المرونة . لكن الضغط على باطن الأرض يفوق كل ما نعرفه ولعل فيه التوفيق بين الأمرين السابقين اي بين ليونة بطن الأرض وبين مرونته فاننا نعرف مواد تصير ليونة تحت الضغط الشديد اذا طالت مدته ولكنها تفعل كالأجسام الصلبة اذا ارتجت الآن هاتين الصفتين لا يجتمعان فيما اعلم إلا اذا كانت درجة الحرارة معتدلة

ولقد اخترت الكلام على هذا الموضوع لان الكلام فيه اهمل في اجتماعاتنا الحديثة ولاني ارى فيه سبيلاً لتوجيه النظر الى امر اد امرين خصوصيين ولان فيه مثلاً من المباحث التي يظهر في اول الامر ان لا شأن لها ثم يظهر لها شأن كبير في تقدم العلم . فلما بحث لابلاس في شكل سطح الأرض لم يخطر على بال احد ان يبحث هذا سيكون اساساً لما عرف بعد ذلك من نواميس الكهرباء . وتاريخ العلم منفع من الامثلة الدالة على ان الفرع الواحد منه يستفيد من البحث في غيره على اصلوب لم يكن منتظراً كما استفاد علم الطيران من المباحث الرياضية في حركات السائلات

وان من ام اغراض الجمع البريطاني التي تميزه عن غيره من الجمع العلمية انه يعنى بتقوية الروابط بين العلوم المختلفة وارجو ان اجتماعنا هذا ينتج هذه النتيجة ككل الاجتماعات السالفة

خواطري في فلسفة التاريخ العربي

إذا تصفحنا آراء المؤرخين العرب في الاسباب التي دفنتهم الى تصنيف مصنفاتهم وتغيير مقالاتهم وجدنا أن التاريخ في نظرهم « ابو العبر والمواعظ » فهم به يستنبطون عما حل بالام السائقة من العقاب الصارم لتجاهلها الاوامر المنزلة في الكتب السماوية ولطفانيها وبغيها وتجردها عن الاخلاق وتخليها عن الفضائل واستحسانها الرذائل واستهجانها الخير فيري الملوك والحكام والولاة أن الظلم مصرعه وخيم وان الحلم والكرم والسياسة والدهاء والشجاعة وغيرها من الصفات مدعاة لاكتساب محبة الرعية ومنجاة من الزلل والغضب السماوي . وبعبارة واضحة جلية فهم يكتبون التاريخ لفائدة الدينية الاخلاقية كما يزهد العتاة ويعتبر الغافلون وإني مورد لك الآن ما وقعت عليه يدي من الدلائل على صحة ما قدمناه فيقول ابن الاثير « إن الملوك ومن الهم الامر والنهي اذا وقفوا على ما فيها من سيرة اهل الجور والعدوان ورأوا مدونة في الكتب يتناقلها الناس فيروها حلف عن سلف ونظروا الى ما اعقبت من سوء الذكر وقبيح الاحدثة وخراب البلاد وملاك العباد وذهاب الاموال وفساد الاحوال استنصحوها وأعرضوا عنها واطرحوها واذا رأوا سيرة الولاة العادلين وحسنها وما يتبعهم من الذكر الجميل بعد ذهابهم وان بلادهم وممالكهم عمرت واموالها درت استحسنوا ذلك ورغبوا فيه وثابروا عليه وتركوا ما ينافيه . هذا سوى ما يحصل لهم من معرفة الآراء الصائبة التي دفعوا بها مضرة الاعداء وخلصوا بها من المهالك واستصانوا نقائس المدت وعظيم المالك ومنها ما يحصل للانسان من التجارب والمعرفة بالحوادث وما تصير اليه عواقبها فانه لا يحدث أمر الا قد تقدمه هو او نظيره فيزداد بذلك عقلاً ومنها ان العاقل اللبيب اذا . . . رأى نقلب الدنيا بأهلها . . . زهد فيها واعرض عنها وأقبل على التزود للآخرة منها » (١)

وماك ما يقوله المقدسي مؤلف الروشتين فهو يؤيد ابن الاثير في فلسفته « وقد اختار الله سبحانه لنا أن نكون آخر الام واطلعنا على انباء من تقدم تمتع بما جرى على القرون الخالية وتعمها آذاننا واعية ولنقتدي بمن تقدمنا من الانبياء والائمة والعلماء » (٢)

وهذا حاجي خليفة فتراه يحدو حدو ابن الاثير والمقدسي فيقول في عنوان علم التاريخ

(١) ابن الاثير المقدمة ص ٤ — من كتاب الكامل (٢) المقدسي ص ٣

« التاريخ هو معرفة احوال الطوائف وبلدانهم ورسومهم وعاداتهم ومنافع اشخاصهم وانسابهم ووفياتهم الى غير ذلك وموضوعه احوال الاشخاص الماضية من الانبياء والاولياء والعلماء والحكام والشعراء والملوك وغيرهم... والغرض منه الوقوف على الاحوال الماضية وفائدته العبرة بتلك الاحوال والتنصح بها وحصول ملكة التجارب بالوقوف على تقلبات الزمن ليعتد عن امثال ما نقل من المضار ويستجلب نظائرها من المنافع وهذا العلم كما قيل عمر آخر للناظرين والانتفاع في مصره بمنافع تحصل للمسافرين » (١)

ويعتقد ابن شاكر الكنتبي صاحب « فوات الوفيات » ان « علم التاريخ مرآة الزمان لمن تدير ومشكاة انوار يطلع بها على تجارب الامم من امن النظر والتفكر وكنت ممن اكثر لكتبه المطالعة واستملى من فوائده المراجعة » (٢)

وراجع كتاب « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » تأليف الشيخ المقرئ نجله مؤمناً بالفائدة الدينية الاخلاقية التي تصدر عن التاريخ ولذا عتّون كتابه بكتابات المواعظ والاعتبار فهو يقول « علم التاريخ من اجل العلوم قدراً واشرفها عند العقلاء مكانة لما يحويه من المواعظ والانذار بالرحيل الى الآخرة عن هذه الدار والاطلاع على مكارم الاخلاق ليقنّدي بها واستعلام مدام الفعال ليرغب عنها اولو النهى » (٣)

ويخبرنا جمال الدين ابو المحاسن يوسف ابن تفردي بردي الانابكي مؤلف « النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » انه لم يقدم على تصنيف كتابه الا « لنعائين من تقدم آثارهم ونشاهد منازلهم وديارهم ونسمع كما وقعت وجرت اخبارهم فنخبر بذلك من تأخر عصره من الاقوام بافواه المجاور والسن الاقلام ليقنّدي كل ملك بعدمه بجميل الخصال ويتجنب ما صدر منهم من اقتراح المظالم وقبيح الفعال » (٤)

كذلك هلال الصابي صاحب « تحفة الامراء في تاريخ الوزراء » يعلن ان التاريخ يعرف فضائل الاخلاق وعوائد الخير ويحرك في النفوس الالية التطلع الى السير على منوالها والافتداء بجميل الخصال وحميد النعال فيروي لنا في مقدمته « لما رأيت المتقدمين من اهل المعرفة قد اثاركوا من بعدم فيما وصلوا اليه من الفائدة بعلوم ادركوها قبلهم

(١) مقدمة كتاب كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون للعاجي خليفه شره

Gustavus Fluegel, Leipzig ج ٢ ص ٩٥ — ٩٦

(٢) فوات الوفيات ص ٢ (٣) المقرئ المقدمة ص ٢ (٤) النجوم الزاهرة في ملوك

مصر والقاهرة ليدرس سنة ١٨٥١ بمنايا T. G. J. Juynboll, B. F. Hatthes ص ٢

نقلوها بالجمع والتأليف واحاديث سمعوها عن من تقدم منهم فخلدوها بالتسطير لمن لحقهم
وحدث ذلك من افضل ما اقتناه المقتفون اذ لولا هذه الطريقة لما عرفت فضائل الاخلاق
فاستحسنت ودرأته الافعال فاستهجن وعوائد الخير فطلبت وعواقب الشر فاجتنبت وادي
حدث اوقع وذكر النفع من الاخبار لمجاري الامور التي ما زال ارباب المهتم الشريفة
يتطلعون الى امثالها ليجعلوها لقاحاً لا داءهم وصفاء لا ذهائهم وتذكراً لقلوبهم ورياضة
لأعقولهم فعملهم ان لا وجدان اقرب ولا ادراك اطيب من ان يأخذ الانسان عند ما كدت
الظن في استخراجهِ وبُعث القرائح لاستنباطهِ ويُعلم على سلامة من الخطار وأمن من
الغار ما بان الخطأ والصواب من مجاريهِ فيتهدي بذلك مهتد ويقتدي مقتد ويستفيد
مستفيد ويستزيد مستزيد» (١)

ونرى هذه الفلسفة الدينية الاخلاقية الصادرة عن دراسة التاريخ بارزة تماماً في
مقدمة معجم البلدان لياقوت فيشهد على صحتها بالآيات القرآنية فيقول «لم اقصد بتأليفه
قوة ولا رغبة ولا حنيناً استغفني الى وطن ولكن رأيت التصدي له واجباً أو قضي عليه
الكتاب العزيز الكريم وهو قوله «أفلم يسيرا في الارض فتكون لهم قلوب يعقلون بها
وآذان يسمعون بها فانها لا تسمى الابصار ولكن تسمى القلوب التي في الصدور» و«قل
سيرا في الارض ثم انظروا كيف كان عاقبة المكذبين» وقد نتعذر اسباب النظر فيتمين
التماس الخبر فوجب لذلك علينا اعلام المسلمين بما علمناه فائقناه اذ كان الافتقار الى
هذا الشأن يشترك فيه كل من ضرب في العلم بسهم» (٢)

والقنطري المؤرخ الوزير المشهور بكتابه «بأخبار الحكماء» ينحوا نحو من ذكرنا أننا
في اعتقادهم ان التاريخ مطالعات للاعتبار بين ماضي فيكتب «عزمت على ذكر من
استقصر ذكره من الحكماء من كل قبيلة وامة قديمها وحديثها الى زماننا وما حفظ عنه من
قول انقرد به او كتاب صنفه او حكمة عليته ابتدعها ونسبت اليه فاني رأيت ذلك من
الامور التي جهلت والتواريخ التي هجرت وفي مطالعة هذا اعتبار بين ماضي وذكر
من حلف» (٣)

سار مؤرخو العرب الاندلسيون والافريقيون ايضاً سير مؤرخي العرب المشرقيين

(١) تحفة الامراء في تاريخ الوزراء طبع في بيروت بمطبعة السعويين سنة ١٩٠٤
Edited by H. F. Amedroz من ٢ (٢) ياقوت معجم البلدان من ٣
(٣) القنطري من ٢ المقدمة مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ

في ان التاريخ يكسب المرء تجربة وعقلاً فالدموا على تدوينه ودراسته والاهتمام به اهتماماً زائداً فألمح لسان الدين الخطيب المؤرخ في مقدمة كتابه «الاحاطة في اخبار غرناطة» بما يأتي قال «ولما كانت الفن التاريخي مأرب البشر ووسيلة الى ضم النسر يعرفون به انسابهم في ذلك شرعاً وطبعاً ما فيه يكتسبون به عقل التجربة في حال السكون والرفيه ويستدلون ببعض ما بيدي به الدهر وما يحضيه ويرى العاقل من تصرف قدرة الله تعالى ما بشرح صدره بالايان ويكفيه»^(١)

ويقول احمد بن خالد الناصري السلاوي المؤرخ مؤلف «الاستقصا لاخبار دول المغرب الأقصى» ما يلي «قال الشافعي ما معناه: قرأت علم التاريخ كذا وكذا سنة وما قرأته الا لاستعين به على الفقه» قلت: معنى كلام الشافعي هذا ان علم التاريخ لما كان مطلقاً على احوال الامم والاجيال ومنصفاً عن عوائد الملوك والاقبال مبنياً من اعراف الناس وازيائهم وفحلهم واديانهم ما فيه عبرة لمن اعتبر وحكمة بالغة لمن تدبر وافكر كان معيناً على الفقه ولا بد ذلك ان جل الاحكام الشرعية مبني^٢ على العرف وما كان مبنياً على العرف لا بد ان يطرد باطراده وينعكس بانعكاسه ولهذا ترى فتاوي الفقهاء تختلف باختلاف الاعصار والاقطار بل والاشخاص والاحوال والله در اين الخطيب يقول:

وبعد فالتاريخ والاخبار فيه لنفس العاقل اعتبار
وفيه للمستبصر استبصار كيف اتى القوم وكيف صاروا
يمر على الحاضر حكم الغائب فيثبت الحق بسهم صائب
وينظر الدنيا بعين النبل ويترك الجهل لاهل الجهل

وقال آخر:

ليس بانسان ولا عاقل من لا يمي التاريخ في صدره
ومن روى اخبار من قدمضى اضاف اعماراً الى عمره»^(٣)

كل ما اثبتناه واستشهدنا به من اراء ابن الاثير والمقدمي وحاجي خليفة وابن شاكر الكنتي والمقرئزي وجمال الدين ابي الحاسن والصائبي وياقوت الرومي ولسان الدين الخطيب والناصرى السلاوي يظهر لنا حقيقة ناصعة وهي ان العرب المؤرخين لم يدونوا التاريخ الا ليعينهم على فهم امور الدين ويهديهم الصراط المستقيم في الاخلاقي والسلوك.

مؤرخينا الاقدمين كانوا من القضاة المتفهمين والشيخ الاتقياء الداعمين الى
 مدل والعظة وعمل الخير لان صناعتهم الدقيقة اقتضت ذلك ولان العلم
 بكما لا يقتصر احد في فرع من الفروع العلمية كما هو الحال عندنا اليوم بل
 افتجد العالم الفقيه مؤرخاً وطبيباً ومشرعاً او ادارياً يشغل منصباً من المناصب
 من اكبر الاسباب في تدوين العرب للتاريخ هي الفائدة الدينية الاخلاقية
 مرد والجماعات في مغامرة هذه الحياة والآن نقول ان اللذة العقلية التي يشعر بها
 تاحون لمواضيعهم حركت كثيراً من مؤرخي العرب على خوض ساحات التاريخ
 لكتب وصنفوا فيه المصنفات وبذلوا من اجله الجهود فجاؤوا الافاق ورحلوا
 لا كفاء هذه اللذات العقلية فيذكر لنا ابن خلكان صاحب وفيات الاعيان
 لاطلاع على اخبار الماضين دعاه الى تأليف كتابه فيقول « هذا مختصر في
 اني الى جمعه انني كنت مولعاً بالاطلاع على اخبار المتقدمين من اولي النباهة
 ائمه ومواليدهم ومن جمع منهم كل عصر فوقع لي منه شيء حملني على الاستزادة
 سع فمهدت الى مطالعة الكتب المرسومة بهذا الفن واخذت من افواه الائمة
 ما لم اجد في كتاب ولم ازل على ذلك حتى حصل عندي منه مسودات كثيرة
 مبددة (١) »

رى ياقوت لجمع ارشاد الاربيب الى معرفة الاديب « لفرط الشغف والفرام
 حوى والهيام لا لسلطان اجتديده ولا لصدور ارجيه غير اني ارغب الى الناظر
 رحم علي وهو يصرح انه الله لا ليكتسب منه المماش والمماش ضيق من
 وقد ضن به على النساخ لانه منه بمنزلة الروح من جسد الجبان وهاك حديثه
 به « رأني جماعة من اهل العصر وقد نظمت لأبي هذا الكتاب فاستحسنوه
 لينسخوه فوجدت في نفسي شحاً عليهم لانه مني بمنزلة الروح من جسد الجبان
 ن من العين والجنان مع كوني غير راض نفسي بذلك المنع لكنها طبيعة عليها
 في قلت

ولو انني انصفته في محبتي لجلدته جلدي وصندوقته عظمي
 لم انني لو اخطيت النعم وسودها وحقائب الملوك وبنودها لما سرفني ان ينسب هذا
 الى سواي لما قاسبت في تحصيله من الثقة وطويت في تكيله من طول الشقة

فانني علم الله لا أحصي ما وقفت على الابواب للفوائد فيه... وهو ككتاب اسهرت لك فيه طرفي.... واستشعر له امرين متبعهما قلة الانصاف احدهما ان يقال هل هو الأ تصنيف رومي مملوك وما عسى ان يأتي به وليس في ابناء جنسه له نظير وما كان في امته رجل خطير لاستيلاء التقليد على العالم والبلد فهم لا ينظرون ما قيل إنما يسألون عن قال والامر الآخر قصور المهتم الغالب على اكثر الامم اذ كل همه تحصيل المأكول والملبوس ولا نسوهمته الى تشريف النفوس — واعلم حياك الله بمن رعايته ان هذا الفن من العلم ليس من بابيه من يطلب العلم للعاش او ليحصل الزينة ولا هو مما ينفي في المدارس او يناظر به في المجالس انما هو علم الملوك والوزراء والجللة من الناس الكبراء يحفظونه ريباً لقلوبهم ونزعة لنفوسهم»^(١)

وكان المقرئ مفتوناً باخبار مصر بلده وموطنه فقال — «مصر هي مسقط رأسي وملعب اترابي وجمع ناسي ومعنى عشيرتي... ولا زلت منذ شذوت العلم... ارجب في معرفة اخبارها واحب الاشراف على الاغتراف من ابارها واهوى مسألة الركبان عن سكان ديارها فقيدت بخطي في الاعوام الكثيرة وجمعت من ذلك فوائد قل ما يجمعها كتاب او يحويها لغزتها وغرابتها»^(٢)

و يصف لنا المحي صاحب «الاثر في اعيان القرن الحادي عشر» شدة ولوعه بقراءة التاريخ وحبّه لدوينه منذ صغره فيروي «منذ عرفت اليمن من الشمال وميزت بين الرشد والضلال لم ازل ولوعاً بمطالعة كتب الاخبار ومغرى بالبحث عن احوال الكمل الاخبار وكنت شديد الحرص على خبر اسمعه او على شعر تفرق شمله فاجمعه خصوصاً لتأخري اهل الزمن المالكين لازمة النصيحة من كل ملك وامير وامام واديب حتى اذا اجتمع عتدي ما طاب وراق وزين بحاسن الطائفة الاقلام اقتصرت منه على اخبار المائة التي انا فيها...»^(٣)

ثم جاء المرادي مصنف «سكك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر» بعد ذلك يثبت شغفه وانهماكه في علم التاريخ فيقول «اني لم ازل منذ أمبعت عني التمام ونيطت بي العائم شغفاً بمطالعة اخبار الاخبار مولعاً بجمع آثار الفضلاء من نظام وثنار مكياً على الكتب التاريخية منهمكاً في جمع الدواوين الاخبارية تدعوني الى ذلك غيرة الفضل كل آونة ويحثني عليه حمية الادب فتطرد عن عيوني عيون السنة... علماً مني بان علم

(١) باتوت ص ١٢ — ١٣ (٢) المقرئ ص ١٣ (٣) المحي ص ٢ — ٣

التاريخ والاخبار ونقل المناقب وحفظ الآثار أمرٌ مهم عظيم وشيء خطر جسيم طالما صرف فيه المحدثون اوقاتهم وخربوا فيه آباط الابل للبلاد النائية ونحلموا في جمع المشاق الا ما كن القاصية . وقد ألف فيه الكبار من العلماء المؤلفات العديدة المثل لانه المدة في نقل اصول الدين وكان صلى الله عليه وسلم كثيراً ما يحدث اصحابه بقصص واخبار من مضى حتى لا يعتري الكلال ما في مهمتهم من المضاء وقد قال العلامة ابوجيان في وصيته لاولاده « وعليكم بمطالعة التواريخ فانها تلقي عقلاً جديداً »^(١)

لا بد لنا بعد ان روينا ما روينا ان نعتقد ان الذة العقلية التي ليس من وراثتها روح مادي او جاهعريض كانت دافعا كبيرا ومحركا داخليا عظيما لبعض المؤرخين العرب على سبيل المثال في سبيل البحث والتنقيب والتحصيل والتدقيق وهذا لا يني البتة ان فئة منهم آلت الكتب ارضاء لاسيادها من الخلفاء والامراء والولاة والقواد ولعبت بالخفائق فانجحت انظارها الى تدوين محامد وغيص الطرف عن مساوئهم وقد قام غيرهم بوثقون الكتب التاريخية انتصارا لحزب على حزب وشيعة على اخرى ونفيا لآراء يظنونها جهاشا وزورا مما يحتاج الى بحث خاص مطول

ما تكن الفائدة الدينية الاخلاقية او الذة العقلية كل الاسباب التي حملت المؤرخين العرب على تدوين التاريخ بل كان هنالك سبب ثالث في عرفنا وهو اعتقاد بعضهم ان التاريخ مجموعة آداب ومطالعات وروائع اشعار واخبار هي حديث السمر وفاكهة السهر لا بد للاديب المثقف من الوقوف عليها ومعرفتها كما لا ينسب اليه الجهل في المجالس ولا يعتريه الجمل اذا شغل عن امر او عرضت عليه مسئلة بل يكون ملما ببعضها او سامعا بها على الاقل فيذكر ابن قتيبة الدينوري في مقدمة كتاب المعارف « هذا كتاب جمعت فيه من المعارف ما يحق على من أنعم عليه بشرف المنزلة واخرج بالتأديب عن طبقة الخسوة وفضل بالعلم والبيان على العامة ان يأخذ نفسه بتعليمه ويروضها على تحفظه اذ كان لا يستغنى عنه في مجالس الملوك ان جالسهم ومحافل الاشراف ان عاشرهم وخلق اهل العلم ان ذاكهم فانه قل مجلس عقد على خير واسس مرشد . . . الا وقد يجري فيه سبب من اسباب المعارف إما في ذكر نبي او ذكر ملك او عالم او نسب او سلف او زمان او يوم من ايام العرب فيحتاج من حضر الى ان يعرف عين القصة ومحل القبيلة وزمان الملك

وحال الرجل المذكور وسبب المثل المشهور . فإني رأيت من الاشراف من يجهل نسب
ومن ذوي الاحساب من لا يعرف سلفه ومن قريش من لا يعلم من ابن نمرة القرني
بالرسول او الرحم بالاعلام من صحابه ورأيت من ابناء ملوك العجم من لا يعرف حال
ايه وزمانه الخ .. وقد يكون الرجل متبوعاً في الادب آخذاً بالمحظ الاولي منه الآله
اغفل شيئاً من الجليل كان اولي به من بعض ما حفظه كطالب على النحو وتصاريفه وهو
يلحن في رقصه إن كتبها ويت شعر بنشده^(١) »

وهاك فلسفة الاسحاقي في التاريخ فبعد انه لا يميز بين الادب وعلم التاريخ بل يعتبر
الاخير على ما يظهر فرعاً من الاول « لا يخفى على كل ذي ذوق سليم ان فن التاريخ من
فاكهة المفاتيح بالغاية القصوى ونهاية الشأن في الطلاوة والجلوى لانه توفيق وقائع الزمن ..
فكم صدر في الصدر الاول من عجائب يتوقف منه عليها وغرائب احوال نهتدي بسطور
الطروس اليها وما يرح المؤرخون بتناولون المقبول من المنقول عن الدول والماسب فمن
متقن منتق ومن جامع مكثر ... فمن لي ان احبر ما بليق بالجمع واسطر ما يروق بالسمع
» من حكايات باهرة واذكر من ولي مصر والقاهرة ذاهباً مذهب الايجاز والتهديب اخذاً
عن النقل المبرم من التكذيب مما سمعت فوعيت وجمعت فاوحيت مع ايراد ما شاهده
في الزمن عياناً وحقت عن معنى نوادر البديعة بياناً فكان كتاباً أنيساً فجل . وآسنه
وتستروح اليه النفوس وتجد في مطالعته ما تجد في معاطاة الكؤوس^(٢) »

ثم ان الناس عامة وكثيراً من الادباء كانت فكرتهم غامضة في التاريخ فهو كما ترى
غرائب الاخبار ونوادر الاشعار والحكايات والطرائف المستملعة فيذكر لنا ابن بطوطة
كيف صدر اليه الامر العالي في فاس بتدوين كل ما ذكرنا قال الراوي « ثم ألقى عصا
السيار بهذه الحضرة العليا ونفذت الاشارة الكريمة بان يلي ما شاهده في رحلته من
الامصار وما علق بحنظه من نوادر الاخبار وادليائها الايراد فألمى من ذلك ما فيه نزعة
الخواطر وبهجة المسامع والنواظر من كل غريبة افاد باجتلائها وعجيبة اظرف باقتنائها^(٣) »

انيس ذكر يا النصولي

(١) المعارف مطبعة النتح الادبية بمصر من ١ - ٢

(٢) الاسحاقي المقدمة من ٢ - ٣

(٣) ابن بطوطة « نحة النظر في غرائب الامصار وعجائب الاسفار » من ٢

دروز حوران وحرب ابراهيم باشا

ان المشايخ بني حمدان من كبراء الدروز في لبنان بعد الامراء كاوا في قرية (كفرا) من غرب لبنان قرب شمال في الشوف فتلاؤم الامراء التنوخيون وخرّبوا قريتهم فاروا الى حوران منذ قرنين ونصف او اكثر ومعهم آل غر من الدروز ايضا فهم اقدم من سكن حوران. وكانت زعامة تلك البلاد بيد الحمدانيين ولاسيما بعد ان استظهر القيسيون على ايتنيين في موقعة عين دارة فوق قب الياس من البقاع اللبناني سنة ١٧١١م فذهب الدروز الينيون الى حوران واعتصموا في الجبل الذي نسب اليهم ودانوا لمشايخهم الحمدانيين مدة قرنين ونيف الى ان ظهر آل الاطرش الذين سار جدم من وادي التيم الى حوران واخذوا الزعامة من الحمدانيين وبقوا يدرون شؤون طائفتهم الى اليوم. وهم منشثرون في ثمان عشرة قرية هي: السويداء وعرة وارساس والججير والقرية وبكة وبحوط وذيبين وام الرمان وغرية شبيح وعنز وصرخد وشنيرة وامتان وعمرات وملح والهوبة وابو زريق

ومعنى حوران بالعبرانية المغاور لكثرتها فيها وهي قديما من اقسام ارض باشات او البتنية بمعنى التربة الغنية بالعبرانية وكان هذا الاسم يطلق على خمسة اقاليم شمالية في عبر الاردن وهي الجيدور او ابطورية بمعنى الجبلي. والجولان بمعنى الدائرة وهي التي سماها اليونان تراخونيتس والعرب الحجا والعامة البعرة. وحوران بمعنى المغاور

ففي تلك البقاع موقع جبل الدروز الذين حلوا فيه وهو الى جنوبي دمشق جبال شامحة وتلال ورعان وسهول يحده الفوطة من الشمال وجبال الصفا من الشرق وما وراء الاردن او الشرق العربي من الجنوب والحجا ومهل حوران من الغرب ومساحتها نحو ثمانية آلاف كيلو متر مربع وعدد سكانه اثنان وخمسون الف نسمة منهم ٤٤٠٠ من الدروز و٤٦٥٠ من المسيحيين و٧٣٠ من المسلمين. يجند من حملة السلاح نحو خمسة عشر الفا ونصف. وعدد العربان التي تحم فيه نحو عشرة آلاف من قبيلتي زيد والبلال وتحتها بطون واتخاذ كثيرة

وكان في حوران بضعة وثلاثون اسقفا للمسيحيين لم يبق منهم الآن الا اسقفان للارثوذكس والكاثوليك لان سكانه هجروا الى سورية ومصر من جراء الاضطهادات

والحروب والقطر ونحو ذلك. وفيها قلاع عظيمة كقلعة سرحد الشبدة سنة ٢
 وقلعة بصري اسكيشام (اي الشام القديمة) حولت في القرن السابع لهجرة الى ق
 رومانيا . وقلعة النبي ايوب قرب قنوات. وقلعة سيس في جبل الصفا. و
 وقلعة وقنوات والميت وغدارة والشبهاء ومعظمها خرب

وفي المزيريب قلعة قديمة رعمها السلطان سليم العثماني لحماية الحجاج سنة
 تسمى الآن القلعة العتيقة وفيها نكتة لجند حديثة تسمى القلعة الحديثة

اما قلاع جبل الدروز فقد شيدت حديثا على اثر الحروب التي دارت ر
 سكانه والحكومة المصرية والعثمانية. مثل قلعة (درارق) قرب حرة التي شيدتها
 العثمانية على اثر موقعة قرعصة سنة ١٨٧٨ م غربيا آل الاطرش. وقلعة (الم
 موقعة سنة ١٨٨٠ م غربوها ايضا . (وقلعة السويدا) التي شيدت سنة ٩٠
 اثر موقعة الحراك وهي حصينة باقية . والسويدا مدينة قديمة سماها اليونان (ب
 اي المدينة الجديدة وذكرتها التواريخ ونسب اليها بعض العلماء وموقعها حصين
 نحو خمسة آلاف من الدروز وهي قصبة الجبل وبيئهم قليل من الارثوذكس
 مهنة وهي معتصم آل الاطرش زعماء جبل الدروز

ولقد حارب جبل الدروز في عشر مواقع مشهورة في التاريخ والحداية ع
 الاخيرة ولما كان غرضنا من هذه المقالة تفصيل حروبه لايهم باشا المصري
 عليها الآن غير ناسين ما اظهره الدروز في حروبهم من البسالة والاتحاد
 جميع مواقعهم مما شهد لهم به كبار القواد وزعماء الجود الذين حاربهم او شهد
 حرب ابراهيم باشا والدروز

بعد ان استتب الامر لايهم باشا في سورية ثلاث سنوات طلب من الا
 الشهابي الكبير حاكم لبنان ان يجند من دروز ولايتهم الف وستمائة لينظموا في
 النظامي المصري. وكان ايهم باشا يظن ان التجنيد في سورية كالتجنيد في القطر
 ولكنه اخطأ الظن لان السوريين كانوا بعيدين عن التجند القانوني لانهم استه
 بشهود الحروب بانفسهم عند ما يستصرخهم حكامهم

فجمع الامير بشير زعماء الدروز في بتدين وارام ام ايهم باشا التجند الش
 خمس عشرة سنة الى خمس وعشرين والح عليهم بالطاعة فابوا فتوسط الامر
 باشا فلم يفلح بل الحلف وقدم بشيرة آلاف جندي الى بيت الدين فاضطر الامر

الف ومائتي شاب من الدروز ارسلهم الى حكاة جبراً فانضموا في الجيش المصري وأرسل بعضهم الى المدارس الحربية في مصر

فاوغر ذلك صدور الحورانيين الدروز وغيرهم وادجسوا خيفة وتحفزوا للثأوة اذا طلب منهم مثل ذلك الى ان جاءت سنة ١٨٣٥ فكتب ابراهيم باشا الى محمد شريف باشا والي دمشق يأمره بتجنيد الدروز في حوران كما جندوا في لبنان والحل عليه

فاستقدم شريف باشا شيوخ حوران وفي مقدمتهم زعيمهم الاكبر الشيخ يحيى حمدان وتفاوضوا بذلك في مجلس عقولهم فابوا فاخذ ينصحهم بالاخلاق الى الطاعة لانها افضل من العصيان . فاشار اليه الشيخ يحيى ان يستبدل التجنيد بمال لان الشبان يودون غارات العرب عنهم وان يخاطب بذلك ابراهيم باشا واظهر حدة في الكلام فقابلهُ شريف باشا بصفحة على وجهه . فكظم غيظهُ واظهر الطاعة مرغماً وذهب مع رجاله وهم يرغون ويزيدون من هذه الاهانة . فلما وصلوا الجبل ووقفوا الشيوخ على ما جرى اجمعوا على العصيان واعلنوا الثورة بموافقة رئيسهم الروحي الشيخ ابراهيم المجري وكان شيخ نجران حسين ابو عساف اول من جاهر بايقاد نار الثورة . ولذلك فاضوا عرب السلوط المحيطة عندهم لمساعدتهم فجمعوا الف رجل منهم ومائتين من العرب ليقاوموا التجنيد فبلغ ذلك شريف باشا وابراهيم باشا فتأهبوا لتجنيد الدروز غصباً

فارسل ابراهيم باشا جنداً من الهوارة والصعايدة بقيادة علي آغا البصلي (او الرُجيلي) يصحبه عبد القادر آغا ابو حبيب الدمشقي متسلم حوران وجبل الدروز فجمعوا الشيوخ وطلبوا منهم تسليم الشبان للتجنيد فابوا وخرجوا عازمين على الحرب

فجاء الدروز ليلاً عسكر ابراهيم باشا في محلة (الثعلة) وكان نحو اربع مائة فارس وقتلهم الا القائده فانه نجح مع بعض الفرسان فتمتع بهم ابراهيم الاطرش عم اسماعيل جد الطرشان وشلي آغا العريان زعيم دروز راشيا الذي قدم لذلك القصد وفندي عامر . والعامريون هم بعد الطرشان في المنزلة . فقتل ابراهيم الاطرش والمتسلم ابو حبيب في هذه المناوشة فاشتد الدروز اسراراً على المقاومة

ولما نفي خبر العصيان الى ابراهيم باشا قرر محاربة الدروز وتدويجهم . وكان الدروز قد اعدوا عدتهم للمحاربة والدفاع عن جبلهم الحصين بمقاتله الطبيعية وحفظ استقلالهم الذي كانت محاور جبال حوران تساعد على لوعورة مآلكها ومشقة قطعها فانهم اليهم بعض اللبنانيين ومكان وادي النجم واقليم البلان الذين راسلهم بايقاد النيران باشارات

خاصة على عادتهم ، وهكذا كانت مقدمات الحرب التي بقيت خمسة اشهر مشغلة الصرام
حروب السكر المصري في حوران

فما رأي ابراهيم باشا وشريف باشا ان الدروز اشعلوا نار الثورة وتأهبوا لها ارسالاً
التي عسكرت جندي وقيل اكثر من هذا العدد بقيادة محمد بك المصري مزودين
بالمدافع فحسموا مقابل الجاني بصر الحريحي حيث تقابل الجيشان واستمر القتال فخر
الدروز الموقعة بعد ايلائهم فيها وابداء شجاعة فائقة وقتل كثير من الفريقين . ثم اظهر
الدروز انكسارهم فاخلوا القرى ودخلوا الجا او الوعرة (١) فانطلقت خدعتهم على القائد
فتأثرهم متوغلاً بجيشه في الوعرة حتى اطبق الدروز عليه واصلوه فاراحامية فخذلوه قتيلاً
وهددوا شمل جيشه بعد ان قتل منه نحو الفين

فوصل الخبر الى ابراهيم باشا فارسل خمسة عشر الف جندي بقيادة ضيفور بك
فاحاطة ما اصاب سائفة من قتل جنوده وتشتيتهم فقويت عزائم الدروز بظفرهم واشتد
ازرم بانكسار محاربهم وكانوا يسرون تحت راية الشجين حسن جنبلاط وناصر الدين
العماد من كبار دروز لبنان انضموا اليهم برجالهم فصار عددهم عشرة آلاف مقاتل
من فرسان ورجالة فقطعوا الطرق حتى اضطرب جبل الامن بنهب القوافل السائرة بين
بيروت ودمشق في وادي القرن وقتل الجنود المصرية والطلائع التي يظفرون بها . وقتل
منهم في هذه المناوشات ناصر الدين المذكور

فكتب ابراهيم باشا الى والده في مصر يستنجد به بارسال عسكر من الارنوط الذين
يستطيعون الثبات والسير في الجبل معتصم الدروز المنيع لان عسكرة النظامي لا يستطيع
ذلك . فجهز له والده اربعة آلاف مقاتل تحت لواء مصطفى باشا كامل فزحف بهم الى
الوعرة وانضم اليه جيش شريف باشا والي الشام وكان امير اللواء احمد باشا المصري
شقيق محمد باشا الذي قتل في الجبل كما مر وهذا آت للاستئثار من الدروز لاجلهم

فخرج الدروز من هذه الحملة العظيمة ولكن زعماء المحورانيين شجعوم وحلوم على
النبات تجاه الاعداد مما كثر عددهم وكان في مقدمة المشجين الحمدان والميجري والهربان
فجمع الدروز قوامهم برباطة جأش واستبسلوا في القتال فحصرهم الجند المصري الى ان

(١) وهي ارض متسعة بين الجبال بادية الوعرة على طول مرحلة ولها مخرج كثير
المكان في الجبالين لا يدخل اليها الا من فيخرج من الداخل فله الهلاك فهي اشد بالية الذي لا
يعرف المخرج منه الا الجيرون به من صرغوا حياتهم فيه

وصلوا الى قرب أسرم (هياشم) فصاحت النساء بالراغيد لتجشهن على القتالين ونضرن فيهم نيران الحية فاعادوا الكرة على المصريين غير مبالين بغيران المدافع التي كانت تقصف ملقبة عليهم القنابل العظيمة حتى كسروا الجيش ودجروا والي الشام ففرّ وجرح احمد باشا امير اللواء ومات محمولاً الى مصر على اثر جرحه.

فشنت المعركة المصري فلولاً في تلك الاراضي يذرعونها قاتلين شاردين قتل الدروز منهم في الجبل نحو ثلاث مائة . وقطع شبلي العريان الطريق على من اراد الرجوع منهم في الغوطة . فلم بعضهم وسلاثلهم باقية هناك الى اليوم

فكتب ابراهيم باشا الى الامير بشير ان يوجه حفيده الامير مجيد قاسم الى نواحي دمشق لقطع الطريق بين دروز لبنان وحوران حتى لا يتحدوا وان يوجه حفيده الامير محمود حليل الى حاصبيا لارهاب الدروز . فلم يتمكن الاميران من القيام بما اتجدها اليه لان دروز لبنان بعد ان كانوا ينجدون اخوانهم في حوران مرّاً صاروا ينجدونهم جهراً وكذلك بقية الدروز

وارسل والي الشام الى ابراهيم باشا وهو في حلب بخبره بما جرى ويستجده على خصوصه الاقوياء وجمع والي باقي عسكره الذي كان نحو ثمانية آلاف جندي وذهب بهم الى حوران فلم يحارب الدروز ولكنه عطّل مياه ثلاثة بنايع حول الجبل ليقهرهم ويمنعهم الى التسليم وابقى مياه قرية (عاهرة) فقط ووضع عليها خفراً لحراستها ومنع الاعداء عنها . وسعى بشارة عرب (ولد علي) على الدروز فناوشوهم القتال

وفي تلك الاثناء كان ابراهيم باشا قد قدم بمسربين القامن الأرمن ووط والاكراذ والاتراك وصعد على محاصرة الجبل وافساد مياهه ومنع الميرة عنه فطلب من الدكتور كلوت بك رئيس مدرسة قصر العيني الطبية في مصر الذي كان مع الجيش جراحاً ان يستعمل المياه فابى فاستخدم كيمياوياً آخر وسمّم المياه كلها ورمى الجثث فيها فافسدها وضائق الدروز عطشاً وقتلاً ولكنهم لم يخافوا ذلك بل هاجموا عسكره بقيادة زعيمهم حسين درويش فشتتوا شتلة واستولوا على الدخائر والمدافع والموتن والبنادق واسروا اربعة عوامد كبار وعشرين ضابطاً

فصار ابراهيم باشا بعد المرة بعد الاخرى الى تهب قرام وتدمرها والتشكيل بهم ح المحافظة على الاخطال والنساء والشيوخ فضايقتهم كثيراً حتى ارتأوا تحويل الحرب الى وادي النعم وما يجاوره لتفريق شمل الجيش المصري ولرهاقه . بعد ان ثار عليه شمالي

سورية واضطر لمحاربة الثمانيين فيه

الحرب في وادي التيم وضواحيها

فما قلقي فزع الدروز في حوران ولاسيا بعد افساد المياه وقواد الموت عزموا على تحويل الحرب الى وادي التيم واقليم البلان فارسلوا شيلي المريان اليها ليلهي شريف باشا عنهم ولا دري ابراهيم باشا بذلك كتب الى الامير بشير ليجمع اربعة آلاف مقاتل من نصارى لبنان ويلمهم اسلحة بملكهم ايلها ويوصلهم مع والده الامير خليل الى حاصبيا . وقام هو الى وادي التيم فوصل شيلي المريان بساكره الى راشيا محالاً فقتل متسلها لانه اعترضه وارسل والي الشام الف جندي لراشيا للمحافظة فنزلوا سراي الحكومة فحصرم الدروز فيها حتى جاعوا واكلوا خيولهم ثم هربوا الى البقاع فلتحقهم الدروز الى قرب قرية (بر الياس) فقتلوا جانباً منهم وقبضوا على الآخرين وساقوم الى محبدة راشيا فذبحهم فيها ووصل ابراهيم باشا الى سهل عجم (المنطق المشهور قرب راشيا) في ذلك اليوم مع خمسة آلاف جندي لاقاذا المحصورين في سراي الحكومة كما مر فوجدما فارغة وكان الامير مجيد حفيد الامير بشير الكبير يقود مائة وخمسين فارساً لمحاربة دروز اقليم البلان شرقي جبل الشيخ فارت مع مائة فارس من عرب الهنادي لتبيت في قرية مجاورة فسار الهنادي كمعادنهم في طليعة الجيش فلما دنوا من القرية كان نحو مائتي درزي حراني بقيادة الشيخ حسين داود من ينطا وهو من انسياء المريان فمكن الدروز للهنادي وقتلوا كثيراً منهم فانكسر هؤلاء راجعين الى معسكرهم الآتي وراءهم فطاردم حسين داود ورفاقه قاصداً المعسكر الذي يقوده محمود باشا البردخلي فارسل هذا عسكره وهو خمس مائة ارنو وطي عدا الساكر المنظمة لمحاربة الدروز فأبلى قائدهم حسين داود بلاء حسناً وقتل صعداً من المعسكر بهجومه دون ان يصاب باذى . فطلب البردخلي ضم عسكر الامير مجيد الشهابي ومحاربة الدروز بهم وكان بينهم درزي من بني عبد الصمد ترك عسكر الامير لينضم الى قومه الدروز فقتلوه . وانجلت هذه المعركة عن قتل ثلاثة من عسكر الامير وجانب من الدروز الذين اركنوا الى الفرار وكان ابراهيم باشا قد ذهب راشيا وفر منها سكانها وخيم عسكر المريان من دروز وادي التيم في جبل الشيخ قرب (عجما) وجاروا كل يومين او ثلاثة يناوشون المصريين القتال فانكسر الدروز . ثم التحصوا بمواقع اخرى هناك مع الامير خليل الشهابي الذي كان يقود ستة آلاف جندي في حاصبيا ومع عسكر ابراهيم باشا والمعسكر النابلسي . وكان الدروز قد جمعوا نساءهم

واطفالهم وشيوخهم ومواسيهم ومقتنياتهم المتروكة في سطح جبل الشيخ فهاجمهم وانكسرت
 الفرقتان اللبنانية والنابلسية من الفرق التي تحارب مع المصريين . واما فرقة ابراهيم باشا
 فوصلت الى ظهر جبل الشيخ حيث الأمير الدرزية فطلبت تسليم الاسلحة فسلموها وهي
 اربع مائة بندقية . واما العريان فلما رأى ذلك فرأى الى حوران . وسار ابراهيم باشا الى
 قطنا في وادي العجم . ثم رجع العريان من حوران لما لقي هناك من الضغط ليسلم عن يد
 الأمير بشير الشهابي ففاوضه من صغبين في البقاع مع احد خاصته فأبى الأمير قبوله .
 فسار العريان اذ ذاك الى قطنا وسلم فيها لابراهيم باشا وسلم الدروز في الجبا لشريف باشا
 واحرق فرى كثيرة في وادي التيم وحوران كان الثوار يلجأون اليها . ومن ام
 المواقع التي جرت في وادي التيم موقعة وادي بكّة وموقعة شبة وموقعة قلعة جندل
 التي اتقد فيها احد سكانها مخايل عيد المسيحي العريان وقومه . وموقعة عين الصفاف
 قرب رحلة وهي بين جبال تحيط بها وكان رجل مسيحي اسمه امين شحور قد تعهد لابراهيم
 باشا بقتل العريان فقصده بثلة من الجند نحو خمس مائة والعريان في عين الصفاف فلما
 رآه مقبلاً خدعه بان اشار الى جنوده ان يتنادوا باسماء مسيحية لا درزية مثل بطرس
 وحنا ونقولا فظنهم شحور انهم من الجند اللبناني فترك سلاحه هو وعسكره ونزل
 لمقابلتهم فقبضوا عليه وعلى رجاله وعزّوه واركبوه على بغلة وعذبوه وارادوا قتله
 فصرخ للعريان ان ينفو عنه واعداً اياه انه يطلب له العفو من ابراهيم باشا فيستبقى
 حياته اذا استبقى هو حياته . وهكذا كان فان شحورراً هذا مع احد رجال ابراهيم باشا وهو
 جرجس ابو دبس من بسكنتا توسطاً امره مع ابراهيم باشا ففعا عنه بعد تسليمه بواسطة
 وهكذا انتهت الفتن الدرزية التي ثارت على الجنود المصرية في حوران ووادي التيم .
 وسنة ١٨٣٦ عصا عرب جبل الصفا شرقي حوران فارسل ابراهيم باشا الأمير مسعود
 ابن الأمير خليل للشهابي ابن الأمير بشير الكبير بمسكرا فاحمد ثورتهم وعاد الى لبنان ظافراً
 في يوم الخميس في ٧ تموز سنة ١٨٣٨ م تسلم ابراهيم باشا الجبا من الدروز واخذ ينظم
 شوونهم وفي ١١ منه عاد الى دمشق ودخلها باحتفال عظيم

ثم انتفض عليه اللبنانيون والنابلسيون وحاربتهم الدولة العثمانية فبرح سورية .
 ثم تركها بعده الأمير بشير الى مالطة فالاستانة وعقب ذلك ما عقبه من الفتن الاهلية
 سنة ١٨٤١ و ١٨٤٥ و ١٨٦٠ م مما سوّد تاريخ البلاد بمذابيح المائلة

عيسى اسكندر المعلوف

رحلة

تركيب السكر بنور الشمس

تركيب السكر وكل النباتات والثمار التي صممها خلق لتولد السكر فيها من العناصر التي تنحصر من الارض والماء. والسكر نفسه فيه ثلاثة عناصر لا غير وهي الاكسجين والهيدروجين والكربون وبصورة ايسر السكر مركب من عناصر الفحم والماء

تكون حبوب العنب وهي خضراء حصرماً حامض الطعم جداً وبعد بضعة اسابيع تتحول حموضتها الى حلوة وقس على ذلك اكثر انواع الفاكهة كالشمش والتفاح والبرقوق والبرتقال. ومنها ما لا يكون حامضاً بل مراً او شاماً ثم يحلو كثيراً كالرمات الحلو والليمون الحلو. ولا يخفى ان الاكسجين والهيدروجين والكربون موجودة في كل هذه الاثمار والنباتات قبل ان تتحول فما هو الفاعل الطبيعي الذي يتركب السكر منها لانه لا يحمل انها تقتصر السكر من الارض اذ لا سكر فيها ولا في جذور الاشجار وسوفها واغصانها. وقد ثبت الآن للاستاذ بالي من اساتذة جامعة لفرينول ان الفاعل في تحول هذه العناصر الى سكر هو نور الشمس الذي فوق البنفسجي. فان نور الشمس اذا حل بموشور زجاجي ظهرت فيه سبعة الوان اسفلها اللون الاحمر او الشعاع الاحمر واعلاها اللون البنفسجي او الشعاع البنفسجي. وتحت الشعاع الاحمر اشعة لا ترى ولكن يمكن الشعور بها وهي اشعة حرارة انقلعت من نور الشمس بالموشور الزجاجي. وفوق الشعاع البنفسجي اشعة اخرى لا ترى ولكن يمكن اثبات وجودها بفعلها لانها تفعل فعلاً كياويها. فهذه الاشعة تركب عناصر الاكسجين والهيدروجين والكربون التي في بعض الاثمار والنباتات وتكون منها سكرأ. واثباتاً لذلك ملأ الاستاذ بالي انبوباً شفافاً من السلكا (البور) بثاني اكسيد الكربون والماء اي بمادتين فيهما كربون واكسجين وهيدروجين لان اكسيد الكربون مركب من الاكسجين والكربون والماء مركب من الاكسجين والهيدروجين. والقي على الانبوب الشعاع الذي فوق البنفسجي فتركب فيه من هذه العناصر الثلاثة المادة الكيماوية فورم الدهيد وهي مادة سامة ولكن يسهل تحويلها بواسطة الشعاع الذي فوق البنفسجي الى سكر العنب وهذا يسهل تحويله الى سكر القصب

وعمل السكر على هذه الصورة كبير النفقة جداً ولكن ما ادرانا ان رجال العلم والصناعة لا يسهلون هذا العمل ويجعلونه قليل النفقة (راجع مقطف فبراير سنة ١٩٢٥ من ١٩٥)

كيف ينفق الغني دخله

من الاغنياء من يبلغ دخله في السنة خمسين الف جنيه او مائة الف جنيه او مليون جنيه او أكثر فماذا يفعل بهذا الدخل كله

في القطر المصري رجال يعدون على الاصابع يبلغ دخل الواحد منهم في السنة خمسين الف جنيه فأكثر الى مائة الف جنيه . الفلاح منهم لا ينفق على نفسه واهل بيته أكثر مما ينفق من دخله خمسة آلاف جنيه وما بقي يزيد به ممتلكاته من الاطيان والمباني . والامير يتوسع في النفقة على اتباعه واسفاره . وهناك فريق ثالث يجد للدخل مهلكا في المضاربة او القمار . وليس عندنا رجال دخل الواحد منهم مآت الالوف من الجنهيات ولكن هؤلاء كثيرون في اميركا وقد بحث احد الاميركيين في شأنهم وكتب في ذلك مقالة اطلعنا عليها فاقطفنا منها أكثر ما يلي وفيه شيء من العبرة مع الحكمة قال : —

ان معرفة دخل الاغنياء ليست بالامر السهل الا اذا كانوا في بلاد تأخذ حكومتها ضريبة على الدخل (ضريبة اليراد) (١) ولم يحنالوا على اخفاء جانب من دخلهم . ففي سنة ١٩٢٠ اعترف اربعة في اميركا للحكومة ان دخل كل منهم أكثر من مليون جنيه لكن ضريبة اليراد لا تتناول هناك كل دخل الانسان لان بعض الممتلكات معفى منها ولأن بعض الاغنياء يوزعون ممتلكاتهم على ورثتهم فتقل ضريبة اليراد لان نسبتها اليه تنقص بنقصانه

ويعلم من تقارير الحكومة الاميركية ان ٢٠٦ من سكانها كان دخل كل منهم أكثر من ١٠٠٠٠٠ جنيه ومن المؤكد ان دخل كل من ركنلر وفورد أكثر كثيرا من مليون جنيه ويأتي بعدها جورج باكرو ولعل دخله يقارب دخل ركنلر

نأتي الآن الى موضوع المقالة وهو كيف ينفق الغني دخله . ولا يراد بالغني من دخله بضعة الوف من الجنهيات لان هذا لا يعد بين اغنياء هذه الايام ولا يراد بالانفاق ما ينفق

(١) لا ضريبة على الدخل في القطر المصري ولكن أكثر ثروة الغني فيه اطيان والصيارفة يعرفون مقدارها والغالب ان ساقى ريعها هو من قطنها فالذي يملك ٩٠٠٠ فدان في الوجه البحري من الاطيان الجيدة يربح بها ٣٠٠٠ فدان على الاقل تباع غلتها ٩٠٠٠ فدان فيبلغ ثمنها نحو ٨٠٠٠٠ جنيه او يوزعها كلها فيبلغ ايجارها نحو ذلك

على المأكل والمشرب وسائر الحاجيات لأن ما ينفق عليها قليل جداً في جنب ثروة
فاذا كان من دخله اليومي جنيه يأكل رطلاً من اللحم فمن دخله اليومي ألف
يستطيع ان يأكل ألف رطل ولا مائة بل قد لا يستطيع ان يأكل رطلاً واحداً
والاقتناع على البذخ قد يكون كثيراً ولكنه يبقى قليلاً اذا قوبل بدخل
الاغنياء . والباحثون في هذا الموضوع من رجال المال وجدوا بالاستقراء ان الغني لا
ان ينفق على نفسه الا جانباً صغيراً من دخله ورجال المال والاعمال يسعون لغير
كانوا مخدوعين بانهم يسعون لانفسهم فانهم لا ينفقون على انفسهم الا جزءاً صغيراً
دخلهم ولو كان هذا الجزء الصغير اكبر من دخل مآت غيرهم . وفوق هذا فان
يحصل الثروة بمرق جبينه فلما يبيع نفسه اتفاقاً الا في امور تأول الى شهرته او تمنع
اما اذا حصل الغنى بفتة كما اغتنى كثيرون في اميركا بوجود البترول في اراضيهم
ان يتعمقوا فالتألب انه يذهب سريعاً كما اتى سريعاً اما بالاسراف او بقلة التدبير .
شأن اولاد الاغنياء الذين لم يتعمقوا في جمع المال . يحكى عن شاب في شيكاغو انه
خازناً لشركة انشأها ابوه فبذّر في سنة واحدة ٢٣٠.٠٠٠ جنيه

ومن هذا القبيل ان رجلاً توفي سنة ١٩١٠ عن ثروة طائلة فطلبت ارملته من
الحسي ان يزيد نفقة ابنها قائلة ان النفقة المعينة له الآن لا تزيد على ثلاثة آلاف
في السنة وما يلزم لنفقتي لا يقل عن ٥٣٤٠ جنيهاً ومنها ٥٠٠ جنيه للبس و ٨٥
لطعام كلبه

واقترقت امرأة عن زوجها وكان غنياً فعينت لها المحكمة ٥.٠٠٠٠ ريال نفقة .
فشكت طالبة ان تزداد الى ١٢٠.٠٠٠ ريال وذكر محاميها نفقاتها الضرورية ومنها .
ريال للباس ابنها الطفل و ١٦٥٠٠ ريال لطعامها وطعام اولادها الثلاثة وبلغ
نفقاتها في السنة حسب تقرير هذا المحامي ١٢٣٣٨٠ ريالاً . ومنذ اربع سنوات حكم
في مشيخان لارملة رجل من عمال الاتوموبيل بنصف مليون ريال نفقة سنوية لها ولو
وشكت امرأة اخرى من قلة النفقة التي عينت لها بعد افتراقها عن زوجها و
زوجها ان يزيد النفقة قال المحامي عنها ان دخل زوجها السنوي مليون ريال فانكره
عنه ذلك وقال ان متوسط دخله السنوي لا يزيد على ٥٣٦.٠٠٠ ريال فاجابه
عنها ان ذلك لا يعقل لانه قد اهدى الى فتاة مغنية هدايا تساوي ٨٠٠.٠٠٠ ريال
الاقل . فحكم القاضي ان تزداد نفقة الزوجة حتى تبلغ ٩٠.٠٠٠ ريال في السنة واستأنفت

الحكم وطلب طلاقها منه فطلبت من المحكمة ان تزيد نفقتها ٢٠٠٠٠ ريال لكي تستطيع ان تدفع اجرة المحامي عنها في الاستئناف. فقال المحامون عنه ان تسعين الف ريال كافية لنفقتها ودفع اجرة المحامي واذا زبدت النفقة فيكفي ان تزداد عشرة آلاف ريال حتى تبلغ مائة الف ريال

واجور المحامين من قارضات غنى الاغنياء فان بعض الاسر الغنية دفعت للمحامين ملايين من الريالات . ويقال ان غنيا طلبت شركة التلفون منه نصف ريال فوق ما يحق لها فرفع عليها قضية كلفته ثلاثة ملايين ريال

واكثر ما تحدث الخصومات المالية بين الورثة . قيل مات رجل وترك لاولاده ٨٠ مليون ريال فاختصموا ودخلوا في مات من الدعاوي واستخدموا في دعوى واحدة منها ٣٥ محامياً من اغلى محامي اميركا

ومات رجل آخر عن عشرين مليون ريال ولا وارث له الا ابن اخيه قد ترك له ٢٥٠ الف ريال فقط واوصى ببقية ثروته لكتابه وقال في الوصية انه اذا قاضى ابن اخيه الكاتب بطل حقه في الميراث فاستعان ابن اخيه باثني عشر محامياً على غير جدوى واخيراً وجد محامياً كشف خللاً في وصية عمه فاضطر الكاتب ان يصطلح منه ويعطيه ٤١٥٠٠٠٠ ريال

ويهتم بعض الاغنياء بتقليد الملوك الاقدمين في الإكثار من القصور فيبني له قصرأ في كل مكان يستغنه حتى يزيد تعباً تعباً وتزول كل لذة في القصر الاول . ولكن الغالب ان كبار الاغنياء يجارون ميلهم الطبيعي الى تكثير الثروة باستثمار الاموال فبعضهم يستثمروها بوضعها في البنوك او بابتاع السندات والاسهم فتشغل باله بصمودها وهبوطها ولكنها لا تمتع جسمه . وبعضهم يستثمروا ماله ببناء المساكن واستغلال الاراضي فترى الواحد منهم يقوم مع الشمس ويتولى عمله كأنه اجبر بل كأنه عبد مسخر . والغالب ان راحة الانسان ولذته تقلان بزيادة ثروته لان الفقير يلتذ بانفاقه القليل اكثر مما يلتذ الغني بانفاق الكثير . والدخل القليل الذي يكفي الفقير لنفقاته يسيراً اكثر مما يسر الغني بالدخل الكثير الذي يزيد على نفقاته

يحكى ان المستر كارنجي والمستر شواب وكلاهما من اغنى اغنياء اميركا كلنا يلبسا ثياب السهرة ليذهبا ويفتحا دار كتب كبيرة بניהا واحداً بها الى احدى المدن فوق ز

فيمس شواب وتخرج تحت سريره قائلي خادمتي ودخلت تحت السرير وفتش عنه ولا
يؤمن قال لبيدوني اني لا اريد ان اخدم رجلاً مثلك فقلت انت والمستر كارنجي اهدينا
الى هذه المدينة داراً تساوي للملايين ومع ذلك ليس لقبك (يا لك) الا زر واحد
ويحكى عن المستر فورد انه قال لو كان دخلي السنوي جزءاً من مائة مما هو الآن
لشئت كما انا عائش الآن. واكد الكاتب انه لما كان دخل المستر كفلر ٣٨٠٠٠٠٠٠
مليون ريال كانت نفقاته كلها ٢٠٠٠٠٠٠ ريال لاغير وقد اعتزل الاعمال الصناعية
والتجارية كما ذكرنا في مقالة ملوك البترول في الجزء الماضي فصار عمله الآن الاتفاق على
المشروعات الخيرية واما فورد فيضيف دخله الى معاملته ويزيدها توسيعاً

وشكا عامل المستر امور المثيري الكبير قائلاً انه لا ينال من دخله الا طعامه ولباسه
فقال له ارمور وانا كذلك

وقال بعضهم للقاضي هولس يجوز ان يملك بعض الناس هذا المقدار من الملايين .
فاجابه ماذا يهنا ان امتلك زيد ملايين من ارادب الخطة ما دامت الخطة تصل اخيراً
الى الدين يا كلونها

وقال احد اصحاب البنوك ان من افسد الاقوال قول بعضهم ان اصحاب الثروة هم
الذين ينتفعون بها دون سواهم . فان التمتع بالثروة لا يكون باحرازها بل باستعمالها فابحث
عن الذين يستعملونها تجد الذين يتمتعون بها هم في الغالب غير الذين جمعوها . الذين
يملكون القمح و يصنعون الثياب ويمتلكون سكك الحديد لا يزيدون على اثنين او ثلاثة
في المائة من السكان والذين يتمتعون بها هم السبعة والتسعون او الثمانية والتسعون الباقون
ولكن أليس لكاسي الاموال وجامعي الثروات الكبيرة شأن في العالم الا ان يكدهوا
ويجمعوا لغنيهم . ان بعضهم كذلك ولكن البعض الآخر ولعلهم الفريق الاكبر هم الذين
انشأوا المعامل الكبيرة واستخدموا المخترعات والمستنبطات التي اوصلت الحضارة الى ما
وصلت اليه وفريق منهم انشأ المدارس والمكاتب والمستشفيات وافق على توسيع العلوم
بسخاء حائمي وحسبنا ذكر الذي نفى بذكرهم في المقتطف اصحاب الهبات العلمية الكبيرة
امثال كارنجي وركفلر . وبأموالهم تأسس البحث العلمي في اميركا وارتقت العلوم بنوع
عام . فبعد ان كان الاميركيون يعتمدون فيما يؤلفون وينشرون على الكتب والمجلات
الاوروبية صار علماءهم في طليعة علماء الارض

مذهب النشوء وحرية الفكر

٢

رأي الاستاذ صلس

استاذ الجيولوجيا في جامعة اكسفر

يشير عمل ولاية نسي مسائل كثيرة كبيرة الشأن ولكنها كلها ثانوية اذا قوبلت باسم تدور عليه افكار الشعوب التي تهوى الحرية وهو حق الحكومة في منع التعليم بحقائق العلم . وعندي ان كبار الباحثين لم رأي واحد في مسألة النشوء . فكل علماء الحيوان والنبات متفقون على ان تولد الانواع ومنها نوع الانسان سار في الماضي ولا يزال سائراً في الوقت الحاضر على مبدأ النشوء . هذه نظرية تكاد تحسب من حقائق العلم الراضة لانها قائمة على ادلة توازي في ثبوتها القول بدوران الارض حول الشمس . ولا يحق ان بين هذين الرأيين مشابهة من حيث ما لقيتا من المقاومة

على ان كل سعي لطمس الحق يؤول بالفشل لانه اذا شئنا ان ندرس التاريخ الطبيعي في المدارس فلا بد من ظهور الحقائق معها تأخر ظهورها . ان تركيب اجسام الحيوانات والنباتات ووظائف اعضائها وعاداتها وتفرقها الجغرافي مباحث تشوق البحث والدرس حتى ولو كانت خالية من النظريات الفلسفية في تحليل حقائقها . ولكن ارتباط هذه الحقائق بعضها ببعض لا بد ان يوجه اليها الانظار فتنبه روح البحث ومتى انتهت هذه الروح تعذر كتبها واكفاؤها بشيء دون الحقيقة

فلا بد من ان نصل الى عصر يطلع الناس فيه على حقائق النشوء مما يولغ فيه مقاومتها وبعد الاطلاع عليها يفكرون في تحليلها . هنا يختلف الباحثون فمن المعروف ان التحليل الذي قال به دارون ليس التحليل الوحيد الذي ينظر فيه العلماء الآن . ولا شك في ان كثيرين من كبار الباحثين يعتقدون ان تحليل النشوء الصحيح الواقعي لا يزال في عالم الغيب . اما انا فاري ان تحليل دارون نصف الحقيقة وعندي ان البحث في هذه المسألة يحتاج الى روية وسعة اطلاع وامالة رأي بتعدد توافرها في اولاد المدارس ولذلك يجب ان تترك البحث فيها الى طلبة الجامعات . وحيث نرى ان نجل الحذر رائدنا في قبول جميع الاغراض التي ترمي اليها مذاهب النشوء لانه اذا جعلنا بعضها

اساساً للأعمال الاجتماعية والسياسية بلا قيد ولا حساب فقد تضرر بنا ضرراً بالغاً

رأي الاستاذ البيوت سمث

استاذ علم التشريح في كلية لندن الجامعة

لا رية في ان منع التعليم بمذهب النشوء في جامعة من الجامعات من شأنه اضعاف نفوذها بل القضاء عليها كمنع علي . لان الغاية من الجامعة ترقية العلوم ونشرها وتدريب الباحثين على البحث عن الحقائق . فاذا صادرنا حريتها في السعي لتحقيق هذه المقاصد قضينا على غاية وجودها

ان عملاً كهذا لا يضر مذهب النشوء ولا يطمس نور الحق . لكنه يظهر للإجل الذين يحبون انهم يستطيعون ان يقيدوا حرية الفكر في القرن العشرين ويقضوا على روح البحث الصادق في اية جماعة من الجماعات . وليس جهلهم هذا جهلاً بالمسائل العلمية بل هو جهل بغير التاريخ . ان النزاع الذي غايته تقييد المباحث الفكرية ما زال ثاراً منذ ثلاثة قرون تحت ظواهر مختلفة ولاسيباب متباينة ورغماً عما ناله القاعون به في بعض الاحيان من الفوز الطفيف كانوا في الغالب يفشلون فشلاً كبيراً فتوذيهم النار التي يوقدون جذوتها من غير ان تمس الحقائق التي حاولوا طمسها . ومن الظاهر ان محاكمة تسيي ليس مذهب النشوء ام ما تدور عليه ولكنها مظهر آخر للنزاع القديم الذي يرمي الى القضاء على حرية الفكر

على ان مبدأ النشوء ثابت ثبوت القول بدوران الارض حول الشمس وهو لازم للمباحث البيولوجية الحديثة لزوم الثاني للمباحث الفلكية (ثم جاء على ذكر المقاومة التي لقيتها اقوال غليلو وكيف تم لها الفوز وقارن ذلك بمذهب النشوء)

الاستاذ مدني هكسن

استاذ علم الحيوان في جامعة منشستر

منذ مدة قصيرة كنت امتحن بعض الطلبة بجامع احدم برأيي يختلف عن رأيي الذي بسطته لم في ذلك الموضوع وانتقده انتقاداً مرّاً . ففعلت ما يفعله كل استاذ في هذه البلاد وعينت له رتبة في ذلك الامتحان من غير نظر الى رأيه وهل يتفق مع رأيي او يختلف عنه . ولا اخفي اني قاومت في نفسي ميلاً الى مخه رتبة فوق ما يستحق لجرانه في مخالفة رأي استاذي

في كل جامعة تطلق فيها حرية المعلم للتعليم يجب أن تطلق حرية الطالب في قبول راء التي تلقى عليه أو رفضها . فالتقضاء على التعليم الحر تقضاء على التعلم الحر فينجم عن أن الطلبة يغادرون معاهد العلم وقد تمرنوا على حساب الآراء العلمية التي تعلموها في محبة وكل رأي مخالف لما غير صحيح . هذا يؤدي الى نتيجة واحدة الى جمود في النشوء الذي علينا أن نعلمه وان نبه فيه قوة البحث عن الحقيقة في مختلف العلوم كل بلاد حرة يجب ان تمرن ابنائها على التفكير وتجميعهم على البحث والمناقشة وان لنق لم حريتهم ليرتأي كل منهم الرأي الذي يعتقد صحته والمعلم المستبد بآرائه مص لها بشئ طلبة جامدين والدولة التي تجري على نظام تعليمي هذا اساسه نشوء تهمل الحرية الفكرية اللازمة للارتقاء

رأي الاستاذ جاردنر

استاذ علم الحيوان وتشريح المقابلة في جامعة كبرج
لقد حاول الناس في كل الازمنة والامكنة اكتشاف الحقائق وبعد كل ما عانوه
المشاق والمقاومة لم يبلغوا درجة تقربهم من غرضهم كالدرجة التي بلغوها الآن اذ
لقت لم الحرية للتعبير عما يعتقدون انه حق . فالدين الصحيح والعلم يتفقان في جميعها
اكتشف الحقائق الخالدة والسبيل الذي يتبعه العلماء هو استنتاج النتائج من الحقائق
لاهرة وكما توافرت الادلة لديهم وصلوا الى نتائج اخرى فنتائجهم قابلة للتحويل
ب ارتقاء البحث

ليفكر المشترعون الذين يقولون بمنع تعليم مذهب النشوء فيما يفعلون وهل موقفهم هذا
يمعد بهم عن الاغراض التي يرمون اليها . ان اسلوب التعليم يهد السبيل لنشر مبادئ
نشوء . باقي العالم البيولوجي على تلاميذ حقائق مجردة فيتناولونها وينظمونها في عقد
طه النشوء . اني لا اعرف استاذاً للعلوم البيولوجية يوجب تدريس مذهب النشوء
انه يعرف ان كل الطلبة متى عرفوا بعض الحقائق المثبتة يستنجون هذا المذهب
غير ان يرشد اليه معلم . وجل ما يفعله الاستاذ ادارة المناقشة في اصل النشوء
عوله وقصده من ذلك تدريب التلاميذ على التفكير الصحيح المنتج فاذا خرجوا من
درسة وخاضوا غمار الحياة كان ما تلقوه من استاذهم مبادئ الارتقاء الصحيح لا
مول الاحقاد او الشيوعية

الموسيقى العربية

اطلعنا في اعمال الجمعية الاسيوية الملكية على مقالة لـمستر هنري جورج فارمر
موضوعها المخطوطات الموسيقية العربية في دار الكتب البديلة بجامعة اكسفردي فاقنظنا
منها ما يلي تنويها بكتاب العرب الذين كتبوا في هذا الموضوع. قال الكاتب ما خلاصته
ان اهم هذه المخطوطات ما يأتي الاول «رسالة الاربعة من القسم الاول من
الرياضيات والموسيقى من رسائل اخوان الصفا للعارف المغربي وهي اربعة عشر باباً

- (١) في ان اصل صناعة الموسيقى للحكاء (٢) في ادراك القوة السامعة للصوت
- (٣) في امتزاج الاصوات وتناظرها (٤) في تأثير الامزجة بالاصوات (٥) في اصول
الالخان وقوانينها (٦) في كيفية صناعة الآلات واصلاحها (٧) في ان حركات
الافلاك تغتات كنغيات الميدان (٨) في ان احكام الكلام صنعة من الصنائع
- (٩) في تناسب الاعضاء في الاصول الموسيقية (١٠) في حقيقة تغتات الافلاك
- (١١) في ذكر المربعات (١٢) في الانتقال من طبقات الالخان (١٣) في نوادر
الفلاسفة في الموسيقى (١٤) في تلون تأثيرات الانغام

الثاني الكتاب الرابع في الموسيقى من رسائل اخوان الصفا للعارف المغربي

وهو كالاول

الثالث الفن الثامن من كتاب الشفا وهو الموسيقى وفيه ست مقالات ولكل منها
فصول. المقالة الاولى في الصوت والثانية في الابعاد والثالثة في الاجناس والانواع
والرابعة في الجموع والخامسة في الابقاع والسادسة في التأليف. والنسخة مضبوطة بالشكل
وبها يصلح ما في غيرها من الخطأ

الرابع الفن الثالث من الجملة الثالثة من كتاب الشفا في الموسيقى وهو مثل ما قبله
الخامس كتاب الموسيقى للشيخ الرئيس ابي علي ابن سينا من كتاب النجاة وهو
غير مقسوم الى ابواب وفصول ولكنه يدور على المواضيع التالية وهي الاصوات والابعاد
والاجناس والجموع والابقاع والانتقال والصنع والشاهرورد والطنبور والمزمار وداستان
البريط وتأليف الالخان

السادس كتاب الموسيقى للشيخ الرئيس ابي علي بن سينا من جملة كتاب النجاة

وهو كالمقدم

السابع كتاب الرسالة الشرقية في النسب التأليفية لصفي الدين عبد المؤمن البخاري وفي مقسومة الى مقالات وفصول . المقالة الاولى في الكلام على الصوت ولواحقه وفي شكوك واردة على ما قيل فيه . والثانية في حصر نسب الاعداد او الابعاد بعضها الى بعض واستخراج الابعاد ونسبها المستخرجة من نسب مقاديرها ومراتبها في التلاؤم والتناظر واسماؤها الموضوع لها والمقالة الثالثة في اضافات الابعاد بعضها الى بعض وفصل بعضها عن بعض واستخراج الاجناس من الابعاد الوسطى . والرابعة في ترتيب الاجناس في طبقات الابعاد (المعظمى) وذكر نسبها واعدادها . والخامسة في الايقاع ونسب ادوارها والارشاد الى كيفية استخراج الالحان بالصناعة العملية . والكتاب مضبوط بالشكل

الثامن كتاب الشرفية في معرفة النسب التأليفية وهو مثل ما قبله
التاسع كتاب الادوار في الموسيقى لصفي الدين عبد المؤمن الأرموي . وهو مقسوم الى خمسة عشر فصلاً الاول في تعريف الانغام وبيان الحدة والثقل . والثاني في اقسام الدساتين . والثالث في نسب الابعاد . والرابع في الاسباب الموجبة للتناظر . والخامس في التأليف الملائم . والسادس في الادوار ونسبها . والسابع في حكم الوزنين . والثامن في العود ونسوية اوتارها واستخراج الادوار منه . والتاسع في اسماء الادوار المشهورة . والعاشر في تشارك نغم الادوار . والحادي عشر في طبقات الادوار . والثاني عشر في الاصطحاب الغير المعهود . والثالث عشر في ادوار الايقاع . والرابع عشر في تأثير النغم . والخامس عشر في مباشرة العمل . وفي هذا الكتاب صورة عود وصورة آلة قائمة الزوايا تسمى زيمة قيل في كنز التحف ان مخترعها صفي الدين مؤلف هذا الكتاب
وكتاب الادوار هذا بقي من اشهر كتب الموسيقى عند العرب والفرس والمنودقرونا كثيرة وكل الكتب التي وضعت بعده تعتمد عليه

العاشر كتاب في علم الموسيقى الموسوم بالادوار وهو مثل ما تقدمه ولكنه خال من صور الآلات الموسيقية

والحادي عشر والثاني عشر مثل كتاب الادوار المذكور آنفاً
والثالث عشر كتب تسخرج منه الانغام تأليف الشيخ شمس الدين الصيداوي الذهبي
أكثره شعر وفيه كلام على بحور الشعر والاوزان ودوائر البحور
والرابع عشر جزء من الكتاب الذي قبله
والخامس عشر كتاب كنز الطرب وغاية الارب وهو مثل الكتاب الثالث عشر

ولكنه غير تام وفيه بعض زائد في الخروج من الأصول
 السادس عشر كتاب في علم الموسيقى ومعرفة الانغام وهو رجز وشرح عليه لمحمد
 بن محمد بن احمد الذهبي الجزيري بن الصباغ
 السابع عشر كتاب الميزان في علم الادوار والاوزان لم يذكر اسم مؤلفه وهو مبني
 على كتاب الادوار المذكور آتيا ومقسم الى ستة ابواب في ماهية الموسيقى . وماهية
 النغم المطلق والاوزان والمواجب ومعرفة الشقوق والاولات واسماء اللسان والابقاع انتهى
 وقد رأينا انما لفائدة ان نذكر بالمصطلحات الموسيقية مع الكلمات التي ترجمها بها
 الكتاب الانكليزي حاسبا انها تؤدي معناها

Accordature	الاصحاب
Composition	التأليف
Consonent	امتزاج الاصوات
Dissonent	تنافر الاصوات
Frets	اللسانين
Intervals	الابعاد
Lute	يربط او هود
Measures	الاوزان
Melodies	الالخان
Mode	الادوار
Notes	الانغام
Open notes	النغم المطلق
Rhythm	الابقاع
Scales	طبقات الادوار
Secondary note	الاوزان
System	المجموع

يرى من ذلك ان خزانة واحدة من خزائن الكتب الادوية الكبيرة تجري سبعة
 عشر كتابا من كتب الموسيقى العربية وبعضها قد تم جدا

عاصفة القدر

قصة مصرية

على شاطئ النيل في إقليم (الغربية) من هذا البرق قرية ليس فيها من جبل ولكن روح
 لجبل في رجل من أهلها ، فإذا أنت اعتبرت بالرجال قوة وضخام أجته ينهض لهم بنكيو
 هضة الجبل فيها حوله . وهو بطل القرية ولواء كل معركة تنشب فيها بين قرياتها وبين
 لتيان القرى المتناثرة حولها ، ولا تزال هذه المراكز بين شبان القرى كأنها من حركة
 لدم الحر الفاتح المتوارث فيهم من أجيال بعيدة يفخر من جيل إلى جيل وفيه تلك القطرات
 الثائرة التي كانت تغلي وتغور وهي كعبدما لا تزال تغور وتغلي . ويلقبون هذا الرجل
 لشديدها بالجلل لما يعرفونه من جسامه خلقه وصبره على الشدائد واحتماله فيها وكونه مع
 ذلك ساس القيادة سليم الفطرة رقيق الطبع ، على أنه أبطلش ذى يدين أن ثار ثأره ، وله
 بمان قوي يستمسك به كما يتماصك الجبل بمنصره الصخري إلا أنه يخطئه ببعض الخرافات
 ألا بدله من بعض الجرائم الشريفة التي يحمل عليها فرط القوة والمروءة في مثله مع مثله .
 وليس في تلك القرية من بحر غير أن فيها شاباً أعنف طيشاً وعتواً من الموجة على مجرها
 في يوم ريح عانية . حلو المنظر لكنه مر الطعم ، صافي الوجه لكن له غوراً بعيداً من الدهاء
 والخبث وهو ابن عمدة البلدة وواحد أبويه والوارث من دنياهما العريضة يسط يدبوه على
 خمسمائة فدان وقد أفسدته النعمة وأهانت عفته على أهله ، ولو اجتمعت حسنان لتخرج
 منها سبعة من السيآت بأسلوب من الأساليب لما وسعها إلا أسلوب نشأت من أبويه الطيبين ،
 تعلم وهو يعرف أنه لا حاجة به إلى العلم فجعلت تلفظه المدارس واحدة بعد واحدة كأنه
 نواة نمره انسانية فإذا قيل له في ذلك قال إن خمسمائة فدان لا تسعها مدرسة . . .
 وذهب إلى فرنسا يطلب العلم الذي استعصى عليه في مصر فأرغف ذلك العلم . . . خياله
 ومقل حسه ورجع من باريس رقيق الحاشية خشناً منظرًا لا يصلح شرقياً ولا غريباً
 وليس في تلك القرية غابة لكن فيها عذراء تلتف من جسمها في رداء الجمال الطبيعي
 الزائع ولها نفس أشد وعورة مما تطوي الغابة عليه ، غني ظاهرها الروح الذي يقطن
 فيذب إليها وفي باطنها القوة التي تلوي فتدفع عنها . وهي ابنة عم (الجلل) واسمها (عصماء)
 وكان فيها زهر منضرة الريح ، ولم تكن تشق إلا القوة فلا يزين لها من الرجال إلا ابن

لها وهي شديدة الإعجاب به وانما إعجاب المرأة برجل من الرجال مفتاح من مفاتيح قلبها وكانت (خضراء) جاملة كسواء القرى يبدأنها تليدة بارعة لطبيعة التي نشأت بها وذاولت اجمالها فهي بذلك القوي قساً واشدّ مراساً من الفتيات المتعلات إذ اتخذت شكلاً ثابتاً من اشكال الحياة والحياة هي صمتها هذه الصنعة وأقامتها على هذه الهيئة على حين ان المتعلات يضمن ايام النشأة وسنّ الفريزة في التلّي عن الالفاظ والكتب وفي يوم الصور المختلفة للاجتماع دون مباشرتها وفي توقي اعمال الحياة بدلاً من مخالطتها فيؤول ذلك منهن الى قوة في التخيل فلما ترضى الحقيقة الانسانية المؤلمة حين تصادمها يوماً ما ولتم الواحدة منهن ولكن باعتبار انها تمت تليدة للدرسة لا امرأة للحياة بما فيها مما يجب وما لا يجب

وكانت خضراء اشبه بدورة النهار تقع اجفانها على اشعة الفجر كل يوم ولا تزال نهارها في دأب وعمل فتفي ذلك عن اخلاقها ما يجلبه السكون من الخمول والميل الى العبت والدخابة وحصلت لها من الحياة حقيقة عرفت منها ان المرأة عامل من اكبر العوامل في النظام الانساني عليه ان يصبر على الكد والتعب اذا اراد ان يظهر بطبيعته الحقيقية لا بطبيعته المزورة المصنوعة ورأت الرجل يستأثر بجلال الاعمال ولا يترك للمرأة الا كما يترك عقرب الساعات لعقرب التواني في الرقعة التي تجمعها . فهذا الصغير لا يبرح يضطرب في « دائرة الضيقة » يهتز من جزء الى جزء حتى اذا اتم الدقيقة في ستين هزة كاملة ذهب الاول بفضلها كلها وخطا بها خطوة واحدة . ثم يعود المستضعف المسكين الى مثل عمله ولا يزال هذا دأبهما وان اكثرهما عملاً وتعباً هو اقلها قيمة وظهوراً . ولكن هذا الضعيف المخبون لم ينله ما ناله الا من كونه هو وحده الذي بني في هذا النظام على فضيلة الصبر والدقة ليكون اساساً للآخر . فمرفت (خضراء) كيف تقيد طبيعتها من تلقاء نفسها ونقرها على الصبر والرضا والسكون الى حظها الطبيعي والاغباط به إذ كان فضل الرجل على المرأة ليس في كونه اكثر منها فضلاً او اسباب فضل بل في كونها هي اكثر منه حياءً وتسامحاً وضبراً وايتاراً . ففضائلها الحقيقية هي التي جعلته الافضل كما تجوع الام لتطم ابنها

ورآها (ابن العمدة) ولما تمضي ايام على رجوعه من اوربا وقد لبث هناك بضع سنين وكان عهداً بالفتاة صغيرة فوثبت الى نفسه في وثبة واحدة ورأى شاباً وجملاً ووروعة

زينتها في قلبه وسوءت له مظهرها من المطامع وجعلته يرى ما يرى بمعنى ويقيم منه ما يفهم بمعنى غيره
 وكانت حين رآها واقفة على النيل تملأ جرتها مع نساء من قومها وهن يتعاطفن
 ويتضاحكن كأن لخصب الارض في ارواحهن أثراً بادياً فاذا ما اقبلن على النهر لشأن من
 شأنهن تندت روح الماء على ذلك الأثر فاهتزت واهتزت المرأة به . فان كانت ذات
 سمعة من جمال رأيت لها رفيقاً كريفاً الزهرة حين يمسحها الندى وذهبت تتوج في
 جسمها وقد حسرت عن ذراعيها ولمس الماء دمها الجذاب فارسل فيه قيلراً من العاقبة
 والشاطئ يتصل منها بقلب من يراها ان هو كان شاعراً يحس . فان كانت روح الرجل
 ظأى ورأى المرأة على هذه الهيئة فما احسبه الا يشرب منها بعينه شرباً يجد له في قلبه
 شوة كشوة الحر . وكذلك وقعت الفتاة من نفس هذا النقى فزينها له الخبيث الذي
 فيه ضعاف ما زينها له الجمال الذي فيها وقذفها القدر الى قلبه ليخرج من هذا القلب
 تاريخ جريمة فوق يتأملها بعين أحد من آلة التصوير لا تتوهمها حركة وسلط عليها فكره
 وذوقه وابقط لها في نفسه المعاني الرافدة فنصبت في قلبه عدة من تماثيل الجمال تجسدت
 في كل واحد منها على شكل كأنما أفرغت فيه افراغاً

وكانت نفس ابن العمدة من النفوس الخيالية المتوثبة اذ قامت من نشأتها على ان
 تطلب فتياب وتامر فتطاع وتشتعي فتجد وكأنه ما خلق الا ليعتبد قلبي والديه وكانا
 ساذجين لا يعرفان من علم التربية الا ان للحكومة مدارس للتربية وموسرين لا يفهمان
 من معنى الحاجة في هذه الدنيا الا انها الحاجة الى المال ومنقطععين من النسل الا منه
 فكأنه لم يولد لها بل لها قد ولدا له . . . فله الامر عليهما من كونه لا امر لها عليه وبذلك
 أسرفا له من فضائل الرقة والحنان والاشفاق وما اليها وهي في نفسها فضائل ولكن متى
 أسرف بها الابهاء على اولادهم لم تنشئ في اولادهم الا ما يكون من اضدادها كالشجر
 تفرط عليه الري فلا يحدث فيه الا اليبس والدوى وانما انت تسقيه الموت فمادمت
 ترويه بمقدار من هواك لا بمقدار حاجته

ونشأ النقي في احوال اجتماعية مختلفة جعلت من اخص طباعه تمويه نفسه على الناس
 والتباهي بالنقي والتنبل بالاصدقاء والحاشية من وزرائه وعماله والتهيب بالشباب والازياء
 فانصرف باطله الى تحصيل ظاهره ورد ظاهره على باطله بالشهوات والدنابا واعانه على

في انه جميل فان كانا خلقت صورته فصحت الحساسة من قلوب النساء . وذلك
في عظيم لم يكن ايده الرجل الطيب منه الا كما يكون وزير مالية الدولة
أرسل الى باريس وقع منها في بلد عجيب كأنه خيال فخيّل لا يؤمنه رجل في الدنيا
كامل او ناقص وعالم او جاهل وشريف او ساقط الا رأى فيه ما يملأ كل مداخل
سره ويخارجها لمقام مدينة من احلام النفوس الانسانية في خيرها وشرها وطهرها
فجورها واختلاطها ونظامها فكانت هي باريس . واتطعم الشاب هناك الى نفسه والى
ورثته من اصدقاء السوء فلا أهل فيلزمه الفضيلة ولا اخوان فيردوه الى الرأي
لا خلق مثمن فيحتصم به ولا نفس مرقة فيفيها ولا فقر فيجد له حدوداً
الشهوات يقف عندها . وما هو الا خيال متوقد ومزاج مشبوب وثرية مدانة وطبع
ري ومال يمر في إتقائه ومن ورائه أب غني مخدوع كأنه في يد ابنة كره الخيط كما
نقب منها مدت له مداداً ، ثم ما هنالك من فنون الجمال ومتع اللذات واسباب اللهو مما
تناهى اليه فساد الفاسد وما هو في ذاته كأنه عقوبة مستأصلة للاخلاق الطيبة ،
كان الشيطان الباريسي . . . من هذا المسكين في سمعه وبصره ورجله وبدنه
وجهه حيث شاء . وبالجملة فقد ذهب ليدرس فدرس ما شاء ورجع استاذاً في كل علوم
لنفس الخجلة الطائشة وفنونها واضاف الى هذه وتلك كلمات بلوي بها لسانه من علوم
اقاد يل ليس فيها الا ما يدل الحاذق على ان هذا الشاب لم يفلح قط في مدرسة

قلما وقعت (خضراء) منه ذلك الموضع وأخذت مأخذها في نفسه اعتدتها نزوة
من نزوانه فما يثلمه ان يحب مثلها ولا هي كفايته في شيء . الا ان تكون له ساعة من
ساعاته او حادثة تجري فيها حال من احواله الغرامية . وحسبها امرأة ليس لقلبها ابواب
تفتح على مثلها فقدّر ان غناه وفقرها يقتلمان باباً وعلمه وجهها يحيطان باباً آخر وجهه الموحده
بفتح ما بقي من الافعال عما بقي من الابواب ، وكان يحسب ان جمال المرأة من المرأة
كالخليفة من بالنمها فكل من ملك ثمنها فليس بينه وبينها الا هذا الثمن . ولكن الايام جعلت
تأتي وتغمر وهو لا يزيد على ان يعرض لها وهي ترميه من صدودها كل يوم بداعية من
دواعي الهوى . وكان لا يجد بنفسه قوة ان يزيد على النظر شيئاً وترك في حبه وثيابه
ونظراته وغناه ان تصل بين قلبه وقلبها بسبب فلم ينل طائلاً وتمادى في حبه واستولت
عليه فكرة غمرته بهذه المرأة ، اما هي فاشعرتها عزيزتها بما في قلبه منها وكانت تساءل ان

عنها (١) فكانت تفتش هذا الشاب وتخلطه سحراً شديداً وتقوم ان الناس يحضرون عليها النظر والالتفاتة ويحضون عليه من ملأها ، ووقع في نفسها ان لهذا الرجل سحراً غير شأن الرجال الآخرين فهم لا يستطيعون معها حيلة وهو يستطيعها بشأه ومنزله .
 وكان للرجل خادم دامية قد تخرج لي مجالس القضاء ... من كثرة ما حكم عليه في تزوير واحتيال وغش وادعاء وانكار وضرها وقد استغلمه لنفسه واتخذته موالداً ورفيقاً وجعله دسيسة (٢) الى شهوراته السافلة وكان يسميه فيها بينهما (ابليس) فلما اراد ان يرميها به قال يا سيدي هذه قضية احتيال عليها ، فاذا دخل ابن عمها خبيثاً في الدعوى كانت قضية احتيال على عمري انا . قال ويحك ايها الابله فأتين دهاؤك ومكرك وانما ارسلت الى امرأة فقيرة عيشها كفافها وانت تمدها وتمنيها وتبذل حتى ما شئت ، ومتى أطعمتها في المال فان هذا المال سيوجد ما يوجد في كل مكان فيشري ما لا يشري ويسع ما لا يساع . قال (ابليس) نعم يا سيدي وكذلك هو ولكن خوف العار يطرد حب المال ، قال فانت اذن لا تقبل . قال ولا ارفض قال الشاب قاتلك الله لقد فهمت سأشتريها منك بثمانين احدهما لك والاخر لما ولكن أخبرني كيف تصنع .
 ومن اين تبلغ اليها ؟ قال (ابليس) لما كنت في السجن عرفت لماً فانكأ أعبي قومك خبثاً ومراً وهذا السجن يحبه الناس عقاباً وردعاً ومنهاة عن الاثم على انه المدرسة التي تنشأ الحكومة بنفسها لتلقي علوم الجريمة عن كبار اسانذتها اذ لا يمكن ان يجتمع كبارهم في مكان من الارض الا فيه . فالسجن طريقة من طرق حل المشكلة الانسانية ولكنه هو نفسه يحدث للانسانية مشكلة لا تحل . قال الفتى ويحك أين يذهب بك انما ارسلت الى المرأة لا الى السجن قال نعم ترسلني انت اليها ولكن لا يعلم الا الله أين يرسلني ابن عمها الى السجن ام الى المستشفى . . . فاصح يا سيدي . كان من نصائح استاذي في ذلك السجن ان الحيلة على رجل ينبغي لا يحكامها ان يكون في بعض اسبابها امرأة والكيد لامرأة يجب ان يكون في بعض وسائله رجل انظر انظر فالتفت الشاب فاذا (الجل) مقل يتكفأ في مشيته وكان غليظاً فاذا خطا شد على الارض قدميه وتكبرس بعضه في بعض ، وكان منطلقاً وقتلهم الى بعض مذاهبه فلما حاذاهما قال السلام عليكم فردا جيباً ورمى ابن الصدة بنظرة ثم مضى لوجهه فلم يجاوز غير بعيد حتى بلغت صوت الشاب يتأدى يا فلان فانكأ اليه فقال له الشاب لقد ضد عليك بالقوة على ما اري . قال فما ذاك ؟

(١) مدة خلطه لو كان يتولون عرفت مع أهلها الفاحشة (٢) ساجداً وصامت سر .

قال أما عليك أن تلاحظي في هذه القرية التي تطورتا سيطرت برؤسها بعد أيام وانت تعرف
الموتة التي كانت بين بلدنا وتلك البلدة يوم خمس فلان في السنة الماضية وكيف اندلعوا
على أهل بلدنا وحطموها جميع تلك الخطة الشديدة ولولا أنت أدر كنتهم ورميتهم بنفسك
حتى صحتهم عن الناس وسعتهم أمامك سوق النعاج لكنت بلدنا اليوم اذل البلاد
ولا استطالوا علينا بأنهم غلبونا . وقد حدثني صاحبي هذا كيف تلقيت بهراوتك يومئذ
خمساً وخشرين هراوة فأطرتها كلها في جوتك ومزمت أصحابها بعد أن احاطوا بك وتكاثروا
عليك فانت غمر بلدنا وصاحب زعامتها وما ارى لك الا أن تنتهر هذه الفرقة وتسرع
الوثة لهم برجالك فتحجزهم في ارضهم صفيحاً بصنح مثله

فهز الجمل كفيه العريضتين وقال بل سأنتظرم في يوم هرمي بابتة عمي قال
الشاب ابلفت ما ارى فانك لتخافهم . قال لا اخافهم ولكن اخاف الحكومة ان تؤخر يوم
زواجي سنة او سنتين قال الفتى فان عملك هذا لا يشد من نفوس رجالنا ولا بد
أن اولئك سينتظرونكم وبعدون لكم فاذا لم تنجزوهم في بلدهم عدوها عليكم هزيمة من
الهزائم وكأنهم ضربوكم بلا ضرب

قال الجمل م لا يعرفون معنى الضرب بلا ضرب لانهم رجال والذي يضرب بلا
ضرب لا يكون رجلاً والسلام عليكم ؟ ثم انطلق فلما ابعد قال الشاب لقد بدأت
الحرب ولا بد لي ان احطم هذا الفلاح اللعين ولقد عرفت الآن من وجهه أن عينه علي
ولست اشك في أن بنت عمه لا تمتنع بقوتها بل بقوته ولولا معرفتي انه من الخطاط الغريزة
كالوحش في الدفاع عن انثاه ل.....

قال (ابليس) لقد تأملت القصة فرأيت انه لا سبيل لك الى الفتاة وهي بعد فتاة
فاذا هو وصل الى امرأته قطعت انت بهذه الخطوة نصف الطريق اليها ... وسنبلوهم من
غلظته وخشونة طبعه ما يسهل لك ان تعلمها قيمة ظرفك ورفقتك ، وسنجد من سوء معاملته
وقبح تسلطه ما يفتح قلبها لمن يأتيها من قبل الرفق واللين ، وستصيب عنده من ضيق المعيشة
وقلتها وبسها ما يفهمها معنى ذلك العيش الملو الخضر الذي ترضه عليها ، ثم انه لا بد
منبتليها بغيرته العياء بعد ما عرف من حبك اياها ، والغيرة منك هي توجدك بينها دائماً
وتبوء المرأة اليك كلما كرهت من رجلها شيئاً لا ترضاه

ولم تكن الا مدة يسيرة حتى اهدبت المرأة الى زوجها وانما تعجل الزفاف لياقني له ان
ينصب يده القوية حجاباً بينها وبين هذا المفتون وليكتسب من القانون حقاً لم يكن له من

قبل اذا هو مد هذه اليد وعصر في يدها تلك الرجلة التي تطلع الى امراءه . وراى الشاب ان هذه الحال لا تتبدل به ويضيق بها وكانت الثوبة تأكل من قلبه اكلاً وكان يمرض للمرأة كما خرجت بمكثها الى السوق او يجرتها الى الماء لانه حينئذ يكون في الطريق الذي لا يملكه احد فكانت اذا رآته لم تزد على ما يكون منها اذا هي ابصرت حماراً بمد عينه اليها . فعمد الى امرأة مقيمة ترفى العرائس وهي التي زفت (خضراء) فاكرها واتخضا وسألهما ان تسمعه ببعض ما تحتال به وان تكون سبيله الى المرأة ، وتحمّل عليها (بابليسه) حتى استوثق منها ، فكانت تحدث عنه امام (خضراء) تفخر بذلك ان تلتفتها الى نعمته وجماله ، ولكن المرأة اغفلت لما وسبها وحذرته ان تعود الى مثل كلامها وقالت لما آخر ما قالت : واعلمي اني لو دفعت الى طريقين وكان لا بد من أحدهما ثم كان أحدهما خصاه الدنانير وهو طريق العار والاخر حصابوه الجور وينفى الى الشرف اذن تفرغت ان أدنس قلبي بالذهب ولتثرت لحم قديمي على الجمر ثراً والحب لا يبقى حباً ابداً فاما فاز فبرد ورجع سلواً واما غاب فاضطرم وتحول الى حقد وتقمه وكذلك انفجر الشاب غيظاً ووجد على الخيبة موجدة شديدة واخذ يدير رأيه ففتفت له الخيلة ان يقتل الرجل الشهم بشهامته والمرأة العفيفة بعفتها فواطاً ابليسه على ان يدفع الى تلك المقيمة منديلاً من الحرير عقد طرفه على دينار من الذهب تلقيه في صندوق (خضراء) وتندسه في طي من أطواه ثيابها ، فذهبت المرأة وما زالت بخضراء تستلحها وتعتذر اليها حتى استلكت ضغينة قلبها ثم سألتها ان تأتيا (بالعيش والملح) لتصيب كلتاها منه ولتخرم بجرمته ، فلما نهضت تأتيا أمرعت الخبيثة الى الصندوق فدفست المندبل في ابعده مواضعه واخفاها وكان مندى بالمطر لينم على نفسه اذا لم ينم احد عليه . ثم رجعت بما فعلت الى الشاب فأطلق خادمه يهيمس لبعض اصدقاء الجمل انه رأى اليوم في يد (خضراء) ديناراً ذهباً على ندرة الذهب وعزته ، فجعل هذا الدينار يطير من نفس الى نفس بقوة الذهب الذي فيه والحب الذي اعطاه والجمال الذي أخذه ثم اتى الى الجمل فكأنما سحله وطار به الى داره كالخنون وقد حمى دمه الحر وجاش جأشه العنيف ، ولم تكن امرأته في الدار فتش ما في الصندوق وما كادت تنفض رائحة المطر حتى نفخ الشيطان بها نفخة الغضب الكافر ثم عثر على المندبل وراى بصيص الدينار فداوت به الارض وابقن ان العار قد طرق بابه وان الباب قد نفخ له . ثم رد نفسه على مكروها ورد معها

(١) هو ما يسمى الخلق .

كل شيء الى موضع وظفت رأيا على من يتردد في ذلك الموضع من غيرية بمندبل
ومر الذي كانت تهاوي عليه السرور ان كانت تهم من ولا يهاوي

وذكر بن (حماه) انك من بعد طرب على ابن العمدة ووصفته بالرفقة والنفي
نوجه اليها ان تأتي فتيت عند امرأتها لانه على ستر، وكان كالامى في ضلالتة لا يرى
الاكبر الا كما يحيلها في نفسه دون ما هي في نفسها فسألته زوجته اين ازممت وما تبني
من سترك وكم تلبث عنا فكانت معها تقول: ارحل الى مكان بعيد وغب عنا زمنا
طويلا فبنا الى غيابك حاجة شديدة. وكاد يبتس بها ولكنه كالم صدوه اللوعة وذكر
اسم جهة بعيدة ونفى والاتكسر يعرف فيه

فزع الناس بعد ايام في جوف الليل فاذا يت الجمل يحترق من ارضه ومياهه
واقصوه فاذا المرأة وامها فحمتان، وانطلقت اسرار الالسة وقبض على الرجل في بلد
اخرى وتولى ابن العمدة توجيه البينة عليه وشهد الشهود على الدبنار وشهد الدبنار على
النار وانكر الجمل « ولم يقصر في اقامة الحجة ودافع عن امرأتها وبالغ في امانتها وعنتها
وشهد انه لا يعلم عليها من سوء وانها اطهر النساء وايمهن، ثم كان الحكم ان قضي
عليه بالموت شفا

فلما كان يوم انتقاد الحكم مثل الرجل هل من شيء تريدة فطلب دخينة (١) فقدمها
له قيم الحسن فاشعلها وقنع من دخانها نفقة ثم اخذ بكلم وعمره يفتي مع الدخينة نفسا في
نفس وعاد هذا الدخان المتطاير كأنه محاب يسبح فيه الرحي بين حدود الدنيا وحدود
الآخرة. قال المسكين: لم أعلم ولو تعلمت ما وقفت هنا ولكن رجلا كنت خرجت ندلا
كعص المتعلمين الذين يمشون اشراقا وفيهم ارواح القتلة واللصوص
لم أفر لاحد يجريني بخشية ان تذكر كلمة العار مع اسمي. وآثرت ان اموت بالشنق
على ان احيا ويموت اسمي بالعار
ولكنني سأعترف الآن امامكم وانتم الساعة على قهري فكونوا كالملائكة لا يشهدون
بما عرفوا الا عند الله وحده

(١) وجعلها لسجارة وهي التي الالفاظ بها

أعترف اني قتل زوجتي واسمها وقد تحولت الى ليس من عمل الرجل ان يقتل امرأة
فضلاً عن انتين . اني رجل شائقي لبا النساء فلا يشعني وانما يرسلن الرجال الى
المشقة لم ار ابى اذ تركني فجلاً ولكن يقال انه كان رجلاً فانا رجل وانى رجل
ولم بذلي رجل قط ولكن لو خلق الله قوة مائة جبار في جسم رجل واحد لا ذلته امرأة
انه ليس من شيمة الرجل ان يقتل النساء ولكن المرأة تقتل الرجل ذلاً يهون عليه

قتل نفسه فكيف لا يهون عليه قتلها ؟
علموا المتعلمين ليصبروا في الشرف والامانة والفضة كرجل جاهل مثلي لا يرى لهجة كلها
قيمة اذا كان فيها معنى العار ويقدم عنقه للمشقة حتى لا يتركس رأسه للذل
أصلحوا القانون الذي يحكم بالموت شتقاً ويزهق الارواح الكبيرة في حين تطلبه
الارواح الصغيرة بحيلها الدنيئة

ومع ذلك سألتى الله وهو يعلم سرى في ان كنت يربنا او مجرمًا
فيم السجن — ستلقاه طاهراً
السجين — ارايت مني خلق سوء . أتعقد علي ذنباً مدة سجنى ؟
القيم — كلنا راضون عنك
السجين — هذا مثل من اخلاقي والحمد لله على ان آخر كلمة اسمها من انسان على
الارض كلمة الرضا

اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله

نظرت ريشة من زغب المصفور الى النجوم فحسبتها ريشاً متناثراً فامتطت العاصفة
وقالت : الى السماء ، ودارت بها العاصفة ما شاء الله ان تدور ثم رمت بها حيث وقعت لم
تبال في موضع تقع ام تُسرق . فأقبلت الريشة لتسقط وتزعم انها فوضى نائرة لا حكمة في
خلقها وان الرياح بشرة في نظام العالم وكان الى جانبها شجرة تهتز ولا تطير . . .
فلما وعت مقالاتها ابلت عليها فقالت ابنتها الريشة ! ان الرياح لا تكون بشرة في نظام
العالم الا اذا كان العالم ريشاً كله

مصطفى صادق الرافعي

الاستاذ ليفروي

Prof. H. Maxwell - Lefroy

خسر علماء الحشرات وعصوماً المشتغلون منهم بتطبيق علمهم على احوال البلدان الاقتصادية (١) خسارة كبيرة ب وفاة الاستاذ ليفروي في ١٤ أكتوبر الماضي . وُجد قبل



وفاته ملقى في معمله بكلية
العلم الامبراطورية بسوث
كنسجن فاقد الرشد فنقل
الى مستشفى سانت جورج وبقي
فيه اربعة ايام بين الموت والحياة
الى ان ادركته الوفاة وقد
قيل ان سبب وفاته تسممه
بنازك كان يتحنه ليحقق فعله في
مقاومة بعض الحشرات الضارة

ولد المترجم سنة ١٨٧٢
وتلقى علومه في كلية مولبورو
وكلية الملك بجامعة كبرج
حيث اخص بدرس العلوم
الطبيعية وتخرج فيها حائزاً على
اعلى درجات الشرف سنة

الاستاذ ليفروي

١٨٩٨ بوقضى مدة وجيزة في

التعليم بعد تخرجه الى ان عين سنة ١٨٩٩ رئيساً لمكتب الحشرات في قسم الزراعة
بجزائر الهند الغربية فسخت له الفرصة في منصبه الجديد لدرس الحشرات الاستوائية

(١) يعرف هذا العلم ب علم الحشرات الاقتصادية economic entomology وهو درس
الحشرات الضارة والمفيدة ومعرفة تاريخ حياتها وطوائفها والبحث في وسائل مكافحتها اذا كانت ضارة
كديد النطن وطرق تربيته وتكثيرها واستثمارها اذا كانت مفيدة كديد الحرير

واشتهرت مباحثه في طبائها وطرق مكافحتها حين مستشاراً امبراطورياً لحكومة الهند في علم الحشرات فوجد في يومه بمقاطعة البنغال محالاً مستجماً لاظهار مقدرة في البحث العلمي والتنظيم الاداري فوضع قسم الحشرات فيها على اساس اثنين من البحث العلمي والنظام الدقيق

ونشر في تلك الاثناء كتابين احدهما عنوانه «ضربات الحشرات الهندية» سنة ١٩٠٦ والآخر «حياة الحشرات الهندية» ١٩٠٩ وكلاهما من المراجع التي يعتمد عليها العلماء في هذا البحث ولا يزال الثاني من هذين الكتابين مفرداً في طرافة مباحثه واستيعابه لجميع ما يعرف عن الحشرات الهندية . وقد كان من العلماء الذين يعتقدون ان جميع كتب العلماء وتقرير الدوائر العلمية يجب ان تحوي رسوماً كثيرة لتقريب مضمونها من القراء وقد جعل مذاكرته الرسمية عن قسم الحشرات بحكومة الهند نمثالاً ناطقاً بهيمته الفائقة فقد ذكر نحو ١٥٠ حشرة وبحث في طبائها وما لها من الاثر في زراعة الهند واحوالها الاقتصادية وطرق مكافحتها اذا كانت ضارة وتكثيرها اذا كانت مفيدة فاحلته محلاً للباحثين العلماء على حدائقه

وعاد الى بلاده سنة ١٩١٠ وجعل يشغل في كلية العلم الامبراطورية حيث عين استاذاً لعلم الحشرات فظهر مقدرة ونشاطاً في انشاء مدرسة لتدريس ذلك العلم لا يضارعهما سوى مقدرة ونشاطه في درس طبائع الحشرات الاستوائية ومكافحتها ولما نشبت الحرب الكبرى طلب ان يتطوع في الجيش فلم يقبل طلبه على انه الخ فعين في مناصب مختلفة تابعة للجيش ومن اعماله فيها البحث في مكافحة الذباب والقضاء على الصحة على الضباط ثم ألحق بجيش العراق بقرية كولونل لمكافحة الذباب في تلك البلاد ودعي بعد ذلك الى استراليا لدرس الامراض التي اعترت زراعة الخنطة فيها فطبق بعض المبادئ المتبعة في اميركا واصاب نجاحاً باهراً ثم عاد الى منصبه السابق في كلية العلم الامبراطورية وتابع ابحاثه العلمية الى ان ادركته الوفاة

ويقول عارفوه انه كان دمث الاخلاق بشوش الوجه عالي الهمة ولم يكن قبيح وفانوا بنشر المباحث العلمية بل قصر جهده على استنباط الاساليب العملية ولا شك ان وفاته في الثامنة والاربعين من عمره خسارة كبيرة على علم الحشرات الاقتصادي

اكتشاف اثري كبير الشأن

مياكل بشرية من العصر الجليدي

فلا يوفقى الباحثون الاثريون الى كشف النظام من مجموعة سليمة كاملة من آثار عصر عريق في القدم كما وفق الدكتور شلين في ميسيني ببلاد اليونان والمستر هورد



كارتر في مدفن نوت غنغ امون
يوادي الملوك . وقد جاءنا
الحلات الانكليزية تنقل اليها
نياً عن اكتشاف اثري كبير
الشأن في جمهورية تشكوسلوفاكيا
يزج النظام عن معيشة قوم
كانوا في اواسط اوربا منذ
١٥ الف سنة على اقل تقدير
حين كان الجليد يغطي سطح
تلك القارة ماعدا الجانب
الجنوبي منها ويظهر انهم كانوا
على جانب كبير من الذكاء كما
يستدل من قياس جماجمهم
يسطادون الموث والايلا وثور
المسك ودب الكهوف ويصنمون

ادواتهم من عظام الاسود
وخصوصاً من عظام زنودها
ش ١ — مودة تحية لاحدى النساء التي وجدت عظامها
في بردمست ويظن انها من العصر الجليدي اي من ١٥
الف سنة على اقل تقدير

بربر و بلدة في ولاية مورافيا من اعمال جمهورية تشكوسلوفاكيا على ١٠٠ ميل من
فيينا صاحبة جمهورية النمسا الى الشمال الشرقي منها . وعلى ميلين من هذه البلدة قرية صغيرة
تدعى بردمست (Predmost) ورائها صخر جيري يرتفع نحو مائة قدم عن مستوى
القرية وسجل هذا الصخر سهل فيه طبقات متراكمة من الطمي الدقيق المعروف باسم Loess

وهو ما يتكون في العصور الجليدية ويبلغ عمر هذا القطع منذ سح الصخر نحو ٦٥ ألف سنة وقد اشتهر هذا المكان منذ القرن السادس عشر بجمود عظام الموت فيه وهو من الحيوانات التي انقرضت من اوروبا. ولكن لم يكن احد من العلماء يظن ان تلك عظام حتى اواخر القرن التاسع عشر حين قام الاستاذ طسكا سنة ١٨٨٢ وبجمل يذهب فيه فما كان يجر ما عمقه ست اقدام ونصف قدم في بعض الاماكن و١٣ قدما في اماكن اخرى حتى غر على طبقة من عظام الموت عليها آثار الانسان ووجد ايضا على هذا العمق فخما ومواقد وادوات من الحجر والمظلم

ولم يعلم ما لتلك البقعة من الشأن العلمي الكبير الا في السنة الماضية وذلك ان الطمي الذي هناك من اصنع المواد لصناعة طوب البناء فتألفت شركة لصنع الطوب منه واخذت تحفر خنادق متوازية تمتد من سح الصخر الى السهل فانكشف لرجلها مواقد كان الصيادون القدماء يتألبون حولها في اعيادهم وحفلاتهم. ولما ثبت للحكومة موراثيا وجود كثير من الآثار القديمة كالادوات الحجرية والعظمية مما يستعمل في المنازل او يستخدم

ش ٢ - صورة تخيلية لاعد الرجل الذي وجدت عظامهم في برودست وهم في رأي البر اتركيين مثل ارقى سكان اوروبا في عصرنا هذا

لارينة ارسلت بمئة برأسها الدكتور ايسولون رئيس متحف برون Bruun عاصمة الولاية للنقب والبحث وقد عثر في احد المدافن على ما كل عظمية كاملة لعشرين شخصا اثنا عشر منهم بالغون والثمانية الباقون صغار. وقد وجد مع هيكمل طفل منهم عقد جميل وطول هذا المدفن ثلاث عشرة قدما ومرتفعة سبع اقدام ونصف قدم وهو يخوي في شكل قارب وعليه غطاء من الخبثارة يظن انه لخط الحث من الدواب والضباج

وقد ارسل الله كثير من الاشياء من الجحش المحسن من الجحاش التي عثر عليها الى



كلية الجراحين

بمبنى احدها

جمجمة رجل

والثانية جمجمة

امرأة قاسما

السرارثريث

ووجد انهما

جمجمتان

كبرتاهما

اذا هو بلحا

بجانب الانكليزي

الحديثة بل

توقانها طولاً

ومرضاً وسعة .

فجمجمة الرجل

التي قاسها تزيد

نصف بوصة طولاً

من مقبستها الى

مؤخرها عن

معدل طول

الجحاش الانكليزية

الحديثة وتزيد

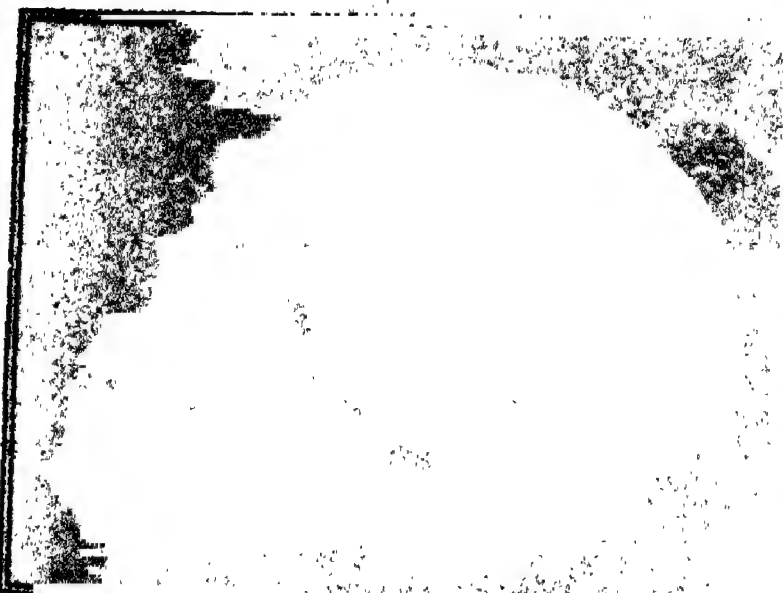
عنها . . .

استمر

ن ٤ — احدى الجحاش القديمة التي وجدت في برومست . قابل بينها و

بكتب سنة ١٥٧٨

ن ٣ — جمجمة تنكوميلوفاكية حديثة



ن ٤ — احدى الجحاش القديمة التي وجدت في برومست . قابل بينها و
بكتب سنة ١٥٧٨
بكت سنة جمجمة الرجل ١٥٧٨ استمرأ مكعباً . والظاهر ان المرأة ايضا كانت تمار

رجلها في كبر الجمجمة وسعتها لجمجمة المرأة التي قاسها السرارثر كيث تزيد نحو نصف بوصة طولاً وربع بوصة ارتفاعاً وحاشي سنتمتر مكعب ستة عن معدل جماجم النساء الانكليزيات في هذا العصر ونقاط وجه المرأة منتظمة كل الانتظام وعليها امائر اللطف والخنو كما ترى في

الشكل الاول

وكل هذه الاوصاف تثبت ان اصحاب هذه الجماجم الذين عاشوا في اوربا منذ اكثر من ١٥ الف سنة كانوا مثل ارقى سكانها في عصرنا هذا من حيث بناء اجسامهم

معالجة الجدام

كشف العلماء السبيل الى مكافحة اكثر الامراض المعدية ومعالجتها والوقاية منها فداناء لعلمهم امراض فتاكة كانت تذهب بالوف الناس كل سنة كالطاعون والجدرى والاكوليرا والحمى الصفراء والحمى التيفوئيدية وغيرها . الا ان مرض الجدام وهو من اقدم الامراض المعروفة في التاريخ عصي امره عليهم ولم يوفقوا الى ابتكار وسيلة يكافحونه بها او دواء اعلاجه والوقاية منه . وقد اطلعنا الان على مقالة مسبهة في هذا الموضوع نشرت في جزء اكتوبر من مجلة التاريخ الجاري الاميركية خلاصتها ان الباحثين يتوقعون النجاح في معالجة الجدام بعد ما ثبت لهم فعل مركب جديد مستخرج من زيت الشولوجرا وزيت الشولوجرا هذا يستقطر من يزور شجر اسمه العلمي تراكتوجينس كورزي وهو ينمو في غابات سيام وبرما واسام وبنغال وقد حاول بعضهم غرسه في جزائر هوي فاندرت له مساحة مائة فدان واهتمت الحكومة الاميركية بهذا الامر فارسلت مندوباً خاصاً من قبل وزارة الزراعة لبحث عن يزور هذه الاشجار فرحل الى بلدان جنوب اسيا وشرع في سياحته من بانجكوك عاصمة مملكة سيام الى رانجون في ولاية برما فلم يثر على خالته مع انه كشف كثيراً من الاشجار الجديدة التي تنهم علماء النبات . ثم استأنف رحلته من كلكتا الى ولايتي بنغال واسام بالهند فاقابل به خبر عرافة في تاريخ البوذيين ما لما ان ملكاً من ملوك برما اصيب بالجدام فحكم على نفسه بالنفي وفي منفاه علق بحب فتافر . صابة بالجدام مثله . واتصل به فل زيت الشولوجرا في شفاء هذا الداء فتعالج به هو وحيبته قسبياً وعاد الى بلاده وتزوج الفتاة واسس دولة

يظهر من هذه المرافقة ان هذا الزيت كان مستخدماً في صناعة الجذام منذ قرون كثيرة وتوارج الهند الراحنة تحت اسم كان يستعمل لهذه الغاية منذ ستمائة سنة على انه لم يكره ينقي من الماء وكان يبل لسعاله سلقاً لا شفاً

وهي الدكتور فردوك يوز من طبري محل ولكم Wellcome بلندن سنة ١٩٠٢ في تحليل هذا الزيت ومعرفة المواد التي تتركب منها فكشف في تجار به هذه سلسلة جديدة من الحوامض تتركب من عناصر الكربون والهيدروجين والأكسجين ومن خواصها ان شعاع من النور المستطاب لا يمتزجها بل تحرقها عن سيرها المستقيم في زاوية مقدار انقراجها ١٢ درجة. فتناول المختصون بالكيمياء الآلية هذه الحوامض واثبتوا انها تحوي فواة تعرف عند بحلقة الكربون الخمسة five carbon-ring وفي سنة ١٩١٨ حلت هذه الحوامض الى مركبات آلية تدعى « اثل استر » وهذه المركبات لوجة كالزيوت لالون لها و المواد المستعملة الآن في معالجة الجذام حقاً في عضلات المصاب . فزيت الثولوجراكا يستعمل في القديم شرباً وهو فضلاً عن كرامته طعمه لم يأت بالفائدة المطلوبة على ان المادة المذكورة سابقاً التي استخرجت منه تستعمل حقاً وقد جربت بضع سنوات متتابة وعولج بها كثيرون من المصابين بالجذام في هنولولو بجزائر هواي فشفوا

من اصعب الامور تحقيق مدى انتشار الجذام في المسكونة ولكن عدد المصابين به يتراوح في تقدير بعضهم بين مليون وخمسة ملايين وهو يكثر في الهند والصين فلا يستطيع التكهن بعدد المصابين فيها . وفي اليابان نحو ٦٠ الف مصاب . ولما ضمت جزائر الفلبين الى الولايات المتحدة سنة ١٨٩٨ كان فيها ٦ آلاف مصاب بالجذام على اقل تقدير من نحو ملايين نفس وهم سكان تلك الجزائر ويقال ان نحو الف منهم يصابون بهذا المرض سنوياً فيها . وكان سكان جزائر هواي نحو ٣٨ الفا سنة ١٩٠٠ منهم الف مصاب بالجذام وفي جزائر الفلبين وجزائر هواي اماكن خاصة يجمع فيها المصابون بالجذام وبما لجوا وهذا المرض قليل الانتشار جداً في اميركا واوربا على ان اصابات قليلة منه تقع بين المتو في اميركا ويقال انه منتشر في جزيرة اسلندا وقد كان منتشر في البلدان السكندنافية حتى لقد وجد ١٦٠ مصاباً بين المهاجرين من هذه البلدان الى اميركا بين سنة ١٨٨٠ وسنة ١٨٩٠

والعامة تغطي كثيراً فيما تشاهد من هذا المرض ظهور لا شك مرض ديل برين وكثرة غير وراثي ولا علاقة له بالامراض الزهرية وسبب مكروب كشفت هسن سنة ١٨٧٤ ولا يعلم حتى الآن كيف ينتقل وينتشر ولكن ثبت انه ينتشر في أماكن دون أخرى ، فأكثر الاصابات التي حدثت في سان فرانسكو اصلها من مصابين جاءوا اليها من آسيا ، وعلى الضد من ذلك ان الاصابات التي حدثت في ولاية لوزيانا ينحدر الولايات المتحدة اصلها موطنها . فهل سبب المناعة بعض الصفات الجنسية ام هو الاحوال الجوية والصحية ؟ ان الجواب على ذلك لا يزال غامضاً الى الآن

وقد اجريت مباحث كثيرة في البعوض والبراغيث وغيرها من الحشرات التي تنتقل بها مكروبات الامراض الاخرى فلم تثبت علاقة احدها بحدوث الجذام مع انه مضى زمن كان بعض العلماء يعتقدون ان البق هو الحشرة التي تنقل مكروبه . وقال آخرون ان بعض المواد الغذائية كالسمك تسببه ثبت الآن ان هذا القول خطأ . وتصاب الجرذان به على انه لم يثبت مطلقاً انه ينتقل منها الى الانسان كما ينتقل الطاعون . ومن الغريب ان في جزائر هواي كثيرين من اقارب المصابين بساكنونهم ويخدمونهم ولا يصاب منهم سوى ٥ في المائة

والجذام في نظر الطب ثلاثة انواع الاول يعرف بالنوع التدريجي واعراضه ظهور الطغ في الوجه واليدين فاذا تقدم المرض ظهرت القروح . والثاني يصيب الاصاب والثالث مزيج من الاثنين . والدكتور أكثر تضرراً للجذام من الاثاث ومن اشهر خواص طول المدة التي تنقضي بين العدوى بمكروبه وظهور الاعراض ففي اكثر الامراض المعدية تعد هذه المدة بالايام واما في الجذام فقد تطول الى ١٨ عاماً وقد اثبت السريونارد ردجرس ان متوسط هذه المدة في ٨٤ حادثة ثلاث سنوات ونصف سنة . وقد جربت علاجات كثيرة من عقاقير واشعة وعمليات جراحية وموصول فلم ينجح شيء منها كل التفاح مع ان بعضها ساعد على إيقاف سير المرض بعض الشيء والامل الآن معقود بالمادة المستخرجة من زيت الشولوجرا كما قدمنا

اغرب الغرائب

او كهن وقراءته للافتكار

الغرائب كثيرة في الدنيا لكن العلم كشف لسراها اي ردها الى نواميس قال انها طبيعية فرد مثلاً جذب الزجاج للقص اذا فرك الى قوة طبيعية سماها كهربائية . وجذب المغناطيس الحديد الى قوة طبيعية سماها مغناطيسية . وتحدث المعادن بالحرارة الى ان الحرارة من طبعها تمديد الاجسام بتحريك دقائقها فتزيد حركتها ومتى زادت حركة الدقائق بعد بعضها عن بعض وهلم جرا مما تدور عليه مباحث العلوم الطبيعية

الآن ان العلم لم يفسر كل شيء حتى الآن اي لم يرد كل الحوادث والظواهر الى نواميس عمومية تفسرها . ومن اغرب هذه الحوادث ما روي عن رجل الماني اسمه لدوغ كهن يقال انه يقرأ ما يكتب في ورقة ولم لوير الكتابة . عمر هذا الرجل الآن خمسون سنة ويقال انه وهو في الثالثة من عمره كان يعمل اعمالاً غريبة في الحساب العقلي . ومنذ فبراير الماضي وهو يظهر قواه العجيبة في باريس امام جماعة من اكابر علماء الطب وعلماء الفسيولوجيا وعلماء الرياضيات . كانت احدي جلساته امام الاستاذ لكلش من اكااديمية العلوم والاستاذ قاله من اكااديمية الطب والداكتور اوسني رئيس المعهد الفلسفي^(١) وغيرها كانت امام الاساتذة ريشه وكنيو وغوسه ولاردنوي ولنيال لافاستين وكلهم من اكااديمية الطب . وقد شهد بعضهم بصحة ما رأى

فاحدى هذه الجلسات حضرها الاستاذ لكلش وزوجته والداكتور اوسني ومدمام قاله . فطلب كهن من كل منهم ان يأخذ ورقة بيضاء صغيرة ويكتب عليها ما يشاء ثم يطويها جيداً وخرج هو من الغرفة التي كانوا فيها فجلس كل منهم في زاوية من زواياها الاربع وكتب ما شاء على ورقته وطواها . ونودي كهن فدخل الغرفة وطلب منهم ان يجلسوا في صف واحد على هذا النمط الداكتور اوسني فالاستاذ لكلش فمدمام لكلش فمدمام قاله وكانت ورقة كل واحد منهم في يده وقد قبض عليها فطلب كهن من الداكتور اوسني ان يجمع الاوراق الاربع ويخلطها بعضها ببعض ثم يعطي كلا منهم واحدة منها يأخذ هو واحدة ووقف كهن امام مدمام لكلش وتناول الورقة التي في يدها ومسكها بين ايديه ومسبائه

(١) وهي في الاصل المانغيزيكي ومعنى علم المانغيزيك ما وراء الطبيعة وقد تطلق عليه كلمة فلسفة

ووضعها على جبهته ثم ردها اليها . ولم يكن احد منهم يعلم ورقة من في يده لان الاوراق كلها كانت مطواة ومثالة ولا ما هو مكتوب فيها . ثم وقف كهن امام الدكتور اوسني وقال له ان الورقة التي في يدك فيها جملة لم تكتبها انت وهي « الجواسود » فكان كما قال وانتقل الى امام الاستاذ لكئش وقال له ان الورقة التي في يدك هي ورقك وقد كتبت فيها « ان سبب التدرت باشلس كوخ » فتفح الاستاذ لكئش الورقة واذا المكتوب فيها « ان سبب التدرن باشلس كوخ » . وانتقل كهن الى امام مدام لكئش واحدق بنظره اليها ثابته من الزمان ثم التفت الى الدكتور اوسني وقال له ان الورقة التي كتبها انت هي في يد هذه السيدة وسأخبرك بما كتبت ثم توقف نحو ١٥ ثانية وكأنه في جهاد عقلي ثم قال « السفر اعظم لذة في الحياة . فهو الكلمة الاخيرة لم تقبل لي امي امي هل كتبت اميسيون » (مطعم) . فتفح مدام لكئش الورقة واذا مكتوب فيها « السفر اعظم لذة في الحياة فهو شعور المرء بما يحيط به Ambiance . فقال الكاتب انه قصد اولاً ان يكتب عبارة قراها منذ مدة وهي ان الحياة مشهد ليشاهد لا لتعز ليجل ثم عدل عنها وكتب ما كتب . واخيراً وقف كهن امام مدام فاله وقال لها « كم يكون عمره حين يقول بابا » فتفح الورقة واذا هي كذلك وهي بقلم مدام لكئش . وكل المدة التي قضاها كهن في قراءة الاوراق الاربع لم تزد على خمس دقائق وقد شهد له العلماء الذين امتحنوه كما ترى

شهادة الاستاذ ريشه

لما حضرت الجلسة في المعهد الفلسفي مع كثيرين غييري كنت لا ازال كثير الشك في صحة دعوى كهن ولعل ذلك يجعل لشهادتي قيمة طلب مني كهن ان اكتب جملتين على ورقتين فكتبتهما وكنت في طرف مكتبي وهو في الطرف الآخر منها وكان يستحيل عليه ان يرى ما كتبت ثم طويت كل ورقة من الورقتين ثماني طيات ووضعت احدهما في يميني والاخرى في يساري من غير ان يلصقهما فوق نصف دقيقة متريداً ثم قال لي لقد كتبت على الورقة التي في يسارك « ما اسم ابي الذي سمى به وقت المهاد » فاصاب ، وعلى التي في يمينك « باعمر بكري » . فاصاب ايضاً . ووقت مدهوشاً غاية الدهشة واقتبعت تمام الاقتناع وهزمت ان اكتبني بما تقدم لكن كهن رغب الي في ان يجرّب تجربة اخرى اصعب من الاولى فذهب الى غرفة اخرى وجلست وحدي في مكتبي وكتب اربع جمل على اربع اوراق وطويت كل ورقة ثماني

لها وتادرجة على ووضع واحدة تحت كتابتي على مكتبي وحرفت واحدة ووضع
احدة في يميني وواحدة في يساري . فظلت الورقة التي في يمينك كتبت عليها
« جرجيلوس مارو » فتحتها واذا هي كما قال . « والتي في يسارك » العندق في البرينيس
هو ذلك . والورقة التي تحت الكتاب كتبت عليها « تقدم » . فتحها واذا المكتوب
عليها تقدم . اما الورقة التي حرفت فتمل نحو ثلاثة ارباع الحقيقة ثم قال كتبت عليها
« أف » فاحصا ايضا

ولا بد لي من ان اقول ان كهن لم يمس ورقة من هذه الاوراق كلها في الامتحانين
فلم يعرف ما فيها بلسا ولا ابدلها بغيرها ولم يرى وانا اكتب لانه كان بعيدا عني في القبة
الاولى وفي غرفة اخرى في الثانية ولا كان في طاقته ان يرى ما في الاوراق لانه
يرها الا بعد ما طويتها ثماني طيات ولم افتحها الا بعد ما اخبر عما فيها
ثم اعدت امتحانه مرتين امام زوجتي فكانت النتيجة كما كانت في المرتين الاوليين .
ولا اراني استطاع ان اعلم عمله تعليلاً واضحاً وغاية ما اراه ان هذا الرجل يشعر شعوراً
خفياً لا يخطي وهو عجيب في سرعته وتنوعه وانني اؤكد هذه المزايا الثلاث التي تجعل شعوره
الخفي فائقاً في قيمته . وحتى لم يكن محل الخداع ولا ارى لعمله تعليلاً معقولاً لان
استعمال كلمة الشعور الخفي (Cryptesthesia) انما هي كلمة لا تفسر شيئاً بل تعبر عن
فعل ثبت ثبوتاً بنفي كل ريب وهو ان للشعور وسيلة اخرى غير الحواس الخمس
شهادة الاستاذ كنيو

الاستاذ كنيو جراح مستشفى لاريمواسير . قال اذا استطاع رجل ان يقرأ ورقة
كتبت فيها ما تريد وهو لا يراك فذلك امر غريب جداً ومهم جداً . وانا احبب امرأ
جوهرياً لا محل فيه للخداع مطلقاً . يقول المحيلون على خفة اليد ألا يستطيع كهن ان يفتح
الاوراق بسرعة فائقة حتى لا يراه احد والا فلماذا يمس الورقة باصبعه ولماذا يضعها احياناً
على جبهته . يستحيل في رأبي ان يرى ما في الورقة باصبعه وهي في يدك وقد طويتها كما
تريد وقد مر ما تريد ولمسه لما طفيف وبسرعة فائقة ويراه كل الحضور . واذا وضعها على
جبهته فعل ذلك بسرعة وامام كل احد فكيف يستطيع ان يفتحها ويقرأ ما فيها وهو مكتوب
في الغالب بحروف دقيقة ثم يطويها كما كانت ويفعل ذلك كله في لحظة من الزمان
في الجلسة التي حضرتها مع شارل ريش وغروس ولاردنوي ولنيال لافستين وكلمهم من
اساتذة مدرسة الطب لم يمس كهن الا ورقة واحدة ولنفرض انه ممتاز بحفة اليد واستطاع

ان يفتحها و يقرأ ما فيها من غير ان يراه احد منا فما فتح ذلك له في قراءة الاوراق الثلاث الباقية التي لم يلبسها لكنه قرأها كما قرأ الورقة التي لبسها وفي وقوفه امامي وقوله لي انت لم تكتب الورقة التي في يدك بل المسوخره كتبها وقد كتب فيها « ماذا اسمي المهر الذي ولد اول امس في مارسكو »

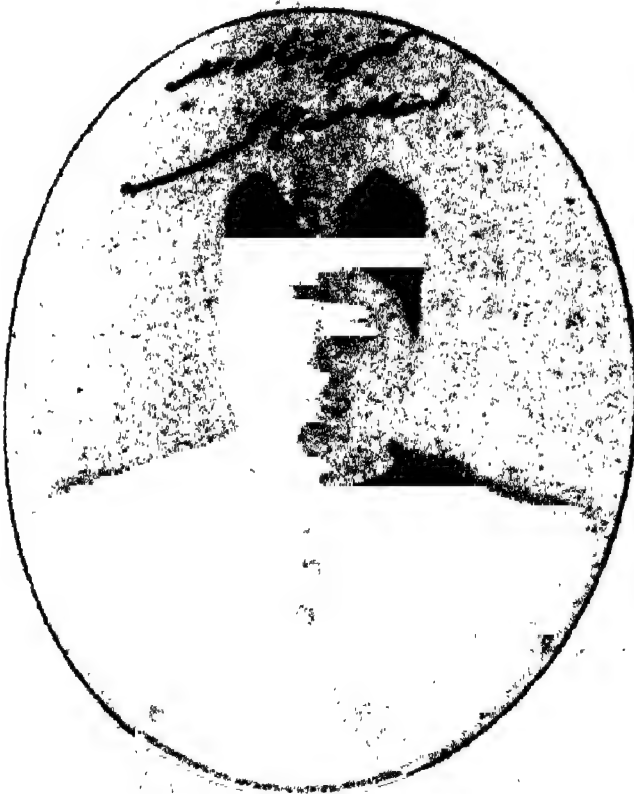
اما الورقة التي كتبها انا وقد كتبت فيها « هل تعلم انت مائة القوة التي فيك » فقد وجدت في يد الاستاذ لاردنوي فوقف كهن امامه وقرأها كلمة كلمة فها هو السر في ذلك كله . اما انا فرائي ان يقول بعض الناس تستطيع ان تدرك ما في نفوس غيرهم بغير الحواس المعروفة واني اكرر ما قلته سابقا وهو ان ما فعله كهن مجرد من كل وسائل الخداع . وان العقل ليقف مدهوشا امام هذه الافعال ويصر عليه التسليم بما يحبه مناقضا لكل الحقائق العلمية المعروفة . انتهى ملخصا من مقالة في مجلة العالم اليوم الانكليزية

نقول ان التعليل الذي اوردته الاستاذ كنيو لا يخرج عن حد العقل . فان لادراك ما في نفس الغير بلا واسطة الحواس اثر في كل انسان بل في الحيوانات ايضا فالب الكلب يفهم احيانا ما يدور في نفس صاحبه فاذا كان لهذه القوة اثر في بعض العقول ولو كان طفيفا جدا فلا يبعد ان يكون قويا في غيرها وان يقوى ايضا بالممارسة . و يظهر لنا من الافعال المتقدمة ان الحواس الظاهرة تساعد كهن فانه كان يعتمد على نظره في وجوه متخفيه ويعتمد احيانا على لمس الاوراق كان النظر واللمس ينهيان فيه هذه القوة المدركة كما تنبه الحواس الظاهرة المشاهدة الباطنة

وكتب المقالة المختصة اتقا ذكر افعال رجل يسمى قس طهرا بك او طاهر بك ويقول انه مصري من طنطا وقد اشتهر امره في باريس في الصيف الماضي مدعيا انه يقرأ الافكار ويدفن في التراب ولا يموت ويطعن بالخناجر فلا تؤثر فيه . وقد رآه عائلتنا في باريس في الصيف يحمل اعماله في محفل حافل فوجدت انه لم يفلح في قراءة الافكار وان دفنه قائم بوضعه في صندوق ثم خرج منه حيا بعد دقائق قليلة . اما الخناجر فقد طعن بمحجر دخل فسله في صدره حسب الظاهر ومشي بين الحضور والخناجر في صدره لا يرى منه الا نصابة . ويسهل علينا تعليل ذلك بان التصل يدخل في النصاب وطرف النصاب مما يلي التصل شقان مرئان كالقطع فيمكن بلسم الصدر ولا بد من ان يكون طعنا ومطارا ببعض القوى والا ما تمكن من خلع الجهور

الجمهورية في إيران

لما نشبت الحرب العالمية قدردنا انها ستؤول الى اقتراض ممالك قديمة وانشاء ممالك جديدة اي الى تغيير الحكم في كثير من البلدان فكانت العاقبة اوسع كطافاً مما قدردنا . فالمانيا صارت جمهورية وروسيا صارت جمهورية وانشق عنها جمهوريات والنمسا صارت جمهورية وانشق منها جمهورية تشكوسلوفاكيا وجنوب من جمهورية بولونيا . وتركيا صارت



جمهورية وانشق منها ثلاث ممالك عدا البلدان الداخلة في الانتداب . وآخر ما حدث من هذا القبيل انقلاب سلطنة ايران لتصبح جمهورية . فقد نشرنا في مقطم الجمعة في ٦ نوفمبر بلاغاً رسمياً من مفوضية ايران في القاهرة يقال فيه انها تلقت من وزارة الخارجية في طهران التفريات التالي وهو

« ما فتى الرأي العام في جميع انحاء البلاد في العهد الاخير يملن سخطه على امرة قاجار المالكة وما يروح هياج الشعب يتفاقم يوماً فيوماً حتى

الشاء المخلوع

اوشك ان يهدد سلامة البلاد الداخلية ولولا ان الحكومة اخذت هذه الحركات الحال بيد الحزم لادت الى ثورة عامة تجر من عواقب الدمار والخراب مالا يحصىه عد « ولما كان البرلمان وافقاً على حقائق الحالة فلكي يقي البلاد شر الثورة ويضع حداً لهية الجمهور المتفان ولانه من جهة اخرى يسير عن رأي الامة ورأيه صدى ليلها غروباً باتت الآراء تقريباً في جلسته المنعقدة في ٩ ربيع الاول سنة ١٣٤٤ (٣١ أكتوبر)

١٩٢٥ خلع اسيرة قاجار الملكية وعين ميرزاخان بهمن نيكس الاعلى لشيخ الميراث
الابرايية رئيساً موفقاً للحكومة الى حين انتاج اللجنة الوطنية التي ثبت نهائياً في شكل
الحكومة الجديدة»

وجاء في تفراف روز قبل ذلك ان مجلس النواب الفارسي وافق باقتراح ٨٥ صوتاً
على ٥ اصوات على قرار يقضي بخلع اسيرة قاجار لغير الامة الفارسية والتف الحكومة وطنية
دستورية برئاسة السردار رضا خان رئيس الوزارة الحاضرة وقد شرح الكاتب السليبي
التشري في ذلك في المقطع الصادر في ٣ نوفمبر حيث قال

بذكر قراا المقطع اتنا نثبتنا الازمة للدستورية الابرايية في مراحلها وادوارها
وبالجناها. ماخجة خبير بعرف نشأتها وقتنا غير مرة انه لا بد في آخر الامر من فوز حزب
الاصلاح والتجديد وقتل المعارضين من انصار القديم الذين قاوموا اعلان الجمهورية بحجة
انها مخالفة لمبادئ الدين الاسلامي ووقفوا مدة سنتين او اكثر في وجه رئيس الحكومة
الحاضرة ينادون بضرورة دعوة الشاه الى العودة الى بلاده والاحتفاظ بالنظام القديم—
معاً طال الامر

و بالفعل وقع بين الحزبين — حزب رئيس الوزارة وحزب انصار الملكية —
نضال عنيف في خلال السنتين الماضيتين هجم فيها الاخيرة مرتين على دار مجلس النواب
الفارسي فكانوا يقابلون كل مرة بالطرد وتغلب قوى الحكومة عليهم وتروم على اعتقالهم
و ربما كان اشد هذه الحوادث حولاً ما وقع يوم ٢١ مارس سنة ١٩٢٤ (هو يوم
عيد النيروز عند الفرس) فقد شاع وذاع ان البرلمان الفارسي قرر التناداة بالجمهورية في
ذلك اليوم واسقاط الملكية مخذلاً لذلك فرصة اشتغال الناس بالعيد ولكن انصار الملكية
جمعوا جموعهم برئاسة الشيخ الخالصي من كبار مجتهدي الفرس وهاجوا دار مجلس النواب
ونزعوا الاعلام واعتدوا على بعض النواب ففرق ذلك مساعي الحكومة ورئيسها وحملها
على التراجع والتريث فاذا هت اعلاتاً رسمياً قالت فيه انها احالت مسألة درس نظام الحكم
الى لجنة خاصة الفئت لذلك وانه لا ينتظر تبديل ما قبل استشارة الجمهور

وعلى اثر هذا التور لفرسل ١٠ من كبار العلماء وغيرهم بوقية الى الشاه التقيم في فرنسا
يطلبون اليه العودة الى بلاده بعد ما زالت المرافيل التي كانت تحول دون ذلك ولكن
الشاه تردد في الامر ولم يهيم جواباً حاملاً لانه اعتقد ان له من رئيس وزرائه القاض

على زمام الامر في ديار الفرس والمسيطر على جميع شؤونها بما يثبت على الترتيب والتروي واستقرت الامور غير اثر هذه الحوادث وظهور الخلل ان يظهر الازعاج في الكينة وانصرف كل منهما بعمل في الخفاء لا يدرك فاجبه . والمظاهر ان سكوت الحكومة اطعم دماء الملكية فازدادوا نشاطا وارسلوا الكتب والرسائل الى الشاه يلحون عليه في العودة الى بلاده حتى قيل انه وافق على الرجوع وقرر التزول في يهروت يوم ٣ أكتوبر الماضي (اي قبل شهر) وفيها يستقبله وفد بائي من طهران فيعود به الى بلاد آبائه واجداده فيدخلها دخول الناج الظاهر وهكذا يقضي على فكرة الجمهورية فتصير في خبر كان

وبينا كان هؤلاء يناوضون الشاه قام انصارهم بحركة في داخل بلادهم ترمي الى اسقاط حكومة السرदार فجمعوا جموعهم ومجموعوا يوم ٢٣ سبتمبر الماضي على دار مجلس النواب بحجة قتاد الخيز فخطبوا الابواب والنوافذ وجرحوا بعض اعضاء المجلس وهم يحاولون النجاة . وعجز ولاية الامور العسكريون في اول الامر عن اخماد هذه الحركة ولكنهم استعانوا بقوات جاؤوا بها من الاقاليم فقبضوا على الفتنة وقبضوا على عدد من الثوار . وجاء في بلاغ رسمي نشر في طهران واذاعته السفارة الفارسية في القاهرة ان مسألة قتاد الخيز ليست الا وسيلة نوسل بها المعارضون لاسقاط الحكومة وبما جاء في هذا البلاغ « ان بعضا من اعضاء حزب سياسي شرعوا في تنفيذ مؤامرة ديروها قتمعت على وجه السرعة وان لهذا الحزب اراء رجعية » الخ

وامتدت على اثر ذلك حركات المظاهرات في البلاد الفارسية فقام انصار الجمهوريات بمظاهرات عديدة يخرجون وباطالبون بعدم السماح بعودة الشاه فاضطرت الحكومة في آخر الامر الى اذاعة بلاغ قالت فيه انه لا يسمح للشاه بعد الآن بالعودة الى بلاد فارس فكنت الحالة وادرك الناس انه لا بد من انقلاب جديد كانت وقائع اول نوفمبر احدى نتائجه

ولا نسب في التعليق على هذه الحركة الاجتماعية الكبرى التي يحاول بها احرار الفرس ان يشبهوا بالترك ويقتفوا خطواتهم وما يكون لها من اثر في حياة الشرق عاما وفي داخلية ايران خاصة وكيف يقابلها الحزب الملكي الذي اثبت حتى الآن انه قوة لا يستهان بها بل ترك ذلك للحوادث فهي ابلى في الدلالة والتعبير ونرجي البحث في اثار

نتوافر لما المعلومات من إيران نفسها وتقتصر اليوم على أن تبقى تلك البلاد السريعة في الحضارة والمفاخر كل ما يحق لها من نهج وفلاح وتقدم

أما أسيرة القاجاريين التي قادى الفرس باستقاطها « لمصلحة بلادهم » فقد تولت الحكم في إيران سنة ١٧٦٠ بعد ما قتل نادر شاه فتح علي خان رئيس هذه العائلة والقاجاريون قبيلة من قبائل التركان التي تعيش في إيران - فهم والحالة هذه من



أصل غريب عن المنصر
الفارسي - وقد جردوا في القرن
الماضي على أن يولوا ولي عهد
أمنكة ولاية أذربيجان المكونة
بالترك والتركان ليكون على
صلة زمة بالمنصر الذي يمت
نسبه إليه . كما اعتادت هذه
القبائل أن تسرع لنجدة كل شاه
عند وقوع ثورة أو اضطراب
وأيون عرشه

وأول ملوك هذه الأسرة
هو محمد حسن خان فقد ثار على
نادر شاه بعد ما قتل والده
واسس الملك في جيلان

السردار رضا خان رئيس الحكومة المؤقتة في إيران
ومازندان ولكن أحد رقبائه قتله في سنة ١٧٦٠ فخل محله ابنه أغا محمد خان الذي هاجمه
نادر شاه بهجمات وحشية

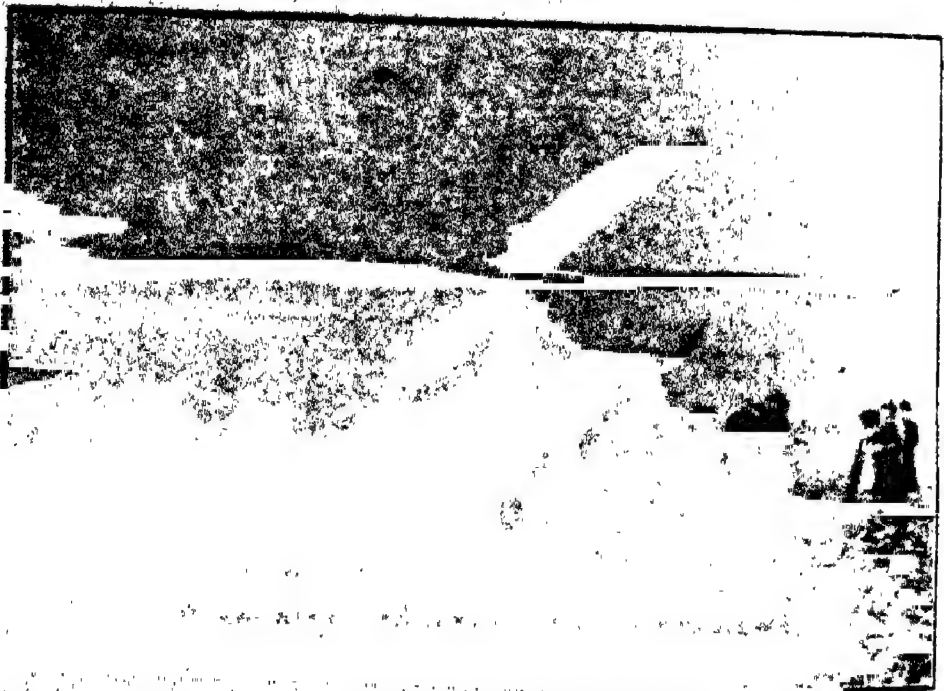
وكان أغا محمد خان هذا كفوفاً فعلاً على ما فيه من شناعة ودمامة منظر تمنع الإنسان
من أن يطيل إليه النظر فقد أمر يوم فتح كرمان في سنة ١٧٩٥ باقتلاع عيون ٣٥ ألف
أسير قبض عليهم وقدم وضمت عيون الأسرى في صحاف قدمت إليه . وأصدر أمراً آخر
بأن تنهى رؤوس أعدائه بشكل حرم تمنع بمشاهدته

وقطن في حلقب الشام لطلب على البحر من الامم كن على اهل فيها الحزان ثم امر
 بهج جميع افراد عائلته . وبقى في شمس على الشام ورج آخر رقيب له فمات وهو
 قلب وقل الفاسحة من احبها الى طرارة وتخرج علفا لايران بعد سوب دامية انتهت بفتح
 كو وخذ فلك يد عيده بعد ستة من ثور مجيد وانتهوا بفتح خلفه ابنه باباخان الذي
 ب بلقب الشام فتح على بعد محاربة قليلة وكان علفا ولكنه معتدل في جنب ابنه فقتل
 لي فراشه . وكان نجله الشام محمد اول شاه ادخل الحسين السود الى قصور ملوك فارس
 جعلهم رؤساء لهم . وقد اتبع خطة اسلافه من ظلم وارهاق وكان وزراءه يرتعون بين
 يديه لانه امر باعدام احدم قاعدم خنقا . وحلف الشام محمد خان نجله الشام ناصر الدين
 اعدم كثيرا من العصاة والمتمردين وقد اتهم احد رؤساء وزرائه ليخلص من خطر الاعدام
 وقد سافر الى اوربا بعد ما ارب ايران وارهيا فزار لندن سنة ١٨٧٣ وطلب
 حينما كان فيها اعدام احد رجال حاشيته ليعرف كيف يعدم الانكليز المحكوم عليهم فلقوا
 صموية كبيرة في حمله على المدول عن هذه الفكرة وفي سنة ١٨٩٦ قتل الشام ناصر الدين
 خلفه نجله مظفر الدين الذي منع الدستور لايران ومات على فراشه في سنة ١٩٠٢
 خلفه ابنه محمد علي الذي خلع في سنة ١٩٠٩ ومات في هذه السنة . وخلف هذا ابنه
 احمد الشام الجالي وهو في التاسعة من عمره وقد تودي به في سنة ١٩٠٩ ثم اخرج من
 بلاد في سنة ١٩٢٣ ولم يعد اليها وهو لا يزال مقبلا في نيس من اعمال فرنسا
 ومساحة ايران ٦٢٨ الف ميل مربع اي اكثر من ثلاثة اضلاع فرنسا وستة اضعاف
 انكلترا . وعدد سكانها يتراوح بين ثمانية ملايين نفس وعشرة ملايين فهي اقل
 من القطر المصري وايراد حكمته السنوي نحو مليون جنيه ونصف مليون حسب ميزانية
 ١٩١٤ . والارض كثيرة الغيرات شديدة الخصب حيث توجد المياه لريها لكن وسائل
 الري قليلة ولذلك غالبها قاحل . ويزرع فيها يروى منها القمح والشعير
 وسائر الحبوب والارز والسكر والتبغ والقطن والقوة والخشخاش والحناء وغيرها فيها دود
 الحرير ويكثر فيها الكرم والزيتون واثارها يضرب المثل بيوثها ومواسمها كثيرة من
 البقر والغنم والمزى والجمال والحيل والبغال وفيها غابات واسعة جدا ومطعمها كثيرة منها
 الرصاص والفخاس والقصدير والانيون والنكل والكوبلت والمنغنيس والحديد والقصم
 الحجري والملح والكبريت والبتروول والنفروز . وقد بلغت قيمة وارداتها سنة ١٩٢٢-١٩٢٣
 ما يزيد على ١١ مليون جنيه وبلغت صادراتها في تلك السنة ٨٣٦ ١٠٦ ١٣٠ جنيه

مبدأ جديد في الطيران

الافوجيرو والملا كتر

هل الافضل ان تترجم هذين الاسمين لو ان تعريبهما اي تعريبهما على الطبيعة الى ان ثبت الافضية لاحدى الطيارتين فينظر حيثكثر في تسميتها بكلمة عربية نوادي المضي لمراد بالمطاف الافرنجي او تعريب اسمها الافرنجي

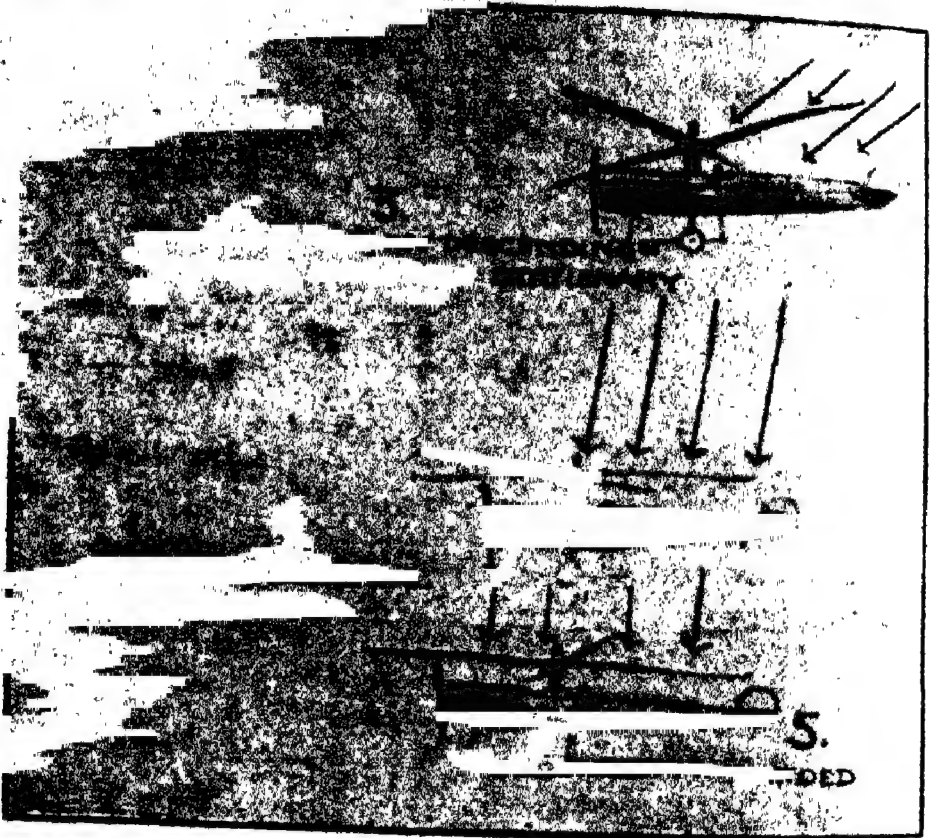


ش ١ — طائرة الافوجيرو

المراد بالاسمين وبالألفين طائرة تظهر عن الارض مباشرة من غير ان ترتفع عليها قبل طيرانها كما تعمل الطائرات المستعملة الآن وكما تعمل بعض الطيور الكبيرة . ثم اذا انتهى طيرانها و ارادت ان تهبط على الارض نزلت اليها في خط عمودي دفعة واحدة او رويداً رويداً حتى يسمع ان يكون مطارها ومحطها سطح بيت خطير عنه ويحيط عليه بسهولة . وقد اعلنت وزارة الطيران الانكليزية انها غير من يستنيط طائرة مثل هذه بخمسين الف جنيه مشترطة ان تظهر طائرة مباشرة من موقعها وان تشير الى الامام وإلى الوراء

على حذر سوى كما يشاء من يطيرها وان تبقى واقفا في الجو ما اريد ان تبقى (حتى ينكم
 من لها من القاد القنابل او تصوير البلاد) وان تغزل بخط قائم حيث يراد ان نخط
 وقد وجد بالحساب ان المروحة التي قطرها ١٥ قدما تحتاج الى محرك قوة ٥٥
 حصان لكي ترفع ثقلا يعادل ثقل سبعة رجال في خط عمودي بسرعة ٢٠ قدما
 الثانية من الزمان . فاذا وجدت طائرة تقوم بهذه الشروط كلها حلت بها مسألة الطيرا
 وصار في الامكان جعل الطائرات صالحة لنقل الناس كالسيارات ولنقل البضائع كسكا
 الحديد واستيفاء هذا الشرط ليس بالامر السهل ولكن نجاح المختارين فيما اخترعوه
 الآن يقوي الامل انهم سوف يدركون ما يبتغون قصر الزمان او طال
 والطيارة المرسومة هنا كالطيارة العادية الا في جناحيها فقد قامت مقامها مرو
 كبيرة ذات اربعة اجنحة كما ترى في الشكل الاول وهو شكل الطيارة المسماة اونوجا
 وقد استنبطها مهندس اسباني اسمه جوان ده لاسرقا بعد ما قضى سنين كثيرة وهو ي
 ويبحث . وقد جربها في ١٩ اكتوبر الماضي ببلاد الانكليز امام السر صموئيل موروك
 ضباط ووزارة الطيران . والطيارة التي اطارها لم تكن في الدرجة المطلوبة من الاتقان فا
 طيارة عادية قص جناحها وابدلا بالمروحة المشار اليها اتقا ومع ذلك ركبها الك
 كورتني وفعل بها كل ما ادعاه لها مخترعها فانها طارت بعد ان زحفت على الار
 مسافة قصيرة جدا واغرب من ذلك نزولها فان محركها جعل يدور بطيئا بسرعة
 الى ١٤٠ دورة في الدقيقة والطيارة لا تنقل وقيل ان وصلت الى الارض بنات ف
 من الاقدام اوقف الطيار آلتها فابطأ اللولب الدافع لها ثم وقف عن الحركة فنزلت الط
 رويدا رويدا الى ان بلغت الارض سليمة وبغير ان ترحف عليها زحفا بشعر به وكاد ي
 بها حلم الذين ينتظرون ان تحط الطائرات على سطوح البيوت في المدن الكبيرة
 ثبت انه اذا كانت سرعة الريح نحو تسعة اميال في الساعة او اكثر قليلا استطاع
 هذه الطيارة ان تقف في الجو فوق الغرض الذي تريد الوقوف فوقه . والذين خبروا
 القنابل من الطائرات في الحرب قالوا انها تفي بهذا الغرض طبق المرام . والضباط ال
 كانوا يركبون الطائرات للاستطلاع قالوا انها اذا اضيفت الى السفن التجارية قادت
 عرض البحر سليمة اذا تكاثف الضباب فوق سطحها فمرضاها للخطر
 واعظم سرعة تسير بها هذه الطيارة سبعون ميلا في الساعة والاحمال معقودة
 الاونوجيرو والملاوكتير يفضيان الى اصلاح كثير في الطيران بسهولة وبشكل مخاطر

ويقول مخترعها ان ثقلها كلها ٢٤٠٠ رطل وان مساحة الاجنحة الارضية في مروسيتها نصف مساحة جناحي الطائرة العادية . وقال الاستاذ بيرشو في مجلة ناشران طيران



طيارة الاوتوجيرو تنزل الى الارض رويداً رويداً وقد اوقف الطيار آلتها فاجاباً
الواب الدافع لها ثم وقف عن الحركة لغطت على الارض سليمة ومن غير ان ترتد
عليها زحفاً بشعره

الطيارة منتظم وادارتها سهلة فهي من هذا القبيل قد وفيت بامرين مهمين تنقصهما
يارات العادية وانه اذا لم يزد بالطيران ان يكون سريعاً جداً كسرعة الطيارات
دبة فهذه الطيارة تنى بالمراد **كسبخته**

جامع مدينة القاهرة

الاسلام في جنوب افريقية^(١)

كيف وصل الاسلام الى مدينة الكاب وكيف انتشر في جنوب افريقية وما هي
الاصناف

قررت شركة الهند الشرقية الهولندية سنة ١٦٥٤ ان تقيم مدينة الكاب مستمرة
فيها المحكوم عليهم من المنود بالسجن او التي ولدوا على قدر ما استطاعه من
يتي ان كل المسجونين الذين ارسلوا اليها من هناك كانوا من المسلمين

ولما نشأ وباء الجدري في هذه المستعمرة سنة ١٦١٣ كان عدد المسجونين فيها ٥٧٠
مات منهم بالجدي مائتان واطلقت حرية الباقين الى مدى محدود فزوجوا من
في البلاد غير البيض القواني اعتنق الاسلام فكانت هذه الجماعة نواة الاسلام في
وب افريقية وكان لاحد المتبعين مقام خاص واثر كبير في حياة المسلمين هناك لجعل مدفن
موتهم مزاراً يجمع اليه من اتحاد افريقية الجنوبية في عيد وفاته

هذا هو مدفن الشيخ يوسف الذي اصله من بتنام مجاوي وقد كان زعيماً دينياً
محمد كريم وجندياً شجاعاً راسخ الوطنيه قاد جيوش سلطان بتنام وحارب حتى اشرف
على الموت في سبيل استقلال مملكته واضطر اخيراً ان يسلم الى الحكام الهولنديين سنة
١٦٨٨ على اثر خيانة وقع في شركها فارسل اسيراً الى جزيرة سيلان وأبقي فيها الى سنة
١٦٩١ ومنها قتل الى رأس الرجاء الصالح فلما وطئت قدماه شواطئ افريقية الجنوبية كان
بناعه ٤٩ شخصاً فتحبستهم الحكومة قطعة ارض على مقربة من بلدة ستيليش ومات في ٢٣
يولي سنة ١٦٩٩ ودفن في بستان قس هولندي

ومن اعلام الاسلام في بدء نشأته بجنوب افريقية عبد الله عبد السلام وهو احد
الحكوم عليهم الذين ارسلوا الى الكاب فاعتم حين اطلقت حريته بتعليم المسلمين اصول
دين ويقال انه كان يعرف القرآن الكريم عن ظهر قلبه وأنه كتب كلمة آية آية والنسخة
في خطها لا تزال محفوظة وهي من الكنوز التي يملكها المسلمون بجنوب افريقية في المحافظة
عليها ومدفنة قائم في مدينة الكاب عند نهاية شارع دورب كان حرمها لما توفي ٩٥

(١) ترجمة مقالة الدكتور زويمر اعدتها القطف بالاكبر في ١٠ يناير ١٩٠٤ في جنوب افريقية

سنة وكثيرون من المؤمنين يزورون مدفته هذا في يومى الخميس والجمعة من كل اسبوع .
وقد بلغ ابناءؤه واحفاده وسلالتهم ارقى المقامات بين مسلمي افريقيا الجنوبية واحدم
رئيس طريقة من طرق الدراو بش الآن

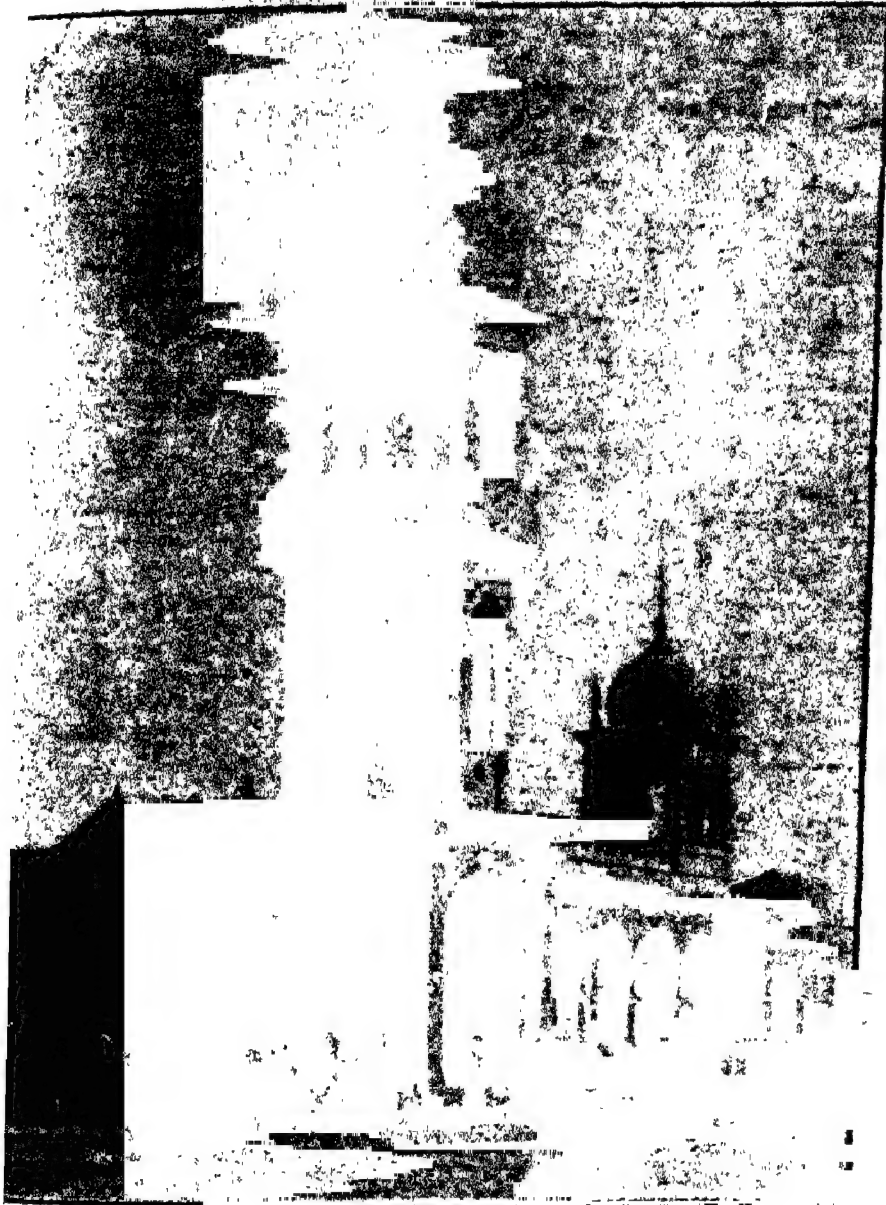
ولم يكتب عبد الله عبد السلام (وقد دعي بدئذ توافج كورد) بكتابة القرآن
ونألف كتب دينية بل اليه يعود الفخر في تشييد اول جامع في جنوب افريقيا وهذا
الجامع لا يزال قائماً الى يومنا هذا بعد ما اضيفت اليه مباني اخرى

هذه هي النواة الصغيرة التي نمت وامتدت فروعها بين الشعب الملتي في جنوب افريقية

ان عدد المسلمين في مدينة الكاب ٢٤٤٣٤ واذا اخفنا اليهم مسلمي ناتال والترنثال
يروديسيا بلغ المجموع ستين الفا وفي جوار مدينة الكاب وحدها ما يزيد على ١٣
جامعا . وتجد جماعات المسلمين منتشرة في ١٧ مدينة من ام مدن الكاب وكل جماعة
منها لها مدارسها الخاصة حيث تدرس اللغة العربية . وفي ولاية الكاب مبني اسلامي
وبعض اندية وجمعيات مختلفة . وهاك فقرة جاءت في احدي جرائد ام «حنا تقمل الجمعيات
الاسلامية المختلفة اذا اهتمت بمقد مؤتمر اسلامي في جنوب افريقية . ان مجلسا مركزيا
كهذا يكون كبير الاثر في ترقية شعبنا » . وقد عقد المؤتمر الاسلامي الاول في جنوب
افريقية من ١٨ الى ٢٠ يوليو هذه السنة فازدحم بهو بناية المحافظة في مدينة الكاب
الوفود وحضره وزير المعارف ووزير العمل واشتركا في المناقشة التي دارت فيه

والسواد الاعظم من المسلمين في جنوب افريقية من غير السود والبيض فان
كثرم من اهالي الهند الشرقية ومنهم ٧٩ من الاور بين على ما جاء في احصاء رسمي .
م في الغالب يتكلمون الانكليزية او لغة الافريكانس اي اللغة الهولندية الخاصة
بمدينة الكاب . وبعضهم يتكلم العربية تعلمها في حجة الى مكة المكرمة وهو لاء يزدادون
سنة بعد اخرى . كذلك تجد في جنوب افريقية ثلاثا من الطرق منتشرة فيه هي الطريقة
لقادريه والطريقة الشاذلية والطريقة الرفاعية ولم يكتب خاصة لتعليم اصول الدين
في تكتب عادة اما بلغة الافريكانس بالحروف اللاتينية او بالحروف العربية
ان الصحافة الاسلامية في جنوب افريقية تعلن بصراحة وهزم ان الخططة السياسية

التي تجري عليها وتدعو اليها هي تقوى الشعوب السوداء (١) في الاخوة الاسلامية



جميع دربان

هناك معترف بهم من الحكومة بانهم «شعب اسمر» وامام البرلمان الآن مشروع
بوضعهم في مستوى واحد مع الاوربيين ولم في ولاية الكاب دون الولايات الا

(١) في الاصل الانكليزي Colored People ويراد بها الشعوب السوداء
وطبقا والصغراء ككان الصين فابنا عليها لاول من قبيل تسمية الكل باسم البعض

تخاب وم يشتغلون في الخياطة والعمارة والتجارة والبغالة وسوق العربات وصيد
بماك وأكثرهم يملكون بيوتهم الخاصة ويتناولون اجوراً عالية في مختلف أعمالهم
أولاد كثيرات الأولاد يمشون في الشوارع غير محجبات في الغالب ويعاملن معاملة طيبة
للمعاملة نساء الطبقة الاعتيادية من الجنس الاسمر. ولا يعترف بالزواج زوجاً شرعياً
إذا سجل في الحكومة. ومع ان كثيرين من الرجال يتزوجون أكثر من امرأة واحدة إلا
زواجهم هذا غير شرعي في الغالب لعدم تسجيله.

واللغات التي يتكلم بها المسلمون في جنوب افريقية كثيرة واليك بعضها — الانكليزية
مواندية والاوردو والجوجراتي والتاميل والمقلية — ومن الغريب انك اذا زرت مكتبة
بيرة في الاحياء الاسلامية وجدت على رفوفها كتباً كثيرة في اللغات المتقدم ذكرها
باللغة العربية والفارسية.

والراجح ان نسبة المتعلمين بينهم اعلى من نسبة المتعلمين في سائر الاقطار الاسلامية.
لغة العربية تدرس في المدارس وقد اهتم مسلمو الكاب بتأليف كتب خاصة يتلقى فيها
أولاد والنساء بوجه خاص اصول الدين على اسلوب قريب التناول وبعض هذه الكتب
تكتب بلغتين — العربية والاوردية او العربية والجوجراتية وقد تطبع اللغة المولندية
خاصة بالكاب بمحروف عربية والظاهر ان قراء هذه الكتابة كثيرون ولا يستطيع
مدهمها الا اذا كان عارفاً باصول الصرف العربي والافريقي.

اما ناتال فقد دخلها الاسلام سنة ١٨٦٠ حين نقل اليها كثيرون من العمال الهنود
الهندوس والمسلمين — ليستغلوا بزراعة القصب. ومع ان الغاية من استقدامهم كانت
البدء للعمل في مزارع القصب الا ان مهارتهم واقدمهم فتحا امامهم ابواب العمل الاخرى
لا يشتغل منهم الآن في مزارع القصب سوى ربعهم واما الباقون فيشتغلون بالزراعة على
نواعها وفي سكك الحديد ومزارع الشاي ومناجم الفحم. انهم جوامعهم واكبر جالياتهم
بدربان حيث عددهم يتراوح من ستة آلاف الى ثمانية آلاف نفس وهم منتشرون في
مدن من مدن ولاية ناتال.

وامتد الاسلام الى ولايات الداخلية كالترنسفال وروديسيا بواسطة عمال السكك
لحديدية المسلمين وصغار التجار ومن جاءها من التكمين بالعربية واللغة السواحلية من

سكان زنجبار فلقنوا في المراكز الصناعية والتجارية الجديدة التي نشأت بعد مد الخطوط الحديدية وكشف المناجم المختلفة

فمدينة بريتوريا فيها نحو ١٥٠٠ مسلم وثلاثة جوامع ومدينة جوهانسبرج عاصمة الترانسفال وغيرها من المدن التي تحسب مركز صناعة التعدين نجد فيها جماعات كبيرة من المسلمين

ودخل الاسلام شرق افريقية البورقالية ونياسالند من الشاطئ الشرقي بواسطة تجار الرقيق في القرن الثامن عشر فانضوت تحته قبائل كثيرة اكبرها قبيلة باو واكثر المسلمين في جنوب افريقية من اهل السنة وفيها قليلون من الشيعة جاؤا من الهند ولكن الشيعيين في بريتوريا كثيرون ولم جامع خاص بهم . واكثر الملقين في الكتاب تابعون للمذهب الشافعي لانهم يقتفون خطوات زعمائهم الاول الذين قدموا من جاوى . والمسلمون في نياسالند شافعيون ايضا وقد نجد بينهم وفي اماكن اخرى كثيرين من الهنود من اتباع المذهب الحنفي . وهناك عدد قليل من اتباع المذهب الاحمدي وقد رأينا كتبهم في اماكن عديدة

واما طرق الدراويش والطرق الصوفية فاكثر انتشارها في مدينة الكاب حيث نجد زوايا كثيرة لها ومنها القادرية والرفاعية والنقشبندية والشاذلية وغيرها وقد دهشت على علمي بوجود نهضة صريحة لتعلم اللغة العربية حين رأيت نحو ٤٠٠ ولد يتلقون هذه اللغة في مدرسة واحدة بمدينة الكاب وحين عثرت على كتاب صرف عربي انكليزي في ثمانية مجلدات في احدى المكاتب وحين جاءني رسالة من احد فلاحي قرية زومبا وقد كتبت بلفة عربية بليغة . والكتب التي تقرأ في اتحاد جنوب افريقية ترد من مختلف الاقطار العربية وكثيراً ما ترى الكتب الدينية القديمة بالعربية او الاوردو او الفارسية في مكتبة امام او في خريج ولي او مكتبة جامع منها القرآن بالعربية طبع مصر او بمباي والبخاري والبيضاوي والنعالي . واما كتب الصرف العربية فكثيرة الانتشار

ان زعماء النهضة لتعليم اللغة العربية هم في الغالب من الحجاج الذين يعودون من مكة او المحلون المنتقلون فقد لقيت احد هؤلاء في بيرا فعرفت انه ولد في اليمن وتعلم في مصر وزار بفلو ونيو بورك بالولايات المتحدة وبعد ما كان اماماً في دربان جاء يعلم العربية لفشيان الهنود في موزمبيق

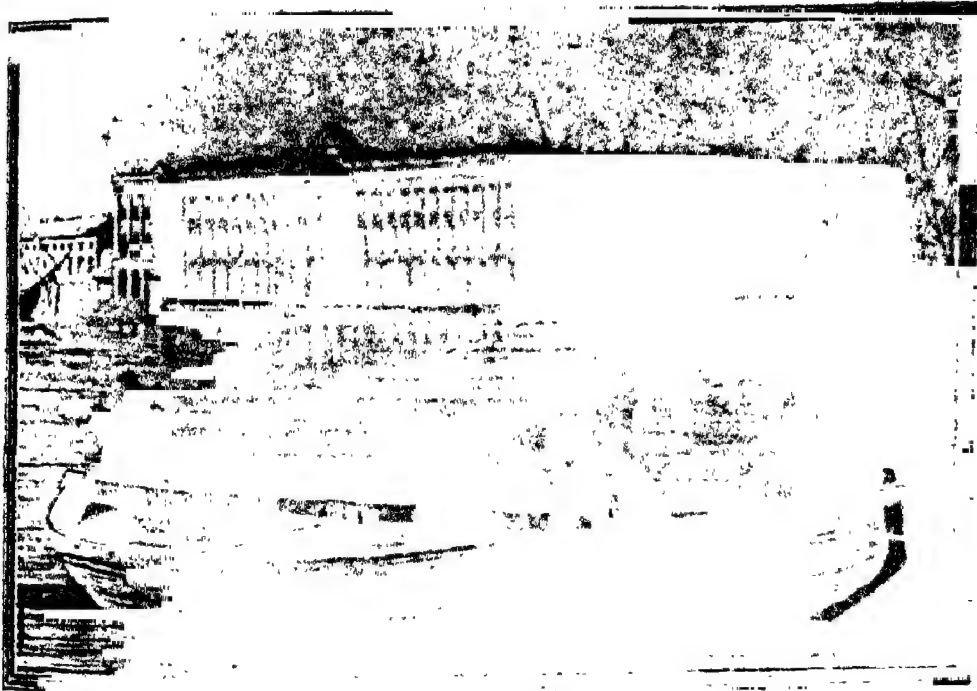
الدكتور صموئيل زويمر

العلم في روسيا

لعل أهم نتائج الحرب العالمية وأكبرها أثراً في مستقبل العالم ما حلّ بروسيا فانه لم يقتصر على تضعيف شؤونها السياسية والمناشئة واهلاك ربع سكانها بل افترق الذين فعلوا بها ذلك ان ما فعلوه هو خير ما يصلح العالم وحملهم على دهوة جميع ام الارض الى اقتفاء خطواتهم فترى دعائهم منششرين في المسكونة كأنهم يدعون الى دين قوي فيه مجازة البشر . شحنة تحار الافهام فيها وكثيراً ما تستهوي العقول بنوع من الجنون . بقيت اسفراء المقتطف بودن كما نود الوقوف على احوال روسيا الآن بعد ان تولاهما هذا الداء بجمع سنوات . وقد اتفق ان احتفلت بمرور مائتي عام على تأسيس اكااديمية العلوم فيها فدعت كبار العلماء من مختلف الاقطار لحضور هذا الاحتفال فلقى الدعوة من اكثرها السرمهري ميرس والاساذ دارمي طمن والاساذ ولیم باتسن والثلاثة من اكبر علماء ككثرا واصحاب الرأي فيها . فوصف الاخير منهم ما لقوه هناك في مجلة ناشتر الصادرة في ١١ نوفمبر ومنه يظهر ان الفقر والذل ضربا اطنابهما في روسيا ولكن ظل العلم لم يتقلص بل زاد اتساعاً وعملاء الرمس دثبون على تعزيز شأنه ورجال السياسة منهم يعتقدون ان العلم بقوه مقام الدين وانه اساس كل تقدم مادي وادبي . وقد اقتطفنا من مقالة الاساذ باتسن ما يلي اثباتاً لذلك قال

كتب ما يأتي بالاتفاق مع السرمهري ميرس والاساذ دارمي طمن للذين كنت معهم في الوفد المرسل الى روسيا للاحتفال بمرور مائتي سنة على انشاء اكااديمية العلوم فيها . ابتداء الاحتفال في الخامس من سبتمبر في لينغراد (بطرس برج) وقد كان فصدنا ان نرى ونسمع كل ما نستطيع ان نراه ونسمعه . والراسخ في بالنا ان للذين دعونا الى هذا الاحتفال غرضاً سياسياً ايضاً وهو اقناعنا بصحة خططهم . فاستقبلونا بما لا مزيد عليه من الحفاوة والاكرام وابعادوا لنا السفر بسكة الحديد اينما شئنا في كل روسيا مجاناً حتى آخر سبتمبر ولم تقف امتعتنا في دخولنا روسيا ولا في خروجنا منها وابعج لنا ان نرسل ما انشاء من التفرقات مجاناً واستقبلتنا السيارات الجديدة من موسكو في المحطة ونقلتنا الى الفندق الذي نزلنا فيه ولم يطلب منا الا نصف الاجرة العادية في ذلك الفندق . وقد كان ذلك كله داعياً لسرورنا ولكنتنا لم نلبث ان رأينا ما ينقبض له الصدر فقد

وأما شوارع لينينغراد فمحيط بها المباني الخربة أو المهجورة أو التي نقشر الجير عن جدرانها وشوارع قسماً كثيرة الخمر والمهادي. وثياب السكان فقيرة أو مصنوعة مما أصل إليه اليد كيفما اتفق من المنسوجات الخشنة أو القريبة الشكل وهي تدل على ما حلّ بأصحابها من الضنك. وكيفما سرنا كنا نجد أنفسنا مطمح الانظار لأننا احسن مؤنة من كل احد وهذا مما يحصل رجال العلم يستحيون من انفسهم ولا سيما اذا التقوا باناس من طبقتهم في العلم وثيابهم مرقعة بوقع كبيرة ليست من جنسها. وشرف من ذلك العمال فاننا كنا نراهم عائددين الى بيوتهم في المساء وثيابهم اخلاق او خرق بالية. وليس من غرضي الآن الكتابة



اكاديمية العلوم بلينغراد (بطرسبرج)

عن احوال الناس المعاشية ولكن بتعذر علي ان اتكلم عن حالة العلم من غير ان اشير الى ما رأيت من احوال العلماء المعاشية وكان المنتظر ان يبلغ عدد الزوار الاجانب مائة وخمسين والمرجع انه لم يأت منه اكثر من ٩٦ ونحو نصفهم يمثلون العلوم الرياضية والطبيعية والباقيون يمثلون العلوم الاقتصادية والتاريخ واللغات الشرقية ولا سيما لغات السلاف (الصقالية) وقع الاحتفال باستقبال عظيم في غرف الاكاديمية وكنا في هذا الاجتماع وما

لاجتماعات يستقبلها حرس الشرف وهو مسلح بالبنادق فوقها الحراب فأجادار الاكاديمية
مائلة بالعلماء من كل بلاد الروس وهم يمثلون كل فروع العلم وقد رأينا بينهم كل عالم معروف
ونسلم عنه . وفي اليوم التالي ابتدا العمل الرسمي بالشيد الدولي وثلاثة خطب مختلفة
بمنها خطبة السكرتير الاكاديمية في تاريخها ومن اشتهر منها من العلماء (١) . وخطب غيره
من اعضاء الاكاديمية ولاسبا ستكلوف ، ولازاروف وخطب ايضا بعض رجال الحكومة
وابدوا آراءهم فيما فعله العلم لاجل الشعب مثل كاتين رئيس الحكومة وكراسين وكينف
ولونا شرسكي وزير المعارف وغيرهم . وخطب مرة زينوفيف حاكم لينينغراد خطبة طويلة
قابل فيها بين اغراض العلم واغراض رجال الثورة . وتشترك هذه الخطب كلها في ان
الحكومة الروسية الحاضرة مغلصة فيما تنوي من تعزيز العلم ونوسج نطاقه . وان العلم
المفروق بالعمل هو افضل وسيلة تتوصل بها الحكومة الروسية الحاضرة لنشر دعوتها وانه
من اول اغراض الحكومة . ولعلمهم يفهمون بالعلم غير ما تفهمه نحن فان زينوفيف ساوى
بين اكتشاف كارل ماركس واكتشاف تشارلس دارون وقال ان كلا منها احترم عمل الآخر
جربل الاحترام . وقابل بين ما فعله العلم لاستئصال الداء الزهري وبين ما فعلته الثورة
الروسية لاستئصال مذهب رأس المال (٢) فان مكتشف الدواء ٦٠٦ الذي يشفي من
الداء الزهري اضطر ان يمتحن قبله ٦٠٥ من الادوية قبلما وصل اليه وكذا رجال الثورة
يفطرون ان يمتحنوا لا ٦٠٦ من الاساليب بل ٦٠٠٦ الى ان ينالوا غايتهم وهي شفاء العالم
من داء رأس المال الذي هو اخبث وافثك من داء الزهري وبما قاله الخطباء ايضا ان العلم
يخلص العالم من داء رأس المال وينيلهم السعادة لانه يتقدم من الادبان

وقد ثبت لنا ان حكومة السوييت مغلصة في تدريزها العلم واعتمادها عليه فقد انتزعت
النصور من اصحابها وجعلتها معاهد للعلم فجاء فلما في بعض الاماكن مضحكا فانك قد
تري اثاث الامبراطورية الفاخر وتمثيلها البديعة . بثوثة بين مقاعد التلامذة الساذجة
في غرف فسيحة رسمت على مقوفها صور العرائس الخرافية والامات الجمال . كان الغرض
الذي يرمي اليه هذا الامتزاج بث روح الشيوعية في نفوس الطلبة حتى لا يروا فرقا
بين تحف القياصرة وابسط انواع الاثاث وان الجميع شركاء في كل شيء

(١) تمجداً كلاماً عن هذه الاكاديمية في المجلد ٤٣ من المنتطف والصنعة ١٧٤
(٢) Capitalism يراى اجتماع الاموال عند فريق من الناس حتى سارت الاملاك
والعامل لهم وضار سائر الناس عملاً عندهم

هذا ولكن الألفه تقصر عن وصف النيرة والمهمة التي شهدناها في اساندة هذه المدارس . مثال ذلك معهد علم الحيوان ومعهد علم النبات فان اساندهما ومئات من الطلبة يقيمون فيهما مدة اشهر الصيف لتعلم والتعليم والبحث والتحقيق كأنهم عائلة واحدة غرضها الوحيد توسيع نطاق العلم . وقد عملوا حتى الآن اعمالاً بديمة في علم البيولوجيا وتطبيقه . وفي موسكو معهد آخر يقوم فيه الاستاذ نواسين وتلاميذه يبحثون في العلوم البيولوجية المحفة . ومعهد آخر للعلوم البيولوجية المتفرجة اي التي يطبق فيها العلم على العمل . وفي مدرسة الزراعة القديمة مباحث جليلة في الكيمياء الزراعية . وفي متحف دارون الذي انشاء الاستاذ كوتس وزوجته مجاميع تمثل مذهب النشوء ولعله الوحيد في المسكونة بما فيه من الغرائب الدالة على النشوء

ومن المعاهد البيولوجية الجديدة معهد لتربية النباتات وتأصيلها ام اغراضه الحصول على اجود انواع البذار المحبوب وغيرها مما يزرع في روسيا . وادارة هذا المعهد في يد الاستاذ فاقيلوف يساعده ٣٥٠ مساعداً مائتان منهم من الذين تفرغوا على ذلك علماً وعملاً . وقد ساج في تركستان وافغانستان وغيرهما من البلدان المجاورة لها وكتب كثيرين في بلدان مختلفة لجمع اصنافاً ثني من انواع القمح والشعير والدخن والكثبان وما اشبه . ومركز هذا البحث في ليننغراد في دار ضخمة كأنها معرض للنباتات التي تستعمل في الغذاء او في الصناعة فان فيه من اصناف القمح وحده ١٣٠٠٠ صنف . ولهذا المركز اثنا عشر فرعاً في روسيا ولا يقتصر البحث في هذه المعاهد على الفائدة العملية بل يتناول ايضاً الفائدة العلمية من حيث البحث عن اصل هذه الاصناف وكيفية تولدها وتنوعها

هذه خلاصة ما كتبه الاستاذ باتسن البيولوجي . وكتب السر هنري ميرس عز ثلاثة معاهد اخرى قال

ان للمعهد الجيولوجي بناءً جديداً فيه غرف كثيرة لعلماء الجيولوجيا الذين شأنهم الضرب في البلاد والبحث في بنائها وما فيها من المعادن وجلب الامثلة منها الى هذا البناء لدرسها في شهور الشتاء وهم مائتا جيولوجي ومعهم مائتا مساعد وتراهم يبحثون في هذا الامثلة ويوونها ويرسمون اما كتبها في خرائط البلاد

وللمعهد الطيران الهوائي المائي بناء آخر كاد يتم وقد قدرت نفقته بثلاثة ملايين روبل وفيه انبوب للهواء طوله ٥٢ متراً وقطره ثلاثة امتار من احد طرفيه وستة امتار من

الطرف الآخر . وحوض طوله ٢٢٥ متراً وعرضه ١٢ متراً وعمقه ٦ امتار . ويرج عال . وكل ذلك لامتحان امثلة الطيارات الجوية والمائية
ومعهد علم المعادن والتمدين في موسكو وهو بين الآن بناءً لخمس مساحة سطحية نحو
عشرة آلاف متر مربع وتبلغ نفقات بنائه مليوناً وثمانمائة الف روبل
ومن الامثلة على البحث العلمي معهد الطبيحيات البيولوجية في موسكو الذي بديره
الاستاذ لازاروف وهو يبحث في احوال المسائل الحيوية كتهيج الاعصاب الكهربائي
ومن الامثلة على ما تم من الاتساع في الجامعات العلمية وتنظيمها منصف المعادن التابع
للاكاديمية فانه صار اربعة اضعاف ما كان منذ عشرين سنة وقد فتح حديثاً للجمهور
وفي كل معهد من معاهد التعليم دلائل الاهتمام الشديد بالعلوم الطبيعية

مباحث علمية في الطب

مكافحة الامراض باصباغ الانيلين

يعلم قراء المقتطف ان الاصباغ الصناعية على الوانها الكثيرة البديعة تخرج كلها
من قطران الفحم الحجري الاسود وذلك من عجائب الصناعة ويطون ايضاً ان هذه الاصباغ
من اقوى مضادات الفساد وقد استعملت في الحرب الكبرى في معالجة الجروح (١) . ولما
وضعت الحرب اوزارها اخذ العلماء ما عرف في الحرب عن هذه الاصباغ وتوسعوا في
درسها للوقوف على ما لها من الشأن في مكافحة الامراض فوفق احدهم وهو من القسنيين يمشون
في طبائع المكروبات تحت الميكروسكوب الى اكتشاف حقيقة جديدة في الطب وهي ان
اصباغ الانيلين التي تستعمل لصبغ المكروبات حتى تظهر جيداً على لوحة الميكروسكوب
تعمل بالمكروبات فتوقفها عن الحركة اولاً ثم عن التناسل ثم عن تغذية نفسها وبتلو ذلك
موتها . وجري بعض الباحثين في اثره مغيرين انواع المكروبات وانواع الاصباغ فخطر
لهم ان الاصباغ تقيت المكروبات خارج الجسم فلماذا لا تقيتها في داخله وقد اثبتوا فعلاً
ان بعضاً من الاصباغ الصناعية المشهورة تقيت انواعاً مختلفة من مكروبات الترتيكوكوكس
او توقفها عن النمو وهذه المكروبات هي التي تحدث الصديد او تسبب الحى الطحالية او تورم

(١) راجع طيف . ابريل سنة ١٩١٧ صفحة ٥١٤

القاسل مع وجود صديد فيها . ولا يعلم حتى الآن ما هو فعل هذه الاصباغ في المكروبات ولا كيف توقفها عن النمو او تدمتها ولكن يظن انها تصف فيها قوة المقاومة فتظفر بها الاجسام المفادة لها في الجسم

وتجرب التجارب الآن في استعمال بعض هذه الاصباغ حقنا في الاوردة ، فاذا صنع ما ينتظر منها غيرت اساس ما يعرف عن مضادات التسمم ومهدت السبيل لمكافحة تسمم الدم على وجه اقرب الى النجاح من قبله . فالدكتور كسر تشين من اساتذة كلية الطب بجامعة كورنل الاميركية واحد الزعماء في هذا البحث الطبي العلمي يرفض ان يصرح الآن بان استعمال اصباغ الانيلين حقنا في الاوردة اصاب النجاح المنتظر ولكن رفضه هذا من قبيل الحذر الطبي في الغالب . وهو نفسه يروي حادثة خلاصتها ان طفلا في الشهر الخامس عشر من عمره جرى به الى المستشفى وكان مصابا بالدم منطاريا الحادثة عن باشلس وبالتهاب في اذنه الوسطى وقروح وعليه اعراض تسمم الدم . عولج ثلاثة اسابيع فلم تظهر عليه آثار التقدم الى الصحة بل على الضد من ذلك كانت حالته تسوء يوما فيوما فبلغت حرارته ١٠٦ بميزان فارنهایت او نحو ٤١٦١ بميزان سنتراد حتى اشرف على الموت ولما فحص دمه وجد في سنتيمو مكعب منه ١٠ جماعات من المكروبات التي تحدث الصديد وهذا دليل على وجود عدوى شديدة في دمه فحقن حقنة بصيغ يدعى gentian violet وهو احد اصباغ الانيلين ولما انقضت ٢٤ ساعة على هذه الحقنة فحص دمه ثانية فوجد انه قد حُقم وبعد الحقنة الثالثة وجد ان الطحال المتضخم عاد الى حجمه الطبيعي وهبطت الحرارة وانخفضت القروح وتبدل وبعد انقضاء شهرين شفي هذا الطفل شفاء تاما

ولا ينبغي ان هنالك مضادات للتسمم كثيرة كالبيود وبيكلوريد الزئبق وغيرهم ولكن اصباغ الانيلين تفضلها لانها لا تحدث هياجا في خلايا الانسجة كالبيود واذا مزج صيغ gentian-violet مع صيغ الاكرفلائين خرج من المزيج صيغ يدعى « اكرفيوله » سهل امتصاصا في انسجة الجسم من بيكلوريد الزئبق وهاتان الصفتان اي سهولة الامتصاص في الانسجة وقتل الكروب من غير تهيجها اهم ما لتصف مضادات التسمم

ولا يزال العلماء يهتدون ويمجربون التجارب ليعرفوا قوة محلولات الاصباغ التي يستطاع حقن الجسم بها من غير تعريضه للضرر

باب الزراعة

كيف يحفظ -مر القطن

من اساس ثروة القطن المصري ومصدر ما يرى فيه من اسباب الرقي المادي لولا ما استطاع هذا القطن ان يقوم بمبشة اربعة عشر مليوناً من النفوس الكلام في ذلك من قبيل تحصيل الحاصل

وعدت الوزارة الحاضرة وعداً صريحاً بلسان وزير الزراعة في بداية الموسم انها في القطن مشترية اذا خافت من هبوط اسعاره عما كانت حينئذ وكانت تزيد الخاضع عشرة ريات في القطن . ولكنها لم تفعل فاقنع حزب النزول اي تري القطن في اوربا واميركا انها غير منجزة وعدها وضغطوا على السوق باستاليهم حتى هبط سعر القطن الى ما وصل اليه الآن ثم دخلت الحكومة في السوق لكن دخول المتروك الخائف فزادت جرأة حزب النزول وأسقط في يد اصحاب اع المحتاجون منهم قطنهم باي سعر اتفق ولا تزال الحال على اصول ما كانت ل الحكومة لم يكن فعالاً

للعنا في اوائل نوفمبر على مقالة انكليزية في مجلة اميركية لرجل اميركي كبير منها بعض ما يختص باهل الزراعة وما يجب على الحكومة اذا خيف من هبوط ناصلات الزراعة ونشرناه في المقطم الصادر في ٣ نوفمبر وقد اعدنا لنا ليكون حجة على الذين ينصحون الحكومة لكي لا تدخل في سوق القطن دخولاً عوى ان ذلك مناقض لمبادئ علم الاقتصاد . وهذا نص ما نشرناه في المقطم اميركي المشار اليه هنا هو المستر فرنك لودن الذي كان حاكماً لولاية الينوز من ١٩ الى سنة ١٩٢٠ وكان عضواً في مجلس الامة الاميركي وموشها لرأسة الجمهورية كية عن الحزب الجمهوري سنة ١٩٢٠ وهو من اخبر الناس بالامور الزراعية . وقد ن مقالة في مجلة « عمل العالم » الاميركية World's Work موضوعها « ماذا ن تفعل لاجل الفلاح » . والمجلة ليبت باج الذي كان منه مستير في بريطانيا مدة

ب صديق حميم لرئيس ولسن . وفي من ام الجلات الاميركية

وفي هذه المقالة حقيقتان جوهرتان الاولى ان الفلاحين يكسبون اذا جاءت
مولات صغيرة ويخسرون اذا جاءت كبيرة لان صغر الموسم يرفع سعره كثيراً وكبر
سعره ينقص كثيراً حتى لا يفي ثمنه بنفقات زراعته

والحقيقة الثانية انه اذا كان الموسم كبيراً يجب على الحكومة ان تبادر وتتحكم في
يغية تصرفه كما فعلت حكومة برازيل في تصريف البن والحكومة الانكليزية في
صريف الكاوتشوك . واذ قد تمهد ذلك تعود الى تخفيض ما كتبه المستر لودن في هذا
ضوع لان فيه عبرة لرجال حكومتنا وجمهور من كتابنا اضاعوا على البلاد ملايين من
نيهات بتهماتهم وفلسفتهم وتمسكهم بالقول المتبدل « العرض والطلب »

فالحقيقة الاولى هي ان الفلاحين يكسبون اذا جاءت المحصولات صغيرة ويخسرون اذا
جاءت كبيرة . قال الكاتب « لقد اثبت الاساذان رتشارد اي . وادورد مور هوس في
كتابهما « مبادئ علم الاقتصاد » الذي طبع حديثاً انه « اذا حسنت احوال الجو
لزراعة فقد تأق في المواسم كبيرة فتكثر الجرائد من التفاؤل بزيادة ربح البلاد عموماً
الفلاح خصوصاً . الا ان المواسم الكبيرة تكون نتيجةها في الغالب هبوط الاسعار هبوطاً
يجهت الخراب » . ففي الصيف الذي قبل الصيف الاخير حدث قحط في الولايات الجنوبية
شرقية اضر بزيادة القطن فقدرت الحكومة حينئذ محصوله ١٢٤٠٠٠٠٠٠٠ بالة . ثم دفع
لطرفاتش القطن وعدلت الحكومة تقديرها حينئذ وجعلته ١٣٠٠٠٠٠٠٠ بالة اي زاد
الحصول ٥ في المائة حسب تقديرها ولحال هبطت الاسعار ٢٠ في المائة فبلغت خسارة
اراضي القطن بهذه الزيادة في الموسم ٣٠٠٠٠٠٠٠٠ (ثلثائة مليون ريال اي ستين
ليون جنيه)

« ومنذ سنتين زاد محصول القطن عن المعتاد فهبطت اسعاره جداً حتى صار الناس
يرفونه بدل القمح الحجري لانهم وجدوه ارخص من القمح . وفي السنة الماضية كان
محصول القطن قليلاً ومنحلاً في نوعه لشدة برد الصيف فقدرت الحكومة انه ينقص ٢٠
في المائة عن المحصول الكبير الذي كان في السنة التي قبلها ولكن زاد ثمنه على ثمن المحصول
كبير ٣٥٠ مليون ريال (٦١ مليون جنيه) حسب احصاء الحكومة . الا ان برود الصيف
اد نبات المراعي خصباً فزاد لبن البقر عن المعتاد فرخص ثمنه ونقص عن ثمن لبن السنة

السابقة ملايين كثيرة من الريالات مع ان البن على زيادته لم يكن ليكن سكان الولايات المتحدة»

ولم يشر الكاتب على فلاحي الولايات المتحدة ان يضيقوا زمام الزراعة ليقل المحصول وترفع اسعاره مطلقاً ذلك بان نمو زراعتهم متوقف على المطر وهو غير قياسي كالري بناء النيل فقد يقل المطر عن الحاجة او يزيد على الحاجة فيقل المحصول جداً او يثقل ولا ناط رفع الاسعار بالفلاحين انفسهم لان الفلاحين في اميركا لم ينتظموا حتى الآن انتظاماً يجعلهم يتحدون كلهم على حفظ الاسعار من الهبوط بتقليل العرض من محصولاتهم كما يفعل فلاحو الدنمارك واذا اتفق فريق منهم وحفظ محصوله ولم يعرضه للبيع فارتفعت الاسعار بسبب ذلك فان الفريق الآخر يبيع محصوله حينئذ مستفيداً من ارتفاع الاسعار على حساب الفريق الاول فتكتفي السوق وبقع الضرر على الفريق الاول. ولكنه اوجب على الحكومة الاميركية ان تقضي بحكومة البرازيل في حفظها سعر البن من الهبوط وبالحكومة الانكليزية في حفظها سعر الكاوتشوك من الهبوط قال ما ترجمته

« ان ائماً اخرى وقعت في مشكل مثل هذا وهو زيادة الحاصلات فاهتمت بحله . فنذ بضع سنوات وقع زارعو البن في البرازيل في ورطة شديدة فان تناظروهم في عرض محصولهم كاد يوقعهم في الافلاس فرأت الامة انه لا ينجيها من هذه الورطة الا اذا تحكت في بيع ما يباع لتصديره بمصر هذا البيع في مكان واحد وتوحيد الاسعار ففعلت ذلك وانتظم سعر البن في المسكونة وصار منه ربح كاف للذين يزرعون »
ونحن علمنا عن ثقة ان حكومة البرازيل تبيع في السنة التي لتحكم فيها بالاسعار نحو عشرة ملايين جنيه فوق ما يربحه شعبها

« ومنذ سنوات كاد زارعو شجر الكاوتشوك في مستعمرات بريطانيا الشرقية يشهرون افلاسهم لهبوط سعر الكاوتشوك فتمكنوا من اقناع الحكومة الانكليزية انهم بما اصابهم فاستخدمت وزارة المستعمرات ما سمى باسلوب متفنن وطرقه مختلفة ونتيجتها واحدة وهي ان لا يعرض من الكاوتشوك في اسواق المسكونة الا المقدار الذي يحتاج اليه تلك الاسواق. وكل واحد يعلم الآن نتيجة ذلك وهي ارتفاع سعر الكاوتشوك كثيراً وقد صارت تلك المستعمرات البعيدة بذلك من اغنى اقسام الامبراطورية البريطانية »
وقد رأينا اقناعاً لما في الامة الانكليزية ان ننشر فقرتي الكاتب الاخيرتين بنصهما الانكليزي ايضا

Other nations have had the problem of a surplus natural products and have set about trying to solve it. A few years ago the coffee growers of Brazil were in dire distress. Unrestricted competition among them threatened to bring bankruptcy. The nation saw that only by centralized selling for export could they hope to adjust the supply to the world demand. To effect this, they adopted a somewhat intricate plan called valorization, which has been in operation for a number of years. That it has resulted in stabilizing the coffee market of the world, with a living price to the producer, every one knows.

A few years ago the rubber planters in the eastern colonies of Great Britain were well-nigh bankrupt because of the low prices they were receiving for their rubber. They succeeded in interesting the British Government in their troubles. The Colonial Office of that government worked out what was known as the Stevenson plan. Under that plan though different means were adopted, the aim was the same namely, to adjust the supply of rubber in the markets of the world to the actual demands of commerce. All the world know the result. The price of raw rubber has greatly increased and these far off colonies are among the most prosperous portions of the British Empire.

وخلاصة ما تقدم أنه يجب على الحكومة المصرية أولاً أن تحدد زمام زراعة القطن من سنة إلى أخرى وهو ما لا تستطيع أميركا فعله لأن موسمها تحت رحمة المطر ولا يمكن التحكم بالمطر. وثانياً أن تعمل حسب إشارة الكاتب فتقضي بحكومة برازيل والحكومة البريطانية لحفظ سعر القطن من الهبوط وحتى لا يعرض منه للبيع إلا ما تحتاج الأسواق إليه وتزيد على ذلك الآن أنه يحسن بالحكومة أن تعمل امراً ثالثاً وهو أن تتفق مع كبار الملاك الذين يزرعون القطن في مساحات واسعة على أن يحفظوا جانباً كبيراً من قطنهم إلى الموسم المقبل ولو اضطرت أن تسلمهم عليه ما يحتاجون إليه من النقود. وحيث إن الموسم الحالي يقدر بنحو ثمانية ملايين قنطار والسوق لا يحتاج إلى أكثر من ستة ملايين قنطار فيجب أن يحفظ من الموسم الحالي مليوناً قنطار وإذا فعلت مصر ذلك فالتسعة ملايين قنطار إذا لم يعرض غيرها يكون ثمنها أكثر من ثمن الملايين الثمانية إذا بيعت كلها. ثم إن الحكومة قررت أن تكون المساحة التي تزرع قطناً في الموسم المقبل ثلث الأطنان التي تملك لزراعة القطن لا نصفها أي مليون و ٢٠٠ ألف فدان فيبلغ محصولها نحو خمسة

ملايين قنطار بجاع منها اربعة ملايين مع الملايين الباقين من الموسم الحالي والملايين الباقية
 بترك الى السنة التالية التي ينتظر ان يكون زمام الزراعة فيها الثلث لا النصف فيصير
 العرض قدر الطلب اي ستة ملايين قنطار فقط و ينتظر حينئذ ان يكون ثمنها اكثر من
 ثمن ثمانية ملايين الا اذا زادت مقطوعية القطن المصري مما هي الآن زيادة تبيع
 العود الى زرع نصف الاطيان قطناً او الى زرع اكثر من الثلث . وعلى كل حال يجب على
 الحكومة المصرية ان تقتدي بحكومة البرازيل في حفظ سعر البن وبالحكومة انكلترا في
 حفظ سعر الكاوتشوك

بنك مصر والدفاع عن القطن

في المقطم الذي صدر في ١٨ نوفمبر خبر قصير ملاً عشرين سطراً فقط ولكنه من
 اهم الاحبار لهذا القطر ونحن نكرره حتى يطلع عليه من لم ينبه له قبلاً وهو : —
 « تمسكت فروع بنك مصر في مديريتي الغربية والدقهلية بعدم بيع الاقطنان المخزونة في
 شونها لما تدهورت السوق فشجع عملها المشكور عملاء البنوك الاجنبية على مطالبتها بمعاملتهم كما
 يعامل بنك مصر زبائنه العديدين وقد سمعت كبار تجار القطن من اجانب ووطنيين يشكرون
 سعادة المالي الكبير محمد طلعت بك حرب على هذه الشجاعة الاقتصادية التي اضطرت
 البنوك الاجنبية الى مجاراته فيها احتفاظاً بمملاشها ومجاملة لهم وقد ارسل كبار الزراع
 وفي مقدمتهم سعادة البدر اوي باشا عاشور في الغربية اقطانهم الى شون بنك مصر
 واخذت ادارة « وابور تجارة وحلاجة الاقطنان » في الحلة الكبرى التابعة لبنك مصر في
 حلج ٢٥ الف قنطار للبدر اوي باشا لتخزن في شون البنك في الاسكندرية ويقال ان
 حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون باشا سيجلج قطن سبعة بلاد تابعة لتفتيش
 مديره على يد بنك مصر وبمثل هذا وسواء بقل العرض قلة قد ترفع الاسعار ويكون بنك
 مصر قد خدم الامة بدفاعه عن اسعار القطن »

هذا العمل الذي عمله بنك مصر سيكون نواة لخطة مالية وطنية تنجي القطر المصري
 من الافلاس وتحفظ سعر قطنه بعد ما عجزت عن حفظه الحكومة مما لديها من اموال
 القطر . فاذا بنى بنك مصر مملاً لحلج القطن في كل مديرية او قرب كل محطة كبير
 من محطات سكك الحديد واضاف اليها شونا واسعة يخزن فيها القطن الذي يراد حفظ

يخدم القطر المصري أكبر خدمة محكمة ويخدم نفسه أيضاً اذ يصير معتمد أكثر
باب المصالح المالية في هذا القطر

وقد اعترض البعض في مقطم ٢٠ نوفمبر على تحديد زرع القطن بناء على ان هذا
ديد يشجع انكثرا على توسيع زراعة القطن في ممالكها الواسعة . اما انكثرا فانها جارية
هذا العمل غير مدفوعة اليه بفلاء القطن المصري ولا بفلاء القطن عموماً بل بخوفها من
معامل الولايات المتحدة تستنفد كل قطنها فلا يبقى هناك قطن تستورده انكثرا لمعاملها .
دخل لفلاء القطن في ذلك كما ثبت لنا من البحث مع كبار الغزاليين في منشتر ولاسيما
ن الذين يفزلون القطن وينسجونه يزيد ربحهم بزيادة غلاء القطن والاهتمام بترخيص
طن المصري سببه الاكبر جشع التجار الذين يشترون قطننا وبيعونه لاصحاب المعامل
نهم يشترونه رخيصاً وبيعونه غالياً . واذا فرضنا ان الامبراطورية البريطانية اكتشفت
ممالكها الواسعة ارضاً تصلح لزراعة السكلاريدس او ما يماثلها فانها لا تستطيع ان تخلق
تأاً مثل الفلاح المصري مهارة ورضاء باجرة لا تزيد على عشر اجرة العامل الانكليزي
في تيسر لها ان تنتج قطناً ارخص من القطن المصري ونكون الارض التي تزرع هذا
قطن سهلة المواصلات قريبة من البحر حتى لا تزيد اجرة نقله الى انكثرا على اجرة نقل
قطن من مصر اليها وتكون تجارتها واسعة حتى تأتي البواخر اليها مشحونة بضاعة وتعود
نها مشحونة قطناً كما يحدث في القطن المصري

وهب ان ذلك كله كان في حيز الامكان ووقع فعلاً فلا يحتمل ان يقع قبل بضع
سنوات فاذا وقع ورخص به ثمن القطن فلا يتمذر علينا حينئذ ان نزرع نصف اطيائنا
نطناً حتى يصير محصولنا عشرة ملايين قنطار وتقبل حينئذ ترخيص السعر وقد تزيد
زخيمه حتى تقع الشركات التي تناظرنا في الافلاس

الغابات في القطر المصري

واقترح على وزارة الزراعة

شكا احد وجهاء العاصمة من ان وزارة الزراعة قلعت من اراضيها اشجاراً كثيرة
والاشجار لازمة له ولغيره لان بعض الادوات الزراعية لا تعمل الا من الخشب . وهو
حق في شكواه ووزارة الزراعة محقة في اقتلاعها هذه الاشجار لانها ضربت بنوع من
الحشرات ويخشى ان تنتقل منها الى اشجار الناكهة فتلتها . ويمكن التوفيق بين الاثنين

بان تعنى مصححة البساتين او الغابات في وزارة الزراعة بترية الاشجار التي لا تسلط عليها تلك الحشرات وتمرسها على نفقتها في الاماكن التي تطلع منها الاشجار المروضة لتلك الحشرات. والذي نراه ان السط غير معرض لهذه الحشرات وهو من اقدم اشجار القطر المصري وخشبه من اجود انواع الخشب لعمل الادوات الزراعية . ولا ترى من الحكومة اقل نشاط لانشار زراعته في القطر . وهو من الاشجار التي تنمو في كل مكان حتى في الصحاري الرملية واذا زرع على جوانب الاطيان الزراعية كان ضرره بالزراعة قليلاً لعدم كثافة ظله . وفي وزارة الزراعة علماء من الانكليز وهم يطون مقدار الغابة التي تعنى بها بلادهم بزرع الغابات . امامنا الآن الحملة الانكليزية كونيكتوت عن شهر نوفمبر وقد قيل فيها ما ترجمته « لقد قرر القرار ان تزرع الاشجار على اسلوب واسع جداً لكي يروى الى البلاد (الانكليزية) مصدر من مصادر ثروتها و يوجد عمل للعاطلين و ينتظر ان يفرس من الآن الى اربع المقلب اكثر من ٣٩ مليون شجرة جديدة في بريطانيا العظمى . هذا هو الترتيب الذي رتبته لجنة الغابات التي اقيمت لتعمل خمس سنوات متوالية في اعادة الغابات الى انكلترا واسكتلندا وويلس بعد ان قطع الكثير منها في زمن الحرب »

فاذا لم يكن في وزارة الزراعة المصرية فرع خاص بزرع الغابات فاقبل ما ينتظر منها ان تنشى فرعاً مثل هذا بكثير من زرع الغابات . والبلاد مستعدة لذلك وقد كانت فيها غابات واسعة وكانت تصنع سفنها البخارية والحربية من خشب غاباتها

فقد نشرنا في مقتطف اغسطس سنة ١٨٩٣ مقالة وجيزة عن الغابات وسميناهم هناك

حراح كما سماها ابن مماتي في كلامه على غابات مصر فربما ان نعيد نشرها هنا كان الاقدمون يحسبون حماية الحراج فرضاً دينياً ويكرمون اشجارها اكراماً يقرب من العبادة ولعلهم فعلوا ذلك متقادين اليه بما في الحراج من المنافع فانهم ينون بيوثهم من خشبها ويتدفأون ويحطبون طعامهم على حطبها ويتخذون بما فيها من الاثمار والفواكه البرية ويسومون مواشيهم فيها لترعى من اقدانها ومن الكلام النابت فيها . وهذه القوائد كلها يتمتع بها ابناء هذا العصر من الحراج والحق ان الحراج هي التي تقيم من السيول الجارفة وهي التي تحفظ مياهها في الارض حتى ينبع منها انهاراً وينابيع ويسقي السيول وهي التي تحفظ الهواء ومن الضرر لتصير فيها ورقاً يتطاير ويهدر ويهدر في الارض من المزروعات . وقد ادرك الاقدمون فوائد الحراج في ارضهم شديداً . فجدد كل جبالهم

وأكلهم مكسوة بها وأشجارها بأشعة تنال من السحاب لانه اذا قرب الشجر بعضه من بعض طال من قصه طلباً لنور الشمس. وأكثر الأشجار في حراج إيطاليا وسويسرا التي شاعرتاها من نوع الارز والزان وهي في جبال متحدرة متحدراً يكاد يكون عمودياً ولكن الارض التي بين هذه الأشجار مغطاة بتراب اسود من اندثار اوراقها ولولاها لما تكون هذا التراب او لجرفته الامطار في سنة واحدة وابقت الجبال مغطى بجردها. ثم ان جذور الأشجار قد شقت منحور الجبال وفتحتها تنبت وبواسطتها يدخل ماء المطر بين هذه الشقوق ثم يجمد بالبرد ويساعد الجذور على تثبتها

اما كشافة هذه الحراج واتساع نطاقها فما يفرق الوصف. والجانب الاكبر منها يخص الحكومة او المجالس البلدية وهي تعتني بها اعتناء شديداً

ولكثرة الحراج ترى الوقود رخيصة جداً في تلك البلاد والصنائع ميسورة اذ لا بد لها من الوقود الكثير. فيباع قنطار من الحطب الصلب في مدينة جنيف بفرنك واحد وهو يباع في مصر بمشرة فرنكات او اكثر. وطالما قلنا ان غلاء الوقود في القطر المصري من اكبر الموانع لعمل الزجاج والخزف فيه. فلما ارادت الحكومة ان تعيد عمل الخزف الذي في مدرسة الصنائع واستحضرت رجلاً ماهراً في هذا الفن ليري اترية الخزف التي في القطر المصري وما يمكن ان يصنع منها قال نفس ما قلناه وهو ان غلاء الوقود من اكبر الموانع لنجاح هذه الصناعة

الآن ان من يطالع تاريخ القطر المصري منذ سبع مئة او ثمان مئة سنة يجد ان الحراج كانت كثيرة فيه وكانت اخشابها تقطع للوقود ولبناء السفن فعلاً لا تزرع الآن جميع المستبعدات حراجاً ويعتني بها اعتناء خاصاً وكذا جوانب السكك الزراعية فتكثر الحراج ويكثر الوقود بكثرتها

اما بلاد الشام ولأسيان جبل لبنان فقد كانت مغطاة بالحراج حتى ان اهالي بابل واشور كانوا يقطعون اشجار البناء من غاب لبنان وكان الارز الكرم منتشر فيه وهو ليس كآرز سويسرا هش الخشب خفيف بل خشب صلب فطرافي طيب الرائحة يصلح للبناء والتجارة والوقود ولا يوسن ولا يبلى وما من شيء يحول دون انتشاره في كل جبل لبنان الآن الا اهمال السكان واقتناؤهم لحوان يأكل كل خضراء وبابسة ولو كانت في اعلى شواطئ الجبال وهو المعزى الكثير الضرر القليل النفع. فعسى ان نعلم حكومة الجبل

وبحالة البلدية باعادة زرع الحراج واستئصال هذا الحيوان حفظاً لها او الزام اصحابه بحفظه في بيوتهم ومراعيهم الخاصة

واجبتنا عن سؤال في الصفحة ٧٧٢ من المجلد التاسع عشر ما نصه

مصر . محمد افندي عمر . هل في القطر المصري حراج وكم هي مساحتها
ج . ليس فيه الآن حراج على الاطلاق لكن الحراج كانت كثيرة فيه . قتل المرحوم
علي باشا مبارك في كتابه غنية الفكر في تدبير مصر عن ابن ممانى انه قال « الحراج في
الوجه القبلي من الديار المصرية بالبنساق في سفط رشين ومنبال واسطال وبالاشمونين
ودلاسيوطية وبالاخيمية وبالقصية ولم تزل الاوامر السلطانية خارجة بحراستها
وحمايتها والمنع عنها وان توفر على عمائر الاساطيل المظفرة ولا يقطع منها الا ما تدعو اليه
الحاجة وتوجيه الضرورة ... واما حراج البهنة فانه كان ورد على كتاب كريم . بن
السلطان بان ائدب اليها من يكشف عما استضافه المقطعون من ارضها فوجدت المأخوذ
منها ثلاثة عشر الف فدان ولا يجب من تعديهم على مثل هذه الجملة بل يجب من حراج
يخيف من جملة ارضها ثلاثة عشر الف فدان ولا يؤثر ذلك فيها »

من كتاب لمع القوانين المفيدة في دواوين الديار المصرية ان الحراج كانت كثيرة
بالديار المصرية وحكمها حكم المعادن وهي ليست مال المسلمين ليس لاحد فيها اختصاص
وكان لها ديوان خاص . قال مؤلف هذا الكتاب وهو عثمان بن ابراهيم النابلسي انه سأل
المسعودي والي قليوب هل اهتم احد بانشاء ما غرق من بساتينها فقال ما شرعوا فقال
له اياك ان تتمكن احداً من قطع شيء من اشجارها . فقال المسعودي والله لقد قطعوا منها
نذ ايام اربعة آلاف عود (عتب او جسر) فقال لو حفظت الحراج لقطع منها اربعون
لف عود او خمسون تكون في حاصل الصناعة بصرف منها في المعات وتوفر قليوب الخ .
يستدل من ذلك كله ان الحراج كانت كثيرة في هذا القطر وان حكومته كانت تحميها
كما تحمي حكومات اوربا الحراج التي فيها



باب تدبير المنزل

قد قصنا هذا الباب لكي نخرج فيه كل ما يهم لكل البيت من زينة الاولاد وتدبير الطعام واللباس والاعراب والسكن والربة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل مائة

التقدم والفرص السانحة

ان الرجال الضعفاء ينتظرون ان تسخ لهم الفرص واما الاقوياء العزائم فانهم يوحدها نال شان : ليس غير الرجال م الذين انتظروا الخط اثم يوافيهم بل م الذين هاجموا وحاصروه وتغلبوا عليه وجعلوه خادما لم ولربما لا يتاح لك ان تحصل على مساعدة غير معتادة الا مرة في كل مليون مرة . الا انه في غالب الاحيان تعرض لك فرص تستطيع ان تستخدمها لمنفعتك اذا شئت فقط ان تعمل

وما القول بعدم منوح فرصة الا حجة يلجأ اليها ذوو العقول الضعيفة المترددة خباة كل امرئ ملائ بالفرص . لان كل درس في المدرسة او في الجامعة فرصة وكل امتحان فرصة ، وكل مقالة في جريدة فرصة ، وكل معاملة في التجارة فرصة ، وكل عظة فرصة ، وكل مهمة فرصة . — تلك فرص يستطيع فيها المرء ان يستكمل تهذيبه ، او ان يصير رجلا حقيقيا ، او ان يكون شريفا ، او ان يكتسب اصدقاء . وكل برهان لثاقف على الثقة بك فرصة ، وكل تبعه تلقى على عاتقك سواك من حيث المقدرة او الشرف فرصة لا يعادها ثمن . وما الوجود الا معترك جهاد فمن جاهد الجهاد الحق توات عليه الفرص التي تنفق مع قواه واستعداداته بأسرع مما يمكنه استخدامها

ولا يشكو من عدم منوح فرصة له الا الرجل الكسول لا العامل العظيم . ان بعض الشبان يستخرجون من بعض فضلات الفرص التي يطرحها غيرهم جانبا بدون اكثر ثرائ نتائج اعظم جدا مما يستخرجه كثيرون سوام من العمر بامره . فهم كالفيل يستخرجون عسلا من كل زهرة . وكل شخص بصادفونه وكل حادثة تقع لهم في يومهم بضيقتان شديتا الى خزائنه معلوماتهم النافعة او مقدرتهم الشخصية

فالعيون المستبقة تكشف لرمحاً في كل مكان والآذان الصاغية لا يفتوها سماع
صراح مستعجبين ممن هم في أشد الحاجة إلى المعرفة والقلوب الرامية لا تعدم الاهتمام
إلى الأشخاص يستحقون أن يكونوا موضع عطفها وإحسانها والأيدي النشطة لا تحرم
عملاً شريفاً لعمله

كل يعلم أنه إذا وضع جسم جامد في إناء مملوء ماء لا يلبث أن يفيض جانب من الماء
ولكن لم يستفح أحد من ذلك أن الجسم يرفع الماء عما كان عليه بمقدار حجمه إلا
أرخميدس (١) فإنه لما انتبه إلى هذه القضية استنتج منها طريقة لمعرفة الثقل النوعي للأجسام
مما كانت أشكالها

وقد لاحظ كل أنه إذا طلق جسمٌ وحرك يأخذ في الخطرات ذهاباً وإياباً
إلى أن يدفعه الفرك وصد الهواء إلى السكون إلا أنه لم يعلق أحد على هذه المسألة شأنها
عملية حتى تنبه غاليليو (٢) إلى هذا الأمر بملاحظته مصباحاً يتأرجح عرضاً في كنيسة بيزا
الكاندرالية فوجد في انتظام خطراته مبدأ الرقص

فقد كان الفلكيون يعرفون حلقات زحل منذ قرون وبعدها شواذ غريبة لنظام
ثلاث السيارات إلى أن جاء لابلاس (٣) وبدلاً من أن يعدها شواذ رأى أنها الآثار
الباقية لبعض الطبقات في نظام تكون الأجرام السماوية وهكذا أضاف من شهادتها
الصامته فصلاً ثانياً إلى تاريخ الخليقة العلمي

ولا شك أنه لم يبق ملاح في أوربا لم يتساءل ما عساه أن يكون وراء المحيط
الغربي إلا أن كولبس وحده هو الذي اندفع للسفر بجراً في ذلك البحر المجهول فاكشف
عالمًا جديداً

وإن تفاحات لا تخص سقطت من الأشجار وكثيراً ما كانت تصيب أشخاصاً غافلين
على رؤوسهم كأنها تدهوم إلى الانتباه وإعمال الفكرة إلا أنه لم يلاحظ أحد قبل
ليون (٤) أن سقوط هذه التفاحات إلى الأرض إنما يحدث بالقانون نفسه الذي يضبط
سيارات السماء في سيرها ويتبع الحركة الخاصة التي في كل الجواهر الفردة في العالم من

(١) أعظم مهندس المصور القديمة له اختراعات جمة ولد سنة ٢٨٧ وتوفي سنة ٢١٢ قبل
المسيح (٢) عالم رياضي وطبيعي ويطلي (١٥٦٤—١٦٤٢) (٣) عالم رياضي
وفلسفي فرنسي شهير (١٧٤٩—١٨٢٧) (٤) فيلسوف إنكليزي كبير اكتشف ناموس
الجاذبية وتعمل النور (١٦٤٢—١٧٢٧)

لها يضربها من بشق وإرجاعها الى حالة الشوش والاعطال
وان البرق طالما يبر الابصار ، والرحم طالما أستم الآذان . وحما يحاولان عبثاً تنبيه
شمر الى قوة الكهرباء الهائلة وتأثيرها الشديد . ولكن الناس انما كانوا يقابلون
هاتين المداخل الساميتين هذه بالرعب والدمر الى ان أثبت فرانكلن (١) بعبارة بسيطة
، البرق ليس الا مظهراً من مظاهر قوة يمكن تقييدها وضبطها وهي متوافرة في الهواء والماء
فهو لاء الرجال وكثيرون غيرهم مثلهم انما يعتبرون عظماء لكونهم احسنوا الاستفادة
ن فرص شائعة بين جميع افراد الجنس البشري . اقرأ سيرة اي رجل تاجر شئت وانظر
ما يستنتج منها من المفزى تجده كما قال سليمان الحكيم منذ الوف من السنين : « رأيت
رجلاً مجتهداً في عمله انه يقف امام الملوك » وانك تجد مصداق هذا القول في سيرة
لرنكلن الشيط فانه وقف امام خمسة ملوك وجلس الى مائدة ملكين

ومن ينتهز فرصة انما يلقي بذراً ينتج عنه ثمر له ولغيره . فكل من عمل مجداً وامانة
في الماضي ساعد على تقريب مثال العلم والسعادة على عدد من الناس يزداد يوماً
ولقد اصبح اليوم ابواب التقدم اكثر عدداً واوسع مجالاً ولسهل ولوجاً من كل
ما كان من نوعها سواء للعامل الميكانيكي الشيط والمقتدر ام للشاب المذهب ام للمستخدم
ام للكاتب . وفي وسع كل من هؤلاء اليوم التوصل الى نجاح اعظم مما توصل اليه من
كان قبلهم في مثل مراكزهم منذ بدء الخليقة . فعدد الحرف لم يكن منذ مدة يسيرة الا
ثلاثاً او اربعاً اما اليوم فهو خمسون ولم يكن الا تجارة واحدة اما اليوم فان عدداً للتجارات
قد بلغ المائة

دخل زائر الى معمل . ورأى فيه بين تماثيل الآلهة تماثيل الله وجهه مغطى بالشعر
واجفخته على قدميه فسأل : « ما اسم هذا الاله ؟ » اجابه النقاش : « هو الفرسة »
— ولم هو مخفي وجهه ؟

— لان الناس قلما يعرفونه حين يجي بهم

— ولم اجفخته على قدميه ؟

— لانه يذهب حالاً واذا ذهب فلا امل لاحد بالحقاق به

وجاء في مثل لايني : « ان الفرصة لها شعر في مقدمة رأسها واما في مؤخرتها فهي

(١) هو بنيامين فرانكلن العالم والسياسي الامريكاني احد مؤسسي استقلال الولايات المتحدة
ومخترع الشاري (قضيب الصاعقة) واول منير لولايات المتحدة في فرنسا (١٧٥٦ — ١٧٩٠)

ملءاء . فاذا أمسكت بناصبتها استقررت عليها . وأما اذا تركتها قلت منك فانت جوييت نفسك لا بقدر ان يفيض عليها ثانية »

وما سبب بلاننا الا كوننا نتوقع دائماً ان يصادفنا حظٌ مدحشٌ لاكتساب الاموال او الشهرة او الخد . فكأننا نطلب ان نمر في صناعة او فن بدون تمرن او ان نحصل العلم بدون درس او الثروة بمجرد الثقة

فيا أيها الفتيان والفتيات ما لكم تقفون يومكم كله متكاسلين هل امتلأت الارض كلها قبل ان ولدتُم وهل كفت عن تقديم ثمرها ؟ أكل المراكز مشغولة وكل المناصب منعمة هل دعت العرس كلها وهل أنبت كل موارد بلادكم الانماء الكافي ؟ أم اكتشفت جميع اسرار الطبيعة ؟ أوليس هنالك من واسطة تستطيعون بها استخدام وتحكم في ما تزفون به انفسكم او تقيدون الآخرين . أحسبتم الجهاد الذي تتطلبه الحياة العصرية فوق طاقتكم حتى اكتفيتكم بتحصيل معاشكم بشرف . وهل منغمض موهبة الحياة في عصر التقدم هذا لكي يكتفي كل منكم بان يزيد مجموع الوجود الحيواني واحداً ؟

انكم قد ولدتُم في عصر توافرت فيه المعرفة والفرص أكثر من توافرها في كل العصور التي قدمنته . فكيف تقفون مكتوفي الايدي طالبير معونة الله في العمل الذي سبق واعطاكم المواهب والقوى اللازمة لانجائهم . فان شعب الله الخاص نفسه عندما اعتقد ان البحر الاحمر يعوق تقدمه ووقف قائده يطلب المعونة من الله قال له الرب : ولماذا تصرخ الي . قل لبني اسرائيل ان يسيروا الى الامام »

قال الشاعر الانكليزي ما ترجمته :

ان في حياة الناس مداً وجزراً فمن استفاد من المد توصل الى الثروة واما من اهمله فانه يظل حياته بأسرها في شقاء . فطينا ان نستفيد من التيار عندما يخدمنا والا ذهب مساعينا سدى

وقد جاء في حديث نبوي : « من قنع باب خير فلينتهزه فانه لا يدري متى يطلق عليه » وقال الامام علي : إضاعة الفرصة غصة

وقال الشاعر :

اذا هبت رياحك فاحتمها فان الخافقات لها سكون
وان ولدت نياقك فاحملها فلا تدري الفصيل لمن يكون

ماقات للأكل والمضغ

نشرنا في هذا الباب من مقتطفات توفيق اللاني مقالاً بعنوان « الطعام والصحة »
 غصناه عن استاذ من كبار اساتذة المربين في كلية جولا عيكس الطبية باميركا بدور
 على القواعد الاساسية التي يجب ان يتقن عليها التغذية الصحية الشاملة وانواع الاطعمة وما
 تجويزه من الغذاء . وقد اطلعنا الآن على مقال الطبيب اميركي آخر يدور على العادات التي
 يجري عليها الناس في مأكلهم ومشربهم كحديث المائدة وحرارة الطعام وكثرة انواعه
 ومقدار المضغ فاشار الى الصبي المتقيد منها ليجري عليه من يطالع كلامه وهذه النوائد
 تلخص فيما يلي

- ١ - لانهم يمدتك حين الطعام وهل في قدرة على مضغ هذا الطعام او غير قادرة
 فالقواعد الصحية التي يجب اتباعها حين الاكل عدم التفكير بالطعام والمضغ واحوال
 المعدة وما الى ذلك بل ليدبر الحديث على امور مفرحة وفحص فكاهية تطيب خاطر
 لا تزججه!
- ٢ - لا تكثر من الاكل حين تكون تعباً او في حالة تهييج عصبي فعملية المضغ تقتضي
 مقداراً كبيراً من القوة العصبية وقد ثبت باشعة اكس ان اغضاب قطة بعد تناولها
 الطعام يؤخر عملية المضغ في ممدتها حتى يكاد يوقفها الى ان يهدأ روع القطة ويسكن غضبها
- ٣ - لا تشتهز وقت تناول الطعام لتأديب اولادك فقد تقدممنا ان الغضب يؤخر
 المضغ وكذلك الهم وما يشير المواطن فاني اعرف سيدة لا تتحدث في ما يتركبه اولادها
 من الخطأ لكي توضحهم عليه الا وقت الطعام ومن الطبيعي ان الولد يفعل لكل انتقاد
 يوجه اليه معها كان الغرض منه ولو كان من امه وهذا الاتصال يؤخر عملية المضغ ومن
 وجد الرجل ان زوجته لا تؤدب اولادها الا وقت الطعام جعل هو لا يتحدث في ذلك
 الوقت الى بالعموم والكثيرة التي تساوره في عمله وقد بدأت علامات سوء المضغ العصبي
 تظهر في الوالد واحد الاولاد وعندني انها اذا لم تتوقف عن ذلك ساءت صحة اهل بيتها
- ٤ - لا تأكل انواعاً كثيرة من الطعام في وقت واحد . فالمعدة تفرز لكل صنف
 من الطعام نوعاً خاصاً من الافراز المعدني لهضمه . اجعل التنوع في طعامك بين طعام وآخر
- ٥ - تجنب الاطعمة والاشربة السخنة والباردة فان الحرارة العالية والبرد الشديد
 يضران المعدة . وبعض العلماء يرون ان الطعام الساخن يؤثر في اغشية المعدة فيعرضها

للتفرح وإذا تناولت الدندندمة فأجها في فمك حتى تدوب فلا تبرد المعدة متى وصلت إليها .
كذلك تجنب شرب الشاي الخالي أو الماء المثلج في دفعات كبيرة
٦ - لا تأكل كلما شعرت بالجوع فاشرب كأساً من الماء يذهب بهذا الشعور
ولا يعدم قابليتك . ولا تأكل بين طعام وطعام فإن هذه العادة تسبب كثيراً من
فقدان القابلية وسوء الهضم وخصوصاً في أصحاب المزاج العصبي . وليركز الأولاد من
نعومة أعمارهم على تناول الطعام في اوقات معينة وعلى رفض كل أكل في غير هذه
الافاق

٧ - امضغ طعامك جيداً فال مضغ الجيد يجعل الطعام يمتزج بالعاب واللعاب يحتوي
على مواد تحول الاطعمة النشائية الى سكر فتهيئها للهضم في المعدة ثم في الامعاء .
والمضغ الجيد فائدة اخرى وهي حمل كل احد على الاستراحة وقت تناول الطعام التي
يندر ان يحصل عليها رجال الاعمال في المدن الكبيرة وهو فوق ذلك يدفع عنك ضرر
الاكل فوق الشبع لان تذوق الطعام حين مضغه يكفي القابلية
٨ - اجنب الاطعمة التي ترش عليها كثير من البهارات فانها ترهف القابلية وتؤدي
الى الاكل فوق الشبع . كذلك كثرة الملح مضرة بالشيوخ وبفضل عصير الليمون الحامض
في السلطة التي يأكلها الاطفال على الخبز
٩ - كل كل ما تستطيع من الاطعمة الجافة كالخبز المحمر والكعك والمكسرات
لانها تمرن اللثة وتحفظ دورتها الدموية في حالة صحية
١٠ - لا تأكل فوق الشبع فالاكل فوق الشبع يسبب ضغطاً في القلب وتصلباً في
الشرايين . ان الذين يبتشون فيورم باسنانهم (اشارة الى انهم يأكلون فوق الشبع)
اكثر من الذين يموتون بالنزلة الصدرية

تنظيف اللؤلؤ - غطس اللؤلؤ في ماء سخن اغليت فيه الخلالة مع قليل من زبدة
الطرطير والشبة واهركه في الماء بالاصابع فركاً لطيفاً ومتى برد الماء اعد العملية حتى ينظف
اللؤلؤ كل النظافة ثم اغسله بماء فاتر وضعه على ورق ابيض في غرفة مظلمة حتى ينشف

آثار الدم - تزال بقع الدم بوضع عابقة كثيفة من النشاء اللذاب عليها او بفسلها
بمحول خفيف من البودا أو البوتاس ثم بمحلول الشبة . وتزال بقع الدم عن الكتب
بتغطيتها في الماء البارد ثم بفسلها بالصابون وشطها بالماء النقي

بَابُ الْجَنْدُبِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب للخطبة قريباً في المآل وأنها لهم وتنبه
للانحدار . ولكن المهم هنا يدور في على أساطير ضمن رواية مكية . ولا ندرج ما خرج من
موضوع المقتطف ويرامى في الامتداد . وعنه ما يأتي : (١) المآل والتطير مشتقان من أصل
واحد فتألف من تطير (٢) إنما للفرس من الظاهرة الوصول إلى المآل . فإذا كان كاشف الغلاء
فيه عطفاً كان المآل بفتح الميم (٣) خبر الكلام ما قل . فالحالات الواثبة .
الاجاز تستلزم على المطوعة

حكاية الجندب والنمل

« من ينفذ الصيف يرقص في الشتاء »

طال ليل الجندب الساني الأسير	وعليه أشد قرص الزمير
وبصوت المستغيث المستجير	صاح بالويل ينادي والشور
فهو من يرد عراه	في أرتعاد وقلق
وهو من جوع يراه	في سهاد وأرق
حال فيه سده دوت المجرع	من جرى ما ذاق من برد وجوع
بات يسقى فيه صاب الدنف (١)	وبعالي شر حالات الشتاء

أومضت فيه يروق خاطفات	عقبتهن رعود قاصفات
وتلا الرعد سيول جارفات	ودجاج كل نور كاصفات
وعلى الجندب طمت	غمرات النوب
ومجنبيه ألت	عاديات الكرب
وعلى النور إلى قرية نمل	قرية هرول يعدو كالحلي (٢)
قرع الباب شديدة اللف	مستغيثاً شاكياً جهد البلاد (٣)

(١) الاشراف على الموت (٢) أول خبر السباق (٣) جهد البلاد الحالة
يختار الانسان الموت عليها . وفي الحديث « قال النبي يعدو ياقه من جهد البلاد ويترك ال
وشامة الاعداء »

قال «رحماني يا غير الغالب
ردني الجوع فحلاً كالحليب
أفترسكن أني
ولئن تعرضت عني
جارك الجندب الخلدن الخليل
فتصدقني على الخلة الوفي
إني أميت في أسوأ حال
وسقني البرد فحلت التكالب
ليس لي يا غل فوف
فمن الجوع أموت
موت يا غل جوما مخيل
جائدت بفصيلات الغذاء»

فضاعكن عليه وهو من
وله فلن «اجب بالصدق إن
نحن في الصيف جددنا
فلنا قل وافدنا
قال قول الآسف الندمان «أني
قلت التمل «روح ارقص وأقص
فصاحكن عليه وهو من
وله فلن «اجب بالصدق إن
نحن في الصيف جددنا
فلنا قل وافدنا
قال قول الآسف الندمان «أني
قلت التمل «روح ارقص وأقص

عبرة ما قالت التمل وذكرى
فعل الوقت لنحذر ان يمراً
صيفنا عصر الصبا
ان مضى ذاك سدى
واذا لم نجن في عصر الشباب
من يمش وقت الصبا في سرف
القاهرة
وبها نحن من الجندب احرى
باطلاً إذ ما مضى وقتنا الأمراً
وشتاؤنا الحرم
حل في هذا الندم
لم نجد في الشيب غير الإكثاب
يقض شيخوخة في برحاء (٤)
اسعد خليل داغر

(١) يصح (٢) لا تكلم من مذهبين (٣) السرف الاطراف ومجاورة
الحد في النقطه وغيرها ومنه القول : «يمل السرف بالشب ما تفعل السرف بالشب» فالتش
الان والسرف جمع سرف وهي دوية تأكل الخشب (٤) البرحاء شدة الازدي

العريب والترجمة

حضرات الأفاضل أصحاب المقنطف

ذكرتم في جواب السؤال الرابع عشر من مقنطف نوفمبر انكم تريدون بالترجمة ابدال الكلمة الاعجمية بكلمة عربية نوّدي معناها وبالتريب نقل الكلمة الاعجمية الى العربية بلفظها مع اثنائي الكتاب المحدثين منهم والمطبعين يستعملون التريب بمعنى الترجمة وانتم كنتم تستعملونها كذلك فلماذا هذا التمييز الآن

مستفيد

[المقنطف] لما انشأ المجمع القوي في مصر دار الكلام فيه على ادخال الكلمات الاعجمية في العربية وتولينا الكتابة في هذا الموضوع فلم نبدأ من اختيار كلمة نعبرها عن ادخال الكلمات الاعجمية في العربية كما هو جارٍ الآن وكما كان جارياً في كل العصور السالفة فاختارنا كلمة تريب لتأدية هذا المعنى واجئنا كلمة ترجمة على معناها الشائع لاشتهارها فيه ولو كانت هي اعجمية ايضاً ومهل علينا استعمال المريب للكلمات الدخيلة لاننا رأينا صاحب لسان العرب يقول «وتريب الاسم الاعجمي ان تنقوه به العرب على منهاجها» والخاجي صاحب شفاء الغليل يقول «واعلم ان التريب نقل اللفظ من العجمية الى العربية والمشهور فيه التريب» ثم قال هما في القرآن من مثل سجيل ومشكاة واستبرق «ان الالفاظ اعجمية يجب الاصل ولكنها لما عرّبت صارت من اللسان العربي فهي اعجمية اصلاً عربية حالاً»

ولا يخفى ان سكان جزيرة العرب اتصلوا بالمصريين والاراميين واليونان والاحباش والفرس والهنود فدخل لغتهم كثير من كلمات هذه اللغات كما يدخل لغة كل اما كلمات من لغات الاقوام الذين تختلط بهم فحسبها العرب اولاً من العربية او لم ينتهروا الى انها اعجمية ولكن لما استتب الملك للعرب في ايام بني امية وبني العباس وجعلوا يترجمون كتب السريان واليونان والهنود في العلوم والفنون اضطروا ان يدخلوا من كلمات كثيرة الى العربية ويقوها على لفظها فارتأى بعضهم جعل كلمة التريب مخزناً بنقل هذه الكلمات الى العربية على ما يظهر من شفاء الغليل وحسن فعل

باب التفتيش والاعتدال

رحلة في شمال افريقية

عودنا سمو الامير الجليل محمد علي باشا الاخبار عن رحلته بصارة جلية وشرح موجز وانتقاد محكم حتى يشعر من يقرأ رحلة من رحلاته انه رحل معه وسمع اراءه الصائبة فيما يراه

بدأ هذه الرحلة من مرسيليا فوصف الباخرة التي اقلته هو والدين معه الى تونس وهيجان البحر في الطريق ثم اخذ يصف تونس فذكر اولاً احتلال الفرنسيين لها واتفاقهم مع حاكمها على ان يكون « انتهاء الاحتلال الفرنسي لها يوم تصبح فيه باقرار الحكومتين اي فرنسا وتونس قادرة على ادارة امورها والمحافظة التامة على الامن وحقوق الاجانب في داخل بلادها »

ونكلم على زراعة البلاد فقال ان منها ٤٤٠٠٠٠ هكتار من الارض المزروعة و٢٠٠٠٠٠ هكتار اخرى مزارع شجر الزيتون و٤٠ الف هكتار كروم العنب ومليون وستائة الف هكتار من اراضي الغابات وفيها اشجار الزان والصنوبر والفلين . فاذا حسبنا ان هكتار الشجر يغل قدر هكتارين مزروعين حبوباً وهكتار الغابات يغل نصف ما يغل الفدان المزروع حبوباً ففي البلاد ١٧٢٠٠٠٠ هكتار تزرع او نحو اربعة ملايين فدان وعدد سكانها اقل من مليوني نفس فقد ذكر ان عددهم ١٩١٧٠٠٠ وطبعاً فكل نفس منهم اكثر من فدانين . ونحن في القطر المصري عددنا ١٤ مليوناً وارضينا الزراعية اقل من ستة ملايين فدان فيجب ان تكون حال السكان المعاشية في بلاد تونس افضل كثيراً من حال السكان في القطر المصري ولكن الامر على ضد ذلك

ومن الغريب ان عدد الطليان في تونس اكثر من مضاعف عدد الفرنسيين ولعل قلة سكن الفرنسيين في مستعمراتهم هو السبب الاكبر لقلة نجاح هذه المستعمرات اذا قوبلت بمستعمرات الانكليز

وفي هذه الرحلة ٨٢ صفحة حافلة بالفوائد الكثيرة وربما عدنا الى الاقتطاف منها

في اوقات الفراغ

هذا عنوان كتاب حاور رسائل ادبية تاريخية اخلاقية فلسفية بقلم الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين عيكل رئيس تحرير جريدة السياسة . مقدمة مؤلفة الى الاستاذ الكبير احمد بك لطفي السيد مدير الجامعة المصرية بطور قال فيها

سيدي الاستاذ المحترم

« لك الفضل الاول في تعليم من اسعدتم الخط بالاستماع اليك اول شبابهم كيف يقضون اوقات فراغهم يفكرون فيما يعرض لهم من النظريات بسبب ملهم او اثناء احاديثهم ومطالعتهم . وكنت انا احد هؤلاء . ولك كذلك الفضل في ان جعلت « الجريدة » ميداناً لتسليط القلوب والعقول على الاقلام من ثمرات التفكير في اوقات الفراغ . وكنت انا ممن افادهم فضلك هذا بما نشرته في الجريدة ايام كنت اطلب العلم في مصر وفي اوربا وحين كنت محامياً . ولك فوق ما لك من الفضل ما يتركه عطفك الأبوي في نفس من عرفك من حب لك وتعلق بك . لذلك كان حقاً على وانا افشر بعضاً من ثمرات اوقات فراغي التي نشر في الجريدة منها شيء غير قليل ان اتقدم باهداء الكتاب اليك فذلك اقل ما يجب لك »

يظهر من هذا الاحداء منهج الرسائل وادب كاتبيها الجرم اما مواضيعها فاولها النقد قال ان الصالح منه لحالنا الحاضرة هو النقد الموضوعي المجتهد وهو وحده الصالح لربط آثار الفن المختلفة واقامة بناء قومي يكون اساس ثقافتنا في المستقبل . ووضح ما يريد بنوع النقد الذاتي والموضوعي بما ذكره عن اناطول فرانس مسيماً وهو من خير ما قرأناه لكتاب عربي في وصف منشآت كاتب آخر كما انه من اوسمها فانه ملأ نحو ستين صفحة من الكتاب وبمثل ذلك مع عاطفة وطنية خاصة كتب عن قاسم امين . وكتب منتقداً كتاب مصطفى صادق الرافعي في تاريخ ادب العرب فقال انه « يحيي احياءاً يجعل تكون من الغموض بحيث تستلزم وقتاً طويلاً لنهسا وهي لا تحتوي ما يستدعي ذلك من خبر غريب او معنى عميق » . لكنه لم يغض الرافعي حقاً من المدح حيث وجد الباسيلاً كما في قوله « نعمي (اي اللثة) في الكفاية سواء يوم كانت لثة الطبيعة البدوية الخشنة لا تلتقيها الا على السنة البدو الذين هم الجزء المتكلم من هذه الطبيعة الصامتة ويوم صارت لثة الحياة المنبسطة تصرفها الاسنة والاقلام في مناسي العلوم والآداب

والصناعات التي قام بها التمدن الاسلوبي

وما ذكره عن اسلوب الرأسمالي في الاقتصاد ليس الام ولا هو بلهم وانما المهم والام
ما ذكره عن فصول الكتاب وما ترمي اليه . ثم انتقل الى كتاب جرجي زيدان في تاريخ
آداب اللغة العربية فقال انه « واضح الاسلوب فانما يكتب للناس بلتتهم المتعارفة التي
يشامون بها في جرائدهم ورسائلهم لا بتلك اللغة المنصورة التي يتخذها جماعة من الكتاب
درة لم يفهم عند غموض الفكرة أو فساد التعابير التي يجنون بها » - ولا جاء الى موضوع
الكتاب قال انه يقع احبانا في اغلاط تاريخية كان من السهل تجنبها واسهب في هذا
الموضوع فقال ان من يرى الصورة التي صور بها حرب الجاهلية يكاد تصور انهم « قد
ناموا من العظمة في العلم والاخلاق والسياسة ما ينمض ارق الام في القرن العشرين »
واستشهد بقرة قالها المؤلف عن ارتقاء حرب الجاهلية في السياسة والعمران وهي
في صفحة ٢٢٩ وانتقدتها انتقاداً محكماً

والجموعة ثلاثة كتب الاول فيها تقدم ذكره والثاني شؤون مصرية عن السفر الى
الصحراء لشاهدة قبر نوح مخمخ امون وغيره من الآثار المصرية ونحو ذلك من الفصول
الادبية . والثالث خواطر في التاريخ والادب . وهو ديب على البحث في الادب القومي
وما اليه فترى هنا فصولاً رائعة في هذا الموضوع . واكثر فصول هذه المجموعة مما نشر
في جريدة السياسة بقلم المؤلف

نهج التقدم

مثلنا في مقتطف نوقر الماضي عن المؤلف الاميركي الدكتور اوريسن سوت ماردن
قلنا « انه محرر « مجلة الفلاح » درس الطب في هارفرد واقطع للادب وله مؤلفات
ادبية كثيرة يظهر من اسمائها انها تفت على السعي والاجتهاد وتلقى الفلاح عليها ونحت
ايضاً على مكارم الاخلاق » . ولم يمض على ظهور المقتطف بضعة ايام حتى حمل الناشر
سورية كتاباً عنوانه « نهج التقدم » هو ترجمة احد كتب الدكتور ماردن بقلم الكاتب
المجيد جرجي الخدي شامين عطية . وقد طبع بالمطبعة الاميركية ببيروت طبعة متقنة
كتب الدكتور ماردن كثيرة اشهرها فيما نسل « عجيبة التفكير الصحيح »
« كل رجل ملك » « Every Man a King » ولا نعلم « نهج التقدم » ترجمة اي
« Be Good to Yourself » واحسن الى نفسك

كتاب منها فالتأليف نشر على اشارة من صوابه الاسمي بالانكليزية وقد جرى فيه
والف مجرى عنواني صلب الذي تتلخصه كتاب « سر النجاح » في ذكر المبادئ
لادبية وايراد الشواهد الكثيرة من سير اعظم الرجال في مختلف مسالك الحياة وكثيرون
ن ذكرهم الدكتور مارتن لا يزالون على قيد الحياة وهذه الشواهد توضح المبادئ
فلسفية والادبية للقارى وتحمط على الاعتداء باصحابها ومن فصوله « المرة والفرصة »
قد لخصنا منه كلاماً نشرناه في باب تدبير المنزل لملاقاة بتربية الاولاد « والاستفادة
« اوقات الفراغ » « واتخاذ المهنة » « وحصر القوة » « والنجاح بالاداب » « والاخلاق
« وجائزة الثبات » وما اشبه من المباحث الادبية المفيدة

قضايا التاريخ الكبرى

تأليف الاستاذ محمد عبدالله عنان الحامي نشرته ادارة الهلال واحدة الى
شتركيها وقد كتب مقدمته الدكتور هيكل جاء فيها .. « كل مشغل بالتاريخ تستهويه
حادث الجرائم الكبيرة التي شغل بها الناس وكان لها قوام خاص . والجرائم العظيمة تشغل
من تاريخ الانسانية ما تشغل الحروب والثورات . والجرائم العظيمة في سجلات التاريخ ما للحروب
من مقام وانك ترى في رواية هذه القضايا او الجرائم الكبرى الى اي حد تشعب
مطامع النفس الانسانية وكيف تدفع هذه المطامع الى الجريمة فاذا نجح صاحبها كانت
جريمته في نظر العالم عملاً عظيماً من اعمال البطولة وان اخفق لم يكن ما يناله من قصاص
كافياً ليحس اثمهُ بل يظلُ بغيضاً الى الناس محترقاً عندم »

فصول الكتاب اربعة عشر فصلاً في ٢٦٠ صفحة من قطع المتنظف مزدانة بالصور
يدور كل فصل منها على قضية من القضايا التاريخية الكبيرة كقضية ماري استوارت
ملكة اسكتلندا وموامة سنك مارس في ايام الملك لويس الثالث عشر وروز برو ريشليه
ومحاكمة ماري انطوان ولويس السادس عشر ومحاكمة سليمان الحلبي قاتل الجنرال كليبر
وغيرها

بساط الطيراني

وضع هذا الكتاب الاستاذ احمد عبد السلام الكرداني بعد ان درس الطيراني
درساً نظرياً وعملياً في جامعتي برمتل ولندن واكبر مشودعات التصليح والتويريد في بلاد
الانكليز وقد القاه خطباً قبل طبعه في منتدى الجامعة الاميركية بالقاهرة شرح في الفصل

الاول منه اجناس الطائرات ومميزاتها واجزاؤها الاساسية والقواعد العلمية العامة التي تبني عليها واوضح كلامه في كل فصول الكتاب بالرسوم والصور الكثيرة كما ينبغي ان تكون الكتب العلمية . وتكلم في الباب الثاني على اللون ، تاريخه وتفسيره وتغيير شكله وما عمله الانسان وفي مقدمتهم زبلن لترقيته . وجاء في الفصلين الثالث والرابع على نشوء الطيران واركانها مسبقاً الكلام على تقدمها في القرن العشرين اي بعد ما اثبت الاخوان ربط استطاعة الطيران بطيارة تحمل من المواد وتكلم في الفصل الخامس على المساعي التي تبذل الآن في مختلف البلدان لترقية الطيران واللون واثار ذلك في الحرب والسلام . ووقف الفصل السادس والاخير من كتابه على « مصر والطيران » من الوجهة الحربية والتجارية والصناعية والسياسية . وقد ذيله بمجموع عام للمصطلحات الانكليزية التي جاءت في الكتاب وما استعملها لها ترجمة او تعريباً

شعراء النصرانية بعد الاسلام

سبق للعالم المحقق الاب لويس شيخو ان ذكر في الجزء الاول من كتابه هذا ترجمة شعراء النصرانية الذين اشتهروا في اول الاسلام في عهد الخلفاء الراشدين . والجزء الثاني الذي بين ايدينا الآن يتناول شعراء الدولة الاموية وقد قال عنهم في مقدمته « يقال اجمالاً عن الشعراء النصارى في عهد بني امية انهم اشعر من السابقين ولعل السبب في ذلك ما صارت اليه الدولة العربية من السكينة والهدوء بعد جروبها الاول فان الآداب تأس بالسلام والقوانين تشهد في المقامات الشريفة لدى كبار الرجال وفي قصور الملوك ونوادي الطرب وعند وقوع الامور الخطيرة فيكتسب شعر الشعراء من تلك المجالس رقة والسجامة وطباعة فترى في قصائدهم متانة شعراء الجاهلية وسلاسة شعراء الاسلام كشمس الاخطل وشعر القطامي »

وقد جاء في هذا الجزء على ترجمة ثلاثة عشر شاعراً في ٢٣٨ صفحة من قطع المتقطف ذاكرة اسم الشاعر ونسبه ودينه واخباره ومقتضيات من شعره فنشكر للاب شيخو عنايته وتحقيقه

نظرية التطور واصل الانسان

علامه الهندي موسى كاتب اجتماعي معروف لدى قراء المتقطف وقد عانى البحث والكتابة في المواضيع الطبيعية لكنه جرى الى الدرجة القصوى فيقطع في امور يقف

ير الباحثين حينها متقدراً ومع ذلك فالكاتب الذي امكننا خلاصة حسنة لما يعرف
 أن عن اصل الانسان من حين تكونت الارض وتولدت فيها انواع النبات والحيوان الى
 نشأ فيها الانسان على مذهب الذين يقولون انه نشأ نشوؤاً من غيره من الحيوانات
 شأت كل مقومات حياته الاجتماعية من لغة وحروب و زراعة وصناعة الى ما ينتظر
 ، يصل اليه نوع الانسان كل ذلك في ٢٢٤ صفحة يقرأها الانسان كأنه يقرأ قصة فكامة
 سهوة عبارتها وجمعها زبدة المعارف المصرية في هذا الموضوع
 والكلام في هذا الكتاب معزز بالادلة موضح بالصور يدل على أن المؤلف مالك فاصلة
 لوضوح الذي كتب فيه

علم الاجتماع

اسمينا الكلام على هذا الكتاب النفيس الذي وضعه الكاتب والروائي المشهور
 قولاً افندي الحداد محرم «محنة السيدات والرجال» حين ظهر الجزء الاول منه وهو يدور
 على حياة الهيئة الاجتماعية وكيفية تكون المجتمع والطوارى وعقلية الجماعات والرأي العام
 وقد ظهر الآن الجزء الثاني منه وعنوانه تطوّر الهيئة الاجتماعية فاردن فيه المؤلف بين
 الهيئة الاجتماعية وجسم الانسان وكيف تنطبق عليهما نوااميس التطور ثم جاء على تاريخ
 التطور الاجتماعي ممثلاً «بادوارم الثلاثة فجر التمدن وصباحه ونهاره ونحى وظهره وظهيرة»
 والجزء الثاني ٢٢٠ صفحة من القطع الكبير متقنة الطبع والتبويب وقد ألحق بها فهرس
 لمباحثه مرتب على الحروف الهجائية

عم متولي وقصص اخرى — ذكرنا غير مرة في المقتطف ان كتابة القصص القصيرة
 فن من فنون الادب العربي اقبل عليه كبار الكتاب عند الافرنج مثل كبلنج وبورجيه واباتز
 وغيرهم وقد عني محمود بك نيمور نجل العلامة احمد نيمور باشا بهذا النوع من الادب فنشر
 في اوائل هذه السنة كتاب «الشيخ جمعه وقصص اخرى» وهو يحوي قصصاً قصيرة رسم فيها
 صوراً مستمدة من الحياة المصرية المدنية والقروية . وامامنا الآن مجموعة اخرى من قصصه
 عنوانها «عم متولي وقصص اخرى» هي مثل سابقتها في صدق الوصف وبساطة الاسلوب .
 مثال ذلك قصة «الوظيفة اخيراً» فانها قصة شائقة تصف داءاً من الادواء الاجتماعية
 الناشئة بين الشبان وهو البحث عن وظيفة من غير استعداد للاضطلاع بها واثار القهورات
 ودور الخلاعة في اخلاقهم وكيف تهوي بهم الى ادنى الدركات

روح الاشتراكية — الدكتور غوستاف لويون معروف في الشرق بما نقله المرحوم فني بانسا زغول من كتبه الى العربية «كسر تطور الام» «روح الاجتماع» وقد عني الآن الاستاذ محمد عادل زهير احد ادباء فلسطين وخريج جامعة باريس بنقل كتاب آخر له عنوانه «روح الاشتراكية» وهو مجلد كبير يقع في ٣١٤ صفحة من قطع المقتطف يحوي ابحاثاً مسبهة في منشا الاشتراكية ومبادئها وانماها ومقامها كمتقدر واحوالها في مختلف الامم ومستقبلها

الاميرة فوستا — رواية غرامية تاريخية تأليف المؤلف الفرنسي الشهير ميشيل زيفاكو ونحسب تابعة لرواية باردليان التي اشرنا اليها في مقتطف نوفمبر الماضي. نقلها الى العربية الاديب المعروف طانيوس افندي عبده. وهي جزآن كبيران صفحاتهما معاً ٧٣٢ صفحة

بشار ابن برد — كتاب في ١٠٩ صفحات يحوي بحثاً في نشأة هذا الشاعر ومكانته وآراء بعض الادباء المعاصرين في شعره ثم ما يروى من اشعاره واخباره ونوادير جمعة وشرحه الشيخ احمد حسنين القرني صاحب المكتبة العربية بمصر

سيرة هنبال شعراً — نظم الاديب فريد افندي حداد قصيدة ممتعة في ١٣٩ بيتاً تصف فيها سيرة هنبال القائد القرطاجي الشهير مشيراً الى اهم الحوادث التي حدثت له في حروبه مع رومية وقد قدم لها مقدمة ثرية بليغة وطبعها بتطبعة البصير بالاسكندرية

مذهب الاغاني — امامنا الجزآن السادس والسابع من مذهب الاغاني لمصنف العالم لفاضل الاستاذ محمد الخطري بك المفتش بوزارة المعارف وهذان الجزآن خاصان للشعراء الاسلاميين وهما كالاجزاء التي سبقتهما في حسن التيوب وانقان الطبع

اصول علم الاقتصاد — تأليف الدكتور الفرد مارشل استاذ علم الاقتصاد بجامعة كبرديج سابقاً نقل الجزء الاول منه الى العربية الاديب وديع افندي الضبع خريج جامعة كبرديج والمدرس بمدرسة اسيوط الثانوية. والكتاب في ١٥٧ صفحة من الحجم صغير وقد طبع بمطبعة رحيميس بالقجالة

المسألة

نحنا هنا الباب منه اول البناء المصنف ووجدنا ان جميع مسائل المشتكين التي لا تخرج
فائدة بحث المصنف ، ويشترط على السائل (١) ان يطرح مسأله بلسه ولفظه وعمل افادت
واضحا (٢) ان لا يرد السائل التصريح بلسه عنه اذ راجح سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين
ما تصرج مكان اسه (٣) ان لا يدرج السؤال بعد عشرين من ارساله اليها فليكره سألها
لم تصرج به بعد عشرين آخر تكون قد احفظه لطلب كلف

هو فيثاغورس احد قدماء المصريين فهل

هذا صحيح

ج. فيثاغورس فليسوف رياضي يوناني
اوسوري على اختلاف بين المؤرخين ولم
تجد في ترجمته انه هو الذي وضع جدول
القرب ولكن هذا الجدول ينسب اليه
(٣) تاريخ الخط المساري

الموصل . حزين عراقي . قصدت

بسؤال في الجزء الثالث من المجلد السابع
والستين تاريخ الكتابة المسارية فها هو

ج . جاء في الطبعة الاخيرة من

الانكلوبيديا البريطانية في الكلام على

الخط المساري او السبيني انه اجدأ في عصر

الشعب المساري منذ زمن قدم جدا من

المبث تقديرة . اكتبه اولاً البابليون

الساميون وقد وجدت كتابات به تمتد

تاريخها من نحو ٤٥٠٠ سنة الى القرن

الاخير قبل التاريخ المسيحي وانتقل من

البابليين الى الاشوريين فاستعملوه من

(١) نور القمر وحرارة الجو

مصر ايهم افندي عبد المطلب . هل
وه القمر تأثير في حرارة الجوفانا نرى
اليالي القمر دافئا نوحاً وعكس جواليالي
قللة

ج . الضوء الواصل الى الارض من

القمر هو من نور الشمس الواقع على القمر

المنعكس عنه الى الارض وفيه شيء من

لحرارة ولكنه قليل جداً . والحرارة التي

تصلها سطح القمر من نور الشمس ثم تخرج

نه بالاشعاع يصل بعضها الى الارض ايضا .

ولكن كل ما يصل الى الارض من القمر

من الحرارة طفيف جداً وقد حسبوا انه

يساوي حرارة شمعة مشتعلة على بعد

سبعة اقدام ونصف قدم فلا يشعر بها الا

بادق موازين الحرارة . ولا يمتد شعور

الانسان في مثل ذلك

(٢) مخترع جدول القرب

ومنه . يقال ان مخترع جدول القرب

١٥٠٠ الى سنة ٦٠٢ قبل المسيح .
يظهر من صناع تل المصرة ان استعمال
هذا الخط كان منتشرًا في القرن الخامس
شرق قبل المسيح من عيلام شرقًا الى مصر
وروم غربًا ومن ارمينية شمالًا الى خليج
ارس جنوبًا فانت المراسلات التجارية
السياسية كانت به

هذا وقد اعترض علينا البعض لاستعمالنا
كلمة سماري بالسين بدل الشين ومجتنا في
ذلك اننا ننقل ان نجاري الاوربيين في
الاسماء التي ليست عربية تسميلاً للذين
يقراءون المقتطف وكتب الافرنج وكانت
الاملى ان نردها الى كلمة شنعار المذكورة
في التوراة لان بعض المحققين قالوا انها هي
نفس كلمة شنعار ولكننا ترى ان اللفظ الاول
اخرى بالاتباع

(٤) سب النوم العادي

ومنه . ما هو سبب النوم العادي في
الانسان والحيوان

ج . ان سبب تعب اجزاء الجسم
ولاسيما المجموع العصبي من العمل فتبطل
العمل لتستريح وتسترد قوتها
(٥) العرب والطب

ومنه . كيف اتصل الطب بالعرب

ج . ان بعض مبادئه الاولى عرفوها
بالاخبار فكانوا يعرفون مثلاً ان الجرح
اذا كوي لا يتقل وانت للسجلات تزيل

الفضول . وكان العرب على اتصال تام بمصر
والشام والعراق والهند فالتجسوا كثيراً من
التعليم الطبية ثم لما تشيد ملكهم في دمشق
وبتعداد قتلوا الطب من اطباء النصارى
واليهود وترجموا كتب الطب اليونانية .
قال الدكتور فان ديك في الجزء الخامس
من المجلد الاول من المقتطف الصادر سنة

١٨٢٦ « الذين اخذ عنهم اطباء العرب قبل
الهجرة هم قطعة الهندي ذكره ابو مضر
جفر بن محمد بن عمر البلخي في كتاب الالف
وسندشهل الهندي . وذكر الرازي في كتابه
الحاوي هندياً اسمه شركة ترجمت مصنفاته
الى الفارسية ومن الفارسية الى العربية .
وابو قابيل الهندي وله كتاب الامراض
والعلل . ولشاناك الهندي كتب في السموم
وترجم كتابه الى الفارسية ثم الى العربية
على يد العباس بن سعيد الجوهري لخليفة
المأمون وشرحه يحيى بن بطريق . وجروول
الهندي وثيودورس النيسابوري ويزديه
الفارسي »

وافاض في ذكر سائر الاطباء من
الهنود واليونان الذين ترجمت كتبهم الى
العربية

(٦) الزواج بواحدة

نيريا . بنرب افرقية الحاجة ميخائيل
حنا بوجرج . من المعروف عن اوربان الزواج
فيها محدود بامرأة واحدة عموماً فهل تحديد

على انها كانت تأكل السمك ككلاب البحر
المروفة الآن ولم يذكر نوع الصخر الذي
وجدت متحجرة فيه ولكننا نرجح انه
طباشيري مثل الصخور السودية التي فيها
الاسماك المتحجرة وهذه بقدر عمرها نحو
خمسين مليون سنة. راجعوا جدول الصخور
الجيولوجية في الصفحة ١٠٩ من المجلد ٦١
من المتنطف

(٨) مؤلفات فيلون

ومنه - هل نجد كتباً عربية لفيلون
الحكيم وبأية مكتبة نجدها
ج. لا نظن لاننا لم نر شيئاً من كتبه
في العربية والظاهر انه كتب باليونانية
فقط وترجمت كتبه الى الارمنية منذ
عهد قديم

(٩) نحو المجموع المعصي

مصر - سيد افندي قطب كيف نشر
المجموع المعصي وكيف نشر سائر اجزائه
ج. البحث في الاعصاب من حيث
نموها وفعالها لا يشوف في اقل من اربعين
صفحة ونحن عازمون ان نسرع في نشر
فصول متوالية في بسائط علم الفسيولوجيا
ويكون البحث في الاعصاب من حيث
بنائها ووظائفها احدها

زواج بامرأة واحدة في اوروبا هو ثمرة الدين
سجى او كان قبل ذلك معمولاً بين شعوبها
ج. لم يكن الضرار (اي الزوج باكثر من
رأة) عند اليونان والرومان في زمن التاريخ
ما سائر شعوب فكان الضرار شائعاً فيها
اعدا الالمان على ما قاله تاسيتوس المؤرخ
لرومانى الذي نشأ في القرن الاول المسيحي
كان الضرار مباحاً عند اليهود وعليه فحرمة
بن سنن الديانة المسيحية

(٧) الاسماك المتحجرة

كليفلند باوهايو - الخواجه عبد الله
جورج غبور افى مرسل اليكم قصاصة من
جريدة تصدر هنا بمدينة كليفلند وقد جاء
فيها انه وجدت هنا سمكة متحجرة عمرها ٣٠
مليون سنة او اربعين مليون سنة فما هو
رأيكم في ذلك وكيف يستدل على عمرها

ج. في القصاصة التي ارسلتموها لنا
ان الدكتور بول ري وجد اسماكاً كثيرة
من نوع كلب البحر وهي صنفان صنف مثل
كلب البحر المعروف الآن وصنف شبيه به
ولكنه غير معروف الآن وهذه الاسماك
متحجرة (مثل الاسماك المتحجرة التي توجد
في صخور لبنان الكلسية الطباشيرية) وقد
وجد في جوف واحدة اسنان سمك دليلاً

بالايجىكا الغلينة

مقتطف دسمبر

هذا مقتطف دسمبر سنة ١٩٢٥ . به
ختم السنة الحسين من حياة هذه المجلة على
جهه التقريب . واذا رمنا الدقة في
نسط التاريخ فالمقتطف لا يتم السنة الحسين
لا في نهاية مارس القادم . نصف قرن
من تاريخ المدينة تركه ورائنا وهو
اذا قيس بما حفل يوم جلائل المكتشفات
المستنبطات والحوادث كان من اعظم
المصور مقاماً . وقد حاولنا في كل ما نشرناه
ان نكون مؤرخين صادقين لارتقاء العلم
في مختلف فروع وسوا في ذلك علوم الغرب
او علوم الشرق واذا رجحت كفة الاولى في
مجلداتنا السبعة والستين فذلك لانها اكثر
ظهوراً وابعداً في ارتقاء الحضارة وتقدم
العمران . نصف قرن تركه ورائنا فتواجه
المستقبل بما عاهدنا قراءنا عليه في المدد
الاول من المجلد الاول من جمل هذه المجلة
مجلّى لمباحث العلمية والصناعية والتاريخية
والاجتماعية بسيطة العبارة سهلة المأخذ
عميمة الفائدة
افتتحنا هذا الجزء بمقال عنوانه « لماذا

دخلت اميركا الحرب » وفيها ترجمة احدى
الرسائل التي كان يرسلها المستر بايج سفير
اميركا في بلاد الانكليز الى الرئيس ولسن
وفيها اثبت نص التفاراف الذي بعث به
المانيا الى سفيرها في المكسيك تعرض على
حكومتها ان تشارك معها في خوض الحرب
لقاء ثلاث ولايات من الولايات المتحدة
الاميركية . وهذا التفاراف استعمله الرئيس
ولسن لاثارة الرأي العام الاميركي ضد
المانيا

وبلي ذلك خلاصة خطبة الاستاذ لام
رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني وعنوانها
« شكل الارض وبنائها » وفيها احدث
الآراء العلمية في بناء باطن الارض وعمرها
ثم مقالة مسهبه لانيس افندي زكريا
الدصولي عنوانها « خواطر في فلسفة التاريخ
العربي » بحث فيها في العوامل التي حملت
المؤرخين العرب على تصنيف كتبهم
وبمدها مقالة تاريخية للاستاذ عيسى
اسكندر المفلوف تدور على « دروز حوران
ومحاربهم ابرهيم باشا »

وبليها كلام موجز على تركيب السكر
بنور الشمس وهو اكتشاف صناعي كبير

التي تصورته، وفيه صورة احدي الجمال
وتصورتان خياليتان لرجل وامرأة من
عصر الهند

ثم كلام على معالجة الجذام ببرك
كياوي واستخلص من زيت الشولوجرا الذي
جاء ذكره في اساطير المنود

ويلي رسالة عنوانها «اغرب الغرائب»
فريد بذلك مقدمة رجل المال يدعى كهن
على قراءة ما يكتب في ورقة بعيداً عنه من
غير ان يمس الورقة وما شهد به اثنان من
اكبر اساقفة فرنسا بعد امتحانه

ثم كلام على الانقلاب السياسي في
ايران وصورة الشاه المخلوع والسر دار رضا
خان رئيس الحكومة المؤقتة التي اعترفت بها
اكثر الدول

وبعد ذلك وصف مبداء جديد في
الطيران فني بمبدأ الملو كيترو والاد توجيرو
والمراد بهما طيارة تطير عن الارض وتخط
عليها مباشرة من غير ان تزحف عليها . وقد
نشرنا صورتين لهذه الطيارة الجديدة

ويلي ترجمة مقالة للدكتور زويمر
عنوانها «الاسلام في جنوب افريقية»
كتبها على اثر زيارته تلك البلاد في
الصيف الماضي وفيها صورة جامع دربان
ثم مقالة عممة عن احوال العلم في روسيا
الآن اتطعنهما مما كتبه اثنان من علماء
الانكليز الذين ذهبوا الى روسيا لحضور

ان اذا لم يكن كيترو في جنوب افريقية
ثم مقالة فلكية لعمدة الفلكيين في
التي دعى «وليا نواير» من
كبار الفيزياء الاميركيين وكتب يقولون
ولم

وليا اراه ارضه من كبر العلم
لانكليزي في «مذهب النشوء وسيرة الفكر»
م الاساذ صلس استاذ الجيولوجيا في
جامعة اكسفر والاساذ اليوت بحث استاذ
لتشريح في كلية لندن الجامعة والاساذ
سدني هكسن استاذ علم الحيوان في جامعة
نشنر والوكتور جاردنر استاذ علم الحيوان
وتشريح المقابلة في جامعة كبردج

وبعد ما خلاصة مقالة للستر هنري فارمو
موضوعها المخطوطات الموسيقية العربية في
جامعة اكسفر

ثم قصة مصرية بليغة عنوانها «عاصفة
القدر» من قلم الكاتب النابغة الاستاذ
مصطفى صادق الرافعي

ويليا سيرة الاستاذ مكسول ليفروي
العالم بالحشرات الذي توفي متسماً بالغازات
التي كان يمتصها وفيها صورته

وبعد ما وصف لاعظم اكتشاف
اثروبولوجي في هذا العصر ونعتي به اكتشاف
عشرين هيكلًا بشرياً كاملاً في مورايا
باداسط اوربا يرجع تاريخها الى العصر
الجليدي الاخير او الى ١٥ الف سنة على

ديسمبر ١٩٢٥

الاجراء

٥٠

ونوالي نشر مقالات من هذا القبيل في
الاجزاء التالية الى ان تأتي على كل فروع
العلم والرياء من محي المتكطف ان يساعدوا
في تكثير قرائه حتى يسهل علينا الاتفاق
على تجميع وتجميع فوائده

أوجه القمر في شهر ديسمبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الاخير	٨	٢	١١	مساء
الملال	١٥	٩	٥	»
الربع الاول	٢٢	١	٨	»
البدر	٣٠	٤	١	صباحاً
الاج	٥	٨	٦	مساء
الخفيض	١٧	٤	١٨	»

السيارات في ديسمبر .

عطارد . لا يشاهد في اول الشهر ثم
يصير كوكب صباح في آخره
الزهرة والمشتري . كوكبا مساء
المريخ وزحل . كوكبا صباح

كتاب الجيم

ابو عمرو الشريفي صاحب كتاب الجيم
كان معاصراً للاصمعي وابي عبيده وهو من
أكبر نخبة الكوفيين وقد توفي سنة ٢٠٦
للهجرة او سنة ٢١٣ وترجمته في كتاب
الفهرست والزبيدي والطبقات وارشاد

الاحتفال بمرور مائتي سنة على التأسيس
المعروف فيها وفيها صورة الاكاديمية
وبعد كلام على استعمال اصباح
الانيلين في العلب

وابواب المتكطف حافلة بالنقد والتوائد
واحدث الاراء والانباء العلمية والعمرائية

مكتطف سنة ١٩٢٦

وقصص المسابقة

سنشر القصة التي نالت الجائزة الاولى
في لائون جنياً مصرياً في مكتطف يناير
والقصة التي نالت الجائزة الثانية في مكتطف
يناير ويختار قصصاً اخرى ننشرها في سائر
عدد السنة بعد تنقيح ما يحتاج الى التنقيح
مهما راجح ان تكون مثلاً لقصص الفكاهة
لادبية . وسنبذل جهدنا حتى يبقى المكتطف
مركزاً لام المباحث العلمية والفلسفية
الاجتماعية والزراعية والصناعية . ونعود
الى طبعه على الورق القطني غير الصقيل لان
النظر اليه يريح البصر . ونخص الورق
الصقيل بطبع ما يشرف فيه من الصور
الديقة التي لا تظهر جلياً على غيره . ونعود
الى نشره في كل شهر السنة حتى لا ينقطع
اتصال قرائه بما يجده شهراً بعد شهر في
مباحث العلم . وسننشر في مكتطف يناير
مقالة او أكثر عن تقدم العلوم في عهد
المكتطف الى في السنين الخمسين الماضية

وبالسرطاني والاسطوري والاسطوري
لقد امكنني ان اذكر ان السري انه سقط
من ورقة واحدة ورقته فنقلته فكان
تأثيره على ما ذكره انه سقط عليه وقد بينت
ذلك في مواضع وعلاهي على كل ما صححته
عاد لانها المشهور من لقب الحامض ونبقى
على ان يكون في القواعد فان ابا موسى لم
يكن في كتابه شيء منها والحمد لله كثيراً
وقد وعد ان يكتب كرنكو بنشر هذا
المكتشف لذا ساعدته القدر لقائده في الامة
نفس ان يمكن من ذلك

الكيمياء الاشورية

الف الدكتور كل طمن كتاباً في
كيمياء قدماء الاشوريين وصفه الاستاذ
هوليرد الكياوي في مجلة ناشر فقال انه
بني على ما كشف من آثار الاشوريين في
المكتبة الملكية الاشورية فان فيها وصفاً
دقيقاً لمل انواع كثيرة من الزجاج وتلونها
بمتد تاريخه الى القرن السابع قبل المسيح وقد
حلت انواع الزجاج التي وجدت في خرائب
اشور توجد في الزجاج الابيض اكسيد
القصدير وفي الازرق نحاس وفي الاحمر
الاكسيد الحديدوس وفي الاسفر الليمونيات
الخاصة ومن المواد التي ذكر تركيب الزجاج
منها عرفت سماني الكلمات المذكورة في
تركيبها ومن انواع الزجاج التي عرفت على
تركيبها الزجاج الاحمر الباليوني

وبالسرطاني والاسطوري والاسطوري
لقد امكنني ان اذكر ان السري انه سقط
من ورقة واحدة ورقته فنقلته فكان
تأثيره على ما ذكره انه سقط عليه وقد بينت
ذلك في مواضع وعلاهي على كل ما صححته
عاد لانها المشهور من لقب الحامض ونبقى
على ان يكون في القواعد فان ابا موسى لم
يكن في كتابه شيء منها والحمد لله كثيراً
وقد وعد ان يكتب كرنكو بنشر هذا
المكتشف لذا ساعدته القدر لقائده في الامة
نفس ان يمكن من ذلك

اسكوريال وان مدير تلك المكتبة بث
كرنكو بصورة فوتوغرافية من الاربع
شرة ورقة الاولى وفيها حرف الالف
كان الشريفي قد جمع كتاباً في اشعار
بائل العرب فاختر منها الكلمات التي تحتاج
الى تفسير وشرح حسب ما تعنيه تلك القبائل
ورتبها على حروف المعجم والقبائل المذكورة
في هذه الصفحة كثيرة مثل اسد واسلم واشعر
واكوع وبكر وتظب وقميم وتعل والحارث
وخزاعة وزهير وسعد وسليم وشيبان
وطي وعيس وعدي وعذرة وعقيل وعماني
وغني وفريز وفزارة وكلاب وكلب وكلب
زهير ومحارب ومدلج ومراد ونمير ونمير
ونهد وهذيل وحمدان ووديمة ووليبه وبناني
وقد كتب الناسخ على الصفحة الاولى
« اقتضيت بهذه النسخة نسخة ابي موسى
الحامض فاستدركت بها اكثر شكوكي

يحدث من الذهب أحدث في هذا
 اللون : يدخله أيضاً الاتيون واسم الاتيون
 باللسان الاشوري ابارد ولعله الابار الذي
 ذكره ابن البطيار فقد قال انه الرصاص
 الاسود وقال ابو القاسم العراقي من رجال
 القرن الثالث عشر المسيحي في كتابه الاقليم
 السبعة ان الابار اسم آخر للرصاص وقال
 المستعيني ان الابار هو القصدير اما انا فلأرى
 ان الرصاص او الاتيون لانه كان يصب
 على القدماء من اهل الكيمياء التفرقة بينها
 ويقول الدكتور طه حسين ان كلمة ملح
 الاشورية هي ملح البارود . ومن الاسماء
 الكبريتية التي تشبه العربية كلمة مجلو وهي
 الكحل بالعربية وسندواركو وهي السندراك
 وسدانو وهي الشاذنة بالعربية . والارجوان
 بالعربية نقابلها كلمة ارجاو بلغة السريين
 وسيرو بالاشورية هي الصغير بالعربية
 ومركاسيني بالاشورية هي المرقشيتا بالعربية
 واغرب من ذلك كلمة انت كلمة كبتو
 بالاشورية نقابل كلمة كوكبت النصر الذي
 عرف حديثاً

حالة من الظلال الاثري تحت طبقة
 من الخس من العصر الاكثر حداثة
 Pleistocene وقد وجد في هذه الطبقة
 حبل كركدن من ذوات الصوف وتدل
 الدلائل على ان هذه الجمجمة كانت من اول
 هجرتها في تلك الطبقة من الارض اي ان
 صاحبها كان عائداً في البلاد الانكليزية لما
 كان حرها كافياً لان يعيش الكركدن فيها
 ويبدل ثوبها في مكسرها على ان كسر عاقدتهم
 ويبدل شكلها على انها من جمجمة امرأة
 عمرها نحو ٤٥ سنة وهي في رأي الدكتور
 اليوت سمث من جنس الهومو سابينس
 Homo sapiens الانسان العاقل وهو
 أحدث قليلاً من جنس النيندرتال

الطقس في الاسكندرية

يظهر من بحث محمود افندي حامد ان
 الارصاد الجوية ابتدأت في الاسكندرية
 سنة ١٨٦٩ ومن سنة ١٨٧٥ جعلت مرتين
 في اليوم ومن سنة ١٨٨٨ الى ١٩٠٠ ثمانين
 مرات في اليوم . ثم صارت تحت ادارة مصلحة
 المساحة وهي ثلاث مرات في اليوم الساعة
 الثامنة صباحاً والثانية والعاشرة بعد الظهر
 وينخفض البارومتر في الربيع ويصل الانخفاض
 من الصحراء الغربية ومعه ريج الخمسين .
 ويبلغ ضغط الهواء اشدّه في الاسكندرية
 في يناير وقد يتقدم فيقع في نوفمبر او بتأخر

جمجمة قديمة في لندن

جعل ملك لويجيني بناء جديداً له
 في مدينة لندن واما كان العمال يحفرون في
 الارض حفراً على قطعة من جمجمة قديمة
 على عمق ٥٠ قدماً وهي حفرة عميقة والتراب

البرج وكانوا يحسبون الاوقات التي تقع فيها
كسوفات الشمس وضوئها القمر. واذا
حسبوا بالسنة حسبوا السنة ٣٦٥ يوماً
وخمسمائة الى ١٨ شهراً كل شهر ٢٠ يوماً
واضافوا اليها خمسة ايام او ستة لتتم السنة.
وكان لكل شهر اسم خاص ولكل يوم منه
اسم خاص وكان عديم تقسيم آخر للسنة
كل قسم منها ١٣ يوماً وهي بمثابة الاسبوع
ولم يكن نظامهم في العد عشرياً مثل نظامنا
بل كان عشرياً اي ان كل رقة اذا نقل
الى الميزة التي بعد منزلته صار عشرين ضعفاً
لكنهم لم يحسبوا ذلك في حساباتهم الفلكية
بل اتبعوا نظاماً آخر فاذا ارادوا ان يكتبوا
٢٤١٦٠ كتبوها هكذا ٣٧٢٠ وقرأوا ٣
كانون و٧ تون و٢ وينال و. كن. فتمكن
واحد والوينال ٣ والتون ٣٦٠ والكانون
٧٢٠٠ (اي ٣٦٠ × ٢٠).

ولكن صورهم ورسومهم التي رأيناها
بالله اقصى درجات التبجح ولا نفدري كيف
جمعوا بين العقل الرياضي في حسابهم
والدوق الشعري في حدائقهم وبناء منازلهم
وبين هذا التصوير القبيح

كيف يكرم العلماء

الاستاذ لورنتز عالم طبيعي واسع الشهرة
نال رتبة الدكتورية من جامعة ليدن في
١١ ديسمبر سنة ١٨٧٥ فحضر بيته ان

في فبراير. وبلغ الظل في يوليو. والبرق
شهر في الاسكندرية يناير متوسط
للمرارة فيه ١٤ درجة متفرقة واهرها
نفس متوسط الحرارة فيه ٢٦ درجة
اعلى حرارة قيس في الاسكندرية بعد
سنة ١٨٨٨ كانت في ١٦ يونيو سنة ١٩١٥
انها بلغت ٤٣ درجة و٧ اعشار وكانت
بارومتر حيثنظر على اوطار وبلغ مقياس
الحرارة بالترمومتر الاسود البلبوس ٦٤
درجة في الساعة الثانية بعد الظهر في مايو
يونيو سنة ١٩١٥. وتجب النوم الشمس
ساعة ونصف كل يوم صيفاً وغو اربع
ساعات شتاء. ونصف العواصف غو
فمس مرات في السنة اكثرها في ديسمبر
يناير وفبراير.

سكان أمريكا الاقدمون

قلنا في المقالة التي موضوعها جنائن
لكيك المشورة في مقتطف نوفمبر ان
كورنس القائد الاسباني الذي فتح بلاد
لكيك استأصل عمراكا لرق من عمران
ميانيا واقنا على ذلك بعض الادلة. وقد
أينا الآن دليلاً جديداً على ان المايا من
سكان لكيك عرفوا مدة دوران الارض
حول الشمس ومدة دوران القمر حول
لارض ومدة دوران الزهرة حول الشمس
عرفوا ايضا مدة دوران عطارد ومدة دوران

عدي الذين رأوا الموميا لن صاحبها شاب
لا يتجاوز من العمر ثمانى عشرة سنة
ولقد بوبت مخططة الآثار ما وجد في
التابوت من المصنوعات الذهبية فقالت ان
على رأس الموميا التاج الملكي وعليه شطار
الملك اي النسر والتمهان المقدس
وحول عنقه تمام تمثل الالهة
وعلى صدره كثير من الصدرات بين
كبيرة وصغيرة يتخللها تمام مختلفة وذلك
كأنه مرصوف في ست عشرة طبقة
وبعض الصدرات مرصع بنصوص من
الحجارة الكريمة

وعلى الذراعين احد عشر سواراً تقيماً
وبالقرب من اليدين ثلاثة عشر خاتماً
من معادن مختلفة
وحول الخصر منطقتان في كل منها
خنجر جميل الصنع
وبين الساقين المنزر الملكي من الذهب
مرصعاً

وفي القدمين حذاء من الذهب وعلى
كل ايهام واصبع غمد من الذهب
ووجدت ذلك كثير من التمام وضعت
مع الموميا للاحتفاظ بصاحبها في رحلته الى
العالم الآخر

والقناع الذهبي الذي يغطي الرأس
والكتفين مصنوع وجهه بحيث يمثل صورة
الملك ولم يكشف مع هذه الاشياء شيء

مكتفوا بمرور خمسين سنة على انحرافه
لونه وجمع فريق كبير من العلماء والفرديا
ن يجمعوا مبلغاً من المال يوقف جانب من
يعمل على شرف فرع العلم الذي اشتغل به
الاستاذ لورنتز وعلى نشر الخطب التي جعل
انها في جامعة ليدن بعد ان ترك التدريس
فيها لمتابعة السن القانونية . وينفق الجانب
الآخر على طبع بعض ما ألفه وعلى ما يماثل
ذلك مما يؤول الى توسيع البحث العلمي الذي
كان الاستاذ لورنتز يشتغل به

مدفن توت عنخ آمّن

نقل تابوت الملك توت عنخ آمّن من
مدفنه الى حيث يسهل فتحه والبحث عما فيه
ولما فتحه وجدت موميا الملك لاصقة بالتابوت
بما صلب عليها من الطيب والخمر اثناء
الجنائزة ووجد في التابوت حولها كثير من
التعاويذ والحلى فمن ذلك ثلاثة عشر خاتماً
ونحو عشرين سواراً وعلى صدر الموميا
صدرات من ذهب مرصعة ترصيعاً بديعاً
واحدة منها على شكل نمر الوجه القبلي
واحدة على شكل ثعبان الوجه البحري
وتحتهما صدرات اصفر منها ولكنها اجمل
منهما وعلى بعضها صور جملان مجنحة وآخر
يمثل نسراً طائراً من الذهب بديع الصياغة
مرصع بحجارة من اللازورد والمقيق الاحمر
وظهر للدكتور حدي والدكتور صالح

هذا هو المتنط الذي هو الزبيق وجواهر
الذهب في هذا القول يمكننا نظراً لأنه
لا زال كونه واحد ليطلي من نواة جوهر
الزبيق في كونه كونه ايطالي فيها صار ذلك
الجوهر مثل جوهر الذهب تماماً ولا يمد
في اكتشاف طريقة اخرى لذلك

المتنط المصري

بلغ المارد من المتنط الى الاسكندرية
والصالح منها من اول سبتمبر الى ١٩ نوفمبر
كما يأتي

٣ ١٥١ ٤٧٨	الواردات سنة ١٩٢٥
٣ ٤٧٧ ٨٢١	» » ١٩٢٤
٣ ٠٠٩ ٣٩١	» » ١٩٢٣
١ ٧٢٥ ١٥٧	الصادرات سنة ١٩٢٥
١ ٩٧٢ ٣٩٧	» » ١٩٢٤
١ ٨٣٤ ٩٩٦	» » ١٩٢٣

فيرى من ذلك ان الصادرات نقصت
٢٤٧٢٤٠ قنطار ولكن الواردات الى
الاسكندرية نقصت مضاعف ذلك فقد
بلغ نقصها ٤٨٦٣٤٣ مع ان الموسم الحالي
أكبر من الموسم السابق وذلك دليل بين
على ان اصحاب المقادير الكبيرة من القطن
اجتمعوا من بيع قطنهم وعجزوا على حفظه
الى ان ترتفع اسعاره
وهناك ما تناولته اكثرنا واسمها كامن
صادرات القطن حتى ١٩ نوفمبر

فصل عمل الذهب

ذكرنا في متنط مارس الماضي ان
الاشاع ان الاستاذ ميت الالماني رأى
ذهب قد تولد من الزبيق بواسطة
الكهربائية كما ذكرنا في متنط نوفمبر سنة
١٩٢١ انقذت مجلة السينتك اميركان اناساً
يتجنون ذلك في معمل الاستاذ شلون
بحامقة نيويورك وهي تقوم بكل النفقات
اللازمة لذلك

وقد جاءنا الآن عدد نوفمبر من
السينتك اميركان وفيه شرح مسهب
لتجارب الدقيقة التي جربت بطلها تحويل
الزبيق الى ذهب فشلت كلها وظهر منها ان
الزبيق الحالي اصلاً من الذهب لا جولد
منه ذهب بطريقة من الطرق التي استعملت
ومنها الطريقة التي استعملها الاستاذ ميت
وطبعه فالمرجح ان القليل من الذهب الذي
ظن الاستاذ ميت انه تولد تولداً بفعل
الكهربائية انما كان في الزبيق نفسه لانه
اذا كان منجم الزبيق محاوراً لمجم الذهب
ذاب فيه شيء من الذهب وقد يكون قليلاً
جداً لا يظهر بوسائل الكشف العادية. وعدم
تحول الزبيق الى ذهب باحدى هذه الطرق
لا يثبت ان هذا التحول مستحيل لذاته فان

صغير الطائرة ولا تحمل من البنزين إلا ما
تحتاج إليه لقطع ١٠٠ ميل قبلما يفرغ
بنزينها لئلا تخطو إلى سفينة من هذه
السفن وتتاول منها ما تحتاج إليه من
البنزين فيتم السفر بها من انكترا إلى اميركا
في ٤٦ ساعة ولا تزيد أجرة سفر الشخص
على ٥٦٠ ربالاً

آثار الفيوم

وجدت مس كاتون ضمن في الجهة
الشمالية من ساحل بركة قارون بالفيوم آثاراً
بشرية قديمة من العصر الحجري الحديث فيها
ادوات من العظام وشقف من الخزف وكانت
تبحث هناك عن عمل رؤوس السهام وادوات
القطع من الصوان فوجدت كثيراً من شقف
الخزف وهي من آنية مستديرة او كروية وقد
شويت شيئاً غير وافٍ وادوات العظم
ورؤوس سهام

قدم الطبع في الصين

جاء في اخبار الجمعية الاسيوية الملكية
انه وجدت وثيقة بوذية قديمة يرجع تاريخها
إلى سنة ٩٧٥ ميلادية وقد طبع منها حينئذ
٨٤٠٠٠ نسخة. وعليه فالطباعة كانت معروفة
في بلاد الصين قبلما اخترعها غوتنبرج في
أوروبا بنحو خمسمائة سنة حالاً

انكترا
١٩٢٥ ٨٢٢ ٩٠٠
١٩٢٤ ١٠١٦ ٣٢٩
١٩٢٣ ٨٩٧ ٤٦٨
زيادة الصادرات إلى اميركا الآن
مع كبر موسمها يؤيد الاخبار الواردة على
بعض البيوت التجارية من ان نحو ثلاثة
ملايين نالة من موسم اميركا تعد في حكم
العداء الشدة فعل الدودة بها

النقب في مجدو

شرع الاستاذ برستد المستشرق الشهير
ومدير مدرسة العلوم الشرقية بجامعة
شيكاغو بضع خطة للحفر في مجدو وبفلسطين
وبقوة بنقات البعثة التي تتولى النقب هناك
المتري الشهير المستر روكفلر. ومجدو هذه
من أقدم مدن سورية فيها انحصرت تحتسمى
الثالث ملك مصر على ملوك فلسطين المتحدة
سنة ١٤٧٩ ق. م وفيها حدثت معركة
عجلوه المشار إليها في تاريخ هيرودس

من انكترا إلى اميركا بالطيارة

أشار مهندس بريطاني اسمه تافرو ان
تسير في الاوقيانوس بين انكترا واميركا
سفن كبيرة بين الواحدة والاخرى نحو ٤٠٠
ميل تحمل ما يلزم الطائرات من البنزين

الجزء الخامس من المجلد السابع والستين

سنة

لماذا دخلت اميركا الحرب	٤٨١
شكل الارض وبنائها . للاستاذ هوراس لام	٤٨٥
خواطر في فلسفة التاريخ العربي . لانيس الخدي زكريا النعولي	٤٨٩
دروز حوران وحرب ابراهيم باشا . للاستاذ هيبى اسكندر المعلوم	٤٩٧
تركيب السكر بثور الشمس	٥٠٤
كيف يتفق الفنى دخله	٥٠٥
منعش النشوء وحرية الفكر	٥٠٩
الموسيقى العربية . للمستر هنري جورج فارص	٥١٢
عاصفة القدر . للاستاذ مصطفى صادق الرافعي	٥١٥
الاستاذ ليفروي (مصورة)	٥٢٤
اكتشاف اثرى كبير الشأن (مصورة)	٥٢٦
معالجة الجذام	٥٢٩
اغرب الفرائب	٥٣٢
الجمهورية في ايران (مصورة)	٥٣٦
مبدأ جديد في الطيران (مصورة)	٥٤١
الاحلام في جنوب افريقية . للدكتور صموئيل تومير (مصورة)	٥٤٤
العلم في روسيا (مصورة)	٥٤٩
مباحث علمية في الطب	٥٥٣

باب الزراعة * كيف يحفظ سمير التان . بنك مصر والدفاع عن التان	٥٥٥
لنابات في النظر المصري	
باب تدبير المنزل * التقدم والازمن السانحة . طادات الماسكل والمغرب	٥٦٤
باب الرسالة والمناظرة * حكاية الجندب والنمل . التعريب والترجمة	٥٧٠
مصرفيظ والاثبات *	٥٧٤
باب المسائل * وفيه ٩ مسائل	٥٨٠
باب الاختبار العلمية * وفيه ١٧ بقعة	٥٨٣

يونيو إلى ديسمبر ١٩٢٥

June - December 1925.

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية
لنشرها

الدكتور يعقوب سرؤف والدكتور قاسم عمر

المجلد السابع والستون

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRAF

VOL. LXVII

FOUNDED 1876 BY DRs Y. SARRAF & F. RIZA

فهرس المجلد السابع والمستين

وجه	وجه	وجه	(١)
٨٨	٣٥٥	٤٦٢	آثار البشرية القديمة في اميركا
٨١	٤٧٣	٤٥٢	آثار الصحرة
٣٩	٣٥٢	١٩٨	آثار نوع جديد من
٤٥	٤٦٩	٣٢٣	آخر بني سراج رواية
٣٤	٥٨٧	١١٩	آسيا رجالا الثلاثة
٣٩	٤٥٦	١٠٥	آل لطف الله
٥٣	٥٨٣	٢٣٤	آلات الفلكية القديمة
٧٢	٩٤	٣٥٦	ابو الهول حقيقة
٧٩	٣٣٢	١٠٩	الاجتماع نشوء
	*	١١٢	الاجنة في الرحم
	افريقية	٢١٧	الاحامي المتقاطعة
	٥٤٤	١٠٦	الاحصائيات الصحية
	الاسهم والسندات اثباتها	١١٠	الاحلام فلسفتها
	٢١٨	٢٣٥	الاختزال
	اشعة ن واوهام العلماء	٣٢٥	الاختناق وعلاجه
	٣٥٣		اخماس لاعداس اصل
	الاقتصاد السياسي	٣٤٢	الثل
	٢٠٥	١١٩	الاثير وجوده
	الاكاسيا	٤٥٠	الادب الجديد
	٢١٤	٣٦١	الارض شكها وبنائها
	* اكتشاف اثري في	٤٨٥	
	مورافيا		
	الاكجين السائل بين		
	٥٢٦		
	المتفجرات		
	٢٣٢		
	الالكحول في مصر		
	٢٣٦		
	الالوان اسبابها		
	٢٢٨		
	* امند من رحلة الهوائية		
	الى القطب الشمالي		
	٢٨٤		
	اميركا سكانها الاقدمين		
	اميركا كيف دخلت		
	الحرب		
	الانسان مهدد الاول		
	أنين ورنين ديوان		
	الانهر جسورها		
	الانوار اسطعها		
	الانيلين في الطب		
	اوراق النبات تبقيها		
	الاوقياتوسات واعماقها		
	الايرواد ضريبة في		
	انكلترا		
	* ايران الجمهورية فيها		
	(ب)		
	باردليان رواية		
	باركر الاستاذ رأيه في		
	محاكمة تنسي		
	بارنز الاسقف رأيه في		
	محاكمة تنسي		
	باثيا جامعتها		
	باستور تذكاره		
	البترو في العام الماضي		
	البحث العلمي فائدته المالية		

وجه	وجه	وجه	وجه
٤٥٤	التنج والمكرويات	٢٢٦	(ث)
٤٧١	التحليل الصناعية	ثروة البلاد كيف تزداد ٤٢٥	
١٧٥	أكبرها	٣٥٣	ثقل لا يضرب الماء ٤٧٩
٢٠٦	التخطيط الحديث	٢١٤	الثقل والجاذبية ٣٤٥
٢٣٩	نراقشكور امراؤها	٤٦٦	التندوة قائدها ٢١٣
٣٦٥	التربية في اميركا	٢٠٦	(ج)
٢١٥	الترجمة والتعريب ٥٧٢ و ٤٥٦	٥٧٢ و ٤٥٦	جاردنر الاستاذ رأيه
٤٦٨	التطور واصل الانسان ٥٧٧	٥٧٧	في محاكمة تنسى ٥١١
٢٠٢	التعليم عند قدماء		الجامعات الانكليزية
١٤٢	المصريين ٣٠٨	٣٠٨	والاميركية ١٨٨
٣٨٣	التعليم نفقائه في البلدان		الجبال زرقتها ٤٥٥
٢٢٨	الراقية ١٥٨	١٥٨	الجدري مكروبه ٣٥٩
٤٧٢	التلغراف اختراعه ٣٤٣	٣٤٣	الجدام معالجته ٥٢٩
٤٤٨	التلفون الدوي فيه ٣٤٣	٣٤٣	الجروح ربطها ٢٣٩
١٧٨	التلفون السمع به ٤٧٦	٤٧٦	الجبور اعلاها ٢٢٩
٤٥٢ و ٢١١	التلفون مخترعه ٤٧٨	٤٧٨	* جنوب قبة الجامع فيها ٤
	التمتعة علاجها ٤٥٦	٤٥٦	جغرافية عمومية حديثة ١١٣
٤٠٢	التمدد والتقلص والوزن ١٠٧	١٠٧	الجغرافية العمومية ٤٤٧
٣١٨	التمدن الاسلامي اثره		* جمجمة الجليل ٢٣٧ و ٤١٧
٨٦	في نهضة الغرب ٢٧	٢٧	جمجمة قديمة في لندن ٥٨٧
٣٤٠	التنفس العميق ٤٥٢	٤٥٢	جمجمة تهذيب الشيبه ٢٤٩
	التنويم حقيقته ٣٤٣	٣٤٣	الجمعية الزراعية الملكية ١٩٢
	(ث)		جمعية العلوم الطبيعية
١١٢	* توت عنخ آمون تحفه ٢٢٧	٢٢٧	بويسرا ٢٣٦
	٥٨٩ و ٢٩٨	٥٨٩ و ٢٩٨	جمعية مهندسي النور ٣٥٣
٢٠٨	التيار الكهربائي عدم		الجملة للشعر العارية ٢١٢
	التأثير ٢١٣	٢١٣	
٤٨٩ و ١٣٤	البر في فلسفه		
٤٨٩ و ١٣٤	البر في فلسفه		

وج	وج	وج	وج
٤٤٨	الرياحيات	٢٥٨	الحيوان طرائف
١٥٤	* رجال المال والاعمال	٢٢٦	الحيوانات رؤسها ليل
٢٨٣ و		(ج)	
٢٦٤	* الرحلة الاخيرة	٢٦٠	اغلايا الفحة مسمومة
١٨٩	رسالة تاجر عصامي	٢٧١	خواطر
٢٩٤	ركنل	٢٥٤	الخوخ والبرقوق
٢٢٣	ومبرت صورته	١٧	الغياص ورباعيات
	الرمذ الجببي عند قدماء	(د)	
٢١٧	المصريين	٢٠٨	دار الكتب المصرية
٥٤٩	* روسيا العلم فيها	٤٤١ و	
٤٤٦	روضة البلابل	٣٨٨	* دارون السرفرنيس
٣٥٥	ربط طيارة	٢٣٨	اللب الابيض
	(ز)	٤٩٧	الدروز وابراهيم باشا
٤٧٦	الزار في زنجبار		الدهن تولده بواسطة
٢٣٨	زجاج جديد	٣٥٩	الخمر
٤٢٣	الزراعة المصرية في عامين	١٣٩	* دوشز والحي القرمزية
٢٣٤	الزركلي ديوانه	٤٥٨	الدين والخلق العالي
٢١٢	الزهم	(ذ)	
٢٣٦	الزهري معالجة	٤٥٣	الذاكرة تقويتها
٥٨١	الزواج بواحدة	٢١٠	ذكاة الانسان بقياسه
٤٥٩	الزلال اخضراره	٥٩٠ و ٣٥٩	الذهب عمله
	(س)	٤٧٥	الذهب في اميركا
٢٣٥	سابق الدكتوراه	٤٧٩	الذهب سنة ١٩٢٣
٢٣٩	ساعة دقاقة قلعة	(ر)	
١٠٨	مبتسرون مظلون	٢٣٨	الراحة وسائلها في اميركا
٥٥	السرطان والصراصير	٢٧٧ و ١٤٤	الرايون بين اميركا واوربا

الجنيب والقل

نق الارواح

(ح)

للمشهور بك وانشاء

الدم

لحديث في العام الماضي

بديع البصر

لغذاء مرادف لما

لحرارة ادق مقاييسها

حساب المصري القديم

٣٥٨ و ٣٥٤

احسنين بك رحلته

١٦٧ و ٢٩٠

لحشرات عدد انواعها

لحشرات اصواتها

لحشرات والملح

لحكومة والتلفون

لحلفاء وديونهم الحرية

لم تقصيره

لحل مدته

لحمامات

الحلى القرمزية منعالجتها

لحواس اصلها

لحنيف وملاؤنكلان

الحيوان زعماءه (فستان)

طبيعتان (١٤٤ و ٣٧٧)

وجه	وجه	وجه
٤٧٤ الطعام والصحة	٣٣٤ الشام شعراؤها	٤٦٧ و ٣٥٧ السرطان مكروبة
٤٥٦ الطقس نفيره البجائي	٤٦٧ شاعري نكبة	٤٦٣ السرطان وعلاجه
٣٣٠ الطيور القواطع	٤٥٨ الشدياق واليازجي	١٠٥ السعادة كيف نجدها
٤٧٢ الطيران اعظم سرعه	٤٥٠ الشرق الادنى	السعدان والانسان الملق
٥٧٦ الطيران بساطة	٢٦٧ شرق افريقية سرعها	٣٤٧ ينما
* الطيران والاوتوجيرو	٣٤٠ الشعر والشعره كتاب	٤٧٥ السمن التجارية البخارية
٥٤١ و	شمال افريقية رحلة اليها	٢٣٠ السكان في امير كافدمهم
٤٧٦ الطيارات مستنبطها	٢٧٣ الشمس بين عاشقين	* السك الحديدية في
٣٥٦ الطيارات في الحروب	١٠٩ الشمس وزنها	مائة عام ٣٠٥
الطيارة بين اوربا	* شوينفورت الرحلة	٤٧٢ السكر في الدم
واميركا ٥٩١	(ص)	السكر تركيبة صناعيا ٥٠٤
(ع)	٣٤٧ الصايون تاريخه	٢٤٨ سكوبس ومحاكته
العالم الاسلامي حاضره ١٠٣	٢١٠ الصحة والعقل	السلام الطريق اليه ٥١
العالم الجديد مشاهد ٤٤٢	مجلس الاستاذ راية في	سليمان البستاني وفاته ٢٣٩
٥١٥ عاصفة القدر	٥٠٩ محاكمة نسي	* " " ترجمته ٢٤١
١١١ عام الرماد	٣٤٣ الصوت قوته نهارا	سمت الاستاذ اليوت
٤٤٩ عبد الكريم	٢٣ الصور المتحركة والتعليم	رؤية في محاكمة نسي ٥١٠
٣٤٠ العبرية استاذها	* " حقائق عنها ٤٦٥	٢٣١ ستمك غريب
الصبوة والابسام	٣٥٤ صورة ثمينة	٢٣٢ السمك مطر منه
عضلاتها ٢٣٦	٢٣٧ الصوم عن الماء	٨٤٥ سورة تاريخ لها ٨٠
الغرب دقة موازينهم ٣٠٣	٥٩١ الصين قدم الطبع فيها	٢٠٦ السياسة الدولية
٥٨١ العرب والطب	(ض)	السيارات ٢٢٢ و ٣٥١ و ٤٦٢
العرق في الصيف علاجه ٣٢٦	٣٤٦ خرس العقل	٥٨٥ و
* العظم رفيق بك ٣٥٩ و ٣٩٨	(ط)	٤٧٤ السيارات اشعاعها
العقل الظاهر والعقل	١٠٥ الطب آلاته عند العرب	(ض)
الباطن ٤٥١	٣٢٧ الطعام السهري	٢٠٤ و ٤٤١ الشام عسلها

وجه	وجه	وجه	وجه
٥٠	٣٥٣	٥٧٨	٥٧٨
قاموس الطالب	قواعد ذكورية	قواعد ذكورية	قواعد ذكورية
٢٤	١٢٨	٤٧٨	٤٧٨
فيها	* قواعد ترجمة	قواعد ترجمة	قواعد ترجمة
٥٠	٣٥١	٣٣٢	٣٣٢
القدماء الخيلوم	القراءة والجموع	القراءة والجموع	القراءة والجموع
١٥	٢٣٤	٥٧٨	٥٧٨
القدماء ثلثيها	القراش القاطع	القراش القاطع	القراش القاطع
٢٢	٢٧٠	١٥٩	١٥٩
قراءة الافكار وكن	التردد في الشاعر	التردد في الشاعر	التردد في الشاعر
٤	٥٦٤	٤١٦	٤١٦
القروء في سارحها	الفرص الشاعرة	الفرص الشاعرة	الفرص الشاعرة
٧	٣٥٤	٣٤٣	٣٤٣
قصر البصر	فرقة الزاد يوم فيها	فرقة الزاد يوم فيها	فرقة الزاد يوم فيها
٦	٧٣	٤٩٦	٤٩٦
قضايا التاريخ الكبرى	فصل المقال قدس	فصل المقال قدس	فصل المقال قدس
١	٢١٣	٣٥٧	٣٥٧
القطن والحاجة اليه	القوس مرارة	القوس مرارة	القوس مرارة
٥	٣٤٩ و ٣٩	٣٧٨	٣٧٨
القطن حفظ شعور	النكر العربي تطوره	النكر العربي تطوره	النكر العربي تطوره
٨	١٧٦	٤٦٦	٤٦٦
قطن الخلفة	* فلاماريون	* فلاماريون	* فلاماريون
القطن ودفاع بنك مصر	فلسطين مرضها	فلسطين مرضها	فلسطين مرضها
٩	٣٢٢	٥٢٠	٥٢٠
عنه	قوائد منزلية	قوائد منزلية	قوائد منزلية
القطن زراعته في	القونوغرافية	القونوغرافية	القونوغرافية
٣	٤٥	٢٣١	٢٣١
المسكونة	* فورد والطيارات	* فورد والطيارات	* فورد والطيارات
القطن منازل في الشرق	في اوقات الفراغ	في اوقات الفراغ	في اوقات الفراغ
القطن محصول فدائه في	التيامين استخلاصه	التيامين استخلاصه	التيامين استخلاصه
اميركا	التيامين كاشف له	التيامين كاشف له	التيامين كاشف له
القطن وارداته وحادراته	فيثاغورس وجدول	فيثاغورس وجدول	فيثاغورس وجدول
٥٨٠	٥٨٠	١١٩	١١٩
٢٦٨	٢٦٨	١٨٤	١٨٤
القطن الاميري خريته	* فيجي مرضها	* فيجي مرضها	* فيجي مرضها
٥٨٢	٢٣٢	٥٠٥	٥٠٥
القطن المصري متاعته	الغيران الخلاء	الغيران الخلاء	الغيران الخلاء
٥٩١	٥٨٢	٤٧٤	٤٧٤
القطن المصري محصوله	ليون مؤلفاته	ليون مؤلفاته	ليون مؤلفاته
٣٥٠ و ٣٢٢	الفيوم آثارها	الفيوم آثارها	الفيوم آثارها
٣٣٤	(ق)	(ق)	(ق)
٥	قادة الفكر	قادة الفكر	قادة الفكر

وجه	وجه	وجه
محمد علي باشا السلطان	لام حورس خطبة ٣٦١	نور نوره وحرارة الجو ٥٨٠
٢٨٠ و ٢٠٩ و ٦٤	٤٨٥	نوت القديمة في
٣٤٣	٢٢٥	سورية ٢١٦
٤٥٥	١٥٤	كدي مدقه اكبرها ٢٣٤
٣٥٧	٣١	كتاب احيم ٥٨٥
٣٣٨	٥٨٨	لندن من جنوب ٣٣١
٣٤٢	٣٤٥	بلاد العرب ٣٣١
٢٣٠	٢٤٥	كدة شمزية تاريخها ٥٨٠
٤٧٤	٥٢٤	كتب حلافةها ٢٣٥
	٥٢٤	كتب النور ٦٢
٢٠٩	(م)	كتاب والنور ٢٢٩
١٠٩	١٥١	كبة ندفطة ٤٥٣
٣٤٣	٤٥٢	كسحة لحطة ١٢٩
٤١	٥٦٨	نور في الاب اليسوعي ١٧٥
٢٠٩	١١٣	كبرالية نقلها ٣٥٢
	٥٩١	كون وفراة الافكار ٥٣٢
٢٠٥	٣٥١	كون شكلة ٣٤٥
١٠٦	١٠٩	كون عظمتة ٤٩
٤٧٢	٤٧٩	كون هل هو محدود ١١٣
		كتب السرار ورواية في
٤٢٨	٣٥٩	محاكة تنسي ٣٦٨
٣٤٦	٥٨٢	الكنيا الاشورية ٥٨٦
٥٨٥		كنيا قبائلها ٢٣٣
٣٤٨ و ٣٥٩	٣٣٢	(ل)
٢٢٢		اللاسكي وانشاؤه ٢٢٥

[illegible]

الجمعية الزراعية المالكية

تعريفة أمان الاسمدة الكيماوية ابتداء من ١٧ أغسطس سنة ١٩٢٥

ملحوظات

ملحوظات	سعر الطن	نوع السماد
يحتوي على ١٥ الى ١٦ / آزوت	١٣٦ ١٣٤ ١٣٤ ١٣٢ ١٣٠ ١٢٦ ١٠٤ ٩٠	نوع السماد بالاسكندرية
يحتوي على ١٣ كيلو آزوت	١١٥ ١١٣ ١١٣ ١١١ ١٠٩ ١٠٦ ١٠٤ ٧٥	نبتات الصودا ١٣٧٨ ١٣٩٨
يحتوي على ٢٠ الى ٢١ / آزوت	١٦٥ ١٦٣ ١٦٣ ١٦١ ١٦٠ ١٥٨ ١٥٣ ١٠٠	بشترات الخير ١٢٥٠ ١٣٧٠
يحتوي على ١٥ الى ١٦ / آزوت	١١١ ١٠٩ ١٠٩ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ٧	سمات النشادر ١٥٢٩ ١٥٤٩
يحتوي على ١٨ الى ١٩ / حمض الفوسفوريك	٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٩٩	سياناميد الخير ١٢٠ ١٣٠
يحتوي على ٤٠ الى ٤١ / حمض الفوسفوريك	١٢١ ١١٩ ١١٩ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١٠٠	سورفوسفات عدد ٤٠٠ ٤١٠
يحتوي على ٤٨ / اوكسيد البوتاسا	١٣٤ ١٣٢ ١٣٢ ١٣٠ ١٢٩ ١٢٨ ١١٤ ١٠٠	سورفوسفات كرو ١٠٩٠ ١١١٠
نم الطن لاي سمدة الياح في زكاب (شكار)	٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠	سلفات البوتاسا ١١٢٠ ١١٤٠
٨٠ قرش مشترك و ٨٥ قرش لبر المشترك	٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠	
١١٠ الجبس (البار) فتمن الطن بالياح	٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠	
٥٠ قرش مشترك و ٥٥ قرش لبر المشترك	٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠ ٨٠	

تابع الجمعية الزراعية للملكية

ملحوظات : -

(١) كبار المزارعين من أعضاء الجمعية الذين يشترون لزراعتهم الخصوصية بواسطة ديوان العموم او تقايش الجمعية بمواسم المدير بات - في بحر السنة المالية لجمعية (التي تبديء في اول مارس من كل عام وتنتهي في آخر فبراير من السنة التالية) خمسين طناً فاكثراً من اي اصناف الاسمدة يستعمل لحضرائهم ٤ / من الاثمان الاساسية مشتركين (قبل اضافة الرسوم الجمركية) وذلك عن جميع اصناف الاسما (ما عدا الخبس الزراعي) فيكون ثمن الطن له بلاسكندرية من ثروات الصودا مثلاً ١٣٢٧ و ثمن الجوال الذي يزن ٩٠ كيلو - ١١٩ بلاسكندرية و ٢٥٠ بالوجه البحرى و ١٢٧ القطنى لغاية السيليا - ١٢٩ بالوجه القطنى بعد السيليا وهكذا في الاصناف الاخرى . هذا الامتياز تمنحه الجمعية للقطاعات الزراعية (شركات التعاون الزراعي مشتركة بالجمعية عن جميع المقادير التي تشتريها لاستعمال اعضائها

(٢) لجمعية الحق في عدم صرف فرق الاشتراك او اي تعويل او امتياز اذا تقرره اذا لم يثبت لديها ان المشترك او المشتري اخذ الاسمدة لزراعتهم الخصوصية

(٣) احتياطاً لاحتمال حصول اي فقد في اوزان الاجولة بسبب الثخن او التقطع او التخزين او التفريق او خلافه فان الجمعية لتعهد برد الفرق للمشتري اذا ظهر باي جوار كان عجز يزيد عن ٢ / من وزنه وذلك طبقاً لاشتراطات البيع المتبعة بالجمعية

(٤) قد طبعت الجمعية مذكرة دافية عن كيفية استعمال الاسمدة اللازمة لكل صنف من الحاصلات المختلفة ومذكرة اخرى عن " اصلاح الاراضي القلوية بالجير الزراعي وتوزيع المذكرات مجاناً لمن يطلبها من مكاتب الجمعية بمواسم المدير بات ومن محازن الجمعية بالقطر المصري ومن حلقات الاقطان ومن ديوان عموم الجمعية بمصر

المدير
فؤاد اباضه

الكتب المفيدة نور العقول | مطبوعات المقتطف | المطالعة غذاء النفوس

في ادارة المقتطف طائفة من افيد الكتب العصرية والروايات الادبية الشائعة
وكلها تباع بأمان رخيصة وهاك بيانها

رواية فتاة مصر تصف المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين بعاداته وازيائه واحواله الاجتماعية والادبية والمالية — طبعة ثالثة نمها ١٥ غرشاً صاغاً	رواية امير لبنان تصف لبنان في العقد السادس من القرن الماضي والثورة الاهلية (حركة سنة الستين) ومطامع الدول السياسية فيه . نمها ١٢ غرشاً صاغاً	رواية فتاة الفيوم رواية مصرية عصرية تصف حالة مصر الاقتصادية والاجتماعية ومفاخرها التاريخية في قالب روائي بليغ نمها ١٢ غرشاً صاغاً
---	--	---

كتاب سر النجاح افيد الكتب للشبان وطالبي النجاح فيه سير العظماء من فجر التاريخ الى الان واساليبهم في العمل وسر نجاحهم — طبعة خامسة منقحة تجليد متقن نمها ٢٥ غرشاً صاغاً	بساط علم الفلك احدث الآراء الفلكية ووصف لغرائب الشموس والاقمار والسيارات على اسلوب قريب التناول والكلام فيه موضع بالصور والرسوم الكثيرة طبع سنة ١٩٢٣ نمها ٢٠ غرشاً صاغاً
---	---

رواية الاميرة المصرية رواية مصرية تاريخية تأليف العلامة ابريس الشهير وترجة اسعد خليل داغر . نمها ١٥ غرشاً مصرياً رواية الشهامة والعفاف وهي ملخص رواية ايفهو الشهيرة لللكات الانكليزي الاشهر المر ولتر سكوت نمها ١٢ غرشاً صاغاً	كليوباترة فانية الملوك والقواد وربة الجمال وسيدة وادي النيل — هاك سيرة حياتها في قالب روائي شائق ياخذ بمجامع القلوب نمها ١٢ غرشاً صاغاً	رواية اميرة انكلترا رواية تاريخية وقعت حوادثها في الشرق الادنى في اثناء الحروب الصليبية ترجمة اسعد خليل داغر . نمها ١٢ غرشاً صاغاً رواية البوليس السري رواية بوليسية ادبية فيها وقائع ومفاجآت غريبة نمها ١٥ غرشاً صاغاً
--	---	---

- ١ — المعاملة بالفروش الصاغ المصرية
- ٢ — الاثمان حاصة اجور البريد
- ٣ — كل ٢٠ غرشاً صاغاً تساوي ريالاً أميركياً
- ٤ — لا ترسل الكتب الا اذا ارسل الثمن مقدماً
- ٥ — المحاولات تكون باسم ادارة المقتطف والمقطم
- ٦ — تكتب العناوين واضحة حتى لا يقع خطأ

جميع الطابات تلي بالبرعة

من اراد ان يشتري جميع هذه الكتب مما يخفض له ١٥ في المائة

مجلدات المقتطف

الفتنك عجة نقرأها اليوم ونرجع إليها في المستقبل — ولا أدل على ذلك من مطالعة محبها السابقة

كل عهده تاريخ وافر لسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستنظرات التي استنبطت
والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال واراوا اكبر
الاعمال. — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة ومخفيق ومحبب
اشهرهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضع شتى علمية وادبية وفلسفية
قالا كنت ممن يتنون بالحضارة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتفاع
الحضارة الغربية في الحسنيين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً واقعياً لسير العمران
منذ نصف قرن الى الان

فيجب ألا تخلو مكتبك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة أو مجموعة وأغلبها
ترسل لمن يطلبها

من مطبوعات مكتبة العرب بالفجالة بمصر

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| ١٥ البدائع والطرائف من الصور | ٢٠ ديوان الفجر الاول لخليل شيبوب |
| لحران خليل جبران | ٤ من اعماق السجون لاوسكار ويند |
| ١٠ مذكوات سفر اميركا في الاسنانة | ٥ رواية عمر وحميلة او في ظلال الارز |
| ١٠ مذكوات امارشال هندنج الالمانى | ٨ رسيوتين اراهب المختال |
| حزان | وقد اصدوت مكتبة العرب قائمتها |
| ١٥ مذكوات من اسكوت الشهيرة | السنوية وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها |

مشاهد العالم الجديد

وصف رحلة شائقة - اعلى المباني - اصخم التماثيل - اوسع المعامل - ارق
الصحف - اسرع المواصلات - انعم المشاهد الطبيعية والفنية - يطلب من
السياح ان لا يمسوا ما في الجبال وبنية ١٠ قروش صاغ تضاف اليها اجرة البر.

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلها محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق نمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال ببني سويف

في اسيوط ناشد افندي مينا المصري

في جرجا نصر افندي لوزا الاسيوطي

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم محمد افندي حلمي

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص « سورية » الاب الخوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد الفادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي بيافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الارجنتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاه

نساء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك

ابيليا ابو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172

Trinity Station New York City

U. S. A.

نرجو ادارة المقتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي تصدرها وكيلنا ابيليا افندي ابو ماضي

وكيل المقتطف في البرازيل

نرجو جميع مشترك المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ مخايل فر-
وكيلا لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah

Caixa Postal 1393

Sao Paulo Brazil.

مطبوعات السائح

جريدة السائح التيوبوركية لسان الرابطة القلمية وادكانها حبران ونعيمه وا-
ماضي وعريضة وايوب وكاتسفليس وغيرهم غنيت بطبع كتاب قيمت جمع في خير
جادت به قرائع هؤلاء الادباء المجددين وسمنه

مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحمداد بتأليف كتاب لعله مفرد في اللغة العربية صو-
فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب
والتاريخ وسماه

حكايات المهجر

اطلب هذين الكتابين القيمين من ادارة السائح في
New York City U. S. A.

ولقد اخطأ في حياته



كل الناس واعدلهم وانصاهم

العلماء هم الذين هم ابره نجات وانه قايمة... لا يفتنه ولا يفتنه
العلماء هم الذين هم ابره نجات وانه قايمة... لا يفتنه ولا يفتنه
العلماء هم الذين هم ابره نجات وانه قايمة... لا يفتنه ولا يفتنه

سقراط الحكيم

العلماء هم الذين هم ابره نجات وانه قايمة... لا يفتنه ولا يفتنه
العلماء هم الذين هم ابره نجات وانه قايمة... لا يفتنه ولا يفتنه
العلماء هم الذين هم ابره نجات وانه قايمة... لا يفتنه ولا يفتنه

حق اعلام اقطاف

